

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

মধ্য-লীলা দ্বিতীয় (শেষ) খণ্ড

(অষ্টাদশ হইতে পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত)

পূজ্যপাদ

শ্রীলক্ষ্মণদাসকবিরাজ-গোস্বামি-বিরচিত



কুমিল্লা-ভিক্টোরিয়া-কলেজের ও পরে চৌমুহনী-কলেজের

ভূতপূর্ব অধ্যাপক

শ্রীস্বামীনাথগোবিন্দ নাথ

কর্তৃক সম্পাদিত

তৎকর্তৃক লিখিত শ্রীশ্রীগৌরমন্ডরের রূপাঙ্কুরিত

গৌররূপা-ভবদ্বিতী-টীকা-সম্বলিত

সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত

তৃতীয় সংস্করণ

ভক্তিগ্রন্থ-প্রচার-ভাণ্ডার

৪৬, বঙ্গা রোড ইষ্ট কাইলেন, টাঙ্গিগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩

শ্রীচৈতন্য ১৯৫১; বঙ্গাব্দ ১৩৫৭

সাহিত্যিক মূল্য (এরচ পরিমাণ) ৮০/-

প্রকাশক :
ভক্তিব্রহ্ম-প্রচার-ভাণ্ডারের পক্ষে
শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ
৪৬, রসা রোড ইষ্ট ফার্ট লেন,
পোঃ টালিগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩

প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রাকর :
শ্রীনরেন্দ্রকুমার নাথ রায়
ইন্ডিয়ান প্রিন্টার্স
১, গঙ্গাধরলাল লেন,
কুমারটুলী, কলিকাতা-৬

বিষয় ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ (পূর্বানুষ্ঠান)

ভাগবতের গুঢ় সিদ্ধান্ত	১২০৫
গোলোকের স্থিতি-বিচার	১২০৫
মোক্ষলীলার বিচার	১২১০
শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান-প্রসঙ্গ	১২১১
কেশাবতার-প্রসঙ্গ	১২১৭
মহিবী-হরণ প্রসঙ্গ	১২২২
সনাতনের প্রতি প্রভুর বর	১২২৭

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

“আত্মারাম”-শ্লোকের অর্থ	১২২৯
প্রসঙ্গক্রমে ত্রিবিধ-প্রসঙ্গ	১২৩২
অষ্টাদশ সিদ্ধি	১২৩৫
ভগবানের আনন্দ দুইরকম—	
স্বরূপানন্দ ও স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ	১২৩৬
সাধনভেদে উপলব্ধি-ভেদ	১২৫৫
দুঃসঙ্গ, আত্মবঞ্চনা	১২৬৩
জ্ঞানমার্গের উপাসকের ভেদ	১২৬৬
যোগমার্গের উপাসকের ভেদ	১২৭৮
যজ্ঞগ্রহব্যতীত প্রেম জন্মেনা	১২৮৬
সামুদ্রপার মহিমা	১৩০৬
আত্মারাম-শ্লোকের অর্থকরণ-সমাप्তি	১৩১৯
শ্রীমদ্ভাগবতের স্বরূপ	১৩২০
সনাতনের প্রতি বৈষ্ণব-স্মৃতি-রচনার	
আদেশ ও আলোচ্য বিষয়ের দিগদর্শন	১৩২২
বৈষ্ণব-ব্রত-সম্বন্ধে আলোচনা ;	
একাদশীর নিত্যত্বাদি	১৩২৬

জন্মাষ্টমী	১৩২৮
বামনবাদশী, রামনবমী	১৩৩০
নৃসিংহ-চতুর্দশী	১৩৩১
সম্পূর্ণা তিথি	১৩৩১
তিথির বিজ্ঞাত	১৩৩২
শ্রীএকাদশী-ত্রয়োদশ-নির্ণয়াদি	১৩৩৩
অষ্টমহাবাদশী	১৩৩৪
উম্মীলনী	১৩৩৪
বজ্রলী, পক্ষবর্জিনী, ত্রিঙ্গুহা, জয়া	১৩৩৫

বিষয় চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ (পূর্বানুষ্ঠান)

বিজয়া	১৩৩৬
জয়ন্তী, পাপ-নাশিনী	১৩৩৭
শ্রবণ-বাদশী	১৩৩৮
বিশুদ্ধশুদ্ধল-যোগ	১৩৩৯
দেবদুন্দুভি যোগ, গোবিন্দবাদশী	১৩৪২
শিবরাত্রি	১৩৪৩
সামান্য সদাচার ও বৈষ্ণবসাধার	১৩৪৫
সনাতনের প্রতি প্রভুর প্রসাদ	১৩৪৬

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

কাশীবাসী সন্ন্যাসীদিগকে ভক্তিপথে আনয়নের	
অভিপ্রায়ে প্রভুর সহিত তাঁহাদের মিলনের	
উদ্দেশ্যে মহারাত্রী বিপ্রকর্ষক নিজগৃহে	
তাঁহাদের নিমন্ত্রণ	১৩৫০
মহারাত্রী বিপ্রকর্ষক প্রভুরও নিমন্ত্রণ,	
প্রভুকর্ষক নিমন্ত্রণগ্রহণ	১৩৫১
সন্ন্যাসীদের প্রতি প্রভুর কৃপাপ্রসঙ্গ	১৩৫২
প্রকাশানন্দের শিষ্যগণকর্ষক প্রভুর	
বেদান্তব্যাক্যার গুণকীর্তন	১৩৫২
শঙ্করভাষ্য সম্বন্ধে প্রকাশানন্দ	১৩৫৩
প্রভুর বিন্দুমাধব-দর্শন	১৩৬৪
বিন্দুমাধব-অঙ্গনে নামকীর্তন ও লোক-কোলাহল	১৩৬৪
কোলাহল-শ্রবণে সশিষ্য প্রকাশানন্দের আগমন	১৩৬৪
প্রকাশানন্দের দেহে প্রেমবিকার	১৩৬৫
প্রভুর নিকটে প্রকাশানন্দের দৈন্ত্যবিনয়	১৩৬৬
প্রকাশানন্দের চিন্তে প্রভুর ভগবত্বের অমুভব	১৩৬৯
প্রভুর মূখে বেদান্তের মূখ্যার্থ-বিবরণ	
শ্রবণের জন্ত প্রকাশানন্দের ইচ্ছা	১৩৭০
প্রভুকর্ষক শ্রীমদ্ভাগবতের বেদান্ত-ভাষ্য স্থাপন	১৩৭১
ভাগবতের সহিত শ্রুতির সম্বন্ধ	১৩৭২
প্রসঙ্গক্রমে সম্বন্ধভঙ্গ-বর্ণন	১৩৭৪
স্মৃতির পূর্বে ভগবান্ কি-অবস্থায়	
ছিলেন, তাহার আলোচনা	১৩৭৭
মায়ার স্বরূপ	১৩৮২
অভিধেয়-ভঙ্গ-বর্ণন	১৩৮৫

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ (পূর্বাহ্নস্থিতি)		পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ (পূর্বাহ্নস্থিতি)	
সাধন-ভক্তি দেশ-কালাদি বিচারের অতীত	১৩৬৭	প্রকাশানন্দের প্রতি প্রভুর উপদেশ	১৪০৭
প্রয়োজন-তত্ত্ব-বর্ণন	১৩৮৮	কাশীবাসীদিগকে বৈষ্ণব-করণ	১৪০৯
উল্লিখিত তিন তত্ত্বই ভাগবতের প্রতিপাদ	১৩৯১	সনাতনের ত্রুটি বৃন্দাবন-গমনের	
শ্রীমদ্ভাগবতের ব্রহ্মহৃদ-ভাষ্যরূপত্ব-		আদেশ ও প্রভুর নীলাচল-যাত্রা	১৪১০
প্রতিপাদনের উপসংহার	১৩৯৪	স্ববুদ্ধিরায়ের প্রতি প্রভুর কৃপাপ্রসঙ্গ	১৪১১
শ্রীমদ্ভাগবতের “জন্মান্তর্য”-শ্লোকের		বৃন্দাবনে সনাতনের বৈরাগ্যাচরণ	১৪১৪
লীলাপর অর্থের আবশ্যকতা	১৩৯৬	বৃন্দাবন হইতে শ্রীকৃপের কাশীতে আগমন	১৪১৪
“জন্মান্তর্য”-শ্লোকের কৃষ্ণলীলাপর অর্থ	১৩৯৭	প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন	১৪১৫
“জন্মান্তর্য”-শ্লোকের গৌরলীলাপর		মধ্যলীলার অনুবাদ কথন	১৪১৬
অর্থের প্রয়োজনীয়তা	১৪০০	কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলার সম্বন্ধ ;	
“জন্মান্তর্য”-শ্লোকের গৌরলীলাপর অর্থ	১৪০০	উভয়লীলার ভজনে মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্য	১৪২২
বেদশাস্ত্র হইতে শ্রীমদ্ভাগবতের পরম মহত্ত্ব	১৪০৬	শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থের শ্রীচৈতন্যার্পণ	১৪২৮

মধ্যলীলা দ্বিতীয়খণ্ডের সূচীপত্র সমাপ্ত

মধ্য-লীলা ।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

বৃন্দাবনে স্থিরচরান্ নন্দয়ন্ স্বাবলোকনৈঃ ।

আত্মানঞ্চ তদালোকাদ্গৌরাদ্গঃ পরিতোহভ্রমৎ ॥ ১

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াঐতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।

আরিটগ্রামে আসি বাহু হৈল আচম্বিতে ॥ ২

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

আত্মানঞ্চ তেবাং স্থিরচরাণাং আলোকাং নন্দয়ন্ । চক্রবর্তী । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

মধ্যলীলার এই অষ্টাদশ-পরিচ্ছেদে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-ভ্রমণ, শ্রীশ্রীগ্রামকুণ্ড-রাধাকুণ্ডের আবিষ্কার, নন্দীশ্বরে নন্দযশোদা-সমন্বিত শ্রীমূর্তির আবিষ্কার, গোপালদর্শন, বৃন্দাবন হইতে পুনরায় প্রয়াগে গমন, প্রয়াগের পথে স্নেহপাঠানগণের প্রতি প্রভুর রূপা প্রভৃতি লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

স্তোত্র । ১। অঙ্কয় । গৌরাদ্গঃ (শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের) স্বাবলোকনৈঃ (স্বীয়দর্শনদানে) বৃন্দাবনে (শ্রীবৃন্দাবনে) স্থিরচরান্ (স্থাবরজঙ্গমাদিকে) নন্দয়ন্ (আনন্দিত করিয়া) তদালোকাং চ (এবং তাহাদের দর্শনে—স্বয়ং সেই স্থাবরজঙ্গমাদিকে দর্শন করিয়া) আত্মানং (নিজেকে) [আনন্দয়ন্] (আনন্দিত করিয়া) পরিতঃ (ইত্যন্ততঃ) অভ্রমৎ (ভ্রমণ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগৌরাদেব নিজের দর্শন-দানে স্থাবর-জঙ্গমদিগকে আনন্দিত করিয়া এবং স্বয়ং স্থাবর-জঙ্গমদিগের দর্শনে আনন্দিত হইয়া ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিয়াছিলেন ।

২। এইমত—পূর্বপরিচ্ছেদের ২১০ পয়ারের বর্ণনানুসারে ভাবে, প্রেমাবেশে । বাহু হইল—প্রভুর বাহুজ্ঞান সম্পূর্ণরূপে ফিরিয়া আসিল, আবেশ সম্পূর্ণরূপে ছুটিয়া গেল ।

আরিটগ্রাম—এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ বৃষকপী অরিষ্টাসুরকে বধ করিয়াছিলেন ; এজন্ত ইহার নাম অরিষ্ট-গ্রাম বা আরিট্‌গ্রাম । কথিত আছে, অরিষ্টাসুরকে বধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোতুকবশতঃ শ্রীরাধাকে স্পর্শকরিতে আসিলে, শ্রীরাধাও কোতুক করিয়া হাসিয়া হাসিয়া বলিলেন—“অরিষ্ট অসুর হইলেও সে যখন বৃষের রূপ ধারণ করিয়াছে, তখন তাহাকে বধ করায় তোমার গোবধ হইয়াছে । তুমি যদি সর্বতীর্থে স্নান করিতে পার, তবে তোমার এই দোষ যাইবে, তবেই তুমি আমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে ।” একথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণও স্তম্ভুর হাত্রে বলিলেন—“আচ্ছা, এইখানেই সমস্ত তীর্থ আনয়ন করিয়া আমি স্নান করিব ।” এই বলিয়া কোতুকে ভূমিতে পদাঘাত করা যাত্রাই তাঁহার ঐশ্বর্য্যশক্তির প্রভাবে সে স্থানে একটি কুণ্ড হইল এবং ঐ কুণ্ড তৎক্ষণাৎ সর্বতীর্থজলে পরিপূর্ণ হইল ; তীর্থগণ নিজ নিজ পরিচয় দিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা ও সখীগণের সাক্ষাতেই ঐ কুণ্ডে সর্বতীর্থ-জলে স্নান করিলেন । এই কুণ্ডটিকে অরিষ্টকুণ্ডও বলে, ভ্রামকুণ্ডও বলে ।

আরিটে রাধাকুণ্ড-বার্তা পুছে লোকস্থানে ।

কেহো নাহি কহে, সঙ্গের ব্রাহ্মণ না জানে ॥ ৩

তীর্থ লুপ্ত জানি প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ।

দুই ধাতুক্ষেত্রে অন্নজলে কৈল স্নান ॥ ৪

দেখি সব গ্রাম্যালোকের বিস্ময় হৈল মন ।

প্রেমে প্রভু করে রাধাকুণ্ডের স্তবন— ॥ ৫

সবগোপী হৈতে রাধা কৃষ্ণের প্রেমসী ।

তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয়—প্রিয়ার সরসী ॥ ৬

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে (৪৫)

পদ্মপুরাণবচনম্—

যথা রাধা প্রিয়া বিমোহন্তাঃ কুণ্ড প্রিয়ং তথা ।

সৰ্বগোপীষু সৈবৈকা বিমোরত্যন্তবল্লভা ॥ ২ ॥

যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে ।

জলে জলকেলি করে,—তীরে রাসরঙ্গে ॥ ৭

সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান ।

তারে রাধা-সম-প্রেম কৃষ্ণ করে দান ॥ ৮

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী ঠীকা ।

এইরূপে কুণ্ডের উৎপত্তি হইতে দেখিয়া এবং কুণ্ডসংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণের প্রগল্ভ-বচন শুনিয়া সখীগণ সহ শ্রীরাধাও ঐ কুণ্ডের নিকটে পশ্চিম দিকে কোতুকে আর একটি কুণ্ড খনন করিতে লাগিলেন । ঐশ্বর্যশক্তির প্রভাবে অল্প সময়ের মধ্যেই একটি সুন্দর কুণ্ড খনিত হইল । সর্বতীর্থময়ী মানসী-গঙ্গার জল আনিয়া সখীগণ এই কুণ্ড পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিলেন । ইহা জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় কুণ্ডস্থিত তীর্থ সকলকে আদেশ করা মাত্রই তাহারা শ্রামকুণ্ড হইতে রাধিকার কুণ্ডে প্রবেশ করিয়া কুণ্ডটিকে সুন্দর রূপে পরিপূর্ণ করিল এবং রাধিকার স্তুতি করিতে লাগিল । এই কুণ্ডটিকে শ্রীরাধাকুণ্ড বা শ্রীকুণ্ড বলে । দুইটি কুণ্ডই পাশাপাশি ভাবে আরিট-গ্রামে অবস্থিত (ভক্তিরত্নাকর, ৫ম তরঙ্গ) ।

৩। আরিটে—আরিটগ্রামে । রাধাকুণ্ডবার্তা—রাধাকুণ্ডের কথা । শ্রীরাধাকুণ্ড বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল ; তদ্রূপে লোকও সেই কুণ্ডের কথা সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া গিয়াছিল ; কোন্ স্থানে কুণ্ড ছিল তাহাও কেহ জানিতনা, প্রভুর সঙ্গের মাথুর-ব্রাহ্মণও জানিতেন না । সঙ্গের ব্রাহ্মণ—প্রভুর সঙ্গের মাথুর-ব্রাহ্মণ ।

৪। তীর্থলুপ্ত—কুণ্ডের চিহ্ন লোপ পাইয়াছে জানিয়া । সর্বজ্ঞ ভগবান্—মহাপ্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ বলিয়াই জানিতে পারিলেন, যে স্থানে দুইটি ধাতুক্ষেত্র আছে, সেখানেই কুণ্ড-দুইটি ছিল । এজ্ঞ তিনি রাধাকুণ্ড ও শ্রামকুণ্ড জানে ঐ দুই ধাতুক্ষেত্রে অন্নজলে স্নান করিলেন । “প্রভু সে সর্বজ্ঞ গুপ্ত তীর্থ নিরখয় । দুই ধাতুক্ষেত্র হইয়াছে কুণ্ডময় ॥”—ভক্তিরত্নাকর, ৫ম তরঙ্গ ।

৫। বিস্ময়—এই সরাসী ধানক্ষেতে স্নান করে কেন, ইহা ভাবিয়া তাহারা বিস্মিত হইল ।

৬। সরসী সরোবর ; কুণ্ড । প্রিয়ার সরসী প্রেমসী শ্রীরাধার সরোবর ।

প্রেমসী-শিরোমণি শ্রীরাধার সরোবর বলিয়া শ্রীরাধাকুণ্ড শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় ।

স্লো। ২। অময় । অময়াদি ১।৪।৪০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পুস্কবর্তী পয়্যারোক্তর প্রমাণ এই শ্লোক ।

৭। এই শ্রীরাধাকুণ্ডের জলে নিত্যই শ্রীকৃষ্ণ সখীগণসহ শ্রীরাধার সহিত জলকেলি করেন এবং এই কুণ্ডের তীরে নিত্যই তাঁহাদের সঙ্গে রাসক্রীড়া করেন ।

৮। রাধাসম-প্রেম—যিনি একবারমাত্র এই শ্রীরাধাকুণ্ডে স্নান করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে শ্রীরাধার সমান প্রেম দান করেন, এতই এই কুণ্ডের মহিমা । এস্থলে “রাধাসম-প্রেম” বলিতে কি বুঝায়, ইহা বিবেচনার বিষয় । দুইটি জিনিস সমান বলিলে—পরিমাণে সমান এবং জাতিতে সমান দুইই বুঝাইতে পারে । দুইটি কাষ্ঠখণ্ডের সম্বন্ধে যদি বলা হয় যে, দুইটি কাঠই সমান, তখন বুঝা যায় যে, কাঠের টুকরা-দুইটি সমান লম্বা, সমান চওড়া ; অথবা ইহাও বুঝা যায় যে, কাঠের টুকরা দুইটি এক জাতীয়, দুইটিই সেগুন, বা দুইটিই কাঁঠাল । অথবা, ইহাও বুঝাইতে পারে যে, কাঠ-দুইটি লম্বায় চওড়ায়ও সমান, জাতিতেও সমান । শ্রীকুণ্ডে স্নানের ফলে যে প্রেম পাওয়া যায়, তাহা শ্রীরাধার প্রেমের সমান বলা হইল । কিরূপে সমান ? পরিমাণে সমান, না জাতিতে সমান, না কি উভয়রূপেই সমান ?

কুণ্ডের মাধুরী যেন রাধার মধুরিমা।

কুণ্ডের মহিমা যেন রাধার মহিমা ॥ ৯

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামতে (৭।১০২)—

শ্রীরাধেব হরেন্দ্রদায়সরসী প্রেক্ষাকূটে: শৈশবগৈ—

যন্তাং শ্রীমুতমাধবেন্দুরনিশং শ্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি।

প্রেমাস্মিন্ বত রাধিকৈব লভতে যন্তাং সত্বং স্নানকুং

তন্তা বৈ মহিমা তথা মধুরিমা কেনাস্ত বর্ণ্য: কিতৌ ॥ ৩৮

গোষ্ঠের সংকৃত টীকা।

হর: শ্রীরাধা ইব তদীয় সরসী রাধাসরসী প্রেক্ষা। যন্তাং সরস্তাং শ্রীকৃষ্ণচক্রে: অনিশং প্রত্যহং তয়া রাধয়া সহ প্রেমা ক্রীড়তি। যন্তাং সরস্তাং সত্বং একবারমপি স্নানকুণ্ডন: তস্মিন্ কৃষ্ণে রাধিকৈব প্রেম লভতে। তন্তাস্তান্তা

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা।

শ্রীকৃষ্ণের সখ্যে শ্রীরাধার যে পরিমাণ প্রেম আছে, স্নানকর্তাও কি সেই পরিমাণ প্রেম পান? না কি শ্রীকৃষ্ণের সখ্যে শ্রীরাধার যে জাতীয়—স্বল্পবাসনা-গন্ধহীন, কৃষ্ণসুখৈকতাংপর্যময়—প্রেম আছে, স্নানকর্তাও সেই জাতীয় স্বল্পবাসনা-গন্ধহীন, কৃষ্ণসুখৈকতাংপর্যময় এবং কান্ত্যাবলময় প্রেম পান? না কি উভয় রূপে তুল্য প্রেমই পাইয়া থাকেন?

প্রথমত:, সমপরিমাণ প্রেমের কথা বিবেচনা করা যাউক। ব্রজদেবীগণের প্রেম বৃদ্ধি পাইতে পাইতে মহাভাব পর্যন্ত গিয়াছে। এই মহাভাব শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী-সকলের পক্ষেও অতি দুর্লভ, ইহা কেবল মাত্র ব্রজদেবী-সকলেই সম্ভবে। “মুকুন্দমহিষীরুদ্ভৈ রপাসাবতি দুর্লভ:। ব্রজদেব্যেকসংবেত্তো মহাভাবাধ্যায়োচ্যতে ॥—উজ্জল নীলমণি স্থা, ১১১।” এই মহাভাব রূঢ় ও অধিরূঢ় ভেদে দুই রকম। রূঢ়-মহাভাব ব্রজসুন্দরীমাত্রই সম্ভবে। অধিরূঢ়-মহাভাব আবার মোদন ও মাদন ভেদে দুই রকম। এই মোদন আবার সমস্ত ব্রজসুন্দরীতে সম্ভবে না, কেবল মাত্র শ্রীরাধার যুখে বাহারা আছেন, সেই ললিতা-বিশাখাদির পক্ষেই সম্ভবে। “রাধিকায়ুখে এবাসৌ মোদনো ন তু সর্বত:। উ: নী: স্থা, ১২৮।” আর মাদন কেবলমাত্র শ্রীরাধিকাতেই সম্ভবে, শ্রীরাধিকার যুথের ললিতা-বিশাখাদিতেও সম্ভবে না। “সর্বভাবোদগমোন্মাসী মাদনোহং পরাংপর:। রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধায়ামেব য: সদা ॥ উজ্জল নীলমণি স্থা, ১২৯।” এই স্থলে দেখা গেল, শ্রীরাধিকার প্রেমের পরিমাণ মাদনাধ্য-মহাভাব পর্যন্ত উঠিয়াছে। আবার এই পরিমাণ, শ্রীরাধার অতি অন্তরঙ্গা সখী ললিতা-বিশাখাদিতে পর্যন্ত সম্ভবে না; অপরের কথা আর কি বলিব। এই পরিমাণ প্রেম যে সাধারণ জীব শ্রীরাধাকুণ্ডে একবার স্নান করিলেই পাইবেন, ইহা সম্ভব হয় না। যদি বলা যায়—শ্রীরাধাকুণ্ডে স্নানের মাহাত্ম্য তাহা পাওয়া সম্ভব হইবে না কেন? উত্তরে বলা যায়—যদি স্নানের মাহাত্ম্য ইহা সম্ভব হইত, তবে ললিতা-বিশাখাদি শ্রীমতীর যুথের সখীগণ ইহা পাইলেন না কেন? তাঁরা ত নিত্যই ঐ কুণ্ডে স্নান করিয়া থাকেন। বাস্তবিক, শ্রীরাধা হইলেন মহাভাব-স্বরূপিণী, মুক্তিমতী হ্লাদিনী-শক্তি। তাঁহার সমপরিমাণে প্রেম কাহারও থাকিতে বা হইতে পারে না।

এক্ষণে দেখা গেল, কৃষ্ণ যে শ্রীকুণ্ডে স্নান-কর্তাকে রাধার প্রেমের সমান প্রেম দান করেন, তাহা পরিমাণে সমান নহে, জাতিতে সমান, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে শ্রীরাধার যে জাতীয় প্রেম আছে, শ্রীকৃষ্ণ সেই জাতীয় প্রেম দান করেন—স্বল্প-বাসনাশূন্য, কৃষ্ণসুখৈকতাংপর্যময় কান্ত্য-প্রেম দান করেন। [“তারে রাধা-সম প্রেম কৃষ্ণ করে দান”—রাধাসম (রাধার মতন) কৃষ্ণ তাহাকে প্রেমদান করেন; অর্থাৎ রাধা যে রূপ প্রেমদান করেন, কৃষ্ণ সেই রূপ প্রেম দান করেন—এইরূপ অর্থ হইবে না। কারণ, এই কয় পয়ারের মর্ম্ম পরবর্ত্তী শ্লোকে লিখিত হইয়াছে; এই প্রেমসখ্যে শ্লোকের উক্তি এই:—প্রেমাস্মিন্ বত রাধিকৈব লভতে যন্তাং সত্বং স্নানকুং—যিনি এই কুণ্ডে একবার স্নান করেন, তিনি রাধিকার মত প্রেমলাভ করেন—“রাধিকৈব প্রেম লভতে—” রাধিকার যে রূপ প্রেম, সেইরূপ প্রেম লাভ করিয়া থাকেন। এংলে শ্রীরাধা কর্তৃক প্রেমদানের কোনও কথাই নাই।]

৯। শ্রীরাধাকুণ্ডের মহিমা এবং মাধুর্য যেন শ্রীরাধার মহিমা এবং মাধুর্যেরই তুল্য।

শ্লো। ৩। অর্থঃ। বৈ: (স্বীয়) অধ্বুতৈ: (অধ্বুত) গুণৈ: (গুণধারা) তদায় সরসী (তাঁহার সরসী—

এইমত স্তুতি করে প্রেমাবিক্ত হইয়া ।

তীরে নৃত্য করে কুণ্ডলীলা স্মরণিয়া ॥ ১০

কুণ্ডের মৃত্তিকা লঞা তিলক করিল ।

ভট্টাচার্য্য ঘারা মৃত্তিকা সঙ্গে করি লৈল ॥ ১১

তবে চলি আইলা প্রভু স্মমনঃসরোবর ।

তাহাঁ গোবর্দ্ধন দেখি হইলা বিহ্বল ॥ ১২

গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবত ।

এক শিলা আলিঙ্গিয়া হইলা উন্মত্ত ॥ ১৩

প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধন গ্রাম ।

হরিদেব দেখি তাহাঁ হইলা প্রশ্রাম ॥ ১৪

মথুরা-পল্লের পশ্চিম দলে যার বাস ।

হরিদেবনারায়ণ আদি পরকাশ ॥ ১৫

রোকেস সংস্কৃত টীকা ।

মহিমা মধুরিমা চ ক্রিতৌ কেন বর্ণ্যোহস্ত । যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তুত্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা । সৰ্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যস্তবল্লভা ॥ ইতি প্রমাণাৎ । সদানন্দবিদ্যায়িনী । ৩

গৌর-রূপা-ভরঙ্গী টীকা ।

শ্রীরাধাকুণ্ড) শ্রীরাধা ইব (শ্রীরাধারই জায়) হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণের) প্রেষ্ঠা (অতীব প্রিয়) ; শ্রীযুতমাধবেন্দুঃ (ব্রজের পূর্ণচন্দ্র মাধব) অনিশং (প্রত্যহ) যজ্ঞাং (বাহাতে—যেই কুণ্ডে) তয়া (তাঁহার—সেই শ্রীরাধার সহিত) ঐত্যা (ঐতির সহিত) ক্রীড়তি (ক্রীড়া করেন) ; যজ্ঞাং (বাহাতে—যে কুণ্ডে) সক্রৎ (একবার) জ্ঞানকৃৎ (জ্ঞানকর্তা ব্যক্তি) বত অগ্নিন্ (এই শ্রীকৃষ্ণে) রাধিকা ইব (রাধিকার যেরূপ প্রেম, সেইরূপ) প্রেম (প্রেম) লভতে (লাভ করেন) । তজ্জাঃ (তাঁহার—সেই রাধাকুণ্ডের) মহিমা (মহিমা) তথা মধুরিমা (এবং মধুরিমা) বৈ ক্রিতৌ (জগতে) কেন (কাহাকর্তৃক) বর্ণ্যঃ (বর্ণনীয়) অস্ত (হইতে পারে) ?

অনুবাদ । স্বীয় অসাধারণ ও সৰ্ব্বজন-চমৎকারী গুণহেতু শ্রীরাধাকুণ্ড, শ্রীরাধার জায় শ্রীকৃষ্ণের অতীব প্রিয় । ব্রজের পূর্ণচন্দ্র-মাধব প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত এই কুণ্ডে প্রেমভরে নিরন্তর কেলি করিয়া থাকেন ; এইকুণ্ডে যিনি একবার মাত্র জ্ঞান করেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণে শ্রীরাধার মতন প্রেম লাভ করেন ; অতএব শ্রীরাধাকুণ্ডের মহিমা ও মধুরিমা ক্রিতিতলে কে বর্ণন করিতে সমর্থ হয় । ৩

পূর্ববর্তী ৯ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১০ । তীরে—কুণ্ডতীরে । কুণ্ডলীলা—কুণ্ডমধ্যে শ্রীরাধাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণ যে সকল লীলা করিয়াছেন, তৎসমস্ত । স্মরণিয়া—স্মরণ করিয়া ।

১১ । রাধাকুণ্ডে শ্রীরাধা সখীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিয়াছেন ; ঐ কুণ্ডের মৃত্তিকায় শ্রীরাধার চরণরেণু আছে ; জলের নীচে আছে বলিয়া বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া ঐ চরণরেণুর অশ্রুত চলিয়া যাইবারও সম্ভাবনা নাই । ঐ মৃত্তিকায় তিলকাদি রচনা করিলে শ্রীরাধার চরণরেণু ঐ তিলকাদি রচনা করা হয় । শ্রীরাধিকার চরণরেণুর মাহাত্ম্য-সঙ্ক্ষেপে শ্রীল নরোত্তমদাসঠাকুরমহাশয় বলিয়া গিয়াছেন—“রাধিকা-চরণরেণু, ভূষণ করিয়া তনু, অনায়াসে পাব গিরিধারী ।”

১২ । স্মমনঃসরোবর—ইহা রাধাকুণ্ডের নৈঋত কোণে । ইহার অপরাধ নাম মানসগঙ্গা ।

১৩ । একশিলা—গোবর্দ্ধনের এক শিলাখণ্ড ; গোবর্দ্ধনের শিলাকে প্রভু কৃষ্ণকলেবর বলিয়া মনে করিতেন । (৩৬২৮৬) ।

১৪ । হরিদেব—নারায়ণ-মূর্তি ।

১৫ । মথুরাপল্লের—পদ্মাকৃতি মথুরামণ্ডলের পশ্চিম-দিগ্বর্তীদলে হরিদেব-নামক নারায়ণ বিরাজিত আছেন । শ্রীমথুরাধাম পদ্মাকার ; “ইদং পদ্মং মহাভাগে সৰ্ব্বেষাং মুক্তিদায়কম্”—আদিবাহাঃ ॥ মথুরা-শব্দ এখানে সমস্ত ব্রজমণ্ডলকেই বুঝাইতেছে ।

হরিদেব-আগে নাচে প্রেমে মত্ত হৈয়া ।

সবলোক দেখিতে আইসে আশ্চর্য্য শুনিয়া ॥ ১৬

প্রভু-প্রেম-সৌন্দর্য্য দেখি লোক চমৎকার ।

হরিদেবের ভৃত্য প্রভুর কদলি সংকার ॥ ১৭

ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক বাঞা কৈল ।

ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি প্রভু ভিক্ষা কৈল ॥ ১৮

সে-রাত্রি রহিলা হরিদেবের মন্দিরে ।

রাত্রে মহাপ্রভু করে মনেতে বিচারে— ॥ ১৯

গোবর্দ্ধন-উপরে আমি কভু না চড়িব ।

গোপালদেবের দর্শন কেমনে পাইব ? ॥ ২০

এত মনে করি প্রভু মোন করি রহিলা ।

জানিঞা গোপাল কিছু ভঙ্গী উঠাইলা ॥ ২১

তথাহি গ্রন্থকারত—

অনারুরুক্ষবে শৈলং স্বয়ৈ ভক্তাভিমানিনে ।

অবরুহ গিরেঃ কৃষ্ণো গোঁরায স্বদর্শয়ং ॥ ৪ ॥

স্রোকের সংস্কৃত টীকা ।

অনারুরুক্ষবে ভক্তাভিমানস্বয়ং গোবর্দ্ধনারোহণং কর্ত্তুমনিচ্ছবে অবরুহ গিরেঃ গিরেঃ সকাশাৎ অবরুহ । চক্রবর্ত্তী । ৪

গৌর-কৃপা-ভরজিষ্ট টীকা ।

১৮ । ব্রহ্মকুণ্ড—গোবর্দ্ধনের নিকট একটা কুণ্ড ।

২০ । শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীগোবর্দ্ধনকে শ্রীহরির দাসগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ঘণনা করা হইয়াছে (১০।২।১৮) ; হরিভক্তের অঙ্গে পাদস্পর্শের ভয়ে মহাপ্রভু গোবর্দ্ধনে উঠিতে অনিচ্ছুক । অথবা, গোবর্দ্ধনশিলাকে প্রভু কৃষ্ণকলেবর বলিয়া মনে করিতেন, এজ্ঞাত তিনি গোবর্দ্ধনে পাদস্পর্শ করাইতে অনিচ্ছুক । “শিলাকে কহেন প্রভু কৃষ্ণ-কলেবর (৩।২৮৬) ॥”

২১ । ভঙ্গী—কৌশল । গোবর্দ্ধনে পাদস্পর্শ হইলে অপরাধ হইবে—এই ভয়ে ভক্তভাবাপন্ন মহাপ্রভু গোপাল দর্শন করিতে পারিবেন না ভাবিয়া দুঃখিত হইলেন, ভক্তবৎসল গোপালদেব তাঁহাকে দর্শন দিবার জন্ত এক কৌশল বিস্তার করিলেন ॥

স্লো। ৪ । অর্থঃ । কৃষ্ণ—শ্রীগোপালদেব) গিরেঃ (পর্বত হইতে—গোবর্দ্ধন হইতে) অবরুহ (অবরোহণ করিয়া—নীচে নামিয়া) ভক্তাভিমানিনে (ভক্তাভিমानी) শৈলং (পর্বতে—গোবর্দ্ধনে) অনারুরুক্ষবে (আরোহণ করিতে অনিচ্ছুক) স্বয়ৈ (আপনস্বরূপ) গোঁরায (শ্রীগৌরচন্দ্রকে) সমদর্শয়ং (দর্শন দিয়াছেন) ।

অনুবাদ । শ্রীগোপালদেব গোবর্দ্ধন হইতে অবতরণ করিয়া—পর্বতে আরোহণ করিতে অনিচ্ছুক, ভক্তাভিমানী, (রাধাকাঙ্ক্ষিণী সমাচ্ছাদিতশ্রমকাঙ্ক্ষি) স্বকীয় গৌর-স্বরূপকে স্বদর্শন দান করিয়াছিলেন । ৪

শ্রীগোপালদেব ছিলেন গিরিগোবর্দ্ধনের উপরে ; সেখানে যাইয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে হইলে গোবর্দ্ধনে উঠিতে হয় ; তাতে গোবর্দ্ধনের অঙ্গে পাদস্পর্শ হয় । মহাপ্রভু গোবর্দ্ধনে উঠিতে অনিচ্ছুক হওয়ায় গোপালদেব নিজে গোবর্দ্ধন হইতে নীচে নামিয়া ভক্তাভিমানিনে—ভক্তাভিমानी (প্রভু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইলেও ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া গোবর্দ্ধনে পাদস্পর্শ করাইয়া গোবর্দ্ধনে উঠিতে অনিচ্ছুক ; তাই শ্রীগোপাল তাদৃশ ভক্তাভিমानी) এবং গোবর্দ্ধনে অনারুরুক্ষবে—ন আরুরুক্ষু (আরোহণ করিতে ইচ্ছুক) অনারুরুক্ষু, আরোহণ করিতে অনিচ্ছুক গোঁরায—গৌরচন্দ্রকে । সমদর্শয়ং—সন্দর্শন দিলেন । সেই গৌরচন্দ্র কিরূপ ছিলেন ? স্বয়ৈ—নিজে ; নিজস্বরূপকে । শ্রীগোপালদেবের নিজস্বরূপ সদৃশ ছিলেন শ্রীগৌরচন্দ্র ; মহাপ্রভু তত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াই তাঁহাকে গোপালদেবের নিজস্বরূপ বলা হইল । কোন্ হলে শ্রীগোপালদেব গোবর্দ্ধন হইতে নামিয়া প্রভুকে দর্শন দিলেন, পরবর্ত্তী ২২-২৩ পয়ায়ে বলা হইয়াছে ।

২১ পয়ায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

অন্নকুটনাম-গ্রামে গোপালের স্থিতি ।
 রাজপুত-লোকের সেই গ্রামেতে বসতি ॥ ২২
 একজন আসি রাত্রে গ্রামীকে বলিল—।
 তোমার গ্রাম মারিতে তুড়ুকধাড়ী সাজিল ॥ ২৩
 আজি রাত্রে পলাই, গ্রামে না রহ একজন ।
 ঠাকুর লইয়া ভাগ, আসিবে কাল যবন ॥ ২৪
 শুনিয়া গ্রামের লোক চিস্তিত হইল ।
 প্রথমে গোপাল লঞা গাঁঠুলিগ্রামে থুইল ॥ ২৫
 বিপ্রগৃহে গোপালের নিভূতে সেবন ।
 গ্রাম উজাড় হৈল, পলাইল সর্বজন ॥ ২৬

এঁছে স্নেহভয়ে গোপাল ভাগে বারোবারে ।
 মন্দির ছাড়ি কুঞ্জে রহে—কিবা গ্রামান্তরে ॥ ২৭
 প্রাতঃকালে প্রভু মানসগঙ্গায় করি স্নান ।
 গোবর্দ্ধন পরিক্রমায় করিলা প্রয়াণ ॥ ২৮
 গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 নাচিতে নাচিতে চলিলা শ্লোক পঢ়িয়া ॥ ২৯

তথাহি (ভাঃ ১০।২১।১৮)—
 হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্যো
 যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।
 মানং তনোতি সহ গোপগম্যোন্তর্যোঃ
 পানীয়স্ববসকন্দরকন্দমূলৈঃ ॥ ৫

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

হস্তেতি হর্ষে হে সখ্যঃ ! অয়মদ্রিঃ গোবর্দ্ধনো এবং হরিদাসেযু শ্রেষ্ঠঃ । কুতঃ ? ইত্যত আহঃ—যস্মাদ্
 রামকৃষ্ণয়োঃচরণস্পর্শেন প্রমোদো যথ সঃ । তৃণাদ্যাদ্গমনিভেন রোমহর্ষদর্শনাৎ কিঞ্চ যদ্ যস্মান্মানং তনোতি সহ-
 গোভির্গণেন সখিসমূহেন চ বর্তমানয়োন্তর্যোঃ কৈঃ পানীয়ৈঃ স্ববসৈঃ শোভনভূগৈঃ কন্দরৈশ্চ কন্দমূলৈশ্চ যথোচিতম্
 অতোহয়মতিদ্ব্যং ইত্যর্থঃ । স্বামী । ৫

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২২। অন্নকুট নাম-গ্রামে ইত্যাদি—গোবর্দ্ধনের মধ্যে অন্নকুট নামে একটি গ্রাম আছে ; সেই গ্রামে
 গোপালের শ্রীমন্দির । সেই গ্রামে রাজপুত-জাতীয় লোকদের বসতি ।

২৩। একজন—কোনও এক অপরিচিত লোক । বোধ হয় শ্রীগোপালদেবই নীচে নামিবার ছল
 উদ্ভাবন করিতে অপরিচিত লোকের বেশে গ্রামবাসীকে যবনকর্তৃক গ্রাম আক্রমণের কথা জানাইয়াছেন ।

গ্রামীকে—গ্রামবাসী রাজপুতদিগকে । মারিতে—লুণ্ঠ করিতে । তুড়ুক—তুর্কী ; যবন । ধাড়ী—
 প্রধান । তুড়ুকধারী—প্রধান যবন যোদ্ধা । সাজিল—সজ্জিত হইল ; প্রস্তুত হইয়াছে ।

২৪। ভাগ—পলাইয়া যাও । আসিবে কাল যবন—সর্বনাশ-সাধনকারী যবন আসিবে ; যবন আসিয়া
 সর্বনাশ করিবে । অথবা, আজি রাত্রিতেই পলাও ; কারণ, কল্যই যবন আসিবে ।

২৫। গাঁঠুলিগ্রাম—গোবর্দ্ধনের নিকটবর্তী একটি গ্রাম ।

২৬। বিপ্রগৃহে ইত্যাদি—গাঁঠুলিগ্রামে এক ব্রাহ্মণের গৃহে গোপালকে রাখা হইল, সেখানে অতি গোপনে
 গোপালের সেবা হইতে লাগিল । গ্রাম উজাড় হইল—অন্নকুটগ্রাম জনশূন্য হইল ।

২৭। এইবারই যে সর্বপ্রথম গোপালকে লইয়া অন্নকুটগ্রামের লোকগণ গ্রামান্তরে পলাইয়া গেলেন, তাহা
 নহে । মাঝে মাঝে আরও অনেকবার স্নেহদের (যবনদের) ভয়ে গোপালের সেবকগণ অস্ত্র—কখনও বনের মধ্যে
 কোনও নিভৃত কুঞ্জে, কখনও ভিন্ন কোনও গ্রামে—গোপালকে লইয়া গিয়াছেন ।

২৯। শ্লোক—নিম্নোক্ত শ্লোক ।

শ্লো। ৫। অয়ম্ । হস্ত অবলাঃ (হে সখীগণ) ! অয়ং (এই) অদ্রিঃ (পর্বত—শ্রীগোবর্দ্ধন) হরিদাসবর্ষ্যঃ
 (হরিদাসগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ) ; যৎ (যেহেতু) রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ (রামকৃষ্ণের চরণস্পর্শে প্রমোদিত হইয়া)

গোবিন্দ-কুণ্ডাদি তীর্থে প্রভু কৈল স্নান ।	এই শ্লোক পড়ি নাচে, হৈল দিনশেষ ॥ ৩২
তাহাঁ শুনিল—গোপাল গেল গাঁঠুলিগ্রাম ॥ ৩০	তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণ বিভাগে
সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপালদর্শন ।	বিভাবলহর্য্যান্ (২।১।২৬)—
প্রেমাবেশে প্রভু করে কীর্তন নর্তন ॥ ৩১	বামস্তামরসাক্ষত ভূজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।
গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি প্রভুর আবেশ ।	ক্ৰীড়াকন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্দ্ধনো গিরিঃ ॥ ৬

রোকের সংস্কৃত টীকা

তামরসাক্ষত পদ্মনেত্রত । চক্রবর্তী । ৬

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা ।

পানীয়সুখবসকন্দরকন্দমূলৈঃ (পানীয়, শোভন তৃণ, কন্দর, কন্দ ও মূল দ্বারা) সহগোগণয়োঃ (গো ও গোপগণের সহিত) তয়োঃ (তাঁহাদের—শ্রীরামকৃষ্ণের) মনঃ (পূজাকে) তনোতি (বিস্তার করিতেছে) ।

অমুবাদ । হে অবলাগণ ! এই গোবর্দ্ধনগিরি নিশ্চয়ই হরিদাসগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু, ইনি রামকৃষ্ণের চরণস্পর্শে প্রমোদিত হইয়া পানীয় জল, উত্তমতৃণ, কন্দর (অর্থাৎ উপবেশনাদির নিমিত্ত গুহা), কন্দ ও মূল দ্বারা, গোগণ ও গোপালগণের সহিত রামকৃষ্ণের যথোচিত পূজা করিতেছেন । ৫

শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শুনিয়া মুগ্ধচিত্তা কোনও গোপী তাঁহার সখীগণকে লক্ষ্য করিয়া এই শ্লোকোক্ত কথাগুলি বলিয়াছেন ; তাঁহারা তখন গোবর্দ্ধনের নিকটেই অবস্থিত ছিলেন ; তাই গোবর্দ্ধনের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া কোনও গোপী বলিলেন :—অবলাঃ—হে অবলাগণ ! হে সখীগণ ! (সখীদিগকে অবলা বা বলহীন বলিয়া সম্বোধন করার সার্থকতা এই যে, শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীতের আকর্ষণ হইতে আত্মরক্ষা করার মত বল বা শক্তি তাঁহাদের কাহারও নাই । অথবা, এই গোবর্দ্ধনের হায় শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার শক্তিও তাঁহাদের নাই ।) অয়ং (এই যে সাক্ষাতে দেখিতেছি, এই) অত্রিঃ—পর্বত, গোবর্দ্ধন পর্বত হস্ত—নিশ্চয়ই হরিদাসবর্ষাঃ—হরির (শ্রীকৃষ্ণের) দাসদিগের মধ্যে বর্ষাঃ (শ্রেষ্ঠ) ; বাঁহারা এই সর্কচিত্তহরণকারী শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে এই গোবর্দ্ধনই শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু, এই গোবর্দ্ধন রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ—শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের চরণের স্পর্শবশতঃ প্রমোদ (প্রকৃষ্ট হর্ষ) হইয়াছে বাঁহার তাদৃশ ; এই গোবর্দ্ধনে শ্রীরামকৃষ্ণ বিচরণ করিতেছেন ; তাঁহাদের চরণস্পর্শ পাইয়া আনন্দাধিকাবশতঃ এই গোবর্দ্ধনের দেহে যেন রোমাঞ্চ, শ্বেদ এবং আনন্দাশ্রু দেখা দিয়াছে—সখীগণ ! গোবর্দ্ধনের গায়ে এই যে তৃণাক্ষর দেখিতেছি, তাহা তৃণাক্ষর নহে, তাহা এই গোবর্দ্ধনের রোমাঞ্চ ; আর এই যে গিরিগাত্রে মাঝে মাঝে আর্দ্রতা দেখিতেছি, গিরিরাজের ষষ্ঠোদগমেই তাহার এই আর্দ্রতা ; মাঝে মাঝে যে জলবিন্দু ক্ষরিত হইতেছে দেখ, তাহা উহার আনন্দাশ্রু ; ভাগ্যবান্ গিরি-গোবর্দ্ধন এইরূপ পরমানন্দের চিহ্ন গাত্রে প্রকটিত করিয়া পানীয়সুখবস-কন্দরকন্দমূলৈঃ—জলাদি পানীয়, সুখবস (উত্তম তৃণ, কন্দর) গুহা, শ্রীরামকৃষ্ণের উপবেশন ও বিশ্রামাদির জন্ত গুহা), কন্দ ও মূল দ্বারা রামকৃষ্ণের এবং তাঁহাদের পালিত গো-সকলের এবং তাঁহাদের সখা ব্রজরাখালগণের মানং তনোতি—পূজা (সেবা) করিতেছেন । পানীয় ও তৃণাদি দ্বারা গো-সকলের তৃপ্তি বিধান করিতেছেন ; পানীয় ও কন্দ, মূল, ফলাদি দ্বারা রামকৃষ্ণের ও ব্রজরাখালদের তৃপ্তি বিধান করিতেছেন এবং তাঁহাদের বিশ্রাম ও ক্রীড়াদির জন্ত স্বীয় অন্তহৃদয়তুল্য গুহাদিকে প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন ; এই সৌভাগ্য আর কাহার হয় সখি ! আমাদের তো এইরূপ সৌভাগ্য হইল না ।

শ্রীগোবর্দ্ধনের মাহাত্ম্যব্যাঞ্জক এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে প্রভু গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিতেছেন ।

৩২ । প্রেমাবেশে প্রভু নিয়লিখিত শ্লোক পড়িতে পড়িতে নাচিতে লাগিলেন ; নাচিতে নাচিতে দিন শেষ হইয়া গেল ।

শ্লো। ৬। অময় । যেন (যে) ভূজদণ্ডেন (ভূজদণ্ড দ্বারা) গোবর্দ্ধনঃ (গোবর্দ্ধন) গিরিঃ (পর্বত)

এই মত তিনদিন গোপাল দেখিলা ।
 চতুর্থ দিবসে গোপাল স্বমন্দিরে গেলা ॥ ৩৩
 গোপাল-সঙ্গে চলি আইলা নৃত্যগীত করি ।
 আনন্দকোলাহলে লোক বলে 'হরিহরি' ॥ ৩৪
 গোপাল মন্দিরে গেলা প্রভু রহিলা তলে ।
 প্রভুর বাঞ্ছা পূর্ণ সব করিল গোপালে ॥ ৩৫
 এইমত গোপালের করুণস্বভাব ।
 যেই ভক্তজনে দেখিতে হয় ভাব ॥ ৩৬
 দেখিতে উৎকণ্ঠা হয় না চড়ে গোবর্দ্ধনে ।

কোন ছলে গোপাল আসি উত্তরে আপনে ॥ ৩৭
 কভু কুঞ্জে রহে, কভু রহে গ্রামান্তরে ।
 সেই ভক্ত তাই আসি দেখয়ে তাঁহারে ॥ ৩৮
 পর্বতে না চড়ে দুই—রূপ সনাতন ।
 এইরূপে তাঁ-সভারে দিয়াছেন দর্শন ॥ ৩৯
 বৃদ্ধকালে রূপগোসাঞি না পারে বাইতে ।
 বাঞ্ছা হৈল গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিতে ॥ ৪০
 স্নেহভয়ে আইল গোপাল মথুরা নগরে ।
 একমাস রহিল বিটঠলেশ্বরঘরে ॥ ৪১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ক্ৰীড়াকন্দুকতাং (ক্ৰীড়াকন্দুকতা) নীতঃ (প্রাপ্ত হইয়াছিল), তামরসাক্ষ্য (কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণের) সঃ (সেই) বামঃ (বাম) ভুজদণ্ডঃ (ভুজদণ্ড) বঃ তোমাদিগকে) পাছু (রক্ষা করুন) ।

অনুবাদ । কমললোচন শ্রীকৃষ্ণের যেই বামভুজদণ্ড গোবর্দ্ধন পর্বতকে ক্ৰীড়া-কন্দুকের মতন অনায়াসে উর্দ্ধে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই বামভুজ তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৬

তামরসাক্ষ্য—তামরসের (পদ্মের) ছায়া অক্ষি (চক্ষু) যাহার, তাঁহার । কমললোচনের ।

ক্ৰীড়াকন্দুকতাং—ব্রজবাসীগণ পূর্বে ইঙ্গযজ্ঞ করিতেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহার পরিবর্তে গোবর্দ্ধন-পূজার প্রবর্তন করেন । ইহাতে ইন্দ্রদেব রুষ্ট হইয়া ব্রজমণ্ডলের উপরে ঝড়, ঝড়ি, অশনি-পাত-আদিদ্বারা ভয়ানক উপদ্রব করিতে লাগিলেন । এই উপদ্রব হইতে ব্রজবাসীদিগকে রক্ষা করার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন-পর্বতকে উৎপাটিত করিয়া স্বীয় বামকরের কনিষ্ঠা অঙ্গুলিতে ধারণ করিয়া রাখিলেন—শিশু তাহার খেলার লাটমিকে (কন্দুককে) যেরূপ অনায়াসে ধরিয়া রাখে, ঠিক সেইরূপে ; ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বিন্দুমাত্রও কষ্ট হয় নাই । ব্রজবাসীগণ পর্বতের তলায় আশ্রয় লইয়া আত্মরক্ষা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সাত দিন পর্যন্ত এইভাবে গিরি-গোবর্দ্ধনকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন ; এইজন্তই তাঁহার একটি নাম গোবর্দ্ধনধারী বা গিরিধারী ।

গোবর্দ্ধনেই শ্রীগোপালদেবের শ্রীমন্দির ; তাই প্রভু গোবর্দ্ধন-ধারণ-লীলার উল্লেখ করিয়া গোপালদেবের স্তুতি করিয়াছেন ।

৩৫ । তলে—গোবর্দ্ধনের নিম্নদেশে ।

৩৬-৩৯ । গোপালদর্শনের জন্ত যাহাদের প্রবল উৎকণ্ঠা, অথচ পাদস্পর্শের ভয়ে গোবর্দ্ধনে উঠিয়া দর্শন করিতে পারেন না, ভক্তবৎসল-গোপাল তাঁহাদিগকে কোনও কোণে দর্শন দেন ; শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠীর বিষয় উল্লেখ করিয়া তাহার একটি দৃষ্টান্ত দিতেছেন ।

৪০ । না পারে বাইতে—বৃদ্ধাবন হইতে গোবর্দ্ধনে যাইয়া গোপালকে দর্শন করিতে অসমর্থ, —বার্জ্যবশতঃ ।

৪১ । স্নেহভয়ে—স্নেহগণকর্তৃক অদ্বৈতগ্রাম আক্রমণের আশঙ্কার ছল করিয়া । বিটঠলেশ্বর—বল্লভ-ভট্টের পুত্রের নাম বিটঠলেশ্বর । তাঁহার গৃহেই শ্রীগোপালদেব একমাস ছিলেন । প্রয়াগের নিকটবর্তী আউলগ্রাম হইতে বল্লভ-ভট্ট সপুত্রক মথুরার আসিয়া বাস করিতেছিলেন । মহাপ্রভুর শ্রীবন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের সময়ে বল্লভ-ভট্ট আউলগ্রামেই ছিলেন । মধ্যলীলা ১৯শ পরিচ্ছেদ এবং ২।৪।১০০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

তবে রূপগোসাঞি সব নিজ-গণ লঞা ।
 একমাস দর্শন কৈল মথুরা রহিঞা ॥ ৪২
 সঙ্গে গোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ ।
 রঘুনাথ ভট্টগোসাঞি, আর লোকনাথ ॥ ৪৩
 ভৃগুভট্টগোসাঞি, আর ত্রীজীবগোসাঞি ।
 ত্রীষাধব-আচার্য্য, আর গোবিন্দগোসাঞি ॥ ৪৪
 ত্রীউদ্ধব দাস, আর মাধব—দুইজন ।
 ত্রীগোপালদাস, আর দাস নারায়ণ ॥ ৪৫
 গোবিন্দভট্ট, আর বাণীকৃষ্ণদাস ।
 পুণ্ডরীকাক, ঈশান, আর লক্ষ্ম হরিদাস ॥ ৪৬
 এই সব মুখ্য ভক্ত লঞা নিজ-সঙ্গে ।
 ত্রীগোপাল দর্শন কৈল বহুরঙ্গে ॥ ৪৭
 একমাস রহি গোপাল গেলা নিজস্থানে ।
 ত্রীরূপগোসাঞি আইলা ত্রীবৃন্দাবনে ॥ ৪৮
 প্রস্তাবে কহিল গোপাল-কুপার আখ্যানে ।

তবে মহাপ্রভু গেলা ত্রীকাম্যবনে ॥ ৪৯
 প্রভুর গমন-রীতি পূর্বের যে লিখিল ।
 সেইমত বৃন্দাবনে বাবৎ দেখিল ॥ ৫০
 তাহাঁ লীলাস্থলী দেখি গেলা নন্দীশ্বর ।
 নন্দীশ্বর দেখি প্রেমে হইলা বিহ্বল ॥ ৫১
 পাবনাদি সব কুণ্ডে স্নান করিয়া ।
 লোকেরে পুছিল পর্বত উপরে যাইয়া ॥—৫২
 কিছু দেবমূর্তি হয় পর্বত-উপরে ?
 লোক কহে—মূর্তি হয় গোক্ষার ভিতরে ॥ ৫৩
 দুইদিকে মাতা-পিতা—পুষ্টকলেবর ।
 মধ্যে এক শিশু হয়—ত্রিভঙ্গ সুন্দর ॥ ৫৪
 শুনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া ।
 তিন মূর্তি দেখিলা সেই গোক্ষা উঘাড়িয়া ॥ ৫৫
 ত্রৈলোক্য-ত্রৈলোক্যর কৈল চরণ বন্দন ।
 প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্বদ্বন্দ্ব-স্পর্শন ॥ ৫৬

গোপ-কুপা-তরঙ্গিণী চিত্রঃ

৪২। নিজ-গণ—নিজের সঙ্গীয় লোকদিগের সহিত। ৪৩-৪৬ পয়ারে উল্লিখিত ভক্তবৃন্দ ত্রীরূপ গোস্বামীর সঙ্গে গোপালদর্শনের জন্ত মথুরায় আসিয়াছিলেন। মথুরা রহিয়া—মথুরায় থাকিয়া। বৃন্দাবন হইতে মথুরা খুব কাছে; গোপালদেব মথুরায় আসিয়াছেন শুনিয়া ত্রীরূপগোস্বামী মথুরায় আসিলেন এবং সেখানে একমাস থাকিয়া ত্রীগোপালদেবকে দর্শন করিয়াছিলেন।

৪৩। সঙ্গে—ত্রীরূপ গোস্বামীর সঙ্গে।

৪৮। নিজস্থানে—গোবর্দ্ধনস্থিত অন্নকুটগ্রামে নিজ মন্দিরে।

ত্রীপাদ রূপগোস্বামীর সঙ্গে যাহারা গোপাল-দর্শনের জন্ত গিয়াছিলেন, ৫৩-৫৬ পয়ারে তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে ত্রীপাদ সনাতন-গোস্বামীর নাম নাই; তাই মনে হয়, ত্রীপাদ সনাতনের অন্তর্ভাবের পরেই এই ঘটনা ঘটয়াছিল। তিনি তখন একট থাকিলে তিনিও গোপাল-দর্শনে যাইতেন। অতি বৃদ্ধ এবং অত্যন্ত অশক্ত বলিয়াই যে তিনি যাইতে পারেন নাই, তাহাও মনে হয় না; সেইরূপ অবস্থা হইলে তাঁহাকে একাকী বৃন্দাবনে রাখিয়া যে ত্রীরূপাদি এক মাস পর্য্যন্ত অত্র থাকিবেন, ইহা বিশ্বাস করা যায় না।

৪৯। প্রস্তাবে—প্রসঙ্গক্রমে।

৫১। নন্দীশ্বর—নন্দগ্রামে। এইস্থানে শ্রীনন্দমহারাজের গৃহ ছিল।

৫২। পাবন—পাবন-সরোবর। পাবনাদি কুণ্ডে—পাবন-সরোবরে ও নন্দগ্রামস্থ অত্র কুণ্ডে। পর্বত উপরি—নন্দগ্রামস্থ নন্দীশ্বর-পর্বতের উপরে।

৫৩। তত্রত্য লোকদিগকে প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—পর্বতের উপরে কোনও দেবমূর্তি আছে কি না; তাহারা বলিল—পর্বতের গুহায় দেবমূর্তি আছে। গোক্ষা—গুহা।

৫৪। পর্বতগুহায় কি কি দেবমূর্তি আছে, তাহাও লোকগণ বলিল। মধ্যে শিশু গোপালের মূর্তি এবং তাহার একদিকে নন্দমহারাজ এবং অপর দিকে বশোদামাতা। পিতামাতার বিগ্রহ বেশ হঠপুঠ ছিল।

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা ।

হয়েন ; হরিবংশ বলেন—নবমী তিথিতেই এই যোগমায়ার জন্ম হইয়াছিল ; “নবম্যামেব সংজাতা কৃষ্ণপক্ষত্বে তিথৌ । শ্রী, ভা, ১০।৩।৪৮ শ্লোকের বৃহৎ বৈষ্ণবতোষগীত্বত হরিবংশবচন ।” যশোদা গর্ভ হইতে নবমীতে মায়ার আবির্ভাবের কথা বিষ্ণুপুরাণ হইতেও জানা যায় । ভগবান্ মায়াদেবীকে বলিলেন—“বর্ষাকালের কৃষ্ণাষ্টমীতে আমি জন্মগ্রহণ করিব, তুমিও নবমীতে জন্মগ্রহণ করিবে । প্রাবৃত্তকালে চ নভসি কৃষ্ণাষ্টম্যামহং নিশি । উৎপৎস্তামি নবম্যাঞ্চ প্রমুখিতং ভ্রমবাণ্যসি ॥ বিষ্ণুপুরাণ । ৫।১।৭৬ ॥” ইহা হইতে বুঝা যায়, সেই রাত্রিতে যশোদা দুইবার প্রসব করিয়াছিলেন—দেবকী যখন প্রসব করেন, তখন একবার এবং তাহার পরে বহুদেব স্বীয় পুত্রকে লইয়া গোকূলে যাওয়ার প্রাকালে আর একবার । আরও, শ্রী, ভা, ১০।৪।৩ শ্লোকে যশোদাগর্ভজাতা যোগমায়াকে “শ্রীকৃষ্ণের অনুজা—কনিষ্ঠা ভগিনী” বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ; ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, প্রথমবারে যশোদা শ্রীকৃষ্ণকেই প্রসব করিয়াছিলেন, দ্বিতীয়-বারে যোগমায়াকে ; নচেৎ যোগমায়াকে শ্রীকৃষ্ণের অনুজা বলার সার্থকতা থাকে না । যশোদা প্রথমবারে যে শ্রীকৃষ্ণকে প্রসব করিলেন, তাহার সম্বন্ধে চতুর্ভূজাদির কোনওরূপ উল্লেখ না থাকায় দ্বিভূজ-নরাকৃতিরূপেই যে তিনি জন্মলীলা প্রকটিত করিয়াছেন, তাহাই বুঝিতে হইবে । “যশোদাপ্রমুখিতস্ত কৃষ্ণস্ত চতুর্ভূজদ্বাভ্যনুজেন্নরাকৃতি-পরত্রকদ্বাচ্চ দ্বিভূজস্বমেব বুদ্ধ্যত ইতি । শ্রী, ভা, ১০।৩।৪৮ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তী ।” প্রশ্ন হইতে পারে, যশোদা যদি দুইটি সন্তানকেই প্রসব করিয়া থাকেন, তাহা হইলে বহুদেব গোকূলে আসিয়া যশোদার বিছানায় কেবল একটা সন্তান—একটা মেয়ে মাত্র—দেখিলেন কেন ? প্রথমজাত পুত্রী কোথায় গেল ? আর বহুদেব স্বীয় পুত্রটিকে রাখিয়া কণ্ঠটিকে লইয়া যাওয়ার পরে যশোদা জাগিয়া যখন কেবল একটা পুত্রসন্তান মাত্র দেখিলেন, কণ্ঠটিকে দেখিলেন না, তখন তিনিও এসম্বন্ধে আর কোনও কথা বলিলেন না কেন ? বিষ্ণুপুরাণ হইতে ইহার সমাধান পাওয়া যাইতে পারে । বিষ্ণুপুরাণ বলেন—“যোগনিদ্রার প্রভাবে গোকুলস্থ সমস্ত লোক যখন মোহিত অর্থাৎ গাঢ়নিদ্রায় অভিভূত এবং স্বয়ং যশোদাও যখন গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত, তখনই তিনি যোগমায়ারূপিণী কণ্ঠটিকে প্রসব করিয়াছিলেন । “তন্মিন্ কালে যশোদাপি মোহিতা যোগনিদ্রয়া । তামেব কণ্ঠাং মৈত্রেয় প্রমুখতা মোহিতে জনে ॥ বিষ্ণুপুরাণ । ৫।৩।২০ ॥” মায়ার জন্মের পূর্বে হইতেই যশোদা গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ; এইরূপে নিদ্রিতাবস্থাতেই মায়ার জন্ম ; স্ততরাং মায়ার জন্মাদি সম্বন্ধে যশোদার কোন জ্ঞানই ছিল না ; একটা কণ্ঠা যে জন্মিল, তাহাও তিনি জানিতে পারেন নাই । সম্ভবতঃ স্বীয় গর্ভ হইতে কৃষ্ণের জন্মের অব্যবহিত পরেই ক্রান্তা ও পরিশ্রান্তা হইয়া যশোদা নিদ্রিতা হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং যোগনিদ্রা তাঁহার এই নিদ্রায় গাঢ়তা ঢালিয়া দিয়া লীলার সহায়তা করিয়াছিলেন । তিনি পুত্রের জন্মের কথা হয়তো জানিতেন ; কিন্তু তৎপর কণ্ঠার জন্মের কথা জানিতেন না ; স্ততরাং শেষকালে কণ্ঠাটী তাঁহার বিছানায় না থাকাতোও তাঁহার কোনওরূপ সংশয়ের উদয় হয় নাই । কিন্তু দুইটি পুত্রসন্তান দেখিলেন না কেন ? একটা নিজের এবং একটা বহুদেবের ? বহুদেবই বা কেন যশোদার শয্যায় যশোদাগর্ভজাত পুত্রটিকে দেখিলেন না ? ইহার সমাধান বোধ হয় এইরূপ :—শ্রীকৃষ্ণ মায়ার সহিতই যশোদার শয্যায় ছিলেন ; বহুদেব নিজের পুত্রকে লইয়া যখন যশোদার গৃহে প্রবেশ করিলেন, তখন যশোদানন্দন স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির বলে, অথবা যোগমায়ার প্রভাবে বহুদেবের দৃষ্টি হইতে অন্তর্হিত হইয়া রহিলেন ; বহুদেব স্বীয় পুত্রকে যশোদার শয্যায় রাখিয়া যখন মায়াকে গ্রহণ করিলেন, তখনই বহুদেব-তনয় যশোদানন্দনের সহিত মিশিয়া ঐক্য প্রাপ্ত হইলেন, বহুদেব-তনয়কে আত্মসাৎ করিয়া যশোদানন্দনই শয্যায় শুইয়া রহিলেন ; বহুদেব মনে করিলেন—তাঁহারই পুত্র শুইয়া আছে । এইরূপে উভয়ে মিশিয়া যাওয়ার যশোদাও দুইটি শিশু দেখেন নাই এবং বহুদেবের দৃষ্টি হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন বলিয়া যশোদানন্দনকেও বহুদেব দেখেন নাই । “শ্রীবহুদেবেন মায়াপরিবর্তেন বিমুগ্ধঃ পুত্রঃ শ্রীনন্দ্যজ্ঞেনৈবৈক্যং প্রাপ্তঃ—শ্রী, ভা, ১০।৫।১ শ্লোকের বৃহদ্বৈষ্ণব-তোষগী ।” অথবা, বহুদেব যশোদার গৃহে প্রবেশের উপক্রমেই, যশোদার শয্যার প্রতি বহুদেবের দৃষ্টি পতিত হওয়ার পূর্বেই তাঁহার অলক্ষিতভাবে যশোদানন্দন বহুদেবনন্দনকে আত্মসাৎ

যমলার্জুনভক্তাদি দেখিল সেইস্থল ।

প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল ॥ ৬১

গোকুল দেখিয়া আইল মথুরা নগরে ।

জন্মস্থান দেখি রহে সেই বিপ্রঘরে ॥ ৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

করিয়া—বহুদেব-নন্দনকে নিজের সঙ্গে একত্র রাখিয়া—বহুদেবের ক্রোড়ে অবস্থান করিলেন ; তাঁহাকেই বহুদেব যশোদার শয্যা রাখিয়া মায়ায় লইয়া গেলেন । অথবা, কংসকারাগারে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী বহুদেবনন্দন যখন অন্তর্হিত হইলেন, ঠিক সেই মুহূর্ত্তেই নন্দালয়ে যশোদানন্দনও অন্তর্হিত হইলেন এবং নন্দালয়ে অন্তর্হিত হইয়া কংসকারাগারে আবিভূত হইলেন এবং বহুদেবনন্দনের স্থান অধিকার করিলেন । এইরূপে আবিভূত হিউজ যশোদাতনয়কেই দেবকী-বহুদেব তাঁহাদের পুত্র বলিয়া মনে করিলেন । যশোদার গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্মসম্বন্ধে শ্রীমদ্-ভাগবতে স্পষ্টরূপে কোনও বর্ণনা না থাকিলেও ১০৪১ শ্লোকে মায়ায় শ্রীকৃষ্ণের “অমুজা” বলয়, ১০৪১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে “নন্দামুজ” বলয় ১০৮১১৪ শ্লোকে তাঁহাকে নন্দমহারাজের “আমুজ” বলয় এবং ১০১৪১১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে “পশুপাতজ—গোপরাজ-নন্দের অমুজ” বলয় নিঃসন্দেহেই প্রমাণিত হইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণ নন্দগৃহিণী যশোদার গর্ভ হইতে আবিভূত হইয়াছেন বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবত স্বীকার করিতেছেন ।

৬১। যমলার্জুন ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ যে স্থানে যমলার্জুন-বৃক্ষদ্বয়কে ভক্ত করিয়াছিলেন, সেই স্থানটা দর্শন করিলেন ;

নলকুবর ও মণিগ্রীব নামে কুবেরের দুই পুত্র ছিলেন । কুবের অমুচরত্ব লাভ করিয়া তাঁহারা অত্যন্ত গর্ষিত হইয়াছিলেন । এক সময়ে তাঁহারা বারুকী পান করিয়া মদমত্ত হইয়া কৈলাসের রমণীয় উপবনে বিবসনা যুবতী-গণের সঙ্গে নিজেরাও বিবসন হইয়া গঙ্গাগর্ভে জলকুণ্ডা করিতেছিলেন । এমন সময় হঠাৎ দেবর্ষি নারদ যাদৃচ্ছাক্রমে সেই স্থানে আসিয়া উপনীত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া লজ্জায় যুবতীগণ বসন পরিধান করিলেন ; কিন্তু নলকুবর ও মণিগ্রীব নারদকে দেখিয়াও বস্ত্র পরিধানের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিলেন না । তখন তাঁহাদের প্রতি অগ্ন্যহ-প্রদর্শনার্থ দেবর্ষি নারদ তাঁহাদিগকে অভিসম্পাত দিলেন—তাঁহারা যেন বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হন । লজ্জা-সঙ্কোচহীন বৃক্ষের আশ্রয় তাঁহাদের আচরণ ছিল বলিয়াই এইরূপ অভিসম্পাত । তিনি কৃপাপূর্ব্বক ইহাও বলিলেন যে—তাঁহার অগ্ন্যহে তাঁহাদের স্মৃতি বিলুপ্ত হইবে না এবং বাহুদেবের সাগ্ৰিয় লাভ করিয়া তাঁহারা বৃক্ষযোনি হইতে মুক্ত হইয়া পুনরায় দেবত্ব লাভ করিয়া ভক্তিলাভ করিবেন (শ্রী, ভা, ১০, ১০ অধ্যায়) । তাঁহারা দুইটা সংযুক্ত অর্জুনবৃক্ষরূপে শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান গোকুলে জন্মগ্রহণ করিলেন ।

দামবন্ধন-লীলায় যশোদামাতা যখন শ্রীকৃষ্ণকে একটা উদ্বলিত বাঁধিয়া রাখিয়া গৃহকর্মে গেলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ সমবয়স্ক গোপবালকগণের সঙ্গে উদ্বলটাকে টানিয়া টানিয়া অগ্রসর হইতেছিলেন ; সম্মুখভাগে দেখিলেন—যমলার্জুন বৃক্ষ, একই মূলে দুইটা অর্জুন-বৃক্ষ, মধ্যস্থলে ফাঁক । কোঁচকবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তী ফাঁক দিয়া অপর পার্শ্বে গেলেন ; কিন্তু সেই সময়ে তাঁহার উদরে বদ্ধ উদ্বলটা কাঁহিত হইয়া পড়িয়া গেল ; তাই তাহা আর বৃক্ষদ্বয়ের অপর পার্শ্বে যাইতে পারিল না ; তাই শ্রীকৃষ্ণও আর অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না । উদ্বলটাকে অপর পার্শ্বে নেওয়ার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ টানাটানি করিতে লাগিলেন ; এই টানাটানিতে বিরাট যমলার্জুন বৃক্ষদ্বয় তুমূল শব্দ করিয়া ভূপতিত হইয়া গেল । বৃক্ষদ্বয় হইতে নলকুবর ও মণিগ্রীব বহির্গত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিয়া বন্ধাজলি হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তবস্তুতি করিতে লাগিলেন ; পরে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ লাভ করিয়া দিব্যদেহে স্বপুর্ন গমন করিলেন (শ্রী, ভা, ১০, ১০ অঃ) ।

৬২। জন্মস্থান—মথুরায় কংসকারাগারে যে স্থানে দেবকীর গর্ভ হইতে চতুর্ভুজরূপে শ্রীকৃষ্ণ আবিভূত হইয়াছিলেন, সেই স্থান । সেই বিপ্র—সনোড়িয়া মাথুর-ব্রাহ্মণ ।

লোকের সজ্জা দেখি মথুরা ছাড়িয়া ।

একান্তে অক্রুরভীর্থে রহিয়া আসিয়া ॥ ৬৩

আরদিন আইল প্রভু দেখিতে বৃন্দাবন ।

কালিয়হৃদে স্নান কৈল আর প্রস্ফন্দন ॥ ৬৪

ষাদশ-আদিত্য হৈতে কেশিভীর্থে আইলা ।

রাসস্থলী দেখি প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ॥ ৬৫

চেতন পাইয়া পুন গড়াগড়ি যায় ।

হাসে কান্দে নাচে পড়ে, উচ্চৈঃস্বরে গায় ॥ ৬৬

এই রঙ্গে সেই দিন তথা গোঞাইলা ।

সন্ধ্যাকালে অক্রুরে আসি ভিক্ষা নির্বাহিলা ॥ ৬৭

প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চীরঘাটে স্নান ।

তেঁতুলী-তলাতে আসি করিল বিশ্রাম ॥ ৬৮

কৃষ্ণলীলাকালের বৃক পুরাতন ।

তার তলে পিঁড়ি বান্ধা পরম চিকণ ॥ ৬৯

নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর ।

বৃন্দাবন-শোভা দেখে যমুনার নীর ॥ ৭০

তেঁতুলতলে বসি করে নাম সঙ্কীর্্তন ।

মধ্যাহ্ন করি আসি করে অক্রুরে ভোজন ॥ ৭১

অক্রুরের লোক আইসে প্রভুরে দেখিতে ।

লোকভিড়ে স্বচ্ছন্দে নারে কীর্তন করিতে ॥ ৭২

বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে ।

নাম সঙ্কীর্্তন করে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্তে ॥ ৭৩

তৃতীয় প্রহরে লোক পায় দরশন ।

সভারে উপদেশ করে 'নামসঙ্কীর্্তন' ॥ ৭৪

হেনকালে আইলা বৈষ্ণব—কৃষ্ণদাস নাম ।

রাজপুতজাতি গৃহস্থ—যমুনাপারে গ্রাম ॥ ৭৫

কেশীস্নান করি সেই কালিদহে বাইতে ।

আমলিতলায় গোসাঞি দেখে আচম্বিতে ॥ ৭৬

প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকার ।

প্রেমাবেশে প্রভুরে করেন নমস্কার ॥ ৭৭

প্রভু কহে—কে তুমি, কাহাঁ তোমার ঘর ? ।

কৃষ্ণদাস কহে—মুণ্ডি গৃহস্থ পামর ॥ ৭৮

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৬৩। অক্রুরভীর্থে—যমুনার অক্রুরঘাটে (মথুরায়) ।

৬৪। প্রস্ফন্দন—যমুনার একটা ঘাট। কথিত আছে, কালিয়দমনকালে শ্রীকৃষ্ণ অনেকক্ষণ কালিয়হৃদের শীতলজলে ছিলেন বলিয়া শীতান্ত হইয়া ষাদশাদিত্যটিলায় বসিয়া সূর্য্যতাপ সেবন করেন, সূর্য্যতাপে তাঁহার অঙ্গে ঘর্ম্ম নির্গত হইয়া যমুনায গিয়া মিলিত হইল; যমুনার যে স্থানে এইরূপে ঘর্ম্ম মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানটাই প্রস্ফন্দন-ঘাট।

৬৫। ষাদশ-আদিত্য—কালিয়হৃদের নিকটে একটা টিলা। শীতান্ত কৃষ্ণকে (পূর্ব্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) তাপ দেওয়ার জন্ত এখানে ষাদশটি সূর্য্য (আদিত্য) তাপ বিকীর্ণ করিয়াছিলেন বলিয়া এই টিলার নাম ষাদশাদিত্য। কেশিভীর্থে—যমুনার কেশীঘাট।

৬৭। অক্রুরে—মথুরার অক্রুরঘাটে।

৬৮। চীরঘাট—চীর অর্থ বহু। ইহা যমুনার একটা ঘাট; এই স্থানে বহুহরণ লীলা অঙ্কিত হইয়াছিল। তেঁতুলি তলাতে—একটা তেঁতুল গাছের নীচে।

৬৯। প্রভু যে তেঁতুল গাছটির নীচে বসিয়া বিশ্রাম করিয়াছিলেন, কথিত আছে, সেই গাছটা শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলাকালেও ঐ স্থানে বর্তমান ছিল। গাছটির তলা বাধান ছিল; বাধান স্থানটা খুব চিকণ—চক্চকে, মসৃণ ছিল।

৭০। প্রভু সেই গাছটির তলায় বসিয়া একদিকে বৃন্দাবনের শোভা এবং অপরদিকে যমুনার জল দেখিতে ছিলেন। নীর—জল।

৭৩। নামসঙ্কীর্্তন করে—তেঁতুল তলায় বসিয়া।

৭৬। কেশীস্নান—কেশীঘাটে স্নান। আমলি তলায়—তেঁতুল তলায়। গোসাঞি—প্রভুকে।

রাজপুতজাতি মুঞি, পারে মোর ঘর ।
মোর ইচ্ছা হয়—হুত বৈষ্ণবকিঙ্কর ॥ ৭৯
কিন্তু আজি এক মুঞি স্বপন দেখিষু ।
সেই স্বপ্ন পরতেখ তোমা আসি পাইশু ॥ ৮০
প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল অলিঙ্গন করি ।
প্রেমে মত্ত হৈল সেই নাচে বোলে ‘হরি’ ॥ ৮১
প্রভুসঙ্গে মধ্যাহ্নে অত্রু রতীর্থ আইলা ।
প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র প্রসাদ পাইলা ॥ ৮২
প্রাতে প্রভু-সঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা ।
প্রভুসঙ্গে রহে গৃহ-স্ত্রী-পুত্র ছাড়িয়া ॥ ৮৩
‘বৃন্দাবনে পুন কৃষ্ণ প্রকট হইল ।’
যাহাঁতাহাঁ লোকসব কহিতে লাগিল ॥ ৮৪
একদিন মথুরার লোক প্রাতঃকালে ।

বৃন্দাবন হৈতে আসে করি কোলাহলে ॥ ৮৫
প্রভু দেখি কৈল লোক চরণবন্দন ।
প্রভু কহে—কাহাঁ হৈতে কৈলে আগমন ? ॥ ৮৬
লোক কহে—কৃষ্ণ প্রকট কালিদহের জলে ।
কালিয়শিরে নৃত্য করে কণারত্ন জলে ॥ ৮৭
সাক্ষাৎ দেখিল লোক—নাহিক সংশয় ।
শুনি হাসি কহে প্রভু—সব সত্য হয় ॥ ৮৮
এই মত তিন রাত্রি লোকের গমন ।
সভে আসি কহে—‘কৃষ্ণ পাইল দর্শন’ ॥ ৮৯
প্রভু আগে কহে লোক—‘শ্রীকৃষ্ণ দেখিল’ ।
সরস্বতী এই বাক্য সত্য কহাইল ॥ ৯০
মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণদরশন ।
নিজাজ্ঞানে সত্য ছাড়ি অসত্যে সত্যভ্রম ॥ ৯১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৭৯। পারে—যমুনার অপর তীরে

৮০। পরতেখ—প্রত্যক্ষ ; সাক্ষাতে ।

স্বপ্ন—সম্ভবতঃ স্বপ্নে তিনি প্রভুরই দর্শন পাইয়াছিলেন ।

৮৪। শ্রীবৃন্দাবনে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ প্রকট হইয়াছেন বলিয়া সর্বত্র জনরব উঠিল ।

৮৫-৮৮। জনরব উঠিয়াছে—বৃন্দাবনে কালিদহের জলে শ্রীকৃষ্ণ প্রকটিত হইয়াছেন, অনেকে নাকি নিজ চক্ষুতেই কালিদহে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছে—কৃষ্ণ কালিয়ের মাথার উপর নৃত্য করিতেছেন, আর কালীদহের জলে কালিয়নাগের কণাশ্রিত রত্ন জল জল করিয়া জলিতেছে । এই জনরব শুনিয়া মথুরা হইতেও বহুসংখ্যক লোক আসিয়া রাত্রিতে কালিদহের তীরে সমবেত হইত—শ্রীকৃষ্ণদর্শনের আশায় । সমস্ত রাত্রি থাকিয়া প্রাতঃকালে তাহারা গৃহে ফিরিয়া বাইত । একদিন মথুরার লোকগণ এইভাবে গৃহে ফিরিবার সময় প্রভুকে দেখিয়া প্রশংসা করিলে প্রভু তাহাদের বৃন্দাবনে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন ; তাহারা সমস্ত খুলিয়া বলিল । শুনিয়া প্রভু একটু হাসিলেন, হাসিয়া বলিলেন—“সব সত্য হয়” । কণারত্ন—কণাশ্রিত রত্ন ।

সব সত্য হয়—প্রভু হাসির সহিত একথা বলাতে মনে হয়, প্রভুর কথার যথাক্রম মর্ম্ম এই যে, “তোমরা যাহা বলিতেছ, সমস্তই মিথ্যা জনরব ।” কিন্তু প্রভু যাহা বলিয়াছেন, তাহার গূঢ় মর্ম্ম এই যে, “তোমরা যাহা বলিতেছ, তাহা বাস্তবিকই সত্য (পরবর্তী ৯১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।” কারণ, গৌররূপে শ্রীকৃষ্ণ তো বৃন্দাবনে বাস্তবিকই প্রকট হইয়াছেন ।

৯০। সত্য কহাইল—প্রভু যাহা বলিলেন, তাহা যে বস্তুতঃই সত্য, তাহা প্রতিপন্ন করিলেন (পরবর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৯১। মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ; সুতরাং প্রভুর সাক্ষাতে যখন লোক বলে যে—“শ্রীকৃষ্ণ দেখিলাম”, তখন একথা মিথ্যা নহে ; কারণ, ঐ লোক ত গৌররূপী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছেই । তবে নিজের অজ্ঞান-বশতঃ যে স্থানে কৃষ্ণ নহেন, সে স্থানে কৃষ্ণ দেখিতেছে বলিয়া মনে করিতেছে । নিজাজ্ঞানে—নিজের অজ্ঞানবশতঃ ; বাহার সাক্ষাতে

ভট্টাচার্য্য তবে কহে প্রভুর চরণে— ।
 আঞ্জা দেহ, ঘাই করি কৃষ্ণদর্শনে ॥ ৯২
 তবে তারে কহেন প্রভু চাপড় মারিয়া ।
 মূর্খের বাক্যে মূর্খ হৈলা পণ্ডিত হইয়া ॥ ৯৩
 কৃষ্ণ কেনে দর্শন দিবে কলিকালে ? ।
 নিজজন্মে মূর্খলোক করে কোলাহলে ॥ ৯৪
 বাতুল না হইও, ঘরে রহ ত বসিয়া ।
 কৃষ্ণদর্শন করিহ কালি রাত্রে যাঞা ॥ ৯৫
 প্রাতঃকালে ভব্যলোক প্রভু-স্থানে আইলা ।
 ‘কৃষ্ণ দেখি আইলা ?’ প্রভু তাহারে পুছিল ॥ ৯৬
 লোক কহে—রাত্রে কৈবর্ত নৌকাতে চড়িয়া ।
 কালিদেহে মৎস্ত মারে—দেউটি জালিয়া ॥ ৯৭

দূর হৈতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম— ।
 কালিয়-শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্তন ॥ ৯৮
 নৌকাতে কালিয়-জ্ঞান, দীপে রত্নজ্ঞানে ।
 জালিয়াকে মূঢ়লোক ‘কৃষ্ণ’ করি মানেন ॥ ৯৯
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা—সেহ সত্য হয় ।
 কৃষ্ণকে দেখিল লোক—ইহা মিথ্যা নয় ॥ ১০০
 কিন্তু কাহাঁ কৃষ্ণ দেখে, কাহাঁ ভ্রমে মানেন ।
 শ্মশু পুরুষ যৈছে বিপরীত জ্ঞানে ॥ ১০১
 প্রভু কহে—কাহাঁ পাইলে কৃষ্ণদর্শন ।
 লোক কহে—সন্ন্যাসী তুমি জঙ্গম-নারায়ণ ॥ ১০২
 বৃন্দাবনে হৈলে তুমি কৃষ্ণ-অবতার ।
 তোমা দেখি সর্বলোক হইল নিস্তার ॥ ১০৩

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা ।

কথা বলিতেছে, সেই প্রভু যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাহা না জানিয়া । সত্য ছাড়ি—সত্য-কৃষ্ণকে (শ্রীগৌরাক্ষকে) ছাড়িয়া ।
 অসত্য—মিথ্যা । কালিদেহে নৌকায় চড়িয়া মশাল জালিয়া কৈবর্ত মাছ ধরিত । মূর্খলোক দূর হইতে স্পষ্ট
 দেখিতে না পাইয়া নৌকাকে কালিয়নাগ, মশালকে তাহার ফণার মণি এবং কৈবর্তকে কৃষ্ণ মনে করিত । কৈবর্ত
 বাস্তবিক কৃষ্ণ নহে, এজন্য বলা হইল “অসত্যো” সত্যজ্ঞান । সত্যজন্ম—সত্য (কৃষ্ণ) বলিয়া ভ্রম ।

৯২ । ভট্টাচার্য্য—বলভদ্রভট্টাচার্য্য ।

৯৫ । বাতুল—পাগল । কালি—আগামীদিনে । শ্রীকৃষ্ণ একটের যে গুজব উঠিয়াছে, তাহা যদি আগামী
 কল্য মিথ্যা বলিয়া তোমার ধারণা না জন্মে, তবে কল্যরাত্রে যাইয়া দেখিও—ইহা বলাই মহাপ্রভুর উদ্দেশ্য ।

৯৬ । ভব্যলোক—বিজ্ঞলোক । কৈবর্ত—জালিয়া । দেউটী—মশাল ।

১০০-১০১ । কালিয়হুদে কৈবর্তকে দেখিয়া লোকের যে কৃষ্ণ বলিয়া মনে হয়, তাহা বলিয়া ভব্যলোকগণ
 বলিলেন—“কিন্তু বৃন্দাবনে যে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন, একথা সত্য ; এবং লোকে যে সেই কৃষ্ণকে দেখিয়াছে, তাহাও
 মিথ্যা নহে । কিন্তু লোকে যেখানে কৃষ্ণকে বাস্তবিক দেখিয়াছে, সেখানে দেখিয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারে না ; আর
 যেখানে দেখিয়াছে বলিয়া মনে করে, সেখানে বস্তুতঃ ভুলই করে, প্রকৃত প্রস্তাবে দেখে না ।”

কাহাঁ কৃষ্ণ দেখে—কোথায় বা কৃষ্ণ দেখে । কাহাঁ ভ্রমে মানেন—কোথায় বা ভ্রমবশতঃ কৃষ্ণ দেখিয়াছে
 বলিয়া মনে করে ।

শ্মশু—শাখাপল্লবশূন্য বৃক্ষ । পুরুষ—মাতৃষ । শাখাপল্লবশূন্য (যুড়ো)-গাছকে ভ্রমে যেমন মাতৃষ বলিয়া
 মনে হয়, সেইরূপ মূর্খলোক জালিয়াকে কৃষ্ণ বলিয়া মনে করে । বিপরীত জ্ঞানে—ভ্রমবিশ্বাসে । শ্মশু পুরুষ
 যৈছে ইত্যাদি—বিপরীত-জ্ঞানে (ভ্রান্ত ধারণায়) শ্মশু যৈছে (যেমন) পুরুষ (মাতৃষ) বলিয়া বিবেচিত হয় ।

১০২-১০৩ । প্রভু যখন ভব্যলোককে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি যে বলিলে, বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আসিয়াছেন,
 লোকে তাহাকে দেখিয়াছেও ; কিন্তু কোথায় লোক কৃষ্ণকে দেখিল বল দেখি ?” তখন ভব্যলোক বলিলেন—“তুমিই
 সেই কৃষ্ণ ; সন্ন্যাসীর বেশে যিনি চলিয়া দিগিয়া বেড়াইতেছেন, তুমিই সেই কৃষ্ণ । তুমিই বৃন্দাবনে অবতীর্ণ হইয়াছ,
 তোমাকে দেখিয়াই লোক উদ্ধার পাইতেছে ।”

প্রভু কহে—‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ ইহা না কহিয় ।
জীবাধমে কৃষ্ণজ্ঞান কতু না করিয় ॥ ১০৪
সন্ন্যাসী চিৎকণ, জীব কিরণকণসম ।
ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥ ১০৫
জীব (আর) ঈশ্বরতত্ত্ব কতু নহে সম ।

জলদগ্নিরাশি বৈছে ক্ষুলিঙ্গের কণ ॥ ১০৬
তথাহি ভাবার্থদীপিকাযুতং বিষ্ণুধামি-
- বচনম্ (১৭৭৬) —
হ্লাদিজ্ঞা সংবিদ্যাপ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।
স্বাবিত্যাসংযুতো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ৮ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

স্বাবিত্যাসংযুতঃ স্বকীয়য়া অবিত্যয়া মায়য়া সংযুতঃ যুক্তঃ । চক্রবর্তী । ৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

জন্ম—চলাফেরা করার শক্তি যার আছে, তাকে জন্ম বলে । বিগ্রহরূপী নারায়ণ (বা কৃষ্ণ) চলাফেরা করেন না—সুতরাং জন্ম নহেন । কিন্তু সন্ন্যাসীরূপী তুমি একস্থান হইতে অত্থস্থানে যাইতেছ; সুতরাং তুমি জন্ম এবং স্বয়ং নারায়ণও (কৃষ্ণও) বটে; কাজেই তুমি জন্ম নারায়ণ ।

১০৪ । ভব্যলোক প্রভুকে নারায়ণ বলাতে এবং প্রভু তাহা শুনাতে প্রভুর যেন অপরাধ হইয়াছে—এইরূপ ভাব দেখাইয়া প্রভু ‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ উচ্চারণ করিলেন—যেন সেই অপরাধ-খণ্ডনের নিমিত্তই বিষ্ণু-স্মরণ করিলেন । প্রভু ভব্যলোকে বলিলেন—“কৃষ্ণের তুলনায় জীব অতি অধম, অতি ক্ষুদ্র; এহেন জীবকে কখনও কৃষ্ণ বলিয়া মনে করিওনা ।”

১০৫ । কৃষ্ণের তুলনায় কিরূপে জীব অতি অধম, তাহা দেখাইতেছেন ১০৫-৬ পন্ন্যারে ।

সন্ন্যাসী—প্রভু বলিতেছেন, আমি সন্ন্যাসী মাত্র, সাধারণ জীব । চিৎকণ—প্রভু জীবতত্ত্ব বলিতেছেন । জীব ভগবানের চিৎকণ অংশ; আমিও জীব; সুতরাং আমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চিৎকণ অংশ মাত্র; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নহি । কিরণকণসম—চিৎকণ অংশের অর্থ আরও পরিষ্কৃত করিয়া বলিতেছেন । সূর্য্য হইতে যে কিরণরাশি বহির্গত হয়, সেই কিরণ-রাশির ক্ষুদ্র একটি কণা যেমন সূর্য্যের তুলনায় অতি সামান্য; স্বয়ং চিৎস্বরূপ-শ্রীকৃষ্ণের তুলনায় চিৎকণ জীবও তদ্রূপ অতি ক্ষুদ্র । জীব ক্ষুদ্র-কিরণকণা-তুল্য, আর ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণ কিরণরাশির আধার সূর্য্যতুল্য । সূর্য্যোপম—সূর্য্যের তুল্য । তুমিকায় “জীব-তত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

১০৬ । জলদগ্নিরাশি—জলন্ত অগ্নিরাশি । ক্ষুলিঙ্গ—উদ্ভা । ঈশ্বর অতি বিস্তীর্ণ জলদগ্নিরাশিতুল্য, আর জীব ঐ জলদগ্নিরাশি হইতে বিচ্ছিন্ন অতি ক্ষুদ্র ক্ষুলিঙ্গের কণার তুল্য ক্ষুদ্র । ১৭৭১ পন্ন্যারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

নিম্নোক্ত শ্লোকেও জীব ও ঈশ্বরের পার্থক্য দেখাইতেছেন ।

শ্লো । ৮ । অজয় । সচ্চিদানন্দঃ (সচ্চিদানন্দ) ঈশ্বরঃ (ভগবান্) হ্লাদিজ্ঞা (হ্লাদিনী শক্তিধারা) সধ্বিদা (এবং সধ্বিং-শক্তি ধারা) আশ্লিষ্টঃ (সংযুক্ত) ; সংক্লেশনিকরাকরঃ (বহুবিধ ক্লেশের আকর) জীবঃ (জীব) স্বাবিত্যাসংযুতঃ (স্বকীয় মায়াদ্বারা আবৃত) ।

অনুবাদ । সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ঈশ্বর হ্লাদিনী ও সধ্বিং শক্তিদ্বারা আলিঙ্গিত; আর জীব স্বীয় অজ্ঞান দ্বারা আবৃত, এজন্ত বহুবিধ ক্লেশের আকর-স্বরূপ । ৮

হ্লাদিনী ও সংবিৎ—১৪৪৫ পন্ন্যারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

ভগবান্ সচ্চিদানন্দময়—সৎ, চিৎ এবং আনন্দ (১৪৪৫ পন্ন্যারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; তাহাতে প্রাকৃত বা জড় কিছুই নাই; কিন্তু জীবের সম্বন্ধে প্রাকৃত বস্তুর সহিত, মায়াবদ্ধ জীবের দেহও প্রাকৃত । ভগবানে হ্লাদিনী-আদি যে সমস্ত শক্তি আছে, তৎসমস্তও চিহ্নক্তি, জড়-শক্তি মাত্র তাহাতে নাই; তিনি মায়ার অধীশ্বর; আর

যেই মৃত্ত কহে—জীব ঈশ্বর হয় সম ।

সেই ত পাষণ্ডী হয় দণ্ডে তারে বম ॥ ১০৭

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১৭০)—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমস্তেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ভ্রমঃ ॥২

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

কিঞ্চ যদ্বিতি । আদিশব্দেন ইন্দ্রাদয়ঃ । অয়ন্তাবঃ শ্রীব্রহ্মরুদ্রৌ গুণাবতারৌ ইন্দ্রাদয়ৌ বিভূতয়ঃ ভগবান্ শ্রীনারায়ণৌহবতারী পরমেশ্বর ইত্যোতৎ শাস্ত্রৈঃ প্রতিপাদ্যতে অতোহৈত্বঃ সহ তন্ত সাম্যদৃষ্ট্য শাস্ত্রানাদর্শেণ পাষণ্ডিতা নিস্পাদ্যত ইতি । অতএবোক্তং বৃহৎসহস্রনামস্তোত্রে শ্রীমহাদেবেন । নারৈক্যায় দাতব্যং বিকল্পোপ-
হতাত্মনে । ভক্তিপ্রদ্যাবিহীনায় বিষ্ণুসাম্যাদর্শিন ইতি । তদন্তে শ্রীহৃগাদেব্যাক । অহো সর্কেষরৌ বিষ্ণুঃ সর্ব-
দেবোত্তমোত্তমঃ । জগদাদিগুরুমূর্টৈঃ সাম্যাত্ত্ব ইব বীক্ষত ইতি । শ্রীসনাতন । ২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

জীব এই মায়া (অবিজ্ঞা) দ্বারা সম্যক্রূপে আবৃত, জীব মায়ার দাস ; জীবের হ্লাদিনী-আদি স্বরূপশক্তিও নাই । তাই জীবের অশেষ দুঃখ । ১৪১৯ শ্লোকের টীকাদি দ্রষ্টব্য ; ভূমিকায় জীবতত্ত্ব-প্রবন্ধও দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোক হইতে জীব ও ঈশ্বরের এইরূপ পার্থক্যের পরিচয় পাওয়া গেল :—(১) ঈশ্বর চিৎসত্ত্ব, জীবের দেহাদি ভেদ বস্তু ; (২) ঈশ্বর আনন্দস্বরূপ, আনন্দময় ; জীব অশেষ দুঃখের আকর ; (৩) ঈশ্বর মায়ায় অধীশ্বর, জীব মায়ায় অধীন ; (৪) ঈশ্বর হ্লাদিনী-আদি স্বরূপশক্তির দ্বারা আলিঙ্গিত, জীবের এসমস্ত শক্তি নাই । সুতরাং জীবকে কোনওরূপেই ঈশ্বর বলিয়া মনে করা যায় না ।

১০৭ । এই পয়্যারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৯ । অম্বয় । যঃ তুঃ (যে ব্যক্তি) ব্রহ্ম-রুদ্রাদিদৈবতৈঃ (ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবতার সহিত) নারায়ণং (নারায়ণ) দেবং (দেবকে) সমস্তেন (সমানরূপে) এব (ই) বীক্ষেত (দেখে) সঃ (সে ব্যক্তি) ভ্রমঃ (নিশ্চিতই) পাষণ্ডী (পাষণ্ডী) ভবেৎ (হয়) ।

অনুবাদ । যে জন ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি দেবতাগণের সহিত শ্রীনারায়ণ-দেবকে সমান দেখে, অর্থাৎ নারায়ণ-দেব ব্রহ্মা বা রুদ্রাদির সমান এরূপ মনে করে, সেজন নিশ্চয়ই পাষণ্ডী । ৯

ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ :—ব্রহ্মা, রুদ্রাদি দেবতার সহিত । আদি-শব্দে ইন্দ্রাদি-দেবতাকে বুঝায় ; ইহারাই শ্রীভগবানের বিভূতি অর্থাৎ ভগবানের শক্তিতে আবিষ্ট জীবতত্ত্ব । ব্রহ্মা দুই রকমের—জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি । “ভবেৎক’চেমহাকল্পে ব্রহ্মা জীবোহপ্যুপাশ্রিতঃ । কচিদত্র মহাবিশুব্রহ্মত্বং প্রতিপদ্যতে ॥ শ্রীসংক্ষেপ-ভাগবতামৃতমৃত্যুত পান্নবচনম্ । কোনও কোনও মহাকল্পে উপাসনা-প্রভাবে জীবও ব্রহ্মা হইয়া থাকেন ; আবার কোনও কল্পে মহা-
বিশুই ব্রহ্মা হয়েন ।” শ্রীমদভাগবতেও শ্রীকৃত্যবাক্যে দৃষ্ট হয়—“স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ । বিরিক্তিতামেতি ॥ ৪১২৪২২ ॥—যে ব্যক্তি শতজন্ম পর্যন্ত নিষ্ঠার সহিত স্বধর্ম পালন করেন, তিনি বিরিক্তি বা ব্রহ্মত্ব লাভ করিতে পারেন ।” শ্রীমন্ মহাপ্রহু শ্রীপাদ সনাতন গোষাথীকে বলিয়াছেন—“ভক্তিমিশ্র কৃতপুণ্য কোন জীবোত্তম । রত্নোত্তমে বিভাবিগ্ধ করি তার মন । গর্তোদকশায়িয়ারে শান্ত সকারি । ব্যষ্টি সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মরূপ ধরি ॥ ২১২০১২১—৬০ ॥” যে কল্পে এইরূপ কৃতপুণ্য জীব পাওয়া যায়, সেই কল্পে ভগবান্ সেই জীবেরই সৃষ্টি-শক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাঁহা দ্বারা সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ করান । ইহাকেই জীবকোটি ব্রহ্মা বলে । আর যে কল্পে সেইরূপ কোনও জীব পাওয়া যায় না, সেই কল্পে মহাবিশুই ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি-কার্য্য করেন ; ইনি ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মা । অতো জীবত্বমৈশ্বর্য ব্রহ্মণঃ কালভেদতঃ । ঈশ্বরাপেক্ষয়া তন্ত শাস্ত্রে প্রোক্তাবতারতা ॥ সংক্ষেপ-ভাগবতামৃতম্ ॥—
এইরূপে কালভেদে ব্রহ্মার জীবত্ব ও ঈশ্বরত্ব । ঈশ্বরত্বের অপেক্ষাতেই তাঁহার অবতারত্ব ।” আবার ব্রহ্মার

গৌর-কৃপা-ভরজিঙ্গী টীকা ।

জ্ঞান রূপও জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি ভেদে দুই রকম। “কচিচ্ছৌবিশেষত্বং হরন্তোক্তং বিধেয়িব। সংক্ষেপ-ভাগবতায়ুতম্।” যে কল্পে যোগ্য জীব পাওয়া যায়, সেই কল্পে ভগবান্ সেই জীবেরই সংহার-শক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাঁহা দ্বারা রূপের কাণ্ড করান; ইনি জীবকোটি রূপ; আর যেই কল্পে এইরূপ জীব পাওয়া যায় না, সেই কল্পে ভগবানই রূপরূপে জগতের সংহার-কাণ্ড সমাধা করেন।

আলোচ্য শ্লোকটী হইতেছে পূর্ববর্তী ১০৭ পয়ারের প্রমাণ; ১০৭ পয়ারে জীব ও ঈশ্বরকে সমান মনে করিলে পাষণ্ডী হইতে হয়—ইহাই বলা হইয়াছে। এই উক্তির সমর্থনে যখন “যন্ত নারায়ণং দেবম্” ইত্যাদি শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তখন প্রকরণ-বলে ইহাই মনে হয় যে, এই শ্লোকে যে ব্রহ্ম-রূপাদি দেবতার কথা বলা হইয়াছে, তাহারও জীবকোটি ব্রহ্মা এবং জীবকোটি রূপাদি। ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মা এবং ঈশ্বর-কোটি রূপ হইলেন স্বরূপতঃ ঈশ্বর; সুতরাং ঈশ্বরের (নারায়ণের) সহিত তাঁহাদের সমতা-মননে ঈশ্বর-স্বরূপের অপকর্ষ হুচিত হয়না বলিয়া পাষণ্ডত্বের আশঙ্কা আছে বলিয়া মনে হয় না।

যাহা হউক, ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা এবং ঈশ্বর-কোটি রূপ—এতদ্ব্যয়কে নারায়ণের সমান মনে করিলে স্বরূপের অপকর্ষ হয়না সত্য, কিন্তু বোধ হয় নারায়ণের মহিমার অপকর্ষ হুচিত হয়। নারায়ণ হইলেন ত্রিগুণাতীত; মায়িকগুণের সহিত তাঁহার কোনও সংশ্লবই নাই। “হরির্হি নিঃশৃংগঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ। স সর্বদগুণগ্রষ্টো তৎ ভজ্যগুণে ভবেৎ ॥ শ্রী, ভা, ১০।৮৮।” এবং তাঁহার ভজনেই জীব নিঃশৃংগ বা গুণাতীত হইতে পারে। কিন্তু ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা ও রূপ স্বরূপতঃ ঈশ্বর হইলেও প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের ব্যাপারে মায়িকগুণের সহিত তাঁহাদের সঙ্ঘর্ষ আছে—ব্রহ্মা রজোগুণের দ্বারা সৃষ্টি করেন এবং রূপ তমোগুণের দ্বারা সংহার করেন (২২-১২৬২-৬৩)। যদি বলা যায়, জগতের পালনকর্ত্তা গুণাবতার বিষ্ণুর সহিতও তো মায়িক সত্ত্বগুণের যোগ আছে; যেহেতু, এক পরম-পুরুষই প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণকে অঙ্গীকার করিয়া যথাক্রমে হারি (বিষ্ণু), বিরিকি (ব্রহ্মা) এবং হর (শিব বা রূপ) নামে অভিহিত হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিয়া থাকেন। “সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতেঃ গুণৈঃ সৃজ্যঃ পরঃ পুরুষ এক ইহংস্ত ধত্তে। স্থিত্যদয়ে হরিবিরিকিহরেতি সংজ্ঞাঃ শ্রেয়াংসি তত্র থলু সত্ত্বতনোন্নাং স্তাঃ ॥ শ্রী, ভা, ১২।২৩ ॥” এই অবস্থায় কেবল ব্রহ্মা এবং রূপের সহিতই মায়িকগুণের সংযোগ আছে—একথা বলা হইতেছে কেন? বিষ্ণুর গুণ-সংযোগের কথা বলা হইতেছে না কেন? এই প্রশ্নের উত্তর এইরূপ। এখানে উদ্ধৃত শ্রী, ভা, ১২।২৩ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—হরো মায়োগুণ সত্ত্বস্ত বুদ্ধত্বেনপি তত্ত্ব অযোগ এব (হরিতে অর্থাৎ পালনকর্ত্তা বিষ্ণুতে মায়িক সত্ত্বগুণের যোগ থাকা সত্ত্বেও তাহা অযোগই; যেহেতু) সত্ত্বস্ত প্রকাশরূপত্বাৎ উদাসীত্ত্বাৎ চ তেন সচ্চিদানন্দবস্তনঃ মহাপ্রকাশকস্ত উপরাগাসত্ত্ববাৎ প্রাকৃতসত্ত্বস্ত নহ হরিশরীরাত্ত্বকত্বম্ (সত্ত্বগুণের প্রকাশরূপত্ব আছে, উদাসীত্ত্বও আছে; তাই ইহা মহাপ্রকাশক-সচ্চিদানন্দ-বস্তকে উপরঞ্জিত করিতে পারে না এবং একজ্ঞই প্রাকৃত-সত্ত্ব বিষ্ণুর শরীরের আরম্ভ হইতে পারে না, (অর্থাৎ বিষ্ণুর বিগ্রহের সহিত ইহার যোগ বা স্পর্শ নাই); রজস্তমসোস্ত বিক্ষেপরূপত্বাবরণ-রূপত্বাভ্যাম্ উপকারকস্থাপকারকত্বাভ্যাঞ্চ তাভ্যাম্ আনন্দস্ত বিক্ষিপ্তত্বম্ আবৃতত্বম্ ইতি উপরাগাসত্ত্ববাৎ ব্রহ্মরূপো রজস্তমস্তদ্বয়মেবেতি তয়োঃ সত্ত্বগুণং হরেনিঃশৃংগত্বং চ যুক্তিসিদ্ধমেব নিঃশৃংগত্বেনপি—কিন্তু রজোগুণ ব্রহ্মাকে এবং তমোগুণ রূপকে উপরঞ্জিত করিতে পারে; যেহেতু, এই দুই গুণ সত্ত্বগুণের জ্ঞান প্রকাশরূপও নয়, উদাসীনও নয়; পরন্তু এই দুই গুণ তাহাদের বিক্ষেপরূপত্ব এবং আবরণ-রূপত্বের দ্বারা আনন্দের বিক্ষেপ এবং আবরণ সম্পাদিত করিতে পারে; তাই এই গুণদ্বয়ের সংযোগে ব্রহ্মা ও রূপের বিগ্রহ রজোগুণময় এবং তমোগুণময়ের তুল্যই হইয়া থাকে; রজোগুণের দ্বারা ব্রহ্মার এবং তমোগুণের দ্বারা রূপের দেহ রঞ্জিত হইয়া থাকে; তাই ইহার সত্ত্ব। সত্ত্বগুণ উদাসীন এবং প্রকাশরূপ বলিয়া তাহার রজত্ব নাই; তাই হরি নিঃশৃংগ।” সত্ত্বগুণ ব্রহ্মরূপাদির উপাসনায় কোনও জীব

গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা ।

মায়ার গুণাতীত হইতে পারে না ; কিন্তু নিগূণ হরির উপাসনার গুণাতীত হওয়া যায়। বিষ্ণু-সত্ত্ব-বিগ্রহ শ্রীনারায়ণ গুণাতীত। সুতরাং উপাস্ত-হিসাবে ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্ম এবং ঈশ্বর-কোটি রূপ হইতে নারায়ণের অনেক বৈশিষ্ট্য। এই দিক্ দিয়া বিবেচনা করিলে, যাহাদের উপাসনার গুণাতীত হওয়া যায় না, সেই ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্ম এবং ঈশ্বর-কোটি রূপকেও যদি—একমাত্র যাহার উপাসনাতেই গুণাতীত হওয়া যায়, সেই—নারায়ণের সমান মনে করা যায়, তাহা হইলে যে নারায়ণের মাহাত্ম্যের অপকর্ষই খ্যাপিত হয়, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না ; এইরূপ অপকর্ষ-খ্যাপন অপরাধ-জনক।

শ্রীমদভাগবতের উল্লিখিত ১২।২৩ শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামীও উক্তরূপ সিদ্ধান্তই করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই তিনই শ্রীভগবানের গুণাবতার হইলেও শ্রীবিষ্ণুর যেরূপ সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম এবং সত্ত্বাত্ম্যেরই উপকারক আছে, ব্রহ্মা ও শিবের তদ্রূপ সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম ও উপকারক নাই ; যেহেতু, ইহার রজঃ ও তমঃ গুণের দ্বারা রঞ্জিত ; একজ্ঞ যাহারা শ্রেয়ঃকামী, তাহারা ব্রহ্মা ও শিবের উপাসনা করেন না। “তত্রাত্তেবাং কা বার্তা সত্যপি শ্রীভগবত এব গুণাবতারেষু শ্রীবিষ্ণুং সাক্ষাৎ পরব্রহ্মত্বাভ্যাং সত্ত্বাত্ম্যোপকারকত্বাভ্যাচ প্রত্যুত রজস্তমোবুৎপত্ত্বাচ ব্রহ্মশিবাবপি শ্রেয়োখিভিনোপাত্তাবিত্যাহ সত্ত্বমিতিষাভ্যাম্।” ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, ভক্তি আদি শুভ ফল শ্রীবিষ্ণু হইতেই পাওয়া যায়। উপাধি-দৃষ্টিতে ব্রহ্মা ও শিবের সেবা করিলে রজঃ ও তমঃ গুণের প্রভাবে—ধর্ম, অর্থ ও কাম পাওয়া গেলেও তৎসমস্ত বিশেষ হ্রদ হয় না ; উপাধি-ত্যাগপূর্বক তাহাদের সেবা করিলে মোক্ষ লাভ হইতে পারে বটে ; কিন্তু সেই মোক্ষ সাক্ষাদ্ভাবেও লাভ হয় না, শীঘ্রও হয় না ; যেহেতু, তাহারা সাক্ষাৎ পরমাত্মরূপে প্রকাশমান নহেন ; তাহারা নিরূপাধিক পরমাত্মার অংশ—এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বস্তুতঃ পরমাত্মা হইতেই ঐ মোক্ষ লাভ হয়। একজ্ঞ এই দুই স্বরূপ হইতে শ্রেয়ঃ লাভ হওয়ার সম্ভাবনা নাই। “তত্রাপি তত্র তেবাং মধ্যে শ্রেয়াংসি ধর্মার্থকামমোক্ষভক্ত্যাখ্যানি শুভফলানি সত্ত্বতনো রখিষ্ঠিতসত্ত্বশক্তেঃ শ্রীবিষ্ণোরেব স্যুঃ। অয়ং ভাবঃ উপাধিদৃষ্ট্যা তো ঘৌ সেবমানে রজস্তমসোর্যোর মুচ্ছাৎ ভবন্তোহপি ধর্মার্থ-কামা নাতিসুখদা ভবন্তি। তথোপাধিত্যাগেন সেবমানে ভবন্নি মোক্ষো ন সাক্ষার চ চাতিতি কিন্তু কথমপি পরমাত্মাংশ এবায়মিত্যহুস্কানাত্যাসেনৈব পরমাত্মন এব ভবতি। তত্র তত্র সাক্ষাৎ-পরমাত্মাকারেণা-প্রকাশাৎ। অস্মাত্তাভ্যাং শ্রেয়াংসি ন ভবন্তীতি।” শ্রীধরস্বামিপাদের টীকার তাৎপৰ্য্যও এইরূপই। “তত্র তেবাং মধ্যে শ্রেয়াংসি শুভফলানি সত্ত্বতনোবাহুদেবাদেব স্যুঃ।” মায়িক সত্ত্বের শাস্ত্রস্থ আছে বলিয়া উপাধিদৃষ্টে বিষ্ণুর সেবা করিলে ধর্ম, অর্থ ও কাম সুখদ হয়। আবার নিকামভাবে শ্রীবিষ্ণুর সেবা করিলে সাক্ষাদ্ভাবেই মোক্ষ পাওয়া যায়। উপাধি পরিত্যাগপূর্বক তাহার সেবা করিলে পঞ্চম-পুরুষার্থ-ভক্তিই লাভ হয় ; যেহেতু, শ্রীবিষ্ণু পরমাত্মারূপেই প্রকাশমান। তাই শ্রীবিষ্ণু হইতেই শ্রেয়ের লাভ হইয়া থাকে। “অথ উপাধিদৃষ্ট্যপি, শ্রীবিষ্ণুং সেবমানে সত্ত্বশু শাস্ত্রত্বাং ধর্মার্থকামা অপি সুখদাঃ। তত্র নিকামত্বেন তু তং সেবমানে সত্ত্বাং সজ্জায়তে জ্ঞানমিতি কৈবল্যাং সাত্ত্বিকং জ্ঞানমিতি চোক্তেমোক্ষশ্চ সাক্ষাৎ। অত উক্তং জ্ঞান্দে। বহুকো ভবপাশেন ভবপাশাচ্চ মোচকঃ। কৈবল্যদঃ পরং ব্রহ্ম বিষ্ণুরেব সনাতন ইতি। উপাধিপরিত্যাগেন তু পঞ্চমঃ পুরুষার্থো ভক্তিরেব ভবতি। তস্ত পরমাত্মাকারেণৈব প্রকাশাৎ। তস্যাং শ্রীবিষ্ণোরেব শ্রেয়াংসি স্থ্যিরিতি।” শ্রীমদভাগবতের “পার্শ্বাধিকারগো ধুমন্ত্যাদ-গ্নিহ্রয়ীময়ঃ। তমসস্ত রজস্তম্বাং সত্ত্বং যদব্রহ্মদর্শনম্ ॥ ১২।২৪ ॥”-শ্লোকও তমঃ অপেক্ষা, রজঃ-এর এবং রজঃ অপেক্ষা সত্ত্বের প্রাধাত্ত্বের কথা বলিয়া ব্রহ্মা ও শিব অপেক্ষা বিষ্ণুর উৎকর্ষের কথাই বলা হইয়াছে। এই উৎকর্ষের হেতু স্বত্বে টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“অতো ব্রহ্মশিবয়োঃ সাক্ষাৎ শ্রীবিষ্ণু সাক্ষাৎ সিদ্ধমিতি ভাবঃ।—শ্রীবিষ্ণু হইলেন সাক্ষাৎ পরমাত্মা ; কিন্তু শ্রীব্রহ্মা এবং শ্রীশিব সাক্ষাৎ পরমাত্মা নহেন—তাহাদের স্বরূপ রজস্তমো গুণের দ্বারা বিক্লিষ্ট এবং আবৃত।” গুণাবতার বিষ্ণু সত্ত্বগুণের সান্নিধ্যে থাকিয়া তাহাকে নিয়ন্ত্রিত

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

করেন; ইহামাত্রই সত্ত্বগুণের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ; সত্ত্বগুণের সহিত বিষ্ণুর সংযোগ বা স্পর্শ নাই; তাই তিনি নিগুণ বা সাক্ষাৎ পরমাত্মা। কিন্তু রজোগুণের সহিত ব্রহ্মার এবং তমোগুণের সহিত শিবের বা রুদ্রের সংযোগ বা স্পর্শ আছে; তাই তাঁহারা সত্ত্ব এবং সত্ত্বগুণ বলিয়া সাক্ষাৎ-পরমাত্মা নহেন, বিষ্ণুর জ্ঞায় স্বরূপে অবস্থিত নহেন। “তত্র সৰ্ব্বাদীনাং নিয়ামকতা-সম্বন্ধেন যোগে সতি পুরুষঃ স্বরূপেণ স্থিতো নিগুণ এব ভবতি, রজশি তমসি চ সংযোগসম্বন্ধেন যোগে স এব পুরুষো ব্রহ্মা রুদ্রশ্চ সত্ত্বগুণ এব ভবতি। সত্ত্বে সামীপ্যসম্বন্ধেন যোগে স এব পুরুষঃ বিষ্ণুঃ স্বরূপেণ স্থিতো নিগুণ এব ভবতি ইত্যাদ্যুক্তে। অতএব যোগো নিয়ামকতয়া গুণৈঃ সম্বন্ধ উচ্যতে। শ্রী, ভা, ১২।২৩ শ্লোকের চীকায় চক্রবর্তী।”

এইরূপে দেখা গেল—ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মাতে এবং ঈশ্বর-কোটি রুদ্রেও গুণের স্পর্শ আছে, তাঁহারা সাক্ষাৎ পরমাত্মা নহেন, তাঁহারা পুরুষার্থলাভাও নহেন। আর নারায়ণ বা বিষ্ণুর সহিত গুণের স্পর্শ নাই বলিয়া তিনি স্বরূপে অবস্থিত, জুতারা সাক্ষাৎ পরমাত্মা, পরম-পুরুষার্থ পর্য্যন্ত দান করিতে সমর্থ।

এইরূপে দেখা গেল—ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা ও ঈশ্বর-কোটি রুদ্রকেও যদি নারায়ণের সমান মনে করা যায়, তাহা হইলে নারায়ণের মহিমার অপকর্ষ ধাপন করা হয় বলিয়া অপরাধ হইতে পারে।

এই প্রসঙ্গে অরণ রাধিবীর বিষয় এই যে—জীবকোটি ব্রহ্মা এবং জীবকোটি শিবের সঙ্গে নারায়ণের যে ভেদ, তাহা হইতেছে স্বরূপগত ভেদ; নারায়ণ হইলেন ঈশ্বর। আর ব্রহ্মা ও শিব এবং ইন্দ্রাদি দেবভাগগণও হইলেন স্বরূপতঃ জীব। আর ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা এবং ঈশ্বর-কোটি শিবের সঙ্গে নারায়ণের যে ভেদ, তাহা স্বরূপগত ভেদ নহে, পরম মহিমাগত ভেদ; এখানে ব্রহ্মা, শিব ও নারায়ণ সকলেই স্বরূপতঃ আনন্দ—আনন্দস্বরূপ ঈশ্বর; পরমেশ্বরকে স্পর্শ করিবার সামর্থ্য রজোগুণেরও নাই, সত্ত্বগুণেরও নাই, তমোগুণেরও নাই; পরমেশ্বর নিজের ইচ্ছাতেই সৃষ্টি-ব্যাপারে এই গুণত্রয়কে অঙ্গীকার করেন; তথাপি কিছু রজোগুণের বিক্ষেপাত্মক ধর্মবশতঃ ব্রহ্মাতে আনন্দ হন বিক্ষেপ-বিশিষ্ট, তমোগুণের আবরণাত্মক ধর্মবশতঃ শিবতে আনন্দ হন আবরণবিশিষ্ট এবং সত্ত্বগুণের প্রকাশাত্মক ধর্মবশতঃ বিষ্ণুতে আনন্দ হন প্রকাশ-বিশিষ্ট; বিষ্ণুতে আনন্দ প্রকাশযুক্ত বলিয়াই কোনও ক্ষতি হয় না; তাই বিষ্ণুই উপাশ্র। “মায়ী পঠৈত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা ইত্যাদেয়াগুণানাম্ভজঃ-সম্বতসসাং পরমেশ্বরস্পর্শে স্বতঃ সামর্থ্যাভাবাৎ পরমেশ্বরেণৈব স্বেচ্ছয়া তৎস্পর্শে স্বীকৃতেহপি ব্রহ্মণি বিক্ষেপ-বিশিষ্টো বিষ্ণো প্রকাশবিশিষ্টঃ শিবে আবরণবিশিষ্ট আনন্দ ইত্যত আনন্দস্ত প্রকাশযুক্তশ্চ ন ক্ষতিরিতি বিষ্ণুরেব উপাশ্র ইতি বিবেকঃ। শ্রী ভা ১২।২৪ শ্লোক-চীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী।” ব্রহ্মাতে এবং শিবে আনন্দ বিক্ষিপ্ত এবং আবৃত থাকে বলিয়াই বিষ্ণু অপেক্ষা তাঁহাদের মাহাত্ম্যের অপকর্ষ। ২।২০।২৬২-৬৬ পয়ারের চীকা দ্রষ্টব্য।

আরও একটি কথা বিবেচ্য। পূর্বেকৃত আলোচনায় ব্রহ্মা ও রুদ্র (শিব) হইতে গুণাবতার বিষ্ণুর উৎকর্ষের কথাই বলা হইয়াছে। আলোচ্য শ্লোকে আছে কিন্তু নারায়ণের কথা। ক্ষীরোদশায়ী গুণাবতার বিষ্ণু এবং নারায়ণ কি অভিন্ন? উত্তর—ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুতে আনন্দ অনাবৃত বলিয়া, তিনি সাক্ষাৎ পরমাত্মা বলিয়া, তাঁহাতে ও নারায়ণে কোনও ভেদ নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের “তত্রানুবর্ণ্যতেহভীক্সং বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরিঃ। যত্র প্রসাদজ্ঞো ব্রহ্মা রুদ্রঃ ক্রোধসমুদ্ভবঃ ॥ ১২।৭।১ ॥”—এই শ্লোকেও শ্রীশুকদেব গোস্বামী এই কথাই বলিয়াছেন। এই শ্লোকে বলা হইয়াছে—“ব্রহ্মা হইলেন বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরির প্রসাদজ এবং রুদ্র হইলেন হরির ক্রোধ সমুদ্ভব।” এখানে গুণাবতার ব্রহ্মা এবং রুদ্রের কথাই বলা হইল; কিন্তু গুণাবতার বিষ্ণুর কথা কিছুই বলা হয় নাই; ইহাতেই বুঝা যায়, গুণাবতার বিষ্ণু ও নারায়ণ হরি এতদ্ব্যয়ের মধ্যে কোনও ভেদ নাই। পরমাত্মসন্দর্ভে এই শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়া শ্রীজীবগোস্বামী তাহাই লিখিয়াছেন—অত্র বিষ্ণুর্ন কথিত ইতি তেন

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী চাকা ।

সাক্ষাদভেদ এব ইত্যায়াম্ । শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম অধ্যায়ের একথাই বলা হইয়াছে । “স্বজামি তন্নিযুক্তোহং হরো হরতি তদ্বশঃ । বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ২।৬।৩২ ॥—ব্রহ্মা নারদকে বলিতেছেন—তাহা কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া আমি এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া থাকি; হরও (শিবও) তাহার বশতাপন্ন হইয়াই এই বিশ্বের সংহার করিয়া থাকেন; সেই ত্রিশক্তিধ্বক নিজেই পুরুষ (বিষ্ণু)-রূপে জগতের পালন করিয়া থাকেন ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“পালনঙ্ক স্বয়মেব করোতি ইত্যাহ বিশ্বমিত । পুরুষরূপেণ বিষ্ণুরূপেণ—বিষ্ণুরূপে তিনি নিজেই বিশ্বের পালন করেন ।” মহোপনিষদেও একথাই আছে । “স ব্রহ্মণা সৃজতি স রুদ্রেণ বিলাপয়তি । সোহিহুৎপত্তিরলয় এব হরিঃ পরঃ পরমানন্দ ইতি মহোপনিষদি ।—সেই হরি ব্রহ্মাধারা সৃষ্টি করেন, রুদ্রাধারা সংহার করেন; তাহার উৎপত্তি ও লয় নাই; সেই হরি পর (শ্রেষ্ঠ) এবং পরমানন্দস্বরূপ (পরমাত্মসম্বন্ধস্থত বচন) ।” এই প্রতিবাক্যেও বিশ্বের পালনকর্তা বিষ্ণুর পৃথক্ উল্লেখ না থাকাতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, শ্রীহরি নিজেই বিশ্বের পালন করেন, অল্প কাহারও দ্বারা পালন করেন না । এই সমস্ত প্রমাণ হইতে জানা গেল—গুণাবতার বিষ্ণুতে এবং নারায়ণ হরিতে কোনও ভেদ নাই । কিন্তু দৈব-কোটি ব্রহ্মা এবং রুদ্রের সহিত বিষ্ণুর বা নারায়ণের স্বরূপগত ভেদ না থাকিলেও মাহাত্ম্যগত বা অধিষ্ঠানগত ভেদ আছে ।

এক্ষণে আবার আর একটি প্রশ্ন উঠিতেছে । শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আলোচ্য শ্লোকে বলা হইল—নারায়ণের সঙ্গে ব্রহ্মা-রুদ্রাদির সমতা মনন করিলে পাষণ্ড্য হইতে হয় । কিন্তু নামাপরাধ-প্রকরণে বলা হইয়াছে—“শিবন্ত্রীত্রিবিধো য ইহ গুণনামাদিকমলং ধিয়া ভিন্নং পশ্বেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ । হ, ভ, বি, ১।২।৮৩ শ্লোকে ধৃতবচন । শ্রীশিবের ও শ্রীবিষ্ণুর গুণ-নামাদিকে ভিন্ন মনে করিলে অপরাধ হয় ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—“আদিশঙ্কেন রূপলীলাদি ।” তাহাহইলে বুঝা গেল শ্রীহরির নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি হইতে শ্রীশিবের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদিকে পৃথক্ মনে করিলে অপরাধ হয় । এইরূপে দেখা যায়—“যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ । সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ প্রবম্ ॥”—এই শ্লোক এবং “শিবন্ত্রীত্রিবিধো য ইহ গুণনামাদিকমলং ধিয়া ভিন্নং পশ্বেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥”—এই শ্লোক যেন পরস্পর-বিরোধী । ইহার সমাধান কি ?

সমাধান এই । “যন্ত নারায়ণং দেবম্”—ইত্যাদি শ্লোকে যে সাম্য-মননকে অপরাধজনক বলা হইয়াছে, তাহা হইতেছে মাহাত্ম্যের সাম্য-মনন । আর নামাপরাধ-প্রকরণে যে ভেদ-মনন অপরাধজনক বলা হইয়াছে, তাহা হইতেছে স্বরূপগত ভেদ-মনন । এখানে দৈব-কোটি শিবের কথাই বলা হইয়াছে । দৈব-কোটি শিবে এবং শ্রীহরিতে স্বরূপগতঃ কোনও ভেদ নাই, পূর্বোক্ত আলোচনা হইতেই তাহা জানা গিয়াছে ; বস্তুতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“দৈবন্তে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ । একই দৈব ভক্তের ধ্যান অমরূপ । একই বিগ্রহে ধরে নানাকার রূপ ॥ ২।৯।১৪০—৪১ ॥” বিভিন্ন ভগবৎস্বরূপ হইলেন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন প্রকাশ এবং তাহার সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহেই অবস্থিত । এ সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ-রূপে রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণই পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অনন্ত রসবৈচিত্রী আশ্বাদন করিতেছেন এবং এই ভাবে বিভিন্ন রসবৈচিত্রী আশ্বাদনের নিমিত্তই অনাদিকাল হইতে তাহার অনন্তরূপে আত্মপ্রকাশ (ভূমিকায় শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রসআশ্বাদন প্রবন্ধ জটব্য) । সুতরাং এই সমস্ত বিভিন্ন ভগবৎস্বরূপও যেমন তাহা হইতে ভিন্ন নহেন, এ সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের নাম-গুণ-লীলাদিও তাহার নাম-গুণ-লীলাদি হইতে বাস্তবিক পৃথক্ নহে । রাম-নৃসিংহাদির রূপ বা বিগ্রহ হইল, তত্ত্ব-রূপে শ্রীকৃষ্ণেরই বিগ্রহ ; সুতরাং রাম-নৃসিংহাদির নামও হইল তত্ত্ব-রূপে তাহারই নাম এবং রাম-নৃসিংহাদির লীলাদিও হইল তত্ত্ব-রূপে তাহারই লীলা । শ্রী শিবও তাহারই এক প্রকাশ ; সুতরাং শ্রীশিবের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদিও শ্রীশিবরূপে তাহারই নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি । এই অবস্থায় শ্রীশিবের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদিকে শ্রীবিষ্ণুর (শ্রীকৃষ্ণের) নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি হইতে তত্ত্বতঃ পৃথক্ মনে করিলে শ্রীকৃষ্ণ

গৌর-কৃপা-ভরসিই টীকা ।

হইতে শ্রীশিবকে পৃথক বা স্বতন্ত্র এক তত্ত্ব বলিয়াই মনে করা হয় ; কিন্তু এইরূপ মনন তত্ত্ব-বিরোধী বলিয়া অপরাধজনক । নামাপরাধ-প্রকরণে যাহা বলা হইয়াছে, তাহার মর্থ এইরূপই ।

পরব্যোমস্থিত রাম-নৃসিংহাদি সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপই আনন্দস্বন-বিগ্রহ, মায়ায় সঙ্গে তাঁহাদের কাহারওই স্পর্শ নাই ; তথাপি শক্তি-আদি বিকাশের নানতা বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ চহঁতে তাঁহাদের মাহাত্ম্যের অপকর্ষ—যদিও তত্ত্বতঃ তাঁহাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের কোনও ভেদ নাই । গুণাবতার শিবও আনন্দস্বরূপ বটেন, এবং আনন্দ-স্বরূপ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার স্বরূপগত ভেদ নাই ; কিন্তু তাঁহার আনন্দ তমোগুণের দ্বারা আবৃত বলিয়া রাম-নৃসিংহাদি হইতেও তাঁহার মাহাত্ম্যের অপকর্ষ । এইরূপে দেখা গেল—মাহাত্ম্যের বিচারে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীশিবের ভেদ থাকিলেও স্বরূপে কোনও ভেদ নাই । পূর্বেই বলা হইয়াছে—শ্রীশিবের নাম-গুণাদিকে শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণাদি হইতে পৃথক মনে করিলে শ্রীশিবকে পৃথক তত্ত্ব—স্বতন্ত্র দৈশ্বর্যই মনে করা হয় ; ইহা তত্ত্ব-বিরোধী বলিয়া অপরাধজনক ।

অন্ত ভগবৎ-স্বরূপগণ স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন হইলেও তাঁহাদের মধ্যে ন্যূন-শক্তির বিকাশ বশতঃ তাঁহার। শ্রীকৃষ্ণের অংশ, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের অংশী । “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥ শ্রী, ভা, ১৩।২৮ ॥” অংশীর সেবাই অংশের স্বরূপগত মর্থ ; অংশ-ভগবৎ-স্বরূপ-রূপে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপের মাধুর্য্যাস্বাদনের জ্ঞাত ও লালায়িত ; কিন্তু ভক্তভাবব্যতীত মাধুর্য্য আস্বাদন সম্ভব নয় ; তাই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্ক্ষে অস্ত্র সকল ভগবৎ-স্বরূপেরই ভক্তভাব । “অবতারগণের ভক্তভাবে অধিকার । ১৬।২৭ ॥” ব্রহ্মরুদ্রাদিরও শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্ক্ষে ভক্তভাব । তাই শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“বৈষ্ণবানাং যথা শব্দঃ ॥ ১২।১৩।১৬ ॥” শ্রীমদ্ভাগবতের ১২।২৪ শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামীও এইরূপ সিদ্ধান্তই করিয়াছেন । তাঁহার টীকার মর্থ নিম্নে দেওয়া হইতেছে ।

শ্রীশিবের ও শ্রীহরির নাম-গুণাদির ভেদ-মননে যে অপরাধ হয় বলিয়া নামাপরাধ-প্রকরণে বলা হইয়াছে, তৎসঙ্ক্ষে শ্রীমদ্ভাগবতের “পাণ্ডিবাঙ্গারুণো ধূমঃ ইত্যাদি”—১২।২৪-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“তদেবং শ্রীবিষ্ণোরৈব সর্বোৎকর্ষে স্থিতে যদন্তত্র শ্রীবিষ্ণুশিবয়োর্ভেদে নরকঃ ক্ষয়তে তদনৈকান্তিক-বৈষ্ণব-শাস্ত্রস্বাদনৈকান্তিকবৈষ্ণবপরম্বেব । যতন্তদ্বিপরীতং হি ক্ষয়তে পান্মোক্তর-খণ্ডাদৌ । যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ । সমস্তেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ধ্রুবমিত্যাদি । —শ্রীবিষ্ণুর এবং শ্রীশিবের ভেদ-মননে যে নরক-গমনের কথা বলা হইয়াছে, তাহা ঐকান্তিক-বৈষ্ণব-শাস্ত্রের কথা নহে, অনৈকান্তিক-বৈষ্ণবশাস্ত্রের কথা ; তাই উহা অনৈকান্তিক-বৈষ্ণবদের সম্বন্ধীয় কথা (অর্থাৎ বাঁহারা স্বীয় উপাশ্রয়্যাতীত অস্ত্র কোনও স্বরূপের ভজন-পূজনাদি করেন না, উল্লিখিত উক্তি তাঁহাদের সম্বন্ধে নহে) । যেহেতু, পদ্মপুরাণাদিতে উহার বিপরীত উক্তিও দৃষ্ট হয় ; যথা—যিনি ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবতাকে নারায়ণের সমান মনে করেন, তিনি নিশ্চয়ই পাষণ্ডী ।” এই প্রসঙ্গে শ্রীজীব বিষ্ণুধর্মোক্তরের একটা উপাখ্যানের উল্লেখ করিয়াছেন ; তাহা এই । বিষ্ণুসেন নামে একজন ঐকান্তিক বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন । নানাস্থানে ভ্রমণ করিতে করিতে দৈবাৎ কোনও এক গ্রামাধ্যক্ষের পুত্রের সহিত তাঁহার মিলন হইল । গ্রামাধ্যক্ষ-পুত্র তাঁহাকে বলিলেন—“আমাদের স্থানে লিঙ্গরূপী মহাদেব আছেন ; পূজা করিতে আমি এখন অসমর্থ ; আপনি পূজা করুন ।” বিষ্ণুসেন বলিলেন—“আমি শ্রীহরির একান্ত-ভক্ত ; অস্ত্র দেবতার পূজা করি না ।” তখন ক্রুদ্ধ হইয়া গ্রামাধ্যক্ষের পুত্র তাঁহার শিরশ্ছেদে উত্তত হইলে বিষ্ণুসেন ভাবিলেন—“ইহার হাতে মরা হইবেনা ।” তখন তিনি শিবালয়ে যাইয়া পূজায় বসিয়া “শ্রীনৃসিংহায় নমঃ” বলিয়া স্বীয় ইষ্টদেব নৃসিংহের পুষ্পাঞ্জলি ইত্যন্ততঃ বিক্ৰিপ্ত করিতে লাগিলেন । তাহাতে সেই গ্রামাধ্যক্ষ-পুত্র রুষ্ট হইয়া পুনরায় তাঁহার শিরশ্ছেদ করিতে উত্তত হইলে শিবলিঙ্গ বিদীর্ণ করিয়া নৃসিংহদেব আবির্ভূত হইলেন এবং সপরিবার গ্রামাধ্যক্ষ-পুত্রের শিরশ্ছেদ করিলেন । এই উদাহরণ হইতে এই কয়টা বিষয় জানা বাইতেছে

গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী ঈশ্বা ।

বলিয়া মনে হয় :—(ক) একান্তভক্ত বিশ্বকসেন শিবপূজা করিতে সম্মত হন নাই ; সুতরাং বুঝা যাইতেছে, তাঁহার উপাশ্রয় নিশ্চয় নৃসিংহদেব হইতে তিনি সগুণ শিবকে ভিন্ন মনে করিয়াছেন। (খ) শিবলিঙ্গের সাক্ষাতে বসিয়া তিনি স্বীয় ইষ্টদেব নৃসিংহদেবেরই পূজা করিলেন ; শিবের পূজা করিলেন না। (গ) শিবের পূজা না করিয়া নৃসিংহদেবের পূজা করাতে শিব রুষ্ট হইলেন না ; বরং শিবলিঙ্গ হইতেই নৃসিংহদেব আবির্ভূত হইয়া একান্ত ভক্ত বিশ্বকসেনকে রক্ষা করিলেন। এই কয়টি বিষয় হইতে বিশ্বকসেন সৰ্ব্বদা যাহা জানা যায়, তাহা এই :—নিশ্চয় নৃসিংহ হইতে তিনি যে সগুণ শিবের ভেদ-মনন করিয়াছেন, তাহা হইতেছে মাহাত্ম্যগত ভেদ। আর শিবস্থানে নৃসিংহের পূজাতে শিব যে রুষ্ট হন নাই এবং শিবলিঙ্গ হইতে নৃসিংহদেবই যে আবির্ভূত হইয়াছেন—ইহাতে বুঝা যায়, বিশ্বকসেনের মনের ভাব এই যে, নৃসিংহদেব হইতে শিব পৃথক্ বা স্বতন্ত্র ঈশ্বর নহেন, উভয়েই অভিন্ন ; এই অভিন্নতা হইতেছে স্বরূপগত বা তত্ত্বগত অভেদ। বিশ্বকসেন শিব ও নৃসিংহদেবকে মহিমায় ভিন্ন এবং স্বরূপে অভিন্ন মনে করিয়াছেন ; তাই তাঁহার অপরাধ হয় নাই ; অপরাধ হইলে শিবলিঙ্গ হইতে নৃসিংহদেব আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতেন না। শিবলিঙ্গ হইতে নৃসিংহদেবের আবির্ভাবেই উভয়ের স্বরূপগত অভিন্নতা প্রমাণিত হইতেছে। আর গ্রামাধ্যক্ষের পুত্রসঙ্কে বিবেচনা করিয়া যাহা পাওয়া যায়, তাহা এই :—তিনি নৃসিংহদেব হইতে শিবকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর মনে করিয়াছেন ; তাই শিবস্থানে নৃসিংহের পূজা হইতেছে দেখিয়া তিনি রুষ্ট হইয়াছেন। ইহাতেই তাঁহার অপরাধ হইয়াছে ; এবং অপরাধ হইয়াছে বলিয়াই তিনি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলেন। এই আলোচনা হইতে ইহাও জানা গেল যে—নিশ্চয় শ্রীহরি হইতে সগুণ শিবাদির স্বরূপগত ভেদ-মনন, শিবাদিকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর-মনন অপরাধজনক ; তাঁহাদের মাহাত্ম্যগত ভেদ-মনন অপরাধজনক নহে। আরও জানা গেল যে, শ্রীহরির পূজাতেই শিবাদির পূজা হইয়া যায় ; পৃথক্ ভাবে শিবাদির পূজার প্রয়োজন হয় না।

যাহাউক, উল্লিখিত বিশ্বকসেনের উপাখ্যান বর্ণন করিয়া শ্রীজীবগোস্বামী স্বল্পপুরাণের “শিবশাস্ত্রেষু তদগ্রাহ্যং ভগবচ্ছাস্ত্রেযোগিযদিতি”-প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন—শিবসম্বন্ধীয় শাস্ত্রসমূহের মধ্যে যাহা ভগবৎসম্বন্ধীয় (বা হরিসম্বন্ধীয়) শাস্ত্রের উপযোগী (অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় শাস্ত্রের সহিত যাহার সঙ্গতি আছে) তাহাই গ্রহণীয় ; ইহার পরে—যোক্ষার্থে নারায়ণীয় উপাখ্যান, মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীহরিবংশ, শ্রীনৃসিংহতাপনী-শ্রুতি প্রভৃতি হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া শ্রীজীব দেখাইয়াছেন—শ্রীহরিই একমাত্র উপাশ্রয় এবং বিষ্ণুমন্ত্রই শ্রেষ্ঠ মন্ত্র। পরে শ্রীমদ্ভাগবতের—“ত্ৰয়াণামেকভাবানাং যো ন পশুতি বৈ ভিদাম্। সৰ্ব্বভূতাত্মনাম্ ব্রহ্মণ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥ শ্রী, ভা, ৪।৭।৫৪ ॥—শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, আমাদের (ব্রহ্মা, শিব এবং আমার, এই) তিন জনের একই স্বরূপ, আমরা সকল প্রাণীর আত্মা ; যে ব্যক্তি আমাদের তিন জনের মধ্যে ভেদ দর্শন না করে, সে শান্তি প্রাপ্ত হয়।”—এই শ্লোকের উল্লেখ করিয়া শ্রীজীব বলিয়াছেন—“তৎ থলু শ্রীবিষ্ণোঃ সকাশাৎ অগ্রাহ্যাতত্ৰাপেক্ষ্যৈব।”—উল্লিখিত শ্রীমদ্ভাগবতেরশ্লোকে যে অভেদ-দর্শনের কথা বলা হইয়াছে, তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে, ব্রহ্মা ও শিবকে বিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র (বা স্বতন্ত্র ঈশ্বর) মনে করা সঙ্গত নহে। ইহার প্রমাণরূপে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের—“স্বত্মামি তদ্রিযুক্তোহহং হরো হরতি তৎশঃ। বিধং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিযুক্ত ॥ ২।৬।৩২ ॥”—এই ব্রহ্মার উক্তি এবং “ব্রহ্মা ভবোহহমপি যস্ত কলাঃ কলায়াঃ ॥ ১০।৬৮.৩৭ ॥”—এই লক্ষ্মণের উক্তি এবং পদ্মপুরাণের—“যৎপাদনিঃসৃত-সরিংপ্রবরোদকেন তীর্থেন মুর্ধ্বাধকৃতেন শিবঃ শিবোহুভূৎ”—ইত্যাদি উক্তির উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার পরে, নামাপরাধ-প্রকরণের “শিবস্ত শ্রীবিষ্ণোঃ ষ ইহ গুণনামাদিকমলং ধিরা ভিন্নং পশ্বেৎ”—ইত্যাদি শ্লোকটির উল্লেখ করিয়া তিনি বলিয়াছেন—“অত্র শ্রীবিষ্ণুনেতি তৃতীয়ায়ানি নির্দেশাদত্বেব শ্রীশব্দনানাচ্চ শ্রীমতঃ সৰ্বশক্তিযুক্তস্ত বিষ্ণোঃ সর্বব্যাপকত্বেন তন্নামসম্বাদ্যঃ শিবস্ত গুণনামাদিকমলং ধিরা ভিন্নং স্বতন্ত্রং পশ্বেদিত্যর্থঃ।—অর্থাৎ সর্বব্যাপক শ্রীবিষ্ণুর গুণ-নামাদি হইতে শিবের গুণ-নামাদিকে স্বতন্ত্র মনে করাই অপরাধজনক।”

গোর-কপা-ভরঙ্গী টীকা ।

ইহার পরে শ্রীমদ্ভাগবতের “ন তে ময্যচ্যুতেহজে”-ইত্যাদি (১২।১০।২২) শিবোক্তি, “অথ ভাগবতা যুগং প্রিয়াঃ হু ভগবান্ যথা।”-ইত্যাদি (৪।২৪।১০) ব্রহ্মোক্তি, “কিমিদং কুত এবতি”-ইত্যাদি (১০।৩৮।১১) শ্রীশুকোক্তি এবং “যং কাময়ে তমুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তং সুধামিত্যাদি”-ঋতিব্যাক্যের উল্লেখ করিয়া শ্রীজীব সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—“তস্মান্তুদীয়ত্বেনৈব ব্রহ্মরূদ্ভ-ভজনে ন দোষঃ।—অর্থাৎ তদীয় (ভগবানের ভক্ত)-জ্ঞানে ব্রহ্ম-রূদ্ভের ভজনে দোষ নাই।” ইহার পরে শাস্ত্র প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া তিনি বলিয়াছেন—“তস্মাৎ স্বতন্ত্রত্বেনৈবোপাসনায়াময়ং দোষঃ। যতশ্চ তত্ৰৈব তেন শ্রীজনান্দীনশ্চৈব বেদমূলত্বমুক্তম্।—শ্রীজনান্দিনেরই বেদমূলত্ব বলিয়া স্বতন্ত্র ঈশ্বর-বুদ্ধিতে ব্রহ্ম-রূদ্ভাদির উপাসনায় দোষ আছে।” ব্রহ্ম-রূদ্ভাদির স্বতন্ত্র উপাসনায় যে ভগবৎ-প্রাপ্তি হয় না, গীতার—“যেহপ্যত্মদেবতাত্ত্বক্য বজন্তে অক্ষয়াদিত্যঃ॥”-ইত্যাদি এবং “যাস্তি দেবত্বতা দেবান্ পিতৃন যাস্তি পিতৃত্বতাঃ। ভূতানি যাস্তি ভূতজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্॥”-ইত্যাদি প্রমাণের উল্লেখ করিয়াও শ্রীজীব তাহা দেখাইয়াছেন।

যাহাহউক, উপরি-উদ্ধৃত গীতা-প্রমাণ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, যাহারা ভগবৎ-সেবাকাজী, তাঁহাদের পক্ষে অথ কোনও দেবতার উপাসনার কোনও প্রয়োজনই নাই। শ্রীপাদ জীবগোস্বামী একান্ত-ভক্ত বিধ্বংসনের যে উদাহরণের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা হইতেও বুঝা যায়, একান্ত ভক্তের পক্ষে তদীয়-জ্ঞানেও (ভগবদ্ভক্ত বুদ্ধিতেও) ব্রহ্ম-রূদ্ভাদির উপাসনার প্রয়োজন নাই। একান্ত ভক্তের ইহাই দৃঢ় বিশ্বাস যে—গাছের গোড়ায় জল দিলে যেমন তাহার অংশভূত শাখা-প্রশাখা-পুষ্প-পত্রাদি সমস্তই তৃপ্তিলাভ করে, তজ্জপ সর্বমূল শ্রীকৃষ্ণের সেবাতেই অত্ম সমস্ত দেব-দেবীর সেবা হইয়া যায়। “যথা তরোর্মূলনিষেচনেন তপ্যন্তি তৎস্বকুজোপশাখাঃ। প্রাণোপহারাক্ষ যথেষ্ট্রিয়াণাং তথৈব সর্বাংগমচ্যুতেজ্যা ॥ শ্রীভা, ৪।৩১।১৪।” তাই শ্রীল নরোত্তমদাস-ঠাকুর মহাশয় প্রেমভক্তি-চক্রিকায় লিখিয়াছেন—“ভাগবত-শাস্ত্রমর্ম, নববিধ-ভক্তিমর্ম, সদাই করিব সুসেবন। অত্ম দেবাত্ম নাই, তোমারে कहिल ভাই, এই ভক্তি পরম কারণ ॥ ১১ ॥ সাধুসঙ্গে স্বকসেবা, না পূজিব দেবী দেবা, এই ভক্তি পরম কারণ। ১৩ ॥ হৃদীকে গোবিন্দসেবা, না পূজিব দেবী দেবা, এই ত অনন্ত ভক্তিকথা। আর যত উপাশন্ত, বিশেষ সকলি দন্ত, দেখিতে লাগয়ে বড় ব্যথা ॥ ১৯ ॥ অসংক্রিয়া কুটিনাটি, ছাড় অত্ম পরিপাটি, অত্ম দেবে না করিহ রতি। আপনা-আপনা স্থানে, পীরিতি সভায় টানে, ভক্তিপথে পড়য়ে বিগতি ॥ আপন ভজন-পথ, তাতে হব অমুরত, ইষ্টদেব-স্থানে লীলাগান। নৈষ্টিক ভজন এই, তোমারে कहিম ভাই, হুমান তাহাতে প্রমাণ ॥ ২১-৮ ॥” শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার—“অপি চেৎ সুররাচারো ভজতে মায়নন্তভাক্। ৯.৩০।”-শ্লোকের টীকায় অনন্তভাক্-শব্দের অর্থে শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“মাং ভজতে চেৎ কৌতুকভজনবানিত্যত আহ অনন্তভাক্ মতোহন্ত-দেবতাস্ত্বয়ং মদভক্তেরন্ত্।”—তাৎপর্য এই যে, যিনি শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অত্ম কোনও দেবতার ভজন করেন না, তিনিই অনন্তভাক্ বা একান্ত ভক্ত। এই সমস্ত প্রমাণবলে মনে হয়, শ্রীজীবগোস্বামী যে ভগবদ্ভক্ত-বুদ্ধিতে ব্রহ্ম-রূদ্ভাদির উপাসনার কথা বলিয়াছেন, তাহা একান্ত ভক্তসম্বন্ধে নহে; যে সমস্ত ভক্তের অত্মাপেক্ষা আছে বা অত্ম কোনও সংস্কারের বীজ চিত্তে লুক্কায়িত আছে, তাঁহাদের সম্বন্ধেই যেন ঐরূপ বলা হইয়াছে। তদীয়-জ্ঞানে অত্ম দেবতার পূজা দোষাবহ নহে সত্য; তবে ইহা অনন্ত-ভক্তিও নহে। ইহাই তাৎপর্য।

এই প্রসঙ্গে শ্রীজীব আরও লিখিয়াছেন—অত্ম দেবতার পূজা না করিলেও অত্মদেবতার অবজ্ঞাদি সর্বথা পরিহরণীয়। “অবজ্ঞাদিকন্ত সর্বথা পরিহরণীয়ম্।” পদ্মপুরাণ বলেন—“হরিরেব সদাধ্যঃ সর্বদেবেষ্বরেখরঃ। ইতরে ব্রহ্মরূদ্ভা নাবজ্ঞয়াঃ কদাচন ॥—সর্বদেবেষ্বরেখর শ্রীহরিরই সর্বদা আরাধনা করিবে; কিন্তু কখনও ব্রহ্ম-রূদ্ভাদি অত্ম দেবতার অবজ্ঞা করিবে না।” শ্রীজীব একটা ভগবদ্ব্যাক্যেরও উল্লেখ করিয়াছেন। “যো মাং সমর্চয়েরিত্যমেকান্তং ভাবমাস্থিতঃ। বিনিব্ধন্ দেবমীশানং স যাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥—যিনি একান্তভাবে নিত্য আমার

লোক কহে—তোমাতে কভু নহে জীবমতি ।
 কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি-প্রকৃতি ॥ ১০৮
 আকৃত্যে তোমাকে দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 দেহকাস্তি পীতাম্বর কৈল আচ্ছাদন ॥ ১০৯
 যুগমদ বস্ত্রে বাকি কভু না লুকায় ।
 ঈশ্বর-স্বভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥ ১১০
 অলৌকিক প্রকৃতি তোমার বুদ্ধি অগোচর ।

তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল ॥ ১১১
 দ্বী বাল বৃদ্ধ আর চণ্ডাল ঘন ।
 যেই তোমার একবার পায় দরশন ॥ ১১২
 কৃষ্ণনাম লয়ে নাচে হইয়ে উন্মত্ত ।
 আচার্য্য হইল সেই তারিল জগত ॥ ১১৩
 দর্শনে আছুক কার্য্য, যে তোমার নাম শুনে ।
 সেই কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত—তারে' ত্রিভুবনে ॥ ১১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী ঢাকা ।

অর্চনা করেন, মহাদেবের নিন্দা করিলে তিনিও নিশ্চিত নরকে পতিত হন ।” এসম্বন্ধে গোতমীয় তন্ত্রও বলেন—
 “গোপালং পূজয়েদ্যন্ত নিন্দয়েদন্তদেবতাম্ । অস্ত তাবৎ পরো ধর্ম্মঃ পূর্ব্বধর্ম্মো বিনশতি ॥—যিনি গোপালের
 পূজা করেন, অথচ অন্ত দেবতার নিন্দা করেন, তাঁহার পক্ষে পর-ধর্ম্ম-লাভ দূরে, তাঁহার পূর্ব্বধর্ম্মই বিনষ্ট হয় ।”

যাহা হউক উল্লিখিত আলোচনা হইতে জানা গেল—ব্রহ্ম-রুদ্রাদিকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর মনে করাই দোষাবহ ;
 তাঁহাদিগকে তদীয় বা ভগবদ্বক্তৃ মনে করিলে কোন দোষ হয় না । তাহা হইলে “যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্ম-
 রুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।”—ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপর্য্য দাঁড়ায় এই :—মূল নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ পরম-স্বতন্ত্র, স্বয়ং-ভগবান্, অদ্বয়-
 তত্ত্ব । ব্রহ্ম-রুদ্রাদি তাঁহারই অংশ-বিভূতি । তাঁহারা স্বতন্ত্র নহেন ; তাঁহারা সর্ব্ববিষয়ে স্বয়ং-ভগবানের অপেক্ষা
 রাখেন । এই অবস্থায় তাঁহাদিগকে নারায়ণের সমান (অর্থাৎ তাঁহারাও নারায়ণের ত্রায় স্বতন্ত্র-ঈশ্বর এইরূপ) মনে
 করিলে অপরাধ হয় । ২।১৯।১৪৮ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য ।

১০৮-১ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১০৮ । লোক কহে—প্রভুর কথা শুনিয়া ভব্যলোক বলেন । জীবকে নারায়ণ বলিয়া মনে করিলে
 অপরাধ হইতে পারে ; কিন্তু তুমি তো জীব নহ ; তোমাকে নারায়ণ বলিলে, কৃষ্ণ বলিলে, অপরাধ হইবে কেন ?

জীবমতি—জীববুদ্ধি । তোমার আকৃতি প্রকৃতি দেখিলে তোমাকে জীব বলিয়া মনে হয় না ; কৃষ্ণ
 বলিয়াই মনে হয় ।

১০৯ । আকৃত্যে—আকৃতিতে । দেহকাস্তি—অঙ্গের বর্ণ । পীতাম্বর—পীত (হলুদে)-বর্ণ বস্ত্র ।
 কৈল আচ্ছাদন—ঢাকিয়া রাখিয়াছে । তোমার শ্রামবর্ণ অঙ্গকাস্তি এবং পীতবর্ণ বস্ত্র—এসব তুমি ঢাকিয়া
 গোপন করিয়া রাখিয়াছ । এই পয়ারে শ্রীমদ্ভাগবতের “কৃষ্ণবর্ণং ত্বয়াকৃষ্ণম্” শ্লোকের মর্ম্মই ব্যক্ত হইতেছে ।

১১০ । যুগমদ—কলুরী । “কলুরী কাপড় দিয়া ঢাকিয়া রাখিলেও যেমন গোপন করা যায় না, তাহার গন্ধেই
 যেমন লোক তাহার অস্তিত্ব জানিতে পারে ; তজ্জপ, তুমি তোমার বর্ণ ও বস্ত্র গোপন করিয়া রাখিলেও তোমার
 ঈশ্বর-স্বভাবে তুমি আত্মগোপন করিতে পারিতেছ না, ধরা পড়িতেছ ।” যদ্বারা তিনি ধরা পড়িতেছেন, সেই
 ঈশ্বর-স্বভাবটী কি, তাহা পরবর্ত্তী কয় পয়ারে বলিতেছেন । তাঁহাকে দেখিলে, তাঁহার নাম শুনিলে দ্বী, বালক
 বৃদ্ধ, এমন কি চণ্ডাল পর্য্যন্তও প্রেমে উন্মত্ত হইয়া কৃষ্ণনাম করিতে করিতে হাসে, কান্দে, নাচে এবং আচার্য্য হইয়া
 সকলকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হয় । কোনও জীবের দর্শনে বা জীবের নাম জ্ঞাবণে এইরূপ কখনও হয় না । ইহাই
 তাঁহার ঈশ্বর-স্বভাব ।

১১১ । অলৌকিক প্রকৃতি—যে রূপ প্রকৃতি বা স্বভাব কোনও লোকের মধ্যে দেখা যায় না, স্তূতরাং,
 যাহা ঈশ্বরেরই স্বভাব । প্রভুর দর্শনে এবং প্রভুর নাম শ্রবণে যে সকলেই কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হয়, ইহাই তাঁহার অলৌকিক
 প্রকৃতির পরিচায়ক । বুদ্ধি অগোচর সেই অলৌকিক প্রকৃতির হেতু বা কার্য্যাদি বিচারাদি দ্বারা নির্ণয় করা
 যায় না ; অচিন্ত্য । তোমা দেখি ইত্যাদি—ইহা প্রভুর অলৌকিক প্রকৃতির উদাহরণ ; ১।১৯।১-১১ পয়ার দ্রষ্টব্য ।

তোমার নাম শুনি হয় খণচ পাবন ।
 অলৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ॥ ১১৫
 তথাহি (ভাঃ ৩।৩।১৬) ।
 যদ্রামধেয়শ্রবণানুকীর্ণনাৎ
 যৎপ্রহরগাদ্ যৎস্বরগাদপি কুচিং ।
 খাদোহপি সত্ত্বঃ সর্বনায় কল্পতে
 কূতঃ পুনস্তে ভগবদ্গু দর্শনাৎ ॥ ১০ ॥
 এই ত মহিমা তোমার তটস্থ-লক্ষণ ।
 স্বরূপ-লক্ষণে তুমি ত্রৈলোক্য নন্দন ॥ ১১৬
 সেই সবলোকে প্রভু প্রসাদ করিল ।
 প্রেমনামে মন্ত্র লোক নিজ ঘরে গেল ॥ ১১৭

এইমত কথোদিন অক্রুরে রহিল ।
 কৃষ্ণনামপ্রেম দিরা লোক নিস্তারিল ॥ ১১৮
 মাধবপুরী শিখ্য সেই ত ব্রাহ্মণ ।
 মথুরাতে ঘরে ঘরে কয়ন নিমজ্জন ॥ ১১৯
 মথুরায় যত লোক ব্রাহ্মণ-সজ্জন ।
 ভট্টাচার্য্য-স্থানে আসি করে নিমজ্জন ॥ ১২০
 একদিন দশবিশ আইসে নিমজ্জন ।
 ভট্টাচার্য্য একমাত্র করেন গ্রহণ ॥ ১২১
 অবসর না পায় লোক নিমজ্জন দিতে ।
 সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমজ্জন নিতে ॥ ১২২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী লীলা ।

১১৫। খণচ—কুরুরভোজী নীচজাতি-বিশেষ। পাবন—পবিত্র; অপরকে পবিত্র করার যোগ্য।
 অলৌকিক—যাহা লোকের (জীবের) মধ্যে সম্ভবে না, এরূপ।

শ্লো। ১০। অর্থঃ। অম্বাদি ১।১৬।৩ শ্লোকে উষ্টব্য।

ভগবদ্রাম-শ্রবণে যে খণচও পবিত্র হয়, এই ১১৫ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

১১৬। স্বরূপ লক্ষণ—স্বরূপ-লক্ষণটা লক্ষ্য-বস্তু হইতে অপরায়ণ সকলকে পৃথক্ করিয়া কেবল লক্ষ্য বস্তুকেই নির্দিষ্ট করিয়া দেয়। যাহা লক্ষ্যবস্তুর অঙ্গীভূত অর্থাৎ লক্ষ্যবস্তুর প্রতি দৃষ্টি করিলেই যে লক্ষণটা দেখা যায়, এবং যাহা লক্ষ্যবস্তুতে সর্বদা বর্তমান থাকে, তাহাকে ঐ বস্তুর স্বরূপ-লক্ষণ বলে। যেমন দুই হাত ও দুই পা, মানুষ ব্যতীত অপর কাহারও নাই, এই লক্ষণ মানুষ হইতে অপর প্রাণিকে পৃথক্ করিয়া দেয় এবং একমাত্র মানুষকেই নির্দেশ করিয়া দেয়, এবং ইহা মানুষেরই অঙ্গীভূত; মাংসের প্রতি দৃষ্টি করিলেই দুই হাত ও দুই পা দেখা যায়; সুতরাং দুই হাত দুই পা মানুষের স্বরূপ লক্ষণ। এইরূপে অজানুলিখিতভুজঙ্গাদি মহাপ্রভুর স্বরূপ-লক্ষণ।
 তটস্থ লক্ষণ—ইহাও লক্ষ্যবস্তু হইতে অপরায়ণ বস্তুকে পৃথক্ করিয়া কেবল লক্ষ্যবস্তুকে নির্দিষ্ট করিয়া দেয়; কিন্তু ইহা লক্ষ্যবস্তুতে অবস্থিত থাকিলেও অত্র বস্তুর যোগেই ইহার অস্তিত্ব উপলব্ধি হয়। যেমন হিতাহিত-বিচারশক্তি; ইহা মানুষের তটস্থ লক্ষণ; অপর কোনও প্রাণীর ইহা নাই, মানুষেরই আছে; এবং কোনও সমস্তা উপস্থিত হইলেই, তাহার মৌমাংসা-ব্যাপারে মানুষের এই বিচার-শক্তির অস্তিত্ব উপলব্ধি হয়। প্রেম-প্রদানাদি মহাপ্রভুর তটস্থ-লক্ষণ; ইহা অপর কাহারও নাই, এক মহাপ্রভুরই আছে; এবং কোন জীবের প্রতি করুণা করিয়া তিনি যখন প্রেমদান করেন, তখনই এই লক্ষণের অস্তিত্বের উপলব্ধি হয়। এরূপে অগ্নির বিশেষ-উজ্জ্বলতা (বর্ণাদি) অগ্নির স্বরূপলক্ষণ; দাহিকাশক্তি ইহার তটস্থ-লক্ষণ; অগ্নির সংস্পর্শে যখন কোনও বস্তু দগ্ধ হয়, তখনই ইহার অস্তিত্বের উপলব্ধি হয়।

অথবা, “আকৃতি প্রকৃতি এই স্বরূপ-লক্ষণ। কার্য্যধারা জ্ঞান এই তটস্থ লক্ষণ ॥ ২২০।২২১ ॥” আকৃতির প্রকৃতি বা আকৃতির বৈশিষ্ট্য, যাহা সাধারণতঃ দৃষ্টি করিলেই (কোনও স্থলে পরীক্ষা করিলে) বুঝা যায়, তাহাই বস্তুর স্বরূপলক্ষণ। আর কার্য্যধারা যে লক্ষণের জ্ঞান হয়, তাহা তটস্থ লক্ষণ।

১১৭। প্রসাদ—অনুগ্রহ; নাম-প্রেমদানরূপ অনুগ্রহ।

১১৯। সেইত ব্রাহ্মণ—দেই সন্ন্যাসী মাধুর-ব্রাহ্মণ।

১২০। ভট্টাচার্য্য—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য।

কাম্যকুঞ্জ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 দৈন্য করি করে মহাপ্রভুর নিমন্ত্ৰণ ॥ ১২৩
 প্রাতঃকালে অক্রুরে আসি রন্ধন করিয়া ।
 প্রভুকে ভিক্ষা দেন শালগ্রামে সমর্পিয়া ॥ ১২৪
 একদিন অক্রুর ঘাটের উপরে ।
 বসি মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে— ॥ ১২৫
 এই ঘাটে অক্রুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ।
 ব্রজবাসী লোক গোলোক দর্শন পাইল ॥ ১২৬
 এত বলি ঝাঁপ দিল জলের উপরে ।
 ডুবিয়া রহিল প্রভু জলের ভিতরে ॥ ১২৭
 দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ফুকার করিল ।
 ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ॥ ১২৮
 তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।

যুক্তি করিলা কিছু নিভূতে বসিয়া— ॥ ১২৯
 আজি আমি আছিলাঙ উঠাইল প্রভুরে ।
 বৃন্দাবনে ডুবে যদি, কে উঠাবে তাঁরে ? ॥ ১৩০
 লোকের সজ্জট, নিমন্ত্ৰণের জঞ্জাল ।
 নিরন্তর আবেশ প্রভুর, না দেখিয়ে ভাল ॥ ১৩১
 বৃন্দাবন হৈতে যদি প্রভুরে কাটিয়ে ।
 তবে মঙ্গল হয়, এই ভাল যুক্তি হয়ে ॥ ১৩২
 বিপ্র কহে প্রয়াগে প্রভুরে লয়ে যাই ।
 গঙ্গাতীরপথে যাই—তবে সুখ পাই ॥ ১৩৩
 সোরোক্ষেত্রে আগে যাঞা করি গঙ্গাস্নান ।
 সেই পথে প্রভু লঞা করিয়ে প্রয়াগ ॥ ১৩৪
 মাঘমাস লাগিল, এবে যদি যাইয়ে ।
 মকরে প্রয়াগস্নান কথোদিনে পাইয়ে ॥ ১৩৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১২৪। ভিক্ষা দেন—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দেন ।

১২৬। অক্রুর বৈকুণ্ঠ দেখিল—অক্রুর যখন রামকৃষ্ণকে লইয়া বৃন্দাবন হইতে মথুরায় যাইতেছিলেন, তখন এই ঘাটে স্নান করিবার জন্ত জলে নামিলেন ; তখন সেই স্থানে জলের মধ্যেই রামকৃষ্ণকেও দর্শন করিলেন এবং বৈকুণ্ঠ দর্শনও করিয়াছিলেন । তদবধি ইহার নাম অক্রুর-তীর্থ হয় ; পূর্বে নাম ছিল ব্রহ্মহৃদ । (শ্রী, ভা, ১০।৩২ অধ্যায়) । ব্রজবাসীলোক ইত্যাদি—এক সময়ে নন্দ মহারাজ একাদশীতে উপবাস করিয়া ষাটশীতে ষমুনায় স্নান করিতে নামিলে বরুণের ভৃত্য তাঁহাকে বরুণালয়ে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল ; ইহা জানিতে পারিয়া নন্দ-মহারাজকে আনিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ সেখানে যান ; তখন সপরিকর বরুণ শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করিয়াছিলেন ; পরে শ্রীকৃষ্ণ পিতাকে লইয়া গৃহে আসিলে সরলহৃদয় নন্দ-মহারাজ বরুণকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তবের কথা জ্ঞাতিবর্গের নিকট প্রকাশ করিলে, কৃষ্ণলোক দর্শন করিবার জন্ত গোপগণের ইচ্ছা হইল । তখন শ্রীকৃষ্ণ সকলকে লইয়া এই ঘাটে আসিলেন এবং তাঁহাদিগকে জলে নিমগ্ন হইতে বলিলেন ; তখন তাঁহারা এই স্থানে জলমধ্যে সপরিকর শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোলোক দর্শন করিলেন । (শ্রী, ভা, ১০।২৮ অধ্যায়) ।

১২৮। কৃষ্ণদাস—রাজপুত-কৃষ্ণদাস । ফুকার—চীৎকার ।

১৩০। এই পয়ার-হইতে মনে হয়, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুর সঙ্গে বৃন্দাবনে যাইতেন না ।

১৩২। কাটিয়ে—অতঃপর লইয়া যাই ।

১৩৩। বিপ্র—মাথুর-ব্রাহ্মণ । প্রভুতো ইচ্ছা করিয়া বৃন্দাবন হইতে যাইবেন না ; কোশলে তাঁহাকে বৃন্দাবন হইতে লইয়া যাইতে হইবে ; কি কোশল করা যায়, তৎসম্বন্ধেই মাথুর-ব্রাহ্মণ বলভদ্র-ভট্টাচার্য্যকে পরামর্শ দিতেছেন ১৩৩-৩৬ পয়ারে ।

১৩৪। সোরোক্ষেত্র—ইহা বৃন্দাবনের পূর্বে বাদাও জেলায় । “সোরক্ষেত্র” এবং “সোরাক্ষেত্র”-পাঠান্তরও আছে ।

১৩৫। লাগিল—আরম্ভ হইল । মকরে—মকর পূর্ণিমায় ; মাঘমাসের পূর্ণিমায় । মাঘীপূর্ণিমাতে প্রয়াগে ঐবেণী-স্থানের মাহাত্ম্য অনেক বেণী ।

আপনার দুঃখ কিছু করি নিবেদন ।
‘মকরপৌঁছসি প্রয়াগে’ করিহ সূচন ॥ ১৩৬
গঙ্গাতীরপথের সুখ জানাইহ তাঁরে ।
ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে— ॥ ১৩৭
সহিতে না পারি আমি লোকের গড়বড়ি ।
নিমন্ত্রণ লাগি লোক করে হড়াহড়ি ॥ ১৩৮
প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমারে না পায় ।
তোমারে না পাঞা লোক মোর মাথা খায় ॥ ১৩৯
তবে সুখ হয়—যদি গঙ্গাপথে যাই ।
এবে যদি যাই, প্রয়াগে মকরস্নান পাই ॥ ১৪০
উদ্বিগ্ন হইল প্রাণ, সহিতে না পারি ।

প্রভুর যে আজ্ঞা হয়, সেই শিরে ধরি ॥ ১৪১
যতপি বৃন্দাবনত্যাগে নাহি প্রভুর মন ।
ভক্ত-ইচ্ছা করিতে কহে মধুর বচন— ॥ ১৪২
তুমি আমায় আনি দেখাইলে বৃন্দাবন ।
এই ঋণ আমি নারিব করিতে শোধন ॥ ১৪৩
যে তোমার ইচ্ছা, আমি সে-ই ত করিব ।
যাহাঁ লঞা যাহ তুমি, তাহাঁই যাইব ॥ ১৪৪
প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।
‘বৃন্দাবন ছাড়িব’ জানি প্রেমাবেশ হৈল ॥ ১৪৫
বাহ বিকার নাহি, প্রেমাবিস্ট মন ।
ভট্টাচার্য্য কহে চল যাই মহাবন ॥ ১৪৬

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী টীকা ।

১৩৬। আপনার দুঃখ ইত্যাদি—মাথুর-বিপ্র বলিলেন—“ভট্টাচার্য্য! এখানে তোমার খুব কষ্ট হইতেছে, একথা প্রভুকে জানাইও; তাহা হইলে হয়তো প্রভু এখান হইতে অস্ত্র যাইতে সম্মত হইতে পারেন।”

মকর-পৌঁছসি—মকরের (মাঘমাসের) পূর্ণিমা। মাঘমাসে সূর্য মকর-রাশিতে থাকে বলিয়া মাঘ-মাসকে মকর-মাসও বলে; তাই এস্থলে মাঘী-পূর্ণিমাকে মকর-পূর্ণিমা (মকর-পৌঁছসি) বলা হইয়াছে। ‘পৌঁছসি’-স্থলে ‘পঁচসি’-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়; অর্থ একই। পঁচসি-শব্দ সম্ভবতঃ পঞ্চদশী শব্দের অপভ্রংশ; শুক্রা চতুর্দশীর পরেই পঞ্চদশী তিথি; কিন্তু পঞ্চদশী না বলিয়া পূর্ণিমা বলা হয়; সূত্ররূপে পূর্ণিমা ও পঞ্চদশী (পঁচসি) একই; তাই পূর্ণিমা না বলিয়া সম্ভবতঃ দেশ-প্রচলিত ভাষায় ‘পঁচসি’ বলা হইয়াছে; পৌঁছসিও পঁচসিরই রূপান্তর। প্রয়াগে—মাঘী পূর্ণিমায় প্রয়াগে থাকার ইচ্ছাও জানাইও।

কোনও কোনও গ্রন্থে “মকর পৌঁছসি”-স্থলে “মকরে পৌঁছাহ”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়; অর্থ—এখন রওনা হইলে মাঘী পূর্ণিমায় প্রয়াগে পৌঁছিতে পারা যাইবে, একথাও প্রভুকে বলিও।

১৩৮-৩৯। মাথুর-বিপ্রের পরামর্শানুসারে বলভদ্র ভট্টাচার্য্য আসিয়া প্রভুর নিকটে—বৃন্দাবনে নিজের কষ্ট এবং প্রয়াগে মকর-স্নানের অভিপ্রায় জানাইলেন, ১৩৮-৪১ পয়ারে। এই দুই পয়ারে কেবল নিজের কষ্টের কথা বলিতেছেন।

গড়বড়ি—ভিড়; গুণ্ণগোল। নিমন্ত্রণ লাগি—তোমাকে ভোজন করাইবার নিমন্ত্রণের জন্ত। মোর মাথা খায়—আমাকে জ্বালাতন করিয়া তোলে। “মাথা খায়”-স্থলে “প্রাণ খায়”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়; অর্থ একই।

এসকল কথাবারা ভট্টাচার্য্য ভক্তিতে বৃন্দাবনত্যাগের বাসনা জানাইলেন।

১৪০। গঙ্গাপথে—গঙ্গার তীরে তীরে।

প্রয়াগে মকর-স্নানের অভিপ্রায়ও ভট্টাচার্য্য প্রভুকে জানাইলেন।

১৪২। ভক্ত-ইচ্ছা করিতে—ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিতে; বলভদ্র-ভট্টাচার্য্যের প্রয়াগে মকর-স্নানের বাসনা পূর্ণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া।

এত বলি ভট্টাচার্য্য নৌকার বসাইয়া ।
 পার করি ভট্টাচার্য্য চলিলা হইয়া ॥ ১৪৭
 প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেইত ব্রাহ্মণ ।
 গঙ্গাপথে যাইবার বিজ্ঞ দুইজন ॥ ১৪৮
 যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সভা লঞা ।
 বসিল সভার পথশ্রান্তি দেখিয়া ॥ ১৪৯
 সে বৃক্ষ নিকটে চরে বহু গাবীগণ ।
 তাহা দেখি মহাপ্রভুর উল্লাসিত মন ॥ ১৫০
 আচম্বিতে এক গোপ বংশী বাজাইল ।

শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥ ১৫১
 অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িল ।
 মুখে ফেন পড়ে, নাসায় শ্বাস রুদ্ধ হৈল ॥ ১৫২
 হেনকালে তাই আসোয়ার দশ আইলা ।
 স্নেহ পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিলা ॥ ১৫৩
 প্রভুকে দেখিয়া স্নেহ করয়ে বিচার—
 এই-যতি-পাশ ছিল স্তব্ধ অপার ॥ ১৫৪
 এই চারি বাটোয়ার ধুতুরা খাওয়াইয়া ।
 মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লৈয়া ॥ ১৫৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁকা ।

১৪৭। যমুনার যে পাড়ে অক্রুরঘাট, তাহার অপর পাড়ে মহাবন বা গোকুল ; তাই নৌকায় যমুনা পার হইয়া মহাবনে যাইতে হয় ।

১৪৮। প্রেমীকৃষ্ণদাস—কৃষ্ণদাস-নামক রাজপুত । সেইত ব্রাহ্মণ—সেই মাথুর ব্রাহ্মণ । গঙ্গাপথে ইত্যাদি—গঙ্গার তীরপথে যাওয়ার রাজঘাট-আদি তাঁহারা দুইজনেই জানেন ।

১৫০। গাবীগণকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ-লীলার স্মৃতিতে প্রভু উল্লসিত হইলেন ।

১৫১। গোপ—গরুর রাখাল । তাঁহার বংশীধ্বনি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি মনে করিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হইলেন ।

১৫২। অচেতন ইত্যাদি—ইহা প্রলয় নামক সাত্বিক-ভাবের লক্ষণ ।

১৫৩। তাই—প্রভু যেখানে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, সেইখানে । আসোয়ার—অধারোহী ; দশ—দশজন । স্নেহ পাঠান—পাঠান জাতীয় যবন ; যবনদের মধ্যে একটা শ্রেণীর নাম ;

দশজন পাঠান ঘোড়ায় চড়িয়া সেখানে আসিল এবং ভূপতিত প্রভুকে দেখিয়া ঘোড়া হইতে নামিল ।

১৫৪। পাঠান যখন দেখিল—এক সন্ন্যাসী অজান হইয়া মাটিতে পড়িয়া আছেন, আর কয়েকজন লোকও সেখানে বসিয়া আছে, তখন পাঠান মনে করিল, সম্ভবতঃ এই সন্ন্যাসীর নিকটে অনেক মোহর ছিল ; এই দস্যুগুলি বোধ হয় সেই মোহরের লোভে ধুতুরা খাওয়াইয়া সন্ন্যাসীকে মারিয়া মোহরগুলি আত্মসাৎ করিয়াছে ।

যতি—সন্ন্যাসী । যতিপাশ—সন্ন্যাসীর নিকটে । স্তব্ধ—মোহর ।

১৫৫। বাটোয়ার—দস্যু ; নিঃসঙ্গ পথিক-লোককে পাইলে যাহারা দস্যুতা করিয়া তাহার সর্বস্ব লুণ্ঠিয়া নেয় এবং তাহাকে হয়তো মারিয়াও ফেলে, তাহাদিগকে বাটোয়ার বলে । মারি ডারিয়াছে—মারিয়া ফেলিয়া রাখিয়াছে ।

এই চারি—মহাপ্রভুর সঙ্গী চারিজন ; রাজপুত কৃষ্ণদাস, মাথুর ব্রাহ্মণ, বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য ও বলভদ্রের সঙ্গী ব্রাহ্মণ, এই চারিজন ।

প্রায় সমস্ত মুদ্রিত গ্রন্থেই “এই চারি” স্থলে “এই পঞ্চ” পাঠ দৃষ্ট হয় । মহাপ্রভুর সঙ্গে মহাপ্রভু ব্যতীত আর মাত্র চারিজন লোক ছিলেন ; তাঁহাদের নাম উপরে লিখিত হইয়াছে ; সুতরাং “এই চারি”-পাঠই সঙ্গত ; কলিকাতায় এসিয়াটিক-সোসাইটিতে বহুসংখ্যক হস্তলিখিত পুঁথি সংগৃহীত আছে ; তন্মধ্যে শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থও অনেক ; তাহার ৬৫৮নং পুঁথিতে এই পয়ারে “এই চারি” পাঠই দৃষ্ট হয় এবং পরবর্তী পয়ার সমূহেও তদনুরূপ

তবে সেই পাঠান চারি জনেরে বাঁধিল ।
কাটিতে চাহে, গোড়িয়া সব কাঁপিতে লাগিল ॥ ১৫৬
কৃষ্ণদাস রাজপুত নির্ভয় বড় ।
সেই বিপ্র নির্ভয়—মুখে বড় দড় ॥ ১৫৭
বিপ্র কহে পাঠান ! তোমার পাংশার দোহাই ।
চল তুমি আমি সিকদার-পাশ যাই ॥ ১৫৮

এ যতি আমার গুরু, আমি মাথুর ব্রাহ্মণ ।
পাংশাহার আগে আছে মোর শতজন ॥ ১৫৯
এই যতি ব্যাধিতে কভু হয়ে ত মুচ্ছিত ।
অবহি চেতন পাব,—হইব সংবিত ॥ ১৬০
কণেক ইহাঁ বৈস বান্ধি রাখহ সভারে ।
ইহাঁকে পুছিয়া তবে মারিহ সভারে ॥ ১৬১

গৌর-কথা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পাঠ দৃষ্ট হয় ; এই পাঠই সমীচীন বলিয়া মনে হওয়ায় ইহাই গৃহীত হইল । ২।১৭।১৬ পয়ারের টীকায় এ সম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য ।

১৫৬। চারি জনেরে—রাজপুত কৃষ্ণদাস, মাথুর ব্রাহ্মণ, বলভদ্র ও তাঁহার ব্রাহ্মণ । দহ্ম মনে করিয়া পাঠান এই চারিজনকেই বাঁধিয়া ফেলিল ।

“চারি জনের”—স্থলে অধিকাংশ মুদ্রিত আছেই “পঞ্চ জনের” পাঠ দৃষ্ট হয় । ২।১৭।১৬ এবং পূর্ববর্তী ১৫৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

গোড়িয়া সব—বান্ধালী ; বলভদ্র ও তাঁহার ব্রাহ্মণ ।

১৫৭। বান্ধালী দুইজন ভয়ে কাঁপিতে লাগিল ; কিন্তু রাজপুত-কৃষ্ণদাস এবং মাথুর-ব্রাহ্মণ মোটেই ভয় পাইল না । দড়—দড়, শক্ত । মুখে বড় দড়—খুব তেজের সহিত কথা বলে ; কথাবার্তায় বিন্দুমাত্রও ভয় প্রকাশ পায় না ।

১৫৮। বিপ্র—মাথুর-বিপ্র । পাংশা—বাদশাহ, রাজা । সিকদার—সেনাধ্যক্ষ ; অথবা প্রজারক্ষক রাজকর্মচারি-বিশেষ ।

মাথুর-ব্রাহ্মণ বলিলেন—“পাঠান ! চল সিকদারের কাছে যাই ; তাঁহার বিচারে যদি আমরা দোষী বলিয়া প্রমাণিত হই, তাহা হইলে তুমি যে শাস্তি দিবে, তাহাই আমরা গ্রহণ করিব ; আমি বলিতেছি, আমরা দোষী নই, দহ্ম নই ।”

১৫৯। এ যতি ইত্যাদি—এ সন্ন্যাসী আমার গুরু ; আমার বাড়ী মাথুরায়, আমি মাথুরার একজন ব্রাহ্মণ ; গুরুদেবের সঙ্গেই আমরা আসিয়াছি ।

পাংশাহার আগে ইত্যাদি—মাথুর-বিপ্র খুব চালাক ; তাঁহার খুব প্রত্যাশমত ছিল । প্রকৃত কথা বলিয়া পাঠানকে বুঝাইতে লাগিল ; কিন্তু প্রকৃত কথা পাঠান যদি বিশ্বাস না করে এবং বিশ্বাস না করিয়া যদি সত্য সত্যই সকলকে কাটিয়া ফেলে—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, মাথুর-বিপ্র পাঠানকে ভয় দেখাইবার জন্ত বলিল—“পাঠান ! আমরা দিগকে মারিয়া ফেলিলে তুমি যে সহজে নিষ্কৃত পাইবে, তাহা মনে করিওনা ; আমার একশত লোক আছে ; তাহারা এখন পাংশাহার নিকটে ; আমাদের প্রতি তোমার অত্যাচারের সংবাদ পাইলে তাহারা চুপ করিয়া থাকিবে বলিয়া মনে করিও না ।”

১৬০-১৬১। পাঠানকে একটু ভয় দেখাইয়া মাথুর-ব্রাহ্মণ আরও বলিলেন—“এই সন্ন্যাসীর একটা রোগ আছে, তাতে মাঝে মাঝে মুচ্ছিত হয়েন, একটু পরেই ইহার জ্ঞান ফিরিয়া আসিবে, ইনি উঠিয়া বসিবেন ; তুমি একটু অপেক্ষা কর ; আমরা দিগকে এখন না হয় বাঁধিয়াই রাখ ; কিন্তু মারিয়া ফেলিও না ; ইনি উঠিলে ইহাকে সমস্ত জিজ্ঞাসা করিয়া তারপর মারিতে হয় আমরা দিগকে মারিয়া ফেলিও ।

অবহি—এখনই ; একটু পরেই । সংবিত—জ্ঞান ।

পাঠান কহে—তুমি পশ্চিমা সাধু দুইজন ।
 গোড়িয়া ঠক এই কাঁপে দুই জন ॥ ১৬২
 কৃষ্ণদাস কহে—আমার ঘর এইগ্রামে ।
 শতেক তুরুকী আছে দুইশত কামানে ॥ ১৬৩
 এখনি আসিবে সব—আমি যদি ফুকারি ।
 ঘোড়া পিড়া লুটি লবে তোমাসভা মারি ॥ ১৬৪
 গোড়িয়া বাটপাড় নহে, তুমি বাটপাড় ।
 ‘তীর্থবাসী লুট আর চাহ মারিবার ?’ ॥ ১৬৫
 শুনিয়া পাঠান মনে সঙ্কোচ হৈল ।
 হেনকালে মহাপ্রভু চেতন পাইল ॥ ১৬৬
 হুঙ্কার করিয়া উঠে, বোলে ‘হরিহরি’ ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য করে উজ্জ্বল করি ॥ ১৬৭

প্রেমাবেশে প্রভু যবে করেন চীৎকার ।
 স্নেহের হৃদয়ে যেন লাগে শেলধার ॥ ১৬৮
 ভয় পাঞা স্নেহ ছাড়ি দিল চারিজন ।
 প্রভু না দেখিল নিজ-গণের বন্ধন ॥ ১৬৯
 ভট্টাচার্য্য আসি প্রভুকে ধরি বসাইল ।
 স্নেহগণ দেখি মহাপ্রভুর বাহু হৈল ॥ ১৭০
 স্নেহগণ আসি প্রভুর বন্দিল চরণ ।
 প্রভু-আগে কহে—এই ঠক চারিজন ॥ ১৭১
 এই চারি মিলি তোমায় ধুতুরা খাওয়াইয়া ।
 তোমার ধন লৈল তোমায় পাগল করিয়া ॥ ১৭২
 প্রভু কহেন,—ঠক নহে, মোর সঙ্গীজন ।
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী—মোর নাহি কিছু ধন ॥ ১৭৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

১৬২ । সাহস ও শক্তিকে সকলেই ভয় করে ; মাথুর-ব্রাহ্মণের সাহসের পরিচয় পাইয়া এবং তাহার একশত লোক আছে জানিয়া পাঠান বোধ হয় একটু সঙ্কুচিত হইল ; ব্রাহ্মণকে বেশী রুষ্ঠ করিতে সাহস পাইল না ; পশ্চিমদেশীয় ব্রাহ্মণের সাহস এবং শক্তির পরিচয় পাইয়া রাজপুত-কৃষ্ণদাসেরও সাহস ও শক্তি আছে বলিয়া পাঠানের মনে হইল ; কারণ, বাদ্বালীদের আশ্রয় এই রাজপুত ভয়ে কাঁপে নাই । তাই এই দুইজনকে একটু তুষ্ট করাই পাঠান সঙ্গত মনে করিল ; তাই পাঠান বলিল :—“হাঁ, তোমরা পশ্চিমদেশীয় দুইজন সাধুই—ভাল মানুষ, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি ; কিন্তু এই বাদ্বালী দুইটা নিশ্চয়ই ঠক, বঞ্চক—চোর ; নচেৎ ইহারা ভয়ে কাঁপিবে কেন ?”

গোড়িয়া - বঙ্গদেশবাসী । দুইজন—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও তাহার সঙ্গী ব্রাহ্মণ । প্রায় গ্রন্থেই “দুইজন” স্থলে “তিনজন” পাঠ ; কিন্তু এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থের পাঠ “দুইজন”, ইহাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । পূর্ববর্তী ১৫৫ পয়ারের এবং ২১৭১:৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । ঠক—বঞ্চক, প্রতারক, চোর ।

১৬৩-১৬৫ । পাঠানের কথা শুনিয়া রাজপুত-কৃষ্ণদাস বুঝিল, পাঠান চাতুরীদ্বারা গোড়িয়া ভক্ত দুইজনের উপরেই অত্যাচার করার সঙ্কল্প করিতেছে ; যাহাতে তাঁহাদের উপরেও অত্যাচার করিতে ভয় পায়, তজ্জন্ত কৃষ্ণদাস বলিল—“পাঠান ! এই গোড়িয়া দুইজন তো বাটপাড়—দস্যু—নহে ; বাটপাড় তোমরা, তীর্থবাসীদিগের টাকা-পয়সা লুটিয়া নিতেছ, তাদের আবার মারিয়া ফেলিতেও চাহিতেছ । কিন্তু সাবধান পাঠান ! এই গ্রামেই আমার বাড়ী , আমার অধীনে একশত তুরুকীসৈন্যও আছে, দুইশত কামানও আছে ; যদি আমি চীৎকার করিয়া তাদের ডাকি, তাহা হইলে এখনই তাহারা আসিয়া পড়িবে ; তখন তোমরা তোমাদের ঘোড়া এবং অস্ত্র জিনিসপত্র তো হারাইবেই, প্রাণও হারাইবে ।”

তুরুকী—তুরুকী (মুসলমান) সৈন্য । ঘোড়াপিড়া—ঘোড়া এবং অস্ত্র জিনিসপত্র । বাটপাড়—দস্যু । বলাবাহুল্য, সৈন্যাদির কথা বাগাড়ম্বরমাত্র ।

১৬৯ । ছাড়ি দিল—বর্জন খুলিয়া দিল, প্রভুর বাহুজ্ঞান সম্পূর্ণরূপে ফিরিয়া আসার আগেই । চারিজন—“পঞ্চজন”—পাঠও দৃষ্ট হয়, কিন্তু চারিজনই সঙ্গত । পূর্ববর্তী ১৫৫ পয়ারের এবং ২১৭১:৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

মৃগীব্যাধিতে আমি হই অচেতন ।
এই চারি দয়া করি করেন পালন ॥ ১৭৪
সেই স্নেহমধ্যে এক পরম গম্ভীর ।
কাল-বস্ত্র পরে সেই, লোকে কহে ‘পীর’ ॥ ১৭৫
চিন্তা আর্জ হইল তার প্রভুকে দেখিয়া ।
‘নির্বিশেষ ব্রহ্ম’ স্থাপে স্বশাস্ত্র উঠায়া ॥ ১৭৬
‘অদ্বয়বাদ’ সেই করিল স্থাপন ।

তারি শাস্ত্রযুক্ত্যে প্রভু করিল খণ্ডন ॥ ১৭৭
যেই-যেই কহে, প্রভু সকলি খণ্ডিল ।
উত্তর না আইসে মুখে, মহা স্তব্ধ হৈল ॥ ১৭৮
প্রভু কহে—তোমার শাস্ত্রে স্থাপি ‘নির্বিশেষ’ ।
তাহা খণ্ডি ‘সবিশেষ’ স্থাপিয়াছে শেষ ॥ ১৭৯
তোমার শাস্ত্রে কহে শেষে—একই ঈশ্বর ।
সর্বৈবশ্ব্যাপূর্ণ তেঁহো শ্যামকলেবর ॥ ১৮০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

১৭৪। মৃগীব্যাধি—এক রকম মুছারোগ। মহাপ্রভু বলিলেন, “আমার মুছারোগ আছে; তাতে আমি সময় সময় অজ্ঞান হইয়া যাই; এখনও হইয়াছিলাম।” এই উক্তিটা ছলনামাত্র; স্বীয় প্রেম-বিকার গোপন করিবার জন্যই প্রভু ইহা বলিয়াছেন; কিন্তু সত্যস্বরূপ স্বয়ং-ভগবান্ ছলনাবাক্য বা মিথ্যাবাক্য বলিতে পারেন না; সুতরাং এই ছলনা-বাক্যের গূঢ় অর্থ—সত্য অর্থ আছে, তাহা এই :-মৃগ্ ধাতুর উত্তর কর্ণবাচ্যে ক-প্রত্যয় করিয়া মৃগ-শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। তারপর জ্বীলিঙ্গে ঈপ্ করিয়া মৃগী হইয়াছে। মৃগ্ধাতু অদ্বৈতার্থে ব্যবহৃত হয়। তাহা হইলে মৃগ-শব্দের অর্থ হইল অদ্বৈত করা যায় যাহাকে; (পুংলিঙ্গে—যে পুরুষকে;) আর মৃগী-শব্দের অর্থ হইল অদ্বৈত করা যায় যে রমণীকে। এখন, জীব কাহাকে অদ্বৈত করে? সকলেই সুখের—আনন্দের অদ্বৈত করে; সুতরাং আনন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই প্রকৃত মৃগ। আর এই আনন্দের যে অধিষ্ঠাত্রী-দেবী জ্ঞানদীপশক্তি-রূপা শ্রীরাধা, তিনিই মৃগী। তাহা হইলে মৃগী অর্থ হইল শ্রীরাধা। আর ব্যাধি বলিতে “অতিশয় দোষ এবং প্রিয়-বিচ্ছেদাদি দ্বারা যে জ্বরাদি উৎপন্ন হয়, তদুৎপন্ন ভাবকেই বুঝায়—“দোষোদ্রেকবিয়োগাঐক্যার্থায়ো যে জ্বরাদয়ঃ। ইহ তৎপ্রভাবো ভাবো ব্যাধিরিত্যভিধীয়তে। ত, র, সি, ২।৪।৪৪ ॥” এই ব্যাধিতে স্তম্ভ, অঙ্গ-শিথিলতা, শ্বাস, উত্তাপ, মানি ইত্যাদি হয়—“অত্র স্তম্ভঃ শ্বাসোত্তাপঃ শ্বাসোত্তাপক্রমাদয়ঃ ॥” এই ব্যাধি কৃষ্ণপ্রেমের একটি বিকার। বিরহে ইহার উৎপত্তি। তাহা হইলে “মৃগী-ব্যাধি” অর্থ হইল, “শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধার প্রেমজনিত ব্যাধিনামক বিকার।” বাস্তবিক শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-ক্ষুভ্রিতেই রাধাভাবাবিষ্ট শ্রীমন্মহাপ্রভুর মুচ্ছা হইয়াছিল। বৃকতলে কতকগুলি গাভী দেখিলেন, হঠাৎ আবার বংশীধ্বনিও শুনিলেন; শুনিয়াই গোচারগরত বংশীবদন শ্রীকৃষ্ণের কথা মনে হইল; মনে হওয়ায়ই তাঁহার অদর্শনহেতু তাঁর বিরহ-বসন্তায় রাধাভাবাবিষ্ট মহাপ্রভু অচেতন হইয়া স্তম্ভের চায় ভূমিতে পড়িয়া গেলেন।

১৭৫। কালবস্ত্র—কালরঙ্গের কাপড়, মুসলমানের নিকটে ইহা অতি পবিত্র। পীর—সিদ্ধপুরুষ।

১৭৬। আর্জ—কোমল। নির্বিশেষ—নিঃশক্তিক, নিগুণ, নিরাকার। স্বশাস্ত্র—নিজেদের শাস্ত্র; কোরাণ ও তদনুসৃত হাদিস্ আদি।

১৭৭। অদ্বয়বাদ—জীবে ও ঈশ্বরে অভেদবাদ। তারি শাস্ত্রযুক্ত্যে—সেই পীরেরই শাস্ত্র কোরাণাদির যুক্তিধারা। করিল খণ্ডন—পীরের স্থাপিত অদ্বয়বাদ খণ্ডন করিলেন।

১৭৯। পীরকে প্রভু বলিলেন—“তোমাদের শাস্ত্রে ঈশ্বরকে প্রথমে নির্বিশেষ বলিয়াই সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে সত্য; কিন্তু শেষকালে ঈশ্বরের সবিশেষই স্থাপিত হইয়াছে।” পরবর্তী ১৯০ পয়ায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

সবিশেষ—সমুগ, সশক্তিক; সাকার।

১৮০। মুসলমানদের শাস্ত্রে শেষকালে ঈশ্বরের কিরূপ স্বরূপ স্থাপিত হইয়াছে, তাহা প্রভু বলিতেছেন, ১৮০-১৮৩ পয়ায়ে।

কহে শেষে—শাস্ত্রের শেষভাগে বলে। একই ঈশ্বর—ঈশ্বর অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব; একমেবাদ্বিতীয়ত্ব। সর্বৈবশ্ব্যাপূর্ণ—ঈশ্বর নির্বিশেষ তো নহেনই, তিনি সর্ববিধ ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ। শ্যামকলেবর—ঈশ্বর নির্বিশেষ তো নহেনই, তিনি সবিশেষ সাকার; তাঁহার দেহ জামবর্ণ। কলেবর—দেহ।

সচ্চিদানন্দ দেহ—পূর্ণব্রহ্মরূপ ।
 সর্ববাস্তা সর্বজ্ঞ নিত্য সর্বাদি স্বরূপ ॥ ১৮১
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তাঁহা হৈতে হয় ।
 স্থূল-সূক্ষ্ম জগতের তেঁহো সমাশ্রয় ॥ ১৮২
 সর্ববিশেষ্ট সার্ববাস্য কারণের কারণ ।
 তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসার তারণ ॥ ১৮৩
 তাঁর সেবা বিনা জীবের না যায় সংসার ।
 তাঁহার চরণে প্রীতি—পুরুষার্থ সার ॥ ১৮৪
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক কণ ।

পূর্ণানন্দপ্রাপ্তি—তাঁর চরণসেবন ॥ ১৮৫
 কর্ম জ্ঞান যোগ আগে করিয়া স্থাপন ।
 সব ঋণ স্থাপে শেষে ঈশ্বর সেবন ॥ ১৮৬
 তোমার পণ্ডিত-সভের নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ।
 পূর্ব-পর-বিধি মধ্যে পর বলবান ॥ ১৮৭
 নিজশাস্ত্র দেখ তুমি বিচার করিয়া ।
 কিবা লিখিয়াছে শেষে নির্ণয় করিয়া ॥ ১৮৮
 স্নেহ কহে—যে-ই কহ, সে-ই সত্য হয় ।
 শাস্ত্রে লিখিয়াছে, কেহো লৈতে না পারয় ॥ ১৮৯

গৌর-রূপা-ভরসিগী ঢাকা ।

১৮১। সচ্চিদানন্দ দেহ—(পূর্ব পয়ারে ঈশ্বরকে শ্রামকলেবর বলা হইয়াছে ; তাহাতে স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে, তাঁহার দেহ আছে ; এই দেহ যে মানুষের দেহাদির আয় জড়, প্রাকৃত বস্তু নহে, তাহাই বলিতেছেন ।) ঈশ্বরের দেহ সৎ, চিত্ত ও আনন্দময় । তাঁহার দেহে জড় বা প্রাকৃত কিছু নাই । পূর্ণব্রহ্মরূপ—(দেহ থাকিলেই পরিচ্ছিন্ন বা সীমাবদ্ধ বলিয়া মনে হইতে পারে ; তাই বলা হইতেছে—) ঈশ্বরের যে দেহের কথা বলা হইল, তাহা পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও কিন্তু পূর্ণ এবং বিড়, সর্ব-ব্যাপক (ব্রহ্ম) (ভূমিকায় রূক্ষত্ব-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) । সর্ববাস্তা—সেই ঈশ্বর সকলের আত্মা হয়েন । সর্বজ্ঞ—তিনি সমস্তই জানেন ; তিনি জ্ঞানস্বরূপ । নিত্য—তাঁহার দেহ থাকিলেও সেই দেহ, নিত্য, অনাদি এবং অনন্ত । সর্ববাদিস্বরূপ—ঈশ্বর সকলের আদি, সমস্ত কারণের কারণ ; মূলতত্ত্ব ।

১৮২। স্থূল-সূক্ষ্ম ইত্যাদি—ব্রহ্মাণ্ডাদি স্থূলজগতের, কি স্বর্গাদি সূক্ষ্মজগতের, কিবা ভগবদ্ধামাদি চিন্ময় জগতের একমাত্র আশ্রয়ই তিনি । সমাশ্রয়—সম্যকরূপে আশ্রয় ।

১৮৩। ঈশ্বর-তত্ত্বের কথা বলিয়া এক্ষণে মুসলমান-শাস্ত্রসম্মত সাধনের কথা বলিতেছেন ; মুসলমান-শাস্ত্রানুসারে ভক্তিই (সাধন-ভক্তিই) সাধন । একমাত্র ভক্তিমারাই জীব সংসার হইতে উদ্ধার পাইতে পারে ।

বস্তুতঃ মুসলমানদের নমাজ-আদি কেবল প্রার্থনাময় ; ভক্তিমার্গ ব্যতীত অতীত কোনও সাধনমার্গের সাধনই প্রার্থনাময় হইতে পারে না ।

১৮৪। তাঁর সেবা ইত্যাদি—ঈশ্বরের সেবা ব্যতীত সংসার-ক্ষয় হইতে পারে না ; ইহাই মুসলমান শাস্ত্রের অভিমত ।

তাঁহার চরণে ইত্যাদি—ভগবচ্চরণে প্রীতিই মুসলমান-শাস্ত্রানুসারে শ্রেষ্ঠ সাধ্যবস্তু । পুরুষার্থসার—শ্রেষ্ঠ সাধ্যবস্তু ।

১৮৬। কর্ম, যোগ, জ্ঞানাদির কথাও মুসলমান শাস্ত্রে আছে বটে ; কিন্তু শেষকালে ভক্তিকেই শ্রেষ্ঠ সাধন বলিয়া স্থির করা হইয়াছে ।

১৮৭। পূর্ব-পর বিধি ইত্যাদি—কোনও স্থলে একই বিষয় সঙ্ঘর্ষে যদি দুইটি বিধি থাকে, তাহা হইলে পরবর্তী বিধিটাই বলবত্তর, তাহাই অনুসরণীয় ; ইহাই সাধারণ নিয়ম । পরতত্ত্ব-সঙ্ঘর্ষে প্রথমে তোমাদের শাস্ত্র নির্বিশেষ বলিয়া থাকিলেও শেষে সবিশেষ তত্ত্বই স্থাপন করিয়াছেন ; সুতরাং সবিশেষ তত্ত্বই তোমাদের গ্রহণ করা উচিত । আর সাধন-সঙ্ঘর্ষেও, প্রথমে কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদির কথা থাকিলেও, শেষকালে কিন্তু ভক্তির কথাই বলা হইয়াছে ; সুতরাং ভক্তিমার্গের অনুসরণ করাই তোমাদের উচিত ।

‘নির্বিশেষ গোসাঞি’ লঞা করেন ব্যাখান । | ‘সাকার গোসাঞি সেবা’ কারো নাহি জ্ঞান ॥১৯০

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

১৯০ । প্রভুর কথা শুনিয়া ঈশ্বরের সবিশেষত্বই মুসলমান পীর স্বীকার করিলেন । এসম্বন্ধে একটু আলোচনা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।

পরতৎপ সঙ্ঘর্ষে যে সকল বিভিন্ন স্বরূপের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, মোটামুটিভাবে তাহাদিগকে তিন শ্রেণীতে ভাগ করা যায় ; (১) নিরাকার, নিঃশব্দ—নিঃশক্তিক ; (২) নিরাকার, সগুণ—সশক্তিক ; এবং (৩) সাকার, সগুণ—সশক্তিক । সাকার-স্বরূপ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-পাঠকদের নিকটে বিশেষরূপেই প্রসিদ্ধ ; সুতরাং তৎসম্বন্ধে কোনওরূপ আলোচনা এস্থলে অনাবশ্যক । অতঃ দুই স্বরূপ সম্বন্ধে দু’একটা কথা বলা হইতেছে । নিরাকার নিঃশব্দ, নিঃশক্তিক স্বরূপে কৃপালুতা বা ভক্তবৎসলতাদি কোনও গুণই নাই ; শঙ্করাচার্য্য কেন্দ্রান্ত-ভাষ্যে এই স্বরূপই নির্ণয় করিয়াছেন । নিরাকার—কিন্তু সগুণ-সশক্তিক-স্বরূপ—সগুণ বলিয়া তাঁহাতে কৃপালুতা ও ভক্তবৎসলতাদি ভজনীয় গুণ আছে ; ইহার শক্তিও আছে ; এই স্বরূপের গুণের এবং শক্তির যতটুকু বিশ্বব্যাপারের জন্ত প্রয়োজন, ততটুকুর বিকাশ এবং বৈচিত্র্য অবশ্যই আছে এবং তদনুরূপ গুণমাদুর্ধ্য এবং শক্তি-মাদুর্ধ্যও আশ্বাদনীয় হইতে পারে ; কিন্তু নিরাকার বলিয়া এই স্বরূপের লীলাও থাকিতে পারে না—সুতরাং লীলামাদুর্ধ্যও থাকিতে পারে না ; রূপমাদুর্ধ্য যে নাই, তাহা বলাই বাহুল্য । তিনি “রসো বৈ সঃ” বলিয়া আনন্দাংশে রসরূপে আশ্বাদ্য হইতে পারেন ; কিন্তু রসিকরূপে (রসয়তি ইতি রসঃ—রসিকঃ) আশ্বাদক হইতে পারেন কিনা বলা যায় না । অবশ্য, তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে ভক্তের ভক্তিরসের আশ্বাদক হইলেও হইতে পারেন ; কিন্তু সেই আশ্বাদনের কোনওরূপ পরিচয় ভক্ত পাইতে পারেন কিনা বলা যায় না । যাহা হউক, এই মতাবলম্বী কোনও প্রাচীন সম্প্রদায় এতদ্দেশে ছিল কিনা, কিম্বা এই মতের অমূলক বেদান্তহত্রের কোনও প্রাচীন ভাষ্য আছে কিনা বলা যায় না । উপাসনা-পদ্ধতি হইতে বুঝা যায়, রাজা রামমোহন রায়ের প্রবর্তিত ব্রাহ্ম-সম্প্রদায় এই মতাবলম্বী । যৌক্ত-প্রবর্তিত ধ্রুতধর্মও এই মতাবলম্বী বলিয়া মনে হয় । কিন্তু বাইবেলের গড্ (ঈশ্বর), তাঁহার থৌগ (সিংহাসন) এবং সিংহাসনের একপার্শ্বে যৌক্তধ্রুত এবং অপর পার্শ্বে হুলিঘোষ্ট বা পবিত্র আশ্রয় উল্লেখ দেখিলে মনে হয়—নিরাকার-স্বরূপ ব্যতীত আরও একটা স্বরূপের ইঙ্গিত বাইবেলে আছে । বাহার আকার নাই, তাঁহার উপবেশনের জন্ত সিংহাসন এবং তাঁহার পার্শ্বদ্বয় বা ক্রুরূপে থাকিতে পারে ? যাহা হউক, এক্ষণে মুসলমান-ধর্মের সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা যাউক । অধুনা মুসলমান-সমাজে যে সাধন-পদ্ধতি এবং ঈশ্বরের স্বরূপ-সম্বন্ধে যে ধারণা বা বিশ্বাস প্রচলিত আছে, তাহা হইতে মনে হয়—হরত-মহম্মদ-প্রবর্তিত মুসলমানধর্মও নিরাকার কিন্তু সগুণবাদী । দুই একজন মুসলমান সাধক এবং শাস্ত্রে অভিজ্ঞ মৌলবীর সঙ্গে আলাপের ফলে মনে হইতেছে—কোরগাদি শাস্ত্রে ভগবানের নিরাকার ও সগুণ স্বরূপের স্পষ্ট উল্লেখই আছে ; এতদ্ব্যতীত আর একটা স্বরূপেরও যেন একটু প্রচ্ছন্ন উল্লেখ আছে বলিয়া মনে হয় । মুসলমান সাধকদের প্রার্থনীয় ধামের মধ্যে বেহেস্ত, আরস, লা-মোকাম প্রভৃতি ধামের উল্লেখ পাওয়া যায় । এই সকল ধাম প্রত্যেকেই চিন্ময় ; প্রত্যেকেই “সর্বগ, অনন্ত, বিত্ব ।” বেহেস্তে সাধনসিদ্ধ লোকগণ পরিচ্ছিন্ন—সম্ভবতঃ পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান—দেহ পায়েন ; এই দেহ চিন্ময় এবং নিত্যকিশোর । বেহেস্তে নিরবচ্ছিন্ন ভোগ-সুখের প্রবাহ বিস্তারিত । ইহা কতকটা হিন্দুদের স্বর্গের মত ; তবে পার্থক্য এই যে—বেহেস্তে নিত্য, স্বর্গ অনিত্য ; বেহেস্তে চিন্ময়, অপ্রাকৃত, স্বর্গ জড়, প্রাকৃত । কর্মফলের ভোগ হইয়া গেলে স্বর্গ হইতে জীবকে আবার সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয়, কিন্তু বেহেস্ত হইতে আর কাহাকেও ফিরিতে হয় না । স্বর্গলাভ মুক্তি নহে ; কিন্তু বেহেস্ত লাভ এক রকমের মুক্তি । সম্ভবতঃ বেহেস্তও পরব্যোমহ অনন্তকোটি বৈকুণ্ঠেরই একটা বৈকুণ্ঠ । লা-মোকাম হইল একটা নির্বিশেষ ধাম ; এইধামে পরিদৃশ্যরূপে কোনও কিছু নাই । ইহা হিন্দুদের মধ্যে ব্রহ্মসাব্যক্তাকামীদের লভ্য সিদ্ধলোকের অনুরূপ । আরসও একটা ধাম । এই ধামে ভগবানের দরবার হয় । এই দরবারে প্রধানতঃ

সেই ত গোসাঞি তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
 মোরে কৃপা কর, মুঞি অযোগ্য পামর ॥ ১১১
 অনেক দেখিনু মুঞি স্নেহশাস্ত্র হৈতে ।
 সাধ্যসাধন-বস্তু নারি নির্দ্বারিতে ॥ ১১২
 তোমা দেখি জিহ্বা মোর বলে ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ নাম ।
 “আমি বড় জ্ঞানী” এই গেল অভিমান ॥ ১১৩
 কৃপা করি বোল মোরে সাধ্যসাধনে ।
 এত বলি পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥ ১১৪
 প্রভু কহে—উঠ, কৃষ্ণনাম তুমি লৈলে ।
 কোটিজন্মের পাপ গেল পবিত্র হইলে ॥ ১১৫
 “কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ” কৈল উপদেশ ।
 সতে “কৃষ্ণ” কহে, সভার হৈল প্রেমাবেশ ॥ ১১৬

“রামদাস” বলি প্রভু তার কৈল নাম ।
 আর এক পাঠান, তার নাম “বিজুলিখান” ॥ ১১৭
 অল্প বয়স তার,—রাজার কুমার ।
 রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ॥ ১১৮
 কৃষ্ণ বলি পড়ে সেই মহাপ্রভুর পায় ।
 প্রভু ত্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥ ১১৯
 তা-সভারে কৃপা করি প্রভু ত চলিলা ।
 সেই ত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥ ১২০
 “পাঠান বৈষ্ণব” বলি হইল তার খ্যাতি ।
 সর্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তি ॥ ১২১
 সেই বিজুলিখান হৈল পরম ভাগবত ।
 সর্ববতীর্থে হৈল তাঁর পরম মহত্ত্ব ॥ ১২২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীক।

চারিটা জিনিস আছে—আরস্, কুর্সি, লক্ ও কলম । আরস্ ও কুর্সি ভগবানের আসন ; আরস্ থাকে নীচে, তাহার উপরে কুর্সি বসান হয় ; এই কুর্সিতে দরবারের সময় ভগবান্ উপবেশন করেন ; কুর্সি বোধ হয় সিংহাসন-জাতীয় কোনও জিনিস । লক্ হইল স্থলের বোর্ডের মত বা বড় প্লেটের মত একটা জিনিস—যাহাতে লিখিতে পারা যায় ; আর কলম হইল লেখনী । ভগবান্ কলমের দ্বারা এই লক্এ কোরাণের বাণী লিখিয়া থাকেন । এতদ্ব্যতীত দরবারে ভগবৎ-পার্বদগণও আছেন—নিত্যসিদ্ধ ও সাধনসিদ্ধ পার্বদ । নিত্যসিদ্ধ পার্বদগণকে ফেরিস্তা বলে । এই আরস্ ব্যতীত ভগবানের নাকি আরও একটা ধাম আছে, সেই ধামে বহু শত বা বহু সহস্র পদীর অন্তরালে ভগবান্ অবস্থান করেন । কিন্তু সেখানে তিনি কি স্বরূপে আছেন, কি করেন, তাহার কোনও উল্লেখ নাকি কোরাণে নাই । নিত্যসিদ্ধ ফেরিস্তা, কি সাধনসিদ্ধ জনগণেরও সেই স্থানে যাওয়ার অধিকার নাই । হজরত মহম্মদ নাকি কয়েকটা পদী অতিক্রম করিয়া একবার কত দূর পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন ; তখনই ঈশ্বর সেখানে আসিয়া হজরতকে দর্শন দিয়াছিলেন, হজরতের সঙ্গে তখন নাকি ঈশ্বরের কথাবার্তাও হইয়াছিল । কিন্তু ঈশ্বর কি স্বরূপে হজরতকে দর্শন দিয়াছিলেন, তাহার কোনও উল্লেখ কোরাণে নাই । হজরত-মুসাও ভগবদ্দর্শন পাইয়াছিলেন—এই দর্শন নিরাকার জ্যোতিঃস্বরূপের দর্শন নহে ; জ্যোতিঃস্বরূপের দর্শন নাকি তিনি প্রথমেই একবার পাইয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতে তাঁহার তৃপ্তি না হওয়ায় ভগবান্কে দর্শনের জন্ত তিনি আকাজ্জা জ্ঞাপন করেন ; তদনুসারে ঈশ্বর কৃপা করিয়া এক পর্ব্বতে তাঁহাকে দর্শন দিয়াছিলেন ; দর্শন পাইয়া মুসা মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি কি স্বরূপের দর্শন পাইয়াছিলেন, বলা যায় না । যাহা হউক, আরস্-ধামে দরবার গৃহে বসিবার কুর্সি, বহু সহস্র পদীর অন্তরালে তাঁহার অবস্থান, হজরত-মহম্মদের ভগবদ্দর্শন ও ভগবানের সঙ্গে কথোপকথন, হজরত মুসার জ্যোতিঃস্বরূপের অতীত অপর একটা স্বরূপের দর্শনাদির উল্লেখ হইতে অস্বাভাবিক হয় যে, কোরাণে নিরাকার স্বরূপ ব্যতীত আরও একটা স্বরূপের ইঙ্গিতও বর্তমান রহিয়াছে ; এই স্বরূপটি সাকারও হইতে পারেন এবং সম্ভবতঃ এই স্বরূপের কথা ভাবিয়াই পাঠান গৌর প্রভুর সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিতে আপত্তি করেন নাই ।

১১১ । প্রভুর কৃপায় পাঠান গৌর প্রভুকে ঈশ্বর বলিয়া অস্বত্ত্ব করিতে পারিলেন ।

১১৬ । সতে—সমস্ত পাঠানগণ ; দশজন পাঠানই ।

এঁছে লীলা করে প্রভু ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধন্য ॥ ২০৩
 সোরোক্ষেত্রে আসি প্রভু কৈল গঙ্গাস্নান ।
 গঙ্গাতীর-পথে কৈল প্রয়াগে প্রয়াণ ॥ ২০৪
 সেই বিপ্র কৃষ্ণদাসে প্রভু বিদায় দিলা ।
 ষোড়হাতে দুইজন কহিতে লাগিলা— ॥ ২০৫
 প্রয়াগপর্যন্ত দৌহে তোমাসঙ্গে যাব ।
 তোমার চরণসঙ্গ পুন কাঁহা পাব ॥ ২০৬
 স্নেহদেবে কেহো কাঁহী করয়ে উৎপাত ।
 তট্টাচার্য্য পণ্ডিত কহিতে না জানেন বাত ॥ ২০৭
 শুনি মহাপ্রভু ঐষৎ হাসিতে লাগিলা ।
 সেই দুইজন প্রভুর সঙ্গে চলি আইলা ॥ ২০৮
 যেই যেই জন প্রভুর পায় দরশন ।
 সে-ই প্রেমে মত্ত,—করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ২০৯
 তার সঙ্গে অগ্ৰাণ্ণ, তার সঙ্গে আন ।
 এইমত বৈষ্ণব কৈল সব দেশ গ্রাম ॥ ২১০
 দক্ষিণ যাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল ।
 সেই মত পশ্চিমদেশ প্রেমে ভাসাইল ॥ ২১১

এইমত চলি প্রভু প্রয়াগ আইলা ।
 দশদিন ত্রিবেণীতে মকরস্নান কৈলা ॥ ২১২
 বৃন্দাবন গমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত ।
 সহস্রবদন যার নাহি পায় অন্ত ॥ ২১৩
 তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
 দিগ্‌দরশন কৈল সূত্র করিয়া ॥ ২১৪
 অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি ।
 শুনিলেহ ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥ ২১৫
 আশোপাস্ত চৈতন্যলীলা অলৌকিক জান ।
 শ্রদ্ধা করি শুন ইহা সত্য করি মান ॥ ২১৬
 যেই তর্ক করে ইহা—সে-ই মূর্খরাজ ॥
 আপনার মুণ্ডে আপনি পাড়ে বাজ ॥ ২১৭
 চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের সিন্ধু ।
 জগৎ আনন্দে ভাসায় যার এক বিন্দু ॥ ২১৮
 ত্রীকূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিত্রামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২১৯
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিত্রামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণা-
 বনদর্শনবিলাসো নাম অষ্টাদশপরিচ্ছেদঃ ।

গৌর কৃপা তরঙ্গিণী টীকা

- ২০৫। সেই বিপ্র কৃষ্ণদাসে—সেই মাথুর-বিপ্রকে এবং রাজপুত-কৃষ্ণদাসকে । সোরোক্ষেত্রেই প্রভু তাঁহাদিগকে বিদায় দিতেছিলেন ।
- ২০৭। না জানেন বাত—পশ্চিমদেশীয় ভাষায় কথা কহিতে জানেন না ।
- ২১২। ত্রিবেণী—গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর মিলন স্থান । মকর-স্নান—মাঘমাসে ত্রিবেণী-স্নান ।
- ২১৫। ভাগ্যহীন—যাহারা ভাগ্যহীন, শ্রীচৈতন্যের এসব অদ্ভুত-লীলাকথা শুনিলেও তাহাতে তাহাদের বিশ্বাস হয় না ।
- ২১৭। মূর্খরাজ—মূর্খের রাজা ; অতিমূর্খ ।

মধ্য-লীলা ।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবার্তাং
কালেন লুপ্তাং নিজশক্তিযুৎকঃ ।

সঞ্চাৰ্য্য ৰূপে ব্যতনোৎ পুনঃ স
প্রভুবিধৌ প্রাগিব লোকসৃষ্টিম্ ॥ ১ ॥

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

উৎকঃ উৎকৃষ্টিতঃ সন্ ব্যতনোৎ বিস্তারিতবান্ । প্রাক্ যথা বিধৌ ব্রহ্মণি নিজশক্তিং সঞ্চাৰ্য্য লোকসৃষ্টিং ব্যতনোৎ । শ্রীৰূপেণ বৃন্দাবনীয়াং-রসকেলিবার্তাং প্রকাশিতবানিতিভাবঃ । ইতি চক্রবর্তী । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

নমঃ শ্রীৰূপগোস্বামিচরণেভ্যঃ ॥ মধ্যলীলার উনবিংশ পরিচ্ছেদে শ্রীপাদরূপগোস্বামীর প্রয়াগ-গমন, প্রয়াগে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ, আড়ৈলগ্রামে বরভ-ভট্টের গৃহে প্রভুর গমন, শ্রীৰূপে শক্তিসঞ্চারপূর্বক জীবতত্ত্ব-ভক্তিতত্ত্বাদি-শিক্ষাদান, প্রয়াগ হইতে প্রভুর বারাণসী-গমনাদি লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বয়। প্রাক্ (পূর্বে-সৃষ্টির প্রারম্ভে) বিধৌ (ব্রহ্মাভে—ব্রহ্মাতে শক্তিসঞ্চার করিয়া) লোকসৃষ্টিং ইব (লোকসৃষ্টির তায়—যেৰূপে লোকসৃষ্টি বিস্তার করিয়াছিলেন, সেইরূপে) সঃ (সেই) প্রভুঃ (শ্রীমন্মহাপ্রভু) উৎকঃ (উৎকৃষ্টিত হইয়া) রূপে (শ্রীৰূপগোস্বামীতে) নিজশক্তিং (নিজশক্তি) সঞ্চাৰ্য্য (সঞ্চারিত করিয়া) কালেন (কালপ্রভাবে) লুপ্তাং (বিলুপ্তা) বৃন্দাবনীয়াং (বৃন্দাবন সম্বন্ধীয়) রসকেলিবার্তাং (রসলীলার কথা) পুনঃ (পুনরায়) ব্যতনোৎ (বিস্তার করিয়াছিলেন) ।

অম্বুবাদ । সৃষ্টির প্রথমে যেমন ব্রহ্মাতে শক্তি সঞ্চারিত করিয়া লোকসৃষ্টি বিস্তার করিয়াছিলেন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু উৎকৃষ্টিতচিত্ত হইয়া শ্রীৰূপগোস্বামীতে শক্তিসঞ্চারপূর্বক কালবশে বিলুপ্ত বৃন্দাবনসম্বন্ধীয় রসকেলি-কথা পুনরায় সর্বত্র বিস্তার করিয়াছিলেন । ১

প্রাক্—পূর্বে; কল্পারম্ভে; সৃষ্টির প্রারম্ভে। বিধৌ—বিধিতে, ব্রহ্মাতে। সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবান্ ব্রহ্মার মধ্যে শক্তিসঞ্চার করিয়াছিলেন; সেই শক্তির প্রভাবেই ব্রহ্মা লোকসৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তদ্রূপ, শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রয়াগে শ্রীপাদ রূপগোস্বামীর মধ্যেও শক্তি সঞ্চারিত করিলেন; এই শক্তির প্রভাবেই শ্রীপাদ রূপগোস্বামী গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিয়া বৃন্দাবনলীলার কথা সাধারণে প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবার্তাং—বৃন্দাবনসম্বন্ধীয় রসকেলিকথা; [যে সমস্ত লীলায় রসের উৎস প্রসারিত হইতে থাকে, যে সমস্তলীলায় রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পরিকরবর্গের প্রেমরস-নির্যাস আশ্বাদন করিয়া থাকেন এবং পরিকরবর্গকেও স্বীয় মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করাইয়া থাকেন, সেই সমস্ত লীলাই হইল রসকেলি এবং সেই সমস্ত লীলার কথাই হইল রসকেলিবার্তা; শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ এই জাতীয় যে সমস্ত লীলা করিয়াছেন, সে সমস্ত লীলার কাহিনীই হইল বৃন্দাবনীয়া রসকেলিবার্তা] এসমস্ত লীলাকথা পূর্বে (শ্রীমন্মহাপ্রভু পূর্বকল্পে যখন জগতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখনও বৃন্দাবনলীলার কথা প্রচার করিয়াছিলেন; সেই সময় হইতে বহুকাল তাহা) জগতে প্রচারিত ছিল; কালেন-কালপ্রভাবে, পূর্বে প্রচারের পরে বহুকাল অতীত হওয়ায় ক্রমশঃ তাহা লুপ্তাং—বিলুপ্ত অর্থাৎ লোকসমাজে প্রায় বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিল; মহাপ্রভুর নিকট হইতে শক্তি পাইয়া উজ্জলনীলনগি, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, ললিতমাধব, বিদগ্ধমাধবাদি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া শ্রীৰূপ আবার সে সমস্ত লীলাকথা জগতে প্রচার করিলেন।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

শ্রী রূপ সনাতন রামকলিগ্রামে।

প্রভুকে মিলিয়া গেলা আপন ভবনে ॥ ২

দুইভাই বিষয়ভ্যাগের উপায় স্থজিল।

বহু ধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥ ৩

কৃষ্ণমন্ত্রে করাইল দুই পুরস্চরণ।

অচিরাতে পাইবারে চৈতন্য-চরণ ॥ ৪

শ্রী রূপগোসাঞি তবে নৌকাতে ভরিয়া।

আপনার ঘর আইলা বহুধন লঞা ॥ ৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী ঢাকা।

মহাপ্রভু বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসার সময়ে যখন প্রয়াগে উপস্থিত হইলেন, তখন শ্রী রূপও সেখানে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু প্রয়াগে দশদিন পর্য্যন্ত রসতত্ত্বাদি-সম্বন্ধে শ্রী রূপকে শিক্ষা দেন; এই শিক্ষাই শ্রী রূপের গ্রন্থাদি প্রণয়নের ভিত্তি। প্রভুর উপদিষ্ট তত্ত্বাদি শ্রী রূপ যাহাতে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন এবং গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিয়া যাহাতে সেই সকল তত্ত্ব এবং সেই সকল তত্ত্বের বিবৃতিমূলক লীলাকথাদি তিনি জনসমাজে প্রচারিত করিতে পারেন—তদুদ্দেশ্যে শ্রী রূপগোস্বামীতে প্রভু প্রয়াগে শক্তিসংস্কার করিয়াছিলেন। এই শক্তিসংস্কার এবং শ্রী রূপের নিকটে প্রভুর রসতত্ত্বাদির উপদেশই এই পরিচ্ছেদের মুখ্য বর্ণনীয় বিষয়; গ্রন্থকার এই লোকে এই প্রধান বর্ণনীয় বিষয়েরই উল্লেখ করিলেন।

৩। বিষয়ভ্যাগের ইত্যাদি—গৌড়েশ্বরের মন্ত্রিহাদি সমস্ত বিষয়-কর্ম ছাড়িয়া কিরূপে ভজনে প্রবৃত্ত হইতে পারিবেন, তৎসম্বন্ধে বিবেচনা করিলেন। পরবর্তী ৭ম পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য।

বরিল—বরণ করিলেন, পুরস্চরণ করাইবার উদ্দেশ্যে।

৪। পুরস্চরণ—পুরঃ (অগ্রে, প্রথমে) অহুষ্ঠিত হয়, যে চরণ (আচরণ, অহুষ্ঠান); শ্রী গুরুর কৃপায় যে মন্ত্র লাভ করা যায়, তাহার সিদ্ধির নিমিত্ত সর্বপ্রথমে যে অহুষ্ঠানের প্রয়োজন, তাহাকে বলে পুরস্চরণ। ২।১৫।১০ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য।

দুই পুরস্চরণ—শ্রী রূপ ও শ্রী সনাতন এই দুইজনের নিমিত্ত দুই ব্রাহ্মণ দুই পুরস্চরণ করিলেন। অচিরাতে ইত্যাদি—অবিলম্বে শ্রীচৈতন্য-চরণ পাওয়ার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণমন্ত্রে পুরস্চরণ করা হইল। পুরস্চরণের প্রভাবে নিকাম ব্যক্তিগণের ভগবৎ-সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে। “নিকামানামনেনৈব সাক্ষাৎকারো ভবিষ্যতি। হ. ভ. বি.। ১৭।১১।” ভগবৎ-সাক্ষাৎকার বলিতে ভগবদর্শন এবং ভগবৎ-সেবা প্রাপ্তিও বুঝায়; তাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণ প্রাপ্তির লোভে শ্রী রূপ-সনাতন পুরস্চরণ করাইলেন। এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে—যে মন্ত্রের পুরস্চরণ করা হয়, সেই মন্ত্র-দেবতার সাক্ষাৎকারই তদ্বারা লাভ হইয়া থাকে; যিনি রাম-মন্ত্রের পুরস্চরণ করিবেন, তিনি শ্রীরামচন্দ্রেরই সাক্ষাৎকার লাভ করিবেন; মহাদেবের কি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার লাভ তাঁহার পক্ষে সম্ভব নহে। তাহা হইলে শ্রীচৈতন্য-চরণ প্রাপ্তির নিমিত্ত শ্রী রূপ-সনাতন কেন শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রের পুরস্চরণ করাইলেন? ইহার উত্তর এই যে—শ্রীমন্মহাপ্রভুও স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ—অন্তঃকৃত্তঃ বহির্গৌরঃ—বলিয়াই কৃষ্ণমন্ত্রের পুরস্চরণে মহাপ্রভুর চরণপ্রাপ্তি হইতে পারে।

৫। আপনার ঘর—নিজের পৈত্রিক বাড়ীতে। গোড়ৈ ছিল তাঁহাদের কার্যস্থল; গোড়ৈও তাঁহাদের বাড়ী ছিল; কিন্তু তাঁহাদের পৈত্রিক বাড়ী ছিল অগ্ন্যত্র। রূপ-সনাতনের পিতা কুমারদেব বরিশাল জেলার অন্তর্গত ফতেয়াবাদে বাস করিতেন; তিনি বিবাহ করেন গোড়ৈর অন্তঃপাতী মাধাইপুরে; বিবাহ করিয়া তিনি ষণ্ডমালায়ে গিয়া থাকেন। পরে তিনি মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত মাড়গ্রামে বসতি স্থাপন করেন। সনাতন ও রূপ দীর্ঘকাল এই গ্রামে বাস করিয়াছিলেন; মাড়গ্রাম গোড়ৈ-এলাকার দক্ষিণে অবস্থিত। বিষয়-কর্মভ্যাগের পরেও রূপ-সনাতন এই মাড়গ্রামে আসিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। শ্রী রূপ ধনসম্পত্তি লইয়া সম্ভবতঃ এই মাড়গ্রামেই আসিয়াছিলেন; এই মাড়গ্রামে তাঁহাদের সর্বজ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বাস করিতেন। (১৩৩৭ সনের জ্যৈষ্ঠমাসের “ভারতবর্ষ” নামক মাসিক পত্রিকার

ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবে দিল তার অর্ধধনে ।

একচৌটি ধন দিল কুটুম্বভরণে ॥ ৬

দণ্ডবন্ধ লাগি চৌটি সঞ্চয় করিল ।

ভালভাল বিপ্র-স্থানে স্থাপ্য রাখিল ॥ ৭

গোড়ে রাখিল মুজা দশ হাজারে ।

সনাতন ব্যয় করে, রহে মুদিঘরে ॥ ৮

শ্রীরূপ শুনিলা—প্রভুর নীলাঙ্গিগমন ।

বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রকাশিত শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথায়ণ মুখোপাধ্যায়, বি এ, লিখিত “রূপ-সনাতন গোস্বামী”-শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে এই বিবরণ গৃহীত হইল ।)

৬। শ্রীরূপ তাঁহাদের ধনসম্পত্তির অর্ধেক পরিমাণ উপযুক্ত ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব মধ্যে বিতরণ করিলেন এবং এক চতুর্থাংশ পরিমাণ স্বীয় আত্মীয়-স্বজনকে দিলেন, তাঁহাদের ভরণ-পোষণের নিমিত্ত। আর বাকী এক চতুর্থাংশ নিজেদের জ্ঞাত রাখিলেন; পরবর্তী পয়ার দ্রষ্টব্য।

একচৌটি—এক চতুর্থাংশ। কুটুম্ব-ভরণ—আত্মীয়-স্বজনগণের ভরণ-পোষণের নিমিত্ত।

৭। গোড়েশ্বর হুসেন সাহের কার্য ত্যাগ করিয়া শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন সংসার ছাড়িবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। শ্রীসনাতন ছিলেন গোড়েশ্বর হুসেনসাহের প্রধান মন্ত্রী; আর শ্রীরূপ ছিলেন গোড়েশ্বরের খাসমুল্লী—রাজার নিজস্ব বা নিজের সঙ্গীয় লেখক (ভারতবর্ষ মাসিকপত্র, ১৩৩৭, জ্যৈষ্ঠ, ২১০ পৃষ্ঠা)। তাঁহারা দুই ভাই এক সঙ্গে কার্যত্যাগ করিলে গোড়েশ্বর রুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের শাস্তির ব্যবস্থা করিতে পারেন—এইরূপ আশঙ্কা কবিয়াই শ্রীরূপ তাঁহাদের সম্পত্তির বাকী একচতুর্থাংশ আশঙ্কিত বিপদ হইতে উদ্ধারের জ্ঞাত বিখ্যস্ত লোকের নিকটে গচ্ছিত রাখিলেন। হুসেনসাহ রুষ্ট হইয়া গোড়েশ্বর তাঁহাদের সমস্ত সম্পত্তিই হয়তো বাজেয়াপ্ত করিতে পারেন—সম্ভবতঃ এইরূপ আশঙ্কা করিয়াই, সর্বপ্রথমে—গোড়েশ্বরের মনে কোনওরূপ সন্দেহ জাগিবার পূর্বেই, সমস্ত অহাবর সম্পত্তি লইয়া শ্রীরূপ পৈত্রিক ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। পূর্ববর্তী ৩য় পয়ারে দেখা যায়, প্রভুর নিকট হইতে আসিয়াই—নির্বিন্বে ভঞ্জে প্রবৃত্ত হওয়ার উদ্দেশ্যে কিরূপে তাঁহারা গোড়েশ্বরের মন্ত্রিস্বাদি ছাড়িয়া যাইতে পারেন, তাহা বিবেচনা করিয়া শ্রীরূপ-সনাতন একত্রে মিলিয়া পরামর্শ করিয়াছিলেন। শ্রীরূপ-সনাতন গোড়েশ্বরের খুব বিখ্যস্ত কর্মচারী ছিলেন; তাঁহারা দুই ভাই একত্রে কার্যত্যাগ করিলে গোড়েশ্বরের বিশেষ অসুবিধা হওয়ারই সম্ভাবনা ছিল; বিশেষতঃ, সেই সময়ে উড়িষ্যা দেশের সঙ্গে গোড়েশ্বর হুসেনসাহের যুদ্ধাদিও চলিতেছিল (পরবর্তী ২৭, পয়ার দ্রষ্টব্য); এরূপ সময়ে গোড়েশ্বর হুসেনসাহ যে কিছুতেই তাঁহাদের কার্যত্যাগের প্রার্থনা মঞ্জুর করিবেন না, ইহা শ্রীরূপ-সনাতন বুঝিতে পারিয়াছিলেন। কার্যত্যাগের প্রার্থনা মঞ্জুর করা তো দূরে, কার্যত্যাগের প্রার্থনা জানাইলে—হিন্দুধর্মাবলম্বী উড়িষ্যাবাসীদের সঙ্গে ধর্মপরায়ণ শ্রীরূপ-সনাতনের গোপন সংযোগ আশঙ্কা করিয়া গোড়েশ্বর তাঁহাদিগের কারাদণ্ডের বা সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করার আদেশও হয়তো দিতে পারেন—সম্ভবতঃ এইরূপ আশঙ্কা করিয়াই তাঁহাদের কেহই প্রকাশ্যে পদত্যাগপত্র দিলেন না; দেশে যাওয়ার ছলে শ্রীরূপ সমস্ত ধনসম্পত্তি সরাইয়া লইয়া গেলেন; শ্রীসনাতন গোড়ে রহিলেন বটে; কিন্তু রাজকার্যে আর যোগ দিলেন না—অস্থখের ছল করিয়া নিজ গৃহেই ধর্মগ্রন্থের আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা পদত্যাগপত্র দিলেন না বটে; কিন্তু রাজা যাহাভে তাঁহাদিগকে পদচ্যুত করেন, সেইরূপ আচরণই তাঁহারা করিতে লাগিলেন। উভয়ে পরামর্শ করিয়াই বোধ হয় তাঁহাদের কার্যপদ্ধতি স্থির করিয়াছিলেন।

দণ্ডবন্ধ—রাজাকর্তৃক দণ্ড এবং রাজাকর্তৃক বন্ধন। দণ্ড—অর্থদণ্ড, জরিমানাদি। বন্ধ—কারাবাসাদি। চৌটি—এক চতুর্থাংশ। স্থাপ্য রাখিল—গচ্ছিত করিল।

৮। রহে মুদি ঘরে—দশহাজার মুজা এক বিখ্যস্ত মুদির ঘরে আমানত রাখা হইয়াছিল।

রূপগোঁসাত্ৰি নীলাচলে পাঠাইলা দুইজন।

“প্রভু যবে বৃন্দাবনে করেন গমন ॥ ১০

শীঘ্র আসি মোরে তার দিবে সমাচার।

শুনিঞা তদমুরূপ করিব ব্যবহার ॥” ১১

এথা সনাতনগোঁসাত্ৰি ভাবে মনোমন—।

রাজা মোরে প্রীতি করে, সে মোর বন্ধন ॥ ১২

কোন মতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয়।

তবে অব্যাহতি হয় করিল নিশ্চয় ॥ ১৩

অস্বাস্থ্যের ছদ্ম করি রহে নিজঘরে।

রাজকাৰ্য্য ছাড়িল, না যায় রাজদ্বারে ॥ ১৪

লেভ কায়স্থগণে রাজকাৰ্য্য করে।

আপনি স্বগৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥ ১৫

ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ-ত্রিশ লঞা।

ভাগবত-বিচায় করে সভাতে বসিয়া ॥ ১৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁকা।

১০-১১। শ্রীরূপ দুইজন লোককে নীলাচলে পাঠাইলেন; তাঁহাদিগকে বলিয়া দিলেন—“প্রভু বৃন্দাবন-যাত্রা করা মাত্রই আসিয়া আমাদের সংবাদ দিবে; তখন অবস্থা বুঝিয়া কার্য্যের ব্যবস্থা করিব;”

১২। সে মোর বন্ধন—রাজার প্রীতিবশতঃ আমি যাইতে পারি না; সুতরাং এই প্রীতিই আমাকে বিষয়ে আবদ্ধ করিবার বন্ধন হইল।

১৪। অস্বাস্থ্যের—অসুস্থতার। ছদ্ম—ছল।

১৫। লেভ—ইহা বোধ হয় “লভ্য”-শব্দের অপভ্রংশ। লভ্য শব্দ (সুতরাং লেভ-শব্দও) লভ, ধাতু হইতে নিশ্চয়; লভ, ধাতুর অর্থ প্রাপ্তি। লভ্য-শব্দের অর্থ—প্রাপ্তির যোগ্য, জ্ঞায়সম্মত ভাবে প্রাপ্তির যোগ্য; শব্দকল্পদ্রুম-অভিধানে অমরকোষের প্রমাণ-বলে লভ্য-শব্দের একটা অর্থ লিখিত হইয়াছে—জ্ঞায়া। সুতরাং লভ্য-শব্দের অপভ্রংশ “লেভ” শব্দের অর্থও জ্ঞায়া বা জ্ঞায়সম্মত ভাবে প্রাপ্তির যোগ্য। কায়স্থ—কায়স্থ-বংশোদ্ভব লোক; এখানে, কায়স্থ-বংশোদ্ভব (হুসেন সাহের) কৰ্ম্মচারী। শব্দকল্পদ্রুম অভিধানে উদ্ধৃত বঙ্গ-কুলাচাৰ্য্যাকারিকার প্রমাণে জানা যায়—প্রজাপতির পাদ (চরণ) হইতে শূত্রের উৎপত্তি হয়; শূত্রের পুত্রের নাম হীম এবং হীমের পুত্রের নাম প্রদীপ; প্রদীপের পুত্রের নাম কায়স্থ, ইনি (কায়স্থ) ছিলেন লিপি-কারক; কায়স্থের পুত্র চিত্রপেনাদির পুত্রগণই ঘোষ, বহু, গুহ, দত্ত, করণ প্রভৃতি। সম্ভবতঃ ইহাদের পূৰ্বপুরুষ কায়স্থের নামানুসারেই ঘোষ, বহু প্রভৃতির সম্ভানাদি কায়স্থ বলিয়া পরিচিত; কায়স্থের লিখন-বৃত্তি ইহারাও সম্ভবতঃ অবলম্বন করিয়াছিলেন। রাজ-সরকারে লিখন-বৃত্তি-কুশল-লোকেরই প্রয়োজন বলিয়া ইহারাই সাধারণতঃ রাজকৰ্ম্মচারিরূপে নিযুক্ত হইতেন। এই অহুমান সম্মত হইলে কায়স্থ-শব্দে সাধারণতঃ রাজকৰ্ম্মচারীও বুঝাইতে পারে। লেভ কায়স্থগণ—জ্ঞায়া রাজকৰ্ম্মচারী কায়স্থগণ। সনাতনের অল্পপস্থিতিতে তাঁহার কার্য্য নিৰ্বাহ করিবার জ্ঞায়া অধিকার তাঁহাদের ছিল, সেই সমস্ত রাজকৰ্ম্মচারী কায়স্থগণ; সনাতনের অব্যবহিত নিম্নপদস্থ, অথবা সনাতনের কার্য্যে সহায়তাকারী—রাজকৰ্ম্মচারিগণ। পদাধিকার-বলে বা অভিজ্ঞতার বলে সনাতনের স্থলবর্তী হইয়া কৰ্ম্মনিৰ্বাহ করার অধিকার বা যোগ্যতা ছিল তাঁহাদেরই। সনাতনের অল্পপস্থিতিতে তাঁহারাই সনাতনের স্থলবর্তী হইয়া রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহ করিতেন।

কোনও কোনও গ্রন্থে “লেভ” স্থলে “লোভী” পাঠ দৃষ্ট হয়; কিন্তু “লোভী” পাঠ সম্মত বলিয়া মনে হয় না; তাহার হেতু এই। প্রথমতঃ, “লোভী”-শব্দ প্রয়োগের সার্থকতা কিছু দেখা যায় না, যেহেতু, সনাতনের স্থলবর্তী হইয়া কাজ করার জন্ত কাহারও লোভ থাকিলেই যে হুসেন শাহ তাঁহাকে সেই কাজ করার জন্ত নিযুক্ত করিয়াছিলেন, ইহা মনে করা সম্ভব হইবে না; কোনও দায়িত্বপূর্ণ পদে নিযুক্ত হওয়ার জ্ঞায়সম্মত হেতু—সেই পদের জন্ত লোভ নহে; যোগ্যতা এবং অভিজ্ঞতাই জ্ঞায়-সম্মত হেতু। দ্বিতীয়তঃ, বহু প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুঁথিতেও “লেভ” পাঠই দৃষ্ট হয়। কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গলা পুঁথি বিভাগে খ্রীষ্টচৈতন্য-চরিতামৃতের ১০৬৮ বঙ্গাব্দে (অর্থাৎ

আর দিন গোড়ের সঙ্গে একজন ।
 আচম্বিতে গোসাঞি-সভাতে কৈল আগমন ॥ ১৭
 পাংশা দেখিয়া সভে সজ্জমে উঠিল ।
 সজ্জমে আসন দিয়া রাজা বসাইলা ॥ ১৮
 রাজা কহে তোমার স্থানে বৈষ্ঠ পাঠাইল ।
 বৈষ্ঠ কহে ব্যাধি নাহি স্থস্থ সে দেখিল ॥ ১৯
 আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা লঞা ।
 কার্য্য ছাড়ি রহিল। তুমি ঘরেতে বসিয়া ॥ ২০

মোর ঘত কাজ কাম সব কৈলে নাশ ।
 কি তোমার হৃদয়ে আছে, কহ মোর পাশ ॥ ২১
 সনাতন কহে নহে আমা হৈতে কাম ।
 আর একজন দিয়া কর সমাধান ॥ ২২
 তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে আর বার—।
 তোমার বড় ভাই করে দস্যু-ব্যবহার ॥ ২৩
 জীব বহু মারিয়া বাকলা কৈল খাস ।
 এথা তুমি মোর সর্ব্বকার্য্য কৈলে নাশ ॥ ২৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সমাপ্তির ৪৬ বংসর পরে) লিখিত একখানি পুঁথি (৩৭৩ নং) আছে এবং ১০৮২ বঙ্গাব্দে (অর্থাৎ শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সমাপ্তির ৬০ বংসর পরে) লিখিত একখানি (৩৭৫ নং) পুঁথিও আছে । ১০৮২ বঙ্গাব্দের পুঁথিখানিতে “ভেল” পাঠ এবং ১০৮২ বঙ্গাব্দে লিখিত পুঁথিখানিতে “লেভ” পাঠ দৃষ্ট হয় । প্রথমোক্ত পুঁথির “ভেল”-পাঠ বোধ হয় “লেভ”-স্থলে লিপিকর-প্রমাদ । “লেভ”-পাঠেরই যে একটা সঙ্গত অর্থ হইতে পারে, তাহা “লেভ”-শব্দের অর্থ-প্রসঙ্গে দেখান হইয়াছে । “লোভী” পাঠের তদ্রূপ কোনও সঙ্গত অর্থ হয় না । তাই “লেভ”-পাঠই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় ।

১৭। আচম্বিতে—হঠাৎ, সনাতনকে না জানাইয়া । না জানাইয়া হঠাৎ আসার হেতু এই যে, সনাতনের অস্থখের কথা শুনিয়া রাজা তাঁহার চিকিৎসার জন্ত রাজবৈষ্ঠ পাঠাইয়াছিলেন । বৈষ্ঠ গিয়া জানাইলেন যে, সনাতনের কোন অস্থখই নাই । তখন অস্থখের ভাণ করিয়া সনাতন বাড়ীতে বসিয়া কি করিতেছেন, স্বয়ং তাহা জানিবার জন্ত রাজার কোতুল অমিল ; পূর্বে সংবাদ দিয়া গেলে সনাতন সতর্ক হইবেন ; তাহাতে রাজা প্রকৃত বিষয় জানিতে পারিবেন না ; তাই একদিন হঠাৎ আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

২৩-২৪। তোমার বড় ভাই—সনাতন গোস্বামীর বড় ভাই শ্রীরঘুনন্দন ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে কেবল শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ এবং শ্রীবল্লভ—এই তিন সহোদরের নামই পাওয়া যায় ; তাঁহাদের পিতার নাম ছিল কুমারদেব । এই তিন জন ব্যতীতও কুমারদেবের যে আরও সন্তান ছিলেন, তাহা—শ্রীবৈষ্ণবতোষণীর শেষে শ্রীজীব তাঁহাদের যে বংশবিবরণী লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতেও জানা যায় । তাহাতে লিখিত আছে—তৎপুত্রেষু মহিষ্ঠ-বৈষ্ণবগণ-শ্রেষ্ঠাজ্ঞয়ো জজ্ঞিরে । * * * । আদি শ্রীসনাতনশুদহুজঃ শ্রীরূপনামা ততঃ শ্রীমদ্বল্লভনামধেয়বলিতঃ ইত্যাদি ;—তাঁহার (কুমারদেবের) পুত্রগণের মধ্যে শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ এবং শ্রীবল্লভ এই তিনজনই বৈষ্ণবগণের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন । ১৩৩৭ সনের জ্যৈষ্ঠমাসের “ভারতবর্ষ”-নামক মাসিকপত্রে শ্রীযুত হীরেন্দ্রনাথরায় মুখোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় “রূপ-সনাতন গোস্বামী” নামে একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন । এই প্রবন্ধ হইতে জানা যায়, কুমারদেবের চারি পুত্র ও এক কন্যা ছিলেন ; চারি পুত্রের নাম যথাক্রমে—রঘুনন্দন, অমর, সন্তোষ ও অন্নপম ; রঘুনন্দন সর্ব্বজ্যেষ্ঠ এবং অন্নপম সর্ব্বকনিষ্ঠ । সনাতন-গোস্বামীর পিতৃদত্ত নামই অমর এবং রূপগোস্বামীর পিতৃদত্ত নাম সন্তোষ, বল্লভের পিতৃদত্ত নাম অন্নপম । তাহা হইলে, সনাতন-গোস্বামীর বড় ভাইই হইলেন রঘুনন্দন ; ইনি মুর্শিদাবাদ জেলার মাড়গ্রামে পৈত্রিক ভবনে বাস করিতেন (পূর্ববর্তী ৫ম পর্বারের টীকা দ্রষ্টব্য) । কন্যাটী ছিলেন কুমারদেবের তৃতীয় সন্তান । করে দস্যু ব্যবহার—লোকের উপরে দস্যুর ছায় ব্যবহার করেন । ভারতবর্ষের উক্ত প্রবন্ধ হইতে জানা যায়, “রঘুনন্দন অত্যন্ত দৃঢ়চেতা ও স্বাধীন প্রকৃতির লোক ছিলেন । ইনি বহুবার বাদশাহের শাসন অমান্য করিয়াছেন ।” এজন্তই বোধ হয়, গোড়ের সঙ্গে তাহাকে দস্যুর সঙ্গে তুলনা করিয়াছিলেন ।

সনাতন কহে—তুমি স্বতন্ত্র গোড়েশ্বর ।	সনাতনে কহে—তুমি চল মোর সাথে ॥ ২৭
যেই যেই-দোষ করে, দেহ তার কল ॥ ২৫	তৈহো কহে যাবে তুমি দেবতার দুঃখ দিতে ।
এত শুনি গোড়েশ্বর উঠি ঘরে গেল ।	মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে যাইতে ॥ ২৮
পলাইবে বলি সনাতনেরে বাঙ্কিলা ॥ ২৬	তবে তারে বাঙ্কি রাখি করিল গমন ।
হেনকালে গেল রাজা উড়িয়া মারিতে ।	এথা নীলাচল হৈতে প্রভু চলিলা বৃন্দাবন ॥ ২৯

পৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টকা ।

বাকলা—একটি পরগণার নাম । সম্ভবতঃ বরিশাল জেলার অন্তর্গত বাকলাচন্দ্রদ্বীপ-পরগণার কথাই বলা হইয়াছে । বিখ্যাত হইতে জানা যায়—নৈহাটি, বাকলাচন্দ্রদ্বীপ, ফতেয়াবাদ এবং রামকেলিতে শ্রীকৃষ্ণসনাতনের বাড়ী ছিল । এসম্বন্ধে মতভেদ আছে । তবে তাঁহাদের প্রণিতামহ পদ্মনাভ যে নৈহাটিতে (নবহট্টে) বাড়ী করিয়াছিলেন, শ্রীবৈষ্ণবতোষণীর শেষভাগে শ্রীকৃষ্ণ নিজের তাহা লিখিয়াছেন । গোড়ের নিকটে রামকেলি ; তাহার যখন গোড়ে চাকুরী করিতেন, তখন রামকেলিতেও তাঁহাদের বাড়ী থাকা সম্ভব । পদ্মনাভ গোড়েশ্বরের মন্ত্রী ছিলেন এবং গোড়েশ্বরের নিকট হইতে কয়েকটি পরগণা ভায়গীরস্বরূপে পাইয়াছিলেন ; বাকলা-চন্দ্রদ্বীপ ও ফতেয়াবাদ এই জায়গীরের অন্তর্ভুক্ত ; ফতেয়াবাদ কুমারদেবের অধিকারে ছিল । শ্রীকৃষ্ণসনাতনের ভ্যেষ্ঠ সহোদর শ্রীরঘুনন্দন যে বাকলা-চন্দ্রদ্বীপও দখল করার চেষ্টা করিয়াছিলেন, এইরূপ অসুস্থান বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না । কৈল খাল—নিজের দখলে আনিয়াছে । প্রজার প্রতি উৎপীড়ন করিয়া বাকলা-পরগণা নিজের অধিকারে নিয়াছে, আমাকে আর কর দেয় না । এস্থলে যে নৈহাটীর কথা বলা হইল, তাহা বোধ হয় কবিরাজ-গোস্বামীর জন্মস্থান বামটপুরের নিকটবর্তী নৈহাটি, বর্ধমান জেলার অন্তর্গত ।

“জীব বহু মারিয়া ইত্যাদি”—স্থলে “জীব পণ্ড মারি কৈল চাকলা সব নাশ”—এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।
চাকলা—পরগণা ।

২৫ । পাংসাহের কথা শুনিয়া শ্রীসনাতন বলিলেন—“আমার বড় ভাই যদি অজ্ঞায় কাজ করিয়া থাকেন, তাঁহাকে তাহার জন্ত শাস্তি দিউন ; আপনি গোড়েশ্বর ; যে কেহই অজ্ঞায় কাজ করিবে, তাহাকেই আপনি শাস্তি দিতে সমর্থ ।”

২৬ । সনাতনের কথা শুনিয়া গোড়েশ্বর উঠিয়া গেলেন ; পাছে সনাতন পলাইয়া যান, এই আশঙ্কায় গোড়েশ্বর তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিলেন । বাঙ্কিলা—কারাগারে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন ।

২৭ । উড়িয়া মারিতে—উড়িয়াদেশের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে । সনাতনে কহে ইত্যাদি—উড়িয়া-যাত্রার সময়েও হসেনসাহ আর একবার সনাতনকে অহুরোধ করিলেন—রাজকাণ্ড করিতে, তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধে যাইতে । পূর্ববর্তী ২০-২৪ পত্রায়ের টিকায় উল্লিখিত “ভারতবর্ষের” প্রবন্ধ হইতে জানা যায়—সনাতন-গোস্বামী গোড়েশ্বরের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি সময় সময় সেনাধিনায়ক হইয়া যুদ্ধবিগ্রহাদিও করিতেন ; যুদ্ধবিগ্রহাদিতে সনাতনের বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল বলিয়াই উড়িয়ায় যুদ্ধযাত্রাকালে হসেনসাহ তাঁহাকে সঙ্গে নিতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু সনাতন স্বীকৃত হইলেন না ।

২৮ । দেবতার দুঃখ দিতে—উড়িয়ায় অনেক দেবালয় আছে ; যবনরাজ ঐ দেশ জয় করিতে গেলে দেবালয়ের উপর অনেক অত্যাচার হইবে, তাতে দেবতার অনেক দুঃখ হইবে । অথবা, উড়িয়াবাসী অনেকেই দেবতার ভক্ত ; যবনরাজ উড়িয়া জয় করিতে যাইয়া তাহাদের উপর অত্যাচার করিলে দেবতার অনেক দুঃখ হইবে ।

২৯ । গোড়েশ্বরের অসুস্থস্থিতিতে তীক্ষ্ণবুদ্ধি সনাতন রাজ্যের কোনও অনিষ্ট সাধন করেন, এই আশঙ্কা করিয়া যবনরাজ তাঁহাকে বাঙ্কি (হাতে হাতকড়া দিয়া) কারারুদ্ধ করিয়া গেলেন

তবে সেই দুই চর শ্রীরূপ-ঠাই আইলা ।
 ‘বৃন্দাবন চলিলা প্রভু’ আসিয়া কহিলা ॥ ৩০
 শুনিঞা শ্রীরূপ লিখিল সনাতন-ঠাঞি— ।
 বৃন্দাবনে চলিলা শ্রীচৈতন্যগোসাঞি ॥ ৩১
 আমি দুইভাই চলিলাম তাঁহারে মিলিতে ।
 তুমি যৈছে তৈছে ছুটি আইস তাহাঁ হইতে ॥ ৩২
 দশসহস্র মুদ্রা তথা আছে মুদিস্থানে ।
 তাহা দিয়া কর শীঘ্র আত্মবিমোচনে ॥ ৩৩
 যৈছে তৈছে ছুটি তুমি আইস বৃন্দাবন ।
 এত লিখি দুইভাই করিলা গমন ॥ ৩৪
 অনুপম মল্লিক তাঁর নাম শ্রীবল্লভ ।
 রূপগোসাঞির ছোটভাই পরমবৈষ্ণব ॥ ৩৫
 তাঁহা লঞা শ্রীরূপ প্রয়াগ আইলা ।
 মহাপ্রভু তাহাঁ শুনি আনন্দিত হৈলা ॥ ৩৬
 প্রভু চলিয়াছেন বিন্দুমাধব দর্শনে ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুর মিলনে ॥ ৩৭

কেহো কান্দে কেহো হাসে কেহো নাচে গায় ।
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বলি কেহো গড়াগড়ি যায় ॥ ৩৮
 গঙ্গা-যমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে ।
 প্রভু ডুবাইল কৃষ্ণপ্রেমের বন্যাতে ॥ ৩৯
 ভিড় দেখি দুই ভাই রহিলা নির্জনে ।
 প্রভুর আবেশ হৈল মাধব দর্শনে ॥ ৪০
 প্রেমাবেশে নাচে প্রভু ‘হরিশ্চন্দ্র’ করি ।
 উর্জ্বাহ করি বোলে ‘বোল হরিশ্চন্দ্র’ ॥ ৪১
 প্রভুর মহিমা দেখি লোকে চমৎকার ।
 প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥ ৪২
 দাক্ষিণাত্য-বিপ্রসনে আছে পরিচয় ।
 সেই বিপ্র নিমন্ত্রিয়া নিল নিজালয় ॥ ৪৩
 বিপ্রগৃহে আসি প্রভু নিভুতে বসিলা ।
 শ্রীরূপ বল্লভ দৌহে আসিয়া মিলিলা ॥ ৪৪
 দুইগুচ্ছ তৃণ দৌহে দশনে ধরিয়া ।
 প্রভু দেখি দূরে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ৪৫

গৌর-কৃপা-ভরসিগী টীকা ।

এথা লীলাচল ইত্যাদি—সনাতন-গোস্বামীর কথা বলিয়া এক্ষণে শ্রীরূপের কথা বলিবার উপক্রম করিতেছেন ।

৩০। সেই দুইচর—প্রভুর সংবাদ জানিবার অল্প শ্রীরূপ যেই দুইজনকে নীলচলে পাঠাইয়াছিলেন ।

৩১। শ্রীরূপ লিখিল—প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের কথা শুনিয়া শ্রীসনাতনের নিকট শ্রীরূপ এক পত্র লিখিলেন ; সেই পত্রে যাহা লিখিত হইয়াছিল, ৩১-৩৪ পদ্যে তাহা বলা হইয়াছে ।

৩২। আমি দুই ভাই—আমরা দুই ভাই ; শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম । যৈছে তৈছে—যে কোনও প্রকারে । তাহাঁ হইতে—গোড় হইতে । আত্মবিমোচনে—কারণার হইতে ছুটিয়া আইস ।

৩৫। অনুপম মল্লিক—ইহারই অপর নাম শ্রীবল্লভ । অনুপম তাঁহার নাম, মল্লিক ছিল তাঁহার উপাধি । পরম বৈষ্ণব—ইনি শ্রীরাঘবের উপাসক ছিলেন ।

৩৬। মহাপ্রভু তাহাঁ ইত্যাদি—মহাপ্রভুও প্রয়াগে আছেন শুনিয়া তাঁহাদের আনন্দ হইল । কিরূপে প্রভুর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইল, ৩৭-৪৪ পদ্যে তাহা বিবৃত হইয়াছে ।

৪০। মাধবদর্শনে—বিন্দুমাধবকে দর্শন করিয়া ।

৪৩। দাক্ষিণাত্য-বিপ্র—দাক্ষিণাত্য (দক্ষিণ-ভারত)-বাসী একজন ব্রাহ্মণ ; তাঁহার সহিত প্রভুর পরিচয় ছিল । তিনি প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া গেলেন ।

৪৪। এই দাক্ষিণাত্যবাসী ব্রাহ্মণের গৃহেই শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভ বাইয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিলেন ; কি ভাবে তাঁহারা প্রভুর নিকটে উপস্থিত হইলেন, তাহা ৪৫-৪৬ পদ্যে বলা হইয়াছে ।

৪৫। দুই গুচ্ছ তৃণ—দশে তৃণ ধারণ দৈত্যশূচক ব্যবহার ; “আমি তৃণভোজী পণ্ডবিশেষ” —ইহা জ্ঞাপন

নানা শ্লোক পড়ি উঠে-পড়ে বারবার।

প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল দৌহার ॥ ৪৬

ত্রীরূপ দেখি প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন।

‘উঠ উঠ রূপ। আইস’ বলিল বচন—॥ ৪৭

‘কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণন।

বিষয়-কূপ হৈতে কাটিল তোমা দুইজন ॥’ ৪৮

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসে (১০১১) —

ন মেহভক্তচতুর্কেদী মন্তকঃ খপচঃ প্রিয়ঃ।

তন্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃদয় ॥ ২

মোকের সংস্কৃত টীকা।

চতুর্কেদী বেদচতুষ্টয়াভ্যাগমযুক্তোহপি বিশ্রো ন মন্তভক্তশ্চেতর্হি ন মে প্রিয়ঃ। খপচোহপি মদভক্তশ্চেন্নম প্রিয় ইত্যর্থঃ। তন্মৈ তাদৃশ-খপচায়েব। ত্রীশনাতন। ২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা।

করাই এইরূপ তৃণ-ধারণের উদ্দেশ্য। দশনে—দন্তে। প্রভু দেখি ইত্যাদি—দূর হইতে প্রভুকে দেখিয়াই তাঁহার দণ্ডবৎ প্রণিপাত পূর্বক ভূমিতে পতিত হইলেন।

৪৮। বিষয়-কূপ—বিষয়রূপ কূপ বা গর্ভ। কাটিল—ভুলিয়া আনিলেন; সংসার ছাড়াইলেন।

শ্লো। ২। অম্বয়। অভক্তঃ (আমাতে ভক্তিহীন) চতুর্কেদী (চতুর্কেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণও) মে (আমার) ন প্রিয়ঃ (প্রিয় নহে); মন্তকঃ (আমার ভক্ত) খপচঃ (খপচও) প্রিয়ঃ (আমার প্রিয়); তন্মৈ (তাঁহাকে—সেই ভক্ত খপচকে) দেয়ং (দেয়—দান করিবে), ততঃ (তাহা হইতেই) গ্রাহং (গ্রাহ—গ্রহণীয় বস্তু গ্রহণ করিবে); যথাহি (যেমন) অহং (আমি) স চ (তেমনি সেই খপচও) পূজ্যঃ (পূজনীয়)।

অনুবাদ। চতুর্কেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণও যদি ভক্তিশূন্য হয়, তবে সে আমার প্রিয় নহে। চণ্ডালও যদি আমাতে ভক্তিয়ান্ হয়, তবে সে আমার প্রিয় হয়। অতএব, তাদৃশ ভক্ত-চণ্ডালকেই সংপাত মনে করিয়া দান করিবে, তাহার নিকট হইতেই প্রতিগ্রহ করিবে, এবং সে ব্যক্তি আমারই জায় পূজনীয়। ২

চতুর্কেদী—ঋক, যজু, সাম ও অথর্ব এই চারিটি বেদ যিনি অধ্যয়ন করিয়াছেন; মহাপণ্ডিত।

তন্মৈ দেয়ং—তাঁহাকেই (ভক্ত খপচ দানের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া তাঁহাকেই) দান করিবে। অথবা; ভগবান্ বলিতেছেন—আমাকর্তৃক দেয় বস্তুসমূহ বা আমাকর্তৃক দেয় বস্তুসমূহের মধ্যে যাহা সর্বোত্তম, সেই প্রেমভক্তি আমি তাঁহাকে (ভক্ত খপচকেই) দিয়া থাকি, কোনও অভক্তকে দেইনা, সেই অভক্ত চতুর্কেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ হইলেও না। ততো গ্রাহং—ভক্ত হইলে খপচের দ্রব্যও গ্রহণ করিবে, যেহেতু তাহা দোষ-স্পর্শশূন্য এবং পরম পবিত্র। অথবা, ভগবান্ বলিতেছেন—ভক্ত খপচের দ্রব্যই আমি গ্রহণ করিয়া থাকি, দেওয়ার পূর্বেও কখনও কখনও আমি জোর করিয়াও তাহা গ্রহণ করিয়া থাকি; যেহেতু, ভক্তের প্রীতি-মিশ্রিত বলিয়া তাহা আমার নিকটে পরম আনন্দ। কিন্তু ভক্তিহীন চতুর্কেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণের দ্রব্যও আমি গ্রহণ করিনা; যেহেতু, তাহা প্রীতিরস-মিশ্রিত তো নহেই, পরন্তু রাজোগুণ-কষায়িত বলিয়া আমার হৃদয়-জনক। ভক্তবৎসল ভগবান্ যে জোর করিয়াও ভক্তদ্রব্য গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহার অনেক প্রমাণ আছে। শ্রীকৃষ্ণ দরিদ্র স্ত্রীদ্বারা বিপ্রেয় চিপটিক জোর করিয়া কাড়িয়া লইয়াই আশ্বাদন করিয়াছিলেন; ব্রজের গোপরমণীদিগের গৃহে চুরি করিয়াও নবনীতাদি আশ্বাদন করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু গুলাবর ব্রহ্মচারীর ভিক্ষার ঝোলা হইতে ভিক্ষালব্ধ তণ্ডুল বলপূর্বক গ্রহণ করিয়াই আশ্বাদন করিয়াছেন। ভক্ত যখন যে জিনিসই সংগ্রহ করেন, তাহা তাঁহার অতীষ্টদেবের সেবার জন্তই সংগ্রহ করিয়া থাকেন; যখনই তিনি তাহা সংগ্রহ বা গ্রহণ করেন, এই জিনিসটি শ্রীকৃষ্ণকে দিবেন, ইহা ভাবিয়াই তাঁহার প্রীতি উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে এবং তখনই সেই জিনিসটি সেই প্রীতিরসে পরিনিষিক্ত হইয়া ভগবানের পরম আনন্দ হইয়া উঠে; তাই ভক্তের প্রীতিরস-কাদাল ভক্তবৎসল ভগবানের সেই জিনিসটির জন্ত লোভ। ২। ১০ শ্লোক অষ্টব্য।

এই শ্লোক পড়ি দৌহারে কৈল আলিঙ্গন ।

কৃপাতে দৌহার মাথায় ধরিল চরণ ॥ ৪৯

প্রভুত্বপা পাঞা দৌহে দুই হাত বুড়ি ।

দীন হঞা স্তুতি করে বিনয় আচরি ॥ ৫০

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাক্যম্—

নমো মহাবদাভায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরবিশেষ নমঃ ॥ ৩৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

মহাবদাভায় বহুদায়ে যতঃ কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় । চক্রবর্তী ১৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বিভা-জাতি-কুলাদিদ্বারা ভগবানের কৃপা লাভ করা যায় না ; ভগবানের কৃপালাভের একমাত্র হেতু হইল ভক্তি ; যাহার ভক্তি নাই, তিনি—মহাপণ্ডিত, মহাকুলীন, বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ হইলেও ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করিতে পারেন না ; কিন্তু যাহার ভক্তি আছে, তিনি মুর্থ হইলেও—এমন কি কুকুরভোজী হীনজাতি-বিশেষ হইলেও তিনিই ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করিতে পারেন ; তিনিই দানের সংপাত্ৰ—ভক্তিহীন পণ্ডিত ব্রাহ্মণ দান-বিষয়ে সংপাত্ৰ নহেন ; তত্ত্ব খণ্ড হইতেও গ্রহণীয় বস্তু প্রতিগ্রহ করা যায়, তাহার জিনিসই পবিত্র । ভক্তির পণ্ডিত ব্রাহ্মণের বস্তুও পবিত্র নহে, তাহার জিনিসও গ্রহণীয় নহে । ভগবান্ যেক্রপ পূজ্য, তত্ত্ব হইলে খণ্ডও সেইক্রপ পূজ্য ; কিন্তু—ভক্তিহীন পণ্ডিত ব্রাহ্মণ তক্রপ পূজ্য নহে ।

এই শ্লোকের প্রথম পাদের, অর্থাৎ “ন মেহতত্ত্বশ্চতুর্কেন্দী”—এই অংশের “ন মে তত্ত্বশ্চতুর্কেন্দী”—এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; উভয় পাঠেই অর্থের মর্ম একরূপ, পার্থক্য কেবল অল্পমাত্র । এস্থলে এতদে উদ্ধৃত পাঠে “মে”—এর পরে একটী লুপ্ত অ-কার আছে—মে+অতত্ত্বঃ=মেহতত্ত্বঃ । পাঠান্তরে তাহা নাই, সুতরাং সন্ধিও নাই । উদ্ধৃত পাঠের অর্থ এইরূপ—অতত্ত্বঃ (আমাতে ভক্তিহীন) চতুর্কেন্দী (চতুর্কেন্দাধ্যায়ী বিপ্রও) মে (আমার) প্রিয়ঃ ন (প্রিয় নহে) । পাঠান্তরের অর্থ এইরূপ—চতুর্কেন্দী (চতুর্কেন্দাধ্যায়ী বিপ্রও) মে (আমার) তত্ত্বঃ (তত্ত্ব) ন (না হয়) [চেৎ] (যদি) [তর্হি] (তাহা হইলে) [মে প্রিয়ঃ] (আমার প্রিয়) [ন] (হয় না)—চারিবেদে অভিজ্ঞ বিপ্রও যদি আমাতে ভক্তিসম্পন্ন না হয়, তাহা হইলে আমার প্রিয় নহে ।

৪৯ । দৌহারে—শ্রীকৃষ্ণকে ও শ্রীঅনুপমকে ।

কোনও কোনও গ্রন্থে এই পদ্যের স্থলে এইরূপ পাঠও দৃষ্ট হয় :—“এই শ্লোক পড়ি দৌহারে কৈল আলিঙ্গন । দুইজনে কৃষ্ণকথা কহে কথোক্ষণ ॥ কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর প্রেম উপজিল । কৃপাতে দৌহার মাথায় চরণ ধরিল ।”

“ন মেহতত্ত্ব শ্চতুর্কেন্দী” ইত্যাদি শ্লোকটি ভক্তির মাহাত্ম্যজ্ঞাপক । শ্রীকৃষ্ণাদির ভক্তির প্রাচুর্য দর্শনে মহাপ্রভুর স্তুতিপথে এই শ্লোকটি উদিত হইল ; তাই তিনি এই শ্লোকটি উচ্চারণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীঅনুপমকে আলিঙ্গন করিলেন । আলিঙ্গনকালে এই শ্লোকোচ্চারণের তাৎপর্য এই যে—“যে ভক্তি কুকুর-মাংসভোজী হীনজাতি-বিশেষকেও পরম পবিত্রতা দান করিয়া থাকে, তোমরা সেই ভক্তিদ্বনে ধনী ; তদুপরি পবিত্র ব্রাহ্মণবংশে তোমাদের জন্ম ; তাই তোমরা অতি পবিত্র । তোমাদের ভক্তিসম্পন্ন দেখিয়া তোমাদিগকে সর্বদা হৃদয়ে ধরিয়া রাখিতে ইচ্ছা হয় ।”

শ্লো । অর্থঃ । মহাবদাভায় (মাহাদাতা) কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় (কৃষ্ণপ্রেমপ্রদাতা) কৃষ্ণচৈতন্যনামে (কৃষ্ণচৈতন্যনামক) গৌরবিশেষে (গৌরকান্তি) কৃষ্ণায় (কৃষ্ণ) তে (তোমাকে) নমঃ নমঃ (নমস্কার নমস্কার) ।

অনুবাদ । কৃষ্ণপ্রেমপ্রদানকারী মহাবদাভ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামক গৌরকান্তি কৃষ্ণ তোমাকে প্রণাম । ৩

এই শ্লোক পড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীঅনুপম প্রভুকে স্তুতি করিলেন । এই শ্লোকে প্রভুকে গৌরকান্তি কৃষ্ণ—গৌরবর্ণ কৃষ্ণ বলা হইয়াছে ; শ্রীরাধার অঙ্গকান্তি গায়ে মাখিয়া শ্রীকৃষ্ণ গৌর হইয়াছেন বলিয়াই তাঁহাকে গৌরকান্তি কৃষ্ণ—অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌরঃ—বলা হইয়াছে । এই গৌরকান্তি-কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—মহাবদাভ, মাহাদাতা ; তাহার মত দাতা আর কেহ নাই ; যেহেতু, তিনি কৃষ্ণপ্রেমদাতা—কৃষ্ণপ্রেম দিয়া থাকেন ; যিনি কৃষ্ণপ্রেম দেন, তাহার

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামতে (১২)—

যোহজ্ঞানমন্তং ভুবনং দয়ালু-

রুণাঘরন্যকরোং প্রমত্তম্ ।

স্বপ্রেমসম্পৎসুখমাত্তেহং

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যময়ং প্রপত্তে ॥ ৪ ॥

তবে মহাপ্রভু তারে নিকটে বসাইলা ।

‘সনাতনের বার্তা কহ’—তাহারে পুজিলা ॥ ৫১

রূপ কহেন—তঁহো বন্দী হয় রাজঘরে ।

‘তুমি যদি উদ্ধার’ তবে হইবে উদ্ধারে ॥ ৫২

প্রভু কহে—সনাতনের হইয়াছে মোচন ।

অচিয়াতে আমানহ হইবে মিলন ॥ ৫৩

মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুকে কহিলা ।

রূপগোসাঞি সে দিবস তথাই রহিলা ॥ ৫৪

শ্লোকের সংকৃত টীকা ।

অথ স্বাক্ষরিতসিদ্ধার্থং নিজাভীষ্টং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেবং শ্রোতি যোহজ্ঞানমিতি । অমুং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং প্রপত্তে অহমিতি শব্দঃ । অদ্ভুতা দ্বেহা চেষ্টা যত্র তং অত্র অদ্ভুতত্বে চেতুঃ যঃ কৃপালুঃ কৃপাপূর্ণঃ সন্ স্বপ্রেমসম্পৎ-সুখমাত্তেহং মন্তঃ ভুবনং উল্লাঘরন্য সংসাররোগগরহিতং কুরুরপি প্রমত্তমকরোদিতি । উল্লাঘোনির্গতোহগদাদিত্যমরঃ । সদানন্দবিধায়িনী । ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

মত দাতা আর কেহ হইতে পারে না—কারণ, কৃষ্ণপ্রেম দ্বারা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকেই পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া গেলে পাওয়ার বাকী আর কিছুই থাকে না ।

শ্লো। ৪। অঘর । দয়ালুঃ (দয়ালু) যঃ (যিনি—যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) অজ্ঞানমন্তং (অজ্ঞানমন্ত) ভুবনং (জগৎ—জগদবাসী লোকসকলকে) স্বপ্রেমসম্পৎসুখমাত্তেহং (নিজপ্রেমরূপ সম্পৎ-সুখদ্বারা) উল্লাঘরন্য (সংসার-রোগগরহিত করিয়া) অপি (ও) প্রমত্তং (প্রেমানন্ত) অকরোং (করিয়াছেন) অমুং (সেই) অদ্ভুতেহং (অদ্ভুতলীল) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে) প্রপত্তে (আশ্রয় করি) ।

অনুবাদ । পরম-কৃপালুতাবশতঃ যিনি অজ্ঞানমন্ত লোক-সকলকে নিজ-প্রেম-সম্পত্তিরূপ অমৃতদ্বারা ভবরোগ-মুক্ত করিয়া তাহাদিগকে প্রেমোন্নত করিয়াছেন, সেই অদ্ভুতলীল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর শরণাপন্ন হইলাম । ॥

অজ্ঞানমন্তং—অজ্ঞানবশতঃ সংসার-সুখে মত্ত হইয়া আছে বাহারা, তাহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য উল্লাঘরন্য—ভবরোগ হইতে মুক্ত করিয়াছেন; কি ঔষধদ্বারা তাহাদের ভবরোগ তিনি দূর করিলেন? স্বপ্রেম-সম্পৎ-সুখমাত্তেহং—নিজ-বিষয়ক-প্রেমরূপ যে সম্পত্তি, সেই সম্পত্তিরূপ সুখদ্বারা; সুখসেবনে লোক রোগমুক্ত হইতে পারে; কিন্তু সাধারণ সুখসেবনে ভবরোগ হইতে কেহ মুক্ত হইতে পারে না; প্রভু প্রেমরূপ সুখদ্বারাই—কৃষ্ণপ্রেম দ্বিধাই—জনগণের ভবরোগ—সংসার-বন্ধন—দূর করিলেন, কেবল তাহাই নহে, শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-কমলের মধুপান করাইয়াও তাহাদিগকে উন্নত করিলেন । সেই প্রেম কিরূপ? স্বপ্রেমসম্পত্তি—প্রভুর নিজবিষয়ক প্রেম, প্রভু নিজেই যে প্রেমের বিষয়, সেই প্রেমরূপ সম্পত্তি; প্রেমকে সম্পত্তি বলার হেতু এই যে, সম্পত্তিদ্বারা যেমন অতীষ্টবস্ত্র লাভ করা যায়, এই প্রেমদ্বারাও স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায়—যাহাকে পাইলে পাওয়ার বাকী আর কিছুই থাকে না । কেন প্রভু লোককে এই প্রেম দিলেন? দয়ালুঃ—দয়ালু বলিয়া; সংসার-তাপদগ্ধ জীবের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া তাহাদিগের আলা জুড়াইবার জন্ত এই প্রেমসম্পত্তি দিয়াছেন ।

পূর্ববর্তী শ্লোকে মহাপ্রভুকে “কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা” বলা হইয়াছে; তাই তিনি যে, কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা—গ্রন্থকার এই শ্লোকে তাহা দেখাইলেন । অথবা, শ্রীকৃপ এই শ্লোক পড়িয়াই প্রভুর স্তব করিয়াছিলেন; পরে কবিরাজগোস্বামী স্বরচিত-গোবিন্দলীলামৃতের মজলাচরণে তাহা উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

৫২। তঁহো—সনাতন । রাজঘরে—রাজার কারাগারে ।

৫৩। প্রভু সনাতনের কারাবৃত্তির কথা জানিতে পারিয়াছেন, যেহেতু তিনি সর্বজ্ঞ ও অন্বধ্যমী ।

৫৪। মধ্যাহ্ন—দ্বাদশ মধ্যাহ্নকৃত্য । বিপ্র—দাক্ষিণাত্যবাসী ব্রাহ্মণ । তথাই—সেই বিগ্রগৃহে ।

ভট্টাচার্য্য দুই ভাইর নিমন্ত্রণ কৈল ।
 প্রভুর শেষ প্রসাদপাত্র দুইভাই পাইল ॥ ৫৫
 ত্রিবেণী-উপর প্রভুর বাসায় স্থান ।
 দুইভাই বাসা কৈল প্রভু সন্নিধান ॥ ৫৬
 সেকালে বল্লভ-ভট্ট রহে আড়ৈল গ্রামে ।
 ‘মহাপ্রভু আইলা’ শুনি আইলা তাঁর স্থানে ॥ ৫৭
 তেঁহো দণ্ডবৎ কৈল প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 দুইজনে কৃষ্ণকথা হৈল কথোক্ষণ ॥ ৫৮
 কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর প্রেম উখলিল ।
 ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সংবরণ কৈল ॥ ৫৯
 অন্তরে গরগর প্রেম—নহে সংবরণ ।

দেখি চমৎকার হৈল বল্লভ-ভট্টের মন ॥ ৬০
 তবে ভট্ট মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ।
 মহাপ্রভু দুইভাই তাহারে মিলাইল ॥ ৬১
 দুইভাই দূরে হৈতে ভূমিতে পড়িয়া ।
 ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল অতি দীন হৈয়া ॥ ৬২
 ভট্ট মিলিবারে যায়, দৌহে পলায় দূরে ।
 ‘অম্পৃশ্য পামর মুঞি, না ছুঁইহ মোরে’ ॥ ৬৩
 ভট্টের বিস্ময় হৈল—প্রভুর হর্ষমন ।
 ভট্টেরে কহিলা প্রভু তাঁর বিবরণ— ॥ ৬৪
 ‘ইহা না স্পর্শিহ ইহো জাতি অতি হীন ।
 বৈদিক যাজ্ঞিক তুমি কুলীন প্রবীণ ॥’ ৬৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৫৫ । ভট্টাচার্য্য—বল্লভ ভট্টাচার্য্য ।

৫৬ । ত্রিবেণী—প্রয়াগে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর মিলনস্থানকে ত্রিবেণী বলে ।

৫৭ । সেকালে—যখন প্রভু প্রয়াগে ত্রিবেণীর উপরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময়ে । আড়ৈল ত্রিবেণীর যে তীরে প্রভুর বাসা, তাহার বিপরীত তীরে একটি গ্রামের নাম । “আড়ৈল”-স্থলে “আউয়েল” এবং “আম্বুল” পাঠান্তর ও দৃষ্ট হয় । আইলা তার স্থানে—বল্লভ-ভট্ট মহাপ্রভুর নিকটে আসিলেন । ২।৪।১০৩-পর্য্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য

৫৮ । তেঁহো—বল্লভ-ভট্ট ।

৫৯ । ভট্টের সঙ্কোচে—বল্লভ-ভট্টকে দেখিয়া সঙ্কোচ হওয়ায় । সংবরণ কৈল—প্রেমোচ্ছ্বাস সঞ্চার করিলেন ।

৬০ । গরগর প্রেম—ক্রমশঃ বর্ধনশীল প্রেম ; যে প্রেম ক্রমশঃই যেন চিত্তকে উদ্বেলিত করিয়া বাহিরে প্রকাশ পাইতে চায় ।

৬১ । মহাপ্রভু দুই ভাই ইত্যাদি—মহাপ্রভু রূপ ও অল্পমকে বল্লভ-ভট্টের সঙ্গে পরিচিত করিয়া দিলেন ।

৬৩ । মিলিবারে—আলিঙ্গন করিতে ।

৬৪ । প্রভুর হর্ষমন—শ্রীরূপ ও শ্রীঅম্বুপমের দৈন্ত দেখিয়া প্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । ভক্তির কৃপা ব্যতীত প্রকৃত দৈন্ত—নিজের স্বত্বকে আন্তরিক হেয়তাজ্ঞান—আসিতে পারে না ; শ্রীরূপ ও শ্রীঅম্বুপমের দৈন্তে তাঁহাদের প্রতি ভক্তিরাগীর কৃপার পরিচয় পাইয়া প্রভু অত্যন্ত সুখী হইলেন । গাছে যখন ফল ধরে, তখনই তাহা ছুইয়া পড়ে ; তদ্রূপ হৃদয়ে যখন ভক্তির আবির্ভাব হয়, তখনই, দম্ভ, অহঙ্কার দূরীভূত হয়, ভক্ত তখনই সকলের চরণেই নিজেকে লুটাইয়া দিতে চেষ্টা করেন ।

৬৫ । ইহা না স্পর্শিহ ইত্যাদি—উপহাস করিয়াই প্রভু এই কথা বলিলেন ! শ্রীরূপ ভট্টকে বলিলেন—“আমি অম্পৃশ্য, পামর ; আমাকে ছুঁইবেন না” । প্রভু এই কথার উত্তরেই ভক্ত করিয়া ভট্টকে বলিলেন—“ইহা ইহা, এই দুইটি লোককে স্পর্শ করিও না ; কারণ, অতি হীনজাতিতে ইহাদের জন্ম, আর তুমি বৈদিক, যাজ্ঞিক, কুলীন ।”

বল্লভ-ভট্টের মনে বোধ হয় একটু কৌলীনের ও বেদজ্ঞের গর্ব ছিল ; তাই শ্রীরূপ যখন ভক্তিপ্রণোদিত দৈন্তবশতঃ নিজেদিগকে হেয় বলিয়া বর্ণন করিলেন, তখন ভট্টের গর্বের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই বোধ হয় শ্রীমন্মহাপ্রভু একটু পরিহাসের ভঙ্গিতে ভট্টকে বলিলেন—“ইহা ইহা, এই দুইজন অতি নীচ ; আর তুমি কুলীন । ইহাদিগকে স্পর্শ করা তোমার পক্ষে সঙ্গত নয় !” তাৎপর্য্য এই যে—“কৌলিন্য-গর্বে তোমরা এই দুইজন বদদেশীয়কে হেয় মনে

দৌহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনি ।

ভট্ট কহে প্রভুর কিছু ইঙ্গিত ভঙ্গী জানি—। ৬৬

দৌহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন

এ দুই অধম নহে, হয়ে সর্বোত্তম ॥ ৬৭

তথাহি (ভাঃ ৩৩ঃ৭)—

অহো বভ স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম ভূভাম্ ।

তেপুস্তপস্তে জ্জ্বঃ সমুদার্য্য

ব্রহ্মানুর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥ ৫

শুনি মহাপ্রভু তারে বহু প্রশংসিলা ।

প্রেমাবিষ্ট হঞা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ৬৮

তথাহি হরিতত্ত্ববোধদয়ে (৩১২)—

শুচিঃ সদ্ভক্তিদীপ্তাগ্নি-দগ্ধতুর্জাতিকন্ময়ঃ ।

স্বপাকোহপি বৃধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদাচ্যো-

হপি নাস্তিকঃ ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সদ্ভক্তিরেব দীপাগ্নিঃ তেন দগ্ধং তুর্জাতিক্রপং কন্ময়ং যস্ত তথাভূতঃ স্বপাকঃ স্বপচোহপি শুচিঃ পরমবিশুদ্ধঃ
মতো বৃধৈঃ পণ্ডিতৈঃ শ্লাঘ্যঃ পরমাদরণীয়ঃ । নাস্তিকো বেদজোহপি ন তথা শ্লাঘ্যঃ যতঃ স অশুচিঃ । ৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

‘রিতে পার ; কিন্তু ইহাদের হৃদয়ের প্রকৃত পরিচয় পাইলে বুঝিতে পারিবে, ইহাদের স্পর্শে অনেক কুলীনও
মতার্থ হইতে পারে ।’

বৈদিক—বেদজ্ঞ । যাজ্ঞিক—যজ্ঞবিধানাদিতে অভিজ্ঞ ।

৬৬-৬৭ । বলভট্ট প্রভুর কথা শুনিলেন ; ইহাও দেখিলেন যে—এই দুই ব্যক্তি—যাঁহাদিগকে প্রভু হীনজাতি
অস্পৃশ্য বলিয়া প্রকাশ করিলেন, তাঁহারা—মুখে সর্বদাই কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতেছেন ; ভট্টাচার্য্য একটু বিস্মিত
হইলেন । যাঁহারা নিরন্তর কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতেছেন, প্রভু তাঁহাদিগকে অস্পৃশ্য বলিতেছেন কেন ?—ইহা ভাবিয়া
ভট্ট মনে করিলেন—প্রভুর উক্তির মধ্যে নিশ্চয়ই কোনও গূঢ় রহস্য আছে । তাই তিনি বলিলেন—“প্রভু, তুমি
লিতেছ, ইহারা অধম—অস্পৃশ্য ; কিন্তু আমার তো তাহা মনে হয় না ; ইহাদের জিহ্বায় সর্বদা শ্রীকৃষ্ণনাম নৃত্য
করিতেছেন, ইহারা তো অস্পৃশ্য—অধম—হইতে পারেন না ; ইহারা অতি পবিত্র, অতি উত্তম ।” ভট্টের উক্তির
মাগন্ধে তিনি শ্রীমদভাগবতের একটা শ্লোকও বলিলেন ।

শ্লো। ৫ । অম্বয় । অম্বয়াদি ২১১১১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৬৭-পদ্যরোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৬৮ । প্রশংসিলা—প্রশংসা করিলেন । ভট্ট প্রভুর প্রশংসার কথা বলিয়াছেন বলিয়া প্রভু তাঁহাকে খুব
প্রশংসা করিলেন এবং ভট্টের উক্তির সম্বন্ধে দুইটা শ্লোকও উচ্চারণ করিলেন ।

শ্লো। ৬ । অম্বয় । সদ্ভক্তিদীপ্তাগ্নিদগ্ধ-তুর্জাতিকন্ময়ঃ (উত্তমা-ভক্তিরূপ প্রজ্বলিত অগ্নিধারা নীচকূলে
অসম্পাদক পাপসমূহ যাঁহার দগ্ধ হইয়াছে তাদৃশ) [অতঃ] (অতএব—সেই হেতু) শুচিঃ (পবিত্র) স্বপাকঃ (স্বপচ)
পি (ও) বৃধৈঃ (পণ্ডিতগণ কর্তৃক) শ্লাঘ্যঃ (প্রশংসনীয়—পরমাদরণীয়) ; নাস্তিকঃ (নাস্তিক—ভক্তিহীন)
দাচ্যঃ (বেদজ্ঞ) অপি (ও—চাইলেও) ন (নহে—শ্লাঘ্য নহে) ।

অনুবাদ । অনজ্ঞা-ভক্তিরূপ প্রজ্বলিত অগ্নিধারা যাঁহার নীচকূলে অনসম্পাদক পাপসমূহ ভস্মীভূত হইয়াছে,
তএব যিনি পবিত্র, এমন শপচও পণ্ডিতগণের আদরণীয় । সর্ব-বেদবেত্তা হইয়াও ভগবদ্ভক্তিশূন্য হইলে কেহ
আদরের যোগ্য নহে । ৬

সদ্ভক্তিদীপ্তাগ্নিদগ্ধতুর্জাতিকন্ময়ঃ—সদ্ভক্তি (উত্তমা ভক্তি, অনজ্ঞা ভক্তি,) রূপ দীপ্ত (প্রজ্বলিত)
গ্নিধারা দগ্ধ (ভস্মীভূত) হইয়াছে তুর্জাতিকন্মক (নীচকূলে অনসম্পাদক) কন্ময় (পাপ) যাঁহার, তাদৃশ ব্যক্তি ।

তথাহি তটৈব (৩১১) —
 ভগবদ্ভক্তিহীনস্ত জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।
 অপ্রাণশ্চেব দেহস্ত মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥ ৭
 প্রভুর প্রেমাবেশ আর প্রভাব ভক্তি সার ।
 সৌন্দর্য্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার ॥ ৬৯
 সগণে প্রভুকে ভট্ট নৌকাতে চটাইয়া ।

ভিক্ষা দিতে নিজঘরে চলিলা লইয়া ॥ ৭০
 যমুনার জল দেখি চিকণ শ্যামল ।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু হইল বিহবল ॥ ৭১
 তৃষ্ণার করি যমুনার জলে দিল কাঁপ ।
 প্রভু দেখি সভার মনে হইল ভয় কাঁপ ॥ ৭২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ভগবদ্ভক্তিহীনস্ত জনস্ত জাতিঃ ব্রাহ্মণাদিকং শাস্ত্রং শাস্ত্রজ্ঞানং শাস্ত্রাধ্যয়নং বা জপঃ তপশ্চ অপ্রাণস্ত
 প্রাণহীনস্ত দেহস্ত মণ্ডনং ভূষণমিব লোকরঞ্জনং নত্বর্থসাধনমিতি ভাবঃ । ৭

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা ।

ওজলিত অগ্নিতে যাঁহা দেওয়া যায়,—নিতান্ত অস্পৃশ্য, অপবিত্র বস্তুও যদি দেওয়া যায়, তবুও—তাহা যেমন ভস্মীভূত
 হইয়া যায়, তদ্রূপ উত্তমা—অনন্তা—ভক্তি যাহার চিতে আবির্ভূত হইয়াছে, তাঁহার সমস্ত পাপ—এমন কি তিনি
 যদি স্বপচ বা স্বপচতুল্য হীনবংশোদ্ভবও হইয়া থাকেন, তাহা হইলে যে পাপে তাঁহার তদ্রূপ বংশে জন্ম হইয়াছে, সেই
 পাপও—সম্যকরূপে দূরীভূত হইয়া যায় ; সূর্য্যোদয়ে যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে না, ভক্তির আবির্ভাবও তদ্রূপ
 কোনওরূপ পাপ থাকিতে পারে না । এইরূপে ভক্তির রূপায় নিষ্পাপ হইয়া যিনি শুচিঃ—পবিত্র হইয়াছেন, তিনি
 কুকুর-মাংসভোজী হইলেও—তাদৃশ হীনবংশে তাঁহার জন্ম হইয়া থাকিলেও—তিনি পণ্ডিতমাত্রেরই পূজনীয় (ভক্তির
 প্রভাবে) ; কিন্তু যাহার প্রতি ভক্তির রূপা নাই, যিনি ভক্তির পরম-পূজন্যার্থতাও স্বীকার করেন না, এরূপ ব্যক্তি
 বেদাচ্যঃ—বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ হইলেও পণ্ডিতগণের আদরণীয় হইতে পারেন না ; কারণ, বেদজ্ঞ হইলেও—ব্রাহ্মণবংশে
 তাঁহার জন্ম হইলেও—তাঁহার চিন্ত অপরাধে—কলুষে-পরিপূর্ণ ।

কৌলীজ বা ব্রাহ্মণস্বামীই যে আদরণীয় নহে এবং ভক্তিমত্তাই যে একমাত্র আদরের হেতু, তাহাই এই শ্লোকে
 প্রভু দেখাইলেন । শ্রীকৃপাদি সামাজিক হিসাবে কুলীন যদিও না হইতেন—সুতরাং ব্রাহ্মণসমাজে তাঁহারা কোনওরূপ
 সামাজিক সম্মান যদিও না পাইতেন—তথাপি ভক্তির রূপায় তাঁহারা বিজয়ক্রিয়াম্বরের নিকটেই আদরণীয় ও
 সম্মানার্থ—ইহাই প্রভুর মুখে এই শ্লোকোচ্চারণের গূঢ় তাৎপর্য্য ।

ভগবদ্ভক্তিপ্রভাবে স্বপচও পবিত্র ও শ্লাঘ্য হয় বলিয়া—ভক্তির অভাবে যে বিঘা, কুল, জপ, তপ সমস্তই বৃথা,
 তাহাই দেখাইতেছেন ।

শ্লো। ৭। অর্থঃ । ভগবদ্ভক্তিহীনস্ত (ভগবানে যাহার ভক্তি নাই, তাঁহার) জাতিঃ (ব্রাহ্মণাদি উত্তম
 জাতি), শাস্ত্রং (শাস্ত্র—বেদাদি-শাস্ত্রাধ্যয়ন), জপঃ (জপাদিজপ) তপঃ (তপস্তা)—অপ্রাণস্ত (প্রাণহীন) দেহস্ত
 (দেহের) মণ্ডনং ইব (ভূষণের স্থায়) লোকরঞ্জনম্ (লোকরঞ্জনমাত্র) ।

অনুবাদ । ভগবদ্ভক্তিহীন জনের ব্রাহ্মণাদি-উত্তমজাতি, বেদাদিশাস্ত্রাধ্যয়ন, যজ্ঞজপ, তপস্তা,—এই সমস্তই
 মৃতদেহের ভূষণের মত লোকরঞ্জন মাত্র । ৭

যার প্রাণবায়ু বাহির হইয়া গিয়াছে, তার দেহে অলঙ্কারের যেমন কোনও সার্থকতাই নাই, তদ্রূপ ভগবানে
 যার ভক্তি নাই, তার কৌলীজ, তার শাস্ত্রজ্ঞান, তার জপতপ—সমস্তই বৃথা ।

৬৯। প্রভাব—মহিমা ; দর্শনাদি দ্বারাই প্রেমদানাদিরূপ মহিমা । ভক্তিসার—ভক্তিরূপ সার (বা
 সারভণ্ড) ; ভক্তিই যে সার বস্তু, ভক্তিই যে জীবের একমাত্র অবলম্বনীয় বস্তু এবং একমাত্র ভক্তিই যে জীবের জীবনের
 সার্থকতা দান করিতে পারে, তদ্রূপ অহুত্ব ইত্যং প্রচার । ভট্টের—বল্লভ ভট্টের ।

৭১-৭২। চিকণ—চকচকে । জলে দিল কাঁপ—যমুনার চিকণ শ্যামল জলকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া ধরিবার
 জন্য রাখাতাবিষ্ট-প্রভু জলে কাঁপ দিলেন ।

আস্তেবাস্তে সতে ধরি প্রভুরে উঠাইলা ।
 নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥ ৭৩
 মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টলমল ।
 ডুবিতে লাগিলা নৌকা, বলকে ভরে জল ॥ ৭৪
 যদি ভট্টের আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ।
 দুর্ব্বার উদ্ভট প্রেম—নহে সংবরণ ॥ ৭৫
 দেশ-পাত্র দেখি মহাপ্রভুর ধৈর্য্য হৈল ।
 আড়িলের ঘাটে তবে নৌকা উত্তরিল ॥ ৭৬
 ভয়ে ভট্ট সঙ্গে রহি মধ্যাহ্ন করাইয়া ।
 নিজগৃহে আনিলা প্রভুকে সঙ্গেতে লইয়া ॥ ৭৭
 আনন্দিত হঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন ।
 আপনে করিল প্রভুর পাদ-প্রক্ষালন ॥ ৭৮
 সবংশে সেই জল মস্তকে ধরিল ।
 নূতন কোপীন বহির্বাস পরাইল ॥ ৭৯
 গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপে মহাপূজা কৈল ।
 ভট্টাচার্য্যে মাণ্ড করি পাক করাইল ॥ ৮০

ভিক্ষা করাইল প্রভুকে সম্মেহ ঘটনে ।
 রূপগোলাগ্রি দুই ভাইর করাইল ভোজনে ॥ ৮১
 ভট্টাচার্য্য ত্রীকূপে দেওয়াইল অবশেষ ।
 তবে সেই প্রসাদ কৃষ্ণদাস পাইল শেষ ॥ ৮২
 মুখবাস দিয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।
 আপনে ভট্ট করেন প্রভুর পাদসংবাহন ॥ ৮৩
 প্রভু পাঠাইল তাঁরে করিতে ভোজনে ।
 ভোজন করি আইলা তেঁহো প্রভুর চরণে ॥ ৮৪
 হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।
 তিরোহিতা পণ্ডিত বড় বৈষ্ণব মহাশয় ॥ ৮৫
 আসি তেঁহো কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ।
 ‘কৃষ্ণে মতি রহ’ বোলে প্রভুর বচন ॥ ৮৬
 শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন ।
 প্রভু তাঁরে কৈল—কহ কৃষ্ণের বর্ণন ॥ ৮৭
 নিজকৃত কৃষ্ণলীলা-শ্লোক পড়িল ।
 শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥ ৮৮

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁক।

৭৫। যদি ভট্টের ইত্যাদি—বলভ-ভট্টকে দেখিয়া সঙ্কোচবশতঃ যদিও প্রভু ধৈর্য্য ধারণ করিতে চেষ্টা করিলেন। দুর্ব্বার—যাহাকে বারণ (সম্বরণ) করিতে অত্যন্ত কষ্ট হয়। উদ্ভট—প্রবল; অদ্ভুত।

৭৬। দেশপাত্র—স্থান এবং লোক। বলভ-ভট্টের সাক্ষাতে যমুনা নৌকার উপরে বেশী উত্থালা হওয়া সম্ভবতঃ নহে মনে করিয়া ওড়ু ধৈর্য্য ধারণ করিলেন।

৭৭। ভয়ে—প্রেমাবেশে পাছে আবার প্রভু যমুনা পড়িয়া যান, এই ভয়ে। মধ্যাহ্ন করাইয়া—যমুনাতে মধ্যাহ্ন-স্নানাদি করাইয়া।

৭৯। সবংশে—বাড়ীর সকলের সহিত।

৮০। ভট্টাচার্য্যে—বলভ ভট্টাচার্য্যকে।

৮২। কৃষ্ণদাস—রাজপুত কৃষ্ণদাস, যিনি বৃন্দাবন হইতে প্রভুর সঙ্গে আসিয়াছিলেন।

৮৩। মুখবাস—আহারান্তে মুখত্বরি নিমিত্ত এলাচি-আদি সুগন্ধি দ্রব্য।

৮৫। তিরোহিতা—ত্রিহতদেশীয়; মৈথিল।

৮৬। কৃষ্ণে মতি রহ—“কৃষ্ণে মতি থাকুক” বলিয়া প্রভু তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। “কৃষ্ণে মতি রহ” স্থলে “কৃষ্ণে মতি কৃষ্ণে রতি” এইরূপ পাঠও দৃষ্ট হয়; অর্থ—কৃষ্ণে মতি থাকুক, কৃষ্ণে ভক্তি হউক।

৮৭। উপাধ্যায় ছিলেন কৃষ্ণভক্ত; তাই প্রভুর মুখে ঐরূপ আশীর্বাদ শুনিয়া তাঁহার আনন্দ হইল।

তথাহি তট্টৈব (৩১১)—
 ভগবদভক্তিহীনস্ত জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।
 অপ্রাণস্তেব দেহস্ত মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥ ৭
 প্রভুর প্রেমাবেশ আর প্রভাব ভক্তি সার ।
 সৌন্দর্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার ॥ ৬৯
 সগণে প্রভুকে ভট্ট নৌকাতে চটাইয়া ।

ভিক্ষা দিতে নিজঘরে চলিলা লইয়া ॥ ৭০
 যমুনার জল দেখি চিকণ শ্যামল ।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু হইল বিহবল ॥ ৭১
 হুঙ্কার করি যমুনার জলে দিল বাঁপ ।
 প্রভু দেখি সভার মনে হইল ভয় কাঁপ ॥ ৭২

শ্লোকের সংক্ষত টীকা ।

ভগবদভক্তিহীনস্ত জনস্ত জাতিঃ ব্রাহ্মণাদিকং শাস্ত্রং শাস্ত্রজ্ঞানং শাস্ত্রাধ্যয়নং বা জপঃ তপশ্চ অপ্রাণস্ত
 প্রাণহীনস্ত দেহস্ত মণ্ডনং ভূষণমিব লোকরঞ্জনং নৃষ্যসাধনমিতি ভাবঃ । ৭

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

প্রক্লিষ্ট অগ্নিতে যাছা দেওয়া যায়,—নিতাস্ত অস্পৃশ্য, অপবিত্র বস্তুও যদি দেওয়া যায়, তবুও—তাহা যেমন ভস্মীভূত
 হইয়া যায়, তদ্রূপ উত্তমা—অনগ্রা—ভক্তি যাহার চিতে আবির্ভূত হইয়াছে, তাহার সমস্ত পাপ—এমন কি তিনি
 যদি স্বপচ বা স্বপচত্বা হীনবংশোদ্ভবও হইয়া থাকেন, তাহা হইলে যে পাপে তাহার তদ্রূপ বংশে জন্ম হইয়াছে, সেই
 পাপও—সম্যকরূপে দূরীভূত হইয়া যায়; অর্ঘ্যোদয়ে যেমন অঙ্ককার থাকিতে পারে না, ভক্তির আবির্ভাবেও তদ্রূপ
 কোনওরূপ পাপ থাকিতে পারে না। এইরূপে ভক্তির রূপায় নিষ্পাপ হইয়া যিনি শুচিঃ—পবিত্র হইয়াছেন, তিনি
 কুকুর-মাংসভোজী হইলেও—তাদৃশ হীনবংশে তাহার জন্ম হইয়া থাকিলেও—তিনি পণ্ডিতমাত্রেরই পূজনীয় (ভক্তির
 প্রভাবে); কিন্তু যাহার প্রতি ভক্তির রূপা নাই, যিনি ভক্তির পরম-পুরুষার্থতাও স্বীকার করেন না, এরূপ ব্যক্তি
 বেদাচ্যঃ—বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ হইলেও পণ্ডিতগণের আদরণীয় হইতে পারেন না; কারণ, বেদজ্ঞ হইলেও—ব্রাহ্মণবংশে
 তাহার জন্ম হইলেও—তাহার চিত্ত অপরাধে—কলুষে-পরিপূর্ণ।

কৌলীজ বা ব্রাহ্মণসমাজই যে আদরণীয় নহে এবং ভক্তিমতাই যে একমাত্র আদরের হেতু, তাহাই এই শ্লোকে
 প্রভু দেখাইলেন। শ্রীকৃপাদি সামাজিক হিসাবে কুলীন যদিও না হইতেন—সুতরাং ব্রাহ্মণসমাজে তাহার কোনওরূপ
 সামাজিক সম্মান যদিও না পাইতেন—তথাপি ভক্তির রূপায় তাহার বিজয়ভক্তিমাগের নিকটেই আদরণীয় ও
 সম্মানার্থ—ইহাই প্রভুর মুখে এই শ্লোকোচ্চারণের গূঢ় তাৎপর্য।

ভগবদভক্তিপ্রভাবে স্বপচও পবিত্র ও প্লাঘ্য হয় বলিয়া—ভক্তির অভাবে যে বিঘা, কুল, জপ, তপ সমস্তই বৃথা,
 তাহাই দেখাইতেছেন।

শ্লো। ৭। অর্থঃ । ভগবদভক্তিহীনস্ত (ভগবানে যাহার ভক্তি নাই, তাহার) জাতিঃ (ব্রাহ্মণাদি উত্তম
 জাতি), শাস্ত্রং (শাস্ত্র—বেদাদি-শাস্ত্রাধ্যয়ন), জপঃ (মন্ত্রাদিজপ) তপঃ (তপস্তা)—অপ্রাণস্ত (প্রাণহীন) দেহস্ত
 (দেহের) মণ্ডনং হৈব (ভূষণের স্থায়) লোকরঞ্জনম্ (লোকরঞ্জনমাত্র) ।

অনুবাদ । ভগবদভক্তিহীন জনের ব্রাহ্মণাদি-উত্তমজাতি, বেদাদিশাস্ত্রাধ্যয়ন, মন্ত্রজপ, তপস্তা,—এই সমস্তই
 মৃতদেহের ভূষণের মত লোকরঞ্জন মাত্র । ৭

যার প্রাণবায়ু বাহির হইয়া গিয়াছে, তার দেহে অলঙ্কারের যেমন কোনও সার্থকতাই নাই, তদ্রূপ ভগবানে
 যার ভক্তি নাই, তার কৌলীজ, তার শাস্ত্রজ্ঞান, তার জপতপ—সমস্তই বৃথা ।

৬৯। প্রভাব—মহিমা; দর্শনাদি দ্বারাই প্রেমদানাদিরূপ মহিমা। ভক্তিসার—ভক্তিরূপ সার (বা
 সারভঙ্গ); ভক্তিই যে সার বস্তু, ভক্তিই যে জীবের একমাত্র অবলম্বনীয় বস্তু এবং একমাত্র ভক্তিই যে জীবের জীবনের
 সার্থকতা দান করিতে পারে, তদ্রূপ অমৃতভূতি এবং প্রচার। ভট্টের—বল্লভ ভট্টের।

৭১-৭২। চিকণ—চক্কে। জলে দিল বাঁপ—যমুনার চিকণ শ্যামল জলকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া ধরিবার
 জন্ত রাধাতাবাবিষ্ট-প্রভু জলে বাঁপ দিলেন।

আস্তব্যস্ত সতে ধরি প্রভুরে উঠাইলা ।
নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥ ৭৩
মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টলমল ।
ডুবিতে লাগিলা নৌকা, বলকে ভরে জল ॥ ৭৪
যদি ভট্টের আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ।
দুর্ব্বার উদ্ভট প্রেম — নহে সংবরণ ॥ ৭৫
দেশ-পাত্র দেখি মহাপ্রভুর ধৈর্য্য হৈল ।
আড়ালের ঘাটে তবে নৌকা উত্তরিল ॥ ৭৬
ভয়ে ভট্ট সঙ্গে রহি মধ্যাহ্ন করাইয়া ।
নিজগৃহে আনিলা প্রভুকে সঙ্গেতে লইয়া ॥ ৭৭
আনন্দিত হঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন ।
আপনে করিল প্রভুর পাদ-প্রক্ষালন ॥ ৭৮
সবংশে সেই জল মস্তকে ধরিল ।
নূতন কোপীন বহির্ব্বাস পরাইল ॥ ৭৯
গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপে মহাপূজা কৈল ।
ভট্টাচার্য্যে মাণ্ড করি পাক করাইল ॥ ৮০

ভিক্ষা করাইল প্রভুকে সন্নেহ যতনে ।
রূপগোসাঞি চুই ভাইর করাইল ভোজনে ॥ ৮১
ভট্টাচার্য্য শ্রীরূপে দেওয়াইল অবশেষ ।
তবে সেই প্রসাদ কৃষ্ণদাস পাইল শেষ ॥ ৮২
মুখবাস দিয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।
আপনে ভট্ট করেন প্রভুর পাদসংবাহন ॥ ৮৩
প্রভু পাঠাইল তাঁরে করিতে ভোজনে ।
ভোজন করি আইলা তেঁহো প্রভুর চরণে ॥ ৮৪
হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।
তিরোহিতা পণ্ডিত বড় বৈষ্ণব মহাশয় ॥ ৮৫
আসি তেঁহো কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ।
'কৃষ্ণে মতি রহ' বোলে প্রভুর বচন ॥ ৮৬
শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন ।
প্রভু তাঁরে কৈল — কহ কৃষ্ণের বর্ণন ॥ ৮৭
নিজকৃত কৃষ্ণলীলা-শ্লোক পড়িল ।
শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥ ৮৮

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৭৫। যদি ভট্টের ইত্যাদি—বলভ-ভট্টকে দেখিয়া সঙ্কোচবশতঃ যদিও প্রভু ধৈর্য্য ধারণ করিতে চেষ্টা করিলেন । দুর্ব্বার—যাহাকে বারণ (সংবরণ) করিতে অত্যন্ত কষ্ট হয় । উদ্ভট—প্রবল ; অদ্ভুত ।

৭৬। দেশপাত্র—স্থান এবং লোক । বলভ-ভট্টের সাক্ষাতে যমুনায় নৌকার উপরে বেশী উত্থাপিত হওয়া সম্ভব নহে মনে করিয়া প্রভু ধৈর্য্য ধারণ করিলেন ।

৭৭। ভয়ে—প্রেমাবেশে পাছে আবার প্রভু যমুনায় পড়িয়া যান, এই ভয়ে । মধ্যাহ্ন করাইয়া—যমুনাতে মধ্যাহ্ন-স্নানাদি করাইয়া ।

৭৯। সবংশে—বাড়ীর সকলের সহিত ।

৮০। ভট্টাচার্য্য—বলভ ভট্টাচার্য্যকে ।

৮২। কৃষ্ণদাস—রাজপুত্র কৃষ্ণদাস, যিনি বৃন্দাবন হইতে প্রভুর সঙ্গে আসিয়াছিলেন ।

৮৩। মুখবাস—আহারান্তে মুখত্বজির নিমিত্ত এলাচি-আদি সুগন্ধি দ্রব্য ।

৮৫। তিরোহিতা—ত্রিহৃতদেশীয় ; মৈথিল ।

৮৬। কৃষ্ণে মতি রহ—“শ্রীকৃষ্ণে মতি থাকুক” বলিয়া প্রভু তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন । “কৃষ্ণে মতি রহ” হলে “কৃষ্ণে মতি কৃষ্ণে রতি” এইরূপ পার্থক্য দৃষ্ট হয় ; অর্থ—কৃষ্ণে মতি থাকুক, কৃষ্ণে ভক্তি হউক ।

৮৭। উপাধ্যায় ছিলেন কৃষ্ণভক্ত ; তাই প্রভুর মুখে ঐরূপ আশীর্বাদ শুনিয়া তাঁহার আনন্দ হইল ।

তথাহি পদ্মাবল্যাম্ (১২৭) —

শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে

ভারতমন্ত্রে ভজন্ত ভবভীতাঃ ।

অহমিহ নন্দং বন্দে

যন্তালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥ ৮

রঘুপতি উপাধ্যায় নমস্কার কৈল ।

‘আগে কহ’ প্রভু-বাক্যে উপাধ্যায় কহিল ॥ ৮৯

তথাহি পদ্মাবল্যাম্ (১২৮) —

কং প্রতি কথয়িতুমীশে

সম্প্রতি কো বা প্রতীতিমায়াতু ।

গোপতিতনয়াকুঞ্জে

গোপবধূটাবিটং ব্রহ্ম ॥ ৯

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

অপরে জ্ঞাননিষ্ঠাঃ শ্রুতিং অপরে কৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ স্মৃতিং অস্ত্রে মোক্ষনিষ্ঠাঃ ভারতম্ । চক্রবর্তী । ৮

ঈশে সমর্থো ভবামি প্রতীতিং প্রত্যয়ং গোপতিতনয়াকুঞ্জে যমুনাতীরকুঞ্জে বিটং লম্পটম্ । শ্লোকমালা । ৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৮। অর্থঃ । ভবভীতাঃ (সংসারভয়ে ভীত ব্যক্তিগণ) অপরে (কেহ) শ্রুতিং (শ্রুতিকে) ইতরে (অপর কেহ) স্মৃতিং (স্মৃতিকে) অস্ত্রে (কেহবা) ভারতং (মহাভারতকে) ভজন্ত (ভজন করুক) ; অহং (আমি) ইহ (এই ভবভয়-হরণ বিষয়ে) নন্দং (নন্দকে) বন্দে (বন্দনা করি), যন্ত (যাহার—যে নন্দের) অলিন্দে (অনন্দে) পরং (পরম) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম বিরাজিত) ।

অনুবাদ । সংসার-ভয়ে ভীত হইয়া কেহ শ্রুতিকে, কেহ স্মৃতিকে, কেহ মহাভারতকে ভজন করে করুক ; এই ভবভয়-হরণবিষয়ে আমি কিন্তু সেই শ্রীনন্দ-মহারাজকে বন্দনা করি, যেই শ্রীনন্দের আশ্রিনায় পরব্রহ্ম থেলা করিতেছেন । ৮

ভবভীতাঃ—ভব (সংসার—সংসার-ভয়ে) ভীত জনগণ ; সংসারের জালা-যন্ত্রণার ভয়ে ভীত হইয়া সংসারদুঃখ হইতে পরিত্রাণ পাওয়ার আশায়—বাহারা বৈদিক তাঁহার। শ্রুতিং—শ্রুতিকে ভজন করেন, করুন, শ্রুতিবিহিত ক্রিয়াকৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করেন, করুন ; বাহার। কৰ্ম্মী, তাঁহার। স্মৃতিং—মন্ত্র-আদি প্রণীত স্মৃতিকে ভজন করিতে ইচ্ছা করেন, করুন, স্মৃতিবিহিত আচারাদির পালন করিতে ইচ্ছা করেন, করুন ; আর বাহার। মোক্ষাকাঙ্ক্ষী, তাঁহার। ভারতং—মহাভারতকে ভজন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার। তাহা করুন, মহাভারতের উপদেশানুসারে ধৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করেন, করুন ; সংসার-সমুদ্র হইতে উদ্ধার পাওয়ার অভিপ্রায়ে আমি কিন্তু শ্রুতিও ভজিব না, স্মৃতিও ভজিব না, মহাভারতও ভজিব না ; আমি কেবল শ্রীনন্দ-মহারাজের চরণ বন্দনা করিব—বাহার অলিন্দে—অনন্দে পরংব্রহ্ম—পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ থেলা করিয়া থাকেন । শ্রীনন্দ-মহারাজের কৃপালাভের আশাতেই তাঁহার চরণ-বন্দনা করা হইতেছে ; তাঁহার কৃপা হইলেই তাঁহার দাসরূপে সাক্ষাদভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা যাইবে । এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণসেবারই পরম-পুরুষার্থতা দেখান হইল ।

৮৯। শ্লোক শুনিয়া প্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হওয়াতে এবং তাঁহার প্রেমাবেশ হওয়াতে উপাধ্যায় প্রভুকে নমস্কার করিলেন এবং প্রভুর আদেশে আর একটি শ্লোক পড়িলেন । বলা বহুল্য উপাধ্যায়ের পঠিত শ্লোকগুলি সমস্তই তাঁহার নিজের রচিত ।

শ্লো। ৯। অর্থঃ । কং প্রতি (কাহার নিকটে) কথয়িতুং (বলিতে) ঈশে (সমর্থ হইব) ? সম্প্রতি (সম্প্রতি—এক্ষণে) কো বা (কে-ই বা) প্রতীতিং (বিশ্বাস) আয়াতু (পাইবে) ? গোপতিতনয়াকুঞ্জে (যমুনাতীরস্থ কুঞ্জমধ্যে) গোপবধূটাবিটং (গোপবধূটালম্পট) ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম বিরাজিত) ।

অনুবাদ । যমুনাতীরস্থ নিকুঞ্জবনে অন্নবয়স্ক-গোপবধূ-সঙ্গে পরব্রহ্ম থেলা করিতেছেন—একথা কাহাকেই বা বলিতে পারি, আর কে-ই বা এখন সেই কথায় বিশ্বাস করিবে ? ৯

প্রভু কহে ‘কহ’, তেঁহো পড়ে কৃষ্ণলীলা ।

প্রেমাবেশে প্রভুর দেহ-মন আধাইলা ॥ ১০

প্রেম দেখি উপাধ্যায় হৈল চমৎকার ।

‘মনুষ্য নহে, ইহো কৃষ্ণ’ করিল নির্দার ॥ ১১

প্রভু কহে—উপাধ্যায় ! শ্রেষ্ঠ মান, কা’য় ? ।

“শ্যামমেব পরং রূপং” কহে উপাধ্যায় ॥ ১২

শ্যামরূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান’ কা’য় ?

‘পুরী মধুপুরী বরা’ কহে উপাধ্যায় ॥ ১৩

বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর—শ্রেষ্ঠ মান’ কা’য় ?

‘বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং’ কহে উপাধ্যায় ॥ ১৪

রসগগনমধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান’ কা’য় ।

‘আত্ম এব পরো রসঃ’ কহে উপাধ্যায় ॥ ১৫

প্রভু কহে—ভাল তত্ত্ব শিখাইলা মোরে ।

এত বলি শ্লোক পড়ে গদগদস্বরে ॥ ১৬

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী ঢাকা ।

গোপতিভক্তময়াকুঞ্জে—গো (কিরণ) সমূহের পতি (স্বর্ঘ্য), তাঁহার তনয়ার (কন্যার—স্বর্ঘ্যকন্যা যমুনার তীরবর্তী) কুঞ্জে (লতাপাতামণ্ডিত গৃহে)। বধুটী—অন্নবয়স্কা বধু। গোপবধুটিবিটং—অন্নবয়স্কা গোপবধুদের উপপতি।

যিনি পরব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্য নিরন্তর যাহার সেবা করিতেছে, লক্ষ্মীগণ যাহার চরণসেবায় নিয়োজিত, নানাবিধ চিহ্নয় মণিরত্নখচিত দিব্যমন্দিরে যাহার বসতি—তিনি করিতেছেন কি ? না—যমুনার তীরবর্তী লতাবেষ্টিত কুঞ্জে অন্নবয়স্কা গোপবধুদের সহিত তাঁহাদের উপপতিরূপে ক্রীড়া করিতেছেন।

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের রস-লোলুপতা এবং প্রেমবশুত্যা প্রদর্শিত হইল।

১০। আধাইলা—অংশের মত হইল।

১১। ইহোঁ কৃষ্ণো—মহাপ্রভুর অদ্ভুত প্রেমাবেশ দেখিয়া উপাধ্যায় হির করিলেন, এই যে সন্ন্যাসীটা, ইনি মনুষ্য নহেন, ইনি নিশ্চয়ই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ; কারণ, মনুষ্যের এইরূপ প্রেমাবেশ সম্ভব নহে।

১২। কা’য়—কাহাকে। শ্যামমেব পরং রূপং—শ্রীকৃষ্ণের শ্যামরূপকেই শ্রেষ্ঠ মানি।

১৩। বাসস্থান—ধাম। শ্যামরূপের—শ্রীকৃষ্ণের।

পুরী মধুপুরীবরা—পুরীর মধ্যে মধুপুরী (মথুরামণ্ডল, বা মথুরামণ্ডল-মধ্যস্থ ব্রজ) শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানি। অযোধ্যা, দ্বারকা, মথুরা প্রভৃতি স্থানও শ্যামরূপের বাসস্থান বটে, কিন্তু বৃন্দাবনই শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু, শ্রীবৃন্দাবনেই স্বয়ংরূপ শ্যামরূপের শ্রীকৃষ্ণ নিত্য বিরাজ করেন।

১৪। বাল্য, পৌগণ্ড ও কৈশোর এই তিন বয়স-ভেদে শ্রীকৃষ্ণ লীলা করিলেও “কৈশোর” বয়সই জীবের ধ্যেয় ; যেহেতু, এই কৈশোরেই শ্রীকৃষ্ণ লীলামাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন এবং কাস্তাভাবের আত্মগত্যে কিশোর কৃষ্ণের উপাসকগণই শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণসেবা লাভ করিতে পারেন। “এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে। পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হ’তে। ২।৮।৬৯ ॥” বিশেষতঃ, কিশোরেই স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনের নিত্যস্থিতি ; বাল্য ও পৌগণ্ড কৈশোরের ধর্ম্ম মাত্র—বাৎসল্য ও সখ্যরস আবাদন করার নিমিত্তই প্রকটলীলায় তিনি বাল্য ও পৌগণ্ডকে অঙ্গীকার করিয়াছেন। (২।২০।২১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)।

১৫। আত্ম—আদিরস, মধুর-রস। পরোরসঃ—শ্রেষ্ঠরস। শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই সমস্ত রসের মধ্যে মধুর রসই শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু, এই রসে অত্যাশ্রয় রসের সেবা তো আছেই, অধিকন্তু নিজাঙ্গদ্বারা সেবাও আছে, যাহা অত্ম কোনও ভাবে নাই ; আবার এই রসের সেবা সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে “এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে। পরিপূর্ণ কৃষ্ণ প্রাপ্তি এই প্রেমা হ’তে ॥ ২।৮.৬৯ ॥”

১৬। শ্লোক পড়ে—১২-১৫ পয়ারে রঘুপতি উপাধ্যায় “শ্যামমেব পরং রূপং”—ইত্যাদি যে চারিটি। বলিয়াছেন, সেই চারিটিকে একত্র করিয়া শ্লোকাকারে প্রভু পাঠ করিলেন, নিম্ন শ্লোক।

তথাহি পদ্মাবল্যাম্ (৮০) —

শ্রামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা ।

বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়মাশ্রয় এব পরো রসঃ ॥ ১০

প্রেমাবেশে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

প্রেমে মত্ত হঞা তেঁহো করেন নর্ত্তন ॥ ৯৭

দেখি বল্লভভট্ট মনে চমৎকার হৈল ।

দুই পুত্র আনি প্রভুর চরণে পড়িল ॥ ৯৮

প্রভু দেখিবারে গ্রামের সব লোক আইল

প্রভুর দর্শনে সতে কৃষ্ণভক্ত হইল ॥ ৯৯

ব্রাহ্মণ সকল করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ।

বল্লভভট্ট করে তা সভারে নিবারণ — ॥ ১০০

‘প্রেমোন্মাদে পড়ে গোসাঞি মধ্য-বসুনাতে ।

প্রয়াগে চালাবো, ইহঁ না দিব রহিতে ॥ ১০১

যার ইচ্ছা, প্রয়াগ যাই কর নিমন্ত্রণ’ ।

এত বলি প্রভু লঞা করিল গমন ॥ ১০২

গঙ্গাপথে মহাপ্রভু নৌকাতে বসাইয়া ।

প্রয়াগ আইলা ভট্ট গোসাঞি লইয়া ॥ ১০৩

লোকভিড়-ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে যাঞা ।

রূপগোসাঞিকে শিক্ষা করান শক্তি সঞ্চারিয়া ॥ ১০৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শ্রামমেবেতি । শ্রামং নবীননীলমেঘবর্ণং পরং সর্বোৎকর্ষরূপমেব বস্তুতে ইতি । পুরীণাং ষারকাদীনাম্ মধ্যে মধুপুরী ব্রজপুরী বরা প্রধানা ভবতি । বয়সাং বালা-পৌগণ্ডাদীনাম্ মধ্যে কৈশোরকং সর্বশ্রেষ্ঠং ভবেৎ । রসানাং শাক্তদাশাদীনাম্ মধ্যে আশ্রয়ঃ শৃঙ্গার এব পরঃ সর্বোত্তমঃ ভবেৎ । শ্লোকমালা । ১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ১০। অর্থঃ । শ্রামং (শ্রামরূপ) এব (ই) পরং (শ্রেষ্ঠ) রূপং (রূপ), মধুপুরী (মথুরাপুরী) বরা (শ্রেষ্ঠ) পুরী (পুরী—ধাম), কৈশোরকং (কৈশোর) বয়ঃ (বয়সই) ধোয়ং (ধোয়), আশ্রয়ঃ (আদি) রসঃ (রস) এব (ই) পরঃ (শ্রেষ্ঠ) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণের নানারূপের মধ্যে শ্রামরূপই শ্রেষ্ঠ, ষারকাদি-পুরীর মধ্যে মধুপুরীই শ্রেষ্ঠ, বাল্যাদি বয়সের মধ্যে কৈশোরই ধোয়, শাক্তাদি রসের মধ্যে মধুর রস বা উজ্জল রসই শ্রেষ্ঠ । ১০

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা ২২-৯৫ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডেও অত্মরূপ শ্লোক দৃষ্ট হয় । “ন রাধিকা সমা নারী ন কৃষ্ণসদৃশঃ পুমান্ । বয়ঃ পরং ন কৈশোরাৎ ন ভাবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ধোয়ং কৈশোরকং ধোয়ং বনং বন্দাবনং বনম্ । শ্রামমেব পরং রূপম্ আদিতৈবঃ পরো রসঃ ॥ —রাধিকার সমান রমণী নাই । কৃষ্ণের সমান পুরুষ নাই । কৈশোর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বয়স নাই, কান্ত্যভাব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভাব নাই । কৈশোর বয়সই ধোয় ; বনের মধ্যে বন্দাবনই ধোয় ; শ্রামরূপই শ্রেষ্ঠরূপ ; আদিতৈব (বিষ্ণুদৈবত শ্রাম) রসই শ্রেষ্ঠ রস । ৪৬।৫১-৫২ ॥”

৯৭। তাঁরে—রঘুপতি উপাখ্যায়কে ।

১০০। নিবারণ—নিষেধ ; প্রভুর নিমন্ত্রণ করিতে নিষেধ করেন ; নিষেধের কারণ ১০১ পয়ায়ে বলা হইয়াছে ।

১০১। গোসাঞি—মহাপ্রভু । চালাব—লইয়া যাইব । নিমন্ত্রণের উপলক্ষ্যে এইস্থানে বেশীদিন থাকিলে কোন্ সময়ে আবার প্রেমাবেশে বসুনায় কাঁপাইয়া পড়েন, তাহা বলা যায় না । তাই বল্লভভট্ট প্রভুকে এখানে বেশীকণ রাখিতে ইচ্ছুক নহেন ।

১০৪। ত্রিবেণীর উপরেই প্রভুর বাসা ছিল ; সেস্থানে বহুলোকের সমাগম হয় বলিয়া নির্জনে দশাশ্বমেধ যাচা বসিয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক নানাবিধ তত্ত্বসম্বন্ধে উপদেশ দিলেন ; এবং প্রভুর উপনিষ্ট তত্ত্বাদি যাহাতে শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ঙ্গম ও উপলব্ধি করিতে পারেন—তদ্বৎকণ্ঠে প্রভু তাঁহার মধ্যে শক্তি সঞ্চারণ করিলেন—তদ্বৎকূল শক্তি দিলেন ।

কৃষ্ণতত্ত্ব-ভক্তিতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রাপ্ত ।
 সব শিকাইল প্রভু ভাগবত-সিদ্ধান্ত ॥ ১০৫
 রামানন্দ-পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিল ।
 রূপে কৃপা করি তাহা সব সঞ্চারিল ॥ ১০৬
 শ্রীরূপ-জদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা ।
 সর্বতত্ত্ব-নিরূপণে প্রবীণ করিলা ॥ ১০৭
 শিক্ষা দিয়া বৃন্দাবন বাইতে আশ্রয় দিল ।

প্রভুর অজ্ঞা অনুসারে সব আচরিল ॥ ১০৮
 শিবানন্দসেনের পুত্র কবিকর্ণপুর ।
 রূপের মিলন গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রচুর ॥ ১০৯
 তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (২।৪৮)—
 কালেন বৃন্দাবনকেলিবার্তা
 লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য
 কৃপামুতেনাভিষিষেচ দেব-
 স্তত্বেব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ১১

রোকের সংস্কৃত টীকা

কালেন ইতি । দেবশৈবতত্ত্বচন্দ্রঃ কালেন বহুকালেন বৃন্দাবন-কেলিবার্তা বৃন্দাবনসম্বন্ধিনী বা কৃষ্ণকীড়া তত্ত্বাঃ
 বার্তা কথা লুপ্তা আচ্ছাদিতা ইতি হেতোঃ তাং বার্তাং খ্যাপয়িতুং প্রকাশয়িতুং বিশিষ্য বিবেচ্য বিবেচনং কৃষ্ণা
 কৃপামুতেন করণেন তত্বেব প্রয়াগে কাশীপুৰীষাঞ্চ যদা বৃন্দাবনে রূপং সনাতনঞ্চ অভিষিষেচ অভিষেকং কৃতবান্ ইত্যর্থঃ ।
 শ্লোকমালা । ১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১০৫ । কোন্ কোন্ বিষয়ে প্রভু শ্রীকৃপাকে শিক্ষা দিলেন, তাহা এই পয়ারে বলা হইয়াছে ।

প্রাপ্ত—সীমা, অবধি । শ্রীকৃপে শক্তি-সঞ্চার করিয়া প্রভু তাঁহাকে কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, ও রসতত্ত্ব—এই সমস্ত
 তত্ত্বের সীমা পর্য্যন্ত—এই সমস্ত তত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে—শিক্ষা করাইলেন ।

ভাগবত-সিদ্ধান্ত—শ্রীমদ্ভাগবতের সমুদয় সিদ্ধান্তও (মীমাংসাও) শিখাইলেন; অথবা, কৃষ্ণতত্ত্বাদি
 সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের যাহা সিদ্ধান্ত, তৎসমস্ত প্রভু শ্রীকৃপাকে শিক্ষা দিলেন । ভগবৎকৃপা ব্যতীত কোনও জীবই
 এই সকল তত্ত্ব ও সিদ্ধান্ত সম্যক্রূপে বুঝিতে পারেনা; এই জন্যই প্রভু শ্রীকৃপে পূর্বেই শক্তি-সঞ্চার করিলেন ।

১০৬ । শুনিল—প্রভু শুনিয়াছিলেন । সঞ্চারিল—শ্রীকৃপের মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া দিলেন ।

১০৭ । সর্বতত্ত্ব-নিরূপণে—প্রভুর উপদিষ্ট তত্ত্বাদিকে ভিত্তি করিয়া সমস্ত সিদ্ধান্ত নির্ণয় করিবার পক্ষে
 প্রভু শ্রীকৃপাকে প্রবীণ—বিজ্ঞ, অভিজ্ঞ, নিপুণ করিলেন—শক্তিসঞ্চার করিয়া । প্রভু-প্রদত্ত শক্তির প্রভাবেই প্রভুর
 উপদিষ্ট তত্ত্বাদিকে ভিত্তি করিয়া পরবর্তী কালে শ্রীকৃপ গ্রন্থাদি রচনা করিয়া জগতে কৃষ্ণ-তত্ত্বাদি প্রচার করিতে সমর্থ
 হইয়াছিলেন ।

১০৮ । সমস্ত শিক্ষা শেষ হইয়া গেলে বৃন্দাবনে যাওয়ার অজ্ঞ প্রভু শ্রীকৃপাকে আদেশ করিলেন; শ্রীকৃপও
 প্রভুর আদেশ পালন করিলেন ।

এই পয়ারটা কোনও কোনও গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না ।

১০৯ । রূপের মিলন ইত্যাদি—কবি কর্ণপুর স্বরচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক-নামক গ্রন্থে মহাপ্রভুর সহিত
 শ্রীকৃপের মিলনের কথা বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । এই উক্তির প্রমাণরূপে কবি কর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়
 হইতে নিয়ে তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১১ । অম্বর । কালেন (কাল-প্রভাবে) বৃন্দাবনকেলিবার্তা (বৃন্দাবনসম্বন্ধীয়-কৃষ্ণলীলাকথা) লুপ্তা
 (বিলুপ্ত—অপ্রচলিত) ইতি (এজন্য) তাং (তাহাকে—সেই লীলাকথাকে) বিশিষ্য (বিশেষ করিয়া) খ্যাপয়িতুং
 (জগতে প্রকাশ করার নিমিত্ত) দেবঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব) তত্র (সেই বিষয়ে) এব (ই) রূপং চ (শ্রীকৃপকে)
 সনাতনং চ (এবং সনাতনকে) কৃপামুতেন (কৃপারূপ অলম্ব্য) অভিষিষেচ (অভিষিক্ত করিলেন) ।

তথাহি তত্ৰৈব (২৪২)—

যঃ প্রাণেব প্রিয়গুণগণৈর্গাঢ়বন্ধোহপি মুক্তো
গেহাধ্যাসাদ্রস ইব পরো মূর্ত্ত এবাণ্যমূর্ত্তঃ ।

প্রমালাপৈর্দূতরপরিষদরঙ্গৈঃ প্রয়াগে
তং শ্রীকৃপং সমমুপমেনাহুজগ্রাহ দেবঃ ॥ ১২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

যঃ প্রাণেবতি । যঃ শ্রীকৃপঃ প্রাক্ পূর্ব্বশ্চিন্ গৃহাবস্থান-সময় এব ইত্যর্থঃ প্রিয়গুণগণৈঃ শ্রীচৈতন্যগুণসমূহৈঃ গাঢ়বন্ধোহপি গেহাধ্যাসাৎ গৃহাসক্তে মূর্ত্তঃ সন্ প্রমালাপৈঃ প্রেমকথনৈঃ দূতর-পরিষদরঙ্গৈঃ প্রভোদূততরৈরালিঙ্গনৈঃ কৃপাভিঃ করণৈঃ অমূর্ত্তঃ পরঃ শৃঙ্গাররসোহপি মূর্ত্ত ইব মূর্ত্তমান্ বদেবাভবৎ । প্রয়াগে প্রয়াগক্ষেত্রে তং শ্রীকৃপং অমুপমেয়ং তৎকনিষ্ঠভ্রাতা সমং সহিতং দেবঃ শ্রীচৈতন্যঃ অহুজগ্রাহ অহুগ্রহং কৃতবান্ । শ্লোকমালা । ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । কালপ্রভাবে বৃন্দাবন-সম্বন্ধীয় শ্রীকৃষ্ণলীলাকথা বিলুপ্ত হইলে, শ্রীচৈতন্যদেব পুনরায় তাহাকে বিশেষরূপে প্রকাশিত করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীকৃপ ও শ্রীসনাতন গোস্বামীকে সেই কাণ্ডে (লীলা-কথাপ্রচারের কার্য্যে) কৃপামুতদ্বারা অভিবিক্ত করিলেন । ১১

ভক্ত—সেই বিষয়ে ; বিলুপ্তা লীলাকথা প্রচারের কাণ্ডে শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীশ্রীকৃপ-সনাতনকে অভিবিক্ত করিলেন ; রাজাকে রাজ্যে অভিবিক্ত করিয়া যেমন রাজকার্য্যের ভার দেওয়া হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃপ-সনাতনকে লীলা-প্রচার কার্য্যে অভিবিক্ত করিয়া প্রভু তাঁহাদের উপরে লীলাকথা-প্রচারের ভারই দিলেন । তত্র-শব্দের অর্থ “সেই স্থানে”ও হইতে পারে, “সেই বিষয়ে”ও হইতে পারে । কিন্তু এস্থলে তত্র-শব্দের অর্থ—“সেই বিষয়ে”, “সেই স্থানে” নহে ; যেহেতু, শ্রীকৃপ ও শ্রীসনাতন একই স্থানে প্রভুর কৃপা পান নাই ; প্রভু শ্রীকৃপকে শিক্ষা দিয়াছেন প্রয়াগে এবং শ্রীসনাতনকে শিক্ষা দিয়াছেন বারাণসীতে । অজ্ঞভাবেও বিবেচনা করা যায় । শ্রীকৃপকে প্রয়াগে এবং তৎপরে শ্রীসনাতনকে কাশীতে উপদেশ দিয়া এবং শক্তিসংকার করিয়া প্রভু বলিয়াছিলেন—“তোমরা বৃন্দাবনে যাও, যাইয়া তত্রত্য লুপ্ত-গীর্ধ-সমূহ উদ্ধার কর, পাশ্চাত্যক্ষে ভক্তিশৃঙ্খ প্রচার কর এবং ভক্তিগ্রন্থাদি প্রণয়ন কর ।” তদনুসারে তাঁহারা বৃন্দাবনেই বাস করিয়া প্রভুর আদেশ-অনুরূপ কাণ্ড করিয়াছেন । ভক্তিপ্রচার-বিষয়ে এবং ভক্তিশৃঙ্খ-সম্বন্ধে তাঁহারা ই ছিলেন বৃন্দাবনের একচ্ছত্র-সম্রাটের তুল্য সর্বজন-মাছ । প্রভু কৃপা সংকার করিয়া তাঁহাদিগকে এই কার্য্যের জন্তই বরণ করিয়াছিলেন, বৃন্দাবনের ভক্তিরাজ্যেই তাঁহাদিগকে অভিবিক্ত করিয়াছিলেন । এইরূপ অর্থ-গ্রহণ করিলে শ্লোকস্থ তত্র-শব্দকে স্থানবাচকও মনে করা যায় ; তত্র—সেই স্থানে, বৃন্দাবনে, বৃন্দাবনের ভক্তিরাজ্যে । যাহা হউক, কিসের দ্বারা অভিবিক্ত করিলেন ? কৃপামুতেন—স্বীয় কৃপারূপ অমৃত (জল) দ্বারা ; তাৎপৰ্য্য এই যে—প্রভু কৃপা করিয়া তাঁহাদিগকে লীলাকথা প্রচারের শক্তিও দিলেন । অজ্ঞাত শব্দের অর্থ ২১৯১ শ্লোকের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ১২ । অর্থ । যঃ (যিনি—যে শ্রীকৃপ) প্রাক্ (পূর্বে—গৃহে অবস্থান-সময়ে) এব (ই) প্রিয়-গুণগণৈঃ (প্রিয় শ্রীচৈতন্যের গুণসমূহদ্বারা) গাঢ়বন্ধঃ (দূতরূপে বন্ধ) অপি (ও—হইয়াও) গেহাধ্যাসাৎ (গৃহাসক্তি হইতে) মুক্তঃ (মুক্ত), [যশিন্] (যাহাতে—যে শ্রীকৃপে) অমূর্ত্তঃ এব (অমূর্ত্তই—স্বরূপতঃ অমূর্ত্ত) আপি (ও—হইয়াও) পরঃ রসঃ (প্রেষ্ঠরস—শৃঙ্গার রস) মূর্ত্তঃ (মূর্ত্ত) [বভূব] (হইয়াছিল), অমুপমেয়ং সমং (অমুপমেয় সহিত) তং শ্রীকৃপং (সেই শ্রীকৃপকে) দেবঃ (শ্রীচৈতন্যদেব) প্রমালাপৈঃ (প্রমালাপ দ্বারা) দূতর-পরিষদরঙ্গৈঃ (এবং দূতর আলিঙ্গন রঙ্গদ্বারা) প্রয়াগে (প্রয়াগে) অহুজগ্রাহ (অহুগ্রহ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । যিনি পূর্বে হইতেই শ্রীগৌরদেবের গুণাবলীদ্বারা দূতবদ্ধ হইয়াও, গৃহাসক্তি হইতে বিমুক্ত ; এবং শৃঙ্গার-রস স্বরূপতঃ মূর্ত্তিহীন হইলেও, মূর্ত্তি ধারণ করিয়াই যেন যে শ্রীকৃপে প্রকাশিত, তগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব অমুপমেয় (শ্রীবল্লভের) সহিত সেই শ্রীকৃপ-গোস্বামীকে প্রমালাপ ও দূত-আলিঙ্গন দ্বারা প্রয়াগে অহুগ্রহ করিয়াছিলেন । ১২

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা।

প্রয়াগে শ্রীমন্ মহাপ্রভু অচ্যুতমের সহিত শ্রীকৃপকে (অর্থাৎ শ্রীকৃপকে ও তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর শ্রীঅচ্যুতমকে) কৃপা করিয়াছিলেন। কিরূপে কৃপা করিয়াছিলেন? **প্রমালাপে:**—প্রমালাপদ্বারা, শ্রীতিপূর্ণ কথাবার্তা দ্বারা, অত্যন্ত শ্রীতির সহিত তাঁহাদের সঙ্গে আলাপাদি করিয়া প্রভু তাঁহাদের প্রতি কৃপা দেখাইয়াছিলেন। আর কিরূপে? **দৃঢ়তরপরিষদরঙ্গে:**—দৃঢ়তর আলিঙ্গন দ্বারা; অত্বে প্রভু যে ভাবে আলিঙ্গন করেন, তদপেক্ষাও গাঢ়ভাবে—একেবারে যেন হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া—প্রভু তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন; এবং এইরূপ আলিঙ্গনের দ্বারা তিনি তাঁহাদের প্রতি কৃপা প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং তদ্বারা তাঁহাদের মধ্যে কৃপাশক্তিও সঞ্চারিত করিয়াছিলেন, যে কৃপাশক্তির প্রভাবে স্বরূপত: অমূর্ত শৃঙ্গার-রসই যেন শ্রীকৃপের মধ্যে মূর্তরূপে প্রকটিত হইয়াছিল। শৃঙ্গার-রস—কেবল শৃঙ্গার-রস কেন, সকল রসই—স্বরূপত: অমূর্ত; রসের কোনও মূর্তি থাকিতে পারে না; কারণ, রস মনের একটি ভাব মাত্র—কতকগুলি অহুকুল বস্তুর সহিত মিলিত হইলে ইহা যখন চমৎকৃতিজনক আশ্বাত্তা লাভ করে, তখনই এই ভাবকে রস বলে; ভাবের কোন মূর্তি থাকিতে পারে না। তাই বলা হইয়াছে, শৃঙ্গার-রস অমূর্ত এবং—অমূর্তই, স্বরূপত: অমূর্ত; কিন্তু অপি—তথাপি, অমূর্ত হইলেও শ্রীকৃপে ইহা মূর্ত: ইব—যেন মূর্ত, যেন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বিরাজিত ছিল। একথা বলার হেতু এই:—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপায় রসতত্ত্বাদি সম্বন্ধে শ্রীকৃপগোষ্ঠামৌ এতই অভিজ্ঞতা এবং অমুভব লাভ করিয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহার গ্রন্থাদিতে শৃঙ্গার-রসটীর একটা মূর্তি যেন ফুটাইয়া তুলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন—শৃঙ্গার-রস-বিষয়ক লীলাসমূহকে তিনি এমন সুন্দর ভাবে বর্ণন করিয়াছেন যে, সেই বর্ণনা পাঠ করিলে রসিক ভক্তের চক্ষুর সাক্ষাতেই যেন বর্ণনীয় লীলাগুলি জাজ্জল্যমান ভাবে ফুটিয়া উঠে। কোনও জিনিসের মূর্তি দেখিয়া দেখিয়া তাহা বর্ণনা করিলে বর্ণনাটি যেমন পরিস্ফুট হয়, শ্রীকৃপের লেখনীতে শৃঙ্গার-রসের বর্ণনাও তদ্রূপই পরিস্ফুট এবং উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে; তাই বলা যাইতে পারে—প্রভুর কৃপায় শৃঙ্গার-রস যেন শ্রীকৃপের হৃদয়ে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াই বিরাজিত ছিল এবং সেই মূর্তি দেখিয়া দেখিয়াই—যেন শ্রীকৃপ তদীয় গ্রন্থাদিতে তাহার বর্ণনা দিয়াছেন। যাহা হউক, প্রয়াগে ঈদৃশী কৃপালাভের পূর্বে শ্রীকৃপের অবস্থা কিরূপ ছিল? **প্রাগেব—**পূর্বেই, প্রয়াগে আসার পূর্বে গৃহে অবস্থান-সময়েই তিনি শ্রিয়গুণগণে: **গাঢ়বদ্ধ:**—তাঁহার প্রাণকোট-প্রৈষ্ঠ-শ্রীচৈতন্তের গুণ-সমূহের দ্বারা গাঢ় বা দৃঢ়রূপে আবদ্ধ ছিলেন; অনেকগুলি রজ্জু (গুণ) দ্বারা কোনও লোককে আবদ্ধ করিয়া রাখিলে, সেই লোক যেমন আর ছুটিয়া অগ্রা যাইতে পারে না, তদ্রূপ শ্রীচৈতন্তের মনোহর গুণরাজীতেও শ্রীকৃপ এতই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, শ্রীচৈতন্তের চরণ চিন্তা ব্যতীত তাঁহার মন আর অল্প কোনও কার্যেই যাইতে পারিত না। এইরূপে শ্রীচৈতন্তের গুণবদ্ধ হইয়াই তিনি **গেহাধ্যাসাৎ—**গৃহে আসক্তি হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্তের গুণ-মহিমায় মন একান্তভাবে নিবিষ্ট হওয়ায় সাংসারিক বিষয়ে আর তাঁহার মন একেবারেই যাইত না; কাজেই তিনি বিষয়মুক্ত হইলেন।

স্নোকে “গাঢ়বদ্ধোহপি মুক্ত:—গাঢ়বদ্ধ হইয়াও মুক্ত”—এই বাক্যে একটু বিরোধ দেখা যায়; যিনি গাঢ়রূপে বদ্ধ, তিনি আবার কিরূপে মুক্ত হইতে পারেন? কিন্তু এস্থলে বস্তুত: কোনওরূপ বিরোধ নাই; শ্রীকৃপ গাঢ়রূপে বদ্ধ ছিলেন শ্রীচৈতন্তগুণরাজীতে; গঢ়বদ্ধ অর্থ—শ্রীচৈতন্তের গুণসমূহে বিশেষরূপে মুগ্ধ; একান্তরূপে গুণমুগ্ধ; ভগবান্ শ্রীচৈতন্তের গুণমুগ্ধতা কোনওরূপ বন্ধনের হেতু নহে; বরং ইহা সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি পাওয়ারই হেতু, তাই এস্থলে প্রকৃত প্রস্তাবে কোনওরূপ বিরোধ নাই, ইহা বিরোধাত্মকমাত্র—(১১৬৭৪ পয়ারের টীকায় বিরোধাত্মক অলঙ্কারের লক্ষণ দ্রষ্টব্য)।

তথাহি তত্ৰৈব (৯৪৩)—

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে

প্রেমস্বরূপে সহজাভিরূপে ।

নিজামুরূপে প্রভুরেকরূপে

ততান রূপে অবলাস-রূপে ॥ ১৩

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

প্রিয়স্বরূপে ইতি । প্রভুঃ শ্রীচৈতন্যদেবঃ রূপে রূপগোপ্তামিনি প্রেম ততান বিস্তারিতবান্ । কথন্তু তে রূপে ? প্রিয়স্বরূপে স্বরূপ-গোপ্তামী প্রিয়ঃ যত্ন, যথা প্রিয়ন্ত যত্ন আত্মীয়ন্ত স্বয়ংরূপন্ত সর্কোৎকর্ষং নিরূপয়তি ইতি প্রিয়স্বরূপ তন্মিন্, দয়িতস্বরূপে আত্মপ্রিয়রূপে স্বরূপে স্বস্বাদভিন্নরূপে সহজাভিরূপে সহজং স্বাভাবিকং অভিরূপং মনোজ্ঞং রূপং যত্ন তন্মিন্, নিজামুরূপে প্রেম-প্রচারতয়া নিজসদৃশরূপে একরূপে মুখ্যরূপে অবলাসরূপে যত্ন কৃষ্ণন্ত বিলাসং নিরূপয়তি ইতি তথা তন্মিন্ । অথবা, প্রেমস্বরূপে প্রেমমূর্ত্তৌ রূপে ততান শক্তিং বিস্তারিতবানিত্যর্থঃ অজ্ঞং সমানম্ । নমু শ্রীস্বরূপ-রামানন্দরায়-প্রভৃতয়ো বহুবোহস্তরঙ্গভক্তাঃ সন্তি, কেবলং শ্রীরূপে শক্তিসম্ভারঃ কথমিতি চেত্তত্র এবং সমাধানীয়ম্ । যথা পৌর্ণমাসী-নান্দীমুখী-বৃন্দাদয়ঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ গৌরবস্থানীয়াঃ । জ্যেষ্ঠকল্পাঃ ললিতা-বিশাখাদয়ঃ । ততস্তাসাং বিষয়ে কেবলং বহুতোদ্যঘাটনে শ্রীরাধায়াঃ সঙ্কোচব্যবহারঃ নতু শ্রীরূপমগ্ধ্যাদিবিষয়ে । তথা শ্রীঅদ্বৈত-শ্রীবাস-রামানন্দ-স্বরূপাদয়ঃ শ্রীমহাপ্রভোঃ গৌরবস্থানীয়াঃ এতেষু বিষয়েষু কেবলবহুতোদ্যঘাটন-সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র-বর্ণনে শ্রীমহাপ্রভোঃ সঙ্কোচ-ব্যবহারঃ ন তু শ্রীরূপগোপ্তামিবিষয়ে সঙ্কোচঃ । অতএব নিঃসঙ্কোচ-স্থানে শ্রীরূপে শক্তিসম্ভারঃ । নমু ভবতু নাম নিঃসঙ্কোচস্থানে শক্তিসম্ভারঃ । কিন্তু আধুনিকবৎ দোষায় কল্পতে ইতি চেত্তত্র এবং সমাধানীয়ম্ । এতৌ ধৌ প্রাচীন-নিজভক্তাবেব ইত্যেবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমহাপ্রভোর্বাক্যং তথা ধৌ জ্ঞাতরৌ যম প্রাণসমৌ তয়োর্দৈত্বেন হৃদয়-বেদনা ভবতীত্যুক্তেরাধুনিকবৎ দোষাপগমঃ ; কিন্তু নিজান্তরঙ্গ-ভক্তপরীক্ষার্থমাধুনিকবৎ শক্তিসম্ভারঃ ন চাধুনিকঃ । তত্র নিজান্তরঙ্গভক্তবাক্যে যথা । প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরীত্যাদৌ মহাপ্রভোহৃদয়োদ্যঘাটন-পটুতা রূপমৈব লভ্যা নতু অহুপ্রকার ইতি ভাবঃ । চক্রবর্তী । ১৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো । ১৩ । অর্থঃ । প্রিয়স্বরূপে (স্বরূপগোপ্তামী বাহার প্রিয়, অথবা প্রিয়-নিজের—স্বয়ংরূপের—সর্কোৎকর্ষ যিনি নিরূপণ করেন) দয়িতস্বরূপে (যিনি প্রভুর দয়িতের বা প্রিয়ের স্বরূপতুল্য) স্বরূপে (যিনি স্বতুল্য, যিনি প্রভুর নিজ হইতে অভিন্নরূপ) সহজাভিরূপে (যিনি স্বভাবতঃই মনোজ্ঞ-রূপবিশিষ্ট) নিজামুরূপে (প্রেমপ্রচারদ্বারা যিনি প্রভুর নিজের সদৃশ) একরূপে (মুখ্যরূপে, অথবা বাহার রূপ প্রভুর রূপেরই তুল্য) অবলাসরূপে (যিনি শ্রীকৃষ্ণের বিলাসতত্ত্ব নিরূপণ করেন) রূপে (সেই রূপগোপ্তামীতে) প্রভুঃ (শ্রীমন্মহাপ্রভু) প্রেম (প্রেম) ততান (বিস্তার করিয়াছিলেন) । (এইরূপ অর্থে “ততান”-ক্রিয়ার কর্ত্তা হইলেন “প্রভুঃ” এবং কর্ম্ম হইল “প্রেম” । প্রভু প্রেম বিস্তার করিলেন শ্রীরূপে । অত্যাচ্ছ শব্দগুলি “রূপে”-শব্দের বিশেষণ) ।

অথবা । প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে (যিনি প্রেমের স্বরূপ বা মূর্ত্তি, যিনি মূর্ত্তিমানে প্রেম) সহজাভিরূপে, নিজামুরূপে একরূপে অবলাসরূপে রূপে প্রভু [শক্তিম্] ততান (শক্তি বিস্তারিত করিয়াছিলেন) । (এখানে যে সকল শব্দের অর্থ লিখিত হইল না, তাহাদের অর্থ পূর্বলিখিত অর্থের অন্তর্গত অর্থেরই অমুরূপ) ।

প্রথম অর্থে “প্রেমস্বরূপে” স্থলে দুইটা শব্দ ধরা হইয়াছে “প্রেম” এবং “স্বরূপে” । “প্রেম”-শব্দ হইল “ততান”-ক্রিয়ার কর্ম্ম এবং “স্বরূপে”-শব্দ হইল “রূপে”-শব্দের বিশেষণ । আর, দ্বিতীয় অর্থে “প্রেমস্বরূপে”-কে একটা শব্দ মনে করিয়া “রূপে” শব্দের বিশেষণ করা হইয়াছে । এই অর্থে “ততান” ক্রিয়ার কর্ম্ম-বাচক কোনও শব্দ শ্লোকে নাই ; অতঃ “ততান” সপঞ্চম ক্রিয়াপদ ; ইহার একটা কর্ম্ম থাকি দরকার ; তাই “শক্তিম্”-শব্দ অধ্যাহার করা হইয়াছে ; “ততান”-ক্রিয়ার কর্ম্ম হইল “শক্তিম্”, বাহা শ্লোকে উক্ত আছে বলিয়া মনে করিতে হইবে । উভয় প্রকার অর্থই শ্রীপাদ বিখ্যাতচক্রবর্তীর টীকার অমুরূপ ।

শৌর্য-কৃপা-তরঙ্গিণী গীতা।

অনুবাদ স্বরূপগোষ্ঠামী বাঁহার প্রিয়পাত্র (অথবা যিনি স্বয়ংক্রপের সর্কোৎকর্ষ-নিরূপণে সমর্থ), যিনি প্রভুর প্রিয়ের স্বরূপতুল্য, যিনি প্রভুর স্বতুল্য বা অভিন্নরূপ, যিনি স্বভাবতঃই মনোরম-রূপবিশিষ্ট, প্রেম-প্রচার-বিষয়ে যিনি প্রভুর নিজেরই তুল্য, যিনি মুখ্যরূপ (বা বাঁহার রূপ প্রভুর রূপেরই তুল্য), যিনি প্রভুর বা শ্রীকৃষ্ণের বিলাসতত্ত্ব-নিরূপণে সমর্থ, সেই শ্রীরূপগোষ্ঠামীতে শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রেম বিস্তার করিয়াছিলেন। ১৩

অথবা। স্বরূপগোষ্ঠামী বাঁহার প্রিয়পাত্র (অথবা যিনি স্বয়ংক্রপের সর্কোৎকর্ষ-নিরূপণে সমর্থ), যিনি প্রভুর প্রিয়ের রূপতুল্য, যিনি প্রেমের স্বরূপ বা মূর্তি (যিনি মূর্তিমান্ প্রেম-সদৃশ), যিনি স্বভাবতঃই মনোরম-রূপবিশিষ্ট, প্রেম-প্রচার-বিষয়ে যিনি প্রভুর নিজেরই তুল্য, যিনি মুখ্যরূপ (বা বাঁহার রূপ প্রভুর রূপেরই তুল্য), যিনি প্রভুর বা শ্রীকৃষ্ণের বিলাসতত্ত্ব-নিরূপণে সমর্থ, সেই শ্রীরূপগোষ্ঠামীতে শ্রীমন্মহাপ্রভু শক্তি সঞ্চারিত করিয়াছিলেন। ১৩

প্রিয়স্বরূপে—প্রিয় হইয়াছেন স্বরূপ (স্বরূপ-দামোদর-গোষ্ঠামী) বাঁহার; শ্রীশাস্বরূপ-দামোদর বাঁহার প্রিয়পাত্র। অথবা, প্রিয়-স্ব-এব রূপ (নিরূপণ) করেন যিনি; প্রিয়-স্ব—আত্মীয় নিজরূপ বা স্বয়ংক্রপ; তাহার সর্কোৎকর্ষ যিনি নিরূপণ করিতে সমর্থ তিনি হইলেন প্রিয়স্বরূপ। রসিক-শব্দে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংক্রপ হইল তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়; যেহেতু, সর্কলীলা-মুহূর্ত-মণি রাগাদিলীলার সর্কোৎকর্ষে রস-আন্বাদন একমাত্র স্বয়ংক্রপদ্বারাই সম্ভব। আবার, যে সকল অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপ-রূপে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজিত, তাঁহাদের প্রত্যেকের নিকটেও স্বয়ংক্রপ অত্যন্ত প্রিয়; যেহেতু, স্বয়ংক্রপের মাধুর্যাদিতে তাঁহাদের প্রত্যেকের চিত্তই আকৃষ্ট হয়; “কোটি-ব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, তাহাঁ যে স্বরূপগণ, বলে হরে তা-সভার মন।” স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের এবং তাঁহার বিভিন্ন স্বরূপেরও প্রিয় যে রূপ, তাহাঁই হইল—প্রিয়স্ব, স্বয়ংক্রপ। সকলের প্রিয় এই স্বয়ংক্রপের সর্কবিষয়ে সর্কোৎকর্ষ যিনি নিরূপণ করেন (বা নিরূপণ করিতে সমর্থ) তিনিই হইলেন প্রিয়স্বরূপ। এস্থলে রূপ-শব্দের অর্থ হইল নিরূপণকর্তা, রূপয়তীতি রূপঃ। দয়িতস্বরূপে—দয়িতের (প্রিয়বাক্তির) স্বরূপ (বা আদর্শ) যিনি; যিনি প্রভুর প্রিয় বাক্তির আদর্শতুল্য। সহজাতিক্রূপে—সহজ হইয়াছে অভিন্নরূপ (মনোজ্ঞ রূপ) বাঁহার; বাঁহার রূপ স্বভাবতঃই মনোরম; অথবা মনোরম রূপ বাঁহার সহজাত, জন্মাবধিই বাঁহার রূপ (সৌন্দর্য) অত্যন্ত মনোরম। নিজানুরূপে—যিনি প্রভুর নিজের অরূপ (বা তুল্য); প্রেম-প্রচারাদি-ব্যাপারে যিনি প্রভুরই তুল্য। একরূপে—প্রভুর রূপ এবং বাঁহার রূপ একই রকম; বাঁহার রূপ প্রভুর রূপেরই তুল্য। অবিলাসরূপে—স্ব-এর (নিজের—শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিজের) বিলাস (লীলাতত্ত্বাদি) যিনি নিরূপণ করেন (বা নিরূপণ করিতে সমর্থ)। এস্থলেও রূপ-শব্দের অর্থ নিরূপণকর্তা। স্বরূপে—প্রভুর নিজ (স্ব) হইতে অভিন্নরূপে; যিনি প্রভুর অভিন্ন রূপ। অথবা, প্রেমস্বরূপে—যিনি প্রেমের স্বরূপ বা মূর্তি বিশেষ, মূর্তিপ্রেম (দ্বিতীয় রকমের অময়ের অরূপ অর্থে)। সেই রূপে—শ্রীরূপ-গোষ্ঠামীতে প্রভুঃ—শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রেম ভিত্তান—প্রেম বিস্তার করিলেন (প্রথম অময় অমুসারে); অথবা শক্তি ভিত্তান—শক্তি বিস্তার করিলেন (দ্বিতীয় অময় অমুসারে)।

শ্রীরূপগোষ্ঠামীতে প্রভু যে শক্তি সঞ্চারিত করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি বিশেষ; প্রেমও স্বরূপ-শক্তিরই বৃত্তি; সুতরাং উভয়রূপ অময়ে সঞ্চারিত বস্তুর বিষয়ে স্বরূপতঃ পার্থক্য বিশেষ কিছু নাই।

যাহা হউক, সম্ভবতঃ উল্লিখিত উভয় রকমের অময়ের অর্থাৎ উভয়-রূপ অর্ধেরই সার্থকতা আছে। প্রভুকর্তৃক শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনে প্রেম এবং শক্তি এই দুইটা বস্তু সঞ্চারিত করারই প্রয়োজনীয়তা ছিল। তাঁহাদের দ্বারা বৃন্দাবন-কেলিবর্ত্তার যে রস প্রকটিত করাইবার জন্ত প্রভুর ইচ্ছা হইয়াছিল, সেই রসের অপরোক্ষ অমুভব ব্যতীত তাহা বিবৃত হইতে পারে না এবং অপরোক্ষ অমুভবের জন্ত প্রেমের প্রয়োজন। যে প্রেম হৃদয়ে সঞ্চারিত হইলে সেই রসের অমুভব সম্ভব, প্রভু তাঁহাদের মধ্যে সেই প্রেম বিস্তারিত করিলেন। আবার, রসের অমুভব লাভ হইলেও তাহার বর্ণনার জন্ত যে শক্তির প্রয়োজন, সেই শক্তিও তিনি তাঁহাদের মধ্যে সঞ্চারিত করিয়াছেন। এইরূপে দেখা যায়, প্রেম এবং রস-বর্ণনার উপযোগিনী শক্তি, এই উভয়-বস্তু সঞ্চারিত করারই প্রয়োজনীয়তা ছিল।

এই মত কণ'পূর লিখে স্থানে স্থানে ।

প্রভু রূপা কৈল যৈছে রূপ-সনাতনে ॥ ১১০

মহাপ্রভুর যত বড় বড় ভক্ত মাত্র ।

রূপ সনাতন সভার রূপা-গৌরব পাত্র ॥ ১১১

কেহো যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন ।

তারে প্রশ্ন করেন প্রভুর পারিষদগণ ॥ ১১২

‘কহ—তাহাঁ কৈছে রহে রূপ-সনাতন ? ।

কৈছে রহে বৈরাগ্য, কৈছে বা ভোজন ? ॥ ১১৩

কৈছে অর্থপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণভজন ?’

তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ— । ১১৪

‘অনিকেতন দৌহে রহে, যত বৃক্ষগণ ।

একেক-বৃক্ষের তলে একেক রাত্রি শয়ন ॥ ১১৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টকা ।

এক্ষণে একটি প্রশ্ন হইতে পারে এই যে, শ্রীরূপ-গোস্থানী হইলেন ব্রজলীলার শ্রীরূপ-মঞ্জরী এবং শ্রীসনাতন-গোস্থানী হইলেন ব্রজলীলার রতিমঞ্জরী (বা লবঙ্গ মঞ্জরী) । গৌরগণোদ্দেশদীপিকা । ১৮০-৮২ ॥ স্মৃতরাং বৃন্দাবন-কেলিবাস্তার নিগূঢ়তম রহস্যও তাঁহারা অবগত আছেন, নিগূঢ়তম লীলারহস্যের রসেরও তাঁহাদের সাক্ষাৎ অহুভব আছে ; তাহার অপরোক্ষ অমুভূতির উপযোগী প্রেমও নিত্যসিদ্ধভাবে তাঁহাদের মধ্যে বর্তমান । এই অবস্থায় তাঁহাদের মধ্যে আবার নূতন করিয়া প্রেম-সঞ্চারের কি প্রয়োজন ছিল ? ইহার উত্তর এই যে, নরলীলা-সিদ্ধির জন্ত এবং জীবশিক্ষার জন্তই ইহা করিতে হইয়াছে । গৌরলীলায় প্রভু তাঁহার পূর্বলীলার পরিকরদিগকে সাংসারিক জীবের বিভিন্ন অবস্থায় স্থাপন করিয়াছেন—ব্যবহারিক জগতের সকল অবস্থায় থাকিয়াই যে ভগবদ্ভজন করা যায়, তাহা জগতের জীবকে জানাইবার উদ্দেশ্যে । আবার, এই বিভিন্ন অবস্থা হইতেই একটীলীলায় তিনি রূপা করিয়া তাঁহাদিগকে স্বচরণে টানিয়া নিয়াছেন—তাঁহার রূপাতেই তাঁহার চরণপ্রাপ্তি সম্ভব, “যমেবৈষ বৃণতে তন্ত্ৰ এষঃ লভ্যঃ”—এই শ্রুতিবাক্যের সত্যতা প্রত্যক্ষভাবে দেখাইবার উদ্দেশ্যে । ঠিক এই ভাবেই, শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনে প্রেম ও শক্তি সঞ্চারিত করিয়া প্রভু দেখাইলেন—তাঁহার রূপা বাতীত কেহ রস অহুভবের উপযোগী প্রেমও লাভ করিতে পারেনা এবং রসবর্ণনার সামর্থ্যও লাভ করিতে পারেনা । আবার, ইহাদের প্রেমের মহিমাও যে কি অপূর্ণ, তাহাও প্রভু ইহা দ্বারা দেখাইলেন । শ্রীঅবৈতপ্রভু, রায়রামানন্দ, স্বরূপদামোদর প্রভৃতিও প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত, তাঁহারাও প্রভুর পূর্বলীলার পরিকর ; কিন্তু তাহা হইলেও পূর্বলীলার পৌর্ণমাসী, নান্দীমুখী, বৃন্দা প্রভৃতির প্রতি গৌরব-বুদ্ধিবশতঃ এবং বয়োজ্যোষ্ঠা বলিয়া ললিতা-বিশাখাদির প্রতিও গৌরব-বুদ্ধিবশতঃ শ্রীরাধিকা যেমন শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার নিভৃত-নিষ্কুঞ্জ-কেলির সমস্ত রহস্য উদ্ঘাটন করিতে সক্ষম অহুভব করিতেন, কিন্তু শ্রীরূপমঞ্জরী-আদির নিকটে তাহা উদ্ঘাটন করিতে তদ্রূপ সক্ষম অহুভব করিতেন না এবং ইহা হইতেই যেমন শ্রীরূপ-মঞ্জরী-আদির প্রেমের একটা অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য স্থিতি হইতেছে ; তদ্রূপ শ্রীঅবৈত-রায়রামানন্দ-স্বরূপদামোদর-আদির প্রতি গৌরব-বুদ্ধিবশতঃ লীলারস-বর্ণনের শক্তি তাঁহাদের মধ্যে সঞ্চারিত না করিয়া শ্রীরূপ-সনাতনের মধ্যে সঞ্চারিত করাতেই বুঝা যাইতেছে যে, যে লীলারহস্য ইহাদের দ্বারা প্রভু প্রকটিত করাইতে চাহিয়াছেন, ইহাদের নিকটে তাহার উদ্ঘাটনে রাধাভাবদ্ব্যতি-স্ববলিত প্রভুর কোনরূপ সক্ষম নাই ; ইহাতেই ইহাদের অপূর্ণ প্রেম-বৈশিষ্ট্য, প্রেমের এক অপূর্ণ মহিমা স্থিতি হইতেছে (শ্লোকের চক্রবর্তী-টকা দ্রষ্টব্য) ।

১০৭—পরারোক্তির প্রমাণ এই তিনটি শ্লোক ।

১১০ । এইমত—উল্লিখিত তিনটি শ্লোকের দ্বারা ।

১১১ । রূপা-গৌরবপাত্র—প্রবীণ বৈষ্ণবদের রূপার পাত্র এবং নবীন বৈষ্ণবদের গৌরবের (গৌরব-বুদ্ধির) পাত্র ।

১১৫ । অনিকেতন—নিকেতন (বাসগৃহ) নাই বাঁহার ; গৃহহীন । যাঁহার থাকিবার জন্ত কোনও ঘরও নাই, কোনও নিদ্রিষ্ট স্থানও নাই ।

বিপ্রগৃহে স্থূল ভিক্ষা কাঁই মাধুকরি ।

শুক রুটি চানা চাবায় ভোগ পরিহরি ॥ ১১৬

করোয়া মাত্র হাতে কাঁথা ছিড়া বহির্বাস ।

কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম নর্তন উল্লাস ॥ ১১৭

অষ্টপ্রহর কৃষ্ণভজন—চারিদণ্ড শয়নে ।

নামসকীর্তনে সেহো নহে কোনদিনে ॥ ১১৮

কভু ভক্তিরসশাস্ত্র করয়ে লিখন ।

চৈতন্যকথা শুনে, করে চৈতন্যচিন্তন ॥ ১১৯

এই কথা শুনি মহাস্তের মহা সুখ হয় ।

চৈতন্যের কৃপা বাঁই, তাঁই কি বিস্ময় ? ॥ ১২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

বৃন্দাবনে শ্রীকৃপ-সনাতন এক-এক বৃক্ষের নীচে এক এক রাত্রি শয়ন করেন; তাঁহাদের কোনও নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই ।

১১৬। বিপ্রগৃহে—মথুরাবাসী ব্রাহ্মণদের গৃহে। স্থূলভিক্ষা—বেশী পরিমাণ (নিজের প্রয়োজন মত) ভোজ্যদ্রব্য গ্রহণ। কাঁই—কোথাও বা। মাধুকরি—মধুকরের (জমরের বা মধুমক্ষিকার) বৃন্তি। মধুকর যে পুষ্প হইতে মধু গ্রহণ করে, তাহাতে পুষ্পের কোনও কষ্ট হয়না; একটা পুষ্প হইতেই তাহার প্রয়োজনীয় সমস্ত মধু সংগ্রহ করিতে চেষ্টাও করে না; বিন্দু বিন্দু মধুমাত্র গ্রহণ করে। ষাঁহারা বৈরাগীর ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকেও ঐ বৃন্তি অবলম্বন করিতে হইবে; গৃহস্থের নিকট হইতে অধিক গ্রহণের চেষ্টা না করিয়া, গৃহস্থ বিনাকটে সন্তুষ্ট-চিন্তে যাহা দিতে পারে, অল্প অল্প করিয়া তাহাই গ্রহণ করিবেন। ইহাই মাধুকরী বৃন্তি।

শ্রীকৃপ-সনাতন কাহারও নিকট স্থূলভিক্ষা চাহিতেন না; প্রচলিত সামাজিক রীতি অনুসারে, অত্রাহ্মণ কেহ তাঁহাদিগকে স্থূলভিক্ষা গ্রহণের জন্য অহরোধও করিতেন না। ব্রাহ্মণ কেহ স্থূলভিক্ষা গ্রহণের জন্য তাঁহাদিগকে অহরোধ করিলে মধ্যে মধ্যে তাঁহারা তাহা গ্রহণ করিতেন। ব্রাহ্মণব্যতীত অপর কাহারও স্থূলভিক্ষা গ্রহণ করা হইবেনা, এক্ষণ কোনও ভাব তাঁহাদের ছিল বলিয়া মনে হয়না; কারণ, দেহাভিমান হইতেই এই জাতীয় মনোভাব জন্মে। তাঁহাদের দেহাভিমান ছিলনা; থাকিলে ব্রাহ্মণ-বংশ-সম্মত হইয়াও তাঁহারা নিজেদিগকে অস্পৃশ্য বলিয়া মনে করিতেন না। অভিমান ভক্তিপথের অন্তরায়।

শুকরুটি—তরকারী-আদি ব্যতীত শুধু রুটি। চানা—ছোলা। ভোগ পরিহরি—দেহের স্বাভাবিক দ্রব্যাদির অনুসন্ধান ত্যাগ করিয়া।

১১৭। করোয়া—মাটির বা লাউর জলপাত্র।

১১৮। শ্রীকৃপ-সনাতন দিব্যরাত্রির মধ্যে মাত্র চারিদণ্ড শয়ন করিতেন; যে দিন নাম-সকীর্তনে প্রেমোন্মত্ত হইয়া পড়িতেন, সেইদিন এই চারিদণ্ডও ঘুমাইতেন না।

১১৯। ভক্তিরসশাস্ত্র—ভক্তি-শাস্ত্র ও রসশাস্ত্র।

চৈতন্যকথা ইত্যাদি—শ্রীশ্রীগৌরের লীলা-কথার শ্রবণ-কীর্তন এবং গৌর-লীলার শ্রবণও যে গোড়ীয়-বৈষ্ণবদের ভক্তনের অন্তর্ভুক্ত, সুতরাং লীলাতে শ্রীশ্রীগৌরমুন্দরের সেবাও যে গোড়ীয় বৈষ্ণবদের কাম্য, শ্রীশ্রীকৃপ-সনাতনের আচরণে তাহারই প্রমাণ পাওয়া যায়। ২২২১২০-পয়ারের টকা দ্রষ্টব্য। শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ও লিখিয়াছেন—“এখা গৌরচন্দ্র পাব, সেখা রাধাকৃষ্ণ।”

১১৪-১৫ পয়ারে এবং ১১৭ পয়ারের প্রথমার্ধে শ্রীকৃপ-সনাতনের বৈরাগ্যের বিবরণ, ১১৬ পয়ারে তাঁহাদের আহারের বিবরণ এবং ১১৭ পয়ারের শেষার্ধে ও ১১৮-১৯ পয়ারে তাঁহাদের ভক্তনের কথা বলা হইয়াছে।

১২০। মহাস্তের—মহাস্ত বৈষ্ণব-গণের।

চৈতন্যের কৃপা—শ্রীশ্রীকৃপ-সনাতন প্রধান রাজকর্মচারী ছিলেন; তাঁহাদের অকূল-ঐখ্য ছিল; কত ভোগ-বিলাসে তাঁহাদের দিন কাটিয়াছে; এখন, কিরূপে তাঁহারা এইরূপ কাণ্ডালের ছায় জীবিকা-নির্ভাহ করিয়াও

চৈতন্যের কৃপা রূপ লিখিয়াছে আপনে ।

রসামৃতসিদ্ধিগ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ॥ ১২১

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে

ভক্তিসামান্তলহর্যাম্ (২)—

হৃদি যন্ত প্রেরণয়া

প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি

তন্তুঃ চৈতন্যদেবন্ত ॥ ১৪

এইমত দশদিন প্রয়াগে রহিয়া ।

শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥ ১২২

প্রভু কহে শুন রূপ ! ভক্তিরসের লক্ষণ ।

সূত্ররূপে কহি, বিস্তার না যায় বর্ণন ॥ ১২৩

পারাবারশূণ্য গন্তীর ভক্তিরসসিদ্ধি ।

তোমা চাখাইতে তার কহি একবিন্দু ॥ ১২৪

এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ ।

চৌরাশীলক্ষযোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥ ১২৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অথ নিজভক্তিপ্রবর্তনেন কলিযুগপাবনাবতারং বিশেষতঃ স্বাশ্রয়-চরণকমলং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং ভগবন্তং নমস্করোতি হৃদীতি । হৃদবিষয়-প্রেরণয়া প্রবর্তিতঃ সন্দর্ভে ইতি শেষঃ । বরাকরূপ ইতি । স্বয়ং দৈতেনোক্তং সরস্বতীতু তদসহমানা বরং শ্রেষ্ঠং আ সম্যক্ কায়তি শঙ্কায়ত ইতি সংকবিতায়ামপি তং প্রেরণয়ৈব প্রবৃত্তিঃ স্নানান্তথেনি অপেরর্থঃ ইতি তদ্ব্যবহারেণৈব তমেব স্তাবয়তি । শ্রীজীব । ১৪ ॥

গৌর-কৃপা-ভগবতী টীকা ।

প্রকৃষ্ট-চিন্তে ভজন-সাধন করিতে সমর্থ হইলেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—“শ্রীচৈতন্যের কৃপা হইতেই ইহা সম্ভব হইয়াছে ।”

১২১ । রূপ—শ্রীরূপগোস্বামী । শ্রীরূপগোস্বামী স্বরচিত-ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধির মঙ্গলাচরণে তাঁহার প্রতি শ্রীচৈতন্যের কৃপার কথা নিজেই লিখিয়াছেন—নিম্নোদ্ধৃত শ্লোকে ।

শ্লো । ১৪ । অম্বয় । বরাকরূপঃ (ক্ষুদ্ররূপ) অপি (ও—হইয়াও) অহং (আমি—শ্রীরূপ) হৃদি (হৃদয়ে) যন্ত (বাহ্য—যে শ্রীচৈতন্যের) প্রেরণয়া (প্রেরণায়) প্রবর্তিতঃ (গ্রহ-প্রণয়নে প্রবর্তিত হইয়াছি), তন্তু হরেঃ (সেই হরি) চৈতন্যদেবন্ত (শ্রীচৈতন্যদেবের) পদকমলং (চরণ-কমলকে) বন্দে (আমি বন্দনা করি) ।

অনুবাদ । আমি অতি ক্ষুদ্র হইয়াও হৃদয়ে বাহ্য প্রেরণা পাইয়া (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি নামক গ্রন্থরচনায়) প্রবৃত্ত হইয়াছি, সেই হরি শ্রীচৈতন্যদেবের চরণকমল আমি বন্দনা করি । ১৪

এই শ্লোক শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ; এই শ্লোকেই তিনি লিখিয়াছেন—শ্রীমদ্মহাপ্রভুর কৃপাশক্তি পাইয়াই তিনি গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছেন ।

১২৩ । সূত্ররূপে—সংক্ষেপে ।

১২৪ । পারাবারশূণ্য—সীমাহীন ; অসীম । গন্তীর—অতলম্পর্শ । ভক্তিরস-সিদ্ধি—ভক্তিরসের সমুদ্র । চাখাইতে—অন্নমাত্রায় আশ্বাদন করাইতে ।

১২৫ । অনন্তজীবগণ—জীবের সংখ্যা অনন্ত । এই জীব স্ব-স্ব কর্ণফুলে চৌরাশীলক্ষ-যোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে । “জলজা নবলক্ষাণি স্থাবরা লক্ষবিংশতিঃ । কুম্ভো রুদ্রসংখ্যাকাঃ পক্ষিণঃ দশলক্ষকম্ ॥ ত্রিশলক্ষাণি পশবশচতুর্লক্ষাণি মাছুষাঃ । সর্বযোনিং পরিত্যজ্য ব্রহ্মযোনিং ততোহভ্যাগাৎ ॥—জীব নয়লক্ষ বার জলজ-যোনিতে ; বিশলক্ষ বার স্থাবর-যোনিতে, একার লক্ষ বার কুমি-যোনিতে, দশলক্ষ বার পক্ষি-যোনিতে, ত্রিশলক্ষ বার পশুযোনিতে এবং চারিলক্ষ বার মাছুষ-যোনিতে ভ্রমণ করে ; পরে সাধনবলে সকল যোনি ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মযোনি প্রাপ্ত হয় ।” বিশেষ বিশেষ কর্ণফলাহুসারে জীব বিশেষ বিশেষ যোনিতে ভ্রমণ করে ; ইহার কোনও ক্রম নাই ।

কেশাগ্র-শতেকভাগ পুন শতাংশ করি ।

তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ॥ ১২৬

তথাহি (ভাঃ ১০।৮।৩০) শ্রুতি-

ব্যাখ্যাস্থত-শ্লোকঃ—

কেশাগ্রশতভাগস্ত শতাংশসদৃশাস্থকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপেহয়ং সংখ্যাভীতো হি চিংকণঃ ॥ ১৫

তথাহি পঞ্চদশ্যাং চিত্রদীপে (৮১)—

বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা ক্লান্ততস্ত চ ॥

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয় ইতি চাহাপরা শ্রুতিঃ ॥ ১৬

তথাহি (ভাঃ ১১।১৬।১১)—

সূক্ষ্মাণামপ্যহং জীবঃ ॥ ১৭

তথাহি (ভাঃ ১০।৮।৩০)—

অপরিমিতা ঐবাস্তুহুত্বতো যদি সর্কগতঃ-

স্তহি ন শাস্ততেতি নিয়মো ঐব নেতরথা ।

অজনি চ যন্ময়ং তদবিমুচ্য নিয়ন্তৃ ভবেৎ

সমমহুজানতাং যদমতং মতদুষ্টিতয়া ॥ ১৮ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

কেশাগ্রেতি । অয়ং জীবঃ চিংকণঃ চিংস্বরূপস্ত কণঃ পূজ্যমানাঘীনং শুলিঙ্গো ভবতি যথা । কথংস্তুতঃ কেশাগ্রশতভাগস্ত য একভাগঃ পুনঃ তচ্ছতাংশশ্রৈক্যাংশসদৃশঃ সমানাস্থকঃ স্বরূপঃ যস্ত সঃ পুনঃ কীদৃশঃ সূক্ষ্মঃ অতিকৃদ্রঃ স্বরূপো মুর্ত্তির্যস্ত সঃ পুনঃ সংখ্যাভীতঃ হি নিশ্চিতম্ । শ্লোকমালা । ১৫

বালঃ কেশঃ তস্ত । শতধাক্লান্ততস্ত শতাংশকৃতস্ত । চক্রবর্তী । ১৬ ।

সূক্ষ্মোপাধিভ্যাং দুজ্জের্ষষাচ্চ জীবস্ত সূক্ষ্মম্ । স্বামী । ১৭

এবং তাবৎ পরমাত্মনঃ সকাশাদবিজ্ঞাকৃত-কার্যোপাধয়স্তুদংশা এব জীবা জাতাঃ সংসরন্তো ভজন্তীত্যুক্তম্ । তত্র যথেকা অবিজ্ঞা তদা জীবপ্রাণৈকবাদেকমুক্তৌ সর্কমুক্তিপ্রদসঃ । অথবা নানা অবিজ্ঞান্তর্হি তন্ত্ৰৈব অংশান্তরেণ

গৌর কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১২৬ । জীবের স্বরূপ—বলিতেছেন । চুলের অগ্রভাগকে যদি একশত ভাগ করা যায়, ইহার প্রত্যেক ভাগকে যদি আবার একশত ভাগ করা যায়, তাহা হইলে শেষোক্ত প্রত্যেক ভাগ যত সূক্ষ্ম হইবে, স্বরূপতঃ জীবও তত সূক্ষ্ম ; অর্থাৎ জীবের স্বরূপ অতি সূক্ষ্ম । ভগবান্ বিভূচিং, আর জীব অণুচিং, ভগবানের চিংকণ অংশ ; জীব অংশ, ভগবান্ অংশী ; জীব নিয়ম্য, ভগবান্ নিয়ন্তা ; জীব শাস্ত, ভগবান্ শাস্তা । ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

এই পরায়োক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে কয়েকটি শাস্ত্রবচন উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১৫। অম্বয় । অয়ং (এই) জীবঃ (জীব) কেশাগ্রশতভাগস্ত (কেশাগ্রের শতভাগের) শতাংশসদৃশাস্থকঃ (শতাংশতুল্য) সূক্ষ্মস্বরূপঃ (সূক্ষ্মস্বরূপ-বিশিষ্ট), সংখ্যাভীতঃ হি (অসংখ্য—অনন্ত), চিংকণঃ (চিংকণিকাতুল্য) ।

অনুবাদ । কেশাগ্রের যে শতভাগের এক ভাগ, সেই এক ভাগের শতাংশতুল্য সূক্ষ্মই জীবের স্বরূপ । ইহা চৈতন্য-স্বরূপের কণাতুল্য এবং সংখ্যায় অনন্ত । ১৫

শ্লো। ১৬। অম্বয় । সঃ (সেই) জীবঃ (জীব) বালাগ্রশতভাগস্ত চ (কেশাগ্রের শতভাগের) শতধাক্লান্ততস্ত (শতাংশের) ভাগঃ (একভাগ) বিজ্ঞেয়ঃ (জানিবে) ; ইতি চ (ইহাই) পরাশ্রুতিঃ (পরাশ্রুতি) আহ (বলেন) ।

অনুবাদ । কেশাগ্রের যে শতভাগের একভাগ, সেই এক ভাগের শতাংশের তুল্যই জীবকে জানিবে, এই কথা পরাশ্রুতি বলেন । ১৬

শ্লো। ১৭। অম্বয় । অহং (আমি) সূক্ষ্মাণাং (সূক্ষ্মবস্ত সমূহের মধ্যে) অপি (ও) জীবঃ (জীব) ।

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—“সূক্ষ্মবস্ত সমূহের মধ্যে আমি জীব ।” ১৭

সূক্ষ্মবস্ত-সমূহের মধ্যে সূক্ষ্মতম বস্তুই যে জীব, তাহাই এই স্থানে বলা হইল ।

শ্লো। ১৮। অম্বয় । ঐব (হে নিত্য) । অপরিমিতাঃ (অসংখ্য) ঐবাঃ (এবং নিত্য) তদুদ্ভূতাঃ

মোকের সংস্কৃত টীকা

সংসারানপগমাদনির্মোক ইত্যাদিতর্কবলেন বস্তুত এব নানাস্থানান্তর চ তেষামণ্ডে দেহব্যাপি চৈতন্ত্য ন স্যাৎ । দেহ-
পরিমাণে চ মধ্যমপরিমাণানাং সাবয়বত্বেনানিত্যত্বং স্যাৎ । অতঃ সর্বগতা নিত্যাশ্চেতি কেচন মন্তন্তে । তত্র ন
তাবদ্বক্তৃ-দোষপ্রসঙ্গঃ । অবিজ্ঞাতভেদেন তচ্ছক্তিভেদেন বা বদ্ধমুক্তব্যবস্থাসম্ভবাৎ । ঈশ্বরস্য তু ন কেনাপ্যাংশেন সংসার-
শব্দেভ্যুক্তমেব । প্রসিদ্ধং চাত্মৈক্যং সর্বপ্রতিবু । কিঞ্চ ইমং পক্ষমণ্ডর্যামিত্রক্ষাণমপি ন সহতে ইত্যাহ—অপরিমিতা
ইতি । বস্তুত এবানন্তা ঐবাস্তেনৈব রূপেণ নিত্যাঃ সর্বগতাশ্চ তদুভূতো জীবা যদি স্থান্তর্হি তেষাং সমস্বাৎ শাস্ত্যতা ন
ঘটত ইতি কৃহা হে ঐব ! নিয়মে নিয়মনং স্বয়ান শ্রাদিতরথা তু ঘটতে । কথম্ যন্ময়মুপাধিতো যদ্বিকারপ্রায়ং যজ্জী-
বাধ্যমজনি জাতং তত্তত্ত্ব স্ববিকারশ্চ নিয়ন্তু নিয়ামকং ভবেৎ । অবিমুচ্য কারণতয়া অপরিত্যজ্য । কিং তৎ । সমমুদ্রুতম্ ।
নহু কিং যতচ্ছলৈজ্ঞায়তে চেচ্চ্যুতামিদং তদিত্যত আহ—অনুজ্ঞানতাং যদমতমিতি । জানীম ইতি বদতাং যদমতম-
বিজ্ঞাতপ্রায়ম্ । অবিষয়ত্বাৎ । তথা চ শ্রুতিঃ “যশ্রামতং তত্ত্ব মতং মতং যশ্র ন বেদ সঃ । অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞা-
তমবিজ্ঞানতাম্ । অবচনেনৈব প্রোবাচ স হ তৃষ্ণীং বভূব” ইত্যাদিঃ । কিঞ্চ মতশ্চ জাতশ্চ দৃষ্টতয়া দোষপ্রবণাৎ ।
তথা চ শ্রুতিঃ “যদি মন্তসে হুবেদেতি দত্তমেবাপি নুনং ত্বং বেথ ব্রহ্মণো রূপং যদন্ত ত্বং যদন্ত দেবেযু” ইত্যাদি । তস্মাদ্
যতচ্ছল্যবশ্যোত্যমতর্ক্যং কিমপি সর্ভামুদ্রুতত্বেন সমং নিয়ন্তু ভবেদিত্যর্থঃ । স্বামী । ১৮

গৌর-কৃপা-ভরণিণী টীকা ।

(জীবগণ) যদি (যদি) সর্বগতাঃ (সর্বগত—বিভূ—ব্যাপক হয়), তর্হি (তাহা হইলে) শাস্ত্যতা (ঈশ্বর কর্তৃক জীবের
শাস্ত্য) ইতি (এই) নিয়মঃ (নিয়ম) ন (থাকেনা), ইতরথা (অতথা—জীব যদি সর্বগত না হয়, তাহা হইলে) ন
(শাস্ত্যতার অভাব হয় না); চ (অধিকন্তু) যন্ময়ং (যাহার বিকাররূপে জীব) অজনি (উৎপন্ন হয়), তৎ (তাহা)
অবিমুচ্য (কারণত্বহেতু পরিত্যাগ না করিয়া) নিয়ন্তু (নিয়ামক) ভবেৎ (হয়); সমং (সম—জীবকে তোমার সমান
বলিয়া) অনুজ্ঞানতাং (যাহারা জানে বা মনে করে, তাহাদের) যৎ (যে—যে মত) [তৎ] (তাহা) মতদৃষ্টতয়া
(মতদৃষ্ট—শাস্ত্যবিরুদ্ধ—বলিয়া) অমতং (দোষযুক্ত) ।

অনুবাদ । প্রতিগণ ত্রিক্ষণকে বলিলেন—“হে নিত্য ! অসংখ্য এবং নিত্য জীবগণ যদি সর্বগত
(বা বিভূ—ব্যাপক) হয়, তাহা হইলে (জীব ও ঈশ্বর তুল্য হইয়া যায় ; তুল্য হইয়া গেলে—জীব যে ঈশ্বরের)
শাসনাধীন—এই নিয়ম থাকে না ; কিন্তু অতরূপ হইলে অর্থাৎ জীব ব্যাপক না হইয়া স্বল্প হইলে (উক্ত নিয়মের—জীব
ঈশ্বরের শাসনাধীন, এই নিয়মের ব্যাধাত) হয় না ; অধিকন্তু, যাহার বিকাররূপে জীব বা কাণ্ড উৎপন্ন হয়, (অর্থাৎ
যে কারণ হইতে কোনও কাণ্ড জন্মায়), কারণত্ব ত্যাগ না করিয়াও (কারণরূপে বিজ্ঞান থাকিয়াও) তাহা (সেই
কাণ্ডের বা জীবের) নিয়ামক হয় (সুতরাং ঈশ্বর হইতে জীবের উৎপত্তি বলিয়া ঈশ্বর নিয়ন্তা, জীব নিয়ম্য) ।
(কাণ্ডকে কারণের—জীবকে ঈশ্বরের—) সমান মনে করে যাহারা, মতদৃষ্ট (বা বেদবিরুদ্ধ বলিয়া) তাহাদের মত
দোষযুক্ত । ১৮

তদুভূতঃ—তদুকে (দেহকে) ধারণ বা আশ্রয় করিয়াছে যাহারা, প্রপঞ্চগত সুখভোগের আশায় যাহারা
হাবর-অঙ্গমাদি দেহকে আশ্রয় করিয়া জগতে আসিয়াছে, সেই সমস্ত জীব সংখ্যায় অপরিমিতাঃ—অসংখ্য ; আবার
নিত্য-ত্রিভগবানের চিৎকণ-অংশ বলিয়া তাহারাও ব্রহ্মাঃ—নিত্যবস্তু ; এক্ষণ অবস্থায় যদি তাহারা আবার সর্বগতাঃ
—সর্বত্রই আছে যাহা, তজ্জপ, অর্থাৎ ব্যাপক বা বিভূ হয়, প্রত্যেক জীবই যদি স্বরূপতঃ বিভূ বা ব্যাপক হয়, তাহা
হইলে জীবের সঙ্গে ঈশ্বরের কোনও পার্থক্য থাকে না—ঈশ্বর যেমন নিত্য ও বিভূ, জীবও তেমন নিত্য ও বিভূ হইয়া
পড়ে—ঈশ্বর তো বিভূ বা ব্যাপক আছেনই, জীবও ব্যাপক হইয়া পড়ে ; এক্ষণ অবস্থায় শাস্ত্যতা—ঈশ্বর কর্তৃক
জীবের শাস্ত্যতা, জীব ঈশ্বরের শাসনাধীনে থাকিবে (অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শাস্তা জনানাং—ইতি বৈষ্ণব-তোষণী-টীকাধৃত
শ্রুতিবাক্য), ইতি নিয়মঃ—এই নিয়ম আর থাকে না ; কিন্তু ইতরথাঃ—অতরূপ যদি হয়, যদি জীব সর্বগত

তার মধ্যে স্থাবর জন্ম দুই ভেদ।

।

জন্মে ত্রিয্যক জল-স্থল-চর-বিভেদ ॥ ১২৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী গীতা।

(বা বিড় বা ব্যাপক) না হয়—যদি জীব সূক্ষ্ম বা ব্যাপ্য হয়, তাহা হইলে উক্ত নিয়মের ব্যাঘাত হয় না—ঈশ্বর যে জীবের শাস্তা—এই ক্ষতিবিহিত নিয়ম ঠিক থাকিতে পারে; ক্ষতিবাক্যের যখন অল্পথা হইতে পারে না এবং ক্ষতি যখন বলিতেছেন—ঈশ্বর জীবের শাস্তা, তখন জীব বিড় বা ব্যাপক হইতে পারে না; কারণ, জীব ব্যাপক হইলে ঈশ্বরকর্তৃক শাসনীয় হইতে পারে না; বস্তুতঃ ঈশ্বরই জীবের নিয়ামক; কারণ, যন্ত্রায়ং অজ্ঞানি—বাহার বিকাররূপে কোনও কার্য্য জন্মায়, যে কারণ হইতে কোনও কার্য্যের উদ্ভব হয়, তাহা (সেই কারণ) অবিস্মৃত্য—কারণকে পরিত্যাগ না করিয়া সেই কার্য্যের নিয়ন্ত্ৰ—নিয়ামক হইয়া থাকে; কারণই কার্য্যের নিয়ামক; জীবরূপ কার্য্য যখন ঈশ্বররূপ কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে (যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে—তৈত্তিরীয় ৩।১), তখন ঈশ্বরই হইলেন জীবের নিয়ন্ত্ৰা—শাস্তা। এইরূপে ঈশ্বর জীবের নিয়ন্ত্ৰা হওয়াতে জীব ব্যাপক বা সর্বগত হইতে পারে না। কাণ্ড ও কারণে, জীবে ও ঈশ্বরে সম্যং—সমান বলিয়া অনুজ্ঞানভাং—বাহারা জানে বা মনে করে, তাহাদের মত অশ্রদ্ধের; কারণ, ইহা মতদ্বৈতত্ব—মতদ্বৈতত্ব হইলে, ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া অমমতং—দোষবৃত্ত।

এই স্নোকে বৃষ্টি-প্রমাণদ্বারা দেখান হইল যে, জীব ব্যাপক নহে, বিড় নহে; ইহা ক্ষুদ্র; কিন্তু কতটুকু ক্ষুদ্র? জীব যে দেহকে আশ্রয় করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, ইহা কি সেই দেহের সমান? না, তাহাও হইতে পারে না; যদি মনে করা যায়—জীবের পরিমাণ দেহের পরিমাণের সমান, তাহা হইলে জীবের মধ্যে অনিত্যত্ব আসিয়া পড়ে। কারণ, একই জীব কৰ্ম্মকলাহুসারে ভিন্ন ভিন্ন দেহকে আশ্রয় করিয়া থাকে—মাণুষ্য হয়, পশু হয়, পক্ষী হয়, কীট-পতঙ্গ হয়, বৃক্ষলতাদি হয়; এইরূপে একই জীব ভিন্ন ভিন্ন সময়ে, ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণযুক্ত দেহকে আশ্রয় করিয়া থাকে—কখনও ক্ষুদ্রতম কীটের দেহকেও আশ্রয় করে, আবার কখনও বৃহত্তম জন্তুর দেহকেও আশ্রয় করে; দেহ-পরিমিতই যদি জীব হয়, তাহা হইলে যে জীব হস্তীর বা মানুষের দেহকে আশ্রয় করিয়াছে, ক্ষুদ্র কীটের দেহে তাহার স্থান সঙ্কলান হইবে না; আবার কীটের দেহকে যে আশ্রয় করিয়াছে, মানুষের দেহের সর্বত্র সে ব্যাপিয়া থাকিতে পারে না; অথবা, একই জীবকে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন দেহকে আশ্রয় করার—জন্ম বিভিন্ন পরিমাণ বা আয়তন গ্রহণ করিতে হয়। ইহাই যদি হয়, তাহা হইলে জীবের পরিমাণের বা আয়তনের নিত্যত্ব থাকে না; কিন্তু নিত্যবস্তুর মধ্যে কোনওরূপ অনিত্যত্বই সম্ভবে না। তাই দেহের পরিমাণেই জীবের পরিমাণ—জীবের পরিমাণ বা আয়তন মধ্যম—এই মতও গ্রহণীয় হইতে পারে না। তাহা হইলে জীবের আয়তন কিরূপ? ইহা অতি সূক্ষ্ম, পরমাণুতুল্য ক্ষুদ্র। তাহা হইলে আবার প্রশ্ন হইতে পারে—জীব স্বরূপতঃ যদি অতি সূক্ষ্ম, পরমাণুতুল্য ক্ষুদ্রই হয়, তাহা হইলে সমস্ত দেহে চৈতন্যের সঞ্চার হয় কিরূপে? দেহের নিজের চেতনাক্রিয় নাই; চিৎকণ জাবস্বরূপ হইতেই দেহের চেতনাক্রিয়; কিন্তু অণুতুল্য ক্ষুদ্র জীব তো দেহের এক অতি ক্ষুদ্র অংশে পড়িয়া থাকে—তাহাতে সমস্ত দেহে চেতনাক্রিয় বিস্তারিত হয় কিরূপে? উত্তর—গৃহের একস্থানে মাত্র দীপ থাকে; কিন্তু তাহা স্বীয় তেজঃপ্রভাবে সমস্ত গৃহকে আলোকিত করিয়া থাকে; দেহের একস্থানে যদি হরিচন্দনের স্পর্শ হয়, তাহা সমস্ত দেহে স্নিগ্ধতা বিস্তার করে; তদ্রূপ, অণুপরিমিত জীবও দেহের এক অংশে থাকিয়া স্বীয় চেতনারূপ প্রভাবের দ্বারা সমস্ত দেহকে ব্যাপিয়া রাখে—দেহের সর্বত্র তাহার চেতনাকে সঞ্চারিত করিয়া থাকে। “অগ্ন্যাজোহপ্যয়ং জীবঃ স্বদেহং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি। যথা ব্যাপ্য শরীরানি হরিচন্দনবিপ্রয়ঃ ॥ তোষণীযত ব্রহ্মাণ্ডপূরণবচন।” ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

তাহা হইলে দেখা গেল—জীব স্বরূপতঃ বিড়ও নয়, মধ্যমাকারও নয়; পরন্তু জীব অতি সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতম বস্তু।

১২৬-পর্যায়োক্তির প্রমাণ হইল ১৫-১৮ স্লোক।

১২৭। তার মধ্যে—অনন্ত জীবের মধ্যে। স্থাবর—বাহারা চলাফেরা করিতে পারেনা, বৃক্ষাদি।

অজন্ম—বাহারা চলাফেরা করিতে পারে; যেমন মানুষ, পশু, পক্ষী ইত্যাদি।

তার মধ্যে মনুষ্য জাতি অতি অল্পতর ।

তার মধ্যে স্নেহ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥ ১২৮

বেদনিষ্ঠমধ্যে অর্ধেক বেদ মুখে মানে ।

বেদনিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম নাহি গণে ॥ ১২৯

ধর্ম্যচারিগণ মধ্যে বহুত কর্মনিষ্ঠ ।

কোটিকর্মনিষ্ঠমধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥ ১৩০

কোটিজ্ঞানিমধ্যে হয় একজন মুক্ত ।

কোটিমুক্তমধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত ॥ ১৩১

কৃষ্ণভক্ত নিকাম,—অতএব ‘শাস্ত’ ।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সকলি ‘অশাস্ত’ ॥ ১৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী জীবা ।

দুইভেদ—জীব সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, হাবর ও জঙ্গম । জঙ্গম-জীব আবার এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত—তিথ্যক, জলচর ও স্থলচর ।

তিথ্যক—পশু-পক্ষী আদি । জলচর—মৎস্যাদি—যাহারা জলে বাস করে । স্থলচর—মনুষ্যাদি, যাহারা স্থলে বাস করে ।

১২৮ । অনন্তকোটি জীবের মধ্যে হাবর বাদ দিয়া জঙ্গমের মধ্যেও তিথ্যকাদিকে বাদ দিলে মানুষের সংখ্যা থাকে সমস্ত জীবমণ্ডলীর তুলনায়—অতি অল্প ; এই অল্প সংখ্যক মানুষের মধ্যে আবার স্নেহ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ, শবর প্রভৃতি জাতিও আছে—ইহারা বেদ মানে না । ইহাদের ছাড়িয়া দিলে বাকী যে মানুষ থাকে—যাহারা বেদ মানে—তাহাদের সংখ্যা আরও অল্প ।

১২৯ । এইরূপে অতি অল্পসংখ্যক যে কয় জন বেদ মানে বলিয়া বলে, তাহাদের মধ্যেও আবার অর্ধেক পরিমাণ (অনেক) লোক বেদকে কেবল মুখেই মানে, প্রাণে মানে না—মানে বলিয়া মুখে বলে, কিন্তু বেদের বিধি অনুসারে ধর্মকর্মাদির অনুষ্ঠান করে না ; বেদ-নিষিদ্ধ পাপকর্মও করে ।

১৩০ । যে কয়জন বেদবিহিত ধর্ম্যাদির অনুষ্ঠান করে, তাহাদের মধ্যে আবার অনেকেই স্বর্গাদি সুখ-ভোগের উদ্দেশ্যেই তত্ত্ব ধর্মকর্মাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকে—স্বস্থখানুসন্ধানেই তাহারা ব্যাপৃত । এইরূপ স্বস্থখানুসন্ধানে রত কোটি কোটি কর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিও যেখানে, সেখানেও একজন জ্ঞানী পাওয়া যায় না ; কিন্তু যদি পাওয়া যায়, তাহা হইলে কোটি কর্মী অপেক্ষাও এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ; কারণ, জ্ঞানী জীব-ব্রহ্মের অভেদ চিন্তা করিলেও—কেবল অনিত্য-স্বর্গাদির চিন্তায় ব্যাপৃত থাকেন না এবং প্রকৃত জ্ঞানী স্বীয় অভীষ্ট সাধুজা-মুক্তি পাওয়ার নিমিত্ত করিলেও ভগবান্কে ভক্তি করিয়া থাকেন ; কারণ, ভক্তির কৃপা ব্যতীত কেবল জ্ঞান কাহাকেও মুক্তি দিতে পারে না (২১২২১৬) ।

জ্ঞানী—ব্রহ্মের সঙ্গে সাধুজাকামী জ্ঞানমার্গের সাধক ।

১৩১ । কোটি কোটি জ্ঞানমার্গের সাধকের মধ্যেও হয়তো একজনই মাত্র মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া জীবমুক্ত হইতে পারেন ; অর্থাৎ সাধনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন, এরূপ সাধক নিতান্ত অল্প । (মুমুক্শুগাং সহশ্বেশু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি । শ্রী, ভা, ৬।১৪।৪ ।) আবার এইরূপে যাহারা জীবমুক্তি লাভ করেন, তাহাদের কোটি সংখ্যায় মধ্যেও কৃষ্ণভক্ত একজন পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ ।

অথবা, কোটি কোটি লোক যেখানে জ্ঞানমার্গের সাধনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন, সেখানেও একজন প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ (পরবর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

১২৭-৩১ পয়ারে ইহাই দেখান হইল যে—অনন্তকোটি জীবের কথাতো দূরে, কেবল মানুষের মধ্যেও কৃষ্ণভক্তের সংখ্যা অতি সামান্য ।

১৩২ । নিকাম—কামনাশূন্য । নিজ সুখের বাসনাকে কাম বলে ; ইহা যাহাদের নাই, তাহারা নিকাম । শাস্ত—আত্মসুখ-বাসনায় চিত্ত চঞ্চল হয়, কৃষ্ণভক্তের আত্মসুখ-বাসনা নাই ; সুতরাং তাহাদের মনেরও চঞ্চলতা নাই । তাহাদের মন স্থির, ধীর, এজন্ত তাহারা শাস্ত । অথবা, শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠ-বুদ্ধিকে শম বলে ; “শমো যন্নিস্ততা বুদ্ধেঃ”—এই বুদ্ধি বা শম বাদের আছে, তাঁরাই শাস্ত ; কৃষ্ণভক্তের বুদ্ধি শ্রীকৃষ্ণ নিষ্ঠ ; অতএব শ্রীকৃষ্ণভক্ত শাস্ত ।

গৌর কৃপা-ভয়ঙ্গিণী টীকা

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী—যারা বিষয়াদি বা স্বর্গাদি ভোগ চায়, যারা সালোক্যাদি-মুক্তি চায় বা যারা অগ্নিমাди সিদ্ধি চায়, তাহারা সকলেই আত্মস্থখের জন্ত কিছু চায়; এই আত্মস্থখবাসনায় তাদের মন চঞ্চল থাকে, অস্থির থাকে; এজন্ত তারা অশান্ত। অথবা, তাহাদের বুদ্ধি সর্বদা আত্মস্থখেরই বা স্বীয় দুঃখ-নিবৃত্তির অনুসরণ করে, এজন্ত তাদের শ্রীকৃষ্ণ-নিষ্ঠ বুদ্ধি থাকিতে পারে না, কাজেই তাহারা অশান্ত।

সিদ্ধি—অগ্নিমাদি অষ্টসিদ্ধি; যথা (১) অগ্নিমা, (২) লঘিমা, (৩) মহিমা, (৪) প্রাপ্তি, (৫) ঈশিত্ব, (৬) বশিত্ব, (৭) প্রকাম্য ও (৮) কামাবসায়িতা। অগুর মত ক্ষুদ্র হইতে পারার নাম অগ্নিমা; অগ্নিমাধারা এত ছোট হওয়া যায় যে, পাথরের মধ্যেও প্রবেশ করা যায়। অত্যন্ত লঘু বা হাল্কা হইতে পারার নাম লঘিমা; লঘিমা-সিদ্ধি হইতে লোক এত হাল্কা হইতে পারে যে, যেন স্ব্যকিরণকে ধারণ করিয়াও উপরের দিকে উঠিয়া যাইতে পারে। খুব বড় হইতে পারার নাম মহিমা; ইহাধারা সাধক নিজের আকৃতিকে পর্বতের স্তায়ও বড় করিতে পারেন। যে সিদ্ধির প্রভাবে, যখন যাহা ইচ্ছা, তাহাকেই—এমন কি আকাশের চন্দ্রকে পর্যন্তও—স্পর্শ করিতে পারা যায়, তাহার নাম প্রাপ্তি। যে সিদ্ধির প্রভাবে ভূত-ভৌতিকের সৃষ্টি-আদি করা যায়, তাহার নাম ঈশিত্ব। যে সিদ্ধিধারা ভূত-ভৌতিককে বশীভূত করিতে পারা যায়, তাহার নাম বশিত্ব। যে সিদ্ধিধারা সমস্ত ইচ্ছাই—এমন কি মাতীর মধ্যেও জলের মধ্যেও স্নায়ু ডুব দেওয়ার ইচ্ছা পর্যন্তও—পূর্ণ করিতে পারা যায়, তাহার নাম প্রকাম্য। আর, যে সিদ্ধিধারা সত্যসঙ্কল্প লাভ হয়—যেমন সঙ্কল্প, তেমন কাজই করা যায়, এমন কি দম্ভবীজ হইতেও অল্পর উৎপাদন করা যায়, তাহাকে বলে কামাবসায়িতা।

ভুক্তি—পরকালের স্বর্গাদি ভোগ বা ইহকালের স্থখভোগ। **মুক্তি**—সালোক্যাদি পঞ্চবিধামুক্তি (১৩১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। প্রশ্ন হইতে পারে—সালোক্য, সাষ্টি, সাক্ষ্য ও সামীপ্য মুক্তিতে ধামোচিত ঐশ্বর্য্যাদির কামনা থাকিতে পারে বলিয়া এই চতুর্বিধা মুক্তি যাহারা কামনা করেন, তাহাদের চিত্তচাঞ্চল্য হয়তো জন্মিতে পারে; কিন্তু সাযুজ্যমুক্তিতে নিজের স্বতন্ত্র অস্তিত্বই যখন থাকে না, তখন স্বস্থখ-বাসনার অবকাশও থাকিতে পারে না; সুতরাং সাযুজ্যমুক্তি-কামী চঞ্চল বা অশান্ত কেন হইবেন? সাযুজ্যমুক্তি কামীর স্বস্থখ-বাসনা নাই বটে; কিন্তু স্বদুঃখ-নিবৃত্তির বাসনা আছে—সংসারের জালা-যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভের আকাঙ্ক্ষাই সাযুজ্য-মুক্তির সাধনে লোককে প্রবর্তিত করিয়া থাকে; সুতরাং এইরূপ সাধনের মূলেই হইল নিজের জন্ত কিছু একটার—দুঃখ নিবৃত্তির—জন্ত আকাঙ্ক্ষা; এইরূপ আকাঙ্ক্ষাও কাম; নিজের জন্ত কিছু চাহিলেই তাহা কাম হইবে, তাহাই চিন্তের চঞ্চলতা জন্মাইবে। আর যদি বলা যায়—দুঃখ-নিবৃত্তির অভিপ্রায়ে সাধনে প্রবৃত্ত না হইয়া যদি ব্রহ্মের সঙ্গে মিশিয়া গিয়া ব্রহ্ম হইয়া যাওয়ার অভিপ্রায়েই সাধনে প্রবৃত্ত হওয়া যায়? তাহা হইলেও নিজের জন্ত একটা কিছুর কামনা—ব্রহ্ম লাভের গৌরবের কামনাই—হইল সাধনের প্রবর্তক; সুতরাং ইহাও চিত্ত-চাঞ্চল্যজনক কামই। দুঃখ-নিবৃত্তির অথবা ব্রহ্ম লাভের গৌরবের কামনা সাধনের শেষ অবস্থায়ও থাকিয়া যায়; কারণ, এই কামনাকে অপসারিত করিয়া তাহার স্থান অধিকার করার পক্ষে অল্প কোনও উদ্দেশ্যও সাযুজ্যকামীর থাকিতে পারে না; সুতরাং সকল সময়েই জ্ঞানমার্গের সাধকের সাধনের প্রবর্তক থাকে নিজের জন্ত একটা কিছু প্রাপ্তির বাসনা; শ্রীকৃষ্ণ-নিষ্ঠবুদ্ধিও এরূপ সাধকের থাকে না; তাই সাযুজ্য-মুক্তিকামীকেও অশান্ত বলা হইয়াছে।

বিশেষতঃ, যে পর্যন্ত একটা নিত্য, অচঞ্চল, সর্বগ্রাসী এবং অনন্ত বৈচিত্রীময় আনন্দের সন্ধান জীব না পায়, যে পর্যন্ত সেই আনন্দে চিন্তের নিবিড় আবিষ্টতা না জন্মে, সেই পর্যন্ত চিন্তের চঞ্চলতার—এদিক-ওদিক ছুটাছুটির—নিবৃত্তি সম্ভব নয়। এই জাতীয় আনন্দ কেবলমাত্র ভক্তিতেই—লীলারস-আনন্দেই সম্ভব। এই ভক্তিস্থখের আনন্দ, লীলারসের আনন্দ, যিনি পাইয়াছেন, ব্রহ্মানন্দও তাহার চিত্তকে বিচলিত করিতে পারে না; কিন্তু এই ভক্তিস্থখ—লীলারসের আনন্দ—ব্রহ্মজ্ঞানীর চিত্তকেও আকৃষ্ট করিয়া থাকে। “ব্রহ্মানন্দ হৈতে

গৌর-কৃপা-ভয়ঙ্গিণী চীকা ।

পূর্ণানন্দ লীলারস । ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আশ্বর্য ॥২১৭।১৩১॥” ইহাতেই বুঝা যায়, ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রহ্মানন্দে অচঞ্চল থাকিতে পারেন ততক্ষণ, যতক্ষণ পর্যন্ত তিনি অশেষ-রসামৃতসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণ-লীলাদির কথা না শুনে। শুক-সনকাদি তাহার প্রমাণ । “জন্ম হৈতে শুক-সনকাদি হয় ব্রহ্মময় । কৃষ্ণ-গুণাকৃষ্ট হৈয়া কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ২১২৭.৮১ ॥ নব যোগীশ্বর জন্ম হৈতে সাধক জ্ঞানী । বিধি-শিব-নারদমুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ॥ গুণাকৃষ্ট হঞা করে কৃষ্ণের ভজন । ২১২৭.৮৫-৮৬ ॥” সুতরাং কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট না হওয়া পর্যন্ত, ভক্তিরাগীর সম্যক কৃপা না হওয়া পর্যন্ত মুক্তিকামীর— এমন কি, ব্রহ্মানন্দীরও চিত্তচাক্ষুর্যের সম্ভাবনা থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত তাঁহার চিত্তও অশান্ত । কিন্তু যে পর্যন্ত ভুক্তি-মুক্তিবাসনা হৃদয়ে থাকে, সে পর্যন্ত ভক্তিরাগীর কৃপা—ভক্তি-সুখ—সম্ভব নয়, সেপর্যন্তই চিত্ত অশান্ত থাকিবে । “ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে । তাবৎ ভক্তিসুখতাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ভ, র, সি ১২১১৫ ॥” এসমস্ত কারণেই সাবুজ্য-মুক্তিকামীকে অশান্ত বলা হইয়াছে ।

যাহারা ভক্তিমার্গের সাধক, দুঃখনিবৃত্তির বা কৃষ্ণসেবাসুখের কামনা তাঁহাদেরও সাধনের প্রবর্তক হইতে পারে ; সুতরাং প্রারম্ভে স্বীয়-দুঃখ-নিবৃত্তির বা স্বীয় সুখের বাসনা—নিজের জন্ত কিছু একটার বাসনা—তাঁহাদেরও থাকিতে পারে এবং অধিকাংশ স্থলেই এরূপ বাসনাই প্রকৃত প্রস্তাবে সাধনের প্রবর্তক হয় ; কিন্তু এইরূপ বাসনা যতদিন থাকে, ততদিন পর্যন্ত এতাদৃশ ভক্তিমার্গের সাধককেও নিকাম বলা যায় না—সুতরাং শাস্তও বলা যায় না ; বরং, ততদিন পর্যন্ত এরূপ সাধকের হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাবও হইতে পারে না ; “ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে । তাবৎ ভক্তিসুখতাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ভ, র, সি, ১২১১৫ ॥” কিন্তু ঐকান্তিকভাবে ভজন করিতে করিতে ভগবানের কৃপায় ভক্তিমার্গের সাধকের উত্তরূপ কামনা দূরীভূত হইয়া যাঠিতে পারে ; তৎস্থলে কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবার বাসনা—যে বাসনার মূলে নিজের জন্ত কোনও কিছুই নাই, এমন কি আনন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণের সেবার স্বাভাবিক ধর্মবশতঃ আপনা-আপনিই যে এক অপূর্ণ অনির্বচনীয় সুখ ভক্তের হৃদয়ে আসিয়া পড়ে, সেই সুখের অনুসন্ধানও নাই—যে বাসনার মূলে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণের সুখ—নিজের সর্ব্ব স্বত্ব ত্যাগ করিয়াও, নিজের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য সম্যকরূপে ত্যাগ করিয়াও, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের ত্রীতি-সম্পাদনই যে সেবার উদ্দেশ্য, সেই সেবার বাসনা—আসিয়া সমগ্র হৃদয়কে জুড়িয়া বসিতে পারে, “কাম লাগি কৃষ্ণ ভজে পায় কৃষ্ণরসে । কাম ছাড়ি দাস হৈতে হয় আতলায়ে ॥ ২১২১২৭ ॥” এইরূপ অবস্থায় সাধক যখন উপনীত হইয়েন, তখনই তাঁহার চিত্তে ভক্তির আবির্ভাব সম্ভব এবং তখনই তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে কৃষ্ণভক্ত বলিয়া অভিহিত হইতে পারেন । (ভক্তের লক্ষণ ১১১৩১ পয়ারের চীকায় দ্রষ্টব্য) । এইরূপ কৃষ্ণভক্ত যে নিকাম এবং শ্রীকৃষ্ণ-নিষ্ঠবুদ্ধিমুক্ত—সুতরাং শাস্ত-অচঞ্চল—তৎসম্বন্ধে কোনও সন্দেহই থাকিতে পারে না । আবার, এইরূপ কৃষ্ণভক্তের সংখ্যা যে খুব বেশী থাকিতে পারে না, তাহাও সহজেই অনুমেয় ।

ইহকালের বা পরকালের সুখভোগের উদ্দেশ্যেই অধিকাংশ লোক (কর্মনিষ্ঠ) সাধনে প্রবৃত্ত হয় ; কারণ, দেহের সুখের জন্তই মায়াবদ্ধ জীব লালায়িত । ইহকালের বা পরকালের সুখভোগের বাসনা ত্যাগ করিয়া কেবল দুঃখনিবৃত্তির উদ্দেশ্যে, জন্ম-মৃত্যুর কবল হইতে উদ্ধার পাওয়ার বাসনায়, অথবা ব্রহ্মহ-প্রাপ্তির গৌরবলাভের বাসনায় যাহারা (জ্ঞাননিষ্ঠ) সাধনে প্রবৃত্ত হইয়েন, তাঁহাদের সংখ্যা খুবই কম ; কারণ, দেহের সুখভোগে অত্যন্ত লোকসমূহের মধ্যে অতি অল্পসংখ্যকই ভবিষ্যৎ (পরকালের) সুখভোগের বাসনা ত্যাগ করিতে পারে, কিম্বা সুখভোগের উপায়-স্বরূপ দেহের বিলোপ কামনা করিতে পারে । তাই, জ্ঞানমার্গের সাধকের সংখ্যা কর্মমার্গের সাধক অপেক্ষা অনেক কম (পূর্ববর্তী ১০০ পয়ার) । কিন্তু পরের জন্ত আত্মত্যাগ করিতে পারে—এরূপ লোক জগতে অতি বিরল । সংসারে অনেক দুঃখ-দৈন্ত আমরা দেখি ; এরূপ দুঃখ-দৈন্তে ক্রিষ্ট লোকদের দুরবস্থা দেখিলে ষাঁদের প্রাণ কাঁদিয়া উঠে, তাঁদের সংখ্যা খুব বেশী নহে ; ষাঁদের প্রাণ কাঁদিয়াও উঠে, তাঁদের মধ্যেও খুব কম লোকই দৈন্ত-শীড়িত লোকদের

তথাহি (ভাঃ ৬।১৪ঃ)—

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুহৃদতঃ প্রশান্তাত্মা কোটিবিপি মহাবলেন ॥ ১১

রোকেব সংস্কৃত শীকা ।

মুক্তানাং প্রাকৃতশরীরস্থেহপি তদভিমানশূন্যানাম্ । সিদ্ধানাং প্রাপ্তসালোক্যানীনাঞ্চ কোটিবিপি মধ্যে নারায়ণ-
সেবামাত্রাকঙ্কী সুহৃদতঃ । প্রশান্তাত্মা সর্বোপদ্রবরহিতঃ । শ্রীজীব ।

মুক্তানামপি মধ্যে কশ্চিদেব সিধ্যতীতি । তত্রৈতৎকৃত্য ভবতি । মোক্ষসাধনবস্তোহপি বহবো মুক্তা ন ভবন্তি কিন্তু
কেচিদেব ; মুক্তা অপি সর্বো সিদ্ধা ন ভবন্তি কেচিদেব । জীবমুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যান্তি কন্ধতিঃ । যত্চিন্ত্যমহাশক্তৌ
ভগবত্যাগরাধিনঃ ॥ ইত্যাহুস্তেঃ চ ॥ সিদ্ধাঃ সন্নিহিতসাবুজ্যাঃ এবোচ্যস্তে তেষাং মধ্যে নারায়ণপরায়ণ ইতি নির্দারণানুপ-
পত্তেঃ যষ্টীয়ং পঞ্চম্যর্থ এব । ততশ্চ মুক্তেভ্যঃ সন্ধেভ্যশ্চ সকাশাং নারায়ণপরায়ণঃ শ্রেষ্ঠ্য্যং সুহৃদতঃ । চক্রবর্তী । ১১

গৌর-কৃপা-ভরনিতী শীকা ।

সাহায্য করিতে চেষ্টিত ; বাঁহারা এমত সাহায্য করিতে চেষ্টিত, তাঁদের মধ্যে—বাঁরা নিজের স্বার্থ, নিজের সুখ
সুবিধা ত্যাগ করিয়াও ঐরূপ সাহায্য করিতে উৎসুক, তাঁদের সংখ্যা নিতান্তই অল্প । এইরূপে দেখা যায়—এই
জগতে, যেখানে প্রত্যক্ষভাবে অল্পের দুঃখদৈন্ত দেখিয়া পরসেবায় প্রবৃত্ত হওয়ার একটা হেতু পাওয়া যায়—সেবার
জন্ত হৃদয়ে সাড়া দেওয়ার মত প্রকট দুঃখ-দৈন্তাদিও দেখিতে পাওয়া যায়, এবং যেখানে নিজের সুখ-স্বচ্ছন্দতাদি
ভুলিবার সুযোগও যথেষ্ট পাওয়া যায়, সেখানেও আপন-ভুলিয়া পরসেবায় রত হইতে পারে, এরূপ লোকের সংখ্যা
অতি অল্প । আর শ্রীকৃষ্ণসেবার কথা কিইবা বলা যায় । মায়ামুক্ত জীব আমরা শ্রীকৃষ্ণকে দেখি না ; শাস্ত্রাদিতে
তাঁর কথা শুনি মাত্র ; তবে ইহাও শুনি যে, এই সংসারের মতে কোনও দুঃখ-দৈন্তই তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না—
তিনি আনন্দস্বরূপ, সর্বদাই আনন্দরস-সমুদ্রে নিমগ্ন ; সুতরাং জীবের যে বৃত্তি—করুণা—এই সংসারে তাহাকে পর-
সেবার নিমিত্ত উদ্বুদ্ধ করে, শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষকে সেই বৃত্তির নিকট হইতে কোনওরূপ সাড়া পাওয়ার সম্ভাবনা আছে
কিনা, তদ্বিষয়েও সন্দেহ জন্মিতে পারে । তদ্বিষয়ে—হয়তো বহু বহু জন্মের সাধানার ফলে কোনও এক সুদূর-
ভবিষ্যতে—শ্রীকৃষ্ণসেবাজনিত সুখের আশায় বর্তমান সুখ-সুবিধাদি ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হওয়ার লোক—
সংসারে পরের দুঃখদৈন্ত মোচনের উদ্দেশ্যে বাঁরা স্বার্থাদি ত্যাগ করিয়া থাকেন, তাঁদের অপেক্ষা—সংখ্যায় অনেক
কমই হইবে ; কারণ, প্রথমতঃ বাঁহারা সংসারে পরসেবায় রত হইবেন, কতকগুলি লোক যে তাঁহাদের সাহায্য
ও সেবা পাইয়া উপকৃত ও সুখী হইতেছে, তাহা তাঁহারা প্রত্যক্ষ দেখিতে পারেন ; সুতরাং সেবার কার্যে তাঁহারা
উৎসাহ ও প্রেরণা পাইতে পারেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণভজনে বাঁহারা প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদের ভজন যে শ্রীকৃষ্ণ অদীকার
করিতেছেন, তদ্বারা যে শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইতেছেন—এছাতির কথা ছাড়া—তাহার কোনও প্রত্যক্ষ নিদর্শনই সাধারণতঃ
তাঁহারা পাইতে পারেন না ; তাহাতে ভজনের উৎসাহাদি শিথিল হইয়া পড়িতে পারে । দ্বিতীয়তঃ, ভজন
করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় কোনও সময়ে যে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যাইতে পারে—ইহা কেবল শাস্ত্রাদি
হইতেই জানিতে পারা যায় ; কিন্তু শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ়বিশ্বাস অনেকেরই নাই বলিয়া অনেকেই শ্রীকৃষ্ণসেবা প্রাপ্তিকে
অনিশ্চিত বলিয়া মনে করে ; অনিশ্চিতের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিত—সাক্ষাতে প্রাপ্ত—সংসারস্থকে পরিত্যাগ
করিতে অতি অল্প লোকই অগ্রসর হয় । এসমস্ত কারণে, শ্রীকৃষ্ণসেবাসুখের লোভেও বাঁহারা ভজনে প্রবৃত্ত হইবেন,
তাঁহাদের সংখ্যা নিতান্তই অল্প । আর, সেবাসুখের লোভ পর্যন্ত ত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির
জন্তই বাঁহারা ভজনে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদের ভজনের প্রবর্তক হইতেছে—কেবল মাত্র শ্রীকৃষ্ণসেবার লোভ ;
এই লোভ আরও অতি অল্পসংখ্যক লোকের মধ্যেই থাকিবার সম্ভাবনা । তাই বলা হইয়াছে “হৃদত এক কৃষ্ণভক্তঃ”
(পূর্ববর্তী ১০১ পয়ার) ।

শ্লো। ১১। অর্থঃ । মহাবলেন (হে মহাবলেন) ! মুক্তানাং (জীবমুক্তদিগের) সিদ্ধানাং (এবং সন্নিহিত-

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব ।

| গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥ ১৩৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সায়ুজ্যদিগের) অপি (ও) কোটিয় (কোটিজনের মধ্যে অর্থাৎ কোটিজন হইতে) অপি (ও) প্রশান্তাত্মা (প্রশান্তচিত্ত)
নারায়ণ-পরায়ণঃ (নারায়ণ-সেবাপরায়ণ) সুহৃৎভঃ (সুহৃৎভ) ।

অনুবাদ । শ্রীশুকদেবের প্রতি পরীক্ষিত-মহারাজ বলিলেন—“হে মহামুনে ! ষাঁহার জীবমুক্ত এবং ষাঁহাদের
সায়ুজ্যমুক্তি নিকটবর্তিনী, তাঁহাদের কোটিজন হইতেও (শ্রেষ্ঠত্বহেতু) নারায়ণের সেবাপরায়ণ একজন ভক্ত সুহৃৎভ ।”
(শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তী টীকাভাষ্যী অনুবাদ) । ১২

মুক্তানাং—(জ্ঞানমার্গের সাধনের প্রভাবে) প্রাকৃত-শরীরে অবস্থিত থাকিয়াও দেহাদির অভিমানশূন্য
ব্যক্তিদিগের ; জীবমুক্তদিগের । সিদ্ধানাং—সাধনে ষাঁহার সিদ্ধ হইয়া গিয়াছেন, দেহান্তেই ষাঁহার সায়ুজ্যমুক্তি
পাইবেন, এইরূপ ব্যক্তিদের । শ্রীপাদবিখ্যাত চক্রবর্তী বলেন “মুক্তানাং” ও “সিদ্ধানাং” শব্দদ্বয়ে পঞ্চমীর অর্থেই যষ্টি
বিভক্তির প্রয়োগ করা হইয়াছে—ভক্ত শ্রেষ্ঠ বলিয়া মুক্ত ও সিদ্ধগণ হইতেও নারায়ণ-সেবা-পরায়ণ হৃৎভ । “মুক্তেভ্যঃ
সিদ্ধেভ্যশ্চ সকাশাং নারায়ণপরায়ণঃ শ্রেষ্ঠাং সুহৃৎভঃ ।” অর্থাৎ যেখানে কোটিজন জীবমুক্ত বা কোটিজন জ্ঞানমার্গের
সাধনসিদ্ধ ব্যক্তি পাওয়া যায়, সেখানেও একজন ভক্ত সুহৃৎভ,—কোটিজন জীবমুক্ত বা সিদ্ধ ব্যক্তি হইতেও একজন
নারায়ণ-সেবা-পরায়ণ ভক্ত শ্রেষ্ঠ—ইহাই তাৎপর্য্য ।

১৩১ পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৩৩ । ১২৭-৩২ পরারে কৃষ্ণভক্তির সহৃৎভত্ব বলিয়া কিরূপে তাহা পাওয়া যাইতে পারে, তাহাই
বলিতেছেন । মহৎ-কৃপাতেই ইহা পাওয়া যাইতে পারে । সাধুসঙ্গে মহৎ-কৃপা লাভ হইলে তাহার প্রভাবে কৃষ্ণভক্তিতে
প্রজ্ঞা, ভজনে প্রযুক্তি-আদি জন্মে ; ভজনে প্রযুক্তি জন্মিলে জীব ভজন করিতে আরম্ভ করে ; ভজনের সঙ্গে সঙ্গে
মহৎকৃপা স্বীয় শক্তিতে ভজন-প্রযুক্তিকে ক্রমশঃ পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত করিতে থাকে, তাহাতে এই ভজন প্রযুক্তি
ক্রমশঃ নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তির স্তরে উন্নীত হয় এবং অবশেষে শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া চিন্ময় লাভ করে
এবং অবশেষে কৃষ্ণস্বৈক-তাৎপৰ্য্যময়ী সেবাবাসনারূপ প্রেমে পরিণত হয় ।

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে—ব্রহ্মাণ্ডে নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে । ভাগ্যবান জীব—মহৎ-কৃপায় কৃষ্ণভক্তিতে
ষাঁহার প্রজ্ঞাদি জন্মবার উপক্রম হইয়াছে, তাদৃশ জীব । (টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য) । গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদে—
গুরুকৃপায় বা কৃষ্ণকৃপায় ; মহৎ-কৃপায় (টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য) ।

ভক্তিলতা-বীজ—মহৎ-কৃপাপ্রিতা ভজনাকাজ্ঞা ।

পরবর্তী পয়ার সমূহ হইতে জানা যায়, শ্রবণ-কীর্তনাদি-সাধন-ভক্তির অগুষ্ঠানরূপ জলসেকের দ্বারা এই ভক্তি-
লতাবীজ অঙ্কুরিত হইয়া ক্রমশঃ পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হয় এবং অবশেষে ফুলফলে পরিশোভিত হইয়া সার্থকতা
লাভ করে । আবার, শ্রীকৃষ্ণপ্রেমই হইল এই ভক্তিলতার ফল । ফলের অঙ্কুর জন্মে ফুলে ; বসন্তঃ ফুলের পরিণতিই
ফল । ভক্তিশাস্ত্র হইতে জানা যায়—রতির পরিণত অবস্থার নাম প্রেম ; এজন্ত রতিকে প্রেমাকুরও বলে । সুতরাং
প্রেমকে ভক্তিলতার ফল মনে করিলে রতিকে তাহার ফুল বলা যায় । এই রতি প্রাকৃত বস্তু নহে—ইহা
শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপা, অপ্রাকৃত চিন্ময় বস্তু ; সাধন-ভক্তির অগুষ্ঠান করিতে করিতে অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়া গেলে চিত্ত যখন
শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব যোগ্যতা লাভ করে, তখনই সেই চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হয় ; চিত্ত তখন শুদ্ধসত্ত্বের
সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া চিন্ময় লাভ করে—অগ্নির সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া লোহও যেমন ওজ্জ্বল্য ও
দাহিকাশক্তি ধারণ করে, তদ্রূপ । যাহা হউক, কৃষ্ণোদয়-প্রীতি-ইচ্ছার নাম প্রেম ; কৃষ্ণ-স্বৈক-তাৎপৰ্য্যময়ী
সেবার্থা শ্রীকৃষ্ণকে স্মৃতি করার জন্ত যে ইচ্ছা, তাহারই নাম প্রেম ; এই ইচ্ছা—প্রাকৃত মনের একটা বৃত্তি নহে,
ইহা চিহ্নভিন্নই বৈচিত্র্য-বিশেষ ; বসন্তঃ জীবের প্রাকৃত চিত্তে এই ইচ্ছার স্বভাব উদয়হইতে পারে না ; তবে সংসর্গে

গৌর-কৃপা-স্বরসিঙ্গী টীকা ।

কৃষ্ণকথা শুনিতে শুনিতে শ্রীকৃষ্ণসেবার নিমিত্ত সাধারণ ভাবে একটা ইচ্ছার উদয় হইতে পারে—এই ইচ্ছাটা প্রাকৃত মনের বৃত্তি হইলেও ভজন ব্যাপারে ইহার একটা বিশেষ মূল্য আছে ; কারণ, ইহা হইতে ভজনে প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে । সাধারণভাবে কৃষ্ণসেবার যে ইচ্ছা জীবের প্রাকৃতচিত্তে উদ্ভূত হয়, তাহা কৃষ্ণসেবার নিমিত্ত বলবতী উৎকর্ষ বা উদ্দাননা জন্মাইতে না পারিলেও সেবার যোগ্যতা লাভের উদ্দেশ্যে সাধারণ ভাবে ভজনের জন্ত একটা ইচ্ছা বা উৎকর্ষতা জন্মাইতে পারে । এই উৎকর্ষতা বা ভজনে সাধারণ প্রবৃত্তি জন্মিলেই জীব ভজনে প্রবৃত্ত হইতে পারে এবং ভজনে প্রবৃত্ত হইলে ভজন করিতে করিতে চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হইলে—অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়া গেলে—ভজনের উৎকর্ষা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকে, ভজনে ক্রমশঃ নিষ্ঠা, রুচি, ও আসক্তি জন্মে ; এই নিষ্ঠা, রুচি এবং আসক্তিও ভজন-প্রবৃত্তির ক্রমবিকাশের বিভিন্ন অবস্থা ; ভক্তি-অঙ্গের অন্তর্গত আসক্তি জন্মিলেই বৃদ্ধিতে হইবে—চিন্তা হইতে ভুক্তি-মুক্তিবাসনা দূরীভূত হইয়াছে, চিন্তা বিমুক্ততা লাভ করিয়া শুদ্ধস্বের আবির্ভাব-যোগ্যতা লাভ করিয়াছে ; তখন সেই চিন্তে গুহ্যস্ব আবির্ভূত হইয়া চিন্তকে শুদ্ধস্বময় করিয়া তোলে এবং এই শুদ্ধস্বময়—বা শুদ্ধস্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত—চিন্তে সেই শুদ্ধস্বই রতিরূপে পরিণত হয় এবং এই রতিই ক্রমশঃ অভিব্যক্তি লাভ করিতে করিতে কৃষ্ণপ্রেমে পরিণত হয় । শুদ্ধস্বের আবির্ভাবে চিন্তা যখন শুদ্ধস্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হয়, তখন সমস্ত চিন্তা-বৃত্তিও শুদ্ধস্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হয়—তাহাদের প্রাকৃতত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহারা চিন্ময় লাভ করে । সংস্কৃত-প্রভাবে জীবের প্রাকৃত চিন্তে সাধারণ ভাবে যে ভজন-প্রবৃত্তি জন্মিয়াছিল এবং সাধনভক্তির অন্তর্গত প্রভাবে ক্রমশঃ পরিমুগ্ধ ও স্বচ্ছ হইতে হইতে নিষ্ঠা, রুচি এবং আসক্তিরূপে পরিণত হইয়াও যাহা প্রাকৃত মনের বৃত্তিরূপেই পরিগণিত হইত, শুদ্ধস্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়া তাহাও তখন চিন্ময় হইয়া পড়ে । এরূপ অবস্থায়, ভজনপ্রবৃত্তি হইতে আরম্ভ করিয়া নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি, রতি আদি হইতে প্রেম পর্যন্ত বিভিন্ন স্তরকে—একই ভজন-প্রবৃত্তির বা একই কৃষ্ণসেবা-বাসনার বিভিন্ন বিকাশাবস্থা বলিয়া মনে করা যায় । এসমস্ত অবস্থার মধ্যে ভজন-প্রবৃত্তি হইল নিম্নতম স্তর বা কৃষ্ণসেবা-বাসনার অপরিমুগ্ধ অবস্থা এবং প্রেম হইল উচ্চতম স্তর বা কৃষ্ণসেবা-বাসনার পরিমুগ্ধ অবস্থা । বীজের পরিণতি অঙ্কুরে, অঙ্কুরের পরিণতি লতায়—শাখা-প্রশাখা-পত্র-পুষ্পে, পুষ্পের পরিণতি ফলে—এইরূপ যদি মনে করা যায়, তাহা হইলে কৃষ্ণসেবার বাসনাকেই ভক্তিলতা বলা যাইতে পারে এবং কৃষ্ণসেবার বাসনাকে ভক্তিলতা বলিলে ভজনে প্রবৃত্তিকে (অর্থাৎ লতার অব্যক্ত অবস্থাকে) ভক্তিলতার বীজ এবং রতিকে তাহার ফুল ও প্রেমকে তাহার ফল বলা যায় । জলসেক দিতে দিতে যেমন বীজ অঙ্কুরিত হয়, অঙ্কুর লতায় পরিণত হয়, লতা ক্রমশঃ পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া ফুল ও ফল ধারণ করে ; তদ্রূপ শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি সাধন-ভক্তির অন্তর্গত করিতে করিতে ভজন-প্রবৃত্তি ক্রমশঃ গাঢ়তা লাভ করে, ক্রমশঃ চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হয়—নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি অবস্থা অতিক্রম করিয়া ঐ বৃত্তিই রতি এবং পরিশেষে প্রেমরূপে পরিণত হয় ।

প্রশ্ন হইতে পারে, সংস্কৃতিব্যতীত আপনা হইতেই যদি কাহারও চিন্তে কোনও সময়ে ভজনের প্রবৃত্তি উদ্ভূত হয়, তবে তাহাকে ভক্তিলতার বীজ বলা যাইতে পারে কিনা ? উত্তর—আপনা-আপনি উদ্ভূত ভজন-প্রবৃত্তি যদি মহৎ-কৃপার আশ্রয় লাভ করিতে না পারে, তবে তাহাকে ভক্তিলতার বীজ বলা সঙ্গত হইবে না ; কারণ, ভজনাঙ্গের অন্তর্গত কবিলেও তাহা হইতে প্রেমলাভের সম্ভাবনা দেখা যায় না । “মহৎ-কৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয় । কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয় ॥ ২২২.৩২ ॥” একটা দৃষ্টান্তস্বরূপে উহা বৃদ্ধিতে চেষ্টা করা যাউক । ধান হইতেই ধানের গাছ হয়, সেই গাছে ধান হয় । ধানের মধ্যে যে শস্ত—চাউল—আছে, তাহার মধ্যেই অঙ্কুরের, গাছের এবং ফলরূপী ধানের উপাদান থাকে ; কিন্তু তাহা বলিয়া আবরণশূন্য—তুষ্টীন—তণ্ডুল হইতে কখনও অঙ্কুর জন্মিবে না—শত জলসেক দিলেও না । তণ্ডুলের আবরণ যে ছুষ, তাহাই শীতোষ্ণতাদি হইতে তণ্ডুলকে—তণ্ডুলের উৎপাদিকা শক্তিকে—রক্ষা করে ; কেবল তাহাই নহে, ঐ আবরণ তণ্ডুলকে উৎপাদিকাশক্তিও বোধ হয় দান করিয়া

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী গীতা ।

থাকে । নচেৎ নীতোক্তাদি হইতে রক্ষার নিমিত্ত ততুলের অল্প আবরণ দিলে অল্পরোদগম হইত । অল্পরাদির উপাদান শব্দের মধ্যে অবস্থিত থাকা সত্ত্বেও যেমন আবরণের আশ্রয় ব্যতীত তাহা হইতে অল্পরোদগম হইতে পারে না, তদ্রূপ ভজন-প্রবৃত্তি কৃষ্ণসেবা-বাসনার অক্ষুট অবস্থা হইলেও মহৎ-কৃপার আশ্রয় ব্যতীত তাহা পরিষ্কৃত হইতে পারে না এবং কৃষ্ণসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্তির যোগ্যতা লাভ করিতে পারে না । মহৎ-কৃপার আশ্রয়হীনা স্বতঃ-সমুদ্ভূত ভজন-প্রবৃত্তির এত শক্তি থাকিতে পারে না, যদ্বারা তাহা ভগবানের মায়াক্রিয়া সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া সফলতা লাভ করিতে পারে—মায়ার ইচ্ছিতে সমুদ্ভূত ভোগ-বাসনাদিকে পরাজিত করিতে পারে ; কিন্তু তাহার পশ্চাতে যদি পরম-শক্তিশালিনী মহৎ-কৃপা—যে কৃপা অনন্তকোটি ঐশ্বৰ্য্যের অধিপতি স্বয়ং ভগবানকে পর্য্যন্ত বশীভূত করিয়া দিতে সমর্থ, সেই কৃপা যদি ভজন-প্রবৃত্তির পশ্চাতে অবস্থিতি করে, তাহা হইলে বহিরঙ্গা মায়াক্রিয়া কখনও তাহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হইবে না । তাই মহৎ-কৃপার আশ্রিতা ভজন-প্রবৃত্তিকেই ভক্তিলতার বীজ বলা হইয়াছে । মহৎ-কৃপার আশ্রয়হীনা ভজন-প্রবৃত্তি হইতে ভক্তির উন্মেষের সম্ভাবনা নাই বলিয়া তাঁহাকে ভক্তিলতার বীজ বলা যায় না ।

কেহ কেহ মনে করেন, এই পয়ারে “ভক্তিলতার বীজ” বলিতে রতিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ; কিন্তু তাহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না । তাহার হেতু এই । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি-আদি ভক্তিগ্রন্থ হইতে জানা যায়, সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠানের ফলেই রতি জন্মে—আগে সাধনভক্তি, তার পরে রতি । দুই হেতুতে রতির আবির্ভাব হয়—সাধনাভিনিবেশ এবং কৃষ্ণকৃপা ও কৃষ্ণভক্তের কৃপা ; কৃষ্ণকৃপা বা কৃষ্ণভক্তের কৃপায় যেহলে রতির উদয় হয়, সেহলে সাধনের প্রয়োজন থাকে না, কৃষ্ণকৃপায় বা কৃষ্ণভক্তের কৃপায় সহসা চিন্তে রতির আবির্ভাব হইয়া থাকে (ভ, র, সি, ১৩৮) । কিন্তু রতির এইরূপ আবির্ভাব অতি বিরল (ভ, র, সি, ১৩৫) । আলোচ্য পয়ারের পরবর্ত্তী পয়ারে যখন শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি সাধন-ভক্তির কথা বলা হইয়াছে, তখন স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, এহলে কৃষ্ণকৃপা বা ভক্তকৃপা জনিত ভক্তির কথা বলা হইতেছে না—সাধনাভিনিবেশজ ভক্তির কথাই বলা হইতেছে ; তাহাতে আগে সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান, তারপরে রতির উদয় । কিন্তু শ্রীপাদ কবিরাজ-গোবিন্দ যখন আগে ভক্তিলতার বীজ প্রাপ্তি, তাহার পরে ঐ বীজের সঙ্ঘর্ষে সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠানরূপ জলসেকের কথা বলিয়াছেন, তখন ইহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে—ভক্তিলতার বীজ বলিতে তিনি রতিকে লক্ষ্য করেন নাই ; রতি যে ভক্তিলতার পুষ্পস্থানীয়, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে ।

আবার শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন “কৃষ্ণভক্তি জন্মুল হয় সাধুসঙ্গ । ২২২৪৮ ॥” তাহা হইলে সাধু-সঙ্গকেই ভক্তিলতার বীজ বলা যায় কি না ? বীজ হইল লতার উপাদান কারণ ; সাধুসঙ্গও ভক্তির কারণ বটে, কিন্তু উপাদান কারণ হইতে পারে না—সাধুসঙ্গই ভক্তিরূপে পরিণত হইতে পারে না, যেহেতু সাধুসঙ্গ হইল একটা ক্রিয়া-বিশেষ ; ইহা ভক্তির নিমিত্ত-কারণ হইতে পারে—সাধুসঙ্গের প্রভাবে ভক্তির উন্মেষ হয় বলিয়া । সাধুসঙ্গ আবার সাধন-ভক্তিরও অন্তর্ভুক্ত—এই হিসাবেও ইহা ভক্তির বীজ হইতে পারে না, ভক্তিলতার পুষ্টিসাধক নিমিত্ত-কারণ হইতে পারে । সাধুসঙ্গ হইতে সাধুর কৃপা—মহৎ-কৃপা—লাভ হয়, মহৎ-কৃপা হইতে ভজনে প্রবৃত্তি জন্মে, মহৎ-কৃপাই ভজন-প্রবৃত্তির রক্ষণ, পুষ্টি ও বৃদ্ধি সাধন করিয়া থাকে ; তাই মহৎ-কৃপা-শ্রুতা ভজন-প্রবৃত্তিই ভক্তিলতার বীজ । তাহার পক্ষে ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ, শ্রীমদ্ ভাগবতের “বদ্বন্দ্ব্য মৎকথাদৌ” ইত্যাদি ১১২০৮ শ্লোকে তাহা বলা হইয়াছে ; এই শ্লোকের টীকায়, শ্রীজীব গোবিন্দী বলিয়াছেন “বদ্বন্দ্ব্য কেনাপি পরমমতঃ-ভগবদ্ভক্তসঙ্গ-তৎকৃপাজাতমঙ্গলোদয়েন—পরমমতঃ ভগবদ্-ভক্তসঙ্গদ্বারা সেই ভক্তের কৃপায় বাহার কোনও সৌভাগ্যের উদয় হইয়াছে, তাঁহারই ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ ।” ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে বলা হইয়াছে—“অতি ধন্যলোকদেরই” সাধনাভিনিবেশ-বশতঃ এবং কৃষ্ণকৃপা-কৃষ্ণভক্ত-কৃপাবশতঃ রতির উদয় হয় । ১, ৩৫৫ ॥” এহলে “অতি ধন্য” শব্দের টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“অতি ধন্যনাং প্রাথমিক-মহৎসঙ্গজাত-মহাভাগ্যানাং—প্রথমেই মহৎ-সঙ্গজাত মহাভাগ্যের উদয় বাহাদের হইয়াছে”, সাধনাভিনিবেশাদিবশতঃ তাঁহাদেরই চিন্তে রতির উদয় হইয়া থাকে । এহলে প্রথমেই—ভজনরস্তের পূর্বেই মহৎ-কৃপার

মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ

[এবং-কীৰ্ত্তন-জলে করয়ে সেচন ॥ ১৩৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

অপরিহার্য্যতার কথা পাওয়া যায়। এই মহৎকৃপা কৃষ্ণভক্তির নিমিত্ত-কারণ ; সাধুসঙ্গে মহৎ-কৃপার ফলেই কৃষ্ণ-ভক্তিতে প্রজ্জ্বলিত হয় (সত্যং প্রসঙ্গান্নমবীৰ্য্যসংবিদঃ ইত্যাদি। শ্রীভা, ৩২৫১২৪ ॥ সাধু-সঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে প্রজ্জ্বলিত হয়। ইত্যাদি। ২১২২/৩১ ॥) এবং তাহা হইতেই ভক্তনে প্রবৃত্তি জন্মে এবং মহৎকৃপার শক্তিতেই সাধনভক্তির অমুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে ঐ ভক্তন-প্রবৃত্তি ক্রমশঃ পরিপুষ্ট ও পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া নিষ্ঠা, কৃতি, আসক্তি-আদি স্তরে পরিণত হয় এবং পরে ভক্তস্বের সহিত তাদান্ব্য প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণ-স্বৈধেয়-তাৎপর্য্যময়ী সেবা-বাসনারূপ প্রেমে পরিণত হয়। ভক্তনারত্তের প্রথমই—বা পূর্বেই—এইরূপ মহৎ-কৃপার অতি লক্ষ্য রাখিয়াই বলা হইয়াছে—**গুরু-কৃষ্ণপ্রসাদে** পার ভক্তিলভাবীজ—গুরুকৃপায় বা কৃষ্ণের কৃপায় এই ভক্তিলভার বীজ পাওয়া যায়। “গুরুকৃষ্ণপ্রসাদ” বলিতে এখানে মহৎ-কৃপাই লক্ষিত হইয়াছে। মহতের লক্ষণ গুরুর লক্ষণেরই অন্তর্ভুক্ত ; গুরুর লক্ষণ যাহাতে আছে, মহতের লক্ষণও তাহাতে আছে ; সুতরাং গুরু-কৃপাও মহৎ-কৃপাই। আর, কৃষ্ণকৃপা সাধারণতঃ দুই রূপে অভিযুক্ত হয়। “কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ! গুরু-অন্তর্য্যামিরূপে শিখায় আপনে। ২১২১/৩০ ॥” শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করেন—গুরুরূপে, আর অন্তর্য্যামিরূপে। গুরুকৃপার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। অন্তর্য্যামীর বা চৈতন্যগুরুর ইঙ্গিত জীব সাধারণতঃ বুঝিতে পারে না বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ মহাশয়রূপেই জীবকে কৃপা করিয়া থাকেন—“জীবের সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরুচৈতন্য-রূপে। শিকাগুরু হয় কৃষ্ণ মহাশয়রূপে ॥ ১১১২/২৯ ॥” সুতরাং গুরুকৃপা ও কৃষ্ণকৃপা মহৎ-কৃপাতেই পর্য্যবসিত হয় এবং এরূপ অর্থ না করিলে পূর্বোক্তিতে “পরম-স্বতন্ত্র-ভগবদ্বক্তৃত্বসম্বতঃকৃপাভাত-মঙ্গলোদয়েন” এবং “প্রাথমিক-মহৎ-সঙ্গজাত-মহাভাগ্যানামিত্যাদি” বাক্যেরও সঙ্গতি থাকে না।

এইরূপে সাধুসঙ্গে মহৎ-কৃপার ফলে কৃষ্ণভক্তিতে জীবের যে প্রজ্জ্বলিত হয়, তাহাই তাহার ভাগ্য। সাধনভক্তির অধিকার-বর্ণনে ভক্তিরসামুতগিহু বলিয়াছেন—“যঃ কেনাপ্যতিভাগ্যেন জাতশ্চক্কেহস্ত সেবনে। ইত্যাদি—অতিভাগ্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণসেবায় যাহার প্রজ্জ্বলিত হয়” ইত্যাদি—তিনি ভক্তিবিষয়ে অধিকারী। ১১২১/৩০ ॥ এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“অতিভাগ্যেন মহৎ-সঙ্গাদি-জাত সংস্কার-বিশেষণ—মহৎ-সঙ্গাদিজাত সংস্কার-বিশেষই এখানে ভাগ্যশব্দে লক্ষিত হইয়াছে।” সুতরাং সাধুসঙ্গ-সাধুকৃপার প্রভাবে জাত কৃষ্ণভক্তিতে প্রজ্জ্বলিত হয় এবং ভক্তনে প্রবৃত্তি প্রভৃতিই জীবের সৌভাগ্য। আলোচ্য পন্থার ভাগ্যবান্ জীব—বলিতে, মহৎ-কৃপায় কৃষ্ণভক্তিতে প্রজ্জ্বলিত রূপ ভাগ্য যাহার জন্মিয়াছে, তাহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। এই ভাগ্য হইল মহৎ-কৃপার ফল বা কার্য্য ; আর মহৎ-কৃপা (বা কৃষ্ণ-প্রসাদ) হইল তাহার কারণ ; কিন্তু আলোচ্য পন্থার যথাক্রম অর্থে মনে হয়—“ভাগ্য” হইল কারণ, আর “গুরু-কৃষ্ণপ্রসাদ” হইল তাহার কার্য্য ; এই যথাক্রম অর্থ বিচারসহ নহে ; কারণ, গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদ বা মহৎ-কৃপা হইল অহেতুকী—তাহার কোনও কারণ থাকিতে পারে না, জীবের কোনওরূপ ভাগ্যই ইহার হেতু হইতে পারে না। তথাপি, এই পন্থার কার্য্যকে কারণরূপে এবং কারণকে কার্য্যরূপে উল্লেখ করার হেতু এই যে, ইহা এক প্রকার অভিযোজিত অলঙ্কার ; ইহাতে কার্য্য-কারণের বিপর্য্যয় হয় ; “আদৌ কারণং বিনৈব কার্য্যোৎপত্তিঃ পশ্চাৎ কারণোৎপত্তিরন্যথা কার্য্যকারণয়োবিপর্য্যয়স্তত্র চতুর্থী অভিযোজিত্যেয়া ।—অলঙ্কারকৌশল। ৮/১৫-টীকায় চক্রবর্তী।” কার্য্য যে অভিযোজিত উপস্থিত হইবে, এই অভিযোজিত্যের তাহাই স্থিতি হয়। “তদ্বিপর্য্যয়েণোক্তিঃ কার্য্যত্যাগশৈশ্ব্যবোধিত্যভিযোজিত্য চতুর্থী যোজ্যেয়া। শ্রী, ভা, ১০/৫১/৫০ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তী।” তাৎপর্য্য এই যে—মহৎ-কৃপা হইলে কৃষ্ণভক্তিতে প্রজ্জ্বলিত রূপ সৌভাগ্য অভিযোজিত উপস্থিত হইবে।

১৩৪। বাগানের মালী যেমন কোনও ফলের বীজ রোপণ করিয়া তাহাকে অচুরিত করার উদ্দেশ্যে তাহাতে জলসেচন করে, যে ভাগ্যবান্ জীব গুরু-কৃষ্ণপ্রসাদে ভক্তিলভার বীজ প্রাপ্ত হন, তিনিও তাহা রোপণ করিয়া তাহাতে

উপজিয়া বাড়ে লতা—ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ।

বিরজা ব্রহ্মলোক ভেদি পরব্যোম পায় ॥ ১৩৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

শ্রবণ-কীর্তনরূপ জলসেচন করেন । আরোপণ—রোপণ । ফলের বীজ রোপণ করা হয় মাটিতে । ভক্তিলতার বীজ কোথায় রোপণ করিবে ? চিন্তে—সংসঙ্গ-প্রভাবে যে সাধারণ ভজনপ্রবৃত্তি (ইহাই ভক্তিলতার বীজ) জন্মিয়াছে, তাহাকে চিন্তে জাগ্রত রাখিতে হইবে ; ফলের বীজকে মাটিতে পুতিয়া রাখাই রোপণ ; ভক্তিলতার বীজকেও চিন্তরূপ মাটিতে রক্ষা করিতে হইবে, যেন ইহা চিন্ত হইতে সরিয়া না যায় । শ্রবণ-কীর্তনাদির অমুষ্ঠানই হইল ভক্তিলতার বীজে জলসেক । জলসেকের শুণে ফলের বীজ যেমন অঙ্কুরিত হয়, অঙ্কুরিত হইয়া বর্দ্ধিত ও পরিপুষ্ট হয়, তদ্রূপ শ্রবণ-কীর্তনাদির অমুষ্ঠানের ফলে ভক্তিলতার বীজও অঙ্কুরিত হইয়া ক্রমশঃ বর্দ্ধিত ও পরিপুষ্ট হইয়া থাকে । বীজ মাটিতে রোপণ না করিলে এবং রোপণ করিয়া তাহাতে জলসেচন না করিলে যেমন তাহা হইতে অঙ্কুর জন্মে না, বরং তাহা নষ্ট হইয়া যায়, তদ্রূপ সংসঙ্গের প্রভাবে ভজন-বিষয়ে যে ইচ্ছা জন্মে, তাহা যদি হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখা না যায় এবং ধারণ করিয়া নিয়মিত ভাবে শ্রবণ-কীর্তনাদি করা না যায়, তাহা হইলে সেই ভজনেচ্ছা বলবতী হইবে না, বরং তাহা ক্রমশঃ লোপ পাইয়া যাইবে ।

১৩৫ । উপজিয়া—উৎপন্ন হইয়া, জন্মিয়া । লতা—ভক্তিলতা । শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ জলসেচনের প্রভাবে—রোপিত ভক্তিলতার বীজ হইতে অঙ্কুর জন্মে, এই অঙ্কুরই আবার বর্দ্ধিত হইয়া ভক্তিলতার পরিণত হয় । জলসেচনের প্রভাবে এই লতা ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে, বাড়িতে বাড়িতে ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায়—ব্রহ্মাণ্ডকে ভেদ করিয়া, অতিক্রম করিয়া, উপরের দিকে উঠিতে থাকে । কোনও প্রাকৃত লতা যখন বাড়িতে থাকে, তখন কেবলই উপরের দিকে উঠিতে থাকে ; কোনও আশ্রয় পাইলে বাড়িতে বাড়িতেও তাহাতে ছাড়াইয়া পড়িলে আর উপরে উঠিতে পারে না । প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে, স্বর্গলোক, তপোলোক, সত্যলোক প্রভৃতি ভোগলোক আছে ; কৰ্ম্মফল অনুসারে জীব এই সকল লোকে আসিয়া থাকে । শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ সেকজল পাইয়া ভক্তিলতা বাড়িতে বাড়িতে এই সমস্ত ভোগ-লোককে অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায় । ভাবার্থ এই যে, বাঁহার চিন্তে ভক্তির উন্মেষ হইয়াছে, কোনও ভোগলোকের সুখভোগের আকর্ষণই তাহাকে মুগ্ধ করিতে পারে না । তাঁহার মনের গতি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড ছাড়াইয়া অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামের দিকে ধাবিত হয় । ভক্তির প্রভাবে তাঁহার সমস্ত কৰ্ম্মফল নষ্ট হইয়া যায়, তাই কোনও ভোগলোকই তাঁহার ভক্তিপূত চিন্তের উজ্জ্বলিতিকে বাধা দিতে পারে না ।

বিরজা ভেদি—ভক্তিলতা বিরজাকে ভেদ করিয়া চলিয়া যায় । বিরজা হইল কারণসমুদ্র ; মহাপ্রলয়ে জীব হুঙ্মরূপে এই কারণসমুদ্রে কৰ্ম্মফলকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে । ভক্তিলতা এই কারণ-সমুদ্রকেও অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায় ; কারণসমুদ্রেও কোনও বস্তুকে আশ্রয় করিয়া থাকিয়া যায় না । ভাবার্থ এই যে, বাঁহার হৃদয়ে ভক্তির উন্মেষ হইয়াছে, তাঁহার কৰ্ম্মফল সমস্ত নষ্ট হইয়া যায়, (শ্রীভা, ১১।১৪।১৯। ভ, র, স, ১।১।১৫) ; সুতরাং মহাপ্রলয়েও তাঁহাকে কৰ্ম্মফল আশ্রয় করিয়া বিরজায় থাকিতে হয় না, যেহেতু তাঁহার কৰ্ম্মফল নাই ।

ব্রহ্মলোক ভেদি—ভক্তিলতা ব্রহ্মলোককেও ভেদ করিয়া চলিয়া যায় । বিরজা ও পরব্যোমের মধ্যবর্তী জ্যোতির্ময়-ধামকে ব্রহ্মলোক বা সিদ্ধলোক বলে ; বাঁহারা জ্ঞানমার্গের সাধন করিয়া সাযুজ্য-মুক্তির অধিকারী হন, অথবা যে সমস্ত দৈত্য শ্রীহরি-কর্তৃক নিহত হন, তাঁহারা এই নিত্যধামে হুঙ্ম জীবস্বরূপে থাকেন । ভক্তিলতা এই ব্রহ্মলোককেও ভেদ করিয়া চলিয়া যায়, এখানেও অপেক্ষা করে না । ভাবার্থ এই যে, বাঁহার প্রতি ভক্তিরাগীর্ণ কৃপা হইয়াছে, ব্রহ্মলোক বা ব্রহ্মানন্দের মোহ তাঁহাকে মুগ্ধ করিতে পারে না ; কারণ, “ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ । অতএব আকর্ষণে আশ্রয়মের মন ॥ ২।১৭।১৩৯ ॥” বিশেষতঃ সাযুজ্যের অধিকারিগণ কৃষ্ণসেবা হইতে বঞ্চিত ।

পরব্যোম—ব্রহ্মলোক ও কৃষ্ণলোকের মধ্যবর্তী ভগবদ্ধাম । বৈকুণ্ঠ, শিবলোক প্রভৃতি সমস্ত ভগবদ্ধাম এই পরব্যোমে অবস্থিত । শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমুগ্ধি নারায়ণ এই পরব্যোমের অধিপতি । সাষ্টি, সাক্ষ্য, সালোক্য ও

তবে ষায় তদুপরি গোলোক বৃন্দাবন ।

কৃষ্ণচরণ-কল্লুবন্ধে করে আরোহণ ॥ ১৩৬

তাই বিস্তারিত হওয়া কলে প্রেমফল ।

ইহাঁ মালী সেচে নিত্য শ্রবণাদিজল ॥ ১৩৭

যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাথী মাতা।

উপাড়ে বা ছিণ্ডে, তার শুকি যার পাতা ॥ ১৩৮

গৌর-কুপ। তরঙ্গিনী চীক।।

সামীপ্য এই চারি প্রকার মুক্তির অধিকারিণ গণ এই পরব্যোম প্রাপ্ত হন। ভক্তিলতা এই পরব্যোমকেও অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায়। তা'বার্ধ এই যে, শুদ্ধাভক্তির কৃপা হইলে সাধক চতুর্বিধা মুক্তি পর্যন্তও কাশনা করেন না, শ্রীকৃষ্ণসেবা বাস্তীত এই চতুর্বিধমুক্তি তাঁহাদিগকে দিলেও তাঁহারা গ্রহণ করেন না। “সান্ধি-সাক্ষ্য-সালোক্য-সামীপ্যৈকমমৃত্যুত। দীন্নমানং ন গুরুত্তি বিনা মৎসেবনং ভবাঃ ॥ শ্রীভা, ৩২৯।১৩ ॥”

১৩৬। তবে—পরব্যোম ত্যাগ করিয়া। ভুগুপরি—পরব্যোমের উপরি। গোলোক-বৃন্দাবন—শ্রীকৃষ্ণলোকে ব্রহ্মলোক। কৃষ্ণচরণকল্লবৃক্ষ—লতা গাছের আশ্রয় ব্যতীত থাকিতে পারে না। সকল লতা আবার সকল গাছকে আশ্রয় করে না; অহুকূল বৃক্ষেই লতা আশ্রয় করে। ভক্তি-লতা—ব্রহ্মাণ্ড, বিরাডা, ব্রহ্মলোক, পরব্যোম ইহাদের কোনও স্থানেই অহুকূল বৃক্ষ না। পাইয়া ব্রহ্মলোকে আসিয়া উপস্থিত হয়, এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণের চরণরূপ কল্লবৃক্ষকে আশ্রয় করে। শ্রীকৃষ্ণচরণকল্লবৃক্ষসদৃশ; কারণ, ইহা সর্বাতীতপ্রাণ।

১৩৭। তাহা—শ্রীকৃষ্ণ-চরণরূপ করবুকে। ভক্তিলতা এই বুদ্ধকে অবলম্বন করিয়া বিস্তারিত হয়; ইহারই আশ্রয়ে পুণিত এবং ফলিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমই এই ভক্তিলতার ফল। ভাবার্থ এই যে, ভক্তি যখন শ্রীকৃষ্ণ-চরণেদ্ব্যুতী হয়, তখনই শ্রীকৃষ্ণরূপায় শ্রীকৃষ্ণপ্রেম জন্মিতে পারে। এই প্রেম যে শ্রীকৃষ্ণ-রূপালাপেক্ষ, করবুদ্ধ-শব্দদ্বারা তাহা সূচিত হইতেছে। আবার এই করবুদ্ধশব্দ-দ্বারা ইহাও সূচিত হয় যে, শ্রীকৃষ্ণও ঐ রূপ হইতে কাহাকেও বঞ্চিত করেন না।

ইহাঁ—এইখানে; যেখানে ভক্তিলতার বীজ রোপিত হইয়াছে, সেইখানে; লতার গোড়ায়; সাধকদেহে।
মালী—সাধক। সেচে নিত্য ইত্যাদি—মালী নিত্যই শ্রবণাদি জল লতার গোড়ায় সেচন করেন, অর্থাৎ
ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

সাধককে নিত্যই শ্রবণ-কীর্তনাদি ভজনাঙ্গের অষ্ঠান করিতে হইবে, ইহাই এই পন্থারে স্থিতি হইতেছে। ভক্তিকে লতা বলার উদ্দেশ্য ইহাই; ভক্তিকে লতা বলিয়াছেন, বৃক্ষ বলেন নাই; তাহার উদ্দেশ্য এই:—প্রথমতঃ, আবরণ; বৃক্ষ যখন চারা থাকে, তখন গরু-ছাগল হইতে তাহাকে রক্ষা করার জন্ত, তাহার চারিদিকে আবরণ বা বেড়া দিতে হয়; বৃক্ষ বড় হইলে আর বেড়ার প্রয়োজন হয় না, তখন গরু-ছাগল তাহার আর কোনও অনিষ্ট করিতে পারে না। লতার পক্ষে কিন্তু এরূপ ব্যবস্থা নহে। লতা সকল-সময়েই হৃদয় এবং কোমল থাকে; সকল সময়েই, এমন কি লতা বুড়া হইলেও, গরু-ছাগল অনায়াসে লতাকে ছিঁড়িয়া ফেলিতে পারে; কিংবা তার মূল তুলিয়া ফেলিতে পারে; এইজন্ত সকল সময়েই বেড়া দিয়া রক্ষা করিতে হইবে। ভক্তিকেও সকল সময়ে অপরাধাদি হইতে রক্ষা করিতে হইবে। সিন্ধুভক্তও অপরাধের হাত হইতে রক্ষা পান না; সকল সময়েই তাঁহাকে সাবধান হইতে হইবে। এইজন্তই ভক্তিকে লতা বলা হইয়াছে; সর্বদাই তাহার গোড়ায় বেড়ার দরকার; অপরাধ হইতে সাবধানতাই এই বেড়া। দ্বিতীয়তঃ, গাছ বড় হইলে তাহার গোড়ায় আর জলসেচনের প্রয়োজন হয় না; কিন্তু লতা কোমল, তাহার গোড়ার মাটিও সব সময় ভিজা এবং কোমল রাখিতে হয়। নচেৎ রসের অভাবে লতা শুকাইয়া যায়। ভক্তির স্বভাবও এইরূপ—শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ জল না পাইলে ভক্তিলতা শুকাইয়া মরিয়া যায়; ফলবতী লতার গোড়ায়ও জলসেচনের প্রয়োজন হয়।

১৩৮। যদি বৈক্যব-অপরাধ—ইত্যাদি। লতার রক্ষণ ও বর্জনের জন্য তিনটি জিনিস দরকার; প্রথমতঃ মূলে জলসেচন; দ্বিতীয়তঃ; কোনও জীব ইহাকে নষ্ট করিতে না পারে, তজ্জন্য মূলের চারিদিকে আবরণ (বেড়া)

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

দেওয়া ; তৃতীয়তঃ, লতার গায়ে যেন কোনও উপশাখা না উঠে, তজ্জন্ম সাবধান হওয়া ; কারণ, উপশাখা উঠিলে জলসেকাদি দ্বারা উপশাখাই বাড়িয়া যাইবে, মূল লতা আর বাড়িতে পাইবে না । তজ্জিহ্বাতার মূলে শ্রবণ-কীর্তনাদি-রূপ জলসেকের আবশ্রুকতার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । এই দুই পর্যায়ে আবরণের কথা বলা হইতেছে ।

বৈষ্ণব-অপরাধ—কোনও বৈষ্ণবের নিকটে অপরাধ । কোনও বৈষ্ণবকে প্রহার করিলে, নিন্দা করিলে, বেধ করিলে, অনাদর করিলে, কিম্বা ক্রোধ করিলে, কিম্বা বৈষ্ণব দেখিয়া হর্ষ প্রকাশ না করিলেই বৈষ্ণবাপরাধ হয় । “হস্তি নিন্দতি বৈ ষেষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি । ক্রুধ্যতে যাতি নো হর্ষঃ দর্শনে পতনানি যটু । ইতি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস । ১০।২৩৯ ।” জাতি-বুদ্ধিবশতঃ বা অজ্ঞ কোনও কারণবশতঃ কোনও বৈষ্ণবের প্রতি বৈষ্ণবোচিত সম্মান প্রদর্শিত না হইলে অপরাধ হইবে । বৈষ্ণবের পক্ষে অসুচিত এমন কোনও আচরণ যদি কোনও কোনও বৈষ্ণবে দেখা যায়, তথাপি ঐ আচরণের জন্ত তাঁহার প্রতি মনে কোনও অশ্রদ্ধা বা অবজ্ঞার ভাব আসিলে অপরাধ হইবে । বৈষ্ণব যদি সূচুরাচারও হন, তথাপি কোনওরূপ দোষদৃষ্টি না করিয়া তাঁহার প্রতি বৈষ্ণবোচিত সম্মানাদি কায়মনোবাক্যে দেখাইতে হইবে । কারণ, সূচুরাচার হইলেও তিনি সাধু, একথা গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“অপিচৈৎ সূচুরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ । সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যক্ ব্যবসিতোহি সঃ ॥ গীতা । ৯।৩০ ॥” এতাদৃশ সূচুরাচার ব্যক্তিকেও সাধু বলার হেতু এই যে, প্রারম্ভ-কর্মফলবশতঃই অনজ্ঞ-ভজন-পরায়ণ হইয়াও তিনি দুর্কার্যে রত হইয়া থাকেন ; কিন্তু দুর্কার্যের জন্ত তিনি সর্বদাই অমৃতপ্ত হয়েন, দুর্কর্ম হইতে নিজেকে রক্ষা করার জন্ত তিনি কাতর প্রাণে ভগবানের কৃপা ভিক্ষাও করিয়া থাকেন, নিজেও যথাসম্ভব চেষ্টা করিয়া থাকেন ; কিন্তু তথাপি প্রারম্ভ-কর্মবশতঃ অনেক সময় যেন আবিষ্ট হইয়াই দুর্কর্মে রত হইয়া থাকেন । তাঁহার তীব্র অমৃততাপ, চেষ্টা ও ভগবৎ-কৃপার ফলে তিনি “ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্ম্মাশ্রা শখচ্ছাতিং নিগচ্ছতি । গীতা । ৯।৩১ ॥”—শীঘ্রই ধর্ম্মাশ্রা হইয়া পরমা শান্তি লাভ করিয়া থাকেন ; তাঁহার সূচুরাচারও শীঘ্রই দূরীভূত হইয়া যায় । যাহা হউক, দুর্কর্মেই ঘুগা করিবে, দুর্কর্মকারীকে ঘুগা করিবে না ; বরং তাহার সংশোধনের চেষ্টা করিবে ; চিকিৎসার্থ রোগীর দেহে অস্ত্রোপচার করিলে সাময়িকভাবে রোগীর কষ্ট হইতে পারে বটে ; কিন্তু পরিণামে তাহার মঙ্গল হয় বলিয়া যেমন অস্ত্রোপচার দুষণীয় বলিয়া পরিগণিত হয় না ; তদ্রূপ, কাহারও সংশোধনের সূচুদেহ লইয়া কোনও কার্য বা আচরণ করিতে গেলে যদি সাময়িকভাবে তাহার মনে কষ্ট জন্মিলেও সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলেও সংশোধনের চেষ্টা করা—অসঙ্গত হইবে না ; সংশোধনের সূচুদেহমূলক আচরণে কাহারও মনে কষ্ট দিলে অপরাধ হইবে না ; প্রভুর প্রতি দামোদর-পণ্ডিতের বাক্যদণ্ডাদিই তাহার প্রমাণ (অন্ত্য, তৃতীয় পরিচ্ছেদ) । কিন্তু কোনওরূপ ক্ষতি করার উদ্দেশ্য-মূলক কোনও কার্য, কথায় বা আচরণে কোনও বৈষ্ণবের মনে কষ্ট দিলেই অপরাধ হইবে ।

অপরাধ-বিচারে কাহাকে বৈষ্ণব মনে করিতে হইবে, এরূপ একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে । এস্থলে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রথম সংজ্ঞায় বাঁহারা স্মৃতিত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকেই বৈষ্ণব বলিয়া বুঝিতে হইবে । “প্রভু কহে যার মুখে শুনি একবার । কৃষ্ণনাম সেই পূজ্য শ্রেষ্ঠ সবাচার ॥ ২।১৫।১০৭ ॥” বাঁহারা যুগে একবার মাত্র কৃষ্ণনাম শুনা যায়, তিনিই বৈষ্ণব, তাঁহার নিকটেও অপরাধের সম্ভাবনা আছে । প্রভু বলিয়াছেন, তিনিই “পূজ্য”—পূজার যোগ্য ; তিনিই সকলের শ্রেষ্ঠ ; সুতরাং তাঁহার পূজা করা, তাঁহারও বৈষ্ণবোচিত সম্মান করা একান্ত প্রয়োজন । সতর্কতার গণ্ডীটা যত বড় বা ব্যাপক করিয়া রাখা যায়, বিপদের আশঙ্কা ততই কম থাকে । বৈষ্ণব-অপরাধ বড় সাংঘাতিক জিনিস ; ক্ষান্তনের উপায় এইঃ—বাঁহারা নিকটে অপরাধ হইবে, তাঁহাকে যে প্রকারেই হউক, সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে ক্ষমা লইতে হইবে । তিনি ক্ষমা করিলেই রক্ষা, নচেৎ আর উপায় নাই । আর, কাহার নিকটে অপরাধ হইয়াছে, তাহা যদি জানা না যায়, তাহা হইলে একান্ত ভাবে শ্রীহরিনাম আশ্রয় করিতে হইবে ; হরিনাম-কীর্তন করিতে করিতে নামের কৃপা হইলে অপরাধের খণ্ডন হইতে পারে । বৈষ্ণব-বন্দনা, বৈষ্ণব-সেবাদি

তাতে মালী যত্ন করি করে আবরণ ।

অপরাধ-হস্তী যৈছে না হয় উদগম ॥ ১৩৯

কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে উপশাখা ।

ভুক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা যত—অসংখ্য তার লেখা ॥ ১৪০

নিষিদ্ধাচার কুটিনাটি জীব-হিংসন ।

লাভ-প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাগণ ॥ ১৪১

সেকল পাঞা উপশাখা বাঢ়ি যায় ।

স্তব্ধ হঞা মূল শাখা বাঢ়িতে না পায় ॥ ১৪২

গোর-কৃপা-ভরসী দীকা ।

ধারাত্ত অপরাধ-খণ্ডন হইতে পারে; কিন্তু কাহার নিকটে অপরাধ হইয়াছে, তাহা জানা থাকিলে যদি কেহ অভিমানদিশত: তাঁহার নিকট ক্ষম উপস্থিত হইয়া ক্ষমা ভিক্ষা না করিয়া নামাদির আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাহা হইলে নামাদির প্রভাবে তাঁহার অপরাধ-খণ্ডন হইবে কি না সন্দেহ; কেন না, তাঁহার অভিমান আছে বলিয়া তাঁহার প্রতি নামের কৃপা হইবে বলিয়া মনে হয় না ।

এই পরারে বৈষ্ণবাপরাধ-শব্দধারা সেবাপরাধ এবং নামাপরাধাদিও উপলক্ষিত হইয়াছে । কারণ, সাধন-ভক্তি প্রসঙ্গে সেবা-নামাপরাধাদির যত্নপূর্বক বর্জনের কথা বলা হইয়াছে ।

হাতী মাতা—মাতা (বা মত) হাতী । বৈষ্ণবাপরাধকে হাতী মাতা (মত হস্তী) বলা হইয়াছে; আর ভক্তিকে বলা হইয়াছে লতা । একটা সামান্য ছাগলও লতাকে তুলিয়া ফেলিতে পারে বা ছিঁড়িয়া ফেলিতে পারে । মত হস্তীর ত' কথাই নাই । ভাবার্থ এই—ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানের শক্তির তুলনায় বৈষ্ণবাপরাধের শক্তি অনেক বেশী । যদি বৈষ্ণবাপরাধ জন্মে, তবে ঐ অপরাধের ফলে ভক্তি সমূলে উৎপাটিত হইয়া যাইবে, যতই ভক্তির অহুষ্ঠান হউক না কেন, কিছুতেই কিছু হইবে না । হাতী যেমন অতি সহজে—বিনা আয়াসেই একটা লতাকে তুলিয়া ফেলিতে পারে, বৈষ্ণবাপরাধও তদ্রূপ অতি সহজে ভক্তির মূলোচ্ছেদ করিয়া থাকে ।

উপাড়ে—ভক্তিলতার মূল উঠিয়া যায় । ছিঙে—ভক্তিলতার মূল ছিঁড়িয়া যায় । তার—ভক্তিলতার । শুকি যায় পাতা—ছিঁড়িয়া যায় বলিয়া, অথবা মূল উঠিয়া যায় বলিয়া, ভক্তিলতার পাতা শুকাইয়া যায় । ভক্তিলতা আর সজীব থাকে না ।

১৩৯ । মালী—সাধক । করে আবরণ—ভক্তিলতা যাহাতে কিছুদূর নাষ্ট না হইতে পারে, তজ্জন্ত অত্যন্ত সতর্ক হয় । আবরণ করে—বেড়া দেয়; অপরাধ হইতে সাবধানতাই এই বেড়া ।

অপরাধ-হস্তী—অপরাধরূপ হস্তী । না হয় উদগম—জন্মিতে না পারে । যাতে অপরাধ না জন্মে, তজ্জন্ত বিশেষ সতর্ক হয় ।

১৪০-১৪২ । কিন্তু যদি লতার সঙ্গে ইত্যাদি—এই কয় পরারে উপশাখার কথা বলা হইতেছে । উপশাখা—শাখা হইতে যেই শাখা নির্গত হয়, সাধারণত: তাহাকেই উপশাখা বলে; এই উপশাখা মূল-বৃক্ষেরই অঙ্গ; ইহার পুষ্টিতে মূল বৃক্ষেরই পুষ্টি হয় । এইমূলে ভক্তিলতার উপশাখা বলিতে একরূপ শাখার শাখাকে লক্ষ্য করা হয় নাই; কারণ, তাহা হইলে এই উপশাখার পুষ্টিতে মূল-লতার পুষ্টি স্থগিত হইত না । কোনও কোনও গাছের শাখাদির উপরে আর এক রকম লতাজাতীয় গাছ দেখিতে পাওয়া যায়; ইহাকে সাধারণত: পরগাছা বলে; এই পরগাছা মূলগাছ হইতে রস আকর্ষণ করিয়া নিজের পুষ্টিসাধন করে, তাতে রসাতাবে মূল গাছের অনিষ্ট হয় । এমূলে ভক্তিলতার উপশাখা বলিতে এই জাতীয় পরগাছার কথাই বলা হইয়াছে । সাধক-মালী ভক্তিলতার মূলে প্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি জলসেক করেন, এই উপশাখা বা পরগাছা মূল-লতার দেহ হইতে ঐ জল আকর্ষণ করিয়া নিজের পুষ্টি সাধন করে, অলাভাবে মূল লতা আর পুষ্ট হইতে পারে না । ভক্তিলতা সম্বন্ধে এই উপশাখা কি? ভুক্তি-মুক্তি-বাসনা প্রভৃতি অসংখ্য বহুখ-বাসনা, নিষিদ্ধাচার, কুটিনাটি, জীবহিংসা, লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাদি—এই সমস্তই ভক্তিলতার উপশাখা । ভাবার্থ এই যে, এসব থাকিলে সাধকের ভক্তি পুষ্ট হইতে পারে না ।

প্রথমেই উপশাখার করিয়ে ছেদন ।

তবে মূলশাখা বাঢ়ি যায় বৃন্দাবন ॥ ১৪৩

প্রেমকল পাকি পড়ে,—মালী আন্বাদয় ।

লতা অবলম্বি মালী কল্লবৃক্ষ পায় ॥ ১৪৪

তাই সেই কল্লবৃক্ষের করয়ে সেবন ।

সুখে প্রেমকল-রস করে আন্বাদন ॥ ১৪৫

এই ত পরম কল—পরম-পুরুষার্থ ।

যার আগে তৃণভূল্য চারি পুরুষার্থ ॥ ১৪৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী ঢাকা ।

ভুক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা—বর্ণাদি-ভোগের ও সালোক্যাদি মুক্তিলাভের বাসনা ; সর্বপ্রকারের স্বস্থ-বাসনা । এইরূপ বাসনার অন্ত নাই । সকল রকমের দুর্কাসনাই উপশাখা ।

নিষিদ্ধাচার—শাস্ত্র-নিষিদ্ধ বা সদাচার-নিষিদ্ধ আচার । কুটি-মাতী—সকল বিষয়েই কুতর্ক ; অথবা কুটিলতা । জীবহিংসন—প্রাণিহিংসা ; বৃক্ষলতাদিও প্রাণী, অরণ রাখিতে হইবে ।

লাভ—ধনাদি-লাভের বাসনা ও চেষ্টা । প্রতিষ্ঠা—সুখ্যাতি ও সম্মান লাভের বাসনা ও চেষ্টা ।

সেকজল—শ্রবণ-কীর্তনাদি । উপশাখা বাঢ়ি যায়—দুর্কাসনারূপ উপশাখা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ; অধিকতর পুষ্টলাভ করে । শ্রবণ-কীর্তনাদি ভজনাঙ্গের অহুষ্ঠান করিতে করিতে যদি কোনও রূপ দুর্কাসনা মনে স্থান পায় এবং তাহা দূর করিবার জন্ত সাধক যদি যত্ন না করেন, তবে ঐ কীর্তনাদির ফলে ভক্তির পুষ্টি সাধিত না হইয়া দুর্কাসনারই পুষ্টি সাধিত হয় ; একটি দুর্কাসনার সঙ্গে সঙ্গে দশটি আসিয়া উপস্থিত হয় । পরে অহুসঙ্কান করিলে দেখা যায়, মনের সর্বত্রই দুর্কাসনা ; দুর্কাসনা ব্যতীত ভক্তিবাসনা হয়তঃ শেষকালে মোটেই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । অথচ শ্রবণ-কীর্তনাদি রীতিমত যত্নের ছায়—অভ্যাসবশতঃ—সবই চলিতেছে ; স্মরণ সাধককে যত্ন-সহকারে অপরাধাদি হইতে যেমন দূরে থাকিতে হইবে, দুর্কাসনা হইতেও সেইরূপ দূরে থাকিতে হইবে ; বিষয়াসক্ত চিত্তে দুর্কাসনা আপনা-আপনিই আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে ; কিন্তু উপস্থিত হওয়া মাত্র ভগবৎ-কৃপার উপর নির্ভর করিয়া তাহাকে তাড়াইবার জন্ত যত্ন ও অধ্যবসায় করিতে হইবে । “যত্নাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে । ২২১১৫ ॥” দুর্কাসনাই দুঃসঙ্গ । “দুঃসঙ্গ কহিয়ে কৈতব আশ্রয়ধনা । কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি বিনা অস্ত্র কামনা । ২২৪১০ ॥” এই দুঃসঙ্গই সর্বতোভাবে ত্যাগ করিতে হইবে ; নচেৎ শুদ্ধভক্তির রূপা দুর্লভ, “কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায় । ২২৫১৬ ॥”

স্তব্ধ—স্তম্ভিত । যাহার গতি বা বৃদ্ধি স্থগিত হইয়াছে । যাহা বাড়েও না, পুষ্টও হয় না ।

মূলশাখা—ভক্তিলতা । সেকজলেই লতার পুষ্টি হয় ; কিন্তু উক্ত পরগাছাই সমস্ত সেকজল আকর্ষণ করিয়া লইয়া যায় ; স্মরণ মূল লতার আর পুষ্টি হইতে পাবে না ।

১৪৩ । প্রথমেই—ভজনের আরম্ভেই ।

উপশাখার করিয়ে ছেদন—দুর্কাসনা যত্নপূর্বক ত্যাগ করিতে হইবে ।

১৪৪ । লতা অবলম্বি—ভক্তিলতাকে ধরিয়া ধরিয়া । কল্লবৃক্ষ—শ্রীকৃষ্ণচরণ ।

১৪৫ । তাই—বৃন্দাবনে ।

কল্লবৃক্ষের করয়ে সেবন—ভক্তির রূপায় প্রেম প্রাপ্ত হইলে যখন সাধক শ্রীকৃষ্ণচরণ প্রাপ্ত হইবেন, তখন তিনি সাক্ষাৎভাবেই শ্রীকৃষ্ণসেবা করিতে পারিবেন এবং তাঁহার চরণসেবা-জনিত আনন্দ উপভোগ করিতে পারিবেন । এই সাক্ষাৎ-সেবা যথাবস্থিত দেখে জীবের ভাগ্যে ঘটে না । যথাবস্থিত দেখে জীবের প্রেম পর্যাপ্তই হয় । প্রেম পর্যাপ্ত হইলেই দেহত্যাগের পরে শ্রীকৃষ্ণের একট-লীলাস্থলে আহিরী গোপের ঘরে জন্ম হয় ; সেস্থলে নিত্যসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ-পরিকরদের সঙ্গে প্রভাবে প্রেম, মেহ, মান, প্রণয়, রাগ অহুরাগাদি প্রেমবিকাশের ভিন্ন ভিন্ন স্তর আপনা-আপনিই বিকশিত হইয়া যায় ; তখন সেই জীব সাক্ষাৎভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিতে পারেন ।

১৪৬ । চারিপুরুষার্থ—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ।

তথাহি ললিতমাধবে (৫৬)

ঋদ্ধা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সত্যধর্মী সমাধি-
ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়ত্যেব তাবৎ ।

যাবৎ প্রেয়াং মধুরিপুবশীকারসিদ্ধৌষধীনাং
গন্ধোহপ্যন্তঃকরণসরগীপাহুতাং ন প্রয়াতি ॥ ২০

শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উৎপন্ন ।

অতএব শুদ্ধভক্তির কহিয়ে লক্ষণ—॥১৪৭

‘অন্য বাহ্য অন্য পূজা ছাড়ি জ্ঞানকর্ম ।

আনুকূল্যে সর্ববস্ত্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥ ১৪৮

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

অভেতি । মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তত্ত্ব বশীকারায় সিদ্ধৌষধীনাং প্রেয়াং গন্ধঃ লেশোহপি যাবৎ যৎপর্যন্তঃ অন্তঃকরণ-
সরগীপাহুতাং অন্তঃকরণপথ-পথিকতাং ন প্রয়াতি ন গচ্ছতি তাবৎ ঋদ্ধা সমুদ্ধা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সিদ্ধীনাং অগ্নিমাदीনাং
ব্রজস্ত সমুদ্রস্ত বিজয়িতা উৎকর্ষতা সত্যধর্মী সত্যশৌচদান-তপস্তাদি ধর্মঃ সাধনং যন্তাং সা সমাধিঃ যোগঃ ব্রহ্মানন্দঃ
নিবিশেষ ব্রহ্মানন্দঃ গুরুরপি মহানপি চমৎকারয়তি চমৎকারং করোতি ইত্যর্থঃ । শ্লোকমালা । ২০

গৌর-কৃপা-সরস্বতী টীকা ।

প্রেমের তুলনায় ধর্মাদি চারিটা পুরুষার্থ ভূণের মত তুচ্ছ । এই পরারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক
উদ্ধৃত হইয়াছে । ভূমিকায় “পুরুষার্থ”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ২০। অর্থঃ । মধুরিপুবশীকার-সিদ্ধৌষধীনাং (শ্রীকৃষ্ণের বশীকরণ সধক্ষে সিদ্ধৌষধিতুল্য) প্রেয়াং
(প্রেমের) গন্ধঃ (গন্ধ—লেশমাত্র) অপি (ও) যাবৎ (যে পর্যন্ত) অন্তঃকরণ-সরগীপাহুতাং (চিত্তপথের পথিকতা)
ন প্রয়াতি (প্রাপ্ত না হয়), তাবৎ (সে পর্যন্ত) এব (ই) ঋদ্ধা (সমুদ্রশালিনী) সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা (অগ্নিমা
সিদ্ধিসমূহের উৎকর্ষতা) সত্যধর্মী (সত্যধর্মোপেত) সমাধিঃ (যোগজনিত সমাধি) গুরুঃ (মহা) ব্রহ্মানন্দঃ
(নির্কিশেষ-ব্রহ্মাহুভবজনিত আনন্দ) চমৎকারয়তি (চমৎকারিতা সম্পাদন করিতে পারে) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণের বশীকরণ-বিষয়ে সিদ্ধৌষধিস্বরূপ প্রেমসমূহের লেশমাত্রও যে পর্যন্ত অন্তঃকরণ-পথের
পথিক না হয়, সে পর্যন্তই সমুদ্রশালিনী অগ্নিমা-সিদ্ধিসমূহের উৎকর্ষতা, সত্যধর্মোপেত সমাধি এবং নির্কিশেষ
ব্রহ্মাহুভবজনিত মহানন্দও চমৎকারিতা সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় । ২০

মধুরিপুবশীকার-সিদ্ধৌষধীনাং—মধুরিপুঃ (শ্রীকৃষ্ণের) বশীকারের (তাঁহাকে বশীভূত করিবার) পক্ষে
সিদ্ধ (অমোঘ) ঔষধিতুল্য—শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিবার পক্ষে অমোঘ উপায়স্বরূপ যে প্রেম, সেই প্রেয়াং—
প্রেমসমূহের (দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য বা মধুর প্রেমের) গন্ধঃ অপি—লেশমাত্রও যে পর্যন্ত অন্তঃকরণ-সরগী-
পাহুতাং—অন্তঃকরণ (চিত্ত) রূপ সরগীর (পথের) পাহুতা (পথিকত) প্রাপ্ত না হয়, (যে পর্যন্ত দান্ত-সখ্যাদি
প্রেমের কোনও একটীর কিঞ্চিৎমাত্রও হৃদয়ে উদ্ভিত না হয়) সেই পর্যন্তই ঋদ্ধা—সমুদ্রশালিনী সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা
—সিদ্ধিব্রজের (সিদ্ধিসমূহের—অগ্নিমা-সিদ্ধিসিদ্ধির) বিজয়িতা (শ্রেষ্ঠত্ব, উৎকর্ষতা), সত্যধর্মী (সত্যধর্মোপেত—
সত্য, শৌচ, দান ও তপস্তাদিই যাহার সাধন, তাহা) সমাধিঃ—ধ্যানপ্রভাবে পরমাত্মার সঙ্গে মনের লয়প্রাপ্ত
অবস্থা এবং অত্যধিক ব্রহ্মানন্দঃ—নির্কিশেষ ব্রহ্মাহুভবজনিত আনন্দ চমৎকারয়তি—খুব চমৎকার বলিয়া
মনে হয় ।

কৃষ্ণপ্রেমের সামান্তমাত্রও যদি হৃদয়ে আবির্ভূত হয়, তাহা হইলেই অগ্নিমা-সিদ্ধিসিদ্ধি, যোগাভ্যাসলব্ধ সমাধি
এবং নির্কিশেষ-ব্রহ্মাহুভবজনিত আনন্দ সাধকের নিকটে আপনা হইতেই অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে হয় । কৃষ্ণপ্রেমের
আনন্দান যাহারা পাইয়াছেন, তাঁহাদের নিকটে অষ্টসিদ্ধি, সমাধি এবং ব্রহ্মানন্দ লোভনীয় নহে । অষ্টসিদ্ধি—
পূর্ববর্তী ১৩২ পরারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

১৪৬ পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৪৮ । শুদ্ধভক্তির লক্ষণ বলিতেছেন ।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা।

অমৃতবাঞ্ছা—শ্রীকৃষ্ণসেবা ব্যতীত অমৃত বাসনা। **অমৃতপূজা**—শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অমৃত দেবতার পূজা। প্রেমভক্তিকামী ঐকান্তিক ভক্তের পক্ষে অমৃত দেবতার পূজা সম্বন্ধে শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুরের প্রেমভক্তিচক্রিকার উক্তি এইরূপ। “ভাগবতশাস্ত্রমর্থ, নববিধ ভক্তিমর্থ, সদাই করিব সুসেবন। অমৃত দেবাশ্রয় নাই, তোমাতে কহিল তাই, এই তত্ত্ব পরম ভজন ॥ ২ ॥” আবার “অমৃতভিলাষিতাশুভম্”—ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যাশ্রমে প্রেমভক্তিচক্রিকা বলেন; “অমৃত ভিলাষ ছাড়ি, জ্ঞানকর্ম পরিহারি, কায়মনে করিব ভজন। সাধুসঙ্গে কৃষ্ণসেবা, না পূজিব দেবীদেবা, এই ভক্তি পরম কারণ ॥ ১১ ॥ যোগী স্তাসী কর্মী জ্ঞানী, অমৃত-দেব-পূজক ধ্যানী, ইহলোক দূরে পরিহারি। ধর্ম-কর্ম দুঃখশোক, যেবা থাকে অমৃত যোগ, ছাড়ি ভজ গিরিবরধারী ॥ ১৪ ॥ কৃষীকে গোবিন্দসেবা, না পূজিব দেবীদেবা, এই ত অনন্ত-ভক্তি হয় ॥ ১৭ ॥” সর্বদা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের আরাধনাই—ঐকান্তিক ভক্তের কর্তব্য; অমৃত দেব-দেবীর পূজা কর্তব্য নহে; কিন্তু অমৃত দেবদেবীর প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনও কর্তব্য নহে। “হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ। ইতরে ব্রহ্মরূপাত্মা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥ পদ্মপুরাণ ॥” ২।১৮.২-শ্লোকের টীকা উক্তব্য। অমৃত দেবতার পূজায় সেই দেবতার প্রতি অমুরক্তি জন্মিতে পারে, অমুরক্তি জন্মিলে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে অমুরক্তি শিথিল হইয়া পড়িতে পারে। অবশ্য অমৃতদেবতার বিগ্রহাদির নিকটে উপস্থিত হইলে তৎপ্রতি শ্রদ্ধাভক্তি-প্রদর্শন-পূর্বক কৃষ্ণভক্তি প্রার্থনা করাই সম্ভব; সকল দেবতাই শ্রীকৃষ্ণের শক্তি, তাঁহার প্রকাশ, সুতরাং সকলেই যথোচিত শ্রদ্ধার পাত্র; তাঁহাদের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তুষ্ট হইতে পারেন না—সুতরাং ভক্তিও পুষ্টলাভ করিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ সর্বদেবেশ্বরেশ্বর বলিয়া, গাছের গোড়ায় জল দিলে যেমন তাহাতেই গাছের শাখা-প্রশাখাদিও তৃপ্ত হয়, প্রাণের পরিতৃপ্তিতেই যেমন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি, তদ্রূপ এক শ্রীকৃষ্ণের পূজাতেই অমৃত সমস্ত দেবদেবী-আদির পূজা বা তৃপ্তি হইয়া থাকে; তাই পৃথক্ ভাবে অপর কাহারও পূজার প্রয়োজনও নাই। “যথা তরোমূল-নিবেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্বকম্বুজোপশাখাঃ। প্রাণোপহারাক্ষ যথেক্সিমাণং তথৈব সর্কার্হণমচ্যুতেজ্য ॥ শ্রী ভা, ৪।১১।১৪ ॥” শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার “অপি চেৎ সূহৃদাচারো ভজতে যামনস্ত্যাক্। সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগু ব্যবসিতোহি সঃ ॥ ১৩-১৪ ॥”—শ্লোকের টীকায় শ্রীধরশামিপাদ লিখিয়াছেন—“অত্যন্তং দূরাচারোহপি নরঃ যতপি অপৃথক্ভবেন পৃথগ্দেবতাহপি বাসুদেব এবৈতিবুদ্ধ্যা দেবতাস্তরভক্তিম্ অকুর্বন্ পরমেশ্বরং ভজতে তর্হি সাধুঃ শ্রেষ্ঠ এব স মন্তব্যঃ।—অমৃত দেবতা বাসুদেব-শ্রীকৃষ্ণ হইতে পৃথক্ নহেন, অমৃতদেবতাও স্বরূপতঃ বাসুদেবই এইরূপ বুদ্ধিতে যিনি অমৃতদেবতার ভজন না করিয়া পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের ভজনই করেন, তিনি অত্যন্ত দূরাচার হইলেও সাধু (যেহেতু শ্রীকৃষ্ণই তিনি ধর্মাত্মা হইবেন—কি প্রং ভবতি ধর্মাত্মা ॥ ১৩-১৪ ॥)” যদি কেহ বলেন—অমৃত দেবতা যখন শ্রীকৃষ্ণ হইতে পৃথক্ নহেন, তখন অমৃতদেবতার পূজাতেও তাই শ্রীকৃষ্ণ-পূজাই হইয়া থাকে; সুতরাং অমৃতদেবতার পূজা নিবিড় হওয়ার হেতু কি? উত্তর—অমৃতদেবতার পূজাও শ্রীকৃষ্ণ-পূজাতেই পঞ্চাবলিত হয় সত্য; কিন্তু তাহা হইবে শ্রীকৃষ্ণের অবিধিপূর্বক পূজা। “যেহ্যমৃতদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াযিতাঃ। তেহপি যামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধি-পূর্বকম্ ॥ গীতা ৯।২৩ ॥” অবিধিপূর্বক-শব্দের অর্থ—মোক্ষপ্রাপক; বিধি বিনা ॥ স্বামী ॥ অজ্ঞানপূর্বকম্ ॥ শব্দ ॥ তাহার ফল এই যে, অমৃতদেব-পূজক সেই দেবতাকে পাইতে পারে (যান্তি দেবব্রতা দেবান্ ॥ গী, ৯।২৫), কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে পাইতে পারে না; শ্রীকৃষ্ণ-ভজনেই শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায় (যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥ গী, ৯।২৫); গীতা ৯।২৫ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদশঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—সমানোহপি আত্মাসে যামেব ন ভজন্তোহজ্ঞানান্। তেন তে অন্ন-ফলভাজো ভবন্তীতি।—শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে এবং অমৃত দেবতার ভজনে আত্মাস সমানই; কিন্তু অবিধিপূর্বক ভজনে সমান আত্মাসেও সামান্য ফল মাত্র পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে যদি সেই আত্মাস দেওয়া যায়, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণকেই পাইতে পারা যায়। যান্তি মদ্যাজিনো মন্ভজনশীলা বৈষ্ণবা যামেব ॥ শব্দ ॥ যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অমৃত ভগবৎ-ব্রহ্মপের ভজনে একনিষ্ঠতার হানি হয়; নৈষ্ঠিক ভক্ত তাই তাহাও করেন না। প্রমাণ—শ্রীরাঘবচন্দ্রের উপাসক শ্রীহুমান। তিনি বলিয়াছেন—আমি জানি, শ্রীনাথ ও জ্ঞানকীনাথ অভিন্ন, যেহেতু উভয়েই পরমাত্মা;

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

তথাপি কমললোচন শ্রীরামচন্দ্রই আমার সর্বস্ব। শ্রীনাথে জানকীনাথে অভেদঃ পরমাত্মনি। তথাপি যম সর্বস্বঃ রামঃ কমললোচনঃ॥ ২।১৮২-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য। জ্ঞান—নির্বিশেষ-ব্রহ্মাত্মসন্ধান। জ্ঞানের তিনটি বিভাগ আছে,—ভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞান, জীবের স্বরূপ-জ্ঞান এবং এতদুভয়ের ঐক্য-বিষয়ক জ্ঞান; প্রথমোক্ত দুই বিষয়ের জ্ঞান ভক্তি-বিরোধী নহে; শেষোক্ত জ্ঞান,—ভগবান্ ও জীবের ঐক্য-বিষয়ক জ্ঞান—ভক্তিবিরোধী, ভক্তিমার্গেয় অমুষ্ঠানে এই জ্ঞান বর্জনীয়।

কর্ম—স্বর্গাদি-ভোগ-সাধক কর্ম। এই সমস্তই ভক্তির উপাধি; এই উপাধি দুই রকমের—এক অন্তবাসনা, আর অন্ত-মিশ্রণ। অন্তবাসনা—শ্রীকৃষ্ণসেবাব্যতীত ভুক্তি-মুক্তি-বাসনাদি। অন্ত-মিশ্রণ—জ্ঞান-কর্মাতির আবরণ, নির্বিশেষব্রহ্মাত্মসন্ধান, স্বর্গাদিপ্রাপক নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম, বৈরাগ্য, যোগ ইত্যাদি। শুদ্ধাভক্তি এই সমস্ত উপাধিশূন্য হইবে।

আমুকুল্যে—শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির অমুকুলভাবে। বাহাতে শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হন, সেই ভাবে; অথবা, কংস-শিশুপালাদির মত প্রতিকূল বা শত্রুভাবে নহে; নন্দ-যশোদা, সুবল-মধুমঙ্গল বা ব্রজগোপীদের মত অমুকূল বা আত্মীয় ভাবে।

সর্বৈশ্রিয়ে—সমস্ত ইশ্রিয় দ্বারা।

কৃষ্ণানুশীলন—শ্রীকৃষ্ণের অমুশীলন বা শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক চেষ্টা। এই অমুশীলন দুই রকমের; প্রবৃত্ত্যাত্মক ও নিবৃত্ত্যাত্মক; প্রবৃত্ত্যাত্মক—গ্রহণ-চেষ্টা; আর নিবৃত্ত্যাত্মক—ত্যাগের চেষ্টা। ইহাদের প্রত্যেকে আবার কায়িক, মানসিক ও বাচনিক ভেদে ত্রিবিধ। কায়িকচেষ্টা শ্রবণাদি ও পরিচর্যাাদি, তীর্থগৃহে গমনাদি। মানসিক চেষ্টা—স্মরণ। বাচনিকচেষ্টা কীর্তনাদি। তাহা হইলে, আমুকুল্যে প্রবৃত্ত্যাত্মক-কৃষ্ণানুশীলন হইল—কৃষ্ণের প্রীতির অমুকুলভাবে তাঁহার নাম-গুণ-লীলাদির শ্রবণ, তাঁহার নাম-গুণ-লীলাদির স্মরণ ও কীর্তনাদি। আর নিবৃত্ত্যাত্মক-অমুশীলন হইল—বাহাতে তাঁহার অপ্রীতি হয়, এইরূপ ভাবে, অথবা কংস-শিশুপালাদির ঋয় হিংসা ও বিদ্বেষাদির বশীভূত হইয়া তাঁহার নামাদি উচ্চারণ করা হইতে, তাঁহার গুণে ও লীলাদিতে দোষারোপ করা হইতে, তাঁহার অপ্রীতিকর কোনও বিষয় শ্রবণ করা হইতে, তাঁহার নিন্দাদি শ্রবণ করা হইতে, কি এসমস্তের স্মরণাদি করা হইতে, বিরত থাকা।

“আমুকুল্যে সর্বৈশ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন”—এইটা শুদ্ধাভক্তির স্বরূপ লক্ষণ; অন্তাবাঞ্ছা, অন্তাপুঞ্জা, ছাড়ি জ্ঞানকর্ম—এইটা শুদ্ধাভক্তির তটস্থলক্ষণ। তাহা হইলে শুদ্ধাভক্তি হইল এইরূপ;—অত্যাশ্চর্য্যলীলা-মাধুর্য্যাদি দ্বারা যিনি প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত সমস্ত বিশ্বকে, এমন কি, নিজের চিত্তকে পর্য্যন্ত আকর্ষণ করেন, সর্বৈশ্র্য্য-মাধুর্য্যপূর্ণ সেই স্বয়ংভগবান্ যে শ্রীকৃষ্ণ—অন্তাবাসনা ও জ্ঞানকর্মাতির সংশ্রব ত্যাগ করিয়া সমস্ত ইশ্রিয়দ্বারা, সেই শ্রীকৃষ্ণের আমুকুল্যময় অমুশীলনই শুদ্ধাভক্তি। এই অমুশীলনে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির অমুকুল ভাবে তাঁহার নাম-গুণ-লীলাদির শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি—শ্রীকৃষ্ণলীলাস্থলাদিতে গমনাদি করিতে হইবে। আর, তাঁহার প্রীতির প্রতিকূল শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি ত্যাগ করিতে হইবে; ভক্তিবাসনা ব্যতীত ভোগ-সুখবাসনাদি সমস্ত ত্যাগ করিতে হইবে; স্বতন্ত্র ঈশ্বর-জ্ঞানে অন্ত দেবতার পূজা এবং জ্ঞান, যোগ, কর্ম, তপস্বাদির সংশ্রব সর্বতোভাবে ত্যাগ করিতে হইবে; আর, সমস্ত ইশ্রিয়কেই শ্রীকৃষ্ণসেবায় বা সেবার অমুকুল বিষয়ে নিয়োজিত করিতে হইবে। সমস্ত ইশ্রিয়কে কিরূপে শ্রীকৃষ্ণসেবায় বা সেবার অমুকুল বিষয়ে নিয়োজিত করা যায়? পাঁচটা জ্ঞানেশ্রিয়—চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা ও হৃৎ। পাঁচটা কর্মেশ্রিয়—বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ। চারিটা অন্তরিশ্রিয়—মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত। চক্ষুদ্বারা শ্রীমূর্তি-দর্শন, লীলাস্থলাদি দর্শন; কণদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণ-লীলাদি শ্রবণ; নাসিকাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদি তুলসী-গন্ধ-পুষ্পাদির ভ্রাণ-গ্রহণ; জিহ্বা দ্বারা নাম-গুণ-লীলাদি-কীর্তন, মহাপ্রসাদ-আস্বাদনাদি; হৃৎদ্বারা শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদি-গন্ধ-মাল্যাদির স্পর্শভুজন, লীলাস্থলের রজঃ-আদি, নামমুদ্রাতিলাকাদি ধারণ। বাক্যদ্বারা নাম-গুণ-লীলাদিকথন; পাণি

এই শুদ্ধভক্তি, ইহা হৈতে প্রেম হয় ।

পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥ ১৪৯

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ভক্তিসামান্য-

লক্ষ্যং (১।১।১০)

নারদপঞ্চরাত্রবচনম্,—

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলম্ ।

হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥ ২১ ॥

শ্লোকের সংকৃত টীকা

তৎপরত্বেন আনুকূল্যেন সর্বোপাধিভিলাষিতাশূন্যং সেবনমহুশীলনং নির্মলং জ্ঞানকর্মাগ্নাবৃতং অত উত্তমত্বং স্বত এবোক্তম্ । শ্রীজীব । ২১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

(হস্ত) দ্বারা শ্রীকৃষ্ণসেবোপযোগী পুষ্পাদি-দ্রব্যের আহরণ, সঙ্কীর্ণনাদিতে বাগ্মাদি, হরিমন্দির-মার্জনা-করণ; পাদ (পা) দ্বারা তীর্থস্থল বা হরিমন্দিরাদিতে গমন, সেবোপযোগী দ্রব্যাদি-সংগ্রহার্থ গমনাগমন; পায়ু ও উপস্থ দ্বারা মলমূত্রাদি ত্যাগ করিয়া দেহকে সেবোপযোগী রাখা । মন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-গুণলীলাদি শ্রবণ; বুদ্ধিকে শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠ করা; অহঙ্কারদ্বারা—আমি শ্রীকৃষ্ণদাস—এই অভিমানপোষণ; এবং চিত্ত (অহংসন্ধানাভিকা বৃত্তি)-কে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক অনুসন্ধানেন নিয়োজিত করা । এইরূপে সমস্ত ইন্দ্রিয়কে শ্রীকৃষ্ণসেবার অনুকূল বিষয়ে নিয়োজিত করা যাইতে পারে ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির “অত্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাগ্নাবৃতম্ । আনুকূল্যেন কৃষ্ণাহুশীলনং ভক্তিরূপম্”—শ্লোকেও এই পয়ারের কথাই বলা হইয়াছে । পয়ারের “অনুভাষা অণুপূজা ছাড়ি”-বাক্যে শ্লোকের “অত্যাভিলাষিতাশূন্যম্”, “জ্ঞানকর্ম-ছাড়ি”-বাক্যে “জ্ঞানকর্মাগ্নাবৃতম্”, এবং “আনুকূল্যে ইত্যাদি”-বাক্যে “আনুকূল্যেন কৃষ্ণাহুশীলনম্”—অংশের তাৎপর্য প্রকাশ পাইয়াছে । উল্লিখিত শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ জীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—শ্লোকস্থ কর্ম-শব্দে স্বত্ব-শাস্ত্রাদি-বাহিত নিত্যনৈমিত্তিক কর্মাদিকেই বুঝায়, তৎসমস্তই ত্যাগ করিতে হইবে । ভজনের অঙ্গীভূত পরিচর্যাাদিকে ত্যাগ করিতে হইবে না; যেহেতু, এইরূপ পরিচর্যাও কৃষ্ণাহুশীলনের অঙ্গীভূত । “জ্ঞানকর্মা”-শব্দের অন্তর্ভূত “আদি”-শব্দে বৈরাগ্য, সংখ্যযোগাভ্যাসাদি বুঝায়; এসমস্তও ত্যাগ করিতে হইবে; যেহেতু, বৈরাগ্যা-ভক্তির অঙ্গ নহে । ভক্তির অনুশীলন করিতে করিতে বৈরাগ্যা-আপনা-আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয় । “জ্ঞান-বৈরাগ্য কহু নহে ভক্তি অঙ্গ । যমনিয়মাদি বলে কৃষ্ণভক্তসঙ্গ ॥ ২২২।৮২-৮৩” এই প্রসঙ্গে :১৮।১৫ পয়ারের টীকাও দ্রষ্টব্য ।

১৪৯। পঞ্চরাত্র—নারদ-পঞ্চরাত্র-নামক গ্রন্থ । ভাগবত—শ্রীমদভাগবত । এই লক্ষণ—শুদ্ধভক্তির এইরূপ লক্ষণ—যাহা নিম্নোক্ত শ্লোকসমূহে এবং পূর্বোক্ত পয়ারে উল্লিখিত হইয়াছে ।

শ্লো । ২১। অর্থঃ । হৃষীকেশ (ইন্দ্রিয়দ্বারা) সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং (সর্বপ্রকার উপাধিশূন্য) তৎপরত্বেন (সেবাপরায়ণত্বহেতু) নির্মলং (নির্মল) হৃষীকেশ-সেবনং (ইন্দ্রিয়েশ্বর-শ্রীকৃষ্ণের সেবন) ভক্তিঃ (ভক্তি) উচ্যতে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের সেবাকে ভক্তি বলে; সেই সেবাটি সকল প্রকার উপাধি- (সেবাব্যতীত অন্ত্যবাসনা) শূন্য এবং সেবাপরত্বরূপে নির্মল । ২১

হৃষীকেশ—হৃষীকেশ-শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়; ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর যিনি, তিনি হৃষীকেশ—শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর বলিয়া হৃষীকেশ—ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই তাঁহার সেবা কর্তব্য (পূর্ববর্তী ১৮৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । উপাধি—পূর্ববর্তী ১৪৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

তথাহি (ভাঃ ৩২৯।১১-১৪)—
মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সর্বগুহাশয়ে ।
মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গন্ধাস্তসোহমুখো ॥ ২২

লক্ষণং ভক্তিযোগশ্চ নিগুণশ্চ হৃদাহতম্ ।
অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥ ২৩
সালোক্য-সাপ্তি'-সামীপ্য-সাক্ষৈক্যমপ্যত ।
দীপমানং ন গৃহস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২৪

গৌর রূপা-তরঙ্গিণী লীলা

১৪৮ পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ২২-২৪। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৪।৩৫-৩৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি বলিয়া ভক্তি স্বভাবতঃ নিগুণা—প্রাকৃত গুণস্পর্শশূন্য। কিন্তু ভক্তির অনুষ্ঠান করেন মায়াবদ্ধ জীব ; জীবের চিন্তে মায়িক সত্ত্ব, রজঃ এবং তমো-গুণ বিস্তৃত। সাধকের চিন্তে এই সমস্ত মায়িক-গুণের প্রাধাত্য থাকিলে ভক্তি-অনুষ্ঠানে তাহা প্রতিফলিত হইয়া ভক্তিকেই গুণময়ী বা সগুণা বলিয়া প্রতিভাত করায়—যেমন বর্ণহীন ক্ষতিকে কোনও বর্ণ প্রতিফলিত হইলে ক্ষটিককেও বর্ণযুক্ত বলিয়া মনে হয়, তজ্জপ। এইরূপ মায়াগুণ-প্রতিফলিত ভক্তিযোগকে সগুণ ভক্তিযোগ বলা হয় ; যাহাতে এইরূপ প্রতিফলন নাই, তাহাই নিগুণ ভক্তিযোগ। এস্থলে মূলের ২২, ২৩ শ্লোকে নিগুণা ভক্তির কথা বলা হইয়াছে। শ্রীমদ্-ভাগবতে এই দুইটা শ্লোকের পূর্ববর্তী কয়টা শ্লোকে সগুণা ভক্তির কথা বলা হইয়াছে—সগুণা হইতে নিগুণার পার্থক্য ও উৎকর্ষ দেখাইবার উদ্দেশ্যে। মায়ার গুণ তিনটি ; তাহাদের প্রতিফলনে সগুণা ভক্তিও প্রধানতঃ তিন রকমের হইয়া থাকে—তামস ভক্তিযোগ, রাজস ভক্তিযোগ এবং সাধিক ভক্তিযোগ ।

হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার (কাহাকেও বিনাশ করিবার) উদ্দেশ্যে, কিম্বা দম্ভ প্রকাশের উদ্দেশ্যে, কিম্বা মাৎসর্য্য বশতঃ যে ক্রোধী এবং ভেদদর্শী (নিজের এবং অপরের সুখ-দুঃখকে যিনি ভিন্ন মনে করেন, এরূপ তামস-প্রকৃতি কোনও) ব্যক্তি যদি ভগবানে ভক্তি করেন, তাহার ভক্তিযোগ হইবে তামস। “অভিসন্ধায় যদ্বিঃসাং দম্ভঃ মাৎসর্য্যমেব বা । সংরম্ভী ভিন্নদৃগ্ ভাবং ময়ি কুর্ধ্যাৎ স তামসঃ । শ্রীভা, ৩।২।৮ ॥ ভগবদ্ভুক্তিঃ ॥” তিন রকম উদ্দেশ্য ভেদে তামসী ভক্তিও তিন রকমের—যথাক্রমে অধম-তামসী, মধ্যম-তামসী এবং উত্তম-তামসী (বৃহন্নারদীর পুরাণ)। আর, বিষয় (দেহাদির)-সুখ-লাভের উদ্দেশ্যে, যশ-আদি লাভের উদ্দেশ্যে, বা ঐশ্বর্য্যলাভের উদ্দেশ্যে (কিন্তু ভক্তিলাভের উদ্দেশ্যে নহে) যিনি প্রতিমাদিতে ভগবদর্চনা করেন, তাহার ভক্তিযোগ হইবে রাজস (রাজগুণ-প্রণোদিত)। “বিষয়ানভিসন্ধায় যশ ঐশ্বর্য্যমেব বা । অর্চাদাবর্জয়েদ্ যো মাং পুথগ্ ভাবঃ স রাজসঃ ॥ শ্রীভা, ৩।২।৯ ॥ ভগবদ্ভুক্তিঃ ॥” উদ্দেশ্যভেদে রাজসী-ভক্তিও তিনরকমের—অধম, মধ্যম এবং উত্তম। আর, পাপক্ষালনের উদ্দেশ্যে, কিম্বা ক্রিয়মাণ কর্ম্মের ফলজনিত বন্ধন হইতে রক্ষা পাওয়ার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণে কর্ম্মার্পণের সঙ্কল্প লইয়া, কিম্বা কেবল কর্তব্যবুদ্ধিতে (“চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে । স্বধর্ম্ম করিয়াও সে রৌরবে পড়ি মজে ॥”—একথা ভাবিয়া যাতে রৌরবে না পড়িতে হয়, তজ্জগু) যে ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান, তাহা হইবে সাধিক। “কর্ম্মনির্হারমুদিশ্য পরম্ভিন্ বা তদপ্পম্ । যজেদ্ যষ্টব্যমিতি বা পুথগ্ ভাবঃ স সাধিকঃ ॥ শ্রীভা, ৩।২।১০ ॥ ভগবদ্ভুক্তিঃ ॥” উদ্দেশ্যভেদে সাধিকী ভক্তিও তিনরকমের—অধম, মধ্যম এবং উত্তম। তামসিকী হইতে রাজসিকীর এবং রাজসিকী হইতে সাধিকীর উৎকর্ষ। উদ্দেশ্যভেদে প্রত্যেক প্রকারের সগুণা-ভক্তির তিনটি ভেদ থাকায়, উদ্দেশ্যভেদে সমস্ত সগুণা-ভক্তির হইল নয়টি ভেদ। এই নয়টি ভেদের মধ্যে সাধিকীর উত্তম অঙ্গটাই (অর্থাৎ কর্তব্যবুদ্ধিতে ভজনটাই) হইল সর্বোত্তম। শাস্ত্রবিধি-প্রণোদিত বলিয়া ইহাই বাস্তবিক বিধিভক্তি। যাহা হউক, এই নয়টি ভেদে প্রত্যেকটির অনুষ্ঠানই আবার নয় রকমের হইতে পারে ; কেননা, অরণ-কীর্তনাদি নববিধ ভক্তি-অঙ্গের যে কোনও অঙ্গধারাই উল্লিখিত নয়টি উদ্দেশ্যমূলক ভক্তিযোগ অনুষ্ঠিত হইতে পারে। তাহা হইলে দেখা গেল—উদ্দেশ্যের দিক দিয়া সগুণা ভক্তি নয় রকমের হইলেও উদ্দেশ্যমূলক অনুষ্ঠানের দিক দিয়া ইহা হইবে একাশী রকমের। নিজের

স এব ভক্তিযোগাধ্য আত্যন্তিক উদাহতঃ ।

| যেনাতিব্রজ্য ত্ৰিগুণাং মজ্জাবায়োপপত্ততে ॥ ২৫

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

কিমিতি তর্হি ভজন্তে ভক্তেরেব পরম-ফলস্বাদিত্যাহ স এবতি । নহ ত্ৰৈগুণ্যং হিহা ব্রহ্মপ্রাপ্তিঃ পরমফলং প্রসিদ্ধং সত্যং তন্তু ভক্তাবাস্থ্যজিকমিত্যাহ । যেন ভক্তিযোগেন । মজ্জাবায় ব্রহ্মস্বায় । স্বামী । ২৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সম্বন্ধীয় কোনও না কোনও একটা উদ্দেশ্য সিদ্ধির বাসনাই হইল সগুণা ভক্তির প্রকর্তক ; তাই, ইহা সহেতুকও (সকামও) বটে ; ইহা অহেতুকী নহে । উল্লিখিত শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণে দেখা গিয়াছে, সগুণা ভক্তির অমুষ্ঠানে কোথাও ভক্তি-বাসনা নাই ; ভক্তি-বাসনা চিন্তে পোষণ করিয়া সগুণ অবস্থায়ও সাধক যদি ভক্তিযোগের অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে ভক্তিরূপী রূপায় তিনিও গুণাতীত হইতে পারেন, তাঁহার ভক্তিও তখন স্বীয় স্বরূপে—নিগুণরূপে—তাঁহার চিন্তে বিরাজিত হইতে পারে ।

যাহাউক, এইরূপে সগুণা ভক্তির কথা বলিয়া ভগবান্ কপিলদেব স্বীয় জননী দেবহুতির নিকটে নিগুণা ভক্তির কথা বলিয়াছেন—মদগুণশ্রুতিমাত্রাণ-ইত্যাদি বাক্যে ।

নিজের স্মৃতিপ্রাপ্তি বা দুঃখনিবৃত্তির জন্ত যে বাসনা, অথবা, যে উদ্দেশ্য সিদ্ধির ফল—স্মৃতি বা দুঃখ-নিবৃত্তি—একমাত্র নিজেরই প্রাপ্য, সেই-উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্ত যে বাসনা, তাহারই নাম কাম । সগুণ-ভক্তিযোগের প্রবর্তক হইল এই জাতীয় বাসনা ; মায়িক গুণ হইতেই জন্মে বলিয়া, মায়িক-গুণের প্রভাবে দেহাবশেষ জন্মে বলিয়া এবং দেহাবশেষ বশতঃই উক্তরূপ বাসনা জন্মে বলিয়া—সেই ভক্তিযোগ হয় সগুণ । ঐ বাসনা এই ভক্তিযোগের প্রবর্তক হেতু বলিয়া ইহা সহেতুকও । বাস্তবিক ইহা স্বরূপতঃ ভক্তিও নয় ; যেহেতু, ভক্তি-শব্দের অর্থই হইল—ভজন, সেবা, স্বস্থ-বাসনাগন্ধহীন কৃষ্ণসুখৈকতাংপধ্যময়ী সেবা । “ভক্তিরত্ন ভজনম্, ইহামৃতোপাধিনৈরাশ্রয়েন অমুনি মনসঃ কল্পনম্ । গোপালতাপনী শ্রুতি ।” ভক্তির অঙ্গগুলি ইহাতে অন্তর্ভুক্ত হয় বলিয়াই ইহাতে ভক্তির আরোপিত হয় ; বস্তুতঃ ইহা ভক্তিরিরোধী ; ইহা আরোপসিদ্ধা ভক্তি মাত্র । কিন্তু নিজের সম্বন্ধীয় কোনও উদ্দেশ্যসিদ্ধির বাসনাই যে ভক্তিযোগের প্রবর্তক হেতু নহে, ভগবানের সর্বচিন্তাকর্ষক গুণাদি-শ্রবণের ফলেই ভগবদ্গুণাদির স্বরূপগত ধর্মবশতঃই—অথ কোনও হেতুবশতঃ নহে—যে ভজনে প্রবৃত্তি জন্মে, তাহাই হইবে অহেতুকী এবং মায়িক গুণজাত কোনও উদ্দেশ্যসিদ্ধির বাসনা ইহার পশ্চাতে নাই বলিয়া ইহা হইবে নিগুণা ; আর, কৃষ্ণসেবার বাসনা বতীত অপর কোনও বাসনা দ্বারা ইহা ব্যবহিত (ব্যবধান প্রাপ্ত বা ভেদপ্রাপ্ত) হয়না বলিয়া ইহা অব্যবহিত—সুতরাং স্বরূপগত বা স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি । অথ কোনও বাসনা দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত হয়না বলিয়া ইহার ত্রিকৃষ্ণচরণাভিমুখী গতিও হইবে অবিচ্ছিন্না—গদ্যার জল-ধারার সমুদ্রাভিমুখী গতির ন্যায় অবিচ্ছিন্না । কৃষ্ণসেবার বাসনা ব্যতীত অথ কোনও বাসনা ইহাতে থাকেনা বলিয়া ইহা নির্মলও । এইরূপই হইল নিগুণা বা শুদ্ধাভক্তির লক্ষণ । এই শুদ্ধাভক্তির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তদনুকূলভাবে নববিধা ভক্তির অমুষ্ঠানই হইল শুদ্ধাভক্তির সাধন । এইরূপ সাধনের ফলেই ভগবৎ-রূপায়, সাধুগুরু রূপায়, চিত্তগুরু হইলে শুদ্ধাভক্তির আবির্ভাব হইতে পারে । শুদ্ধাভক্তির রূপা হইলে অথ কিছু তো দূরের কথা, সালোক্যাদি মুক্তির বাসনাও জাগে না, এমন কি ভগবান্ সালোক্যাদি দিতে চাহিলেও ভক্ত তাহা গ্রহণ করেন না । সেবাব্যতীত ভক্তের অপর কোনও কাম্য থাকেনা । সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিতে পরব্যোমে কিছু সেবা পাওয়া বাইতে পারে বটে ; কিন্তু পরব্যোমে ভগবানের ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের প্রাধাত্য থাকে বলিয়া প্রেমসেবা—প্রাণ ঢালা—সেবার অবকাশ নাই ; তাই শুদ্ধাভক্তির রূপাপ্রাপ্ত ভক্ত তাহাও চাহেন না ; তিনি চাহেন কেবল শুদ্ধমাদুর্ধ্যময় ব্রজে হজেন্দ্র-নন্দনের প্রেমসেবা ।

শ্লো । ২৫ । অর্থঃ । যেন (যদ্বারা) ত্ৰিগুণাং (ত্ৰিগুণাত্মিকা যাদ্যাকে) অতিব্রজ্য (অতিক্রম করিয়া)

ভুক্তি-মুক্তি-আদি-বাঞ্ছা যদি মনে হয় ।
সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥ ১৫০

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
দ্বিতীয়লহর্য্যাম্ (১৫)—
ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা-যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।
তাবন্তুক্তিস্থতাত্র কথমভ্যদয়ো ভবেৎ ॥ ২৬

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

অথ মূলমন্ত্রসরামঃ পূর্বত্র হেতু ব্যতিরেকেণাহ ভুক্তীতি । অত্র মুক্তি-স্পৃহারামপি পিশাচিৎ ভাবান্তরেণ ভুক্তি-স্পৃহাবরক্কাৎ পূর্বা পরা চ স্বোমুখতাংপর্য্যবতী চ । অত্র যত্নপি ভক্তা এব সংসারতো মুক্তা ভবন্ত্যেব তথাপি ক্রমশে তু তেবাঃ তাৎপৰ্য্যং ন ভবত্যেব কিন্তু ভক্তেঃ প্রভাবেনৈব সা শ্রাদ্ধিতি তদেবমনয়া কারিকয়া সাধকানামপি ভুক্তিমুক্তি-স্পৃহা ন যুক্তত্বাৎ অতঃ স্তবরামেব সিদ্ধানাং নাস্তীত্যভিপ্রায়স্ত পরত্রোভয়বিধ স্তবত্বদাহরণেষ্ জ্ঞেয়ঃ । ব্যাপ্রোতি হৃদয়ং যাবন্তুক্তিমুক্তি-স্পৃহাগ্রহ ইতি পাঠান্তরস্ত স্মৃষ্টম্ । ইতি শ্রীজীব । ২৬

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা ।

মদভাবায় (আমার প্রেমবিশেষলাভের পক্ষে) উপপত্ততে (যোগ্য হয়), সংএব (তাহাই) আত্যন্তিকঃ (আত্যন্তিক) ভক্তিযোগাখ্যঃ (ভক্তিযোগ নামে) উদাহৃতঃ (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । দেবহৃতিকে কপিলদেব বলিলেন—“মা ! সেই ভক্তিযোগই আত্যন্তিক বলিয়া কথিত হয়—মদভাবায় (সাধক) গুণত্রয়কে অতিক্রম করিয়া (সাধক) আমার প্রেমবিশেষ লাভ করিতে যোগ্য হয় ।” ২৫

আত্যন্তিকঃ—অত্যন্ত-শব্দ হইতেই আত্যন্তিক-শব্দ নিষ্পন্ন । অত্যন্ত=অতি+অন্ত; শেষ সীমা । যে ভক্তিযোগে হুংখনিবৃত্তির এবং সুখপ্রাপ্তিরও শেষ সীমায় পৌছান যায়, তাহাই আত্যন্তিক ভক্তিযোগ । সাযুজ্য-মুক্তিকেও কেহ কেহ আত্যন্তিক কাম্য বলিয়া মনে করিতে পারেন; কিন্তু তাহা ঠিক নহে; কারণ, সাযুজ্য-মুক্তির আত্যন্তিকতা একদেশিকী, ইহাতে মায়ানিবৃত্তি হয় বলিয়া কেবল আত্যন্তিকী হুংখনিবৃত্তি হইতে পারে; ব্রহ্মানন্দের অনুভবে নিত্য চিন্ময়-সুখের আন্বাদনও হয়; কিন্তু তাহা কেবল সুখ-স্বভার আন্বাদনমাত্র; স্বরূপ-শক্তির ক্রিয়া নাই বলিয়া তাহাতে রসবৈচিত্র্যের আন্বাদন নাই; তাই সুখ-আন্বাদনের দিক্ হইতে সাযুজ্যকে আত্যন্তিক বলা যায় না । প্রাণঢালা সেবার অবকাশ নাই বলিয়া সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিতেও আনন্দান্বাদনের আত্যন্তিকতা নাই । একমাত্র শুদ্ধমাদুর্ধ্যময় ব্রজের প্রেমসেবাতেই আনন্দান্বাদনের আত্যন্তিকতা আছে, হুংখনিবৃত্তির আত্যন্তিকতা আনুশঙ্গিক ভাবেই সিদ্ধ হয় । শুদ্ধভক্তিযোগে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পাওয়া যায় বলিয়াই তাহাকে আত্যন্তিক বলা হইয়াছে । ত্রিগুণাং—ত্রিগুণাত্মিকা মায়াকে অতিক্রম্য—অতিক্রম করিয়া । ভগবদ্রণাশ্রয়মাত্রেই ত্রিগুণাত্মক সংসারসমুদ্রে গোপদতুল্য নগণ্য বলিয়া মনে হয়; তাই অনুসন্ধান ব্যতীতই, আনুশঙ্গিকভাবেই, ভক্ত তাহা অতিক্রম করিয়া যান । মদভাবায়—ভাব-অর্থ বিত্তমানতাও হয়, প্রেমবিশেষও হয়; তাই মদভাবায়-শব্দের অর্থ হইবে—ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত, অথবা ভগবানে প্রেমবিশেষ লাভের নিমিত্ত উপপত্ততে—যোগ্য হয় ।

শুদ্ধভক্তির প্রভাবে মায়াতীত হইয়া যে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম লাভ করা যায়, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৫০ । ভুক্তি-মুক্তি ইত্যাদি—এই সমস্ত হইল ভক্তিলতার উপশাখা; এই উপশাখা জন্মিলে মূল-ভক্তিলতা পরিপুষ্ট হইতে পারে না, কাজেই প্রেম জন্মিতে পারে না । যেহেতু, এইরূপ সাধন হইবে সগুণ ।

এই পরায়োক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২৬ । অঙ্কয় । ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা-পিশাচী (ভুক্তি-মুক্তি-বাসনারূপা পিশাচী) যাবৎ (যে পর্য্যন্ত) হৃদি (হৃদয়ে) বর্ততে (বাস করে), তাবৎ (সেই পর্য্যন্ত) অত্র (এইখানে—হৃদয়ে) ভক্তিস্থত (ভক্তিস্থতের) কথং (কিরূপে) অভ্যদয়ঃ (আবির্ভাব) ভবেৎ (হইতে পারে) ?

সাধনভক্তি হৈতে হয় রতির উদয় ।

| রতি গাঢ় হৈলে তার 'প্রেম' নাম কর ॥ ১৫১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

অনুবাদ । যে পর্যন্ত ভুক্তি ও মুক্তি বিষয়ে বাসনারূপা পিশাচী হৃদয়ে বর্তমান থাকিবে, সেই পর্যন্ত কিরূপে ভক্তি-মুক্তির অভ্যুদয় হইবে ? ২৬

ভক্তি-মুক্তি-স্পৃহা—২।১২।১৩২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । **স্পৃহা—**বাসনা ।

পিশাচী—এক রকম অপদেবতা ; প্রেতযোনি । ভুক্তি-মুক্তি-বাসনাকে পিশাচী বলা হইয়াছে ; তাৎপর্য এই যে—যেখানে পিশাচী আছে, অত্যন্ত অপবিত্র বলিয়া সেখানে যেমন কোনও দেবতার স্থান হইতে পারে না, তদ্রূপ যে হৃদয়ে ভুক্তি-মুক্তি-বাসনা আছে, সেই হৃদয়েও শুদ্ধস্বভাবা ভক্তিরাগীর স্থান হইতে পারে না । শুদ্ধচিত্তেই প্রেমের আবির্ভাব হয় । ভুক্তি-মুক্তি-বাসনা ভক্তিবাসনাকে দূরে সরাইয়া রাখে । পিশাচগ্রস্ত লোককে ওঝা কিছু জিজ্ঞাসা করিলে সে কেবল পিশাচের গায় কথাই বলে—পিশাচকে কেহ কিছু জিজ্ঞাসা করিলে পিশাচ যাহা উত্তর দিবে, পিশাচদ্বারা আবিষ্ট লোকও ওঝার প্রশ্নে তদ্রূপ উত্তরই দেয় ; তাহার চিত্তে পিশাচের ভাবব্যতীত অল্প কোনও ভাবের উদয় হয় না । তদ্রূপ যাহার চিত্তে ভুক্তি-মুক্তি-বাসনা বলবতী, তাহার চিত্তেও ভক্তিবাসনা জাগিতে পারে না ; ভুক্তি-মুক্তি-বাসনাই জীবাত্মার স্বরূপগত ভক্তিবাসনাকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখে—পিশাচের ভাব যেমন পিশাচগ্রস্ত লোকের স্বীয় ভাবকে আবৃত করিয়া রাখে, তদ্রূপ । ভক্তিবাসনা না জাগিলে ভক্তি-মুখের আশ্বাদন অসম্ভব । ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহার সহিত ভজন হইবে সগুণ-ভক্তিযোগ, তদ্বারা শুদ্ধভক্তি লাভ সম্ভব নহে । পিশাচী যেমন লোকের মনুষ্যোচিত ভাবের বিকাশ হইতে দেয় না, স্বীয় পিশাচোচিত ঘৃণিত-ভাবেরই বিকাশ করায়, তদ্রূপ ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহাও জীবাত্মার স্বরূপগত ভাবের বিকাশে বাধা জন্মায়, স্বীয় প্রভাবে জীবকে সংসারের অকিঞ্চনকর সুখদুঃখ ভোগ করায় । এজন্ত পিশাচীর সহিত তুলনা ।

১৫০ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৫১ । সাধনভক্তির বা শ্রবণ-কীর্তনাদি-ভক্তি-অঙ্গ অমুষ্ঠানের ফল বলিতেছেন ।

সাধন-ভক্তি—শ্রবণ-কীর্তনাদি । ইহার বিশেষ বিবরণ পরবর্ত্তী ষাণ্টিশ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য । **রতি—**রতির অপর নাম প্রেমাকুর বা শ্রীতাকুর বা ভাব । রতি বা ভাবের লক্ষণ এই :—“শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায় প্রেমমুখ্যাংগুসাম্যভাক্ । কুচিভিচিন্তামাস্যকুদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ভ, র, সি, ১।৩।১১” শ্রীকৃষ্ণের সর্বপ্রকাশিকা স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষকে শুদ্ধসত্ত্ব বলা হয় (১।৪।৫৫ টীকা) । ভাব এই শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষ-স্বরূপ ; এইটী ভাবের স্বরূপ লক্ষণ । ইহা (ভাব) প্রেমরূপ সূর্য্যের কিরণতুল্য (সূর্য্য উদিত হইতেছে, এমন সময় যেমন অল্প অল্প কিরণ প্রকাশ পায় এবং অন্ধকারাদি দূরীভূত হয় ; সেইরূপ প্রেমের প্রথম উদয়ারস্তে অনর্থাৎ দূরীভূত হইয়া যায়, অল্প অল্প ভগবৎপ্রীতি প্রকাশিত হইতে থাকে । এই অবস্থাই ভাব) ; এই ভাবে ভগবৎ-প্রাপ্তির অভিলাষ, তদীয় আনুকূল্যের অভিলাষ ও সৌহার্দ্যাদির অভিলাষের দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা সম্পাদিত হয় । এইটী ভাবের তটস্থ লক্ষণ । প্রেমের প্রথম-অবস্থাকেই ভাব বলে । “প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ।” ইহাতে অঙ্গপুলকাদি সার্বিক ভাব সকলের অল্প মাত্র উদয় হইয়া থাকে ; “সার্বিকাঃ স্বল্পমাত্রাঃ স্মারত্যাঙ্গ-পুলকাদয়ঃ । ভ, র, সি, ১।৩।১১”

সাধন-ভক্তি হইতে ইত্যাদি—শ্রবণ কীর্তনাদি সাধন-ভক্তির অমুষ্ঠান করিতে করিতে অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়া চিন্তা শুদ্ধ হইলে রতি বা ভাবভক্তির উদয় হয় ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম অল্পে অল্পে দেখা দেয় । শ্রীকৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ ; তবে মায়ামুগ্ধ-জীর্বে মলিন-চিত্তে এই প্রেমের আবির্ভাব হইতে পারে না । শ্রবণ-কীর্তনাদি দ্বারা চিন্তা শুদ্ধ হইলে প্রেম আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে ; এই আত্মপ্রকাশের প্রথমাবস্থাই রতি বা ভাব । (২।২২।৫৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

প্রেমবৃদ্ধিক্রমে নাম—স্নেহ, মান, প্রণয় ।

রাগ, অমুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥ ১৫২

যেহে বীজ, ইন্দু, রস, গুড়, খণ্ডসার ।

শর্করা, সিতা, মিথি, উত্তমমিথি আর ॥ ১৫৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

প্রেমের পূর্ণতম বিকাশাবস্থার নাম মহাভাব ; প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত অবস্থা-সমূহের নাম এই :—রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাব । প্রেম—কৃষ্ণপ্রেম-বিকাশের দ্বিতীয়াবস্থা ; রতির গাঢ় অবস্থার নাম প্রেম । “সম্যগ্‌স্থগিতস্বাস্তো মমহাতিশয়াঙ্কিতঃ । ভাবঃ স এব সাম্রাজ্যা বৃধৈঃ প্রেমা নিগততে ॥ ভ. র. সি. ১।৪।১৥”—যাহা হইতে চিত্ত সম্যকরূপে স্নিগ্ধ হয়, এবং যাহা হইতে শ্রীকৃষ্ণে অতিশয় মমতা জন্মে, সেই গাঢ়তাপ্রাপ্ত ভাবকে পণ্ডিতগণ প্রেম বলেন ।

১৫২ । স্নেহ—প্রেম গাঢ় হইয়া চিত্তকে দ্রবীভূত করিলে তাহাকে স্নেহ বলে । এই স্নেহে কৃষ্ণকালের বিচ্ছেদও সম্ভব হয় না । “সাম্রাশ্চিস্তদ্রবঃ কুর্কন্ প্রেমা স্নেহ ইতীর্ধ্যতে । কণিকস্তাপি নেহস্তাষ্মিন্নৈবস্ত সহিষ্ণুতা ॥ ভ. র. সি. ৩২।৩০ ॥”

মান—যে স্নেহ উৎকৃষ্টতা-প্রাপ্তি হেতু নূতন মাধুর্য্যকে অমুভব করায় এবং স্বয়ং অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ কোটিল্য ধারণ করে, তাহাকে মান বলে । “স্নেহন্তুৎকৃষ্টতা বাণ্ড্যা মাধুর্য্যং মানয়ন্নবম্ । যো ধারয়ত্যদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥ উঃ. নীঃ. স্থা. ১১ ॥” প্রণয়—মান যদি বিশস্ত (প্রিয়জনের সহিত নিজের অভেদ-মনন) ধারণ করে, তবে তাহাকে প্রণয় বলে । “মানো দধানো বিশস্তং প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে বৃধৈঃ । উঃ. নীঃ. স্থা. ১৮ ॥” এস্থলে বিশস্ত অর্থ বিশ্বাস বা সন্মমশ্রুতা ; নিজের প্রাণ, মন, বুদ্ধি, দেহ ও পরিচ্ছদাদির ঐক্য ভাবনা হেতুই এই বিশ্বাস জন্মে । রাগ—প্রণয়ের উৎকর্ষবশতঃ শ্রীকৃষ্ণলাভের সম্ভাবনায় যে স্থলে অতিশয় দুঃখ ও চিন্তামধ্যে রূথ বলিয়া অমুভূত হয়, সেই স্থানে ঐ প্রণয়কে রাগ বলে । “দুঃখমপ্যাধিকং চিত্তে সুখম্ভৈনৈব ব্যজতে । যতন্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥ উঃ. নীঃ. স্থা. ৮৪ ॥” অমুরাগ—যে রাগ নূতন নূতন হইয়া সর্বদা অমুভূত প্রিয়জনকে সর্বদা নূতন নূতন বোধ করায় (যেন আর কখনও দেখে নাই, আর কখনও অমুভব করে নাই ; ইহাই প্রথম দেখা ও প্রথম অমুভব, একরূপ বোধ করায়) সেই রাগকে অমুরাগ বলে । “সদামুভূতমপি যঃ কুধ্যন্নবনং প্রিয়ম্ । রাগো ভবন্নবনঃ সোহমুরাগ ইতীর্ধ্যতে । উঃ. নীঃ. স্থা. ১০২ ॥” ভাব—“অমুরাগঃ স্বসংবেত্তদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ । যাবদাশ্রয়বৃত্তিচেষ্টাব ইত্যভিধীয়তে ॥ উঃ. নীঃ. স্থা. ১০৯ ॥” অমুরাগ যদি যাবৎ-আশ্রয়বৃত্তি (নিজ আশ্রয়ের পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্ত) হইয়া স্বীয় সংবেত্ত (অমুভব-যোগ্য) দশাকে প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশমান হয় অর্থাৎ অমুরাগের সম্পূর্ণ পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, এবং কেবলামুরাগবানের নিজ অমুভবযোগ্য দশাকে প্রাপ্ত হইয়া যদি সুদীপ্ত সার্বকাদি দ্বারা প্রকাশমান হয়, তবে সেই অমুরাগকে ভাব বলে । অমুরাগ প্রতিক্রমেই বদ্ধিত হইতে থাকে । জোয়ারের জল যেমন তরঙ্গে তরঙ্গে বাড়িতে বাড়িতে নদীর তট পর্যন্ত পরিপূর্ণ করিয়া তোলে, অমুরাগও সেইরূপ হৃদয়ে বাড়িতে থাকে ; বাড়িতে বাড়িতে উহা হৃদয়কে পরিপূর্ণ করিয়া অবশেষে আপনার ভাবে বিভোর হয়, উহার বিপুল তরঙ্গমালা প্রকটিত হয়, আতট পূর্ণ হইয়া নিজের গৌরবে নিজেই উচ্ছসিত হয় । অমুরাগের এই অবস্থার নামই ভাব । (আরও বিশেষ বিবরণ ২।২৩।৩৭ পয়ারের ঢাকায় দ্রষ্টব্য) ।

মহাভাব—উজ্জলনীলমণির মতে ভাব ও মহাভাবে পার্থক্য কিছু নাই ; প্রেমের একই অবস্থার দুইটা নাম ভাব ও মহাভাব । কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী ভাব ও মহাভাবের পার্থক্য করিয়া বলিয়াছেন—“স্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেমসার ভাব । ভাবের পরমকাষ্ঠা নাম মহাভাব ॥ ১।৪।১২ ॥” কিন্তু তিনি ভাব ও মহাভাবের কোনও সীমানা নির্দেশ করেন নাই । (২।২৩।৩৭ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য) ।

১৫৩ । বীজ—ইন্দুবীজ ; আকের অগ্রভাগ বা ইন্দুদণ্ডের গ্রন্থিহিত অঙ্গুর । ইন্দু—ইন্দুদণ্ড, আক ।

এই সব কৃষ্ণ-ভক্তি-রসের স্থায়ীভাব ।

স্থায়ীভাবে মিলে যদি বিভাব অনুভাব ॥ ১৫৪

সাম্বিক-ব্যভিচারি-ভাবের মিলনে ।

কৃষ্ণ-ভক্তি রস হয় অমৃত-আনন্দনে ॥ ১৫৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

রস—ইক্ষুরস । গুড়—ইক্ষুরস জাল দিলে একটু গাঢ় হইলে গুড় হয় । খণ্ডসার—গুড় জাল দিয়া খণ্ড তৈয়ার হয় ; এই খণ্ডই হইতেছে গুড়ের সার । “খণ্ডসার” একটা শব্দ । শর্করা—দলুয়া চিনি ; সিতা—শাদা চিনি । উত্তমমিশ্রি—ওলা ।

যেমন ইক্ষুদণ্ডের বীজ মৃত্তিকায় রোপণ করিলে তাহা হইতে ইক্ষুদণ্ড হয়, ইক্ষুদণ্ড হইতে রস, রস হইতে গুড়, গুড় হইতে খণ্ডসার, খণ্ডসার হইতে শর্করা, শর্করা হইতে সিতা, সিতা হইতে মিশ্রি, মিশ্রি হইতে ওলা হয়, তদ্রূপ রতি হইতে প্রেম, প্রেম হইতে স্নেহ, স্নেহ হইতে মান, মান হইতে প্রণয়, প্রণয় হইতে রাগ, রাগ হইতে অমুরাগ, অমুরাগ হইতে ভাব, ভাব হইতে মহাভাব ক্রমে উৎপন্ন হয় । ইহাদের উত্তরোত্তর স্বাদাধিক্য আছে । উজ্জল-নীলমণিতেও এই উপমাটি আছে । “বীজমিষ্ণুঃ স চ রসঃ স গুড়ঃ খণ্ড এব সঃ । স শর্করা সিতা সা চ সা যথা স্থাং সিতোপলা ॥ স্থাঃ ৪৫ ॥” বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, শর্করা, সিতা, সিতোপলা । চক্রবর্তিপাদ টীকায় লিখিয়াছেন—শর্করা—চিনি, সিতা—সিতশর্করা বা মিশ্রি এবং সিতোপলা—ওলা । বীজ হইল রতি বা প্রেমাকুর, ইক্ষু হইল প্রেম, রস হইল স্নেহ, গুড় হইল মান, খণ্ড হইল প্রণয়, শর্করা হইল রাগ, সিতা বা মিশ্রি হইল অমুরাগ এবং সিতোপলা বা ওলা হইল মহাভাব-স্থানীয় । কবিরাজ গোস্বামীর উপমায় “মিশ্রি” শব্দটি বেশী ; রতি, প্রেম ইত্যাদির গণনায়ও “ভাব” বেশী । আবার ২২৩২৩ পয়ারেও কবিরাজ গোস্বামী “বীজ ইক্ষু রস গুড় তবে খণ্ডসার । শর্করা সিতা মিশ্রি গুড় মিশ্রি আর ॥” লিখিয়াছেন । ‘সিতা’ ও ‘মিশ্রিকে’ একত্র করিয়া ‘সিতামিশ্রিকে’ একটা বস্তু মনে করিলে উজ্জল-নীলমণির ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বর্ণনার মিল থাকে ; কিন্তু তাহাতে কবিরাজ গোস্বামীর উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না ; উজ্জলনীলমণিতে রতি হইতে মহাভাব পর্য্যন্ত আটটি স্তর গণনা করা হইয়াছে ; তাই বীজ হইতে সিতোপলা পর্য্যন্তও আটটি বস্তুর সহিত তাহাদের উপমা দেওয়া হইয়াছে । কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী রতি হইতে মহাভাব পর্য্যন্ত নয়টি স্তর (ভাব ও মহাভাবকে দুইটি পৃথক স্তর করিয়া) গণনা করিয়াছেন ; তাই বীজ হইতে উত্তম মিশ্রি পর্য্যন্ত নয়টি বস্তু হওয়া দরকার এবং নয়টি বস্তু করিতে হইলে “সিতা” ও “মিশ্রি” দুইটি পৃথক বস্তু করিতে হয় । “সিতা”-শব্দের অর্থ—চক্রবর্তীর ভ্রাতৃ “মিশ্রি” না করিয়া—“সাদা চিনি” করিতে হয় ।

১৫৪-৫৫ । এইসব—পূর্বোক্ত রতি, প্রেম, স্নেহ ইত্যাদি মহাভাব পর্য্যন্ত । কৃষ্ণভক্তিরস—ভূমিকায় “ভক্তিরস” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য । এস্থলে কৃষ্ণভক্তি বলিতে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়িণী রতিকেই বুঝাইতেছে । দধি যেমন শর্করাদি-মিশ্রণে অপূর্ণ আনন্দনযোগ্যতা লাভ করে, শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়িণী রতিও তদ্রূপ বিভাব, অনুভাব, স্বাস্থিক, ও ব্যভিচারী ভাবাদির মিলনে চমৎকৃতজনক আনন্দনযোগ্যতা লাভ করে ; তখনই এই রতিকে কৃষ্ণ-ভক্তিরস বলা হয় । ভক্তিরস মোট বারটী ; সাতটি গৌণ, আর পাঁচটি মুখ্য । বীর, করুণ, অদ্ভুত, হাস্য, ভয়ানক, রৌদ্র ও বীভৎস এই সাতটি গৌণ এবং শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচটি মুখ্য ভক্তিরস ।

স্থায়ীভাব—হাস্য প্রভৃতি অবিরুদ্ধ এবং ক্রোধাদি বিরুদ্ধ ভাব-সকলকে বশীভূত করিয়া যে ভাব মহাশয়ের ভ্রাতৃ বিরাজ করে, তাহাকে স্থায়ীভাব বলে । “অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভাবান্ যো বশতাং নয়ন্ । হুরাজেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে । ভ, র, সি, ২৫১১ ॥”

যে ভাবের মিলনে যে রতি আনন্দনযোগ্যতা লাভ করিয়া ভক্তিরসে পরিণত হয় এবং যে ভাবটী ঐ ভক্তিরসে নিত্যই প্রধানভাবে বিরাজমান, তাহাই ঐ ভক্তিরসের স্থায়ীভাব । এইরূপে বীরবসের স্থায়ীভাব উৎসাহ ; করুণবসের স্থায়ীভাব শোক, অদ্ভুতের স্থায়ীভাব বিষয় ; হাস্যের স্থায়ীভাব হাস্য, ভয়ানকের স্থায়ীভাব ভয়, রৌদ্রের স্থায়ীভাব ক্রোধ এবং বীভৎসের স্থায়ীভাব জুগুপ্সা । আবার শান্তিরসের স্থায়ীভাব শান্ত, দাস্তের স্থায়ীভাব দাস্ত, সখ্যের স্থায়ীভাব সখ্য, বাৎসল্যের স্থায়ীভাব বাৎসল্য এবং মধুর রসের স্থায়ীভাব মধুরতা ।

যৈছে দধি সিতা স্বত মরীচ কপ্পূর ।

মিলনে 'রসালা' হয় অমৃত-মধুর ॥ ১৫৬

ভক্তভেদে রতিভেদ—পঞ্চ পরকার ।

শান্তরতি দান্তরতি সখ্যরতি আর ॥ ১৫৭

বাৎসল্য-রতি, মধুর-রতি—এ পঞ্চ বিভেদ ।

রতিভেদে কৃষ্ণ-ভক্তিরস পঞ্চভেদ ॥ ১৫৮

গৌর-কৃপা-ভয়দ্বিগী টীকা ।

বিভাব—“বিভাব্যতে হি রত্যাদির্ভ্য যেন বিভাব্যতে । বিভাবো নাম স দেখালঙ্ঘনোদীপনাম্বকঃ ॥ ভ, র, সি, ২।১৫৫ ॥” বাহাধারা এবং বাহাতে রত্যাদি-ভাবের আশ্বাদন করা যায়, তাহাকে বিভাব বলে । বিভাব দুই রকম—আলম্বন ও উদীপন । আলম্বন আবার দুই রকম—বিষয়ালম্বন ও আশ্রয়ালম্বন । শ্রীকৃষ্ণই ভক্তির বিষয়, এতন্তু শ্রীকৃষ্ণকে বলে বিষয়ালম্বন ; আর ভক্তগণেই ঐ ভক্তি থাকে ; এতন্তু শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণেই আশ্রয়ালম্বন । বাহাধারা ভাবের উদীপন হয়, তাহাকে বলে উদীপন বিভাব ; আলম্বন-বিভাবের (শ্রীকৃষ্ণের এবং কৃষ্ণভক্তের) ক্রিয়া, যুজ্ঞা, রূপ, ভূষণাদি এবং দেশ-কালাদি ভাবের উদীপন করে । এতন্তু ঐ সকলকে উদীপন বিভাব বলে ; ময়ূরপুচ্ছ দেখিলে যদি শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি জন্মে, তবে ময়ূরপুচ্ছই উদীপন-বিভাব ।

অনুভাব—যে সমস্ত লক্ষণদ্বারা চিত্তের ভাব বাহিরে প্রকাশ পায়, তাহাদিগকে অনুভাব বলে । “অনুভাবান্ত চিত্তস্থ-ভাবানামববোধকাঃ । ভ, র, সি, ২।২।১১ ॥” নৃত্য, গীত, ভূমিতে গড়াগড়ি, চীৎকার, গাত্রমোচন, হকার, জৃম্ভণ, দীর্ঘশ্বাস, লোকাপেক্ষা-ত্যাগ, লালাপ্রাব, অট্টহাস, ঘূর্ণা ও হিঙ্কাদি অনুভাব দ্বারাই চিত্তস্থ ভাবসকল বাহিরে প্রকাশ প্রায় ।

সাত্ত্বিকভাব—অশ্রু, কম্প, হেদ, রোমাঞ্চ, শুভ, স্বভেদ, বৈবর্ণ্য ও প্রলয় (মূর্ছা) এই আটটা সাত্ত্বিক ভাব । (২।২।৬২ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য) ।

ব্যভিচারীভাব—“বিশেষণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনঃ প্রতি । অথোচ্যন্তে ত্রয়স্বিংশদ ভাবা যৈ ব্যভিচারিণঃ ॥ ভ, র, সি, ২।৩।১ ॥” যে সকল ভাব বিশেষরূপে স্থায়ীভাবের অভিমুখে সঞ্চরণ করে, তাহাদিগকে ব্যভিচারী ভাব, বা সঞ্চারী ভাব বলে । (২।৩।১৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

অমৃত আশ্বাদনে—অমৃততুল্য স্বাদ ও আশ্বাদনযোগ্য । বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক ভাব ও ব্যভিচারী ভাব এই সকল ভাবের মিলনে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়িণী রতি অমৃততুল্য স্বাদ ও আশ্বাদনযোগ্য হয় এবং তখনই এই রতি কৃষ্ণভক্তিরস বলিয়া কথিত হয় ।

যৈছে—যেমন । বিভাবাদির মিলনে যে ভক্তিরস হয়, তাহাতে সেই বিভাবাদির পৃথক পৃথক কোনও অমৃতত্ব থাকে না ; সকলে মিলিয়া অপূর্ণ-স্বাদযুক্ত ভক্তিরসের উৎপাদন করে ; ইহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা এই পয়ারে বুঝাইতেছেন । দধি, সিতা, স্বত, মরীচ ও কপ্পূর মিশ্রিত করিলে রসালা হয় ; এই রসালাতে দধি-স্বতাদির পৃথক পৃথক স্বাদের কোনও অমৃতত্ব হয় না ; পরন্তু সকলের মিশ্রণে একটি অপূর্ণ স্বাদ জন্মে । তদ্রূপ বিভাবাদির মিলনেও একটি অপূর্ণ ভক্তিরস হয় । **সিতা**—মিশ্রি বা সাদা চিনি ।

১৫৭-৫৮ । **ভক্তভেদে**—পাঁচ রকম ভক্তভেদে । শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচ ভাবের পাঁচ রকম ভক্ত আছেন ; শান্ত-ভাবের ভক্তের শ্রীকৃষ্ণে যে রতি, তাকে বলে শান্তরতি । এইরূপে দান্তভাবের ভক্তের রতিকে দান্তরতি, সখ্য-ভাবের ভক্তের রতিকে সখ্যরতি, বাৎসল্য-ভাবের ভক্তের রতিকে বাৎসল্য-রতি এবং মধুর-ভাবের ভক্তের রতিকে মধুর-রতি বলে ।

শান্ত-রতি—শান্ত-রতির গুণ শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণবিনা অন্ত-কামনাত্যাগ ; কিন্তু শান্তভক্তের শ্রীকৃষ্ণে যমতাবুদ্ধি নাই ; শ্রীকৃষ্ণে তাঁহার কেবল পরমাআজ্ঞান । শান্তরতি প্রেম পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায় ।

দান্তরতি—দান্তরতির গুণ সেবা ; দান্তভক্তের শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠা ত আছেই, অধিকন্তু শ্রীকৃষ্ণে যমতাবুদ্ধি থাকায় শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির জন্ত সেবা আছে ; দান্তভক্তের শ্রীকৃষ্ণে গৌরববুদ্ধি আছে ; শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রভু, আমি

শাস্ত্র-দাস্ত্র-সখ্য-বাৎসল্য-মধুররস নাম ।

কৃষ্ণভক্তি-রসমধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥ ১৫৯

হাস্তাভূত বীর করুণ রোদ্র বীভৎস ভয় ।

পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্তরস হয় ॥ ১৬০

গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা ।

তাহার দাস, তাহার কৃপার পাত্র, ইহাই দাস্ত্র-ভক্তের ভাব । দাস্ত্ররতি প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয় ও রাগ পর্যন্ত বৃদ্ধি পায় ।

সখ্যরতি—সখ্য-রতির গুণ সম্বন্ধশূন্যতা বা গৌরব-বুদ্ধিহীনতা ; শ্রীকৃষ্ণের সখ্যরাই এই রতির পাত্র । শ্রীকৃষ্ণ যে তাহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এই জ্ঞান সখ্যদের নাই ; তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে তাহাদের সমান মনে করেন ; এইরূপ তুল্যতাজ্ঞানের হেতু,—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অবজ্ঞা নহে, পরন্তু শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি ও মমতা-বুদ্ধির আধিক্য । এই রতিতে শ্রীকৃষ্ণ-নিষ্ঠা আছে ; শ্রীকৃষ্ণে মমতাবুদ্ধি-হেতু তাহার প্রীতির জন্ত সেবা আছে ; তবে এই সেবা দাস্ত্ররতির লেবার মত গৌরব-বুদ্ধিতে নহে, পরন্তু মমতাধিক্যবশতঃ তুল্যতাবুদ্ধিতে ; কোনও সখা বনে কোনও একটি ফল মুখে দিয়া যখন দেখেন ফলটি অতি মিষ্ট, তখনই তিনি তাহা সখ্য-শ্রীকৃষ্ণকে না দিয়া থাকিতে পারেন না ; তাই তিনি অতি প্রীতির সহিত ঐ উচ্ছিন্ন ফলই সখ্য কানাইয়ের মুখে দিয়া বলেন—“ভাই কানাই, এই ফলটি খা, অতি মিষ্ট” । দাস্ত্রের ছায় গৌরববুদ্ধি থাকিলে উচ্ছিন্ন ফল শ্রীকৃষ্ণের মুখে দিতে পারিতেন না । শ্রীকৃষ্ণও তাহাতে বড় প্রীত হন ; তিনি বলিয়াছেন,—“যে আমাকে ছোট মনে করে, অন্ততঃ সমান মনে করে, কখনও বড় মনে করে না, আমি সর্বতোভাবে তাহার অধীন । (১৪।২০ ॥)” । সখ্যরতি বিশ্বাসভাবময় । সুবলাদি সখ্যবর্গ এই রতির আশ্রয় । সখ্যরতি প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অহুরাগ পর্যন্ত বৃদ্ধি পায় ।

বাৎসল্য-রতি—বাৎসল্য-রতির ভক্তগণ আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা বড় মনে করেন, এবং শ্রীকৃষ্ণকে তাহাদের অঙ্গগ্রহের বা আশীর্ষাদের পাত্র মনে করেন । যেমন নন্দ-যশোদাদি । প্রীতি ও মমতার আধিক্য-বশতঃই এইরূপ ভাব । শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলের জন্ত তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে তাড়ন-ভৎসন আদিও করিয়া থাকেন । সখ্যরতি হইতে বাৎসল্যের বিশেষত্ব এই যে, সখ্যরতির প্রীতিতে বিশ্বাস রাখা চাই—অর্থাৎ “আমরা যে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সমান সমান ভাবে ব্যবহার করিতেছি, তাহার মুখে উচ্ছিন্ন ফল দিতেছি, তাহার কাঁধে চড়িতেছি, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হন, কখনও অসন্তুষ্ট হন না,—এইরূপ বিশ্বাস সখ্যদের আছে ; ইহাই বিশ্বাস-ভাবময় সখ্যরতি । যখনই এই বিশ্বাসের অভাব হইবে, তখনই সখ্যরতি সঙ্কোচিত হইয়া পড়িবে । কিন্তু বাৎসল্য-রতিতে—এইরূপ ব্যবহারে শ্রীকৃষ্ণ তুষ্ট হইবেন, কি রুষ্ট হইবেন—এই বিচারই মনে স্থান পায় না । “শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলের জন্ত ইহা করা দরকার—তাই আমাকে ইহা করিতে হইবে—তাতে শ্রীকৃষ্ণ তুষ্টই হউক বা রুষ্টই হউক । কৃষ্ণ ত অবোধ বালক ; সে তাহার ভালমন্দ কি বুঝে ? কিসে তাহার ভাল হইবে, কিসে তাহার মন্দ হইবে, আমি তাহা বুঝি—আমি তাহা জানি । যাতে তাহার ভাল হইবে, আমি তাহা করিবই ।” ইহাই বাৎসল্য-রতির ভাব । এই রতিতে শ্রীকৃষ্ণকে লাল্যজ্ঞান এবং আপনাকে লালক-জ্ঞান । বাৎসল্য-রতি প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অহুরাগের শেষ সীমা পর্যন্ত বৃদ্ধি পায় । পরবর্তী ১৮৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

মধুর-রতি—অঙ্গ-সঙ্গ-দানাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা ও প্রীতিসম্পাদনই মধুর-রতির প্রধান গুণ । শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী-বর্গই এই রতির আশ্রয় । মধুর-রতি প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অহুরাগ, ভাব ও মহাভাব পর্যন্ত বৃদ্ধি পায় । (২২তম পয়ারের এবং পরবর্তী ১৮৯-৯০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

এই সমস্ত রতিই রসে পরিণত হইয়া শাস্ত্ররসাদি নামে পরিচিত হয় ।

১৫৯। ভক্তিরস বারটির মধ্যে শাস্ত্রাদি পাঁচটাই প্রধান । পূর্ববর্তী ১৫৪-৫৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৬০। হাস্তাভূত ইত্যাদি—হাস্ত, অভূত, বীর, করুণ, রোদ্র, বীভৎস ও ভয় এই সাতটি গোণরস । স্বয়ং-সঙ্কোচনীয় রতি, আলম্বনের উৎকর্ষজনিত যে ভাব-বিশেষকে প্রকটিত করে, তাহাকে গোণীয়রতি বলে । ভ, র, সি

পঞ্চমস হায়ী ব্যাপি রহে ভক্তমনে।

সপ্ত গৌণ আগন্তুক পাইয়ে কারণে ॥ ১৬১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

২।৫।২২ ॥ হাত্তাদি সাতটী গৌণভক্তিরস শাস্ত্রাদি লক্ষবিধ ভক্তেই দৃষ্ট হয়; অতএব নহে। বারটী রসের আশ্রয়ই শাস্ত্রাদি লক্ষবিধ ভক্ত।

হাস্ত—বাক্য, বেশ ও চেষ্টাদির বিকৃতিবশতঃ চিত্তের প্রকাশকে হাস্ত বলে। নয়নের বিকাশ, নাসা, ওষ্ঠ ও কপালের স্পন্দনাদি ইহার চেষ্টা। (ভ, র, সি, ২।৫।৩০॥)। কৃষ্ণসম্বন্ধি-চেষ্টা-জনিত হাস্ত, স্বয়ং-সঙ্কোচময়ী কৃষ্ণ-রতিকর্তৃক অমুগৃহীত হইলে হাস্তরতি বলিয়া কথিত হয়। এই হাস্তরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা পরিপুষ্ট হইলে হাস্ত-ভক্তিরসে পরিণত হয়। (ভ, র, সি, ৪।১।২ ॥)।

অমুগৃহীত—অলৌকিক বিষয়াদির দর্শনাদিবশতঃ চিত্তের যে বিকৃতি জন্মে, তাহাকে বিস্ময় বলে। (ভ, র, সি, ২।৫।৩০ ॥)। শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি অলৌকিক বিষয়াদির দর্শনাদি-জনিত বিস্ময় শ্রীকৃষ্ণরতি কর্তৃক অমুগৃহীত হইলে, বিস্ময়রতি বলিয়া কথিত হয়। স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা পরিপুষ্ট ও আশ্রয় হইলে বিস্ময়-রতিকে অমুগৃহীত ভক্তিরস বলে। নেত্র-বিস্তার, অশ্রু, তন্তু, পুলকাদি ইহার অমুভাব। আবেগ, হর্ষ, জড়তা প্রভৃতি সঙ্কারীভাব।

বীর—যাহার ফল সাধুগণের প্রশংসার যোগ্য, সেই যুদ্ধাদি-কার্যে স্থিরতর মনের আসক্তিকে উৎসাহ বলে। (ভ, র, সি, ২।৫।৩৪ ॥)। কালবিলম্বের অসহন, ধৈর্য্যতাগ ও উত্তম প্রভৃতি ইহার চেষ্টা। শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি যুদ্ধাদি-কার্যে উৎসাহ, শ্রীকৃষ্ণরতি-কর্তৃক অমুগৃহীত হইলে উৎসাহরতি বলিয়া কথিত হয়। স্বযোগ্য-বিভাবাদি দ্বারা পরিপুষ্ট ও আশ্রয় হইলে উৎসাহ-রতিকে বীরভক্তিরস বলে। স্তম্ভাদি সাত্ত্বিক অমুভাব। গর্ব্ব, আবেগ, ধৃতি, ব্রীড়, মতি, হর্ষ, মতি প্রভৃতি সঙ্কারী।

করুণ—ইষ্টবিরোগাদি-দ্বারা চিত্তের ক্রেশাতিশয়কে শোক বলে (ভ, র, সি, ২।৫।৩৫ ॥)। শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি শোক, শ্রীকৃষ্ণরতি-কর্তৃক অমুগৃহীত হইলে শোকরতি বলিয়া কথিত হয়। আত্মোচিত বিভাবাদি দ্বারা পুষ্ট হইলে শোক-রতিকে করুণ-ভক্তিরস বলে। মুখশোষ, বিলাপ, প্রস্তুগাত্রতা, শ্বাস, ক্রোশন, ভূপতন ও কক্ষতাড়নাদি অমুভাব। আত্ম-নির্বেদাদি সঙ্কারী ভাব।

রৌদ্ৰ—প্রাতিকূল্যাদি জনিত চিন্তাজলনকে ক্রোধ বলে (ভ, র, সি, ২।৫।৩৬ ॥)। শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি প্রাতিকূল্যাদি-জনিত ক্রোধ, শ্রীকৃষ্ণরতি-কর্তৃক অমুগৃহীত হইলে ক্রোধরতি বলিয়া কথিত হয়। স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত-হৃদয়ে পুষ্টলাভ করিলে ক্রোধরতি রৌদ্ৰভক্তিরসে পরিণত হয়। রক্তনেত্রতা, ওষ্ঠদংশন, মৌন, প্রভৃতি অমুভাব। স্তম্ভাদি সাত্ত্বিকভাব। আবেগ, জড়তা, গর্ব্বাদি সঙ্কারী।

বীভৎস—অদৃষ্ট বস্তুর অমুভব-জনিত চিন্তা-নিমিলনকে জুগুপ্সা বলে (ভ, র, সি, ২।৫।৩৯ ॥)। শ্রীকৃষ্ণরতিকর্তৃক অমুগৃহীত জুগুপ্সাকে জুগুপ্সারতি বলে। স্বযোগ্য-বিভাবাদি দ্বারা পরিপুষ্ট জুগুপ্সারতিকে বীভৎস ভক্তিরস বলে। নিষ্ঠীবন, মুখ বাঁকা করা, ধাবন, কম্প, পুলকাদি অমুভাব। গানি, শ্রম, উন্মাদ, মোহ, দৈহ্যাদি সঙ্কারী।

ভয়—পাপ ও ভয়ানক দর্শনাদি দ্বারা চিত্তের সাতিশয় চাক্ষু্যকে ভয় বলে (ভ, র, সি, ২।৫।৪০ ॥)। শ্রীকৃষ্ণরতি-কর্তৃক অমুগৃহীত ভয়কে ভয়রতি বলে। স্বযোগ্য-বিভাবাদি দ্বারা পরিপুষ্ট ভয়-রতিকে ভয়ানক-ভক্তিরস বলে। মুখশোষ, উচ্ছ্বাস, উদ্‌ঘর্গা, রক্ষাকর্তার অবেষণাদি অমুভাব। অশ্রুতির সাত্ত্বিক ভাব; দ্রাস, মরণ, আবেগ দৈহ্যাদি সঙ্কারী।

ইহাদের বিশেষ বিবরণ, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ও প্রীতিসন্দর্ভে দ্রষ্টব্য।

১৬১। **সপ্তগৌণ আগন্তুক**—শাস্ত্রাদি পাঁচটি হায়ী রস যেমন তত্ত্বভক্তের চিত্তকে ব্যাপিয়া সর্বদাই বর্তমান থাকে, সাতটী গৌণভক্তিরস, সেইরূপ সর্বদা বর্তমান থাকে না; কোনও কারণ উপস্থিত হইলে কিছু সময়ের জন্য উদিত হয় মাত্র।

শান্তভক্ত—নব যোগেন্দ্র, সনকাদি আর ।

সখ্যভক্ত—শ্রীদামাদি, পুরে ভীমার্জুন ।

দাস্তভাবভক্ত—সর্বত্র সেবক অপার ॥ ১৬২

বাৎসল্যভক্ত—মাতা, পিতা, যত, গুরুজন ॥ ১৬৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাকা ।

১৬২। পরবর্তী তিন পয়ারে, কোন্ রসের প্রসিদ্ধ ভক্ত কে কে, তাহা বলিতেছেন। শান্ত ভক্ত—নবযোগেন্দ্র ও সনকাদি শান্তরসের ভক্ত ।

নবযোগেন্দ্র—কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিঙ্গলায়ন, আবির্হোত্র, ত্রবিড়, চমশ ও করভাজন এই নয় জনকে নবযোগেন্দ্র বলে । সনকাদি—সনক, সনন্দন, সনাতন ও সনৎকুমার ।

সর্বত্র সেবক অপার—সর্বত্র ভগবানের যে অসংখ্য সেবক আছেন, তাঁহারা এই দাস্তরসের ভক্ত ।

শান্তভক্ত দুই শ্রেণীর—আত্মারাম ও তাপস । কৃষ্ণের বা কৃষ্ণভক্তের কৃপাতে যে সমস্ত আত্মারাম বা তাপস কৃষ্ণভক্তি লাভ করেন, তাঁহারা এই শান্তভক্ত । “শাস্তাঃ স্যুঃ কৃষ্ণ-তৎপ্রেষ্ঠ-কারুণ্যেন রতিং গতঃ । আত্মারামা শুদীয়াদ্ধবদ্ধশ্রদ্ধাশ্চ তাপসাঃ ॥ ভ, র, সি, ৩, ১৫ ॥” সনক-সনন্দনাদি আত্মারাম শান্তভক্ত । “আত্মারামাস্ত সনক-সনন্দনমুখা মতাঃ । ভ, র, সি, ৩, ১৫ ॥” ভক্তিব্যতীত মুক্তি নির্মিষ্মা হয় না, ইহা ভাবিয়া ঐহারা যুক্তবৈরাগ্য স্বীকার করেন, অথচ মুক্তিবাসনা ত্যাগ করেন না, তাঁহাদিগকে তাপস বলে । “মুক্তির্ভক্ত্যেব নির্মিষ্মেত্যাস্তযুক্ত-বিরক্ততাঃ । অহুস্মিত-মুখা যে ভজন্তে তে তু তাপসাঃ ॥ ভ, র, সি, ৩, ১৫ ॥”

দাস্তভাবের ভক্ত চারি শ্রেণীর—অধিকৃত, আশ্রিত, পরিষদ ও অহুগ (ভ, র, সি, ৩, ২৪) । ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্রাদি দেবতাগণ অধিকৃত দাস । আশ্রিত ভক্ত আবার তিন রকমের—শরণাগত, জ্ঞাননিষ্ঠ ও সেবানিষ্ঠ । কালীয়ানাগ এবং জরাসন্ধ-কারাগারে আবদ্ধ নৃপতিগণ শরণাগত ভক্ত । ঐহারা মুক্তি-কামনা পরিত্যাগপূর্বক শ্রীহরিরই শরণাগত হইয়াছেন, তাঁহারা জ্ঞাননিষ্ঠ—যেমন, শৌনকাদি ঋষিগণ । আর, ঐহারা প্রথম হইতেই ভজন-বিষয়ে আসক্ত, তাঁহারা সেবানিষ্ঠ—যেমন, রাজা বল্লাহ, ইক্ষাকু, শ্রুতদেব, পুণ্ডরীক প্রভৃতি । ষারকায় উদ্ধব, দারুক, সাত্যকি প্রভৃতি পার্শ্বভক্ত ; মদ্রগা ও সারথ্যাদি কার্যে নিযুক্ত থাকিলেও ঐহারা কোনও কোনও সময়ে পরিচর্যা দিও করিয়া থাকেন । কুরুবংশে ভীষ্ম, পরীক্ষিত, বিদুরাদিও পার্শ্বভক্ত । ঐহারা সর্বদা প্রভুর সেবার্থে আসক্তচিত্ত, তাঁহাদিগকে অহুগ-দাস বলে । অহুগ-দাস আবার দুই শ্রেণীর—পুরহ, (ষারকহ) অহুগ এবং ব্রজহ অহুগ । স্নহ, মণ্ডন, শুধ, স্নতহ প্রভৃতি হইলেন পুরহ অহুগ ; শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে ছত্রধারণ, চামর ব্যঞ্জন, তাড়ুল-বীটিকা-সমর্পণাদি দ্বারা ঐহারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন । (শ্রীমদ্ভাগবতের ৩, ১৫, ৫৮ স্লোকহ হংস প্রিয়োর্ব্বাজনয়োঃ শিববায়ুলোলমুদ্রাতপত্র-শশিকেশরশীকরাশ্চম্—ইত্যাদি উক্তি হইতে জানা যায়, ছত্র-চামরাদি দ্বারা সেবাপরায়ণ অহুগ-দাসভক্ত বৈকুণ্ঠও আছেন । সাক্ষ্যাদি চতুর্বিধা মুক্তি দুই রকমের—সুখৈখর্ষোত্তরা এবং প্রেমসেবোত্তরা । ভ, র, সি, ৩, ২৪, ২৯ । ঐহারা প্রেমসেবোত্তরা মুক্তিলাভ করেন, তাঁহারাও বৈকুণ্ঠ-পরিকর-ভুক্ত দাসভক্ত ; তাঁহারাও ভগবৎ-সেবা করেন ; অবশ্য ঐখর্ষের জ্ঞানে তাঁহাদের সেবাবাসনা সম্যক বিকাশ লাভ করিতে পারে না) । রক্তক, পত্রক, পদ্মী, মধুকর্ষ প্রভৃতি হইলেন ব্রজহ অহুগ ; শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্র-পরিকার-করণ, অণ্ডক-আদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্নানীয় জলকে সুবাসিত করণ, তাড়ুল-বীটিকা-প্রস্তুত করণাদি ঐহাদের সেবা । বিশেষ বিবরণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ৩২এ দ্রষ্টব্য । ব্রজে শুদ্ধমাদুর্ধ্যায়ক ভাব বলিয়া ব্রজহ অহুগগণের শ্রীকৃষ্ণে ভগবদ্ভাব-বুদ্ধি নাই, প্রভু (মনিব)-জ্ঞানে সেবাবুদ্ধিমান আছে । অপর সকল রকমের দাস-ভক্তদের চিত্তেই শ্রীকৃষ্ণ সঘর্ষে ভগবদ্ভাব বুদ্ধি আছে ।

১৬৩। সখ্যভক্ত—ব্রজলীলায় শ্রীদাম, সুবল, মধুমঙ্গলাদি এবং পুরে (ষারকালীলায়) ভীম, অর্জুন, প্রভৃতি সখ্যরসের ভক্ত । ব্রজে শুদ্ধমাদুর্ধ্যায়ক সখ্য, আর পুরে ঐখর্ষমিশ্রিত সখ্য ।

বাৎসল্য-ভক্ত—মাতা-পিতা-প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গ বাৎসল্যরসের পাত্র । নন্দশোদাদি গুরু-মাদুর্ধ্যায়ক বাৎসল্যরসের, আর দেবকী-বহুদেবাদি ঐখর্ষ-মিশ্রিত বাৎসল্যরসের আশ্রয় ।

মধুররস-ভক্ত মুখ্য—ব্রজে গোপীগণ ।

মহিষীগণ, লক্ষ্মীগণ,—অসংখ্য গণন ॥ ১৬৪

পুন কৃষ্ণরতি হয় দুই ত প্রকার— ।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা, কেবলা ভেদ আর ॥ ১৬৫

গোকুলে কেবলা-রতি ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানহীন ।

পুরীদ্বয়ে বৈকুণ্ঠাঞ্চে ঐশ্বর্য্যপ্রবীণ ॥ ১৬৬

ঐশ্বর্য্যজ্ঞান প্রাধাঞ্চে সঙ্কোচিত প্রীতি ।

দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য্য—কেবলার রীতি ॥ ১৬৭

শাস্তদাস্তরসে ঐশ্বর্য্য কাঁহাও উদ্দীপন ।

বাৎসল্য-সখ্য-মধুরে ত করে সঙ্কোচন ॥ ১৬৮

বাসুদেব-দেবকীর কৃষ্ণ চরণ বন্দিল ।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে দৌহার মনে ভয় হৈল ॥ ১৬৯

তথাহি (ভাঃ ১০।৪৪।৫১)—

দেবকী বহুদেবশ্চ বিজায় জগদীশ্বরৌ ।

কৃতসংবন্দনৌ পুত্রৌ সম্বজাতে ন শক্তিতৌ ॥ ২৭

ম্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

পুত্রভ্রাত্তিং বিহার জগদীশ্বর্য্যাবিত্তি জ্ঞাত্বা শক্তিতৌ ন সম্বজাতে নালিঙ্গিতবত্তৌ কিন্তু বদ্ধাজলী তন্তুরিত্যর্থঃ ॥ স্বামী । ২৭

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

১৬৪। মধুররসভক্ত—ব্রজে গোপীগণ, দ্বারকাদিতে মহিষীগণ এবং বৈকুণ্ঠাদিতে লক্ষ্মীগণ, মধুর-রসের পাত্র । ইহাদের মধ্যে ব্রজগোপীগণই মধুর রসের মুখ্য ভক্ত; যেহেতু তাঁহাদের ভক্তি ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানহীন শুদ্ধমাদুর্ধ্যময়ী; মহিষী ও লক্ষ্মীগণের ভক্তি ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানমিশ্রা ।

১৬৫। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা—যে কৃষ্ণরতির সহিত শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যের জ্ঞান (শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, অনন্ত ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর ইত্যাদি জ্ঞান) মিশ্রিত থাকে, তাহার নাম ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রারতি । কেবলা—যে রতিতে কোনওরূপ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের গন্ধও মিশ্রিত নাই, যাঁহা শুদ্ধমাদুর্ধ্যময়ী, তাহার নাম কেবলারতি ।

১৬৬। উক্ত দুই প্রকার রতির স্থান কোথায়, তাঁহা বলিতেছেন । গোকুলে—ব্রজে । পুরীদ্বয়ে—দ্বারকায় ও মথুরায় । বৈকুণ্ঠাঞ্চে—বৈকুণ্ঠাদি ধামে । ঐশ্বর্য্য প্রবীণ—ঐশ্বর্য্যের প্রাধাঞ্চ ।

১৬৭। ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানপ্রাধাঞ্চে—যে স্থলে ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান প্রাধাঞ্চ লাভ করে, সেস্থলে প্রেম সঙ্কোচিত হয় । আর যে স্থলে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন শুদ্ধমাদুর্ধ্যময় প্রেম (কেবলা), সে স্থলে ঐশ্বর্য্য দেখিলেও ভক্ত তাঁহা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য বলিয়া মনে করেন না । কেবলাতে কখনও প্রীতি সঙ্কোচিত হয় না । কেবলা প্রীতির উপরে ঐশ্বর্য্য কোনও প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না ।

১৬৮। শাস্ত-দাস্তরসে ইত্যাদি—কোন কোন স্থলে শাস্ত-রস বা দাস্তরসের ভক্ত যদি শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দেখেন, তবে তাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার ভাবের উদ্দীপন হয় । কিন্তু ঐশ্বর্য্য দেখিলে সখ্য, বাৎসল্য বা মধুর-রসের ভক্তের প্রীতি উদ্দীপিত না হইয়া বরং সঙ্কোচিত হয় । এস্থলে ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানমিশ্রা রতির কথাই বলা হইতেছে । ব্রজের কেবলা রত্ন কথ্য নহে । পরবর্ত্তী তিন পয়ার হইতেই তাঁহা বুঝা যায় ।

১৬৯। ঐশ্বর্য্য দেখিলে যে বাৎসল্য-প্রীতি সঙ্কোচিত হয়, তাঁহার প্রমাণ এই পয়ার ।

চরণ বন্দিল—কংস বধ করিয়া আসার পর ।

ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে—কংস-বধের সময় যে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ হইয়াছে, তাঁহা দেখিয়া এবং কংস-কারাগারে জন্মিলে প্রকট হওয়ার সময় যে ঐশ্বর্য্য দেখিয়াছেন তাঁহা শ্রবণ করিয়া ।

ম্লো। ২৭। অদ্বয় । দেবকী (দেবকী) বহুদেবশ্চ (এবং বহুদেব) কৃতসংবন্দনৌ (প্রণিপাতকারী) পুত্রৌ (পুত্রদ্বয়কে) জগদীশ্বরৌ (জগদীশ্বর) বিজায় (জানিয়া) শক্তিতৌ (শক্তি হইয়া) ন সম্বজাতে (আলিঙ্গন করেন নাই) ।

কৃষ্ণের বিষ্ণুরূপ দেখি অর্জুনের হৈল ভয় ।

সখ্যভাবে ষাঠ্য কন্মায় করিয়া বিনয় ॥ ১৭০

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১১।৪১-৪২)

সখেতি মম্বা প্রসভা যদুক্তং

হে কৃষ্ণ হে যানব হে সখেতি ।

অজানতা মহিমানং তবেদং

ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ২৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

হস্ত হষ্টেতাৎদশ-মহামহৈর্ধর্ম্যাঙ্কর্যাহং কৃত-মহাপরাধপুঞ্জোহস্মীত্যহুতাপমাবিকুর্ক্সমাহ সখেতীতি হে কৃষ্ণেতি স্বং বহুদেবনামো নরভার্করধেবনাপ্যপ্রসিদ্ধস্ত পুত্রঃ কৃষ্ণ ইতি প্রসিদ্ধঃ । অহম্ নরপতেঃ পাণ্ডোঃ অতিরথস্ত পুত্রোহর্জুন ইতি প্রসিদ্ধঃ । হে যাদবেতি যদ্বংশস্ত তব নাস্তি রাজত্বং মমতু পুরুবংশস্ত্যন্ত্যেব রাজত্বং হে সখেতি সন্ধিরার্থঃ তদপি

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

অনুবাদ। দেবকী ও বহুদেব দুই পুত্রকে জগদীশ্বর বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন; এজন্য তাঁহারা বন্দনা করিলেও শঙ্কাবশতঃ তাঁহাদিগকে (পুত্রদ্বয়কে) আলিঙ্গন করিতে পারিলেন না । ২৭

পুত্রো—পুত্রদ্বয়কে; শ্রীকৃষ্ণ-বলরামকে । রোহিণী-নন্দন বলরামও বহুদেবেব পুত্র ।

কংসবধ-কালে কৃষ্ণ-বলরামের ঐর্ষ্যা দেখিয়া এবং কংস-কারাগারেও জন্মের অব্যবহিত পরে শ্রীকৃষ্ণের ঐর্ষ্যা দেখিয়া দেবকী-বহুদেব রামকৃষ্ণকে জগদীশ্বর বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন; তাহাতে তাঁহাদের বাংল্য-শ্রীতি সঙ্কুচিত হইয়া গিয়াছিল; তাই কংসবধের পরে তাঁহারা আসিয়া পিতামাতা-জ্ঞানে দেবকী-বহুদেবকে নমস্কার করিয়া তাঁহাদের সাক্ষাতে যখন দাঁড়াইলেন, তখন তাঁহারা কিন্তু পুত্রজ্ঞানে রামকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতে সাহস পাইলেন না ।

১৬৯ পর্যায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৭০। ঐর্ষ্যা দেখিলে সখ্যশ্রীতিও যে সঙ্কুচিত হইয়া যায়, তাহা দেখাইতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্জুনের সখ্যভাব; কিন্তু কৃষ্ণক্লেদযুক্তে অর্জুন যখন শ্রীকৃষ্ণের বিষ্ণুরূপ দর্শন করিলেন, তখনই ঐর্ষ্যজ্ঞান জাগ্রত হওয়ার অর্জুনের সখ্যভাব সঙ্কুচিত হইয়া গেল; এবং পূর্বে সখ্যজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত যে সকল ব্যবহার করিয়াছেন, এক্ষণে তিনি মনে করিলেন, তৎসমস্ত ব্যবহার তাঁহার নিজের পক্ষে ষ্টটতার পরিচায়ক হইয়াছে; তাই তিনি সে সমস্ত ষ্টটতার অস্ত্র কৃষ্ণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন ।

বিষ্ণুরূপ—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে বিষ্ণুরূপ দেখাইয়াছিলেন, তাঁহার অনেক মুখ, অনেক নয়ন, অনেক দিব্য অস্ত্র ও আভরণ, দিব্যমালা, দিব্য গন্ধাশূলেপ ছিল; এই আশ্চর্য্যদর্শন রূপ সর্বত্র-অবস্থিত-অনন্তমুক্তিরূপে পরিদৃষ্ট হইয়াছিল; ইহার তেজ একই সময়ে সমুদিত সহস্র সূর্য্যের তেজকেও পরাভূত করিতেছিল । এই বিষ্ণুরূপের দেহমধ্যে একই সময়ে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড পরিদৃষ্ট হইতেছিল । দেখিয়া অর্জুন বিম্মিত ও ভীত হইয়া গেলেন । (গীতা ১১।১০-১৪ ॥) । ষাষ্ট্য—ষ্টটতা । সখ্যভাবে ষাষ্ট্য—শ্রীকৃষ্ণকে নিজের সখা মনে করিয়া যে সমস্ত ব্যবহার করিয়াছেন, এখন দেখিতেছেন—সে সমস্ত ব্যবহার তাঁহার পক্ষে ষ্টটতামাত্র হইয়াছে; যেহেতু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সখার জায় ব্যবহার করা তাঁহার (অর্জুনের) পক্ষে সম্ভব হয় নাই । সেই সমস্ত ষ্টটতামূলক ব্যবহারকেই এস্থলে সখ্যভাবে ষাষ্ট্য বলা হইয়াছে । কন্মায়—কমা করায়, শ্রীকৃষ্ণদ্বারা ।

এই পর্যায়োক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২৮-২৯। 'অজয় । তব (তোমার) মহিমানং (মহিমা—এই বিষ্ণুরূপরূপ মহিমা) অজানতা (জানিতাম না—বলিয়া) প্রমাদাৎ (প্রমাদ-বশতঃ) প্রণয়েন বা অপি (অথবা প্রণয়বশতঃও) সখা (তুমি আমার সখা) ইতি (ইহা) মম্বা (মনে করিয়া) হে কৃষ্ণ হে যানব হে সখা (ইত্যাদিরূপে) ময়া (আমাকর্তৃক) প্রসভং

যচ্চাষসার্থমসংকৃতোহসি
বিহার-শয্যাসনভোজনেষু ।
একোহথ বাণ্যচ্যুত তৎ সমক্ষঃ
তৎকাময়ে স্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ২০
কক্ষ যদি রুঞ্জিগীকে কৈল পরিহাস
'কক্ষ ছাড়িবেন' জানি রুঞ্জিগীর হৈল ত্রাস ॥ ১৭১

তথাহি (ভাঃ ১০।৬০।২৪)
তস্তাঃ সূহৃৎখণ্ডরশোকবিনষ্টবুদ্ধে-
হস্তাং শ্লথঘলয়তো ব্যজনং পপাত ।
দেহন্ত বিক্লবধিয়ঃ সহসৈব মুহুন্
রক্তেব বাতবিহতা প্রবিকীৰ্য্য কেশান্ ॥ ৩০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

দ্বয়া সহ মম যৎসখ্যং তত্র তব পৈত্রিকঃ প্রভাবো ন হেতুঃ নাপি কৌলিকঃ কিন্তু তাবক এব ইত্যভিপ্রায়তো যৎ প্রসভং সতিরস্কারযুক্তং ময়া তৎ কাময়ে ক্ষময়ামি ইত্যুক্তরেণাধরঃ । তদেবং বিস্ময়পূর্ণকং স্বরূপমেব মহিমানং প্রমাদাৎ প্রণয়েন স্নেহেন বা । চক্রবর্তী । ২৮

পরিহাসার্থং বিহারাদিষু অসংকৃতোহসি স্বং সত্যবাদী নিরুপটঃ পরমসরল ইতি আদি বক্রোক্ত্যা তিরস্কৃতোহসি স্বং একঃ সখীন্ বিনেব রহসি অথবা তৎসমক্ষঃ তেষাং পরিহাসতাং সখীনাং সমক্ষং পুরতোহসি যদা স্থিতঃ তদা জাতং তৎসংকল্পমপরাধং সহস্রং কাময়ে হে প্রভো ক্ষমস্বৈত্যমুনয়ামীত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ২৯

সূহৃৎখণ্ডপ্রিয়শ্রবণাৎ, ভয়ং ত্যাগশঙ্করা, শোকোহমুতাপঃ, তৈবিনষ্টা বুদ্ধিগতান্ততাঃ শ্লথস্তি পতন্তি বলয়ানি যন্মাদ্ভ্যস্তাং দেহন্ত বিক্লবা অবশা বিক্লবস্তান্ততাঃ । স্বামী । ৩০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

(তিরস্কারের সহিত) যৎ (যাহা) উক্তং (বলা হইয়াছে), বিহার-শয্যাসন-ভোজনেষু (বিহার, শয়ন, উপবেশন, ভোজনাদি সময়ে) একঃ (একাকী—তুমি যখন একাকী ছিলে, তখন) অথবা (অথবা) তৎসমক্ষঃ (অস্ত্র সখাদির সাক্ষাতে) অবহাসার্থঃ (পরিহাসচ্ছলে) যৎ (যে) [ময়া] (আমার কর্তৃক) অসংকৃতঃ (অসংকৃত) অসি (হইয়াছ) তৎ (তাহা) অহং (আমি) অপ্রমেয়ং (অচিন্ত্য-প্রভাব-সম্পন্ন) স্বাং (তোমাকে) কাময়ে (ক্ষমা করার জন্য প্রার্থনা করিতেছি) ।

অমুবাদ । তোমার এই মহিমা না জানিয়া প্রমাদ-শতঃ, অথবা প্রণয়প্রযুক্ত, সখ্যাবোধে প্রচ্ছন্ন তিরস্কারের ভাবে—হে কক্ষ, হে যাদব, হে সখে প্রভৃতি যে সকল সম্বোধন করিয়াছি, বিহার, শয়ন, উপবেশন, ভোজন প্রভৃতির সময় পরিহাসচ্ছলে অন্তের অসমক্ষে বা বন্ধুজনের সমক্ষে যে কিছু অসংকার করিয়াছি, অচিন্ত্যপ্রভাবসম্পন্ন তুমি আমার ঐ সকল ক্ষমা কর । ২৮-২৯

প্রমাদাৎ—অনবধানতাবশতঃ ; অসতর্কতাবশতঃ । ১৭০ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৭১ । ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে যে দারকাষ মধুর-রতিও সঙ্কুচিত হয়, তাহাই দেখাইতেছেন ।

শ্রীকক্ষ রুঞ্জিগীকে পরিহাস করিয়া বলিয়াছিলেন—সুন্দরি ! তুমি রাজকন্যা ; সুতরাং কোনও রাজপুত্রকে বিবাহ করাই তোমার উচিত ছিল । আমি রাজাদিগের ভয়ে সমুদ্রমধ্যে বাস করিতেছি ; নিজেও রাজা নহি ; আমাকে বিবাহ করা তোমার ভাল হয় নাই । আমি দেহে ও গেছে উদাসীন, স্ত্রী-পুত্র ও ধনাদিতে আকাজ্ঞানশূন্য এবং আত্মস্বার্থেই স্থখী । সুতরাং আমাকে বিবাহ করিয়া তুমি অদূরদর্শিতার পরিচয়ই দিয়াছ । অতএব তোমার উপযুক্ত কোনও রাজাকে তুমি আবার বিবাহ কর ইত্যাদি । (শ্রী ভা, ১০।৬০।১০-২০।) শ্রীকক্ষের এইরূপ উক্তি শুনিয়া কক্ষ তাঁহাকে ছাড়িয়া যাইবেন আশঙ্কা করিয়া রুঞ্জিগী ভীত হইলেন । ত্রাস—ভয় ।

শ্লো। ৩০ । অঘলয় । সূহৃৎখণ্ডরশোকবিনষ্টবুদ্ধেঃ (অত্যন্ত দুঃখ, ভয় ও শোকে হতবুদ্ধি) তস্তাঃ (তাঁহার—রুঞ্জিগীর) শ্লথঘলয়তঃ (শিথিল-করণ) হস্তাং (হস্ত হইতে) ব্যজনং (ব্যজন) পপাত (পড়িয়া গেল) । বিক্লবধিয়ঃ (হতজ্ঞান) [তস্তাঃ রুঞ্জিগ্যাঃ] (সেই রুঞ্জিগীর) দেহঃ চ (দেহও) সহসা এব (তৎক্ষণেই) মুহুন্ (মোহ প্রাপ্ত হইয়া) কেশান্ (কেশসমূহকে) প্রবিকীৰ্য্য (প্রকৃষ্টরূপে বিস্তারিত করিয়া) বাতবিহতা (বাতাহত) রক্তা ইব (কদলীর জায়) [পপাত] (ভূপতিত হইল) ।

কেবলার শুদ্ধপ্রেম,—ঐশ্বর্য না জানে ।

| ঐশ্বর্য দেখিলেও নিজ সম্বন্ধ সে মানে ॥ ১৭২

পৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । অত্যন্ত দুঃখ, ভয় ও শোকে হতবুদ্ধি-রুক্মিণীর হস্তের কঙ্কণ শিথিল হইয়া গেল এবং তাঁহার সেই হস্ত হইতে ব্যজন (বা চামর) ভূমিতে পড়িয়া গেল । তাঁহার হতজ্ঞান দেহও মোহপ্রাপ্ত হইয়া আত্মলায়িত-কেশে বাতাহত-কদলীর ছায় ভূমিতে পতিত হইল । ৩০

শ্রীকৃষ্ণ যে ঈশ্বর—এই জ্ঞান রুক্মিণী-আদি মহিষীবর্ণের ছিল; তাই শ্রীকৃষ্ণ যখন বলিলেন—“আমি দেহ-গেহাদিতে উদাসীন, দ্রোণজ-ধনাদিতে আকাঙ্ক্ষা-রহিত, আত্মস্বার্থেই সুখী, ইত্যাদি ।”—তখন রুক্মিণী মনে করিলেন—“শ্রীকৃষ্ণ তো সত্য কথাই বলিলেন; ঈশ্বর বলিয়া দ্রোণজাদিতে তাঁহার কোনওরূপ আকাঙ্ক্ষা থাকার সম্ভাবনা বাস্তবিকই তো নাই; তিনি তো আশ্চর্য্যাম—দ্রোণজাদিতে তাঁহার প্রয়োজনই বা কি? সুতরাং আমাদের প্রতি তাঁহার বাস্তবিক কোনও আসক্তি নাই ই যখন, তখন তিনি যে কোনও মুহূর্ত্তেই তো আমাদের কাছে ছাড়িয়া যাইতে পারেন ।” শ্রীকৃষ্ণ বস্তুতঃ রুক্মিণীর সঙ্গে পরিহাসই করিয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের রুক্মিণীর ঐশ্বর্য্যজ্ঞান ছিল বলিয়া তিনি পরিহাস-বাক্যকেও পরিহাস বলিয়া মনে করিতে পারিলেন না—সত্য বলিয়াই মনে করিলেন । তাই তাঁহার মধুরা রতি সজ্জুচিত হইয়া গেল—প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে সম্যকরূপে আর প্রাণবল্লভ বলিয়া মনে করিতে পারিলেন না; রুক্মিণী মনে করিলেন—“আমি সামান্য নারী, আর শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর; তিনি কিরূপে আমার প্রাণবল্লভ হইতে পারেন? শিশুপালাদি তাঁহাকে হিংসা করিত, তাহারা আমাকে নিতে চাহিয়াছিল; তাহাদিগের গর্ষ ধ্বংস করার জন্ত, তাহাদিগকে অপদস্থ করার জন্তই শ্রীকৃষ্ণ আমাকে লইয়া আসিয়াছেন—আমার প্রতি বিশেষ-প्रीতিবশতঃ তিনি আমাকে আনেন নাই; শিশুপালাদি অপদস্থ হইয়াছে, কৃষ্ণের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে; আমাতে তো তাঁহার কোনও প্রয়োজনই নাই; সুতরাং যে কোনও মুহূর্ত্তেই তিনি আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন ।”—এইরূপ ভাবিয়া অত্যন্ত দুঃখে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া যাইবেন ভাবিয়া ভয়ে ও শোকে রুক্মিণীর যে অবস্থা হইয়াছিল, তাহাই এই শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।

১৭১ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৬৮ পয়ারে বলা হইয়াছে—ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে বাৎসল্য, সখ্য ও মধুর রতি সজ্জুচিত হয়; তারপর ১৬৯ পয়ারে বাৎসল্য-রতির সঙ্কোচ, ১৭০ পয়ারে সখ্যরতির সঙ্কোচ এবং ১৭১ পয়ারে মধুর রতির সঙ্কোচ দেখাইয়া ১৬৮ পয়ারোক্তির যাথার্থ্য প্রতিপন্ন করিলেন । ১৬৮-পয়ারে যে দ্বারকা-মথুরার বাৎসল্যাদির কথাই বলা হইয়াছে, উক্ত প্রমাণ-শ্লোকগুলিই তাহার প্রমাণ ।

১৭২ । পূর্ববর্ত্তী ১৬৭ পয়ারে বলা হইয়াছে—ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীনা শুদ্ধমাধুর্য্যময়ী রতিতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যকে সাক্ষাতে প্রকটিত দেখিলেও ভক্ত তাহাকে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য বলিয়া মনে করেন না এবং সেই ঐশ্বর্য্যের দরুণ তাঁহাদের সম্বন্ধের বন্ধনও শিথিল হইয়া যায় না । এক্ষণে তাহারই প্রমাণ দেখাইতেছেন ।

কেবলার—ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন কেবলারতির । যাহাতে কেবল শ্রীকৃষ্ণ-রতি বা শ্রীকৃষ্ণ-সুখৈক-তাৎপর্য্যময়ী সেবা-বাসনাই বর্ত্তমান এবং যাহাতে এই সেবাবাসনার মধ্যে অণু কিছু—স্বস্বার্থ-বাসনাদি, স্বদুঃখ-নিবৃত্তির বাসনাদি, প্রীতি-সঙ্কোচক ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানাদিও—প্রবেশ করিতে পারে না, তাহাই কেবল রতি । যে রতিতে কেবলই কৃষ্ণস্বার্থ-বাসনা বর্ত্তমান, অপর কিছুই নাই, তাহাই কেবল রতি । শুদ্ধ প্রেম—ঐশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্য প্রেম । ঐশ্বর্য্য না জানে—শ্রীকৃষ্ণ যে ঈশ্বর—এই জ্ঞান কেবলারতিমান ভক্তের নাই; এইরূপ ভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে নিজের সমান বা নিজের অপেক্ষা হেয় বলিয়াও মনে করেন । তাই শ্রীকৃষ্ণের যে কোনওরূপ ঐশ্বর্য্য থাকিতে পারে—একথাও তিনি বিশ্বাস করিতে পারেন না । ঐশ্বর্য্য দেখিলেও ইত্যাদি—শুদ্ধ-মাধুর্য্যময় ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করুন আর না-ই করুন, শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব তাহাতে ক্ষুণ্ণ হইবে না; তাই প্রয়োজন মত শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য প্রকটিত হইয়াই

তথাহি (ভাঃ ১০।৮।৪৫)—

ত্রয্যা চোপনিষত্তি সান্থ্যবোঁগৈশ্চ সাহিতৈঃ ।

উপগীয়মানমাহাঅ্যা হরিং সামান্ততাস্থজম্ ॥ ৩১

তথাহি (ভাঃ ১০।১১।১৪)—

তং মহাঅস্থজমব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোকজম্ ।

গোপিকোলুথলে দায়া ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ৩২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

মায়াবলোদ্রেকমাহ—ত্রয়োতি ; ত্রয়া কৰ্ম্মকাণ্ডরূপয়া ইন্দ্রাদিরূপেণ উপনিষত্ত্বিরস্মৈতি সাংখ্যৈঃ পুরুষ ইতি বোঁগৈঃ পরমায়েতি সাহিতৈর্ভগবানিত্যুপগীয়মানং মাহাঅ্যাং যন্ত তম্ । স্বামী । ৩১

তং মর্ত্যালিঙ্গমধোকজম্ আস্থজং মহা ববন্ধেতি স্বামী । ৩২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

থাকে এবং শুদ্ধমাদুর্ধ্যময় ভক্তগণ তাহা দেখিয়াও থাকেন ; কিন্তু সাক্ষাতে ঐশ্বর্য্য প্রকটিত দেখিলেও তাহাকে তাঁহারী শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য বলিয়া মনে করেন না, এবং—দেবকী-বচসেবের ছায়, কি অৰ্জ্জুনের ছায়, কিবা কুন্তীপুত্রের ছায়—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের সম্বন্ধের বন্ধনও শিথিল হইয়া যায় না । চক্ষুর সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দেখিলেও নন্দ-যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের পুত্র বলিতে, কিবা সুবলাদি তাঁহাকে সখা বলিতে, কিবা ব্রজহন্দরীগণ তাঁহাকে প্রাণবন্ত বলিতে—বা কৃষ্ণের সহিত তদরূপ ব্যবহার করিতে—কিঞ্চিন্নাত্ৰ সঙ্কুচিত হইয়েন না ।

নিম্নোক্ত শ্লোক-সমূহে এই পয়্যারোক্তির প্রমাণ দেখান হইয়াছে ।

শ্লো। ৩১। অর্থঃ । ত্রয়া (বেদত্রয়ের কৰ্ম্মকাণ্ডে—ইন্দ্রাদি দেবতারূপে), উপনিষত্তিঃ (বেদের জ্ঞান-কাণ্ডে—ব্রহ্মরূপে) সাংখ্যবোঁগৈঃ (সেখর সাংখ্যে এবং বোঁগৈঃ—পুরুষ ও পরমাআরূপে) সাহিতৈঃ (নারদ-পঞ্চরাত্রাদিতে—ভগবান্‌রূপে) উপগীয়মানমাহাঅ্যাং (যাঁহার মাহাঅ্যা গীত হয়, সেই) হরিং (হরিকে) সা (যশোদা) আস্থজং (স্বীয় গর্ভজ পুত্র) অমন্তত (মনে করিতেন) ।

অনুবাদ । বেদত্রয়ে (বেদত্রয়ের সংহিতাংশে বা কৰ্ম্মকাণ্ডে ইন্দ্রাদিদেবতারূপে), উপনিষদে (বেদের জ্ঞানকাণ্ডে ব্রহ্মরূপে), সেখর-সাংখ্যে (পুরুষরূপে), বোঁগশাস্ত্রে (পরমাআরূপে) এবং (নারদ-পঞ্চরাত্রাদি) সাহিত্য-শাস্ত্রে (ভগবান্‌রূপে) যাঁহার মহিমা গীত হইয়া থাকে, যশোদা সেই হরিকে স্বীয় গর্ভজাত পুত্র বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন । ৩১

শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তকর্ণ-লীলা-বর্ণন প্রসঙ্গে এই শ্লোকটি বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের মুখে যশোদা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড এবং সমস্ত তত্ত্বাদি এবং ব্রজমণ্ডলসহ কৃষ্ণকে এবং নিজেকেও দেখিলেন ; দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত তত্ত্বও তিনি অবগত হইলেন ; কিন্তু তৎক্ষণাৎ যশোদার গাঢ় বাৎসল্যপ্রেম তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানকে প্রচ্ছন্ন করিয়া দিলেন এবং বাৎসল্যের প্রতীমূর্ত্তি যশোদা সেই শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় গর্ভজাত-সন্তান মনে করিয়া দৃঢ়রূপে স্বীয় বক্ষে চাপিয়া ধরিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দেখিলেও যে বাৎসল্য-ভাবে ভক্তের বাৎসল্যরতি সঙ্কুচিত হয় না, এই শ্লোক তাহারই প্রমাণ ।

ত্রয়ী—অমরকোষ অভিধানের মতে, ঋক্, যজু ও সাম এই তিন বেদকে (বেদের সংহিতাংশকে বা কৰ্ম্মকাণ্ডকে) ত্রয়ী বলে । বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডে ঐশ্বরকে ইন্দ্রাদি দেবতারূপেই বর্ণন করা হইয়াছে । ত্রয়ী-শব্দের তৃতীয়ার ত্রয়া । সাহিত্য—নারদ-পঞ্চরাত্রাদি-শাস্ত্রকে সাহিত্য-শাস্ত্র বলে ।

শ্লো। ৩২। অর্থঃ । গোপিকা (গোপী—যশোদা) অব্যক্তং (অব্যক্ত) মর্ত্যালিঙ্গং (মনুষ্যালিঙ্গ—নর-তনুধারী) অধোকজং (অধোকজ) তং (তাঁহাকে—সেই কৃষ্ণকে) আস্থজং (স্বীয় গর্ভজাত পুত্র) মহা (মনে করিয়া) প্রাকৃতং যথা (প্রাকৃত বালকের ছায়) দায়া (রজ্জু দ্বারা) উলুথলে (উলুথলে) ববন্ধ (বাঁধিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । গোপিকা যশোদা অব্যক্ত, মনুষ্যালিঙ্গ ও অধোকজ ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণকে আপন পুত্র মনে করিয়া প্রাকৃত বালকের মতন রজ্জু দ্বারা উলুথলে বাঁধিয়াছিলেন । ৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অব্যক্তং—অব্যক্ত ; প্রকট-লীলাকালব্যতীত অত্ৰ সময়ে যিনি অব্যক্ত (অর্থাৎ লোকনয়নের বাহিরে) থাকেন ; অথবা প্রেমবস্ত্তাবশতঃ যাহার মনৈশ্বৰ্য্যাদি শুদ্ধমাধুর্য্যময় ভক্তদের অন্তঃভব-বিষয়ে অব্যক্ত (অপ্রকাশিত) থাকে । **মর্ত্যালিজং—মর্ত্যের** (মানুষের গ্রাম) লিজ (শরীর) যাহার ; মহাশরীরধারী ; বস্ত্ততঃ নরনপুই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ । **অধোকজং—অধঃ+অক্ষজম্ = অধোকজম্** । অধঃ (অধঃকৃত) হইয়াছে অক্ষজ (ইন্দ্রিয়-জাত) জ্ঞান যাহা হইতে । ইন্দ্রিয় হইল চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, ইত্যাদি ; দর্শন হইল চক্ষু হইতে জাত জ্ঞান, শ্রবণ হইল কর্ণ হইতে জাত জ্ঞান ইত্যাদি । প্রাকৃত ইন্দ্রিয় হইতে জাত এই সমস্ত জ্ঞান অধঃকৃত হইয়াছে যাহা হইতে, তিনি অধোকজ । অধঃ-শব্দের অর্থ নিম্ন ; ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান যাহা হইতে অনেক নিম্নে অবস্থিত, সূতরাং ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান যাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ; অর্থাৎ—প্রাকৃত চক্ষু যাহার দর্শন পায় না, প্রাকৃত কর্ণ যাহার বাক্যাদি শ্রবণ করিতে পারে না, প্রাকৃত নাসিকা যাহার অঙ্গ-গন্ধ পায় না, প্রাকৃত রসনা যাহার অধরানুতাদির আশ্বাদন পায় না, প্রাকৃত ত্বক্ যাহার অঙ্গস্পর্শ লাভ করিতে পারে না, এইরূপে যিনি কোনও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের উপলব্ধির বিষয় নহেন—সূতরাং সমস্ত প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞানই অধঃকৃত হইয়াছে, বহুদূরে নিম্নদেশে অপসারিত হইয়াছে যাহা কতৃক, তিনি অধোকজ ; তিনি ইন্দ্রিয়াতীত । তিনি অপ্রাকৃত চিন্ময় সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ বলিয়াই কোন প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত নহেন । প্রাকৃত বস্ত্তই প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হইতে পারে, যেমন প্রাকৃত লোকের দেহাদি । কিন্তু “অপ্রাকৃত বস্ত্ত নহে প্রাকৃতৈক্যগোচর ।” শ্লোকস্থ “অব্যক্ত” এবং “অধোকজ” এই উভয় শব্দেই তাঁহার অপ্রাকৃতত্ব, চিন্ময়ত্ব এবং সচ্চিদানন্দত্ব সূচিত হইতেছে ; এতাদৃশ তত্ত্ব যিনি, তিনি বাস্তবিক কাহারও “আত্মজ” হইতে পারেন না ; তিনি অজ, নিত্য শাস্ত, অনাদি ; তথাপি শুদ্ধবাৎসল্যময়ী যশোদা মাতা তাঁহার শুদ্ধ-ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞানহীন কেবলা-রতির প্রভাবে তাঁহাকে স্বীয় আত্মজ বলিয়া মনে করিয়াছেন এবং এতাদৃশ তত্ত্ব স্বরূপতঃ বিভূ-সর্বব্যাপক, সূতরাং বন্ধনের অযোগ্য—হইলেও কেবলা-রতিমতী যশোদা-মাতা তাঁহাকে উলুখলে বন্ধন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । তাঁহার কেবলারতির প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের বিভূত্বাদি ঐশ্বৰ্য্যও মাধুর্য্যের অন্তরালে আত্মগোপন করিয়াছে । কেবলা ঐতিকে ঐশ্বৰ্য্য সঙ্কোচিত করিতে পারে না ; বরং কেবলা ঐতাই ঐশ্বৰ্য্যকে সঙ্কোচিত করিতে পারে—ইহাই এখানে প্রদর্শিত হইল । **উলুখল—ধান** হইতে চাউল বাহির করার যন্ত্রবিশেষ । ইহা ঢেকী নহে ; কিন্তু ইহা দ্বারা ঢেকীর গ্রাম্য কাজই হয় । একস্থান হইতে অত্ৰ স্থানে লইয়া যাওয়া যায়, এরূপ একখণ্ড কাঠের মধ্যে ধান রাখার জন্ত একটা গর্ত্ত করা হয় ; তাহাতে ধান রাখিয়া একটা মোটা লম্বা দণ্ডের অগ্রভাগ দিয়া ধানের উপরে আঘাত করিলে ধান হইতে তুষ পৃথক্ হইয়া যায় । গর্ত্তযুক্ত কাঠ-খণ্ডকেই উলুখল বলে ।

মাতা যশোদা মৃদুভঙ্গ্যাদি লীলায় শ্রীকৃষ্ণের অনেক ঐশ্বৰ্য্য দেখিয়াছেন ; কিন্তু তথাপি তিনি শ্রীকৃষ্ণকে নিজের গর্ভজাত পুত্রই মনে করিতেন এবং পুত্রজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার লাল্য, নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের লালিকা মনে করিতেন । শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলের উদ্দেশ্যে অত্ৰায় কার্য্যের জন্ত তাঁহাকে শাসনও করিতেন—এই জগতে মানুষের মধ্যে পুত্রের হিতাকাঙ্ক্ষিণী জননী যেমন করিয়া থাকেন, ঠিক তদ্রূপ । শিশু কৃষ্ণ একদিন দধি-মহন-ভাণ্ড ভাঙিয়া গৃহমধ্যে যাইয়া মাখন চুরি করিয়া নিজেও খাইয়াছিলেন, বানরকেও দিয়াছিলেন । যশোদা-মাতা তাহা জানিতে পারিয়া কৃষ্ণের সংশোধনের নিমিত্ত বেত্র হস্তে তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতেই শ্রীকৃষ্ণ অত্ৰ দ্বার দিয়া পলায়ন করিলেন ; কিন্তু যশোদামাতা তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিলেন এবং দুহস্তের শাস্তিস্বরূপে রজ্জুদ্বারা তাঁহাকে উলুখলের সঙ্গে বাঁধিয়া রাখিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বৰ্য্য দেখিয়া দেবকী-দেবী এতই সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে—শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় পুত্র মনে করিতে সাহস পান নাই । কিন্তু যশোদামাতা শ্রীকৃষ্ণকে রজ্জুদ্বারা বাঁধিয়া পর্য্যন্ত রাখিলেন ; ঐশ্বৰ্য্যদর্শনে যদি যশোদামাতার বাৎসল্য-প্রীতি সন্তুষ্ট হইত, তাহা হইলে তিনি কৃষ্ণকে বাঁধবার কথা কল্পনাও করিতে পারিতেন না ।

তথাহি তত্রৈব (১০।১৮।২৪)—
উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ ।
বৃষভং ভদ্রসেনস্ত প্রলম্বো রোহিণীহৃতম্ ॥ ৩৩

তথাহি তত্রৈব (১০।৩০।৩৭)
ততো গম্বা বনোদ্দেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ ॥
ন পারয়েহহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ।
এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্বন্ধ আকৃহতামিতি ॥ ৩৪

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

ভগবানিতি ভবতাং ভগবানস্মাকং ব্রজবাসিভিঃ পরাজিত ইতি মৰ্ম্ম ব্যজ্যতে । শ্রীবলদেব বিত্তাভূষণ । ৩৩
ততো বরিষ্ঠং মানানস্তরং বনপ্রদেশবিশেষং তেনৈব সহ গমনক্রমেণাথ্যেতো গম্বা দৃষ্টা গৰ্ভিতা সতী কেশবং
কেশান্ তদীয়ান্ বয়তে প্রথ্যুতি অত এবাব্রবীৎ কিং তদাহ—ন পারয়ে ইতি । বহুপরিভ্রমণে পরিশ্রান্তত্বাদিতি
ব্যজময়ী হেতুব্যঞ্জনা । নহু যুদ্ধে ! তাভ্যো দূরমগ্রে স্থানান্তরং হস্তং গন্তব্যমিতি চেত্তদাহ—নয়েতি । পূৰ্ব্ববদন্ধে
নিধায় স্বমেব নয়েত্যর্থঃ । শ্রীজীব । স্বন্ধে মদংসে (স্বন্ধঃ মদংসঃ) আকৃহতামিত্যাহ—ইদঞ্চ নশ্বণৈব প্রিয়ামিচ্ছ্যক্তেঃ,
যদা কায়ো মদীয়ং বন্ধঃ কটীরং বা তথা চ বিধঃ—স্বন্ধঃ প্রকাণ্ডে কায়ৈ চ বাহুসমুহয়োৱিতি ॥ শ্রীসনাতন । ৩৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো । ৩৩ । অম্বয় । ভগবান্ কৃষ্ণঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) পরাজিতঃ (খেলায় পরাজিত) সন্ (হইয়া)
শ্রীদামানং (শ্রীদামকে), ভদ্রসেনঃ চ (এবং ভদ্রসেন) বৃষভং (বৃষভকে), প্রলম্বঃ (প্রলম্ব) রোহিণীহৃতং (রোহিণীহৃত
—বলরামকে) উবাহ (বহন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । খেলায় পরাজিত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামকে, ভদ্রসেন বৃষভকে, প্রলম্ব বলদেবকে স্বন্ধে
বহন করিয়াছিলেন । ৩৩

শ্রীদামাদি সখাগণও শ্রীকৃষ্ণের অনেক ঐশ্বর্য দেখিয়াছেন ; কিন্তু তাহাতেও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের সখ্যভাব
সঙ্কচিত হয় নাই ; যদি হইত, তাহা হইলে শ্রীদাম কখনও শ্রীকৃষ্ণের স্বন্ধে আরোহণ করিতে পারিতেন না । শ্রীকৃষ্ণের
ঐশ্বর্য দেখিয়াও সখাগণ শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাদের সখা বলিয়াই মনে করিতেন, কখনও ঈশ্বর বলিয়া মনে করিতেন না ।
তাই কখনও বা তাঁহারা কৃষ্ণকে কাঁধে করিতেন, কখনও বা কৃষ্ণেরই কাঁধে চড়িতেন ।

ঐশ্বর্যজ্ঞানে যে কেবলা সখ্যরতি সঙ্কচিত হয় না, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো । ৩৪ । অম্বয় । ততঃ (তারপর—এইরূপ অভিমান হওয়ার পর) বনোদ্দেশং (বনপ্রদেশে অগ্রে)
গম্বা (গমন করিয়া) দৃষ্টা (গৰ্ভিতা হইয়া)—অহং (আমি) চলিতুং (চলিতে) ন পারয়ে (পারিনা) যত্র
(যেখানে) তে (তোমার) মনঃ (মন—ইচ্ছা) মাং (আমাকে) নয় (লইয়া যাও) [ইতি] (এইরূপে)—কেশবং
(কেশবকে) অব্রবীৎ (বলিলেন) । এবং (এইরূপ) উক্তঃ (কথিত হইয়া)—স্বন্ধঃ (স্বন্ধে—আমার স্বন্ধে)
আকৃহতাং (আরোহণ কর) ইতি (ইহা)—প্রিয়ং (প্রিয়াকে) আহ (বলিলেন) ।

অনুবাদ । এইরূপ অভিমানের পর তিনি (শ্রীরাধা) শ্রীকৃষ্ণের সহিত বনপ্রদেশে গমন পূৰ্ব্বক গৰ্ভিত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—“আমি আর চলিতে পারি না, অতএব তুমি যে স্থানে গমন করিতে ইচ্ছা কর, আমাকে সেই
স্থানে লইয়া চল,—”তিনি (রাধা) এইরূপ বলিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিলেন, “যদি তাহাই হয়, তবে তুমি আমার
স্বন্ধে আরোহণ কর ।” ৩৪

কেশবং—কেশবঃ কেশান্ তদীয়ান্ বয়তে প্রথ্যুতি ইতি কেশবন্তম্ । (শ্রীরাধা) কেশ বাঁধিয়া দেন যিনি,
তিনি কেশব । শারদীয় মহারাসে শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্রাস্ত্র গোপীদিগকে ত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র শ্রীরাধাকে লইয়া বনে
প্রবেশ করাতেন এবং বনমধ্যে লীলাবিশেষের পরে শ্রীরাধার কবরী শিথিল হইয়া গেলে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাহা
ঐতিভরে বাঁধিয়া দেওয়াতে শ্রীরাধা অস্ত্রাস্ত্র ব্রজহুল্লারীণ হইতে নিজেকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া গৰ্ভিতা হইয়াছিলেন ;

তথাহি তত্রৈব (১০।৩১।১৬)—

পতিস্তুতায়ত্নাত্ত্বান্ধবান্-

নতিবিলজ্য তেহন্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।

গতিবিদন্তবোধগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কন্ত্যজেন্দিশি ॥ ৩৫ ॥

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

তন্মাৎ হে অচ্যুত ! পতীন্ স্ত্রীতান্ অহ্মান্ তৎসম্বন্ধিনো ভ্রাতৃন্ বান্ধবাংশ্চাতিবিলজ্য তব সমীপমাগতা বয়ম্ । কথঞ্চুতস্ত ? গতিবিদোহহ্মদাগমনং জ্ঞানতঃ গীতগতিরীক্ষা জ্ঞানতঃ গতিবিদো বয়ং বা তবোদগীতেনোচ্চৈর্গীতেন মোহিতাঃ হে কিতব শৰ্ঠ ! এবম্ভূতা যোষিতো নিশি হ্ময়মাগতাস্থাং স্বতে কন্ত্যজেন্ ন কোহপীত্যর্থঃ । স্বামী । ৩৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তাই শ্রীকৃষ্ণের সহিত বনপ্রদেশে গমন করিতে করিতে শ্রীরাধা (গন্ধিতা হইয়া) শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—“বনভ্রমণে আমি পরিশ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি, আমি আর চলিতে পারি না ; যেখানে তুমি যাইতে ইচ্ছা কর, সেখানেই তুমি আমাকে বহন করিয়া লইয়া যাও ।” শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে ঐশ্বৰ্য্যের জ্ঞান থাকিলে শ্রীরাধা কখনও তাঁহাকে বহন করিয়া নেওয়ার জন্ত শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে পারিতেন না । রাসাদিলীলায় শ্রীকৃষ্ণের অনেক ঐশ্বৰ্য্য শ্রীরাধা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ; তথাপি যে তাঁহার প্রতি শ্রীরাধার মধুরা রতি সঙ্কুচিত হয় নাই—তথাপি তিনি যে শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় প্রাণবল্লভমাত্রই মনে করিয়াছেন, ঈশ্বর মনে করেন নাই, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ।

স্তোত্র । ৩৫ । অহ্ময় । অচ্যুত (হে অচ্যুত) ! গতিবিদঃ (গতিবিৎ) তব (তোমার) উদগীতমোহিতাঃ (উচ্চ বেগুগীতে মোহিতা) [বয়ং] (আমরা) পতিস্তুতায়ত্নাত্ত্বান্ধবান্ (পতি, পুত্র, বংশ-সম্বন্ধী ভ্রাতা ও বান্ধবাদিকে) অতিবিলজ্য (অতি বিলজ্বন করিয়া) তে (তোমার) অস্তি (নিকটে) আগতাঃ (উপস্থিত হইয়াছি) । কিতব (হে কিতব—প্রবন্ধক) ! নিশি (রাত্রিকালে) কঃ (কোন্ ব্যক্তি) যোষিতঃ (জ্বীলোককে) ত্যজেন্ (পরিত্যাগ করে) ?

অনুবাদ । হে অচ্যুত ! তুমি আমাদের আগমনের কারণ বিদিত আছ । আমরা তোমার বেগুগীতে মোহিত হইয়া পতি, পুত্র, জ্ঞাতি, ভ্রাতা ও বান্ধব সকলের অনাদর পূর্বক তোমার সমীপে আগমন করিয়াছি । হে শৰ্ঠ ! জ্বীলোককে কে রাত্রিকালে ত্যাগ করিয়া থাকে ? ৩৫

শারদীয়-মহারাসে শ্রীকৃষ্ণ রাসস্থলী হইতে অন্তর্হিত হইলে তাঁহার বিরহে পরিক্রিষ্টা গোপীগণ বনমধ্যে তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে করিতে তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বাহা বলিয়াছিলেন, তাহার কয়েকটি কথা এই শ্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—হে অচ্যুত—কোনও গুণ হইতেই তো তোমার চ্যুতির কথা শুনা যায় না ; তবে আমাদের সম্বন্ধে তোমাকে তোমার কাকূণ্য হইতে চ্যুত—আমাদের প্রতি অকরুণ—দেখা যায় কেন ? আমাদের প্রতি অকরুণ হইয়া তুমি কেন আমাদেরিগকে ত্যাগ করিলে (এইরূপই অচ্যুত শব্দদ্বারা ব্যঞ্জিত হইতেছে) ; গতিবিদঃ—গতি জানেন যিনি, তাঁহার । তুমি আমাদের গতি জ্ঞান, অর্থাৎ আমরা যে এখানে তোমারই জন্ত আসিয়াছি, তাহা তুমি জ্ঞান, তুমি ব্যতীত আমাদের যে অগ্র কোনও গতি নাই, তাহাও তুমি জ্ঞান ; এতাদৃশ তোমার উদগীতমোহিতাঃ—উচ্চবেগুগীত শ্রবণে মোহিতা হইয়া আমরা পতিস্তুতায়ত্নাত্ত্বান্ধবান্—আমাদের পতি (অর্থাৎ যাহারা আমাদেরিগকে তাহাদের পত্নী বলিয়া মনে করে, তাহাদিগকে), ভগিনীপুত্র বা ভ্রাতৃপুত্র, অহ্ময় (জ্ঞাতি), ভ্রাতা ও বান্ধবদিগের অতিবিলজ্য—বাক্যাতিক্রম করিয়া, তাহাদের স্নেহাদি পরিত্যাগ করিয়া, তোমার অস্তি—নিকটে আগতাঃ—আসিয়াছি । উচ্চ বংশীধ্বনিদ্বারা তুমিই আমাদেরিগকে আহ্বান করিয়া আনিয়াছ ; আনিয়া এক্ষণে আমাদেরিগকে এই গভীর অরণ্য মধ্যে ত্যাগ করিয়া তুমি অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছ ; আহ্বান করিয়া আনিয়া ত্যাগ করিয়া যাওয়া শৰ্ঠ ও প্রবন্ধকেরই কাজ ; তুমি আমাদেরিগের সহিত বঞ্চনা করিয়াছ ; তাই বলি

শাস্ত্রসে-স্বরূপবুদ্ধ্যে কৃষ্ণকনিষ্ঠতা।

‘শমো মগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ’ ইতি শ্রীমুখগাথা ॥ ১৭৩

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে

শাস্ত্রভক্তিরসলহর্যাম্ (৩।১।২২)—

শমো মগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবৎ:

তগ্নিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধেরেতাং শাস্ত্রিরতিং বিনা ॥ ৩৬

তথাহি (ভাঃ ১।১।২২।৩৬)

শমো মগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধেদম ইন্দ্రిয়সংযমঃ।

তিতিক্ষা দুঃখসংমর্ষে জিহ্বোপহৃজয়ো ধৃতিঃ ॥ ৩৭

বুদ্ধের সংস্কৃত টীকা।

তত্রাহ কাণ্ডধার। রতিরূপং কারণং লক্ষ্যত ইতি আহ তগ্নিষ্ঠেতি তথাপি সামান্ত্যামেব রতো লক্ষ্যায় বিশেষেহ্য
প্রবৃতিঃ প্রসিদ্ধশমপ্রাচুর্য্যং পণ্যবসীয়েত। শ্রীজীব। ৩৬

মুমুক্কোরূপাদেয়ান্ শমাদীন্ হেয়াংচ দুঃখাদীন্ মহাজন-প্রসিদ্ধেভ্যো বিলক্ষণমাহ শম ইত্যাদিনা বাবৎ সমাধিঃ।
এতেনৈব তত্ত্ববিপরীতা অশমাদয়োহপি উদ্বেগাঃ। শমো মগ্নিষ্ঠতাবুদ্ধে ন তু শান্তিমাাত্রং দম ইন্দ্రిয়সংযমঃ ন
চৌরাদিদমনং তিতিক্ষা বিহিতদুঃখস্ত সংমর্ষঃ সহনং ন তু ভারাদেঃ। জিহ্বোপহৃজয়োঃ জয়ো বেগধারণং ধৃতিঃ ন
সমুদ্বেগমাাত্রম্। স্বামী। ৩৭

গৌর-তপা-তরঙ্গিণী টীকা।

হে কিতব—হে শট! এখন তুমি বল দেখি, নিশি—রাত্রিকালে কোন ব্যক্তি স্বয়ং আগতা ঘুৰ্ত্তী ও গ্রেমবতী
যোষিতঃ—রমণীদিগকে ত্যাগ করে? কেহই ত্যাগ করে না; সুতরাং তুমি যে আমাদেরিগকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া
গিয়াছ, ইহা তোমার পক্ষে নিতাস্তই অসঙ্গত হইয়াছে; তাই বলি ঐধু, একবার আসিয়া আমাদের ত্রাণ বাঁচাও।

ঐশ্বর্য্যাদি দেখিয়াও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজসুন্দরীগণের মধুরা রতি বা কান্ত্যভাব যদি সঙ্গুচিত হইত, তাহা হইলে
তাঁহারা কখনও শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া উক্তরূপ কথা বলিতে পারিতেন না। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে যে তাঁহাদের
প্রাণবল্লভ বলিয়াই মনে করিতেছেন, উক্ত বাক্যগুলি হইতে তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

১৭৩। এই পয়ারে শাস্ত্রসের স্বরূপ বলিতেছেন। স্বরূপ-বুদ্ধ্যে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্ম, শ্রীকৃষ্ণ
পরমাত্মা, এইরূপ বুদ্ধিতে যে শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠা, তাহাই শাস্ত্রসের স্বরূপ। চতুর্ভূজ-নারায়ণ শাস্ত্রভক্তের উপাস্ত। শমো
ইত্যাদি—শম ধাতু হইতে শান্তি-শব্দ নিপ্পন্ন; শান্তি অর্থ—শম; আর শম-শব্দের অর্থ “মগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ—বুদ্ধির
ভগবগ্নিষ্ঠতা।” শ্রীকৃষ্ণে বুদ্ধির ঐকান্তিকী নিষ্ঠাকে শম বা শান্তি বলে; এইরূপ শম বা ঐকান্তিকী নিষ্ঠা বাঁহার আছে,
তিনিই শাস্ত্রভক্ত। ইতি শ্রীমুখগাথা—ইহা শ্রীভগবানের উক্তি। শম-শব্দে যে বুদ্ধির কৃষ্ণনিষ্ঠতা বুঝায়,
শ্রীভগবান্ই তাহা নিজে বলিয়াছেন। শম-শব্দে যে শ্রীকৃষ্ণে ঐকান্তিকী নিষ্ঠা বুঝায়, তাহার প্রমাণরূপে নিয়ে দুইটা
শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। পূর্ববর্তী ২।১২।১৬২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ৩৬। অর্থ। বুদ্ধেঃ (বুদ্ধির) মগ্নিষ্ঠতা (আমাতে—শ্রীভগবানে - নিষ্ঠতাই) শমঃ (শম)—
ইতি (ইহা) শ্রীভগবৎ: (শ্রীভগবানের বাক্য)। এতাং (এইরূপ) শাস্ত্রিরতিং বিনা (শাস্ত্রিরতি ব্যতীত) বুদ্ধেঃ
(বুদ্ধির) তগ্নিষ্ঠা (ভগবগ্নিষ্ঠা) দুর্ঘটা (দুর্ঘট)।

অনুবাদ। বুদ্ধির মগ্নিষ্ঠতাকে (আমাতে নিষ্ঠাকে) শম বলে; এইটি শ্রীকৃষ্ণবাক্য। অতএব শাস্ত্রিরতি
ব্যতীত বুদ্ধির ভগবগ্নিষ্ঠা অসম্ভব। ৩৬

বুদ্ধির ভগবগ্নিষ্ঠাকেই যখন শম বা শান্তি বলে, তখন শাস্ত্রিরতি যে পর্য্যন্ত না জন্মিবে, সেই পর্য্যন্ত যে বুদ্ধি
শ্রীভগবানে নিষ্ঠা (আত্যন্তিকী স্থিতি) প্রাপ্ত হইতে পারে না, তাহা সহজেই বুঝা যায়।

শ্লো। ৩৭। অর্থ। বুদ্ধেঃ (বুদ্ধির) মগ্নিষ্ঠতা (আমাতে—শ্রীকৃষ্ণে—নিষ্ঠতাই) শমঃ (শম), ইন্দ্రిয়সংযমঃ
(ইন্দ্రిয়সংযমই) দমঃ (দম), দুঃখসংমর্ষঃ (দুঃখসহনই) তিতিক্ষা (তিতিক্ষা), জিহ্বোপহৃজয়ঃ (জিহ্বা ও উপহৃজের
জয়ই) ধৃতিঃ (ধৃতি)।

কৃষ্ণ-বিনা তৃষ্ণাত্যাগ—তার কার্য মানি ।

অতএব শাস্ত্র 'কৃষ্ণভক্ত' এক জানি ॥ ১৭৪

স্বর্গ মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত 'নরক' করি মানে ।

কৃষ্ণনিষ্ঠা, তৃষ্ণাত্যাগ—শাস্ত্রের দুই গুণে ॥ ১৭৫

তথাহি (ভাঃ ৬।১৭।২৮)—

নারায়ণপরাঃ সর্বো ন কুতশ্চন বিভ্রাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যাধর্শিনঃ ॥ ৮

এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্তজনে ।

আকাশের শব্দগুণ যেন ভূতগুণে ॥ ১৭৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

অনুবাদ । উক্তবের প্রতি শ্রীভগবান্ বলিলেন :—আমাতে বুদ্ধিবৃত্তির নিষ্ঠার নাম শম, ইন্দ্রিয়-সংযমের নাম দম, দুঃখ-সহিষ্ণুতার নাম তিতিক্ষা, জিহ্বা ও উপহ্বের বেগধারণকে ধৃতি বলে । ৩৭

শমঃ—কাহারও বুদ্ধিবৃত্তি যদি শ্রীভগবানেই ঐকান্তিকী স্থিতি লাভ করে, ভগবান্কে বা ভগবদ্বিষয়ে ত্যাগ করিয়া বুদ্ধিবৃত্তি যদি কখনও অন্য বিষয়ে না যায়, তবে বুদ্ধিবৃত্তির ঐ অবস্থাকে বলে শম । কাহার বুদ্ধিবৃত্তি শমতা লাভ করিয়াছে, তাঁহাকে বলে শাস্ত্র । দমঃ—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকাদি ইন্দ্রিয়বর্গ যদি সংযত হইয়া যায়—চক্ষু যদি ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর প্রতি ধাবিত হইতে না চায়, কর্ণ যদি প্রাকৃত স্রুৎদায়ক শব্দ শুনিবার জন্ত উদ্গ্রীব না হয়, অত্যাঁত ইন্দ্রিয়ও যদি তত্ত্বভোগ্য বস্তুর জন্ত লালসায়িত না হয়—তাহা হইলে ইন্দ্রিয়বর্গের এইরূপ অবস্থাকে বলে দম । তিতিক্ষা—দুঃখ-সহ করিবার ক্ষমতাকে বলে তিতিক্ষা । ধৃতি—জিহ্বা ও উপহ্বের বেগধারণ করার ক্ষমতাকে বলে ধৃতি । চর্ক্য, চূষ, লেহ, পেয়াদি ভোজ্যবস্তুর জন্ত লালসাই জিহ্বার বেগের পরিচায়ক ; আর যৌন-সঙ্গমের লালসাই উপহ্ব-বেগের পরিচায়ক । জিহ্বার এবং উপহ্বের এইরূপ লালসাকে যিনি জয় করিতে পারেন, তাঁহারই ধৃতি আছে বলা যায় ।

বুদ্ধির শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠাকেই যে শম বলে, তাহা শ্রীভগবান্ এই শ্লোকেই বলিয়াছেন ; পূর্ববর্তী শ্লোকে ইহার উল্লেখমাত্র করা হইয়াছে ।

১৭৪ । শাস্ত্রসের ভক্ত শ্রীকৃষ্ণকামনা-ব্যতীত অত্ৰ কোনও কামনা করেন না । অত্ৰ কোনও বিষয়ে তাঁহার তৃষ্ণা বা বাসনা নাই ; এজন্তই সেবাদি কার্য না থাকিলেও, শ্রীকৃষ্ণ-বাসনারূপ কার্য থাকায় শাস্ত্র একজন কৃষ্ণভক্ত । তার কার্য—কৃষ্ণনিষ্ঠার কার্য ; শ্রীকৃষ্ণে ঐকান্তিকী নিষ্ঠা থাকিলেই কৃষ্ণব্যতীত অত্ৰ বিষয়ের জন্ত কোনওরূপ কামনা থাকিতে পারে না । কৃষ্ণনিষ্ঠার ফলই হইল কৃষ্ণবিনা-তৃষ্ণাত্যাগ ।

১৭৫ । কৃষ্ণ-ব্যতীত অত্ৰ তৃষ্ণা না থাকায় শাস্ত্র-ভক্ত, স্বর্গ ও মোক্ষ (মুক্তি)কে নরকের সমান করিয়া মনে করেন ; স্বর্গ, মোক্ষ ও নরক স্বরূপতঃ সমান না হইলেও এই সমস্তে তাঁহার প্রয়োজন নাই বলিয়া তিনি সমান বলিয়া মনে করেন । কৃষ্ণেতে নিষ্ঠা এবং কৃষ্ণবিনা অত্ৰ তৃষ্ণা ত্যাগ—এই দুইটা শাস্ত্রতির গুণ । নিষ্ঠা—অবিচলিত ভাবে বুদ্ধির স্থিতি । দুইগুণ—কৃষ্ণনিষ্ঠা এবং কৃষ্ণবিনা-অত্ৰ তৃষ্ণাত্যাগ এই দুইটা গুণ । তৃষ্ণাত্যাগ কৃষ্ণনিষ্ঠারই কার্য বা ফল বলিয়া—যেখানেই কৃষ্ণনিষ্ঠা আছে, সেখানেই তৃষ্ণাত্যাগ থাকে বলিয়া এই দুইটা গুণকে কেবল একটা গুণও—কেবল কৃষ্ণনিষ্ঠাও—বলা যায় ; যেহেতু, মধু বলিলে যেমন মধু ও তাহার মিষ্টত্ব উভয়কেই বুঝায়, তজ্জপ কৃষ্ণনিষ্ঠা বলিলে কৃষ্ণনিষ্ঠা ও তৃষ্ণাত্যাগ এই উভয়কেই বুঝায়, এই দুইটা অবিচ্ছেদ্যরূপে পরস্পর সম্বন্ধ । দাস্ত, সখ্য ও মধুর রসের গুণবর্ণনে পরবর্তী পয়ারসমূহে কৃষ্ণনিষ্ঠা ও তৃষ্ণাত্যাগ এই দুইটিকে একত্রে একটা গুণই ধরা হইয়াছে ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিয়ে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩৮ । অক্ষয় । অম্বাদি ২।১২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৭৬ । এই দুইগুণ ইত্যাদি—শাস্ত্র, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পাঁচভাবের ভক্তগণের সকলের মধ্যেই—কৃষ্ণনিষ্ঠা ও কৃষ্ণবিনা অত্ৰ তৃষ্ণাত্যাগ—এই দুইটা গুণ বর্তমান আছে । সকল ভাবের ভক্তেরই শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা

শাস্ত্রের স্বভাব—কৃষ্ণ মমতাগন্ধহীন ।

পরব্রহ্ম-পরমাশ্রা-জ্ঞান প্রবীণ ॥ ১৭৭

গৌর কৃপা-তরঙ্গিনী চীকা

আছে এবং কোনও ভাবের ভক্তেরই শ্রীকৃষ্ণবাসনা ব্যতীত অন্য বাসনা নাই। আকাশের শব্দগুণ ইত্যাদি—কৃষ্ণনিষ্ঠা ও কৃষ্ণবিনা তৃষ্ণাত্যাগ করিলে সকল ভক্তের মধ্যেই থাকে, একটি দৃষ্টান্তস্বরূপ তাহা বুঝাইতেছেন।

ক্ষিতি (পৃথিবী), অপ (জল), তেজ, মরুৎ (বায়ু) ও ব্যোম (আকাশ) এই পঞ্চভূত। তন্মধ্যে আকাশের গুণ শব্দ ; বায়ুর গুণ শব্দ ও স্পর্শ ; তেজের গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ ; জলের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং পৃথিবীর গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। ইহাতে দেখা গেল, বায়ুতে আকাশের গুণ শব্দ আছে ; তেজে আকাশ ও বায়ুর গুণ, শব্দ ও স্পর্শ আছে ; জলে আকাশ, বায়ু ও তেজের গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ আছে এবং পৃথিবীতে আকাশ, বায়ু, তেজ ও জলের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস বর্তমান আছে। এইরূপে দান্তে শাস্ত্রের গুণ, সথ্যে শাস্ত্র ও দান্তের গুণ, বাৎসল্যে শাস্ত্র, দান্ত ও সথ্যের গুণ এবং মধুরে শাস্ত্র, দান্ত, সথ্য ও বাৎসল্যের গুণ আছে। আকাশের শব্দগুণ যেমন পঞ্চভূতের সকলের মধ্যেই আছে, শাস্ত্রের গুণও পঞ্চরসের ভক্তের সকলের মধ্যেই আছে।

১৭৭-৭৮। মমতাগন্ধ-হীন—আমার বলিয়া যে ভাব, তাহাকে মমতা বলে। কৃষ্ণ আমারই—এই জ্ঞান শাস্ত্রভক্তের নাই। শাস্ত্রভক্তের কেবলমাত্র কৃষ্ণের স্বরূপ-জ্ঞান হয় ; কৃষ্ণ পরব্রহ্ম, পরমাশ্রা—এই জ্ঞানই শাস্ত্রভক্তে প্রাধান্য লাভ করে ; মমত্ব-বুদ্ধি না থাকায় তাহার সেবাকার্য্য নাই। যিনি “আমার নিজ জন” নহেন, তাঁহার সেবা বা প্রীতির জন্ত কেহ কোনও কার্য্যই করে না। মমত্ব-বুদ্ধি নাই বলিয়া শাস্ত্রভক্তদের ভাব তদীয়তাময়—আমি শ্রীকৃষ্ণের—আমি তাঁহার অনুগ্রাহ, তিনি আমার অনুগ্রাহক—এইরূপ ভাব। এই ভাবের সেবা কর্তব্য-বুদ্ধি হইতেই সাধারণতঃ উৎকৃষ্ট হয় ; প্রাণঢালা সেবার অবকাশ তদীয়তাময় ভাবে বিশেষ নাই।

পরব্রহ্ম ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্ম, শ্রীকৃষ্ণ পরমাশ্রা—এইরূপ জ্ঞানই শাস্ত্রভক্তের মনে প্রাধান্য লাভ করে। পরব্রহ্ম বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ পরিপূর্ণ ভগবান, ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ, আত্মারাম ; সুতরাং তাঁহার কোনও অভাববোধ নাই ; অপর কাহারও সেবাগ্রহণের প্রয়োজনও তাঁহার নাই। তিনি অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর, আমি ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র, তাঁহার কৃপার ভিখারী—আমি তাঁহার কি সেবা করিব। এইরূপই শাস্ত্রভক্তের ভাব। শাস্ত্রভক্তের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ঐশ্বর্য্যাত্মক চতুর্ভূজরূপেই ক্ষুণ্ণিপ্রাপ্ত হন। “শ্রীমাক্তিঃ ক্ষুরতি চতুর্ভূজোহয়ম্ ; ভ, র, সি, ৩১।৫ ॥” তিনি “সচ্চিদানন্দসাক্ষাৎ আত্মারামশিরোমণিঃ। পরমাশ্রা পরব্রহ্ম শমো দান্তঃ শুচিবর্গী ॥ সদাশ্বরূপসংপ্রাপ্তো হতারিগতিদায়কঃ। বিভুরিত্যাদিগুণবানশ্লিষ্মালম্বনো হরিঃ ॥ ভ, র, সি, ৩১।৫ ॥” তিনি পরব্যোমাধিপতি। কেবল স্বরূপ-জ্ঞান ইত্যাদি—শাস্ত্রভক্তের নিকটে ভগবানের কেবল স্বরূপ-জ্ঞানের অমুভূতিই হইয়া থাকে। শাস্ত্র যোগিতত্ত্বগণের প্রায়শঃ নিব্বিশেষ-ব্রহ্মানন্দ-জাতীয় সুখই অমুভূত হয় ; ভগবানের সর্ব্বচিত্তাকর্ষক গুণের স্বরূপগত ধর্ম্মবশতঃই তাঁহাদের চিত্তে গুণাদির ক্ষুণ্ণি হইয়া থাকে, সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ-ভগবানের ক্ষুণ্ণিও হইয়া থাকে। কিন্তু নিব্বিশেষ ব্রহ্মানন্দ-জাতীয়-সুখ অঘন—তরল ; আর সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ-ভগবানের অমুভবে যে আনন্দ, তাহা ঘন—প্রচুরতর। প্রায়ঃ স্বস্বজাতীয় সুখ শ্রাদ্ধ যোগিনাম্। কিন্তু অসৌখ্যমঘনং ঘনস্বীশময়ং সুখম্ ॥ ভ, র, সি, ৩১।৫ ॥” এইরূপ অমুভব-লভ্য আনন্দ রসরূপে পরিণত হওয়ার পক্ষে ভগবৎ-স্বরূপের অমুভব (ত্রিবিগ্রহরূপে ভগবৎ-সাক্ষাৎকারই) প্রধান হেতু ; দান্তভাবের ভক্তের জায় ভগবানের লীলাদির মনোজ্ঞ ইহার প্রধান কারণ নহে। “তত্রাপীশরূপামুভবন্তৈবোরুহেতুতা। দাসাদিবন্ মনোজ্ঞতা লীলাদে ন তথা মতা ॥ ভ, র, সি, ৩১।৫ ॥” ইহাদের পক্ষে লীলাসুখের অমুভব যথাকথঞ্চিৎই। শাস্ত্রসের বিশেষ বিবরণ ভ, র, সি, ৩১।৫ দ্রষ্টব্য।

সাক্ষ্যাদি চতুর্নিধা যুক্তি দুই রকমের—মুখৈশ্বর্য্যোত্তরা এবং প্রেমসেবোত্তরা (ভ, র, সি, ৩১।২২)। মুখৈশ্বর্য্যোত্তরা যুক্তি বাহারা লাভ করেন, বোধ হয় তাঁহারা ই শাস্ত্রভক্ত ; তাঁহাদের চিত্তে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে মমতারুদ্ধি জাগিতে পারে না ; সুতরাং লীলাসুখও তাঁহাদের চিত্তকে ততটা আকৃষ্ট করিতে পারে না ; ভগবানের স্বরূপের

কেবল স্বরূপজ্ঞান হয় শাস্ত্রসে।

| পূর্ণৈশ্বর্য-প্রভুজ্ঞান অধিক হয় দাশ্তে ॥ ১৭৮

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা।

অমৃতব-জনিত আনন্দেই তাঁহারা নিজেদিগকে কৃতার্থ-জ্ঞান করেন। ঐহারা যুমুকু তাপস-শাস্ত্রভক্ত (২।১১।১৬২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য), সম্ভবতঃ তাঁহাদের চিন্তেই প্রথমতঃ নির্বিকার ব্রহ্মানন্দজাতীয় স্রুতের অমৃতভব হয়; ইহা নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দ নয়, সেই জাতীয়—নিম্নরূপ, উচ্চাসহীন, তরল আনন্দ।

পূর্ববর্তী ২।১১।১৫২-৬৪ পয়ারে সাধারণভাবে কৃষ্ণরতির কথা বলা হইয়াছে। পুনরায় ২।১১।১৬৫-৬৬ পয়ারে কৃষ্ণরতির বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হইয়াছে—ইহা দুই রকমের; ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা, আর কেবলা। শাস্ত্ররতিতে ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রধান বলিয়া তাহা কখনও কেবলা হইতে পারে না; ১৭৩-৭৭ পয়ারে এই শাস্ত্ররতি হইতে জাত শাস্ত্রসের কথা বলা হইয়াছে। দাশ্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রতি ঐশ্বর্যজ্ঞান-মিশ্রাও হইতে পারে এবং কেবলাও হইতে পারে—পুরীষয়ে ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা এবং ব্রজে কেবলা (২।১১।১৬৬)। এক্ষণে ১৭৮ পয়ারের শেষার্ধ্বে হইতে ১৮০ পয়ারে দাশ্তরতি হইতে জাত দাশ্তসের কথা বলা হইতেছে—অনেকটা সাধারণভাবে; এই কয় পয়ারের উক্তি ঐশ্বর্যমিশ্র দাশ্তসের সঘন্ধেও প্রযোজ্য এবং ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন শুদ্ধমাদুর্য্যময় (কেবলা) দাশ্তস-সঘন্ধেও প্রযোজ্য; পয়্যারোক্ত কয়েকটা শব্দের তাৎপর্য্য দুইভাবে গ্রহণ করিলেই তাহা বুঝা যাইবে।

পূর্ণৈশ্বর্য প্রভুজ্ঞান—২।১১।১৬২ পয়ারের টীকায় চারিশ্রেণীর দাস-ভক্তের কথা বলা হইয়াছে; তাঁহাদের মধ্যে ব্রজের রক্তক-পত্রকাদি অমুগগণ ব্যতীত অশ্রু সকলের মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণের ভগবৎস্বার জ্ঞান—শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্, এই জ্ঞান—বিদ্যমান; তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণৈশ্বর্য (অর্থাৎ ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ) প্রভু (অর্থাৎ পরমেশ্বর, সর্বসেব্য) বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের রতি ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা। দ্বারকা-মথুরার এবং পরব্যোমের দাসভক্তগণ এই শ্রেণীর; আর ব্রজের রক্তক-পত্রকাদি দাস-ভক্তগণের কেবলা রতি বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণের ভগবৎস্বার জ্ঞান তাঁহাদের নাই; তাঁহারা মনে করেন—শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র-নন্দনমাত্র—নন্দ-মহারাজার তনয়; ইহার বেশী তাঁহারা কিছু জানেন না। ‘তাঁরে (কৃষ্ণকে) ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥ ২।১১।১৮ ॥’ লীলাশক্তির বা গাঢ়প্রীতির প্রভাবেই শ্রীকৃষ্ণসঘন্ধে তাঁহাদের ভগবৎস্বার জ্ঞান প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকে। ভগবৎস্বার জ্ঞান তাঁহাদের চিন্তে প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্যের জ্ঞানও তাঁহাদের চিন্তে স্থান পায় না; লৌকিক ব্যবহারে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের যে সঘন্ধ, সেই সঘন্ধের জ্ঞানই তাঁহাদের চিন্তে স্থায়ী ভাবে অবস্থান করে। “ব্রজেন্দ্র-নন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন। ঐশ্বর্যজ্ঞান নাহি—নিজ সঘন্ধ মনন ॥ ২।১১।২০ ॥” সমস্ত ব্রজ-পরিকরদেরই—সুতরাং রক্তক-পত্রকাদি দাস-ভক্তদেরও—শ্রীকৃষ্ণ-সঘন্ধে এইরূপ ভাব। রক্তক-পত্রকাদির দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বররূপে তাঁহাদের প্রভু নহেন, তাঁহাদের সেব্য-মণিব-রূপেই তাঁহাদের প্রভু; আর তাঁহারা তাঁহার দাস, সেবক বা ভৃত্য; সুতরাং কেবলা রতিমান্ রক্তক-পত্রকাদির পক্ষে পয়্যারোক্ত প্রভু-শব্দের অর্থ হইবে—সেব্য মণিব। মণিবকে ঈশ্বরও (ভগবান্ নহেন) বলা যায়; মণিবরূপ ঈশ্বরের (প্রভুর) ভাব হইল ঐশ্বর্য। রক্তক-পত্রকাদির পক্ষে তাঁহাদের প্রভু শ্রীকৃষ্ণের এই ঐশ্বর্য ভগবানের ষড়ৈশ্বর্য নহে; পরন্তু এই ঐশ্বর্য হইতেছে—মণিবের সদ্গুণ, শক্তি-সামর্থ্যাদি, কারুণ্যাদি, দাস-বাৎসল্যাদি। তাঁহারা মনে করেন—নন্দ-তনয় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সেব্য-মণিব এবং মণিবের সমস্ত সদ্গুণই পূর্ণ মাত্রাতে তাঁহাতে বর্তমান—ইহাই তাঁহাদের পক্ষে “পূর্ণৈশ্বর্য-প্রভু-জ্ঞান” শব্দের তাৎপর্য্য।

অধিক হয় দাশ্তে—শাস্ত্র অপেক্ষা দাশ্তে উত্তরূপ প্রভুজ্ঞানটাই অধিক। দাশ্তে, শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠাতো আছেই, অধিকন্তু আছে প্রভুজ্ঞানে সেবা। ব্রজের কেবলা রতিমান্ রক্তক-পত্রকাদির পক্ষে প্রীতিময়, ভৃত্যবৎসল মণিবরূপে প্রাণঢালা সেবা, আর দ্বারকা-মথুরাদির ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্র দাসভক্তদের পক্ষে ভগবদ্ভুক্তিতে সেবা; ঐশ্বর্যজ্ঞানদ্বারা ইহাদের সেবা-বাসনা—বিকাশের পথে সঙ্কুচিত হইয়া যায় বলিয়া ইহাদের পক্ষে প্রাণঢালা সেবার অবকাশ রক্তক-পত্রকাদির মত নাই।

ঈশ্বর-জ্ঞান সজ্জম গৌরব প্রচুর ।

সেবা করি কৃষ্ণে হৃথ দেন নিরন্তর ॥ ১৭৯

শাস্ত্রের গুণ দান্তে আছে অধিক 'সেবন' ।

অতএব দান্ত রসের হয় দুই গুণ ॥ ১৮০

শাস্ত্রের গুণ, দান্তের সেবন—সথ্যে দুই রয় ।

দান্তে সজ্জম গৌরব সেবা, সথ্যে বিশ্বাসময় ॥ ১৮১

কাক্ষে চড়ে কাক্ষে চটায়, করে ক্রীড়া রণ ।

কৃষ্ণ সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥ ১৮২

বিশ্রান্তপ্রধান সথ্য—গৌরব-সজ্জম হীন ।

অতএব সথ্যরসের তিন গুণ চিন ॥ ১৮৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা :

১৭৯। ঈশ্বরজ্ঞান—ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্র দাসভক্তদের পক্ষে—ভগবদ্বার জ্ঞান। কেবলা রতিযুক্ত ভক্তদের পক্ষে—সেব্য মনিববুদ্ধি। গৌরব—গুরুবুদ্ধি। ব্রজের রক্তক-পত্রকাদির পক্ষে মনিব শ্রীকৃষ্ণে গুরুবুদ্ধি; আর বারকাদিতে ভগানুরূপে (ভগদগুরুরূপে) গুরুবুদ্ধি। সজ্জম—সঙ্কোচ ।

১৮০। শাস্ত্ররসের যে গুণ (কৃষ্ণনিষ্ঠা ও কৃষ্ণবিনা তৃষ্ণা ত্যাগ), ব্রজের দান্তে তাহা তো আছেই, তদতিরিক্ত আছে—সেবা। দুইগুণ—শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা-গুণ এবং অধিকন্তু সেবা-গুণ ।

১৮১। এক্ষণে ব্রজের সথ্যরসের স্বরূপ বলিতেছেন। সথ্যরসে শাস্ত্রের (কৃষ্ণনিষ্ঠা এবং কৃষ্ণবিনা তৃষ্ণা ত্যাগ) এবং দান্তের (সেবা) এই উভয় রসের গুণই আছে; তদতিরিক্ত আছে—সজ্জম-গৌরব-বুদ্ধি-হীনতা। সথ্যে সজ্জম (সঙ্কোচ) এবং গৌরব-বুদ্ধি নাই বলিয়া দান্তের সেবায় ও সথ্যের সেবায় পার্থক্য আছে ।

দান্তের সেবায় ও সথ্যের সেবায় পার্থক্য দেখাইতেছেন। দান্তে সজ্জম গৌরব—দান্তের সেবায় গৌরববুদ্ধি-বশতঃ সঙ্কোচ আছে; কোনও একটি ফল খাইতে খাইতে অত্যন্ত সুবাহু বলিয়া মনে হইলে কৃষ্ণকে দিতে ইচ্ছা হয়, কিন্তু (কৃষ্ণ প্রভু বলিয়া) গৌরব-বুদ্ধিজাত সঙ্কোচবশতঃ ঐ উচ্ছিষ্ট-ফল কৃষ্ণকে দিতে পারে না। সথ্যে বিশ্বাসময়—সথ্যে দান্ত অপেক্ষা মমতা বেশী; মমতা অধিক বলিয়া দান্তের সঙ্কোচ সথ্যে নাই; সথ্যের সেবা কেবল প্রীতিময়; তাতে গৌরববুদ্ধি নাই—শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার সখাগণ নিজেদের সমান মনে করেন; তাই উচ্ছিষ্ট ফলও ভাল বলিয়া খাইতে দেন, কৃষ্ণের কাঁধেও চড়েন। বিশ্বাস—বিশ্রান্ত; প্রীতির আধিক্যবশতঃ পরস্পরের প্রতি কোনওরূপ সঙ্কোচ থাকে না বলিয়া পরস্পরের সহিত সর্বপ্রকারে অভেদ-মননকে—পরস্পরের জাতি, কুল, বসন, ভূষণ, শক্তি, সামর্থ্য, মান, সম্মানাদিকে সমান মনে করাকে—বিশ্রান্ত বলে। বিশ্বাসময়—প্রীত্যাধিক্যজনিত সঙ্কোচহীনতাবশতঃ পরস্পরের পার্থক্য-হীনতা-জ্ঞানময়। সজ্জম—গৌরব-বুদ্ধিজনিত সঙ্কোচ বা চিন্তকম্প ।

১৮২। সখ্যভাবে শ্রীকৃষ্ণ-সদৃশে কোনওরূপ সঙ্কোচ থাকে না বলিয়া সখাগণ শ্রীকৃষ্ণকে যেমন নিজেদের কাঁধেও চড়ান, তেমনি আবার শ্রীকৃষ্ণের কাঁধেও চড়েন; নিজেরাও শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, আবার শ্রীকৃষ্ণারা নিজেদের সেবাও করান। সমান সনান ভাবে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া দিতে করেনই। ক্রীড়া-রণ—ক্রীড়ারূপ-রণ (যুদ্ধ); দুইটা বৃষ যেমন মাধায় মাধায় যুদ্ধ করে, ব্রজে রাধালগণও গায়ের কঞ্চল জড়াইয়া বৃষ সাজিয়া মাধায় মাধায় কৃত্রিম যুদ্ধ করিতেন; ইহা এক রকম খেলা। ব্রজের সখাদের পক্ষেই কৃষ্ণের সঙ্গে এইরূপ ব্যবহার সম্ভব ।

১৮৩। বিশ্রান্ত—বিশ্বাস; পূর্ববর্তী ১৮১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। বিশ্রান্তপ্রধান সথ্য—সখ্যভাবে বিশ্রান্তময় ভাব অর্থাৎ সর্বপ্রকারের সঙ্কোচহীনতার এবং সর্বপ্রকারে পরস্পরের তুল্যতার জ্ঞানই প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকে। “তুমি কোন্ বড়লোক, তুমি আমি সম ॥ ১৪১২২” —এইরূপ ভাবই সথ্যের প্রাণ; স্মরণ রাখিতে হইবে,—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতির আধিক্য বশতঃই এইরূপ ভাব—তাচ্ছিল্যবশতঃ নহে। গৌরব-সজ্জমহীন—সখ্যভাবে বিশ্রান্তপ্রধান বলিয়া তাহাতে গৌরব-বুদ্ধি নাই, অতরাং কোনওরূপ সঙ্কোচও নাই। সজ্জম—গৌরব-বুদ্ধিজনিত সঙ্কোচ বা চিন্তকম্প। অতএব—সথ্যে শাস্ত্রের ও দান্তের গুণ এবং তদতিরিক্ত গৌরব-সজ্জমহীনতা

মমতা-অধিক কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান ।

অন্তঃস্ব স্বার্থ রসে বশ ভগবান্ ॥ ১৮৪

বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ, দাস্ত্রের সেবন ।

সেই সেই সেবনের ইহা নাম 'পালন' ॥ ১৮৫

সথ্যের গুণ অসঙ্কোচ অগোরব সার ।

মমতা-আধিক্যে তাড়ন-ভৎসন ব্যবহার ॥ ১৮৬

আপনাকে 'পালক' জ্ঞান, কৃষ্ণে 'পাল্য' জ্ঞান ।

চারি-রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত-সমান ॥ ১৮৭

সে অমৃতানন্দে ভক্তসহ ডুবেন আপনে ।

'কৃষ্ণ ভক্তবশ' গুণ কহে ঐশ্বর্যজ্ঞানিগণে ॥ ১৮৮

গোর-রূপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

আছে বলিয়া । তিনগুণ চিন—শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা-তুষাভ্যাগ, দাস্ত্রের সেবা এবং গোরব-সম্মমহীনতা—এই তিনটি গুণই সথ্যরসের চিহ্ন বা লক্ষণ । চিন—চিহ্ন ।

১৮৪ । ১৪.২০ পয়ারে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“প্রীত্যাধিক্যবশতঃ যে ভক্ত আমাকে তাঁহা অপেক্ষা হীন মনে করেন, কি অন্ততঃ তাঁহার সমান মনে করেন, কিন্তু কখনও আমাকে তাঁহা অপেক্ষা বড় মনে করেন না, (অর্থাৎ প্রেম যে পরিমাণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে—“শ্রীকৃষ্ণ আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ”—এই ভাবটি দূরীভূত হয়, সেই পরিমাণ প্রেম তাঁহার আছে) আমি সর্বতোভাবেই তাঁহার প্রেমের বশীভূত হইয়া থাকি ।” সথ্যভাবে ভক্তও শ্রীকৃষ্ণে মমতাধিক্যবশতঃ (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যন্ত মমতা বা আপনা-আপনি ভাব আছে বলিয়া) কৃষ্ণকে নিজের সমান মনে করেন—আপনা অপেক্ষা কখনও বড় বা শ্রেষ্ঠ মনে করেন না । তাই শ্রীকৃষ্ণ সথ্যরসের বশীভূত হইয়া থাকেন ।

১৮৫-৮৭ । এক্ষণে ব্রজের গুণ বাৎসল্যের গুণ বলিতেছেন ।

বাৎসল্যে—শাস্ত্র, দাস্ত্র ও সথ্যের গুণ তো আছেই, অধিক আছে শ্রীকৃষ্ণকে লাল্য ও পাল্যজ্ঞান এবং নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের লালক ও পালক জ্ঞান । শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অল্প কাহারও কথা মনে স্থান না পাওয়াই দাস্ত্র, সথ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের কৃষ্ণনিষ্ঠার লক্ষণ ; আর শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানের চেষ্টাই (কিম্বা বাৎসল্যে শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলবিধানের ও প্রীতিবিধানের চেষ্টাই) দাস্ত্র, সথ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের সেবার লক্ষণ ।

পালন—বাৎসল্যে যে সেবা, তাহার নাম পালন ; মমতার আধিক্যবশতঃ বাৎসল্যরসের ভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে নিজের অপেক্ষা হীন মনে করেন ; নিজেকে পালক, কৃষ্ণকে পালনীয় মনে করেন ; এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণের লালন-পালনই বাৎসল্যের সেবা ।

অগোরব—গোরব-বুদ্ধি-শূন্যতা । তাড়ন—শাস্ত্র-আদি ; যশোদা-মাতা শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন পর্যন্ত করিয়াছিলেন । ভৎসনা—তিরস্কার ; মৃদুভক্তি-জন্ত যশোদামাতা কৃষ্ণকে তিরস্কার করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মমতাবুদ্ধির অত্যন্ত আধিক্যবশতঃ নন্দ-যশোদাদি বাৎসল্যভাবের ভক্তগণের কৃষ্ণরতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অগ্রহময়ী ; তাই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাদের লাল্য মনে করেন, নিজেরিগকে তাঁহার লালক মনে করেন ; তাঁহারা মনে করেন—তাঁহাদের ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের কোনও মতেই চলিতে পারে না—শ্রীকৃষ্ণ অবোধ শিশু, নিজের ভাল মন্দ কিছুই বুঝে না—তাই তাঁহাদিগকেই শ্রীকৃষ্ণের ভালমন্দের জন্য সর্বদা দৃষ্টি রাখিতে হয় । শ্রীকৃষ্ণের কোনওরূপ অজ্ঞান কার্য দেখিলে তাই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে তাড়ন-ভৎসন পর্যন্তও করেন । চারিরসের গুণে—শাস্ত্র, দাস্ত্র, সথ্য ও বাৎসল্য এই চারি রসের গুণে । শাস্ত্র, দাস্ত্র ও সথ্যের গুণ এবং বাৎসল্যের বিশেষগুণ অগ্রহময় ভাব । অমৃত-সমান—পরম আশ্বাস ।

১৮৮ । সে অমৃতানন্দে—বাৎসল্যরসরূপ অমৃতপানের আনন্দে । আপনে—শ্রীকৃষ্ণে । ঐশ্বর্যজ্ঞানিগণে—ঐশ্বর্যজ্ঞান আছে যে সকল ভক্তের, তাঁহারা ।

প্রশ্ন হইতে পারে—শ্রীকৃষ্ণ হইলেন সর্বেশ্বর, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের পালনকর্তা ; তাঁহার আবার লাল্যভাব বা পাল্যভাব কিরূপে হইতে পারে ? তিনি নিজেকে যদি নন্দ-যশোদার লাল্য বলিয়া অমৃতব না করেন, নন্দ-যশোদাই

তথাহি হরিভক্তিবিলাসধূতে পদ্মপুরাণোক্ত-

দামোদরাষ্টকস্তোত্রে (১৬৯৯)—

ইতীদৃক্‌বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে

স্বঘোষঃ নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তম্ ॥

তদীয়েশিতজ্জেষু ভট্টৈর্জিতং

পুনঃ প্রেমতন্তুং শতাবুত্তি বন্দে ॥ ৩৯ ॥

মধুররসে—কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা অতিশয়।

সখ্যের অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক হয় ॥ ১৮৯

কান্তভাবে নিজাজ দিয়া করেন সেবন।

অতএব মধুর-রসে হয় পঞ্চগুণ ॥ ১৯০

গৌর-কৃপা-ভরসিঃ চীক।

যদি কেবল তাঁহাকে তাঁহাদের লাল্য বলিয়া মনে করেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে বাৎস্যারসের আশ্বাদন সম্ভব হইতে পারে না। ষাঁহার ক্ষুধা নাই—মৃতরাং ষাঁহার ভোজনের আকাঙ্ক্ষা নাই, তাঁহাকে খাওয়াইয়া যেমন সুখ হয় না, তিনি খাইয়াও তেমনি নিজে সুখ পান না। ভোজন-রসের আশ্বাদনের পক্ষে পরিবেশকের যেমন আগ্রহ ও প্রীতি দরকার, ভোক্তারও তেমনি ক্ষুধা এবং ভোজনে আগ্রহ দরকার। তদ্রূপ, সেবামুখ আশ্বাদনের পক্ষে সেবকের যেমন প্রীতি ও আগ্রহ দরকার, সেবোরও তেমনি সেবালাভের প্রয়োজনীয়তা-বোধ থাকা দরকার। তাই শ্রীকৃষ্ণ যদি মনে প্রাণে বুঝিতে পারেন যে—নন্দ-যশোদার সেবা না হইলে তাঁহার চলে না, তিনি একান্তই তাঁহাদের লাল্য, তাহা হইলেই তাঁহার পক্ষে এবং নন্দ-যশোদার পক্ষেও বাৎস্য-রসের আশ্বাদন সম্ভব। এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে—যিনি অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের পালনকর্তা, তাঁহার কিরূপে নিজের সম্বন্ধে পালাজ্ঞান অন্বেষিতে পারে? এরূপ প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়াই বলিতেছেন—“কৃষ্ণ ভক্তবৎ—শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের বশীভূত বলিয়াই তাঁহার লাল্যজ্ঞান সম্ভব।” ভক্ত-প্রেমের এমনি প্রভাব যে, ভক্তের সেবা না হইলে যে তাঁহার চলে না,—শ্রীকৃষ্ণের মনে এই জ্ঞান আপনা-আপনিই উদ্ভিত হয়; ভক্তের প্রেমের প্রভাবেই ভক্তের সেবাশ্রান্তির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের চিত্তে একটা বলবতী ক্ষুধা জন্মে। তাই তিনি সর্বেষ্বর হইয়াও নিজেকে নন্দ-যশোদার লাল্য মনে করেন।

শ্লো। ৩৯। ইতীদৃক্‌বলীলাভিঃ (এবষিধ স্বীয়লীলা দ্বারা) স্বঘোষঃ (স্বীয় ব্রজবাসী সকলকে) আনন্দকুণ্ডে (আনন্দকুণ্ডে) নিমজ্জন্তং (নিমগ্ন করিয়াছেন যিনি), তদীয়েশিতজ্জেষু (স্বীয় ঐশ্বর্য্যজ্ঞানপরায়ণ জ্ঞানীগণকে)—ভট্টৈঃ (ভক্তগণকর্তৃক) জিতং (নিজের পরাভূততা) আখ্যাপয়ন্তং (খ্যাপন করিতেছেন যিনি) স্বাং (সেই তোমাকে) প্রেমতঃ (প্রেমবশতঃ) শতাবুত্তি (শত শতবার) পুনঃ (পুনঃ পুনঃ) বন্দে (বন্দনা করি)।

অনুবাদ। তুমি এবষিধ (দামোদর-লীলা ও তৎসদৃশ বাল্য)-লীলা দ্বারা গোকুলবাসী প্রাণিমাত্রকে আনন্দ-কুণ্ডে নিমগ্ন করিতেছ এবং স্বীয় ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-পরায়ণদিগকে নিজের ভক্ত-বশুতা জানাইতেছ; আমি ভক্তি-বিশেষ দ্বারা সেই তোমাকে পুনঃ পুনঃ বন্দনা করি। ৩৯

ইতীদৃক্‌বলীলাভিঃ—এখানে ইতীদৃক্‌ (ঈদৃশীলীলা) বলিতে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যকালের দামবন্ধনলীলা (বা দামোদরলীলা) ও তাদৃশী অজ্ঞাত লীলার কথাই বলা হইয়াছে। এসমস্ত লীলাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ স্বঘোষঃ—স্বীয় ঘোষকে (গোকুলবাসী প্রাণিমাত্রকে) আনন্দকুণ্ডে—আনন্দরসপূর্ণ গভীর জলাশয়ে, আনন্দ-রসে নিমজ্জিত করিয়া ছিলেন। তদীয়েশিতজ্জেষু—তদীয় (শ্রীকৃষ্ণের) ঈশিত (ঐশ্বর্য্য) জানেন ষাঁহারা, সেই সমস্ত জ্ঞানিগণকে; ঐশ্বর্য্যজ্ঞানী ভক্তগণকে। শ্রীকৃষ্ণের ভট্টৈঃ জিতং—ভক্তবশুতা, শ্রীকৃষ্ণ নিজেই জানাইয়া থাকেন; এতাদৃশ কৃষ্ণকে আমি পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।

এই শ্লোকে “ভট্টৈঃ জিতং”-বাক্যে ১৮৮ পদ্যের শেষার্ধের প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে।

১৮৯-৯০। মধুর-রসের স্বরূপ বলিতেছেন।

মধুর-রসে—শান্তের নিষ্ঠা, দাত্তের সেবা, সখ্যের অসঙ্কোচ, বাৎস্যল্যের লালন আছে; অধিকন্তু মমতা-ধিক্যবশতঃ নিজাজদ্বারা সেবাও আছে; মধুর-রসের গুণ এই পাঁচটি।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ॥

সেবা অভিধান—দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্যের সেবা অপেক্ষাও অধিকতর সেবা । **অসঙ্কোচ**—সঙ্কোচহীনতা ।

লালন—বাৎসল্যের লালন । সন্তানের মজলের দিকে, তাহার খাওয়া-পরাইর দিকে, কি তাহার দৈহিক সুখস্বচ্ছন্দতাদির দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখাই মাতার প্রধান কাজ ; এবং ইহাই লালন, ইহাই বাৎসল্যের সার । প্রেমস্নীগণও এসকল বিষয়ে সমপরিমাণে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিয়া থাকেন ; সুতরাং বাৎসল্যের লালন মধুর-ভাবেও বিস্তৃষ্ট আছে । **মমতাধিক**—মধুরভাবে অল্প সমস্ত ভাব অপেক্ষা মমতা বেশী । **কাস্তভাবে**—শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের কাস্ত বা প্রাণবল্লভ মনে করিয়া । **নিজাঙ্গ দিয়া**—পত্নী যেমন নিজের অঙ্গদানাদি দ্বারাও পতির তুষ্টিবিধান করিয়া থাকে, তদ্রূপ মধুর-ভাববতী ব্রজমুন্দরীগণও অঙ্গদানাদি দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণের তুষ্টিবিধান করিয়া থাকেন ।

দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য ভাবে সেবার একটা সীমা আছে ; দাস-সখ্য-মাতাপিতা নিজ নিজ সঙ্কল্পের অমুকুলভাবেই সেবা করিতে পারেন, নিজ নিজ সঙ্কল্পের মর্যাদাকে লঙ্ঘন করিয়া তাঁহারা কখনও সেবা করিতে পারেন না । দাস্তভক্তের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ প্রভু, আর ভক্ত তাঁহার দাস ; দাসের পক্ষে যতটুকু সেবা সম্ভব, ততটুকু সেবাই দাস্তভক্ত করিতে পারেন, তদতিরিক্ত পারেন না—খুব মিষ্ট লাগিলেও এবং তজ্জন্ম শ্রীকৃষ্ণকে দিতে ইচ্ছা হইলেও দাস্তভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে উচ্ছিষ্ট ফল দিতে পারেন না । সখ্যে এই জাতীয় সঙ্কোচ নাই ; তাই সখ্য উচ্ছিষ্ট ফলও কৃষ্ণকে দিতে পারেন এবং দিয়াও থাকেন । কিন্তু মাতার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের লালন-পালন-তাড়ন-ভৎসন কোনও সখ্যই করিতে পারেন না । শৈশবে বা পৌরুষেও যে সকল ভাব লোকের মনে জাগ্রত হয়, মাতার নিকটে প্রায় তৎসমস্তই প্রকাশ করা যায় এবং মাতাও প্রায় তৎসমস্ত ভাবের অমুরূপ সেবা দ্বারা পুত্রের প্রীতি বিধান করিতে পারেন ; কিন্তু কৈশোরে বা যৌবনে মনের মধ্যে যে সকল ভাবের উদয় হয়, তাহাদের অনেকগুলিই মাতার নিকটে প্রকাশ করা যায় না ; মাতাও সে সমস্ত জানিতে চাহিতে পারেন না—জানিতে চাহিলে তাঁহার সঙ্কল্পের অমর্যাদা হয়, বাৎসল্য-রসও ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়ে । কৈশোরোচিত বা যৌবনোচিত বিশেষ বিশেষ মনোভাবগুলি প্রকাশ করা যায় কেবলমাত্র প্রেমস্নীর নিকটে ; প্রেমস্নীরও এই সমস্ত জানিতেও চেষ্টা করেন এবং জানিয়া তদমুকুল সেবাদ্বারা প্রিয়ের প্রীতিবিধানের চেষ্টা করেন । দাস-সখ্য-পিতামাতার ভাবও প্রীতির উপরই প্রতিষ্ঠিত বটে ; কিন্তু প্রীতির উপর প্রতিষ্ঠিত হইলেও এই প্রীতি অবাধ-গতিতে বিস্তৃতি লাভ করিতে পারে না, তাঁহাদের সঙ্কল্প আসিয়া বাধা জন্মায় ; সঙ্কল্পের প্রতিকূল সেবা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানের চেষ্টা দাস-সখ্য-মাতাপিতার পক্ষে সম্ভব নহে, তদ্রূপ সেবার প্রয়োজনীয়তার কথাও তাঁহাদের মনে জাগে না । কিন্তু প্রেমস্নীদের সেবায় কোনওরূপ বিঘ্নজনক ভাব নাই ; তাই তাঁহাদের প্রীতি এবং প্রীতিমূলক সেবা অবাধ-গতিতে বিস্তৃতি লাভ করিতে পারে, করিয়াও থাকে । অবশ্য শ্রীকৃষ্ণের সহিত কৃষ্ণপ্রেমস্নী ব্রজমুন্দরীদেরও একটা সঙ্কল্প আছে ; কিন্তু দাস সখ্য মাতাপিতাদির সঙ্কল্প হইতে তাঁহাদের সঙ্কল্পের বিশেষত্ব এই যে, প্রেমস্নীদের সঙ্কল্প সেবার কোনও একটা সীমা নির্দেশ করিয়া দেয় না ; কিন্তু দাস-সখ্যদের সেবায় সীমা নির্দেশ আছে (সীমা নির্দেশ পূর্বে দেখান হইয়াছে) । সঙ্কল্পের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া দাস-সখ্যাদি সেবা করিতে পারেন না ; তাঁহাদের সঙ্কল্প স্বীয় স্বরূপগত ধর্মবশতঃই প্রীতিমূলক সেবার অবাধ-বিস্তৃতিতে বাধা জন্মায়—এই বাধাটাই হইল তাঁহাদের সঙ্কল্পের মর্যাদা ; কিন্তু প্রেমস্নীদের কাস্তভাবে সেবার বিস্তৃতিতে এরূপ বিঘ্নজনক কোনও মর্যাদা নাই । শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের প্রিয়, তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমস্নী ; তাঁদের কাজই হইল প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধান—অল্প কোনও কাজ তাঁদের নাই ; তাঁরা “কৃষ্ণবাহ্যপূর্তিরূপ করে আরাধনে । ২।৪।১৫ ॥” কিন্তু কিরূপে কৃষ্ণের প্রীতিবিধান করিতে হইবে, কিরূপে তাঁহার বাহ্য পূরণ করিতে হইবে—তৎসমস্তই কোনও বিধি-নিবেশ কাস্তভাবে সঙ্কল্পমধ্যে নাই ; কেবল সেবা আর সেবা—যেপ্রকারেই হউক—দেহ দিয়াই হউক, গেহ দিয়াই হউক, স্বজন-আর্য্য-পথাদি ত্যাগ করিয়াই হউক—যে কোনও প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানই প্রেমস্নীদের কর্তব্য এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের যে সঙ্কল্প, সেই সঙ্কল্প এইরূপ

আকাশাদির গুণ যেন পর-পর-ভূতে ।
 এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥ ১৯১
 এইমত মধুরে সব-ভাব-সমাহার ।
 অতএব স্বাদাধিক্য করে চমৎকার ॥ ১৯২
 এই ভক্তিরসের কৈল দিগ্‌দরশন ।
 ইহার বিস্তার মনে করিহ ভাবন ॥ ১৯৩
 ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ ক্ষুরয়ে অন্তরে ।
 কৃষ্ণকৃপায় অস্ত্র পায় রসসিদ্ধিপারে ॥ ১৯৪
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 বারাণসী চলিবারে প্রভুর হৈল মন ॥ ১৯৫
 প্রভাতে উঠিয়া যবে করিল গমন ।

তবে তাঁর পদে রূপ কৈল নিবেদন—॥ ১৯৬
 আজ্ঞা হয় আইসোঁ মুঞি শ্রীচরণ-সঙ্গে ।
 সহিতে না পারি মুঞি বিরহ-তরঙ্গে ॥ ১৯৭
 প্রভু কহে—তোমার কর্তব্য আমার বচন ।
 নিকট আসিয়াছ তুমি—যাহ বৃন্দাবন ॥ ১৯৮
 বৃন্দাবন হৈতে তুমি গোড়দেশ দিয়া ।
 আমারে মিলিবে নীলাচলেতে আসিয়া ॥ ১৯৯
 তাঁরে আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকাতে চড়িলা ।
 মুহুর্ত হইয়া তেঁহো তাহাঞি পড়িলা ॥ ২০০
 দাক্ষিণাত্য বিপ্র তাঁরে ঘরে লঞা গেলা ।
 তবে দুই ভাই বৃন্দাবনেতে চলিলা ॥ ২০১

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সেবার উপরই প্রতিষ্ঠিত—এইরূপ অবাধ স্বচ্ছন্দ সেবাই তাঁহাদের সম্বন্ধের মর্যাদার তাৎপর্য্য। তাই মধুর ভাবের সেবা দাস্ত-সখাদি হইতে অনেক বেশী এবং তাই ১৮২ পয়ারে বলা হইয়াছে মধুর-রসে—“সেবা অতিশয়।”

মধুর-রসে হয় পঞ্চগুণ—শাস্ত্রের নিষ্ঠা, দাস্তের সেবা, দখ্যের সঙ্কোচহীনতা, বাৎস্যল্যের লালন এবং মধুরের নিজস্বাধারা সেবা—এই পাঁচটি গুণ মধুর রসে বর্তমান ।

১৯১। আকাশাদির গুণ ইত্যাদি—পূর্ববর্তী ১৭৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৯২। সব-ভাব সমাহার—শাস্ত্রাদি সমস্ত ভাবের সমবায় বা একত্র যোগ ।

১৯৩। দিগ্‌দরশন—সংক্ষিপ্ত (বা সংকোচ) বর্ণন। ইহার বিস্তার ইত্যাদি—সংক্ষেপে আমি যাহা বলিলাম, তাহাকে বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিবার বিষয় মনে মনে চিন্তা করিও ।

১৯৪। ভাবিতে ভাবিতে ইত্যাদি—চিন্তা করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ রূপা করিয়া সমস্ত বিষয়ই তোমার চিতে ক্ষুরিত করিবেন। ক্ষুরয়ে—ক্ষুরিত করেন ।

কৃষ্ণকৃপায় ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইলে মুখ ব্যক্তিও রস-সম্বন্ধীয় সমস্ত তত্ত্ব জানিতে পারে। রসসিদ্ধি পাবে—রসের সম্বন্ধের কূল ।

১৯৫। তাঁরে—শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীকে। বারাণসী—কাশীতে ।

১৯৬। রূপ—শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী ।

১৯৮। কর্তব্য আমার বচন—আমি যাহা বলি, তাহা করাই তোমার উচিত। নিকট আসিয়াছ—বৃন্দাবনের নিকটে আসিয়াছ। প্রয়াগে বসিয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে শিক্ষা দিতেছিলেন; প্রয়াগ হইতে নীলাচল যতদূর, তাহার তুলনায় বৃন্দাবন নিকটেই অবস্থিত ।

১৯৯। প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—“তুমি এখন শ্রীবৃন্দাবনেই যাও ; পরে শ্রীবৃন্দাবন হইতে বাঙ্গলাদেশ হইয়া নীলাচলে আমার নিকটে যাইও ।”

২০০-১। তাঁরে আলিঙ্গিয়া—শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া। নৌকাতে চড়িলা—নৌকাপথে কাশীতে আসিবার উদ্দেশ্যে প্রভু নৌকায় উঠিলেন। দাক্ষিণাত্য বিপ্র ইত্যাদি—প্রভুর বিরহে শ্রীকৃষ্ণ মুহুর্ত হইলে

যহা প্রভু চলিচলি আইলা বারাগসী ।
 চন্দ্রশেখর মিলিলা গ্রামের বাহির আসি ॥ ২০২
 রাজ্যে তেঁহো স্বপ্ন দেখে—প্রভু আইলা ঘরে ।
 প্রাতঃকালে আসি রহে গ্রামের বাহিরে ॥ ২০৩
 আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা ।
 আনন্দিত হঞা নিজগৃহে লঞা গেলা ॥ ২০৪
 তপনমিশ্র শুনি আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 ইষ্টগোষ্ঠী করি প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ॥ ২০৫
 নিজঘরে লঞা প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।

ভট্টাচার্য্যে চন্দ্রশেখর নিমন্ত্রণ কৈল ॥ ২০৬
 ভিক্ষা করাইয়া মিশ্র কহে পায় ধরি—
 এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ কৃপা করি ॥ ২০৭
 যাবৎ তোমার হয় কাশীপুরে স্থিতি ।
 মোর ঘরে বিনা ভিক্ষা না করিবে কতি ॥ ২০৮
 প্রভু জানেন দিন-পাঁচ-সাত সে রহিব ।
 সন্ন্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাহৌ না করিব ॥ ২০৯
 এত জানি তার ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ।
 বাসা-নিষ্ঠা কৈল—চন্দ্রশেখরের ঘর ॥ ২১০

গৌর-কৃপা-ভরসি টীকা ।

দাক্ষিণাত্যবাসী ব্রাহ্মণ শ্রীকৃপকে নিজের বাসায় লইয়া গেলেন । বৃন্দাবন হইতে প্রভু যখন প্রয়াগে ফিরিয়া আসিলেন, তখন এই দাক্ষিণাত্য-বিপ্রই প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের গৃহে নিয়াছিলেন (২।১৯।৪৩) । জনৈক টীকাকার লিখিয়াছেন—বলভ-ভট্টই এই দাক্ষিণাত্য-বিপ্র ; ইহা সঙ্গত নহে । বলভ-ভট্ট থাকিতেন গঙ্গার অপর পাড়ে আড়ৈলদ্বায়ে (পূর্ববর্তী ৫৭ পয়ার দ্রষ্টব্য) ; ইনি একদিন মাত্র প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিয়াছিলেন । দুই ভাই—শ্রীকৃপ ও শ্রীঅম্বপম ।

২০২ । গ্রামের বাহিরে—কাশীর সীমার বাহিরে ।

২০৩ । প্রভুর আগমনের কথা চন্দ্রশেখর কিরূপে জানিতে পারিলেন, তাহা বলিতেছেন । পূর্ব রাজিতে চন্দ্রশেখর স্বপ্নে দেখিলেন যে, প্রভু যেন তাঁহার গৃহে আসিয়াছেন ; তাহাতেই তিনি প্রভুর আগমন অস্বাভাবিক করিলেন ; তাই পরদিন প্রাতঃকালে তিনি কাশীপুরীর বাহিরে আসিয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন ।

২০৫ । ইষ্টগোষ্ঠী করি—আলাপাদি করিয়া ।

২০৬ । ভট্টাচার্য্যে—বলভ ভট্টাচার্য্যকে । প্রভু তপনমিশ্রের গৃহে ভোজন করিলেন ; আর বলভ ভট্টাচার্য্য চন্দ্রশেখরের গৃহে ভোজন করিলেন ।

২০৭ । ভিক্ষা করাইয়া—প্রভুর আহারের পরে । মিশ্র—তপনমিশ্র । পায় ধরি—প্রভুর পায় ধরিয়া ।

২০৮ । কতি—কোথাও । যতদিন কাশীতে থাকিবে, ততদিন আমার গৃহেই ভোজন করিবে ।

২০৯ । দিন পাঁচ-সাত—অল্পদিন । বলভঃ প্রভু দুই মাসেরও কিছু বেশী সময় ছিলেন ; দুই মাস পর্য্যন্ত শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীকেই শিক্ষা দিয়াছিলেন (২।২৫।২) । সন্ন্যাসীর সঙ্গে ইত্যাদি—কাশীবাসী মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের সঙ্গে কোথাও একত্রে আহার করিবেন না, ইহাই প্রভুর সঙ্কল্প ছিল ; তাই তিনি স্থায়ীভাবেই তপনমিশ্রের নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিলেন, যেন অল্পকাল নিমন্ত্রণ করিতে আসিলেই বলিতে পারেন যে, পূর্বেই নিমন্ত্রণ হইয়া গিয়াছে । অল্প ভোজন করিতে গেলে সন্ন্যাসীদের সঙ্গে একত্রে ভোজনের আশঙ্কা ছিল ; কারণ, সন্ন্যাসীরাও সেই স্থানে নিমন্ত্রিত হইতে পারেন । (২।১৭।৯৮ পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

২১০ । বাসানিষ্ঠা—বাসার স্থিতি । প্রভু চন্দ্রশেখরের বাড়ীতে থাকিতেন, তপনমিশ্রের বাড়ীতে আহার করিতেন ।

মহারাত্রী বিপ্র আসি তাঁহারে মিলিলা ।
 প্রভু তাঁরে স্নেহ করি কৃপা প্রকাশিলা ॥ ২১১
 ‘মহাপ্রভু আইলা’ শুনি শিষ্টশিষ্ট জন ।
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আসি করে দরশন ॥ ২১২
 ত্রীরূপ উপরে প্রভু বৈছে কৃপা কৈল ।
 অত্যন্ত বিস্তার কথা সংক্ষেপে কহিল ॥ ২১৩
 শ্রদ্ধা করি এই কথা শুনে যেই জনে ।

প্রেমভক্তি পায় সে-ই চৈতন্যচরণে ॥ ২১৪

ত্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২১৫

ইতি ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ত্রীরূপাঙ্ক-
 গ্রহো নাম উনবিংশ পরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী লীলা ।

২১১। কানীধামে মহারাষ্ট্রদেশীয় ব্রাহ্মণ (২১৭১৯৭ পয়ার দ্রষ্টব্য) আসিয়া প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ
 করিলেন ।

২১২। শিষ্টশিষ্ট জন—ধর্মতাবাপন্ন লোক সকল ।

মধ্য-লীলা ।

বিংশ পরিচ্ছেদ

বন্দেহনস্তাভূতৈশ্বৰ্য্যং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং ।

নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ শ্রাদ্ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ ॥ ১

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

এথা গোড়ে সনাতন আছে বন্দিশালে ।

শ্রীরূপগোস্বামীর পত্নী আইল হেনকালে ॥ ২

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

বন্দে ইতি । শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং সৰ্ব্বাবতারাণাং বীজরূপং অহং বন্দে শরণং ব্রজামি । কথঞ্চুতং অনন্তং অগণনং অদ্ভুতং আশ্চর্য্যং ঐশ্বৰ্য্যং যত্র তম্ । যৎ যত্র শ্রীচৈতন্য প্রসাদাৎ অমুগ্রহাৎ নীচোহপি হীনজনোহপি ভক্তিশাস্ত্র-প্রবর্তকঃ ভক্তিশাস্ত্ররচনক্ষমঃ স্তাৎ । শ্লোকমালা । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

মধ্যলীলার এই বিংশ পরিচ্ছেদে গোড় হইতে শ্রীপাদ সনাতনের কাশীতে গমন, কাশীতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার মিলন, তাঁহার জিজ্ঞাসার উত্তরে শ্রীমন্মহাপ্রভু কর্তৃক সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণে ভগবৎ-স্বরূপের ভেদ বিচারাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বয় । যৎপ্রসাদাৎ (যাঁহার অমুগ্রহে) নীচঃ (নীচ ব্যক্তি) অপি (ও) ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ (ভক্তিশাস্ত্রের প্রবর্তক) স্তাৎ (হইয়া থাকে) অনস্তাভূতৈশ্বৰ্য্যং (অনন্ত ও অদ্ভুত ঐশ্বৰ্য্যশালী) [তৎ] (সেই শ্রীচৈতন্য প্রভুকে) বন্দে (বন্দনা করি) ।

অনুবাদ । যাঁহার অমুগ্রহে নীচব্যক্তিও ভক্তি-শাস্ত্রের প্রবর্তক হইয়া থাকে, অনন্ত ও অদ্ভুত ঐশ্বৰ্য্যশালী সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা করি । ১

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর ঐশ্বৰ্য্য অনন্ত ও অদ্ভুত ; তাঁহারই প্রভাবে তিনি “নীচ-শূদ্রদ্বারাও” শাস্ত্রাদির প্রচার করাইয়াছেন । “আর এক স্বভাব গৌরের গুন ভক্তগণ । ঐশ্বৰ্য্যস্বভাব গুঢ় করে প্রকটন ॥ সন্ন্যাসি-পণ্ডিতগণের করিতে গর্জনশ । নীচশূদ্র দ্বারে করে ধর্ম্মের প্রকাশ ॥ ৩৫, ৭২-৮০ ॥”

শ্রীপাদ সনাতনের নিকটে শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তিশাস্ত্রবিষয়ক সমস্ত তত্ত্বই কাশীতে প্রকাশ করিয়াছিলেন ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার ২০।২১।২২।২৩ পরিচ্ছেদে শ্রীপাদ কবিরাজ-গোস্বামী সংক্ষেপে সেই সমস্ত তত্ত্ব বর্ণন করিয়াছেন ; এই কয় পরিচ্ছেদকে “সনাতন-শিক্ষাও” বলা হয় । ভক্তিতত্ত্বগর্ভ সনাতন-শিক্ষা বর্ণনের প্রারম্ভে “অনন্ত ও অদ্ভুত ঐশ্বৰ্য্যশালী” শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপা ভিক্ষা করিয়াই গ্রন্থকার কবিরাজ গোস্বামী এই শ্লোকে তাঁহার বন্দনা করিলেন । তাৎপর্য্য এই যে—“যাঁহার কৃপায় নীচও ভক্তিশাস্ত্রের প্রবর্তক হইতে পারে, তিনি কৃপা করিয়া আমার ছায় অযোগ্যকে যেন তাঁহার উপদিষ্ট তত্ত্ব বর্ণনের যোগ্যতা দেন ।”

২। গোড়ে—বাড়ালার পাৎসাহের রাজধানী গোড় নগরে । বন্দিশালে—বন্দিশালায় ; কারাগারে । পত্নী—চিঠি ; শ্রীরূপ বৃন্দাবনযাত্রাকালে শ্রীপাদ সনাতনের নিকট যে পত্র লিখিয়া গিয়াছিলেন, তাহা (২।১০।৩১-৩৪ পয়ার ঞ্ঠব্য) । হেনকালে—সেই সময়ে ; শ্রীসনাতন যখন কারাগারে বন্দী, তখন (২।১০।২৯ পয়ার ঞ্ঠব্য) ।

পত্নী পাণ্ডা সনাতন আনন্দিত হৈলা ।
যবন-রক্ষক-পাশ কহিতে লাগিলা— ৩
তুমি এক জিন্দাপীর মহাভাগ্যবান্ ।
কেতাব-কোরাণ-শাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান ॥ ৪

এক বন্দী ছাড়ে যদি নিজধন দিয়া ।
সংসার হৈতে তারে মুক্ত করেন গোসাঞা ॥ ৫
পূর্বের আমি তোমার করিয়াছি উপকার ।
তুমি আমা ছাড়ি কর প্রত্যাশকার ॥ ৬

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টকা ।

৩। আনন্দিত হৈলা—শ্রীকৃপের পত্রে শ্রীসনাতন জানিতে পারিলেন, তাঁহার মুক্তির নিমিত্ত শ্রীকৃপ এক মুদ্রির নিকট দশ হাজার টাকা রাখিয়া গিয়াছেন ; এই টাকার সাহায্যে কারাগারীকে বন্ধীভূত করিয়া সনাতন মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন এবং মুক্তিলাভ করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করিতে পারিবেন । প্রভুর চরণ-দর্শনের সম্ভাবনা জন্মিয়াছে ভাবিয়াই শ্রীপাদ সনাতন আনন্দিত হইলেন । যবন রক্ষক—কারাগারের পাহারাওয়ালার যবন (মুসলমান ব্যক্তি) ।

৪-৫। রাজমন্ত্রী সনাতন ব্যবহারিক বিষয়ে অত্যন্ত চতুর লোক ছিলেন ; তিনি ভাবিলেন—পাহারাওয়ালার সহায়তা ব্যতীত কারাগার হইতে পলায়ন করা তাঁহার পক্ষে সম্ভব নহে ; পাহারাওয়ালার সহায়তা পাইতে হইলেও তাহার প্রীতিবিধান সর্বাগ্রে দরকার ; তাহাকে তিনি টাকা দিয়া বাধ্য করিবেন, এ সম্বন্ধে তো তাঁহার ছিলই ; কিন্তু প্রথমেই টাকার কথা বলিলে পাহারাওয়ালার বিরক্ত হইতে পারে মনে করিয়া নানাবিধ তোষামোদ-বাক্যে প্রথমে তাহাকে খুসী করার চেষ্টা করিলেন (৪-৫ পয়ারে) ; এই দুই পয়ারে সনাতন তাহাকে বুঝাইলেন যে, নিজে উত্তোগ করিয়া যদি কেহ কোনও বন্দীকে মুক্ত করিয়া দেয়, তাহা হইলে ভগবান তাহাকে সংসার হইতে মুক্ত করিয়া দেন ; এইরূপে পাহারাওয়ালার চিত্তে ধর্মভাব জাগ্রত করিয়া তিনি স্বীয় মুক্তির নিমিত্ত তাহাকে উদ্বুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিলেন । তারপর সনাতন-কর্তৃক পাহারাওয়ালার উপকারের কথা উল্লেখ করিয়াও সনাতনের প্রত্যাশকারে পাহারা-ওয়ালাকে উদ্বুদ্ধ করাইবার চেষ্টা করিলেন (৬ষ্ঠ-পয়ারে)—পাহারাওয়ালার যেন মনে করিতে পারে, সনাতনকে মুক্ত করিয়া দেওয়া তাহার একটা কর্তব্য । এই দুই উপায়ে পাহারাওয়ালার চিত্ত অধীভূত করিবার চেষ্টা করিয়া সর্বশেষে তিনি টাকার কথা বলিলেন (৭ম-পয়ার) ।

জিন্দাপীর—জীবিত পীর বা সিদ্ধ মহাপুরুষ ।

কেতাব-কোরাণ শাস্ত্রে—মুসলমানের ধর্মগ্রন্থে ।

আছে তোমার জ্ঞান—তুমি বেশ অভিজ্ঞ ।

সনাতন পাহারাওয়ালাকে বলিলেন—“তুমি অত্যন্ত ভাগ্যবান্ ; কোরাণাদি ধর্মশাস্ত্রে তো তোমার বিশেষ অভিজ্ঞতা আছেই, তাহাছাড়া সাধনেও তুমি সিদ্ধ মহাপুরুষ ।” বলা বাহুল্য, এ সমস্ত খোসামোদ-বাক্য মাত্র ।

এক বন্দী—কারাবদ্ধ একজন লোককেও । নিজধন দিয়া—নিজের টাকা দিয়া । “নিজ ধর্ম দেখিয়া” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; অর্থ—বন্দীকে মুক্ত করিয়া দেওয়া পুণ্যজনক কাজ মনে করিয়া । সংসার হইতে—সংসার-বন্ধন হইতে ; জন্মমৃত্যু হইতে । গোসাঞা—দেখর ।

“তুমি তো ধর্মশাস্ত্র জান ; ধর্মশাস্ত্রেই দেখিয়াছ—যে ব্যক্তি একজন বন্দীকেও কারাগার হইতে মুক্ত করিয়া দেয়, ভগবানও সে ব্যক্তিকে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দেন ; তুমি সাধনসিদ্ধ মহাপুরুষ ; তুমি কি আমাকে মুক্তি দিয়া স্বীয় উদ্ধারের পথ উদ্বুদ্ধ করিবে না ?”

৬। পূর্বের ইত্যাদি—পূর্বে—শ্রীসনাতন যখন রাজমন্ত্রী ছিলেন, তখন তাঁহার অঙ্গগ্রহে এই যবন কারাগারী একবার মহাবিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছিল । ছাড়ি—কারাগার হইতে ছুটাইয়া দিয়া । প্রত্যাশকার—উপকারীর উপকার ।

পাঁচসহস্র মুদ্রা তুমি কর অঙ্গীকার ।
 পুণ্য অর্থ দুই লাভ হইবে তোমার ॥ ৭
 তবে সেই যবন কহে শুন মহাশয় ।
 তোমারে ছাড়িয়ে, কিন্তু করি রাজভয় ॥ ৮
 সনাতন কহে—তুমি না কর রাজভয় ।
 দক্ষিণ গিয়াছে, যদি লেউটি আইসয় ॥ ৯
 তাঁহাকে কহিও—‘সেই বাহুকৃত্যে গেল ।
 গঙ্গায় নিকট গঙ্গা দেখি ঝাঁপ দিল ॥ ১০
 অনেক দেখিল, তার লাগি না পাইল ।
 দাঁড়ুকা সহিত ডুবি কাঁই বহি গেল ॥’ ১১

কিছু ভয় নাহি, আমি এদেশে না যব ।
 দরবেশ হঞা আমি মন্ডায় বাইব ॥’ ১২
 তথাপি যবন-মত প্রসন্ন না দেখিল ।
 সাত-হাজার মুদ্রা তার আগে রাশি কৈল ॥ ১৩
 লোভ হৈল যবনের মুদ্রা দেখিয়া ।
 রাত্রে গঙ্গাপার কৈল দাঁড়ুকা কাটিয়া ॥ ১৪
 গড়িবার পথ ছাড়িল, নারে তাহা বাইতে ।
 রাত্রি-দিনে চলি আইল পাতড়া পর্বতে ॥ ১৫
 তথায় এক ভূমিক হয়, তার ঠাণ্ডি গেল ।
 “পর্বত পার কর আমা” বিনতি করিল ॥ ১৬

গোর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া যে পাহারাওয়ালার একটা কর্তব্য, ইহাই এই পয়ারে সনাতন পাহারাওয়ালাকে বুঝাইলেন ।

৭। সর্বশেষে টাকার কথা বলিতেছেন । “আমি তোমাকে পাঁচ হাজার টাকা দিব ; তাহা গ্রহণ কর ; তোমার পুণ্যও হইবে, অর্থলাভও হইবে ; আমাকে ছাড়িয়া দাও ।”

৮। রাজভয়—রাজা আমাকে শাস্তি দিবেন, এই ভয় ।

৯-১১। দক্ষিণ গিয়াছে—দক্ষিণদেশে (উড়িষ্যাদেশে ২১৯২৭ পয়ারে দ্রষ্টব্য) যুদ্ধ করিতে গিয়াছে । যদি লেউটি আইসয়—যদি ফিরিয়া আসে । যুদ্ধে গিয়াছে, ফিরিয়া না আসিতেও পারে, যদিইবা আসে । বাহুকৃত্যে—মলত্যাগ করিতে । দাঁড়ুকা—হাতের বেড়ী । কাঁই বহি গেল—স্রোতের টানে কোথায় চলিয়া গেল জানি না ।

“তুমি রাজাকে বলিবে—সনাতন গঙ্গার নিকটে মলত্যাগ করিতে গিয়াছিল ; আমিও সঙ্গে ছিলাম ; তাহার হাতে বেড়ীও ছিল ; কিন্তু গঙ্গা দেখিয়াই সনাতন গঙ্গার ঝাঁপাইয়া পড়িল ; আমি অনেক অহুসঙ্কান করিয়াও তাঁহাকে আর পাইলাম না ; স্রোতের টানে কোথায় চলিয়া গিয়াছে, কিছুই ঠিক করিতে পারিলাম না ; হাতে বেড়ী থাকায় বোধ হয় সাঁতার দিতেও পারে নাই । হয়তো গঙ্গাগর্ভেই ডুবিয়া মরিয়াছে । এসব কথা বলিলে—তোমার দোষ ছিল না বুঝিয়া এবং আমি মরিয়া গিয়াছি মনে করিয়া রাজা তোমাকে আর শাস্তি দিবেন না ।”

১২। সনাতন আরও বলিবেন—“তুমি কোনও চিন্তা করিও না ; পাৎসাহ আর কখনও আমাকে দেখিতে পাইবেন না ; কারণ আমি এদেশেই থাকিব না ; আমি ফকির হইয়া মন্ডায় চলিয়া বাইব ।” দরবেশ—ফকির ; সন্ন্যাসী । মন্ডায়—মুসলমানদের তীর্থস্থান । প্রহরী মুসলমান বলিয়া সনাতন মুসলমানতীর্থের নাম করিলেন । হৃদয়ের অভিপ্রায় তীর্থস্থান ।

১৩। রাশি কৈল—একত্র করিলেন ।

১৫। গড়িবার—গড়ের দ্বার ; গড়—পরিখা । হুসেন সাহের রাজধানী গোড়-নগরের গড়ের (অর্থাৎ পরিখার) দ্বার হইতে দিল্লী পর্যন্ত যে প্রসিদ্ধ রাজপথ ছিল, সর্বসাধারণে তাহাকে গড়িবার পথ বলিত (নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী) । গড়িবার দিয়াই প্রসিদ্ধ পথ ; সে স্থানে রাজার প্রহরী আছে বলিয়া ধরা পড়ার ভয়ে সনাতন সেই পথে বাইতে পারেন না । অপ্রসিদ্ধ পথে চলিয়া চলিয়া পাতড়া-নামক পর্বতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

১৬। তথায়—পাতড়াপর্বতে । ভূমিক—ভূমির মালিক । বিনতি—বিনয় ।

সেই ভূঞা-সঙ্গে হয় হাথগণিতা ।
 ভূঞা-কাণে কহে সেই জানি এক কথা—॥ ১৭
 ইহার ঠাঞি সুবর্ণের অষ্টমোহর হয় ।
 শুনি আনন্দিত ভূঞা সনাতনে কয়—॥ ১৮
 রাত্র্যে পর্বত পার করিব নিজলোক দিয়া ।
 ভোজন করহ তুমি রন্ধন করিয়া ॥ ১৯
 এত বলি অন্ন দিল করিয়া সম্মান ।
 সনাতন আসি তবে কৈল নদীস্নান ॥ ২০
 দুই উপবাসে কৈল রন্ধন-ভোজনে ।
 রাজমন্ত্রী সনাতন বিচারিল মনে—॥ ২১
 এই ভূঞা কেনে মোর সম্মান করিল ? ।
 এত চিন্তি সনাতন ঈশানে পুছিল—॥ ২২
 তোমার ঠাঞি জানি কিছু দ্রব্য আছয় ? ।
 ঈশান কহে—মোর ঠাঞি সাত মোহর হয় ॥ ২৩
 শুনি সনাতন তারে করিল ভৎসন—।
 সঙ্গে কেনে আনিয়াছ এই কাল যম ? ॥ ২৪
 তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিয়া ।
 ভূঞা-কাছে যাঞা কহে মোহর ধরিয়া—॥ ২৫
 এই সাত সুবর্ণমোহর আছিল আমার ।
 ইহা লঞা ধর্ম দেখি কর মোরে পার ॥ ২৬

রাজবন্দী আমি—গড়িবার যাইতে না পারি ।
 পুণ্য হবে, পর্বত অমা দেহ পার করি ॥ ২৭
 ভূঞা হাসি কহে—আমি জানিয়াছি পহিলে ।
 অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক-আঁচলে ॥ ২৮
 তোমা মারি মোহর আজি লইতাম রাত্র্যে ।
 ভাল হৈল, কহিলা তুমি, ছুটিলুঁ পাপ হৈতে ॥ ২৯
 সম্ভৃষ্ট হইলাম আমি—মোহর না লইব ।
 পুণ্য-লাগি পর্বত তোমা পার করি দিব ॥ ৩০
 গোসাঞি কহে—কেহো দ্রব্য লৈবে অমা মারি ।
 আমার প্রাণরক্ষা কর দ্রব্য অঙ্গীকরি ॥ ৩১
 তবে গোসাঞির সঙ্গে ভূঞা চারি পাইক দিল ।
 রাত্র্যে রাত্র্যে বনপথে পর্বত পার কৈল ॥ ৩২
 পার হঞা গোসাঞি তবে পুছিল ঈশানে—।
 জানি শেষদ্রব্য কিছু আছে তোমাস্থানে ? ৩৩
 ঈশান কহে—এক মোহর আছে অবশেষ ।
 গোসাঞি কহে—মোহর লঞা যাহ তুমি দেশ ॥ ৩৪
 তারে বিদায় দিয়া গোসাঞি চলিলা একলা ।
 হাতে করোয়া, ছিঁড়া কাপ্তা নির্ভয় হইলা ॥ ৩৫
 চলিচলি গোসাঞি তবে আইলা হাজিপুরে ।
 সন্ধ্যাকালে বসিলা এক উত্তানভিতরে ॥ ৩৬

গৌর-কৃপা-ভরজি টকা ।

১৭। ভূঞা—ভূমিক । হাথগণিতা—যে ব্যক্তি হাত দেখিয়া সমস্ত বিষয় গণিয়া বলিতে পারে ।
 ১৮। হাতগণিতা গণিয়া বলিল—এই লোকটার (সনাতনের) নিকটে আটটা সোনার মোহর আছে ।
 ২২। সনাতন মনে করিলেন—“আমি এই ভূঞার সম্পূর্ণ অপরিচিত লোক ; ছদ্মবেশে আসিয়াছি—
 নিতান্ত দরিত্রের বেশে ; তথাপি এই লোকটি আমাকে এত সম্মান করিতেছে কেন ? তবে কি আমার বা আমার
 ভৃত্য ঈশানের নিকটে টাকা পরয়া আছে বলিয়া মনে করিয়াছে ? আমার নিকটে তো কিছুই নাই ; ঈশানের
 নিকটে কি কিছু আছে ?” ইত্যাদি চিন্তা করিয়া তিনি ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ঈশান—সনাতনের সঙ্গী
 ভৃত্যের নাম ।

৩২। পাইক—গ্রহরী ।

৩৫। করোয়া—জলপাত্রবিশেষ । কাপ্তা—কাঁথা । নির্ভয় হৈলা—মূল্যবান কিছু সঙ্গে নাই বলিয়া
 দহ্য-তরবার ভয় তাঁহার আর ছিল না ।

৩৬। হাজিপুরে—একটা স্থানের নাম ; ইহা সম্ভবতঃ মজফরপুর জেলার । উত্তান—বাগান ।

সেই হাজিপুরে রহে শ্রীকান্ত তার নাম ।
 গোসাঞির ভগিনীপতি—করে রাজকাম ॥ ৩৭
 তিনলক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তার স্থানে ।
 ঘোড়া মূল্য লঞা পাঠায় পাংশার স্থানে ॥ ৩৮
 টুঙ্গীর উপর বসি সেই গোসাঞি ক দেখিল ।
 রাত্রে একজন সঙ্গে গোসাঞি পাশ আইল ॥ ৩৯
 দুইজন মিলি তথা ইষ্টগোষ্ঠী কৈল ।
 ছুটিবার বাত গোসাঞি সকলি কহিল ॥ ৪০
 তেঁহো কহে—দিন-দুই রহ এই স্থানে ।
 ভদ্র কর ছাড় এই মলিন বসনে ॥ ৪১
 গোসাঞি কহে—এক ক্ষণ ইহা না রহিব ।
 গঙ্গা পার করি দেহ—এক্ষণি চলিব ॥ ৪২

ষত্ন করি তেঁহা এক ভোটকঙ্কল দিল ।
 গঙ্গা পার করি দিল, গোসাঞি চলিল ॥ ৪৩
 তবে বারাণসী গোসাঞি আইলা কথোদিনে ।
 শুনি আনন্দিত হৈল প্রভুর আগমনে ॥ ৪৪
 চন্দ্রশেখর-ঘরে আসি দুয়ারে বসিলা ।
 মহাপ্রভু জানি চন্দ্রশেখরে কহিলা—॥ ৪৫
 দ্বারে এক বৈষ্ণব হয় বোলাহ তাহারে ।
 চন্দ্রশেখর দেখে—বৈষ্ণব নাহিক দ্বারে ॥ ৪৬
 ‘দ্বারে বৈষ্ণব নাহি’ প্রভুরে কহিল ।
 ‘কেহো হয় ?’ করি প্রভু তাহারে পুছিল ॥ ৪৭
 তেঁহো কহে—এক দরবেশ আছে দ্বারে ।
 ‘তঁারে আন’ প্রভু বাক্যে কহিল তাহারে—॥ ৪৮

গৌর-কৃপা-ভরসিগী টীকা ।

৩৭। সনাতনের ভগিনী-পতি শ্রীকান্ত হাজিপুরে থাকিতেন ; তিনি ছিলেন পাংশাহের কর্মচারী—পাংশাহের ঘোড়া সরবরাহ করিতেন । শ্রীপাদ সনাতনের এক ভগিনী ছিলেন ; তাঁহাকেই শ্রীকান্তের নিকটে বিবাহ দেওয়া হইয়াছিল (২১১২৩-২৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৩৯। টুঙ্গী—উচ্চস্থানবিশেষ । শ্রীকান্ত উচ্চস্থান হইতে উদ্ভানের মধ্যে শ্রীপাদ সনাতনকে দেখিলেন ; সনাতনের ছদ্মবেশ দেখিয়া কোনও গোপনীয় রহস্য অহুমান করিয়া শ্রীকান্তও একজন বিখ্যাত লোককে সঙ্গে লইয়া রাত্রিতে গোপনে আসিয়া সনাতনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন ।

৪০। ইষ্টগোষ্ঠী—আলাপাদি । ছুটিবার বাত—কি ভাবে সনাতন কারাগার হইতে ছুটিয়া আসিলেন, তাহা ।

৪১। তেঁহো কহে—শ্রীকান্ত সনাতনকে বলিলেন । ভদ্র কর—ক্ষৌরী হও । কারাগারে ছিলেন বলিয়া সনাতন অনেক দিন যাবৎ ক্ষৌরী হইতে পারেন নাই ; তাই তাঁহার গৌফ দাঁড়ি খুব বড় হইয়াছিল ; এজ্জা শ্রীকান্ত তাঁহাকে ক্ষৌরী হইতে বলিলেন । মলিন বসনে—ময়লা কাপড় ।

৪৪। বারাণসী—কাশী । শ্রীপাদ সনাতন কাশীতে আসিয়া যখন শুনিলেন যে, শ্রীমন্মহাপ্রভুও কাশীতেই আসিয়াছেন, তখন তাঁহার অত্যন্ত আনন্দ হইল—প্রভুর চরণদর্শন পাইবেন ভাবিয়া ।

৪৫-৬। প্রভু যে চন্দ্রশেখরের গৃহে ছিলেন, তাহাও সনাতন জানিতে পারিয়াছিলেন ; তাই তিনি আসিয়া চন্দ্রশেখরের গৃহের দ্বারে বসিলেন । তখন প্রভু ছিলেন চন্দ্রশেখরের গৃহের অভ্যন্তরে ; অন্তর্যামী প্রভু সনাতনের আগমন জানিতে পারিয়া চন্দ্রশেখরকে বলিলেন—“চন্দ্রশেখর । তোমার দ্বারে এক বৈষ্ণব আসিয়াছেন ; তাঁহাকে এখানে লইয়া আইস ।” চন্দ্রশেখর বাহিরে আসিয়া দেখিলেন—কোনও বৈষ্ণব নাই । সনাতনের দেহে তখন তিলকাদি বৈষ্ণব-চিহ্ন ছিল না বলিয়াই চন্দ্রশেখর সনাতনকে বৈষ্ণব বলিয়া চিনিতে পারেন নাই ।

৪৮। দরবেশ—মুসলমান ফকির । সনাতনের গৌফ দাঁড়ি, ভোটকঙ্কল ও করোয়া দেখিয়া চন্দ্রশেখর তাঁহাকে মুসলমান ফকির বলিয়া মনে করিয়াছিলেন ।

প্রভু তোমার বোলায়, আইস দরবেশ ।
 শুনি আনন্দে সনাতন করিল প্রবেশ ॥ ৪৯
 তাঁহারে অঙ্গনে দেখি প্রভু ধাক্কা আইলা ।
 তাঁরে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥ ৫০
 প্রভুস্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈলা সনাতন ।
 ‘মোরে না ছুঁইহ’ কহে গদগদ বচন ॥ ৫১
 দুইজনে গলাগলি রোদন অপার ।
 দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার ॥ ৫২
 তবে প্রভু তাঁর হাথ ধরি লঞা গেলা ।
 পিণ্ডার উপরে আপন পাশে বসাইলা ॥ ৫৩
 ত্রীহস্তে করেন তাঁর অঙ্গ-সম্মার্জন ।
 তেঁহো কহে—মোরে প্রভু ! না কর স্পর্শন ॥ ৫৪

প্রভু কহে—তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।
 ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে ॥ ৫৫
 তথাহি (ভাঃ ১।১৩।১০)—
 ভবদ্বিধা ভাগবতাত্তীর্থাভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।
 তীর্থীকূর্কস্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যঃস্থেন গদাভূতা ॥ ২
 তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১০।১১)—
 ন মেহভক্ত্যন্ততুর্কেদী মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
 তন্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃদম্ ॥ ৩
 তথাহি (ভাঃ ১।১১।১০)—
 বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
 পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।
 মন্তো তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-
 প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ৪

মোকের সংকৃত টীকা ।

এবং ভক্ত্যেব কেবলয়া হরেশোভাঃ সম্ভবতীত্যুক্তং ইদানীং ভক্তিং বিনা নাশ্চ কিঞ্চিৎ ততোষহেতুরিত্যাহ
 বিপ্রাদিতি । পূর্বোক্তা ধনাদয়ো যে দ্বিষড়্গুণা তৈর্ষুক্তাদ্বিপ্রাদপি স্বপচং বরিষ্ঠং মন্তো । যদা সনৎকুমারোক্তা
 দ্বাদশ-ধর্মাদয়ো গুণা দ্রষ্টব্যঃ । তদুক্তং মহাভারতে । ধর্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চামাত্তর্য্যং ক্রীতিতিকাহনহুয়া । যজ্ঞশ্চ
 দানঞ্চ ধৃতিঃ ক্রতুঞ্চ ব্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণশ্চেতি । কথন্তুতাং বিপ্রাং অরবিন্দনাভস্ত পাদারবিন্দবিমুখাং । কথন্তুতং
 স্বপচং তন্মিররবিন্দনাভে অর্পিতা মন আদয়ো যেন তং লেহিতং কর্ম । বরিষ্ঠে হেতুঃ স এবম্ভূতঃ স্বপচঃ সর্বং কুলং
 পুনাতি ভূরিমানো গর্কো যন্ত সতু বিপ্রাঃ আত্মানমপি ন পুনাতি কুতঃ কুলম্ । যতো ভক্তিহীনস্ত এতে গুণাঃ গর্কায়ৈব
 ভবন্তি ন শুদ্ধয়ে অতো হীন ইতি ভাবঃ । স্বামী । ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৫১। মোরে না ছুঁইহ—ভক্তি-প্রণোদিত দৈন্তবশতঃ সনাতন বলিলেন—“এহু, আমি অস্পৃশ্য পামর,
 তোমার স্পর্শের অযোগ্য ; আমাকে স্পর্শ করিও না ।”

গদগদ বচন—প্রেমাবেশবশতঃ গদগদ বচন ।

৫৩। পিণ্ডা—ঘরের বাহির দাঁওয়া । আপন পাশে—কোনও গ্রন্থে “তারে আসনে” পাঠ আছে ।

৫৫। শোধিতে—পবিত্র করিতে ।

শ্লো। ২। অর্থায় । অর্থাদি ১।১৩।১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

ভক্তগণ ভক্তিবলে যে তীর্থস্থানকেও পবিত্র করিতে পারেন, স্তূতরাং সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডকেও পবিত্র করিতে পারেন,
 এই ৫৫ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৩। অর্থায় । অর্থাদি ২।১৩।২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৪। অর্থায় । অরবিন্দনাভ-পাদারবিন্দবিমুখাং (অরবিন্দ-নাভ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে বিমুখাং) দ্বিষড়্গুণ-
 যুতাং (দ্বাদশগুণযুক্ত) বিপ্রাং (ব্রাহ্মণ হইতে) তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং (যিনি শ্রীকৃষ্ণ-চরণে মন, বাঁকা,
 চেঁচী, অর্থ ও প্রাণ অর্পণ করিয়াছেন, একগুণ) স্বপচং (স্বপচকে) বরিষ্ঠং (শ্রেষ্ঠ) মন্তো (মনে করি) ; [যতঃ]

গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা ।

(যেহেতু) নঃ (তিনি—সেই ঋপচ) কুলং (কুলকে) পুন্যতি (পবিত্র করেন), তু (কিন্তু) ভুরিমানঃ (অতিশয় গর্বযুক্ত সেই ব্রাহ্মণ) ন (না—পারেন না) ।

অনুবাদ । শ্রীনৃসিংহদেবের নিকটে প্রহ্লাদ বলিলেন—“শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ভক্তিরহিত দ্বাদশগুণযুক্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা—যিনি শ্রীকৃষ্ণচরণে মন, বাক্য, চেষ্টা, অর্থ ও প্রাণ অর্পণ করিয়াছেন, এরূপ ঋপচকেও শ্রেষ্ঠ মনে করি ; যেহেতু, এতাদৃশ ঋপচও স্বীয় কুলকে পবিত্র করিতে পারেন ; কিন্তু অতিশয় গর্বযুক্ত সেই ব্রাহ্মণ তাহা পারেন না ।” ৪

অরবিন্দমাত-পাদারবিন্দবিমুখাৎ—অরবিন্দের (পদ্মের) ছায় (সুন্দর ও সুগন্ধি) নাভি যাহার, সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদ (চরণ) রূপ অরবিন্দ (কমল) হইতে বিমুখ, শ্রীকৃষ্ণচরণে ভক্তিহীন (ব্রাহ্মণ হইতে) । **দ্বিমুখ-গুণ-মুখাৎ—**দ্বিগুণিত যড়গুণ অর্থাৎ দ্বাদশ গুণযুক্ত (ব্রাহ্মণ হইতে) । ধর্ম, সত্য, দম (ইন্দ্রিয়-সংযম), তপঃ, মাংসঘাভাব, হ্রী (লজ্জা), তিতিক্ষা (দুঃখ-সহনশীলতা), অহম্মাহীনতা, যজ্ঞ, দান, ধৃতি (জিহবার ও উপস্থের বেগ সম্বরণ) ও শ্রুত (বেদাধ্যয়ন)—এই দ্বাদশটি হইল ব্রাহ্মণের গুণ । এই বারটি গুণ যাহার আছে, এরূপ কোনও ব্রাহ্মণও যদি শ্রীকৃষ্ণচরণে ভক্তিহীন হয়েন, তাহা হইলে তাদৃশ বিপ্রাৎ—ব্রাহ্মণ হইতেও ঋপচং—ঋপচকে, কুকুর-মাংসভোজী নীচজাতীয় ব্যক্তিবিশেষকে বরিস্তং—শ্রেষ্ঠ মন্ত্ৰে—মনে করি । ভক্তচূড়ামণি শ্রীপ্রহ্লাদ একথা বলিতেছেন শ্রীনৃসিংহদেবের নিকটে । অবশ্য ঋপচ-মাত্রই যে ভক্তিহীন ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহা নহে । কিরূপ ঋপচ শ্রেষ্ঠ, তাহাও শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছেন । **তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং—**তাঁহাতে (পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণে) অর্পিত হইয়াছে মন, বচন (বাক্য), ঐহিত (কার্যিক চেষ্টা), অর্থ এবং প্রাণ যাহার—যিনি সম্যকরূপে শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিই সর্বোতোভাবে যাহার কাম্য, তাঁই যাহার মন শ্রীকৃষ্ণের এবং তাঁহার নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির চিন্তাতে ও শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির চিন্তাতেই ব্যাপ্ত, শ্রীকৃষ্ণকথাবাতীত যাহার বাক্য অস্ত্র কোনও কথায় রত হয় না, শ্রীকৃষ্ণসেবার অমূল্য কার্য্যেই যিনি তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গকে নিয়োজিত রাখেন, যাহার অর্থ-সম্পত্তিও একমাত্র শ্রীকৃষ্ণসেবাতেই নিয়োজিত হয় এবং একমাত্র শ্রীকৃষ্ণসেবার নিমিত্তই যিনি প্রাণ ধারণ করিয়া থাকেন—যাহার প্রাণ-ধারণের অস্ত্র কোনও উদ্দেশ্যই নাই—সেই পরম ভক্ত যে ঋপচ—তিনি মূর্থ হইলেও, দ্বাদশ-গুণযুক্ত পণ্ডিত অথচ ভক্তিহীন ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । সামাজিক হিসাবে হয়তো ঋপচ অপেক্ষা ব্রাহ্মণের সম্মান বেশী ; সেই ব্রাহ্মণ যদি আবার ব্রাহ্মণোচিত দ্বাদশ গুণের অধিকারী হয়েন, তাহা হইলে সমাজে সাধারণ লোকের নিকটে তাঁহার হয়তো খুব বেশী সম্মান হইতে পারে—তিনি ভগবানে ভক্তিহীন হইলেও, সম্যকরূপে ভগবদ্বহির্মুখ হইলেও সমাজে হয়তো তাঁহার অনাদর হইবে না, শ্রেষ্ঠব্যক্তি বলিয়াই হয়তো তিনি সাধারণ লোকের নিকটে সম্মানিত হইতে পারেন । কিন্তু এই ক্ষোকে শ্রীপ্রহ্লাদ যে শ্রেষ্ঠত্বের কথা বলিয়াছেন, তাহার ভিত্তি সামাজিক সম্মান নহে—তাঁহার ভিত্তি হইয়াছে চিন্তের পবিত্রতা এবং অপরকে পবিত্র করিবার শক্তি । এই শক্তির ও পবিত্রতার উৎস হইল ভগবানে ভক্তি । ভক্তি যাহার আছে, সেই ঋপচও—যিনি সামাজিক হিসাবে অত্যন্ত হেয়, আভিজাত্যাভিমानी ব্যক্তিগণ অপবিত্র অম্পৃশ্য বলিয়াই যাহাকে মনে করেন, ভক্তিমান হইলে সেই ঋপচও—দ্বাদশগুণাশ্রিত ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ হয়েন, যদি সেই ব্রাহ্মণের ভক্তি না থাকে । কারণ, শ্রীপ্রহ্লাদ বলিতেছেন—ভক্তিমান ঋপচও স্বীয় ভক্তির প্রভাবে কেবল নিজেই পবিত্র হইয়াছেন, তাহা নহে ; তিনি স্বীয় কুলং—ঋপচ কুলকে, যে কুলে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই কুলকে পর্য্যন্ত পবিত্র করিতে পারেন । কিন্তু যিনি ভক্তিহীন, তাদৃশ **ভুরিমানঃ**—বংশমর্যাদার গর্বে, ব্রাহ্মণোচিত দ্বাদশগুণাদির গর্বে যিনি অত্যন্ত গর্বিত, তাদৃশ ব্রাহ্মণ স্বীয় কুলকে পবিত্র করিতে পারেন না ; স্বীয় কুলকে পবিত্র করাতো দূরের কথা, তিনি নিজেকেও পবিত্র করিতে পারেন না ; যেহেতু, যে ভক্তির প্রভাবে জীব পবিত্র হয়, অপরকেও পবিত্র করিতে পারে, সেই ভক্তি তাঁহার নাই । গৃহে লক্ষ-লক্ষ টাকার উপকরণ থাকিতে পারে, কিন্তু দীপের অভাবে তাহা অন্ধকারই থাকিয়া যাইবে, লক্ষ টাকার উপকরণ গৃহের অন্ধকার দূর করিতে পারিবে না ।

তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ ।

সর্বৈশ্বর্য ফল এই শাস্ত্র-নিরূপণ ॥ ৫৬

তথাহি হরিত্তিক্তিসুধোদয়ে (১৩২)—

অঙ্কোঃ ফলং স্বাদৃশদর্শনং হি

তথ্যঃ ফলং স্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ ।

জিহ্বাফলং স্বাদৃশকীর্তনং হি

সুদুর্লভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ৫

এত কহি কহে প্রভু শুন সনাতন ।

কৃষ্ণ বড় দয়াময় পতিত-পাবন ॥ ৫৭

মহা রৌরব হৈতে তোমা করিল উদ্ধার ।

কুপার সমুদ্র কৃষ্ণ গস্তীর অপার ॥ ৫৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অঙ্কোপরিতি । স্বাদৃশানাং কথঞ্চিদুদয়করণবতামপি দর্শনমেবাঙ্কোঃ ফলম্ । এবমজ্ঞদপি । যতঃ লোকে স্বর্গমর্ত্যপাতালে ভাগবতাঃ ভগবদ্ভক্তাঃ সুদুর্লভাঃ ভবন্তি । শ্লোকমালা ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভক্তির প্রভাবে ভক্ত যে অপরকেও পবিত্র করিতে পারেন, এই ৫৫-পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৬। সর্বৈশ্বর্য ফল—তোমাকে স্পর্শ করাই স্বর্গজিয়ের, তোমাকে দর্শন করাই চক্ষুর, তোমার গুণ গান করাই জিহ্বার, তোমার গুণমহিমা শ্রবণ করাই কর্ণের, তোমার গাত্র-গন্ধাদি গ্রহণই নাসিকার সার্থকতা । যেহেতু, তুমি ভক্ত । পরবর্তী শ্লোক এই পয়ারের প্রমাণ ।

শ্লো। ৫। অয়ম্ । স্বাদৃশদর্শনং (তোমার মতন লোকের দর্শন) হি (ই) অঙ্কোঃ (চক্ষুর) ফলং (ফল), স্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ (তোমার মতন লোকের গাত্রস্পর্শই) তথ্যঃ (দেহের) ফলং (ফল), স্বাদৃশকীর্তনং (তোমার মতন লোকের গুণাদিকীর্তন) হি (ই) জিহ্বাফলং (জিহ্বার ফল); হি (যেহেতু) লোকে (লোকমধ্যে) ভাগবতাঃ (ভগবদ্ভক্ত) সুদুর্লভাঃ (সুদুর্লভ) ।

অনুবাদ । পৃথিবী প্রহ্লাদকে বলিলেন—হে প্রহ্লাদ ! তোমার মতন লোকের (ভক্তের) দর্শনই চক্ষুর ফল (অর্থাৎ দর্শনেই চক্ষুর সার্থকতা), তোমার মতন ভক্তের গাত্রস্পর্শই দেহের ফল (গাত্রস্পর্শই দেহের সার্থকতা), তোমার মতন ভক্তের গুণাদি কীর্তনই জিহ্বার ফল (গুণাদিকীর্তনেই জিহ্বার সার্থকতা) ; যেহেতু জগতে ভগবদ্ভক্তরাই সুদুর্লভ । ৫

জগতে যাহা সুদুর্লভ—সহজে পাওয়া যায় না—তাহা যদি ইঞ্জিয়ের বিষয়ীভূত হয়, তাহা হইলেই ইঞ্জিয়ের চরম-সার্থকতা । ভগবদ্ভক্ত জগতে অতি দুর্লভ ; কারণ যে ভক্তির কৃপায় লোক ভক্ত হইতে পারে, সেই ভক্তিই সুদুর্লভ (ভ, র, সি, ১।১২২) ; ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহাদি যে পর্যন্ত চিন্তে থাকিবে, সেই পর্যন্ত ভক্তির কৃপা লাভ হইতে পারে না, ভক্তির কৃপাব্যতীতও কেহ প্রকৃত ভক্তপদবাচ্য হইতে পারে না ; কিন্তু ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাহার নাই, এরূপ লোক জগতে অতি বিরল ; তাই ভক্তও অতি দুর্লভ । এরূপ অবস্থায় যদি কখনও কোনও ভাগ্যে কোনও ভক্ত কাহারও ইঞ্জিয়-পথবর্তী হন, তাহা হইলেই তাহার ইঞ্জিয়ের সার্থকতা । পূর্ববর্তী ৫৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

পূর্ববর্তী ৫৬ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৭। কৃষ্ণকে কেন দয়াময় বলা হইল, তাহার কারণ পরবর্তী পয়ারে দ্রষ্টব্য ।

৫৮। রৌরব—এক রকম নরক ; ইহা অলস অঙ্গারে পরিপূর্ণ, দুই হাজার যোজন বিস্তৃত ; পানীকে এই নরকে চলাফেরা করিতে হয় । মহারৌরব—সংসাররূপ মহারৌরব ; সংসার-যন্ত্রণাকে রৌরবের যন্ত্রণার তুল্য মনে করিয়া সংসারকে মহারৌরব বলা হইয়াছে । অথবা, সংসারে থাকিয়া মায়ামোহে মুগ্ধ হইয়া জীব এমন সব কার্য

সনাতন কহে—কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ।
 আমার উদ্ধার-হেতু তোমার কৃপা মানি ॥ ৫৯
 ‘কেমনে ছুটিলা ?’ বলি প্রভু প্রশ্ন কৈল ।
 আত্মোপাস্ত সব কথা তেঁহো শুনাইল ॥ ৬০
 প্রভু কহে—তোমার দুই ভাই প্রয়াগে মিলিলা ।
 রূপ অমুপম দৌহে বৃন্দাবন গেলা ॥ ৬১
 তপন মিশ্রের আর চন্দ্রশেখরেরে ।
 প্রভু-আজ্ঞায় সনাতন মিলিলা দৌহারে ॥ ৬২
 তপনমিশ্র তাঁরে তবে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রভু কহে কোঁর করাহ, বাহ সনাতন । ॥ ৬৩
 চন্দ্রশেখরেরে প্রভু কহে বোলাইয়া ।

এই বেশ দূর কর, বাহ ইঁহা লৈয়া ॥ ৬৪
 ভদ্র করাইয়া তাঁরে গঙ্গাস্নান করাইল ।
 শেখর আনিয়া তাঁরে নূতন বস্ত্র দিল ॥ ৬৫
 সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার ।
 শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার ॥ ৬৬
 মধ্যাহ্ন করি প্রভু গেলা ভিক্ষা করিবারে ।
 সনাতনে লঞা গেলা তপনমিশ্র ঘরে ॥ ৬৭
 পাদপ্রক্ষালন করি ভিক্ষাতে বসিলা ।
 সনাতনে ভিক্ষা দেহ—মিশ্রেরে কহিলা ॥ ৬৮
 মিশ্র কহে—সনাতনের কিছু কৃত্য আছে ।
 তুমি ভিক্ষা কর, প্রসাদ তাঁরে দিব পাছে ৬৯

গৌর-কৃপা-তরলিঙ্গী নীকা ।

করে, যাহার ফলে তাহাকে রৌরব-নামক নরকে যজ্ঞণা ভোগ করিতে হয় ; একজ্ঞ সংসারকে (রৌরবের হেতু বলিয়া) মহারৌরব বলা হইল । অথবা, এহলে রৌরবশব্দে কারাগারও হইতে পারে ।

গম্ভীর অপার—রূপার সমুদ্র অতি গম্ভীর এবং অতি নিম্নত ; ইহার তল নাই, পার নাই ।

৫৯। প্রভুর কথা শুনিয়া সনাতন বলিলেন—“প্রভু, আমি কৃষ্ণকে জানি না, আমি জানি তোমাকে ; কৃষ্ণ আমাকে উদ্ধার করিয়াছেন কিনা বলিতে পারি না ; তবে তোমার কৃপাতেই যে আমি উদ্ধার পাইয়াছি, ইহাই আমি জানি ।”

উদ্ধার-হেতু—উদ্ধারের কারণ ।

৬০। কেমনে ছুটিল—কারাগার হইতে কিরূপে উদ্ধার পাইলেন ।

৬১। শ্রীরূপ ও শ্রীঅমুপমের সহিত প্রয়াগে যে প্রভুর সাক্ষাৎ হইয়াছিল, প্রভু সনাতনকে তাহা বলিলেন ।

৬৪। এই বেশ—সনাতনের গৌর-দাঁড়ি ও হেঁড়া মলিন বস্ত্রাদি ।

৬৫। ভদ্র করাইয়া—ক্ষৌরী করাইয়া । শেখর—চন্দ্রশেখর ।

৬৬। আনন্দ অপার—নূতন বস্ত্র গ্রহণে অসম্মতি দ্বারা সনাতনের বৈরাগ্য দেখিয়া প্রভু সন্তুষ্ট হইলেন । দাস-গোস্বামীকে প্রভু বলিয়াছিলেন—“ভাল না খাইবে আর না ভাল পরিবে । ৩, ৬২০৪৥” ভাল খাওয়ার, ভাল পরার অজ্ঞ ইচ্ছা থাকিলে, তাহাতেই চিত্তের আবেশ জন্মে, একজ্ঞ নিবেদন করিয়াছেন । ভালজন্মের সনাতনের আবেশ নাই দেখিয়া প্রভু আনন্দিত হইলেন ।

সনাতন স্বীয় জীর্ণ মলিন বস্ত্রই পরিয়া রহিলেন ।

৬৭। মধ্যাহ্ন করি—মধ্যাহ্নের স্নানাদি কৃত্য সমাধা করিয়া । ভিক্ষা—আহার । প্রভু তপনমিশ্রের গৃহেই আহার করিতেন ।

৬৯। কৃত্য—নিত্য কৃত্য কিছু বাকী আছে ; সে কাজ নির্বাহ করিয়া পরে প্রসাদ পাইবে । মনের উদ্বেগ এই :—প্রভুর সঙ্গে বসিলে, আহারের পূর্বে প্রভুর ভুক্তাবশেষ পাইবে না ; একজ্ঞই কৃত্য বাকী আছে বলিয়া সনাতনকে তখন বসিতে দিলেন না ; প্রভুর আহারের পরে, প্রভুর শেষপাত্র (ভুক্তাবশেষ) মিশ্র কৃপা করিয়া সনাতনকে দিবেন ।

ভিক্ষা করি মহাপ্রভু বিশ্রাম করিল ।
 মিশ্র প্রভুর শেষপাত্র সনাতনে দিল ॥ ৭০
 মিশ্র সনাতনে দিল নূতন বসন ।
 বস্ত্র নাহি নিল তেঁহো কৈল নিবেদন ॥ ৭১
 মোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন ।
 নিজ-পরিধান এক দেহ পুরাতন ॥ ৭২
 তবে মিশ্র পুরাতন এক ধৃতি দিল ।
 তেঁহো দুই বহির্বাস কোপীন করিল ॥ ৭৩
 মহারাত্রী দ্বিজে প্রভু মিলাইলা সনাতনে ।
 সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহা নিমন্ত্রণে— ॥ ৭৪
 সনাতন । তুমি যাবৎ কাশীতে রহিবে ।

তাবৎ আমার ঘরে ভিক্ষা যে করিবে ॥ ৭৫
 সনাতন কহে—আমি মাধুকরী করিব ।
 ব্রাহ্মণের ঘরে কেনে একত্র ভিক্ষা লব ? ৭৬
 সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ।
 ভোটকঞ্চলপানে প্রভু চাহে বারোবার ॥ ৭৭
 সনাতন জানিল—এই প্রভুরে না ভায় ।
 ভোট ত্যাগ করিবারে চিহ্নিল উপায় ॥ ৭৮
 এত চিন্তি গেলা গঙ্গায় মধ্যাহ্ন করিতে ।
 এক গোড়িয়া কাহ্না ধুঞা দিয়াছে শুকাইতে ॥ ৭৯
 তারে কহে—আরে ভাই । কর উপকারে ।
 এই ভোট লঞা এই কাঁথা দেহ মোরে ॥ ৮০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিত চীৎকার ।

৭০। শেষপাত্র—ভুক্তাবশেষ ।

৭২। নিজ-পরিধান—তোমার নিজের পরণের ; যাহা তুমি নিজে ব্যবহার করিয়াছ, এরূপ ।

৭৩। মিশ্রের দেওয়া পুরাতন কাপড় খানিকে চিরিয়া দুইখণ্ড করিলেন ; এক খণ্ড দ্বারা কোপীন ও অপর খণ্ড দ্বারা বহির্বাস করিলেন ।

৭৪। মহানিমন্ত্রণ—দীর্ঘকালের জ্ঞাত নিমন্ত্রণ ।

৭৬। ব্রাহ্মণের ঘরে—প্রত্যেক দিন আহার করিয়া ব্রাহ্মণকে উদ্বেগ দেওয়া এবং ব্রাহ্মণকে ক্ষতিগ্রস্ত করা সম্ভব নহে ভাবিয়া সনাতন একথা বলিলেন । ঘরে ঘরে অন্ন অন্ন করিয়া ভিক্ষা (মাধুকরী) করিয়া আনিলে কাহ্নাকেও উদ্বেগ দেওয়াও হইবে না, বিশেষতঃ অভিমানের শেষ যদি কিছু থাকে, তাহাও দূর হইবে—ইহা ভাবিয়াই তিনি মাধুকরীর কথা বলিলেন ।

মাধুকরী—মধুকর অর্থ ভ্রমর ; ভ্রমর ফুলের মধু খায় ; কিন্তু একটীমাত্র ফুল হইতেই তাহার প্রয়োজনীয় সমস্ত মধু সংগ্রহ করে না ; ভিন্ন ভিন্ন ফুল হইতে অন্ন অন্ন করিয়া মধু সংগ্রহ করে । এইরূপে মধুকরের তায়—বাঁহারা একই গৃহস্থের নিকট হইতে নিজেদের প্রয়োজনীয় সমস্ত আহাৰ্য্য গ্রহণ করেন না, পরন্তু অন্ন অন্ন করিয়া—গৃহস্থ অনায়াসে দু'এক মুষ্টি যাহা দিতে পারে, তাহাই—সংগ্রহ করিয়া ভ্রমরের জ্ঞাত জীবন ধারণ করেন, তাঁহাদের এইরূপ আচরণকে মাধুকরী (মধুকরের তায়) বৃত্তি বলে । অধিক পরিমাণ দাবী করিয়া কাহ্নাকেও উদ্বেগ দেওয়া মাধুকরী-বৃত্তি-বিরোধী ।

৭৭। ভোটকঞ্চল—সনাতনের ভোটকঞ্চল । প্রভু বরাবরই সনাতনের ভোটকঞ্চলের দিকে চাহিতে লাগিলেন ; সনাতনের বৈরাগ্যের সঙ্গে মূল্যবান ভোটকঞ্চল মানায় না, ইহাই পুনঃ পুনঃ দৃষ্টির অভিপ্রায় । বলা বাহুল্য, এই ভোটকঞ্চল সনাতন নিজে ইচ্ছা করিয়া আনেন নাই ; তিনি ছেঁড়া কাঁথাই সঙ্গে আনিয়াছিলেন ; তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকান্ত তাঁহাকে ছেঁড়া কাঁথা ছাড়াইয়া ভোটকঞ্চল দিয়াছিলেন (পূর্ববর্তী ৩৫-৪০ পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

৭৮। প্রভুরে না ভায়—প্রভুর পছন্দ হয় না । ভোটত্যাগ—ভোটকঞ্চল ত্যাগ ।

৭৯। মধ্যাহ্ন করিতে—মধ্যাহ্ন-স্নানাদি করিতে । গোড়িয়া—গোড় (বক) দেশবাসী কোনও নিমিত্তক ব্যক্তি ।

সেই কহে—হাস্ত কর প্রামাণিক হঞা ? ।
 বহুমূল্য ভোট দিবে কেনে কাঁথা লঞা ? ॥ ৮১
 তেঁহো কহে—হাস্ত নহে কহি সত্যবাণী ।
 ভোট লেহ তুমি দেহ মোরে কাঁথাখানি ॥ ৮২
 এত বলি কাঁথা লইল, ভোট তারে দিয়া ।
 গোসাঞির ঠাঞি আইল কাঁথা গলে দিয়া ॥ ৮৩
 প্রভু কহে—তোমার ভোটকঞ্চল কোথা গেল ।
 প্রভু পদে সব কথা গোসাঞি কহিল ॥ ৮৪
 প্রভু কহে—ইহা আমি করিয়াছি বিচার ।
 বিষয় ভোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥ ৮৫

সে কেনে রাখিবে তোমার শেষ বিষয়ভোগ ।
 রোগ খণ্ডি সঙ্কট না রাখে শেষ রোগ ॥ ৮৬
 তিন মুদ্রার ভোট গায়, মাধুকরী গ্রাস ।
 ধর্মহানি হয়, লোক করে উপহাস ॥ ৮৭
 গোসাঞি কহে—যে খণ্ডিল কুবিষয়-ভোগ ।
 তাঁর ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিষয়-রোগ ॥ ৮৮
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল ।
 তাঁর কৃপায় প্রসন্ন করিতে তাঁর শক্তি হৈল ॥ ৮৯
 পূর্বের যৈছে রায়-পাশ প্রভু প্রসন্ন কৈল ।
 তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তাঁরে উত্তর দিল ॥ ৯০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

৮১। সনাতন যখন গোড়ীয়ার নিকটে ভোটকঞ্চলের পরিবর্তে ছেঁড়া কাঁথা চাহিলেন, গোড়ীয়া তাহা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না ; তিনি মনে করিলেন—সনাতন তাঁহাকে ঠাট্টা করিতেছেন ; মূল্যবান ভোটকঞ্চলের পরিবর্তে কেহ যে ছেঁড়া কাঁথা চাহিতে পারে, তাহা কিরূপেই বা বিশ্বাস করা যায় ? হাস্ত—উপহাস ; ঠাট্টা ।
 প্রামাণিক—গণ্যমান্য ব্যক্তি ।

৮৪। সব কথা—কি জ্ঞাত এবং কিরূপে তিনি ভোটকঞ্চলের পরিবর্তে কাঁথা লইলেন, তৎসমস্ত কথা ।

৮৬। যিনি ভাল চিকিৎসক, তিনি যেমন কোনও রোগীর রোগ চিকিৎসা করিতে যাইয়া তাহাকে সম্যকরূপেই রোগমুক্ত করেন, রোগের কিঞ্চিৎ অবশেষও যেমন কখনও রাখেন না ; তদ্রূপ, শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া যখন তোমার বিষয় খণ্ডাইয়া দিয়াছেন, বিষয়-ভোগের শেষ চিহ্ন স্বরূপ ভোটকঞ্চলই বা তিনি আর তোমার জ্ঞাত রাখিবেন কেন ?

ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর সংস্পর্শে চিত্তে ভোগবাসনা জাগ্রত হওয়ার আশঙ্কা আছে বলিয়াই শ্রীপাদ সনাতনের মঙ্গলকামী প্রভু তাঁহার ভোটকঞ্চল পছন্দ করেন নাই । শ্রীপাদ সনাতন ইন্দ্রিয়-ভোগ্য সমস্ত বস্তুই মলবৎ ত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন, পৃথিবীতে তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকান্তই তাঁহাকে একখানি ভোটকঞ্চল দিয়াছিলেন ; এই কঞ্চলব্যতীত অপর কোনও ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু তাঁহার নিকট ছিল না বলিয়াই কঞ্চলকে “শেষ বিষয়” বলা হইয়াছে ।

সঙ্কট—উত্তম বৈদ্য (চিকিৎসক) । শেষ রোগ—রোগের অবশেষ ।

৮৭। যিনি মাধুকরী মাগিয়া খায়েন, তিনি যদি তিন টাকা মূল্যের ভোটকঞ্চল গায়ে দেন, তাহা হইলে লোকেও তাহাকে ঠাট্টা করিবে এবং তাঁহার বৈরাগ্য-ধর্মেরও হানি হইবে । ধর্মহানি—বৈরাগ্য-ধর্মের হানি ।

৮৮। গোসাঞি কহে—প্রভুর কথা শুনিয়া সনাতন গোস্বামী বলিলেন ।

প্রভু সনাতনকে বলিয়াছিলেন—“কৃষ্ণই তোমার বিষয় খণ্ডাইয়াছেন- (৮৫ পয়ার) ।” সনাতন এই পয়ারে যাহা বলিলেন, তাহার অভিপ্রায় এই যে—কৃষ্ণ নহেন, প্রভুই তাঁহার বিষয় খণ্ডাইয়াছেন ।

৮৯। ভগবৎ-কৃপা ন্যূন হইলে তৎ-নিরূপণ তো দূরের কথা, তৎ-বিষয়ক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেও জীবের সামর্থ্য হয় না, ইহাই এই পয়ারের মর্ম্ম । প্রশ্ন করিতে—তৎ-বিষয়ক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে ।

৯০। পূর্বের—দক্ষিণদেশে ভ্রমণকালে গোদাবরী-তীরে অবস্থান-সময়ে । রায়-পাশ—রায়রামানন্দের নিকটে । তাঁর শক্ত্যে—প্রভুর শক্তিতে ; প্রভুর কৃপায় ।

ইহাঁ প্রভুর শস্ত্রে প্রহ্ন করে সনাতন ।

আপনে মহাপ্রভু করে তৎ-নিরূপণ ॥ ১১

তথাহি—

কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্য্যৈবভক্তিরসাশ্রয়ম্ ।

তৎ সনাতনায়েশঃ কৃপয়োপদিশে সঃ ॥ ৬ ॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

দৈন্ত্র্য বিনতি করে দস্তে তৃণ লঞা— ॥ ১২

নীচজাতি নীচসঙ্গী পাকিত অধম ।

কুবিষয়-কূপে পড়ি গোড়াইনু জনম ॥ ১৩

আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।

গ্রাম্য-ব্যবহারে পণ্ডিত, তাহি সত্য মানি ॥ ১৪

কৃপা করি যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার ।

আপন কৃপাতে কহ 'কর্তব্য আমার ॥ ১৫

কে আমি, কেনে আমার জারে তাপত্রয় ? ।

ইহা নাহি জানি আমি—কেমনে হিত হয় ? ॥ ১৬

শ্লোকের সংকৃত টীকা

সঃ ঈশঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ সনাতনায়ৈতি তুংগভাদি চতুর্থী সনাতনং জ্ঞাপয়িতুং বোধয়িতুং কৃষ্ণ-স্বরূপাদিকাশ্রয়ং তৎসং কৃপয়া উপদিশে উপদিষ্টবান্ অথবা নিমিত্তচতুর্থী সনাতনং নিমিত্তং কৃপা অস্থান্ উপদিষ্টবান্ । তত্র স্বরূপং পরমানন্দঃ, মাধুর্য্যং অসমোক্ততয়া সর্বমনোহরং স্বাভাবিক-রূপ-গুণ-লীলাদি-সৌষ্টব্যম্, ঐশ্বর্য্যং অসমোক্তানন্ত-স্বাভাবিক-প্রভৃতা, ভক্তিরসশ্চ এতেষাং আশ্রয়ং তৎসং তান্ আশ্রিতবত্ত্বমিত্যর্থঃ । শ্লোকমালা । ৬

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

১১। ইহাঁ—এই স্থানে ; কাশীতে ।

শ্লো। ৬। অর্থঃ । সঃ (সেই) ঈশঃ (ঈশ্বর—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) কৃপয়া (কৃপা করিয়া) সনাতনায় (সনাতনকে) কৃষ্ণ-স্বরূপমাধুর্য্যৈবভক্তিরসাশ্রয়ং (শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য, ভক্তিরস—এসমস্তের আশ্রয়-স্বরূপ) তৎসং (তৎ) উপদিশে (উপদেশ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । সেই ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপা করিয়া শ্রীপাদ সনাতনকে (অথবা সনাতকে উপলক্ষ্য করিয়া সর্বসাধারণকে) শ্রীকৃষ্ণের—স্বরূপ, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য, ভক্তিরস—এসমস্ত বিষয়ক তৎ উপদেশ করিলেন । ৬

স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণ যে স্বরূপে পরমানন্দ, সেই তৎ । মাধুর্য্য—শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক রূপের এবং তাঁহার গুণ-লীলাদির অসমোক্ত মনোহারিত্ব । ঐশ্বর্য্য—শ্রীকৃষ্ণের অসমোক্ত এবং অনন্ত স্বাভাবিক প্রভৃতা । ভক্তিরস—কৃষ্ণভক্তির অপূর্ণ আবাদন-চমৎকারিতা ।

১৩-১৪। এই দুই পয়ার সনাতনের ঠৈছোক্তি । কুবিষয়-কূপে—অসবিষয়রূপ কূপে ; তুচ্ছ ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর বাসনায় । গোড়াইনু—অতিবাহিত করিলাম । গ্রাম্য ব্যবহারে—বৈষয়িক ব্যাপারে । তাহি—বৈষয়িক ব্যাপারকেই ; ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুকেই ।

১৫। কর্তব্য আমার—সংসার-বন্ধন হইতে উদ্ধারের নিমিত্ত আমার কি কর্তব্য, তাহা বল । জীবের অভিধেয় কি, তদ্বিষয়ে প্রশ্ন করিলেন ।

১৬। সনাতন গোষ্ঠাস্বামী প্রশ্ন করিলেন ; (১) আমি কে ? (২) তাপত্রয় আমাকে জারে কেন ? (৩) কিরূপে আমার হিত হয় ? আমার কি কর্তব্য ?

কে আমি—আমি (জীব) স্বরূপতঃ কে ? আমার এই দেহটাই আমি ? না এই দেহের অতিরিক্ত জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিবিশিষ্ট অপর কোনও বস্তু আমি ? জীবের স্বরূপ কি ? দেহের সঙ্গে মন ও অপর ইন্দ্রিয়াদি সংশ্লিষ্ট আছে, মনই অপর ইন্দ্রিয়গুলিকে চালাইতেছে ; মনের জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি আছে বলিয়া আমার ধারণা জন্মে । মন কিছু ইচ্ছা করিলে জ্ঞানশক্তিবাহী সেই ইচ্ছা পূরণের উপায় স্থির করিয়া অপর ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা সেই উপায় কার্য্যে পরিণত করে । এখন আমার সন্দেহ আসে, শুধু দেহটাই আমি, না ইন্দ্রিয়াদিসম্বন্ধিত মনই আমি ?

গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী টীকা ।

দেহই যদি আমি হই, তাহা হইলে কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি (মনের বৃত্তি) হইতে উদ্ভূত তাপ আমার দেহকে কষ্ট দেয় কেন ? আর যদি ইন্দ্রিয়সমন্বিত মনই আমি হই, তবে বায়ু-পিত্তাদি (দেহের বিকার)-জনিত রোগাদি আমার মনকে পীড়া দেয় কেন ? দেহ-মন ব্যতীত অপর কোনও বস্তু যদি আমি হই, তবে রোগাদি বা কাম-ক্রোধাদি, দেহের ও মনের তাপ আমাকে কষ্ট দেয় কেন ?

জারে—জর্জরিত করে, দুঃখ দেয় ।

তাপত্রয়—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই তিন রকম তাপ । আধ্যাত্মিক তাপ শারীরিক ও মানসিক ভেদে দুই রকমের । বাতপিত্ত-ক্লেম্মার বৈষম্য-জনিত রোগাদি শারীরিক তাপ ; আর কামক্রোধলোভ যোহাদিজনিত তাপ মানসিক তাপ । মায়ুষ, পশু, পক্ষী, পিশাচাদি ও সরিসৃপাদি হইতে যে তাপ (দুঃখ) জন্মে, তাহা আধিভৌতিক তাপ । শীতোষ্ণবাতবর্ষাবিহ্বাদিজনিত তাপকে আধিদৈবিক তাপ বলে ।

এস্থলে যে তিনটি প্রশ্ন করা হইল, পণ্ডিতকুল-শিরোমণি শ্রীপাদ সনাতন যে তাহাদের উত্তর জানিতেন না, তাহা নহে । তথাপি যে তিনি প্রভুর নিকটে এই প্রশ্নগুলি উত্থাপিত করিলেন, তাহার হেতু শ্রীমন্মহাপ্রভুই পরবর্তী ২১২০১১ পয়াের ব্যক্ত করিয়াছেন । আরও একটি হেতু আছে বলিয়া মনে হয় ; তাহা এই :—জগতের জীবের মঙ্গলের জন্ত শ্রীপাদ সনাতনের দ্বারা কতকগুলি তত্ত্ব প্রকাশ করাইবার জন্ত প্রভুর ইচ্ছা হওয়ায় এবং সেই সমস্ত তত্ত্ব-সম্বন্ধে প্রভুর অভিমতও শ্রীপাদ সনাতনের নিকটে প্রকাশ করিবার জন্ত প্রভুর ইচ্ছা হওয়ায় তিনিই শ্রীপাদ সনাতনের চিন্তে প্রেরণা দিয়া তাঁহার মুখ হইতে কয়েকটি প্রশ্ন বাহির করাইলেন এবং এই প্রশ্নগুলির উত্তর দান প্রসঙ্গে প্রভু স্বীয় অভিমত প্রকাশ করিলেন ।

উক্ত তিনটি প্রশ্নের যে উত্তর প্রভু দিয়াছেন, স্বত্বাকারে তাহা এই :—

“কে আমি”-প্রশ্নের উত্তর :—“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস । কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥ স্বর্ঘ্যংশ-কিরণ যৈছে অগ্নিজালাচয় । ২১২০১০১-২ ॥”

“আমারে কেন জারে তাপত্রয়”-প্রশ্নের উত্তর :—“কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব—অনাদি বহির্গুণ । অতএব মায়্যারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥ কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায় । দণ্ডজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥ ২১২০১০৬-৫ ॥”

“কেমনে হিত হয়”-প্রশ্নের উত্তর :—“সাধু-শাস্ত্র-কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় । সেই জীব নিস্তরে, মায়্য তাহারে ছাড়য় ॥ ২১২০১০৬ ॥”

“কেমনে হিত হয়”-প্রশ্নের উত্তরে বলা হইল—কৃষ্ণোন্মুখ হইলেই জীব মায়্যার কবল হইতে উদ্ধার পাইতে পারে, তার ত্রিতাপ-জালা দূরীভূত হইতে পারে । কিন্তু কি উপায়ে জীবের কৃষ্ণোন্মুখতা স্ফুরিত হইতে পারে, তদ্বদ্বন্দ্ব জীবের “কি কর্তব্য” — এই আনুমানিক প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে—“তাতে কৃষ্ণ ভজে করে গুরুর সেবন । মায়্যাজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ ২১২০১০৮ ॥”

দ্বিতীয় প্রশ্নের আলোকে তৃতীয় প্রশ্নের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে মনে হইতে পারে—ত্রিতাপ-জালা দূরীভূত হইলেই, মায়্যাপাশ ছিন্ন হইয়া গেলেই, জীবের হিত হইয়া গেল । কিন্তু তৃতীয় প্রশ্নের আনুমানিক প্রশ্নের উত্তরে প্রভু বাহ্য বলিলেন, তাহা হইতে বুঝা যায়,—মায়্যাপাশ হইতে অব্যাহতি লাভই জীবের একমাত্র হিত বা মঙ্গল নয় ; কৃষ্ণ-চরণ-প্রাপ্তি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সেবাপ্রাপ্তিতেই জীবের পরমতম কল্যাণের পর্য্যবসান । জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস বলিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবাতেই তাহার স্বরূপগত ধর্ম্মের পর্য্যবসান, শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তিতেই জীব তাহার স্বরূপগত ধর্ম্মে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে এবং স্বরূপগত ধর্ম্মে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারাই তাহার চরমতম মঙ্গল । যে পর্য্যন্ত স্বরূপগত ধর্ম্মে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে না পারে, সে পর্য্যন্তই জীবের ধর্ম্ম-বিপর্য্যয়বশতঃ দুর্গতি—ত্রিতাপ-জালা । স্বরূপগত ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলে ত্রিতাপ-জালা আপনা হইতেই দূরীভূত হইয়া যাইবে । স্বর্ঘ্যোদয়ে

সাধ্য সাধনতত্ত্ব পুছিতে না জানি ।
কৃপা করি সব তত্ত্ব কহত আপনি ॥ ৯৭
প্রভু কহে—কৃষ্ণকৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় ।
সব তত্ত্ব জান, তোমার নাহি তাপত্রয় ॥ ৯৮
কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি—জান তত্ত্বভাব ।

জানি দার্ঢ্য-লাগি পুছে—সাধুর স্বভাব ॥ ৯৯
তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলহর্যাম্ (৪৭)—
অচিরাদেব সর্কার্থঃ সিধ্যতোযামভীষিতঃ ।
সদ্ব্যস্তাববোধায় যেবাং নির্ঝঙ্কিনী মতিঃ ॥ ৭

রোকেয় সংকৃত টীকা ।

সদ্ব্যস্ত ভগবদারাধনাদিধর্ম্যস্ত অববোধায় জ্ঞাতুম । শ্লোকমালা । ৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যেমন অন্ধকার দূরীভূত হয়, তজ্ঞপ । বিষয়টী আরও একভাবে বিবেচনা করা যায় । সুখ-স্বরূপ, রস-স্বরূপ, পরতত্ত্ব-বস্ত্ত শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিত্য অবিলোম সঙ্ঘর্ষে আবদ্ধ বলিয়া এবং সেই সুখ-স্বরূপেরই নিত্যদাস বলিয়া জীবের মধ্যে সেই সুখস্বরূপের প্রাপ্তির জন্ম—সুখ-প্রাপ্তির জন্ম একটি চিরন্তনী বাসনা আছে (১।১।৪-শ্লোক-ব্যাখ্যায় হরি-শব্দের অর্থালোচনা দ্রষ্টব্য) । কিন্তু মায়াবদ্ধ জীব অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণ-বহির্মুখ বলিয়া, সুখঘন-স্বরূপের দিকে পেছন কিরিয়া আছে বলিয়া, সুখের বিপরীত বস্ত্ত দুঃখের বা ত্রিতাপ-জ্বালার সহিতই তাহার সাম্মুখ্য । যতদিন কৃষ্ণবহির্মুখতা থাকিবে, ততদিনই ত্রিতাপ-জ্বালার সাম্মুখ্য থাকিবে, ততদিনই তাহার স্বরূপগত ধর্ম্মেরও বিপর্যয় থাকিবে । কোনও ভাগ্যে যদি কৃষ্ণোন্মুখতা জন্মে, তখনই জীব স্বীয় স্বরূপগত ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে এবং সুখস্বরূপের, রসস্বরূপের সাম্মুখ্যশতঃ তখনই তাহার চিরন্তনী সুখবাসনার চরমাতৃপ্তি লাভ হইতে পারিবে, আনন্দস্বরূপকে পাইয়া তখনই জীব আনন্দী হইতে পারিবে । ঋতিও একথাই বলিয়াছেন—রসং হেবায়ং লক্শ্য়ানন্দী ভবতি । তখনই তাহার পরম-মঙ্গলের অভ্যুদয় এবং সর্বদুঃখের অবসান ।

শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামীর প্রশ্নের যে সূত্রাকার উত্তর উপরে উদ্ধৃত হইল, শ্রীমন্মহাপ্রভু দুই মাস পর্যন্ত তাহার বিবৃতি দিয়াছেন । শ্রীগ্রন্থের মধ্যলীলার ২০।২১।২২।২৩—এই চারিটি পরিচ্ছেদে এই উত্তরেরই বিশেষ আলোচনা সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

৯৭। সাধ্য-সাধনতত্ত্ব—সাধ্যতত্ত্ব ও সাধনতত্ত্ব । লোকে যাহা পাইতে চায়, সেই লক্ষ্য বস্ত্তকে বলে সাধ্য বস্ত্ত ; আর যে উপায়ে তাহা পাওয়া যায়, তাহাকে বলে সাধন । পুছিতে—জিজ্ঞাসা করিতে । কোনও কোনও গ্রন্থে এই পয়ারের পরে এইরূপ অতিরিক্ত পাঠ আছে—“তঁার দৈত্ব গুনি প্রভুর আনন্দিত মন । কহিতে লাগিলা তাঁরে করি আলিঙ্গন ॥”

৯৮-৯৯ । প্রভু বলিলেন—“সনাতন ! তোমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণ কৃপা ; যাহার প্রতি কৃষ্ণের পূর্ণ কৃপা থাকে, তাহার অজ্ঞাত কিছু থাকিতে পারে না, তাহার তাপত্রয়ও থাকিতে পারে না । তাই সাধ্য-সাধন তত্ত্বাদি সমস্তই তুমি জান, ত্রিতাপের জ্বালাও তোমার নাই । তথাপি যে তুমি আমাকে প্রশ্ন করিতেছ, তাহার কারণ এই যে, তুমি সাধু ; সাধুদিগের স্বভাবই এই যে, সমস্ত বিষয় তাঁহাদের জানা থাকিলেও দার্ঢ্যলাগি—দৃঢ়তার জন্ম—জ্ঞাত-বিষয়ের দৃঢ়তা সম্পাদনের উদ্দেশ্যে তাঁহারা জ্ঞাতবিষয় সঙ্ঘর্ষেও পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া থাকেন । তাঁহারা যাহা জানেন, তাহাই ঠিক কিনা—ইহা নিশ্চয় করিবার উদ্দেশ্যেই তাঁহাদের জিজ্ঞাসা” । প্রকৃত তত্ত্বসঙ্ঘর্ষে নিতুল জ্ঞান লাভ করার আগ্রহ হইতেই তাঁহাদের এইরূপ জিজ্ঞাসার উদয় হয় ; বস্ত্ততঃ তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত যাহাদের অত্যন্ত আগ্রহ থাকে, তাঁহারা শীঘ্রই তাঁহাদের অভিলষিত বস্ত্ত পাইতে পারেন । এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৭। অশ্বয় । সদ্ব্যস্ত (ভাগবত-ধর্ম্মের নিগূঢ়-তত্ত্বের) অববোধায় (জ্ঞানলাভের নিমিত্ত) যেবাং

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে ।

ক্রমে সব তত্ত্ব শুন, কহিয়ে তোমাতে ॥ ১০০

জীবের স্বরূপ হয়—কৃষ্ণের নিত্যদাস— ।

কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি—ভেদাভেদ প্রকাশ ॥ ১০১

গৌর-কৃপা-ভরজিই টাকা ।

(ষাঁহাদের) নির্বন্ধিনী (আগ্রহশালিনী) মতিঃ (বুদ্ধিঃ) তেষাং (তাঁহাদের) অভীষিতঃ (অভীষ্ট) সর্কারঃ (সকল বিষয়) অচিরাৎ এব (অবিলম্বেই) সিদ্ধতি (সিদ্ধ হয়) ।

অনুবাদ । ভাগবত-ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব জানিবার জন্য ষাঁহাদের মতি অতিশয় আগ্রহশালিনী, তাঁহাদের অভিলষিত সকল বিষয়ই অবিলম্বে সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৬

১০০ । **ভক্তি প্রবর্তাইতে**—ভক্তিদ্বারা প্রবর্তিত করিতে । প্রভু বলিলেন—“সনাতন ! তোমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যথেষ্ট কৃপা আছে ; তাহার ফলে, জগতে ভক্তিদ্বারা প্রবর্তিত করিবার যোগ্যতা সম্যক্রূপেই তোমাতে আছে ; আমি ক্রমে সমস্ত তত্ত্বই তোমাকে খুলিয়া বলিতেছি । তুমি মনোযোগ দিয়া শুন ।”

সনাতন-গোস্বামীর দ্বারা যে প্রভু জগতে ভক্তিশাস্ত্র প্রচার করাইবেন এবং তদ্বারাই ভক্তিদ্বারা প্রবর্তিত করাইবেন, এই প্যারে প্রভুর তদনুরূপ সঙ্কল্পের ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে ।

১০১ । এই প্যারে “কে আমি” এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন । জীবের স্বরূপ কি ? দেহ জীব নহে । রামদাস যেন একজন মানুষের নাম । রামদাস যখন মরিয়া যায়, তখন তাহার স্থল দেহটা পড়িয়াই থাকে ; তথাপি লোকে বলে রামদাস নাই—রামদাস চলিয়া গিয়াছে । যে দেহটা পড়িয়া থাকে, তাকে কেহ রামদাস বলে না ; তাহাকে রামদাস বলিয়া মনে করে না ; যদি তাহা করিত, তাহা হইলে রামদাসের আত্মীয়-স্বজনদের আর শোক করিতনা, তাহার দেহটাকে পূর্ববৎ আদর-বস্ত্র করিয়া ঘরে রাখিত । ইহাতে বুঝা যায়, যে জীবটাকে লোকে রামদাস বলিত, সে চলিয়া গিয়াছে, তাহার দেহটা পড়িয়া আছে ; দেহটা রামদাস নহে ; দেহ জীব নহে । অত্যাচারেও ইহা বুঝিতে চেষ্টা করা যায় । কর্মফলানুসারে একই জীব নানা যোনি ভ্রমণ করিয়া থাকে ; এই রামদাস নামক মানুষটাই হয়ত পূর্ব পূর্ব জন্মে তৃণ, গুল্ম, কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী ইত্যাদি যোনি ভ্রমণ করিয়া শেষকালে মানুষ হইয়াছে । একই জীব ভিন্ন ভিন্ন জন্মে ভিন্ন ভিন্ন দেহে ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে । কোনও সময়ে তৃণ, কোনও সময়ে কীট, কোনও সময়ে পশু বা পাখী, কোনও সময়ে বা মানুষ নামে পরিচিত হইয়াছে । তৃণ, গুল্ম, পশু, পক্ষী আদি ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত । একই বস্তু ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণবিশিষ্ট হইতে পারে না—যে মানুষ, সে যে অবস্থাতেই থাকুক না কেন, ধনী হউক, দরিদ্র হউক, মূর্থ হউক, বিদ্বান্ হউক, তাহার সাধারণ দৈহিক লক্ষণ একরূপই থাকিবে । কোনও সময়েই তাহার ছুটি পায়ের স্থানে তিনটি বা চারিটি পা হইবে না । কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন যোনিতে একই জীবকে কখনও গাছের মত, কোনও সময়ে হাতীর মত, কোনও সময়ে বা মানুষের মত দেখায় । ইহাতে বুঝা যায়—গাছ, হাতী বা মানুষের দেহটা সেই জীব নহে—জীব ঐ ঐ দেহকে আশ্রয় করিয়াছে বলিয়া ঐ নামে পরিচিত হইয়াছে । তাহা হইলে “জীব” দেহাতিরিক্ত অপর একটি বস্তু । এখন আবার প্রশ্ন হইতে পারে, যে বস্তুটা দেহ হইতে বাহির হইয়া গেলে দেহটাকে মৃত বলা হয়, সেই বস্তুটাই জীব হউক ? তাহাও নহে । জীব একটি সূক্ষ্মদেহকে আশ্রয় করিয়া স্থল দেহটা ত্যাগ করে । এই সূক্ষ্ম দেহটা লোকে দেখিতে পায় না । এই দেহটীর উদ্দেশ্যেই পারলৌকিক ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান । এইদেহটীও জীব নহে । কারণ, শাস্ত্র বলেন, মহাপ্রলয়ে যখন প্রাকৃত ঐক্যে ধ্বংস হইয়া যায়, তখন স্থল এবং সূক্ষ্মদেহও ধ্বংস হইয়া যায়, কিন্তু জীব ধ্বংস হয় না, কর্মফলকে অবলম্বন করিয়া জীব তখন কারণসমূহে অবস্থান করে । স্থলদেহের তায় সূক্ষ্মদেহও প্রাকৃত । স্থল ও সূক্ষ্ম দেহ ধ্বংস হইয়া গেলেও যখন জীব থাকে, তখন বুঝা যায়, সূক্ষ্ম দেহও জীব নহে ; জীব স্থল ও সূক্ষ্মদেহের অতীত একটি বস্তু । মন ও ইন্দ্রিয়াদিও প্রাকৃত বস্তু, প্রকৃতি হইতে তাহাদের জন্ম, মহাপ্রলয়ে ইহাদেরও ধ্বংস হয় । তাতে বুঝা যায়—মন বা ইন্দ্রিয়াদিও জীব নহে । ইন্দ্রিয়-বিশিষ্ট (স্থল বা সূক্ষ্ম) দেহও জীব নহে ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

তবে জীব কে ? তৃণ, গুহ্ম, কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী বা মানুষকে আমরা জীবিত বলি তখন—যখন তাহাদের দেহে চেতনা থাকে; দেহটী যখন চেতনাহীন হয়, তখন তাহাকে মৃত বলা হয়; সেই দেহে যেই জীব ছিল, তখন আর সেই জীব ঐ দেহে নাই, ইহাই বলা হয়। তাহা হইলে বুঝা যায়, জীবের সঙ্গে চেতনা—চেতনের একটা নিত্য অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে। জীবের সহিত স্বরূপতঃ জড়ের যে সেরূপ কোনও সম্বন্ধ নাই, তাহা উপরের আলোচনা হইতেই বুঝা যায়। জড়রূপা প্রকৃতির সংশ্বে উৎপন্ন মন ও ইন্দ্রিয়াদি এবং হৃদয় ও স্থূল দেহ জড়; মহাপ্রলয়ে যখন এসমস্ত ধ্বংস-প্রাপ্ত হয়, আর তখনও যখন জীব কারণসমূহে (যে স্থানে জড়রূপা প্রকৃতি আসিতে পারে না) থাকে, তখন স্পষ্টই বুঝা যায়, জীবের মধ্যে জড়ের কোনও অংশ নাই। চিং (চেতনা) ও জড় এই দুই রকম বস্তু ব্যতীত অপর কোনও বস্তুর অস্তিত্বও দেখা যায় না। জীবের যখন জড়ের অংশ নাই, আর জীবের সঙ্গে যখন চেতনা বা চিং এর একটা নিত্য, অচ্ছেদ্য সম্বন্ধও দেখা যায়, তখন স্বীকার করিতেই হইবে জীব চিং-বস্তুই—অপর কিছু নহে। এক দেহস্থিত জীবের দেহত্যাগে যখন অল্প দেহস্থিত জীবের দেহত্যাগ হয় না, তখন ইহাও বুঝা যায় যে, ভিন্ন ভিন্ন দেহাশ্রয়ী জীব, পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন; যেন ইহার ভিন্ন ভিন্ন খণ্ড; কিন্তু চিং-বস্তু মাত্র একটি—সেই অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব, সেই সর্বব্যাপক-বিভুচিং পরম ব্রহ্ম ব্যতীত অপর কোনও চিং-বস্তুই নাই। তাহা হইলে জীব, সেই অখণ্ড চিদ্বস্তুরই ক্ষুদ্রখণ্ড। সেই বিভুচিং পরম-ব্রহ্মেরই অতি ক্ষুদ্র অংশ।

জীব বা জীবাত্মা আমাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু নহে; তাই তাহার স্বরূপ সম্বন্ধে আমাদের কোনও প্রত্যক্ষ জ্ঞান নাই। পূর্বে বাহ্য বলা হইল, তাহাও কেবল যুক্তি বা অহুমান মাত্র। জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে একমাত্র প্রমাণ শাস্ত্রবাক্য। শ্রীমন্মহাশূর কথায় সেই শাস্ত্র-প্রমাণই অভিব্যক্ত হইয়াছে।

এই পয়ারে জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রভু বাহ্য বলিলেন, তাহা হইতেছে এই—(১) জীব হইল শ্রীকৃষ্ণের শক্তি, (২) এই জীবশক্তি হইল শ্রীকৃষ্ণের তটস্থা শক্তি, (৩) শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীবের সম্বন্ধ হইল ভেদাভেদ সম্বন্ধ। এই কয়টি হইল জীবের স্বরূপ-লক্ষণ। (৪) জীব হইল স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। ইহা হইল জীবের তটস্থ লক্ষণ। পরবর্তী ২১২০।১০২ পয়ারে জীবের আয়তন সম্বন্ধেও একটা কথা বলা হইয়াছে। জীব হইতেছে স্বরূপে অণু-অতি হৃদয়।

জীব যে শ্রীকৃষ্ণের শক্তি, তাহা পরবর্তী “বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা” ইত্যাদি বিষ্ণুপুৰাণের শ্লোকে দেখান হইয়াছে। পরবর্তী “অপরেয়মিতত্ত্বত্বাম্” ইত্যাদি গীতা-শ্লোকেও বলা হইয়াছে—জীব, শ্রীকৃষ্ণের শক্তি এবং ইহাও বলা হইয়াছে যে এই শক্তি চিহ্নপা। বিশেষ আলোচনা ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব” প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

কিন্তু এই চিহ্নপা জীবশক্তিকে তটস্থা কেন বলা হয়। তটস্থা-শব্দের অর্থ মধ্যবর্তিনী। জীবশক্তিকে মধ্য-বর্তিনী শক্তি কেন বলা হয়? উত্তরঃ—শ্রীকৃষ্ণের তিনটি প্রধান শক্তি—চিহ্নক্তি, জীবশক্তি, আর মায়াজক্তি (২১২০।১০৩)। এই তিনটিই পৃথক পৃথক তিনটি শক্তি, কোনওটিই অপর কোনওটির অন্তর্ভুক্ত নয়। চিহ্নক্তির অপর নাম স্বরূপ-শক্তি, ইহা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপে (এবং তাঁহার লীলার সংশ্বেই) বর্তমান থাকে; ইহাকে অন্তরঙ্গ শক্তিও বলে; ইহা চিদ্রায়ী; আর মায়াজক্তি হইল জড়-শক্তি, চিহ্নপা নহে; ভগবানের স্বরূপে বা লীলাস্থল ধামাদিতে মায়াজক্তির প্রবেশ নাই; প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডেই ইহার কার্যস্থল; তাই ইহাকে বহিরঙ্গ শক্তিও বলে। জীবশক্তি স্বরূপশক্তির অন্তর্ভুক্তও নয়, মায়াজক্তির অন্তর্ভুক্তও নয় বলিয়া ইহাকে তটস্থা শক্তি বলে। “তটস্থত্বঞ্চ উভয়-কোটাং প্রবেশাং ॥ পরমাত্মসম্বর্ভঃ। ৩৭ ॥” প্রশ্ন হইতে পারে—তিনটি শক্তিই যখন পৃথক পৃথক শক্তি, সুতরাং কোনও একটা যখন স্বরূপতঃ অল্প দুইটির অন্তর্ভুক্ত নহে, তখন অপর দুইটি শক্তির কোনওটিকে তটস্থা না বলিয়া কেবল জীবশক্তিকেই তটস্থা (বা অপর দুইশক্তির মধ্যবর্তিনী)

গৌর-রূপা-ভয়দ্বিধী টাকা ।

বলা হইল কেন ? উত্তর—স্বরূপের দিক হইতেও জীবশক্তিকে অপর দুইটি শক্তির মধ্যবর্তিনী বলা যায় । মায়ামায়াশক্তি হইল জড় ; আর জীবশক্তি হইল চিহ্নপা—সুতরাং মায়ামায়াশক্তি হইতে শ্রেষ্ঠা (গীতা ৭।৫) । আবার, স্বরূপ-শক্তি হইল চিন্ময়ী-শক্তি ; জীব-শক্তিও চিহ্নপা ; সুতরাং চিহ্নপা-রূপে স্বরূপ-শক্তি এবং জীবশক্তি একই জাতীয় : সুতরাং তাহাদের স্থান পাশাপাশি ; মায়ামায়াশক্তি তাহাদের নিকট হইতে দূরে থাকিবে—জড়রূপা বলিয়া । স্বরূপ-শক্তি এবং জীবশক্তি এতদূতয়ের স্থান পাশাপাশি হইলেও জীবশক্তি হইতে স্বরূপ-শক্তি পরম শ্রেষ্ঠা ; যেহেতু, স্বরূপ-শক্তি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপে নিত্য অবস্থান করে, জীবশক্তি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপে থাকে না । তাই জীবশক্তির স্থান হইবে স্বরূপ-শক্তির পরে এবং জড়রূপা মায়ামায়াশক্তির স্থান তাহারও পরে ; কাজেই জীবশক্তির স্থান হইল—স্বরূপ-শক্তি ও মায়ামায়াশক্তির মধ্যস্থলে, অর্থাৎ জীবশক্তি হইল তটস্থা, অপর দুই শক্তির মধ্যবর্তিনী । জীবশক্তির স্থান স্বরূপ-শক্তির পরে হওয়ার আরও একটা হেতু আছে । জীবশক্তি মায়ামায়াশক্তির অন্তর্ভুক্ত না হইলেও মায়ামায়াশক্তির গুণের দ্বারা রঞ্জিত হইতে পারে । “যন্তটস্থস্ত চিহ্নপং স্বসংবেদ্যাদিনির্গতম্ । রঞ্জিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে ॥ পরমাত্ম-সন্দর্ভস্থত নারদপঞ্চরাত্রবচনম্ ॥ ৩৭ ॥” কিন্তু স্বরূপ-শক্তি কখনও মায়ার গুণরাগে রঞ্জিত হয় না, মায়ামায়াশক্তির নিকটবর্তিনীও হইতে পারে না ; স্বরূপ-শক্তির নিত্য আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণকে বা পরমাত্মাকেও মায়ামায়া স্পর্শ করিতে পারে না । “তদেব শক্তিহেতুপি অগ্রহমশ্রু তটস্থত্বাং, তটস্থত্বঞ্চ মায়ামাত্ম্যতীতত্বাং, অশ্রাব্যভাপরাভবাদিদোষণে পরমাত্মনো লেপাভাবাচ্চ উভয়কোটাৎপ্রবেশাৎ ॥ পরমাত্মসন্দর্ভঃ ॥ ৩৭ ॥” বিশেষ আলোচনা ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব”-প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য ।

ভেদাভেদ প্রকাশ—জীব শ্রীকৃষ্ণের শক্তি বলিয়া এবং শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে ভেদাভেদ-সম্বন্ধ বলিয়া (ভূমিকায় অচিন্ত্য ভেদাভেদ-তত্ত্ব প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য), জীবকে শ্রীকৃষ্ণের ভেদাভেদ প্রকাশ বলা হইয়াছে । দ্বিতীয়তঃ, শ্রীকৃষ্ণ চিদ্বস্ত বলিয়া এবং জীবও চিদ্বস্ত বলিয়া চিং-অংশে উভয়ের মধ্যে কোনও ভেদ নাই ; সুতরাং চিং-অংশে শ্রীকৃষ্ণ ও জীবের অভেদ ; কিন্তু অগ্র বিষয়ে তাহাদের মধ্যে ভেদ আছে ; যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণ বিহু-চিং, চিন্মহাসমুদ্র ; কিন্তু জীব অণু-চিং (২।২.১।১০২ পয়ার দ্রষ্টব্য) ; জীব নিয়ম্য, শ্রীকৃষ্ণ নিয়ন্তা ; জীব ব্যাপ্য, শ্রীকৃষ্ণ ব্যাপক ; শ্রীকৃষ্ণ মায়ার অধীশ্বর, জীব মায়াদ্বারা অভিভূত হইতে পারে । এই ভেদ এবং অভেদ যুগপৎ বিদ্যমান ; তাই শ্রীকৃষ্ণ ও জীবের মধ্যে সম্বন্ধ হইল ভেদাভেদ-সম্বন্ধ । তৃতীয়তঃ, “মর্ম্মবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতন”-ইত্যাদি গীতার উক্তি হইতে এবং “অংশো নানাব্যপদেশাৎ অগ্রথা চ”-ইত্যাদি ব্রহ্মসূত্রপ্রমাণে জানা যায়, জীব হইল পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অংশ, আর শ্রীকৃষ্ণ হইলেন জীবের অংশী । ব্রহ্ম ও তাহার শাখার মধ্যে সম্বন্ধের দ্বারা অংশী ও অংশের মধ্যেও ভেদাভেদ-সম্বন্ধ । বস্তুতঃ জীব হইল শ্রীকৃষ্ণের শক্তিরূপ অংশ ; পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ শক্তিমান্ বস্তু বলিয়া শক্তিকে তাহার অংশ বলা যায় । “শক্তিহেতুনৈবাংশত্বং ব্যঞ্জয়তি । পরমাত্মসন্দর্ভঃ ॥ ৩৯ ॥” কিন্তু জীব কেবল শ্রীকৃষ্ণের শক্তিমান্ হই নহে ; জীব হইল জীবশক্তি-বিশিষ্ট কৃষ্ণের অংশ, স্বরূপ-শক্তি-বিশিষ্ট কৃষ্ণের অংশ নহে । “জীব-শক্তিবিশিষ্টত্বং তব অংশো জীবো ন তু শুদ্ধত্বম্ । পরমাত্মসন্দর্ভঃ ॥ ৩৯ ॥”-বিশেষ আলোচনা ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব”-প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য ।

জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস—সেবাই দাসত্বের প্রাণবস্তু । শক্তিমানের সেবাই শক্তির স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য ; অংশীর সেবাই অংশের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য ; গাছের অংশ শাখা, পত্র, মূল আদি অংশী গাছেরই সেবা করিয়া থাকে । জীব শ্রীকৃষ্ণের শক্তি এবং অংশ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবাই তাহার স্বরূপগত ধর্ম্ম ; তাই জীব হইল স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের দাস । “দাসভূতোহরেবৈব নাভ্যন্তৈব কদাচন ।” ইতি বেদান্তসূত্রের ২ অং ৩ পাং ৪৩ সূত্রের গোবিন্দভাষ্য দ্বারা প্রতিবচন । জীব সকল অবস্থাতেই আনন্দলাভের ইচ্ছা করে । আনন্দের অনুসন্ধানই জীবের সমস্ত চেষ্টা নিয়োজিত ; আনন্দলাভের আকাঙ্ক্ষা জীব কোনও সময়ে ত্যাগ করিতে পারে না, এই আকাঙ্ক্ষার ইচ্ছিতেই জীব চালিত

সূর্য্যংশ-কিরণ যৈছে অগ্নিজালায় চয়।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥ ১০২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

হইতেছে। সুতরাং জীব আনন্দেরই নিত্য দাসত্ব করিতেছে। কিন্তু সেই আনন্দধনমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র নিত্য আনন্দ বস্তু। সুতরাং জীব নিত্যই সেই আনন্দধন শ্রীকৃষ্ণেরই দাসত্ব করিতেছে। যদি বলা যায়, মায়িক জীব তো মায়িক আনন্দের দাসত্বই করিতেছে? তা ঠিক। কিন্তু মায়িক আনন্দের মূলও শ্রীকৃষ্ণ; সেই আনন্দধন-মূর্ত্তির আনন্দের আভাসই প্রাকৃত গুণে প্রতিফলিত হইয়া প্রাকৃত আনন্দরূপে প্রতিভাত হইতেছে—প্রাকৃত গুণ অনিত্য বলিয়া ঐ আনন্দও অনিত্য হইতেছে। জীব অজ্ঞতাবশতঃ এই ক্রগিক মায়িক আনন্দকেই স্থায়ী আনন্দ বলিয়া মনে করে, বস্তুতঃ শেষকালে বঞ্চিত হয়। জীব চায় নিত্য আনন্দ; সেই আনন্দ কিন্তু ভূমাপুরুষ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই। “যো বৈ ভূমা তৎসুখং নাশ্রুং সুখমস্তি ভূমৈব সুখং ভূমাত্তেব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি ॥ ছান্দোগ্য। ৭।২৩ ॥” সুতরাং জীব আনন্দের দাস বলিয়া আনন্দধনমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণেরই দাস। অনাদিকাল হইতেই জীব এই আনন্দেরই দাসত্ব করিতেছে; সুতরাং জীব আনন্দের বা আনন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণেরই নিত্যদাস। বিশেষ আলোচনা ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব” প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

তাহা হইলে জীবতত্ত্ব হইল এই :—জীব শ্রীকৃষ্ণের চিৎকণ অংশ, শ্রীকৃষ্ণের তটস্থশক্তি, ভেদাভেদ প্রকাশ, শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। ইহাই “কে আমি” প্রশ্নের উত্তর।

১০২। জীব যে শ্রীকৃষ্ণের ভেদাভেদ-প্রকাশ, দৃষ্টান্তধারা তাহা বুঝাইতেছেন।

অর্থ—(ভেদাভেদ-প্রকাশ কিরূপ?) যৈছে (যে রূপ) সূর্য্যংশ কিরণ এবং অগ্নির অংশ জালাচয় (তদ্রূপ)।

সূর্য্য তেজোময়; তাহার কিরণও তেজোময়; সূর্য্য হইতেই কিরণ বহির্গত হইয়া আসে; তাই কিরণ হইল সূর্য্যের অংশ; উভয়েই তেজোময় বলিয়া তাহার এক—তেজোময়ত্বাংশে তাহাদের ভেদ নাই, অভেদ। কিন্তু সূর্য্যের কিরণ সূর্য্য নহে, কখনও সূর্য্য হইতে পারে না; কিরণ ছায়াদি দ্বারা প্রতিহত হইতে পারে; কিন্তু সূর্য্য ছায়াদি দ্বারা প্রতিহত হয় না। এই অংশে সূর্য্য ও তাহার কিরণে ভেদ আছে। জলদগ্নি-রাশি এবং তাহার জালাচয় (তাপ বা কিরণ)-সম্বন্ধেও এইরূপ একই কথা। তাপ হিসাবে উভয়েই এক, তাহাদের ভেদ নাই, অভেদ। কিন্তু অগ্নির তাপ, যাহা বাহিরে প্রকাশিত বা বিচ্ছুরিত হইয়া যায়, তাহা অগ্নি নহে, তাহা অগ্নি হইতেও পারে না। এই অংশে উভয়ের ভেদ আছে। তদ্রূপ চিদংশ, অথবা অংশ ও অংশী হিসাবে জীব ও ঈশ্বরে অভেদ থাকিলেও তাহাদের যেরূপ অভিব্যক্তি, তাহাতে উভয়ে ভেদ আছে। ১০১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু অজ্ঞত বলিয়াছেন—“ঈশ্বরের তত্ত্ব—যৈছে জলিত-জ্বলন। জীবের স্বরূপ—তৈছে ফুলিঙ্গের কণ ॥ ১৭।১১১॥”—ঈশ্বর হইলেন বহু বিস্তীর্ণ জগৎ অগ্নিরাশির তুল্য; আর জীব হইল সেই অগ্নিরাশির একটি ক্ষুদ্র ফুলিঙ্গের তুল্য, অতি ক্ষুদ্র। ঈশ্বর বিভূ-চিৎ, জীব হইল অণু-চিৎ (ভূমিকায় জীবতত্ত্ব প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। পরবর্তী “একদেশস্থিতগ্ন্যগ্নেঃ” ইত্যাদি বিষ্ণুপুরাণের শ্লোকে জীব ও ঈশ্বরের কথাই বলা হইয়াছে।

স্বাভাবিক ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের তিনটি শক্তি আছে (পরবর্তী ১০৩ পয়ারে নাম দ্রষ্টব্য); এই তিনটি শক্তিই শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি। “পরাত্ম শক্তি বিবিধৈব শ্রয়তে। স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ ॥” যাহা স্বরূপের সঙ্গে নিত্য অবিচ্ছেদ্য রূপে সম্বন্ধ বিশিষ্ট, তাহাকেই স্বাভাবিক (বা স্বরূপগত) বলে; যেমন অগ্নির দাহিকা শক্তিকে অগ্নি হইতে বিচ্ছিন্ন করা যায় না; তাই দাহিকা-শক্তিকে অগ্নির স্বাভাবিকী শক্তি বা স্বরূপগত শক্তি বলে। শ্রীকৃষ্ণের শক্তি-সমূহকেও শ্রীকৃষ্ণ হইতে সম্বন্ধচ্যুত করা যায় না; তাই এই শক্তিগুলিকে তাহার স্বাভাবিকী শক্তি বলা হইয়াছে। ১০৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১২২ ৫৪)—
একদেশস্থিতস্তায়েজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।
পরন্ত ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথেন্দ্রমখিলং জগৎ ॥ ৮

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন-শক্তি-পরিণতি—।
চিহ্নক্তি, জীবশক্তি, আর মায়াশক্তি ॥ ১০৩

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

একদেশেতি । একদেশস্থিতস্ত একস্থানস্থিতস্ত প্রজলিতস্তায়ে জ্যোৎস্না যথা বিস্তারিণী অল্পদেশব্যাপিনী ভবেৎ
তথা তৎ পরন্ত সর্বাদেঃ ব্রহ্মণঃ ভগবতঃ শক্তিঃ ইদং অখিলং চরাচরং সকলং জগৎ স্বর্গমর্ত্য-পাতালাদি বিস্তারিণী
ভবেদিত্যর্থঃ । শ্লোকমালা । ৮ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পূর্বে জীবকে শ্রীকৃষ্ণের তটস্থা শক্তি বলা হইয়াছে । এই তটস্থারূপা জীবশক্তিও যে শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী
শক্তি, তাহাই এই পরারাজ্জে বলা হইল । পরবর্তী ১০৩ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো । ৮ । অম্বর । একদেশস্থিতস্ত (একস্থানে অবস্থিত) অয়েঃ (অগ্নির) জ্যোৎস্না (কিরণ) যথা
(যেমন) বিস্তারিণী (সর্বদিকে বিস্তারিত হইয়া থাকে), তথা (তদ্রূপ—সেইরূপ) পরন্ত ব্রহ্মণঃ (পরব্রহ্মের) শক্তিঃ
(শক্তি) ইদং (এই) অখিলং (অখিল—সমগ্র) জগৎ (জগৎ—জগৎ-রূপে সর্বত্র বিস্তারিত) ।

অম্বুবাদ । একস্থানস্থিত প্রজলিত অগ্নির কিরণ যেমন সর্বদিক ব্যাপিয়া থাকে ; পরব্রহ্ম-ভগবানের শক্তিও
সেইরূপ অখিল জগৎরূপ সর্বত্র বিস্তৃত । ৮

“বৈছে অগ্নি জ্বালাচয়”—এই ১০২ পরারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

অখিলং জগৎ—স্বর্গমর্ত্য-পাতালাদি সমগ্র প্রাকৃত জগৎ-রূপে শ্রীকৃষ্ণের শক্তিই পরিণতিলাভ করিয়াছে ।

১০৩ । শক্তির কার্য্য দ্বারাই শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, শক্তির অস্তিত্বের পরিচয়ও পাওয়া যায় । কারণরূপা
শক্তিই কাণ্ডরূপে পরিণত হয় ; সুতরাং শক্তির পরিণতিই হইল শক্তির কার্য্য—শক্তির পরিচায়ক । প্রাকৃত ও অপ্ৰাকৃত
জগতে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপতঃ তিনটি শক্তির পরিণতি—তিনটি শক্তির কার্য্য—দৃষ্ট হয় : সেই তিনটি শক্তি হইতেছে—
চিহ্নক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি । মায়িক ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার মায়াশক্তির পরিণতি, জীব তাঁহার জীবশক্তির (অর্থাৎ
তটস্থাশক্তির) পরিণতি এবং চিন্ময় ভগবদ্ধামাদি ও তত্ত্বাত্মা লীলাদি তাঁহার চিহ্নক্তির পরিণতি ।

অম্বর :—কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন-শক্তির পরিণতি (দৃষ্ট হয়)—চিহ্নক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি । ১২।৮৪-৮৬
পরারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

এই তিনটি শক্তিই শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি বলিয়া তাঁহার সহিত নিত্য অবিচ্ছেদ্য-সম্বন্ধে আবদ্ধ ;
কিন্তু সকল শক্তির সহিত সম্বন্ধ একরূপ নহে । চিহ্নক্তি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপে এবং লীলাস্থলে অবস্থিত ;
এজন্ত ইহাকে স্বরূপ-শক্তিও বলে । মায়াশক্তি শ্রীকৃষ্ণের বা রাম-নৃসিংহ, নারায়ণাদি তাঁহার অপর কোনও
স্বরূপের মধ্যে বা লীলাস্থলে অবস্থান করিতে পারে না ; প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডই মায়াশক্তির কার্য্যস্থল ; এজন্ত
মায়াকে বহিরঙ্গ শক্তিও বলে—ইহা ভগবানের স্বরূপের এবং লীলাস্থলের বাহিরেই নিত্য অবস্থান করে বলিয়া ।
বাহিরে অবস্থান করিলেও শ্রীকৃষ্ণের সহিতই মায়া নিত্য অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ ; তাঁহার শক্তিতে শক্তিমতী
হইয়াই মায়া কার্য্য করিয়া থাকে । মায়া সর্বভোভাবে শ্রীকৃষ্ণেরই অপেক্ষা রাখে । আকাশে সূর্য্য আছে বলিয়াই
যেমন পৃথিবীস্থ জলাশয়াদিতে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ আছেন বলিয়াই মায়ায় অস্তিত্ব সম্ভব ।
আর জীবশক্তিও শ্রীকৃষ্ণের অংশ বলিয়া, জীব জীবশক্তিবিশিষ্ট কৃষ্ণের অংশ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিত্য
সম্বন্ধযুক্ত ; কিন্তু জীবশক্তি স্বরূপ-শক্তিবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপে অবস্থান করে না । সূর্য্যের অংশ কিরণ সূর্য্যে
অবস্থান করে না ; তথাপি সূর্য্যের সহিত অবিচ্ছেদ্য-সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । এইরূপে দেখা গেল—তিনটি শক্তিই শ্রীকৃষ্ণের
স্বাভাবিকী শক্তি, যদিও শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাহাদের সম্বন্ধ ঠিক একরূপ নয় ।

তথাহি তন্ত্রৈব (৩৭:৩১)—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপর।

অবিভাকৰ্ণসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিহুতে ॥ ৯

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতারাম্ (৭৫)—

অপরেরমিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি যে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥ ১০

‘কৃষ্ণ’ ভুলি সেই জীব—অনাদি-বহিস্থুধ ।

অন্তএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুখ ॥ ১০৪

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা।

শ্লো। ৯ অম্বয়। অম্বয়াদি ১৭৭৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ১০। অম্বয়। অম্বয়াদি ১৭৭৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

জীব যে ঈশ্বরের শক্তি, তাহার প্রমাণ উক্ত দুইটা শ্লোক।

১০৪। “কে আমি” এই প্রশ্নের উত্তর দিয়া এক্ষণে “আমারে কেন জারে তাপত্রয়”—এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন। কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব অনাদি কাল হইতে কৃষ্ণবহিস্থুধ হওয়ার—কৃষ্ণসেবা না করায়—মায়া তাহাকে ত্রিতাপজালায় দগ্ধ করিতেছে।

সেই জীব—যে জীব কৃষ্ণের তটস্থশক্তির অংশ এবং স্বরূপতঃ কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণভুলি—কৃষ্ণকে ভুলিয়া। জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস; সুতরাং কৃষ্ণের দাসত্ব করাই তাহার কর্তব্য। কিন্তু জীব তাহা ভুলিয়া—কৃষ্ণের দাসত্ব ত্যাগ করিয়া মায়িক উ-শাধি অলীকার পূৰ্বক মায়ার দাসত্ব করিতেছে বলিয়াই ত্রিতাপ তাহাকে দুঃখ দিতেছে। ত্রিতাপ হইল দেহ ও ইন্দ্রিয়াদিরই তাপ; জীব দেহ ও ইন্দ্রিয়ার অতীত। দেহে ও ইন্দ্রিয়েতে অভিনিবেশ না থাকিলে এই ত্রিতাপ জীবকে স্পর্শ করিতে পারে না। কিন্তু জীব দেহ ও ইন্দ্রিয়েতে অভিনিবিষ্ট হইয়াছে বলিয়াই ত্রিতাপ-জালা ভোগ করিতেছে। ইহাই “আমারে কেন জারে তাপত্রয়” প্রশ্নের উত্তর।

কেহ যদি মনে করেন—এস্থলে যখন “কৃষ্ণ ভুলি” বলা হইয়াছে, তখন বুঝা যায় যে, কোনও সময় জীবের কৃষ্ণস্থিতি ছিল; পরে সেই স্থিতি নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কৃষ্ণকে ভুলিয়া গিয়াছে, এইরূপ যদি কেহ মনে করেন—তবে তাহা সঙ্গত হইবে না। কারণ, প্রথমতঃ, এই পয়ারে বলা হইতেছে—বহিস্থুধতার হেতুই হইল কৃষ্ণকে ভুল। এই বহিস্থুধতাকে যখন অনাদি বলা হইয়াছে, তখন ইহাও বুঝিতে হইবে যে, “কৃষ্ণকে ভুলি”—ব্যাপারটাও অনাদি; ভুলিটাই যদি অনাদি হয়, তাহা হইলে তৎপূৰ্বে কৃষ্ণস্থিতির কথাই উঠিতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ, কৃষ্ণ-স্থিতি বর্তমান থাকিলে সঙ্গে সঙ্গে জীবের স্বরূপের স্থিতি, স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্যের স্থিতি, সেবা-বাসনা এবং সেবা-বাসনার বিকাশরূপা সেবাও বিদ্যমান থাকিবে, শ্রীকৃষ্ণের পরিকররূপে শ্রীকৃষ্ণের ধামেই লীলাতে এই সেবা চলিবে। তাহা হইলে বুঝা যায়, যখন জীবের মধ্যে বহিস্থুধতা জাগিবার পূৰ্বে কৃষ্ণস্থিতি ছিল, তখন সেই জীব ভগবদ্ধামেই ছিল; কিন্তু ভগবদ্ধামে থাকার সৌভাগ্য যাহার একবার হয়, তাহাকে আর সেই স্থান হইতে অগ্ৰত যাইতে হয় না; একথা অসং শ্রীকৃষ্ণই গীতাতে বলিয়াছেন। বদগত্বা ন নিবৰ্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ সুতরাং কৃষ্ণকে ভুলিবার পূৰ্বে কৃষ্ণস্থিতির কথা উঠিতে পারে না। তৃতীয়তঃ, কৃষ্ণস্থিতিবশতঃ কৃষ্ণসেবার সৌভাগ্য যাহারা লাভ করেন, তাহাদের কৃষ্ণ-বিশ্বিতি কেহই জন্মাইতে পারে না; তাহারা তখন স্বরূপ-শক্তির রূপাপ্রাপ্ত; স্বরূপ-শক্তির নিকটবর্ত্তিনী হওয়ার সামর্থ্যও মায়ার নাই। বিশেষতঃ, শ্রীকৃষ্ণসেবার সৌভাগ্য যাহারা লাভ করিয়াছেন, সালোক্যাদি পঞ্চবিধা মুক্তির সুখকেও তাহারা ইচ্ছা করেন না; সুতরাং এমন কোনও বস্তুই নাই, যাহার লোভে তাহারা কৃষ্ণকে ভুলিতে পারেন।

বস্তুতঃ এই পয়ারে “কৃষ্ণ ভুলি”—বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে অস্থিতি বা স্থিতির অভাবই স্থিতি হইতেছে। এই পয়ারের প্রমাণরূপে উদ্ধৃত পরবর্ত্তী “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ”—ইত্যাদি শ্লোকেও “অস্থিতি”—শব্দের উল্লেখই দৃষ্ট হয়। অস্থিতিও যাহা, বিশ্বিতিও (ভুলিও) তাহাই; এই অস্থিতি বা বিশ্বিতি বা ভুলি—অর্থাৎ কৃষ্ণ-স্থিতির অভাব—হইতেছে অনাদি।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ॥

অনাদিবহির্গুণ—অনাদিকাল হইতেই বহির্গুণ। শ্রীকৃষ্ণ মন রাখাই অক্লান্ত, আর কৃষ্ণ ভুলিয়া মায়িক উপাধিতে মন রাখাই বহির্গুণ। জীব অনাদিকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণবহির্গুণ। কোনও সময়ে শ্রীকৃষ্ণের দাসত্ব করে নাই। প্রশ্ন হইতে পারে, জীব কেন নিজের স্বরূপ ভুলিয়া মায়ার দাসত্ব অঙ্গীকার করিল? এই আশঙ্কা নিরসনের জন্তই বলিলেন “জীব অনাদি বহির্গুণ”—যে বস্তু অনাদি, তাহার সন্ধে আর “কেন” থাকে না। যাহার কারণ থাকে, তাহা অনাদি হইতে পারে না। জীবের বহির্গুণতার কোনও কারণ নাই—কারণ থাকিলে আর “অনাদিবহির্গুণ”—বলা হইত না। কেহ কেহ মনে করেন, জীব তাহার অণু-স্বাতন্ত্র্যের অপব্যবহারেই বহির্গুণ হইয়াছে।

কিন্তু এস্থলেও প্রশ্ন উঠিতে পারে—জীব কেন তাহার অণুস্বাতন্ত্র্যের অপব্যবহার করিল? একইরূপ সমস্ত। “অনাদি”—শব্দদ্বারা এই একাতীত সমস্তের সমাধান হইতে পারে।

জীব দুই রকম—নিত্যমুক্ত এবং মায়াবদ্ধ (২১২৮ পয়ার) ; এস্থলে কেবল মায়াবদ্ধ সংসারী জীবের কথাই বলা হইয়াছে ; কারণ, তাহাদেরই ত্রিতাপ-জালা ; নিত্যমুক্ত জীবগণ কখনও মায়ার কবলে পড়েন নাই। শ্রীপাদ সনাতনের প্রপঞ্চ ছিল ত্রিতাপ-দগ্ধ সংসারী জীব সঙ্ঘে—“আমারে কেন জারে তাপজয়।”

অনাদি-বহির্গুণ জীব অনাদিকাল হইতে স্বেচ্ছরূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতে বহির্গুণ হইয়া থাকিলেও তাহার চিত্তে স্বরূপগত-স্বথবাসনা বিद्यমান থাকে ; এই স্বথ-বাসনার পরিতৃপ্তি সে সর্বদাই খুঁজিয়া বেড়ায়। কিন্তু স্বথ-স্বরূপের দিকে পেছন ফিরিয়া আছে বলিয়া বাস্তব স্বথকে দেখিতে পায় না। কৃষ্ণের দিকে পেছন দিলেই মায়িক ব্রহ্মাণ্ড সম্মুখ-ভাগে থাকে (সৃষ্টি-প্রবাহও অনাদি)। সাক্ষাতে মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের অপূর্ণ সন্তার দর্শন করিয়া বহির্গুণ জীব মনে করিল, এই মায়িক ব্রহ্মাণ্ডেই তাহার স্বথ-বাসনার তৃপ্তি সাধিত হইতে পারিবে ; তাই মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাত্রী মায়াদেবীর শরণাপন্ন হইল এবং তাহার রূপায় মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের স্বথভোগে লিপ্ত হইল। জীবই স্বতঃপ্রস্তুত হইয়া মায়ার শরণাপন্ন হইয়াছে (ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। মায়াদেবী মনে মনে বোধ হয় ভাবিলেন—স্বথকে পেছনে ফেলিয়া এখানে আসিয়াছ স্বথভোগ করিতে? আচ্ছা, থাক ; মজা বুঝ। মায়ী তখন বহির্গুণ জীবকে মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের স্বথ নিবিড়ভাবে ভোগ করাইবার জন্ত তাহার স্বরূপের জ্ঞানকে গাঢ়ভাবে আবৃত করিয়া তাহার দেহে আত্মবুদ্ধি জন্মাইয়া দিলেন এবং তাহার চিত্তকে প্রাকৃত ভোগ্য বস্তুতে বিক্ষিপ্ত করিয়া দিলেন (৩২৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। মায়ী বহির্গুণ জীবকে কখনও স্বর্গাদির স্বথভোগও করান, আবার কখনও বা নরক-যন্ত্রণাও ভোগ করান।

প্রশ্ন হইতে পারে—গুণা যায়, অনাদি-কাল হইতেই মহিম্ব-পদ্ম-পক্ষী-আদি, তরু-লতা-গুল্মাদি বিবিধ শ্রেণীর ফল-জলম জীব এই মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে আছে। সকলের পক্ষেই এক কৃষ্ণ-বহির্গুণতাই যদি সংসার-ভোগের হেতু হয়, তাহা হইলে জীব ভিন্ন ভিন্ন যোনি প্রাপ্ত হয় কেন? সংসারে আগার পরে নূতন নূতন কৰ্ম্মের ফলে বিভিন্ন যোনিতে জন্ম বরণ হইতে পারে ; কিন্তু অনাদিকাল হইতেই বিভিন্ন যোনিতে জন্ম কিরূপে সম্ভব হয়? উক্তর এই—শাস্ত্রে দেখা যায়, কৃষ্ণ-বহির্গুণতার দ্বারা জীবের কৰ্ম্মও অনাদি ; এই অনাদি কৰ্ম্ম-বৈচিত্র্যবশতঃই অনাদিকাল হইতে বহির্গুণ জীবের বিভিন্ন যোনিতে জন্মাদি হইয়া থাকে। স্বথবাসনার বৈচিত্র্যবশতঃই বিভিন্ন যোনিতে জন্ম-বৈচিত্র্য।

সংসার-দুঃখ—সংসারে জন্ম, মৃত্যু, জরা, রোগ, শোক ইত্যাদি বিবিধ দুঃখ ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধি-দৈবিক—এই ত্রিতাপ-জালা। বহির্গুণ জীবকে মায়ী যে কেবল দুঃখই দেন, তাহা নহে ; কৰ্ম্মফল অনুসারে এই জগতের দুঃখাদি যেমন ভোগ করান, নরক-যন্ত্রণাদিও যেমন দিয়া থাকেন, তেমনি আবার স্বর্গাদির স্বথভোগও করান। “কতু স্বর্গে উঠায়, কতু নরকে ডুবায়। দণ্ড্যজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥ ২১২০১০৫ ॥” মায়ী—মায়ীশক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবী ; তিনিই বিচার-পূর্ব্বক দণ্ডাদি দিয়া থাকেন।

কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায় ।

দণ্ডাজনে রাজা বেন নদীতে চুবায় ॥ ১০৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

১০৫। মায়াধিষ্ঠাত্রী দেবী কিরূপে বহির্মুখ জীবকে সংসার-দুঃখ ভোগ করান, তাহা বলা হইতেছে। প্রজার কোনও গুরুতর অপরাধের জন্য রাজার বিধান অনুসারে রাজ-কর্মচারী যেমন তাহাকে কখনও নদীতে ডুবাইয়া ধরেন, আবার কখনও বা উপরে তুলিয়া ধরেন; তদ্রূপ জীবের কৃষ্ণ-বহির্মুখতার অপরাধেও মায়াধিষ্ঠাত্রী দেবী সেই জীবকে কখনও নরকে ডুবাইয়া ধরেন, আবার কখনও বা স্বর্গস্থ ভোগ করান। অর্থাৎ বহির্মুখ জীবের কর্মফল অনুসারে কখনও বা তাহাকে নারকীয় জীবয়োনিতে, কখনও বা মর্ত্যজীবয়োনিতে, আবার কখনও বা স্বর্গস্থ দেবয়োনিতে ভ্রমণ করাইয়া দুঃখ দেন। স্বর্গস্থ ও বাস্তবিক সুখ নয়; ইহাও বস্তুতঃ দুঃখ। যাহা বাস্তব সুখ নয়, তাহাই দুঃখ। পরতত্ত্ব বস্তু শ্রীকৃষ্ণই বাস্তব সুখ। তুম্ভৈব সুখম্—শ্রুতি। এই রস-স্বরূপ তুমা-বস্তু শ্রীকৃষ্ণকে পাইলেই জীব বাস্তবিক সুখী হইতে পারে, অল্প কিছুতেই নহে। “রসং ছেবায়াং লব্ধ্বানন্দী ভবতি ॥ শ্রুতি ॥” স্বর্গাদি লোকে জীব এই রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে পায় না। যাহা পায়, তাহা হইতেছে—দেহের সুখ, ইহা দেহীর সুখ নহে; দেহেতে আত্মবুদ্ধি বশতঃই জীব তাহাকে নিজের সুখ বলিয়া মনে করে। আবার বিভিন্ন পুণ্য কর্মের ফলে জীব স্বর্গাদিলোকেও বিভিন্ন রকমের সুখভোগ করিয়া থাকে; তাই স্বর্গের সুখভোগের মধ্যেও দৈর্ঘ্যাদি জনিত তাপ আছে। স্বর্গও প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে, মায়ায় রাজ্যে। স্বর্গপ্রাপ্তিতে মায়াবন্ধন ঘুচে না; সুতরাং সকল দুঃখের মূল মায়া থাকিয়াই যায়।

প্রশ্ন হইতে পারে—মায়া বহিরঙ্গ হইলেও শ্রীকৃষ্ণেরই তো শক্তি। শ্রীকৃষ্ণ হইলেন সুখস্বরূপ, মঙ্গলময়, পরম সুন্দর। “সত্যং শিবং সুন্দরম্ ॥ শ্রুতিঃ ॥” তাঁহার শক্তি জীবকে দুঃখ দেন কেন? দুঃখ তো কাহারও কাম্য নয়? সুতরাং মঙ্গলও নয়, সুন্দরও নয়?

উত্তর—রাজা যে দণ্ড—দণ্ডনীয়—অপরাধের জন্য শাস্তি পাওয়ার যোগ্য - বাস্তবিক শাস্তি দেন, তাহার উদ্দেশ্য কেবল তাহাকে দুঃখ ভোগ করানই নহে; তাহার অপরাধ করার প্রবৃত্তিকে প্রশমিত বা দূরীভূত করাই রাজদণ্ড শাস্তির মুখ্য উদ্দেশ্য; সুতরাং, উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বিচার করিলে বুঝা যায়—দণ্ড জনের প্রতি শাস্তিও প্রাকৃত প্রস্তাবে তাহার প্রতি রাজার করুণা। তদ্রূপ, কৃষ্ণবহির্মুখ জীবের প্রতি মায়ায় শাস্তিও তাঁহার করুণাই। বহির্মুখ জীব সুখস্বরূপকে পেছনে ফেলিয়া সংসারে আসিয়াছে সুখভোগের আশাতে। সেই জীব বাহাতে বুঝিতে পারে যে—এই সংসারে সুখ নাই, আছে কেবল দুঃখ, যাহাকে সুখ বলিয়া মনে করে, তাহাও দুঃখ-মিশ্রিত, পরিণামে দুঃখময়; স্বর্গাদি-সুখ-ভোগের পরেও আবার এই মর্ত্যালোকে আসিতে হয়। “কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি ॥ গীতা ॥” কিছুতেই জন্ম-মৃত্যুর হাত হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায় না—তাহা হইলে সে হয়তো বুঝিতে পারিবে—সুখের লোভে এই সংসারে আসা তাহার পক্ষে ভুল হইয়াছে। তখন সে এই ভুলের হেতু নির্ধারণের জন্য চেষ্টা করিতে পারে; ভাগ্যবশতঃ তখন সেই জীব কৃষ্ণোদ্যুত হওয়ার চেষ্টা করিতে পারে। এই উদ্দেশ্যেই মায়া তাহাকে শাস্তি দিয়া থাকেন। স্নেহময়ী জননী ছরস্তু শিশু-সন্তানকে যেমন মাঝে মাঝে কঠোর শাস্তি দিয়া থাকেন, তদ্রূপ। স্নেহময়ী জননীর কঠোর শাস্তির পটভূমিকায় থাকে যেমন সন্তানের প্রতি তাঁহার স্নেহ, করুণা, সন্তানের জন্য তাঁহার মঙ্গলচ্ছা; তদ্রূপ পরম-করুণ শ্রীভগবানের শক্তি মায়া বহির্মুখ জীবকে যে শাস্তি দেন, তাহার পটভূমিকাতেও রহিয়াছে জীবের প্রতি করুণা, জীবের মঙ্গলের ইচ্ছা। তবে ইহাও সত্য যে, মায়ায় এই করুণা অভিযুক্ত হয় অকারুণ্যরূপে। স্নেহময়ী জননীর শাসনও সময় সময় অকারুণ্যের রূপ ধরিয়াই প্রকাশ পায়। মিষ্ট কথায় সকলের সুমতি আসে না; তাই স্থলবিশেষে কঠোরতার প্রয়োজন হয়। মায়াবদ্ধ জীবের মধ্যে বহু লোকই শুনিয়া থাকে—কৃষ্ণবহির্মুখতাই তাহার সংসার-দুঃখের হেতু; কিন্তু তাহাদের মধ্যে কয় জন কৃষ্ণোদ্যুত হওয়ার চেষ্টা করিয়া থাকে? কোনও সময়ে যদি বিবশ বিপদে পতিত হয়, ভয়ানক দুঃখের মধ্যে পড়ে, তখন

তথাহি (ভাঃ ১১।২।৩৭)—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ ত্রা-

দীশাদপেতত্ত্ব বিপর্যয়োহন্বতিঃ ।

তন্মায়য়াতো বুধ আভিজ্ঞেয়ং

ভক্ত্যকয়েশং গুরুদেবতাস্মা ॥ ১১

মোকের সংকৃত টীকা ।

নমু কিমেবং পরমেশ্বরভজনে, অজ্ঞানকল্পিতভয়ং জ্ঞানৈকনিবর্তনাদিত্যাশঙ্ক্যাহ ভয়মিতি । যতো ভয়ং তন্মায়য়া ভবেৎ অতো বুধো বুদ্ধিমাংস্তমেব আভিজ্ঞেয়ং । নমু ভয়ং দেহাত্তভিনিবেশতো ভবতি স চ দেহাহঙ্কারতঃ স চ স্বরূপান্মরণাৎ কিমত্র তত্ত্ব মায়া করোতি অত আহ দীশাদপেতত্ত্বেতি দীশবিমুখং তন্মায়য়া অন্বতিভগবতঃ স্বরূপান্কুস্তিততো বিপর্যয়ো দেহোহন্বীতি ততো দ্বিতীয়াভিনিবেশাদ্ ভয়ং ভবতি । এবং হি প্রসিদ্ধং নৌকিকীঘপি মায়াসু । উক্তঞ্চ ভগবতা—দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া । মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ইতি । একমা অব্যভিচারিণ্যা তক্ত্যা ভজ্যেৎ । কিঞ্চ গুরুদেবতাস্মা গুরুরেব দেবতা দৈব্য আত্মা প্রেষ্ঠশ্চ যত্র তথা দৃষ্টিঃ সন্নিত্যর্থঃ । স্বামী । ১১

গৌরকৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হয়ত একবার ভগবানের কথা ভাবিতে পারে । জীবের চিত্তে এইরূপ ভাবনা ভাগাইবার জ্ঞানই মায়া তাহাকে শান্তি দিয়া থাকেন । বহির্গুণ জীবের কৃষ্ণানুখতা জন্মাইবার উদ্দেশ্যেই মায়া তাহাকে শান্তি দিয়া থাকেন । ভীষ কৃষ্ণানুখ হইলেই মায়া তাহাকে অব্যাহতি দিয়া থাকেন । মায়া প্রদত্ত শান্তি জীবের পক্ষে মঙ্গলজনক । মঙ্গলময়ের শক্তিধারা কখনও কাহারও পরিণামে অমঙ্গল হইতে পারে না । উদ্দেশ্য ঘাটাই কার্যের দোষ-গুণ বিচার করা সম্ভব ।

ভগবদ্বহির্গুণতাই যে জীবের সংসার-দুঃখের হেতু, তাহার সমর্থনে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে ।

শ্লো। ১১। অর্থঃ । দীশাৎ অপেতত্ত্ব (দৈব হইতে অপগত জ্ঞানের—ভগবদ্বিমুখের) তন্মায়য়া (ভগবানের মায়ার প্রভাবে) অন্বতিঃ (স্বরূপের বিমূৰ্ণ জন্মে) ; ততঃ (তাহা হইতে—স্বরূপের বিমূৰ্ণ হইতে) বিপর্যয়ঃ (বিপরীত বুদ্ধি—দেহ-দৈহিক বস্তুতে অহং-মমত্বাদিবুদ্ধি জন্মে), ততঃ (তাহা হইতে—ঐ বিপরীত বুদ্ধি হইতে) দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ (দেহাদি-দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশবশতঃ) ভয়ং (ভয়—সংসার-ভয়) ত্রাৎ (জন্মে) । অতঃ (এজন্ত) বুধঃ (পণ্ডিত ব্যক্তি) গুরুদেবতাস্মা (গুরুই দেবতা, গুরুই প্রেষ্ঠ—এরূপ মনে করিয়া) একমা (অব্যভিচারিণী) তক্ত্যা (ভক্তিধারা) তং দীশং (সেই ভগবানকে) আভিজ্ঞেয়ং (সম্যক্রূপে ভজন করেন) ।

অনুবাদ । পরমেশ্বর হইতে বিমুখ জীবের মায়াবশতঃ স্বরূপের বিমূৰ্ণ জন্মে এবং তজ্জন্তু দেহে আত্মাভিমান জন্মে । দ্বিতীয় বস্তু যে দেহেন্দ্রিয়াদি, তাহাতে অভিনিবেশ হইতেই ভয় জন্মে । অতএব জ্ঞানী ব্যক্তি গুরুতে দেবতাবুদ্ধি ও প্রিয়তাবুদ্ধি স্থাপন পূর্বক অব্যভিচারিণী ভক্তিসহকারে পরমেশ্বরের ভজন করিবেন । ১১

দীশাৎ অপেতত্ত্ব—দৈব (ভগবান্) হইতে যিনি অপগত, যিনি ভগবদ্বিমুখ, তাহার তন্মায়য়া—তাহার (ভগবানের) মায়া, মায়াশক্তির প্রভাবে অন্বতিঃ—স্বতির অভাব—স্বরূপের বিমূৰ্ণ জন্মে । জীব যে নিত্য কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণসেবা করাই যে জীবের কর্তব্য—এরূপ স্বতীই জীবের স্বরূপের স্বতি । কিন্তু যে জীব ভগবদ্বিমুখ, মায়ার প্রভাবে তাহার সেই স্বতি নষ্ট হইয়া যায় ।

চিদানন্দাত্মক জীবের সঙ্গে আনন্দের একটা নিত্য সম্বন্ধ আছে ; তাই জীব সর্বদাই আনন্দের অমুসন্ধান করিবে—ইহা না করিয়া সে মারে না ; কারণ, ইহা তাহার স্বরূপানুবন্ধিনী প্রবৃত্তি (১।১।১-মোকের টীকায় “হরি”-শব্দের টীকাস্তত্ব আলোচনা শ্রব্য) । এই আনন্দানুসন্ধানের দুইটা ধারা আছে—ভগবৎসেবার আনন্দ এবং নিজের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির আনন্দ । ভগবৎসেবার আনন্দের দিকে ষাঁহার মতি যায়, নিজের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির কথা কখনও

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁক ।

তাহার মনে জাগে না—ভগবৎ-সেবায় যে একটা অপূৰ্ণ আনন্দ আছে, সেই আনন্দের কথাও তাহার মনে জাগে না, কেবল ভগবৎ-সেবার উৎকর্ষাতেই তিনি বিভোর হইয়া থাকেন ; এই উৎকর্ষায় বিভোর হওয়ার হেতু এই যে—জীব নিত্য কৃষ্ণদাস বলিয়া ভগবৎ-সেবা তাহার স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য । কিন্তু যিনি স্বীয় স্বরূপের কথা—স্বীয় স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্যের কথা ভুলিয়া যায়েন, ভগবৎ-সেবার আনন্দের কথা তাহার মনে আসেনা—আসে কেবল আত্মশ্রিয়-তৃপ্তির কথা—নিজের দেহের, নিজের ইন্দ্রিয়াদির তৃপ্তির কথা ; ইন্দ্রিয়াদির সুখের কথা ভাবিতে ভাবিতে ইন্দ্রিয়াদির সুখকেই জীব তখন নিজের সুখ বলিয়া মনে করে—সুতরাং—নিজের দেহকেই “আমি” বলিয়া মনে করে, ইন্দ্রিয়াদিকে নিজের ইন্দ্রিয় বলিয়া মনে করে । এইরূপে তাহার দেহেইন্দ্রিয়াদিতে অহং-মমত্বাদি-বুদ্ধি জন্মে । আত্মসুখের বাসনা হইতেই কিন্তু এইরূপ হইয়া থাকে ; ভগবৎ-সুখের বাসনাই জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য বলিয়া এবং ভগবৎ-সুখবাসনা ও আত্মসুখ-বাসনা পরস্পর বিরুদ্ধতাবাপন্ন বলিয়া আত্মসুখ-বাসনা হইল জীবের স্বরূপের বিপরীত বাসনা—সুতরাং এই আত্মসুখ-বাসনাতেই জীবের স্বরূপের বিপর্যয়ের পরিচয় পাওয়া যায় । স্বরূপের বিস্মৃতি হইতে ইহা জন্মে বলিয়াই বলা হইয়াছে ততঃ—অস্মৃতি হইতে, স্বরূপের বিস্মৃতি হইতে বিপর্যয়ঃ—বিপরীত বুদ্ধি, স্বরূপানুবন্ধিণী বুদ্ধির বিপরীত বুদ্ধি জন্মে এবং তাহা হইতেই দেহ-দৈহিক বস্তুতে অহং-মমত্বাদি-জ্ঞান জন্মে । বিপর্যয় কাহাকে বলে, মহামতি অজুরের বাক্যে তাহা বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে । তিনি বলিয়াছেন—আমার মতির বিপর্যয় ঘটয়াছে ; যেহেতু, আমি অনিত্য কথ-ফলকে নিত্য বলিয়া মনে করিতেছি ; অনাত্ম দেহেতে আত্মবুদ্ধি করিতেছি (দেহই আমি—এইরূপ মনে করিতেছি), হৃৎকল্প গৃহাদিতে সুখ বলিয়া মনে করিতেছি ; সুখ-দুঃখাদি বন্দেই আরাম বোধ করিতেছি ; আমি তমোগুণে একেবারেই অভিভূত হইয়া পড়িয়াছি ; তাই আমার পরম-প্রেমাম্পদ-বস্তু শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারিতেছি না । অনিত্যানাত্মহৃৎখেবু বিপর্যয়মতিহৃৎহম্ । দ্বন্দ্বারামন্তমোবিষ্টো ন জানে স্বাত্মনঃ প্রিয়ম্ ॥ শ্রীভা, ১০৪-১২৫ ॥ যাহা হউক, পূর্বে বলা হইয়াছে—জীবের আনন্দানুসন্ধানের ধারা দুইটা ; এই দুইটা ধারার অমূলক বস্তুও দুইটা—শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়াদি—এবং জীবের নিজের দেহ এবং নিজের ইন্দ্রিয়াদি । স্বীয় স্বরূপের কথা ভুলিয়া গেলে প্রথম বস্তু শ্রীকৃষ্ণের কথাও জীব ভুলিয়া যায় ; তখন মনে থাকে কেবল নিজের সুখের কথা এবং তদনুকূল বস্তু দ্বিতীয় বস্তুর কথা—দেহেইন্দ্রিয়াদির কথা । নিজের সুখের চিন্তা করিতে করিতে দেহেইন্দ্রিয়াদিতেই জীবের অভিনিবেশ জন্মে—স্বরূপের বিপর্যয়-বুদ্ধিরই ইহা অবশ্যসম্ভাবী ফল । তাই বলা হইয়াছে ততঃ—সেই বিপরীত বুদ্ধি হইতে, দেহাদিতে অহং-মমত্বাদি বুদ্ধি হইতে দ্বিতীয়বস্তু দেহেইন্দ্রিয়াদিতে যে অভিনিবেশ জন্মে, সেই দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ—দ্বিতীয়বস্তুতে অভিনিবেশবশতঃই ভয়ং শ্রীং—জীবের ভয়, সংসার-ভয়, ত্রিতাপজালা জন্মিয়া থাকে (১১১৪ শ্লোকের টীকায় “হরি”-শব্দের টীকাস্তম্ভে আলোচনা দ্রষ্টব্য) । তাহা হইলে দেখা গেল, সংসার-ভয়ের—ত্রিতাপ-জালার—মূল কারণ হইল জীবের স্বরূপের বিস্মৃতি—শ্রীকৃষ্ণবিস্মৃতি । তাই বলা হইয়াছে “কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহির্গুণ । অতএব মায়া তারে দেয় সাংসার হৃৎখ ॥ ১২০-১০৪ ॥” কৃষ্ণকে ভুলিয়া জীব মায়ায় কবলে পড়িয়াছে, তাতে সংসার-দুঃখ ভোগ করিতেছে । কিন্তু মায়ায় হাত হইতে উদ্ধার পাওয়ার উপায় কি ? গীতার ১১১৪ শ্লোক হইতে জানা যায়—ভগবানের শরণাপন্ন হইতে না পারিলে মায়ায় কবল হইতে কেহই নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে না ; শরণাপন্ন হওয়ার যোগ্যতা লাভ করিতে হইলে ঐকান্তিকভাবে ভক্তনের প্রয়োজন । তাই বলা হইয়াছে অতঃ—কৃষ্ণবিস্মৃতি হইতেই সংসার-দুঃখ জন্মে বলিয়া বুধঃ—পণ্ডিত ব্যক্তি গুরু-দেবভাষ্মা সন্—শ্রীগুরুদেবকে দেবতা ও পরমাত্মীয়—গ্রেষ্ঠ—মনে করিয়া (১১১২৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) একম্মা ভক্ত্যা—অব্যভিচারিণী ভক্তির সহিত, অজ্ঞাভিলাষিতাশূদ্ধা ভক্তির সহিত কৃষ্ণমুখৈকতাংপর্যায়ী ভক্তির সহিত ঈশং—ভগবানকে আভ্যাজেৎ—আ—সম্যকরূপে ভজেৎ—ভজন করিবে ।

সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ।

সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥১০৬

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৭।১৪)—

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দূরতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১২

মোক্ষের সংকৃত গীতা ।

কে তর্হি স্বাং জানন্তীত্যত আহ দৈবতি । দৈবী অলৌকিকী অত্যদ্ভুতেত্যর্থঃ গুণময়ী সৎবাদিগুণবিকারাস্থিকা মম পরমেশ্বরস্ত শক্তিমায়া দূরতয়া দূরতরা হি প্রসিদ্ধমেতৎ তথাপি মামেবেত্যেব কারণে অব্যভিচারিণ্যা তক্ত্যা যে প্রপত্তস্তে ভক্তস্তি মায়ামেতাং সূদুস্তরামপি তে তরন্তি ততো মাং জানন্তীতি ভাবঃ । স্বামী । ১২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

এই শ্লোক হইতে (এবং ১০৪ পরার হইতেও) জানা গেল—শ্রীকৃষ্ণসদৃশে অশ্বতিই হইল জীবের ভয়ের বা সংসার-দুঃখের হেতু । এই সংসার-দুঃখ দূর করিতে হইলে তাহার হেতুকে দূর করিতে হইবে । হেতু হইল—অশ্বতি, কৃষ্ণকে ভুলিয়া থাকা ; শ্রীকৃষ্ণই যে স্তম্বরূপ, তাহা না জানা । এই “না-জানাকে” দূর করিতে হইবে “জানা-ধারা । তাই শ্রুতিও বলিয়াছেন—“তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমিতি, নান্তঃ পন্থা বিত্ততে অয়নায়—তাঁহাকে জানিলেই জন্ম-মৃত্যুর (সুতরাং সংসার-দুঃখেরও) অতীত হওয়া যায় ; ইহার আর অল্প কোনও পন্থাই নাই ।” তাঁহাকে “না-জানা” বা “ভুলিয়া থাকা” হইল তাঁহার সদৃশে অশ্বতি—শ্বতির অভাব । এই অশ্বতিকে বা শ্বতির অভাবকে দূর করিতে হইবে তাঁহার শ্বতির ধারা—হৃদয়ে তাঁহার শ্বতিকে আগ্রত এবং প্রতিষ্ঠিত করার চেষ্টা ধারা ; এই অশ্বতিকে দূর করার অল্প কোনও উপায় নাই । যেমন, আলোক আনয়নব্যতীত অন্ধকারকে (আলোকের অভাবকে) দূর করার অল্প কোনও উপায়ই নাই, তদ্রূপ । এজন্তই শাস্ত্র বলেন—সর্বদা শ্রীবিষ্ণুর স্মরণ করিবে, ইহাই হইতেছে সমস্ত বিধির রাজা, এবং কখনও তাঁহাকে বিস্মৃত হইবে না, ইহাই হইতেছে সমস্ত নিষেধের রাজা । সমস্ত বিধি-নিষেধ—এই দুইয়েরই কিঙ্কর । “সততং স্মর্তব্যোবিষ্ণু বিস্মর্তব্যো না জাতু চিত্ । সর্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্মরতেরোরেব কিঙ্করাঃ ॥” কিন্তু কিরূপে শ্রীকৃষ্ণ-শ্বতিকে হৃদয়ে আগ্রত ও প্রতিষ্ঠিত : করিতে হইবে ? ভক্তজ্ঞানের অনুষ্ঠানই ইহার একমাত্র উপায় । তাই এই আলোচ্য শ্লোকে ভক্তজনের কথা—শ্রীগুরুদেবের চরণাশ্রয় করিয়া, শ্রীগুরুদেবের সেবা করিয়া তাঁহার রূপকে সঞ্চল করিয়া তাঁহারই উপদেশানুসারে শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তজনের কথা—বলা হইয়াছে । শ্লোকের শেষ অংশে “কেমনে হিত হয়” প্রশ্নের উত্তরের ইঙ্গিত দৃষ্ট হয় ।

১০৬ । “কিরূপে হিত হয় ?”—এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন ।

সাধুশাস্ত্র-রূপায়—সাধুর রূপায় ও শাস্ত্রের রূপায় ।

কৃষ্ণোন্মুখ—শ্রীকৃষ্ণে উন্মুখ । সাধুর উপদেশ ও রূপায়, কিম্বা শাস্ত্রের উপদেশে—যদি জীবের স্বরূপের জ্ঞান হয়—আমি কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণসেবা করাই আমার কর্তব্য—এই জ্ঞান হয়, তখন জীব শ্রীকৃষ্ণভক্তনে প্রবৃত্ত হয় ; তাহা হইলেই জীব মায়ার কবল হইতে উদ্ধার পাইতে পারে ।

মায়া তাহারে ছাড়য়—জীব কৃষ্ণোন্মুখ হইলেই মায়া তাহাকে ছাড়িয়া দেন, আপনা হইতেই অব্যাহতি দেন, আর শাস্তি দেন না, সংসারে আবদ্ধ করিয়া রাখেন না ।

শ্রীকৃষ্ণভজন ব্যতীত যে মায়ার কবল হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১২ । অশ্বর (মম (আমার) এবা (এই) দৈবী (অলৌকিকী, অত্যদ্ভুত) গুণময়ী (সৎবাদিগুণ-বিকারাস্থিকা) মায়া (মায়া) দূরতয়া (দূরতক্রমণীয়া) হি (নিশ্চিত) ; যে (তাহার) মাম্ (আমাতে) এব (ই প্রপত্তস্তে (শরণাপন্ন হইলে), তে (তাঁহার) এতাং (এই) মায়াং (মায়ায়) তরন্তি (অতিক্রম করিতে পারেন) ।

মায়ামুক্ত-জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান।

| জীবের কৃপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥ ১০৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—আমার এই অলৌকিকী ও অত্যদ্বুতা গুণাখিকা (গুণময়ী) মায়া দুরতিক্রমণীয়া। যাঁহারা আমার আশ্রয় গ্রহণ করে, কেবল তাঁহারা এই নৃহুন্তরা মায়া হইতে উদ্ধার পাইতে পারে। ১২

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“আমার এই গুণময়ী—সদ্বাদি-গুণবিকারময়ী মায়া, দৈবী—অলৌকিকী; দৈবশক্তি-সম্পন্ন।” জড়-মায়ায় যে বৃত্তি জীবের স্বরূপ ভুলাইয়া তাহাকে অনিত্য সংসারস্থখে মুগ্ধ করিয়া রাখে, তাহাকে বলে জীবমায়া। এই ক্ষোকে “দৈবীমায়া” বলিতে এই জীবমায়াকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। এই জীবমায়া জড়-শক্তি বলিয়া কোনও চৈতন্যময়ী শক্তি কর্তৃক প্রবর্তিত না হইলে ক্রিয়াশীলা হইতে পারে না; শ্রীকৃষ্ণের চৈতন্যময়ী শক্তিকর্তৃক প্রবর্তিত হইয়া জীবমায়া অনাদি-বহির্গুণ জীবকে সংসার ভোগ করায়। এই মায়া শ্রীকৃষ্ণের বহিরঙ্গা শক্তি; কিন্তু বহিরঙ্গা শক্তি হইলেও শক্তি বটেন; বহিরঙ্গা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে কিম্বা শ্রীকৃষ্ণের কোনও অপ্ৰাকৃত ধামেও যাইতে পারেন না সত্য; তথাপি কিম্বা শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিতা এবং শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিতা বলিয়া আশ্রয়রূপ শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতে শক্তিমতী; এবং এই শক্তিতে শক্তিমতী বলিয়াই তাহার শক্তি অলৌকিকী, তাই মায়াকে দৈবী বলা হইয়াছে। অবশ্য জীবও শ্রীকৃষ্ণের শক্তি—তটস্থা শক্তি। বহিরঙ্গা মায়াশক্তি শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীকৃষ্ণের কোনও ধামের নিকটে যাইতে পারে না; কিন্তু জীবশক্তি তটস্থা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটেও যাইতে পারে। যে সমস্ত জীব নিজেদের স্বরূপের কথা স্বরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবার নিয়োজিত, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে শ্রীকৃষ্ণেরই সাক্ষাৎ আশ্রয়ে অবস্থিত; বহিরঙ্গা মায়াশক্তি তাঁহাদেরও নিকটবর্তিনী হইতে পারেন না; কিন্তু যে সমস্ত জীব নিজেদের স্বরূপ ভুলিয়া স্বরূপানু-বন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণসেবার কথা ভুলিয়া (৩২।৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) শ্রীকৃষ্ণের সামিধ্য ও শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ আশ্রয় ত্যাগ করিয়া বাহিরের দিকে ছুটিয়া আসিয়াছে, আসিয়া নিজেদিগকে মায়ায় কবলে ফেলিয়া দিয়াছে, অষ্টভুজের ছায় মায়া তাহাদিগকে আটেপিটে বাঁধিয়া ফেলিয়াছে; মায়ায় শক্তি তাহাদিগের শক্তি অপেক্ষা অনেক বেশী; কারণ, মায়া দৈবী—আশ্রয়রূপ শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতে শক্তিমতী; কিন্তু জীব সেই আশ্রয় ত্যাগ করিয়া আসিয়াছে বলিয়া শক্তিহীন; এরূপ অবস্থায় মায়াবদ্ধ জীবের পক্ষে দৈবীমায়া দুরভ্যাস—দুর্লভ্যনীয়া; জীব নিজের শক্তিতে কিছুতেই মায়ায় কবল হইতে নিজেকে মুক্ত করিতে পারে না। কিন্তু সেই জীব যদি আবার শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করে, শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলে মায়া আপনা-আপনিই তাহাকে ছাড়িয়া দিবেন; কারণ, যখনই জীব সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হয়, তখনই শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে আশ্রয় দিয়া অঙ্গীকার করেন এবং শ্রীকৃষ্ণ যাহাকে অঙ্গীকার করেন, বহিরঙ্গা মায়াশক্তির তাহার উপর কোনও অধিকারই থাকিতে পারে না। অথবা, মায়া হইলেন শ্রীকৃষ্ণের শক্তি; শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছা করিলেই নিজের শক্তিকে অপসারিত করিতে পারেন; নতুবা জীব নিজের শক্তিতে কিছুতেই ঈশ্বর-শক্তি মায়াকে অপসারিত করিতে পারে না। যে জীব শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হয়, কৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাহাকে মায়াযুক্ত করিয়া দেন। “কৃষ্ণ তোমার হঙ যদি বলে একবার। মায়াবদ্ধ হইতে কৃষ্ণ তারে করেন পার ॥ ২২২।২২ ॥” তাই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“যে—যাঁহারা মামেব প্রপত্তন্তে—আমারই শরণাপন্ন হইবে, আমার কৃপায় তে—তাঁহারা এতৎ মায়াং তরন্তি—এই দৈবী মায়ায় কবল হইতে উদ্ধার পাইতে পারে।” যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইবে না, তাঁহারা মায়ায় কবল হইতে উদ্ধার পাইতে পারিবে না। ইহাই “এব”-শব্দের তাৎপৰ্য্য।

শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হওয়ার যোগ্যতা লাভের নিমিত্ত ভজনের প্রয়োজন। তাই পূর্ববর্তী শ্লোকের শেষ চরণে অব্যভিচারিণী ভক্তির সহিত ভজনের কথা বলিয়া এই শ্লোকে ভজনের প্রয়োজনের কথা বলিয়াছেন। কৃষ্ণ-ভজনের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইতে পারিলেই ত্রিতাপজালা—সংসার-দুঃখ—দূরীভূত হইবে, ইহাই তাৎপৰ্য্য।

১০৭। বলা হইল, শ্রীকৃষ্ণভজন করিলেই জীবের সংসার-দুঃখ দূরীভূত হইতে পারে; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণভজন করিতে

শাস্ত্র-গুরু-আত্মা-রূপে আপনা জানান ।

| 'কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা' জীবের হয় জ্ঞান । ১০৮

গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধিী টাকা ।

হইলে শ্রীকৃষ্ণ কে তাহা জানা দরকার, জীবের স্বরূপ জানা দরকার এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীবের সম্বন্ধ কি, তাহাও জানা দরকার । এসকল কথা জানিতে না পারিলে ভজনহে বা প্রবৃত্তি জন্মিবে কেন ? কিন্তু মায়াযুক্ত জীব অনাদিকাল হইতেই এসব কথা ভুলিয়াই রহিয়াছে ; এক্ষণে এসকল কথা তাহাকে কে আবার স্মরণ করাইয়া দিবে ? এই প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়াই বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ পরমকৃপালু, বস্তুতঃ “লোক নিস্তারিব এই দীক্ষার-স্বভাব । ১১২৫ ॥” তাই তিনি কৃপা করিয়া সমস্ত জীবকে সমস্ত বিষয় জানাইয়া দেন । কিরূপে তাহা তিনি জানান, তাহাই এস্থলে বলা হইতেছে ।

মায়াযুক্ত জীব—যে জীব মায়াতে মুগ্ধ হইয়া নিজের স্বরূপ ভুলিয়া রহিয়াছে । স্বতঃকৃষ্ণজ্ঞান—অন্তরে উপদেশাদি বাতীত মায়াযুক্তজীবের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ সৎস্বীয় কোনও জ্ঞান আপনা-আপনি উদ্ভিত হয় না । কোন কোন গ্রন্থে—“কৃষ্ণস্মৃতিজ্ঞান”—এই পাঠান্তর আছে । জীবের কৃপায়—জীবের প্রতি কৃপাবশতঃ । কৈল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ—জীবের প্রতি করুণাবশতঃ জীবের উদ্ধারের অল্প পরমকৃপালু শ্রীকৃষ্ণ বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্র প্রকট করিয়াছেন, যেন জীব এই সমস্ত শাস্ত্র দেখিয়া নিজের তত্ত্ব ও ভগবন্তত্ব অবগত হইতে পারে এবং শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া মায়া হাত হইতে উদ্ধার পাইতে পারে । শ্রীমদভাগবত হইতে জানা যায়, উদ্ধারের নিকটে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও একথাই বলিয়াছেন । “অনাভাবিত্যুক্তস্ত পুরুষস্তাত্মবেদনম্ । স্বতো ন সন্তবাদ্যন্তত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥ শ্রী ভাঃ ১১।২২।১০ ॥ অনাদিকাল হইতে অবিভাযুক্ত (মায়াযুক্ত) জীবের আপনা হইতে আত্মজ্ঞান (পরমাত্মা-সম্বন্ধে জ্ঞান) হয় না ; অল্প (মায়াযুক্ত জীব হইতে অল্প) তত্ত্বজ্ঞেই (সর্বতত্ত্বজ্ঞ স্বয়ং-প্রকাশ-জ্ঞান পরমেশ্বরই) তাহার জ্ঞানদাতা হইয়া থাকেন ।” এই শ্লোকোক্তির মর্ম্মই এই পয়ারে ব্যক্ত করা হইয়াছে ।

বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্র যে অপৌরুষেয়, পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতেই প্রকটিত, প্রতিই তাহার প্রমাণ । “অন্ত মহতো ভূতস্ত নিঃস্বাসিতমেতৎ যদ্ ঋগ্বেদঃ যজুর্বেদঃ সামবেদঃ অথর্কাদিরস ইতিহাসঃ পুরাণঞ্চ—মৈত্রেয়ী উপনিষৎ ॥ ৬।৩২ ॥ ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কবেদ, ইতিহাস (মহাভারত) এবং পুরাণ, এসমস্ত সেই মহত্তম-তত্ত্ব পরব্রহ্মেরই নিঃস্বাস ।” ভগবান্ হইতে এক বেদই প্রকটিত হইয়াছিল, ব্যাসরূপে পরে ভগবান্‌ই তাহাকে চারিভাগে বিভক্ত করেন ; ঋক্-আদি চারিটি বেদ একই বেদের চারিটি অংশ বলিয়া চারিবেদই হইল ভগবানের নিঃস্বাসরূপে প্রকটিত । তদ্রূপ পুরাণও একটি—সমস্ত পুরাণের সমষ্টিরূপ । তাহাতে শতকোটি শ্লোক । “পুরাণমেকমেবাসীৎ তদা কল্পান্তরেহনঘ । ত্রিবর্গসাধনং পুণ্যং শতকোটিপ্রবিস্তরম্ ॥ মৎস্তপুরাণ ॥ ৫৩৪ ॥” কালপ্রভাবে পুরাণের প্রভাব যখন স্তিমিত হইয়া যায়, তখন ভগবান্‌ই ব্যাসরূপে যুগে যুগে তাহা আবার প্রকটিত করেন । “কালেনা-গ্রহণং মদ্বা পুরাণস্ত বিজ্ঞোত্তমাঃ । ব্যাসরূপমহং কৃতা সংহরামি যুগে যুগে ॥ মৎস্তপুরাণ ॥ ৫৩৮১ ॥ সংহরামি—সঙ্কলয়ামি, (শ্রীজীব, তত্ত্বসন্দর্ভে) ॥” প্রতি চতুর্যুগের ষাপরে সেই চতুর্যুগের উপযোগীভাবে চারি লক্ষ শ্লোকাক্ষক অষ্টাদশ পুরাণ প্রকাশিত হয় ; শতকোটি-শ্লোকাক্ষক সমগ্র পুরাণ দেবলোকে বিজ্ঞমান থাকে । “চতুর্লক্ষ-প্রমাণেন ষাপরে ষাপরে সদা । তথাষ্টদশা কৃতা ভূর্লোকেহস্মিন্ প্রকাশ্যতে । অতাপি দেবলোকেহস্মিন্ শতকোটি প্রবিস্তরম্ ॥ মৎস্তপুরাণ ॥ ৫৩৪ ॥” বেদার্থ-পরিপূরক ও বেদার্থ-প্রকাশক শাস্ত্রের নামই পুরাণ ।

১০৮ । শাস্ত্র-গুরু ইত্যাদি—পরম-দয়ালু শ্রীকৃষ্ণ শাস্ত্ররূপে, গুরুরূপে ও পরমাত্মারূপে জীবের হৃদয়ে নিজ তত্ত্ব প্রকাশ করেন । এই তত্ত্ব প্রকাশিত হইলেই জীব বুঝিতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণই জীবের উদ্ধারকর্তা, জীব শ্রীকৃষ্ণের দাস । শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মারূপে প্রত্যেকের হৃদয়েই আছেন ; প্রত্যেক কার্য্যের সময়েই এই পরমাত্মা জীবের প্রতি ইঙ্গিতে জানান, ঐ কার্য্য সঙ্গত কি অসঙ্গত । শ্রীকৃষ্ণই যে জীবের একমাত্র উপাশ্রয়, ইহাও জানান ; কিন্তু মায়াযুক্ত জীব সকল সময়ে তাহার ইঙ্গিত বুঝিতে পারে না ; এজন্য শ্রীকৃষ্ণ মহাভক্তগণী গুরুর যোগে বাচনিক উপদেশাদিদ্বারাও জীবকে তাহার কর্তব্য জ্ঞান (১।১।২১) ।

বেদ-শাস্ত্রে কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ।

অভিধেয় নাম—ভক্তি,—প্রেম প্রয়োজন ।

কৃষ্ণ প্রাপ্য সম্বন্ধ, ভক্তি—প্রাপ্ত্যের সাধন ॥ ১০৯

পুরুষার্থনিরোমণি প্রেম মহাধন ॥ ১১০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১০৯-১০। শ্রীকৃষ্ণ ও জীব সম্বন্ধে শাস্ত্র হইতে কি কি জানিতে পারা যায়, তাহাই একটু পরিষ্কৃত করিয়া বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণসেবা হইল জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য; কিন্তু প্রেম ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণসেবা হয় না; তাই শ্রীকৃষ্ণসেবার নিমিত্ত মুখ্য প্রয়োজনীয় বস্তু হইল প্রেম; ভক্তিমার্গের সাধন ব্যতীত এই প্রেম পাওয়া যায় না; তাই ভক্তি বা ভক্তিমার্গের সাধনই হইল সংসারী জীবের কর্তব্য;

সম্বন্ধ—প্রতিপাত্তবিষয়; কোনও শাস্ত্র যে বিষয়টা স্থাপন করিতে চেষ্টা করে, সেই বিষয়টাই হইল ঐ শাস্ত্রের সম্বন্ধ বা প্রতিপাত্ত বিষয়। **অভিধেয়**—বাচ্য; কর্তব্যরূপে বিহিত হওয়ার যোগ্য; শাস্ত্র-বিহিত কর্তব্য। বেদাদি শাস্ত্রের একমাত্র প্রতিপাত্ত বিষয়ই হইলেন শ্রীকৃষ্ণ। **কৃষ্ণ প্রাপ্য**—জীবের পক্ষে পাওয়ার উপযুক্ত বস্তু একমাত্র কৃষ্ণসেবা। যাহা পাইলে, অল্প কিছু পাওয়ার জন্ত আর কোনও আকাঙ্ক্ষা থাকে না, যাহা একবার পাওয়া গেলে আর তাহাকে হারাইতে হয় না, তাহাই বাস্তবিক পাওয়ার উপযুক্ত বস্তু; তাহা পাওয়ার জন্তই জীবের চেষ্টা করা প্রয়োজন; সেই বস্তুটা হইল শ্রীকৃষ্ণ-সেবা। এইজন্তই বেদপুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণই আলোচ্য ও প্রতিপাত্ত বিষয়; এজন্তই শ্রীকৃষ্ণকেই সমস্ত শাস্ত্রের সম্বন্ধ বলা হয়। অর্থাৎ, কৃষ্ণই প্রাপ্য; কৃষ্ণ পাওয়ার তাৎপর্য্য হইতেছে, কৃষ্ণসেবা পাওয়া। প্রাপ্য—পাওনা; যাহা পাওয়ার জন্ত দাবী আছে, অধিকার আছে, তাহাই প্রাপ্য বা পাওনা। কাহারও নিকটে কোনও বস্তু গচ্ছিত (আমানত) থাকিলে তাহাই হয় প্রাপ্য। জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের দাস বলিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা তাহার প্রাপ্য; শ্রীকৃষ্ণসেবায় কৃষ্ণদাস জীবের স্বরূপগত অধিকার আছে, দাবী আছে। ইহা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে জীবের নিমিত্ত গচ্ছিত ধনের তুল্য। তাই প্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে উপলক্ষ্য করিয়া জগতের জীবের প্রতি একটা পরম আশ্বাসের বাণী প্রচার করিয়াছেন—“জীব! শ্রীকৃষ্ণসেবা তোমার প্রাপ্য; ইহা তোমার জন্তই শ্রীকৃষ্ণের নিকট যেন গচ্ছিত আছে; তুমি তাহা জান না; যেহেতু মায়াধারা তোমার জ্ঞান আচ্ছন্ন হইয়া আছে; সাধন-ভক্তির অল্পষ্ঠান করিয়া মায়ার আবরণ দূর কর; দূর করিলেই তুমি তাহা জানিতে পারিবে এবং যাওয়া মাত্রই শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে তাহা পাইতে পারিবে।” ব্রহ্মাণ্ড ইহার অমুরূপ কথা বলিয়া গিয়াছেন। “তন্ত্বেহমুক্ষপাং হুসমীক্ষমাণো ভুঞ্জান এবাম্বকৃতং বিপাকম্। হৃদবাগ্মপুত্রি বিদধন্নমন্তে জীবতে যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ শ্রীভা, ১০।১৪।২ ॥” এই শ্লোকের অন্তর্গত “দায়ভাক্”-শব্দের তাৎপর্য্য খ্রীষ্ট, চ, ২৩২২ শ্লোকের টীকায় দ্রষ্টব্য। যদি কোনও মহাজনের নিকটে কাহারও জন্ত কোনও বস্তু গচ্ছিত থাকে এবং সেই ব্যক্তি যদি তাহার অমুসন্ধান না করে, তাহা হইলে সেই মহাজনই নানা উপায়ে তাহার নিকটে তাহা জানাইতে চাহেন। ভগবানের নিকটে জীবের জন্ত শ্রীকৃষ্ণসেবারূপ বস্তুটা গচ্ছিত আছে; মায়াবদ্ধ জীব তাহা জানেনা, তাই তাহার জন্ত অমুসন্ধান করেন। পরম রূপালু ভগবান্ই জীবকে তাহা জানাইবার জন্ত বেদাদি শাস্ত্র প্রকটন করেন (ইহা বর্তমান কালে সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দেওয়ার অমুরূপ), নানাবিধ অবতাররূপে প্রচার করেন (বর্তমান কালের চোল পিটাইয়া জানানোর মতন) এবং সময় সময় নিজে স্বয়ংরূপে আসিয়াও তাহা জানাইয়া যান (যেমন, গৌররূপে বলিলেন—কৃষ্ণ প্রাপ্য)। সাধু মহাজন যেমন তাঁহার নিকটে গচ্ছিত বস্তুটা প্রাপককে দেওয়ার দ্রষ্টা আগ্রহাধিত হন, শ্রীভগবান্ও তাঁহার নিকটে গচ্ছিত শ্রীকৃষ্ণসেবারূপ বস্তুটা জীবকে দেওয়ার জন্ত তদ্রূপ—ইহাও তদপেক্ষাও অধিকরূপে—ব্যাকুল। এজন্তই বলা হইয়াছে—“লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব ॥ ৩২৫ ॥” যাহাইউক, উল্লিখিতরূপ তাৎপর্য্য অমুসারে, এই পর্যায়োক্ত “সম্বন্ধ”-শব্দের একটা ব্যঞ্জনাও হইতে পারে এইরূপ—ভগবানের সঙ্গে জীবের একটা সম্বন্ধ হইতেছে এই যে—জীব প্রাপক, আর ভগবান্ (বা তাঁহার

কৃষ্ণমাধুর্য্যসেবানন্দ প্রাপ্তির কারণ ।

| কৃষ্ণসেবা করে আর কৃষ্ণরস-আন্বাদন ॥ ১১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী গীতা ।

সেবা) জীবের প্রাপ্য । প্রাপ্য-প্রাপক সধ্বক । যাঁহা হইতে জীবের উদ্ভব, যাঁহা দ্বারা জীব জীবিত থাকে, যাঁহাতে জীব পুনরায় প্রবেশ করে, তাঁহার সঙ্গেই হইল জীবের নিত্য অবিচ্ছেদ্য সধ্বক—স্বরূপামুবন্ধী সধ্বক । অপর কাহারও সহিতই জীবের এইরূপ স্বরূপামুবন্ধী নিত্য সধ্বক থাকিতে পারে না । কেবলমাত্র জীবের সহিতই যে তাঁহার এইরূপ নিত্য অবিচ্ছেদ্য স্বরূপামুবন্ধী সধ্বক, তাহা নহে । সমস্ত প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড, সমস্ত অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামাদি চিয়ন্নরাজ্য, সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ এবং সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের পরিকরবর্ণের সহিতও তাঁহার এইরূপ নিত্য অবিচ্ছেদ্য সধ্বক । যাঁহার সহিত সকলেরই এইরূপ সধ্বক, অথচ যাঁহার সহিত এইরূপ সধ্বকের কথা মায়াবদ্ধ জীব দুর্ভাগ্যবশতঃ বিস্মৃত হইয়া আছে, তাঁহার সহিত সেই সধ্বকের স্মৃতিকে জাগ্রত করার এবং চিন্তে প্রতিষ্ঠিত করার চেষ্টা করাই মায়াবদ্ধ জীবের একমাত্র কর্তব্য । কিন্তু যাঁহার সহিত সকলের এইরূপ সধ্বক, তিনি কে ? বেদাদি সমুদয় শাস্ত্রেই এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন । বেদাদি শাস্ত্র বলিতেছেন—রস-স্বরূপ, আনন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সহিতই সকলের এইরূপ নিত্য অবিচ্ছেদ্য স্বরূপামুবন্ধী সধ্বক ; তাই শ্রীকৃষ্ণই সধ্বক-তত্ত্ব ; সমস্ত শাস্ত্র ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন, ইহাই বেদাদি শাস্ত্রের মূল প্রতিপাত্য । গীতার স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন—“বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেতঃ ।” পূৰ্ব্বোক্ত “ভয়ং বিতীয়াভিনিবেশতঃ”—ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণভজনের কথা বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণই মূল সধ্বক-তত্ত্ব বলিয়া তিনিই যে একমাত্র ভজনীয়, তাহা প্রতিপাদিত করার জন্তই এই পয়ায়ে বলা হইতেছে—“কৃষ্ণ প্রাপ্য সধ্বক ।” রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তিতেই জীবের চিরন্তন স্বখবাসনার চরমা তৃপ্তি লাভ হইতে পারে । রসং হেবায়ং লক্ষানন্দী ভবতি ॥ তাই তিনিই প্রাপ্য । ভক্তি প্রাপ্ত্যের সাধন—শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়ার জন্ত যে সাধন করিতে হয়, তাহার নাম ভক্তি ।

অভিধেয়-নাম ভক্তি—অভিধেয়ের নাম (জীবের কর্তব্যের নামই) ভক্তি । শ্রীকৃষ্ণসেবাপ্রাপ্তির জন্ত জীবের কর্তব্য হইল ভক্তির সাধন । প্রেম প্রয়োজন—প্রেমই হইল জীবের একমাত্র প্রয়োজন ; প্রেম ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণসেবা হয় না ; এজন্ত প্রয়োজন বা আবশ্যকীয় বস্তু হইল প্রেম । এই প্রেম পাওয়া যায় “ভক্তি” দ্বারা ; এজন্ত “ভক্তি” হইল জীবের কর্তব্য কর্ম (বা অভিধেয়) ; আর শ্রীকৃষ্ণ হইলেন মুখ্যবস্তু বা সধ্বক, যাঁহার সেবাই জীবের স্বরূপগত ধর্ম । সমস্ত শাস্ত্রই সধ্বক, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিনটি বিষয় নির্ধারণের জন্ত চেষ্টা করিয়াছেন ; এবং শ্রীকৃষ্ণ সধ্বক, ভক্তি অভিধেয় এবং প্রেম প্রয়োজন, ইহাই সমস্ত শাস্ত্র স্থির করিয়াছেন । (ভূমিকায় সধ্বক-তত্ত্ব, অভিধেয়-তত্ত্ব ও প্রয়োজন-তত্ত্ব প্রবন্ধত্রয় দ্রষ্টব্য) ;

১১০-১১১ । প্রেমের মাহাত্ম্য বর্ণন করিতেছেন । জীবের যত রকমের কাম্য বস্তু আছে, তাহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হইল প্রেম । কারণ, এই প্রেমের প্রভাবে ভাগ্যবান জীব শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে পারে, কৃষ্ণসেবার স্বরূপগত ধর্মবশতঃ যে একটি অনির্বচনীয় আনন্দ—যাহার নিমিত্ত আত্মারাম স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পর্যন্ত লালায়িত, সেই অপূর্ণ আনন্দ—পাওয়া যায়, অখিল-রসামৃতমূর্তি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অসমোক্ষমাধুর্য্যের আন্বাদন এবং আত্মারামগণেরও এবং সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপগণের ও সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের কান্তাগণেরও চিন্তাকর্ষী তাঁহার অনির্বচনীয় লীলারসের আন্বাদনও পাওয়া যায় ।

অর্থ । পুরুষার্থশিরোমণি মহাধন প্রেম—(যাঁহা) কৃষ্ণমাধুর্য্যসেবানন্দ প্রাপ্তির কারণ (হয়, তাহা অর্থাৎ তাহা দ্বারা ভক্ত)—কৃষ্ণ সেবা করে, আর (সেই কৃষ্ণসেবাবারা) কৃষ্ণরস আন্বাদন করে ।

পুরুষার্থ—পুরুষের (জীবের) অর্থ (কাম্যবস্তু) ।

ইহাতে দৃষ্টান্ত—বৈছে দরিদ্রের ঘরে ।

সর্বজ্ঞ আসি দুঃখী দেখি পুছয়ে তাহারে—॥১১২

তুমি কেন দুঃখী, তোমার আছে পিতৃধন ।

তোরে না কহিল, অশ্রুত ছাড়িল জীবন ॥ ১১৩

সর্বজ্ঞের বাক্যে করে ধনের উদ্দেশে ।

এঁছে বেদ-পুরাণ জীবে কৃষ্ণ উপদেশে ॥ ১১৪

গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী চীকা ।

পুরুষার্থ-শিরোমণি—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চারিটিকে পুরুষার্থ বলে। এই চারিটি পুরুষার্থের শিরোমণি হইল প্রেম। প্রেমের তুলনায় উক্ত চারিটি পুরুষার্থ অতি তুচ্ছ। ভূমিকায় “পুরুষার্থ” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণমাধুর্য্য ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গের মাধুর্য্য আশ্বাদনের একমাত্র কারণ (উপায়ও) হইল প্রেম। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য অনবরত নূতন নূতন ভাবে উচ্ছসিত হইতে থাকে; কিন্তু প্রেম ব্যতীত তাহা কেহ আশ্বাদন করিতে পারে না; বাহার যতটুকু প্রেম বিকশিত হইয়াছে, তিনি ততটুকু মাধুর্য্যই আশ্বাদন করিতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয়। স্ব স্ব প্রেম অরূপ ভক্ত আশ্বাদয়। ১।৪।১২৫”। সেবানন্দ প্রাপ্তির কারণ—কৃষ্ণসেবাক্রান্ত আনন্দলাভের হেতু। আনন্দ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সেবার স্বাভাবিক ধর্মবশতঃ আপনা-আপনিই একটা অপূর্ণ আনন্দ আসিয়া ভক্তের হৃদয়কে পরিপূর্ণ করিয়া তোলে; প্রেমব্যতীত শ্রীকৃষ্ণসেবা হইতে পারে না বলিয়া এই আনন্দের হেতুও হইল প্রেম। কৃষ্ণরস আশ্বাদন—শ্রীকৃষ্ণ রসস্বরূপ অর্থাৎ আশ্বাদ্যরূপে তিনি রস এবং আশ্বাদকরূপে তিনি রসিক; তিনি অখিলরসামৃত-মুর্ত্তি—সমস্ত রসের নিধান, সমস্ত রসের মুর্ত্তিস্বরূপ। এসমস্ত রস অভিব্যক্ত হয় তাঁহার চারিটি মাধুর্য্যে—লীলামাধুর্য্য, বেণুমাধুর্য্য, রূপমাধুর্য্য, ও প্রেমমাধুর্য্য (লঘু-ভাগবতামৃতের মতে ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্য)। এই চারিটি মাধুর্য্যের মধ্যে রূপমাধুর্য্য বা শ্রীঅঙ্গের মাধুর্য্যের কথা পূর্ববর্তী “কৃষ্ণমাধুর্য্যসেবানন্দ” ইত্যাদি বাক্যের অন্তর্গত “কৃষ্ণমাধুর্য্য”-শব্দে ব্যক্ত হইয়াছে; এস্থলে “কৃষ্ণরস”-শব্দে অপর তিনটি মাধুর্য্যের কথাই বোধ হয় বলা হইয়াছে।

অথবা, পূর্ববর্তী কৃষ্ণমাধুর্য্য-শব্দে চারিটি মাধুর্য্যের কথাই ব্যক্ত হইয়াছে মনে করিলে এস্থলে “কৃষ্ণরস” শব্দে কৃষ্ণভক্তি-রসকেও বুঝাইতে পারে। কৃষ্ণভক্তি-রসের আলোচনা ভূমিকায় দ্রষ্টব্য। কৃষ্ণসেবাধারাই কৃষ্ণভক্তিরস বা কৃষ্ণমাধুর্য্য আশ্বাদিত হইতে পারে।

১১২-১৪। ইহাতে দৃষ্টান্ত যৈছে—জীব নিজের স্বরূপ ভুলিয়া মায়ায় অন্ধীকার করায়, সংসারে নানাবিধ দুঃখ পাইতেছে। এই দুঃখ হইতে উদ্ধার পাইবার একমাত্র উপায় হইল শ্রীকৃষ্ণসেবা; শ্রীকৃষ্ণসেবার লজ্জা জীবের প্রয়োজন হইল প্রেম। তাহা হইলে প্রেম পাইলেই জীবের দুঃখ ঘুচিয়া যায়। এই প্রেম আবার কাহাকেও তৈয়ার করিয়া লইতে হয় না, ইহা নিত্যসিদ্ধ বস্তু—“নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়। ২।২।৫৭ ॥” এই প্রেমের উপাদানরূপ হ্লাদিনীপ্রধান শুদ্ধসত্ত্বকে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত করিতেছেন; বাহার চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবযোগ্যতা লাভ করিয়াছে, তাঁহার চিত্তেই উহা গৃহীত হইয়া প্রেমরূপে পরিণত হয়। মায়াবদ্ধ জীবের চিত্ত ভুক্তি-মুক্তি-বাসনাদিরূপ মলিনতার আবৃত হইয়া আছে বলিয়া শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবের—অতরাং প্রেমধন ধারণের—যোগ্যতা তাহার নাই; তাহার চিত্ত যে ঐরূপ যোগ্যতা লাভ করিতে পারে—সেই খবরও মায়াবদ্ধ জীব জানে না এবং এই যোগ্যতা লাভ হইলেই যে শ্রীকৃষ্ণরূপায় প্রেমধন পাওয়া যায়, তাহাও জীব জানে না। শাস্ত্র বা গুরু রূপা করিয়া মায়াবদ্ধ জীবকে এই প্রেমধনের উদ্দেশ্য বলিয়া দেন এবং কিরূপে চিত্তের মলিনতার আবরণ দূরীভূত করিয়া সেই প্রেমধনকে লাভ করিতে হয়, তাহাও জানাইয়া দেন। চিত্তের মলিনতার আবরণ দূরীভূত হইলেই যখন কৃষ্ণ-রূপায় প্রেমধনটি পাওয়া যায়, তখন ইহাও মনে করা যাইতে পারে যে, মলিনতার আবরণের নীচেই যেন প্রেমধনটি লুক্কায়িত আছে—আবরণটি দূর করিতে পারিলেই তাহা পাওয়া যাইবে। ইহাই একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছেন। এক অতি দরিদ্র লোক ছিল; দারিদ্র্যের পীড়নে সেই লোকটি অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছিল। একদিন একজন সর্বজ্ঞ

সর্বজ্ঞের বাক্যে—মূল ধন অনুবন্ধ ।

সর্বশাস্ত্রে উপদেশে—শ্রীকৃষ্ণ সঞ্চক ॥ ১১৫

‘বাপের ধন আছে’ জ্ঞানে ধন নাহি পায় ।

তবে সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্ত্যের উপায় ॥ ১১৬

এইস্থানে আছে ধন, যদি দক্ষিণে খুদিবে ॥

ভীমরুল বরুলী উঠিবে, ধন না পাইবে ॥ ১১৭

পশ্চিমে খুদিবে, তাই যক্ষ এক হয় ।

সে বিয় করিবে, ধন হাতে না পড়য় ॥ ১১৮

উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ অজাগরে ।

ধন নাহি পাবে খুদিতে গিলিবে সভারে ॥ ১১৯

পূর্বদিগে তাতে মাটি অল্প খুদিতে ।

ধনের জাড়ি পড়িবে তোমার হাতেতে ॥ ১২০

এঁছে শাস্ত্র কহে—কর্ম জ্ঞান যোগ ত্যজি ।

ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয় ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥ ১২১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চীকা ।

লোক তাহার গৃহে আসিয়া তাহার সমস্ত অবস্থা অবগত হইয়া বলিলেন, “তুমি বাপু, কেন দুঃখ পাইতেছ। মাটির নীচে তোমার পিতার প্রচুর অর্থ আছে। তুমি ঐ অর্থ বাহির করিয়া লও, তাহা হইলেই তোমার দরিদ্রতা দূর হইবে, দুঃখও দূর হইবে।”

এঁছে বেদ-পুরাণ—দুঃখী লোককে যেমন সর্বজ্ঞ উপদেশ করেন, সংসার-তাপদগ্ধ জীবকেও সেইরূপ বেদ-পুরাণাদি-শাস্ত্র উপদেশ করেন। উপদেশটি এই :—“জগতের পিতা (স্বতরাং জীবের পিতা) শ্রীকৃষ্ণ তোমার জন্ত প্রেমরূপ ধন রাখিয়া দিয়াছেন; তোমার অপরাধের বা ভুক্তিমুক্তি-বাসনার আবরণের নীচে ঐ প্রেমধন লুক্কায়িত আছে; তুমি ঐ ধনের খোঁজ কর; প্রেমধন পাইলেই তোমার সংসার-দুঃখ ঘুচ্চিয়া যাইবে।” প্রেমধনহারা হইয়াছে বলিয়াই জীবকে দরিত্রের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে।

১১৫। সর্বজ্ঞের বাক্যানুসারে ধনই যেমন প্রাপ্য বস্তু, তদ্রূপ শাস্ত্রাবাক্যানুসারে শ্রীকৃষ্ণই প্রাপ্যবস্তু; ধন পাইলে যেমন আর দারিদ্র্য-দুঃখ থাকে না, শ্রীকৃষ্ণকে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবা পাইলেও আর সংসার-দুঃখ থাকে না।
অনুবন্ধ—সঞ্চক; প্রাপ্যবস্তু।

১১৬। “পিতা আমার জন্ত মাটির নীচে ধন রাখিয়া গিয়াছেন”—ইহা জানিতে পারিলেই দারিদ্র্য-দুঃখের অবসান হয় না; মাটি খুঁড়িয়া ধন বাহির করিতে হইবে। তদ্রূপ, প্রেমের সহিত শ্রীকৃষ্ণসেবা করিতে পারিলেই সংসার-দুঃখ-দুর্দীভূত হইবে—একথা জানিতে পারিলেই সংসার-ক্ষয় হয় না; প্রেমলাভের জন্ত সাধন করিতে হইবে।

১১৭-২০। কোন্ স্থানে মাটির নীচে ধন আছে, তাহা সর্বজ্ঞ বলিয়া দিলেন এবং কোন্ দিক দিয়া খোদিতে আরম্ভ করিলে কি বিপদের আশঙ্কা আছে এবং কোন্ দিক দিয়া খোদিলে সহজেই ধন পাওয়া যাইবে, তাহাও তিনি বলিয়া দিলেন। সর্বজ্ঞ বলিতেছেন যে, যে পিতৃধন মাটিতে পোতা আছে, তাহা লাভ করিবার জন্ত মাটি খুঁড়িতে হইবে। কিন্তু যদি দক্ষিণ দিকে খোদ (খনন কর), তাহা হইলে ধন পাইবে না, কেবল ভীমরুল (ভেঙ্গুল) ও বোলতা উঠিবে; তাহাদের দংশনের যন্ত্রণায় ছটফট করিতে হইবে। যদি পশ্চিমে খনন কর, তাহা হইলে ধন পাইবে না; এক যক্ষ উঠিয়া তোমার ধনপ্রাপ্তি-বিষয়ে বিয় জন্মাইবে। তোমাকে ভূতাবিষ্টের ছায় থাকিতে হইবে, আর ধন পাওয়ার চেষ্টাও করিতে পারিবে না। আর যদি উত্তরে খনন কর, তাহা হইলেও ধন পাইবে না, অজাগর তোমাকে গ্রাস করিবে। কিন্তু যদি তুমি পূর্বদিকে খনন কর, তাহা হইলে অল্পমাত্রা খনন করিলেই ধনের ভাণ্ড তোমার হাতে পড়িবে।

ভীমরুল—ভেঙ্গুল; ইহার কামড়ে অত্যন্ত যন্ত্রণা। বরুলী—বোলতা; ইহার কামড়েও খুব যন্ত্রণা।
যক্ষ—উপদেবতাবিশেষ। কৃষ্ণ অজাগর—কৃষ্ণবর্ণ অজাগর সাপ। জাড়ি—জালা; পাত।

১২১। এঁছে—উক্তরূপে; ঐরূপে। ধনপ্রাপ্তি-বিষয়ে সর্বজ্ঞ যেরূপ বলেন, তদ্রূপ কৃষ্ণসেবাপ্রাপ্তি-বিষয়ে শাস্ত্রজ বলেন।

তথাহি (ভাঃ ১১।১৪।২০)—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যাং ধর্ম উদ্ধব ।

ন সাধ্যায়ত্তপোত্তাপো যথা ভক্তির্মোক্ষিতা ॥ ১০

তথাহি তত্বেব (১১।১৪।২১)—

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধায়াস্মা প্রিয়ঃ সত্যম্ ।

ভক্তিঃ পুন্যতি ময়িষ্ঠা যপাকানপি সম্ভবাং ॥ ১৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা শ্রদ্ধাপূর্বিকয়া ভক্ত্যা যদ্বমেব গ্রাহঃ ক্রমাদবশীকার্যঃ সৈব ময়িষ্ঠা ময়ি দাঢ্যং গত। সত্যী।
শ্রীজীব। সম্ভবাং জাতিদোষাদপীত্যর্থঃ। স্বামী। ১৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

কর্ম-জ্ঞান-যোগ ত্যজি—উক্ত উদাহরণে বলা হইল—দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিক্ ত্যাগ করিয়া পূর্বদিকে খনন করিলে ধন পাইবে। শাস্ত্রও বলিতেছেন—কর্ম, জ্ঞান ও যোগ ত্যাগ করিয়া ভক্তির সাধন করিলেই সহজে কৃষ্ণসেবা পাওয়া যাইবে। দক্ষিণ দিকে খুঁদিলে যেমন ভীমরুল-বোলতা উঠিবে, সেইরূপ কর্মমার্গের সাধন করিলেও স্বর্গাদি ভোগময় ধাম প্রাপ্ত হইবে, সেই স্থানে অহমাদিক্রান্ত যন্ত্রণা ভীমরুল ও বোলতার দংশনের মত কষ্টদায়ক হইবে। পশ্চিমে খুঁদিলে যেমন বক্ষ উঠিবে, সেইরূপ জ্ঞানমার্গের সাধন করিলেও বক্ষাবিষ্ট বা ভূতাবিষ্টের জায় নিরীক্শেষ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবে; ভূতাবিষ্ট লোক যেমন নিজের স্বরূপ ভুলিয়া যায়, নিরীক্শেষ-ব্রহ্মপ্রাপ্ত জীবও স্বীয় স্বরূপ ভুলিয়া থাকে; সুতরাং প্রেমপ্রাপ্তির চেষ্টাও সেই জীব আর করিতে পারে না। আর উত্তর দিকে খনন করিলে, যেমন অজাগর উঠিয়া গ্রাস করিবে, সেইরূপ যোগমার্গের সাধন করিলেও অগ্নিাদি অষ্টগিহি লাভ হইবে; এই অষ্টগিহিই অজাগরের জায় জীবকে গ্রাস করিয়া ফেলিবে, তখন জীব আর নিজের স্বরূপ-স্মৃতির জ্ঞান কোনও চেষ্টাই করিতে পারিবে না; তাহার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তিও অসম্ভব হইবে। কিন্তু পূর্বদিকে খনন করিলে অতি সহজেই যেমন ধন পাওয়া যায়, সেইরূপ ভক্তিমার্গের সাধন করিলে অতি সহজেই শ্রীকৃষ্ণসেবা লাভ হইতে পারে। ভক্তি ব্যতীত অজ্ঞ কোনও সাধনেই শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না। পরবর্তী শ্লোকসমূহে তাহা দেখাইতেছেন।

শ্লো। ১৩। অর্থঃ। অর্থাদি ১১।১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ১৪। অর্থঃ। সত্যং (সাধুদিগের) আত্মা (আত্মা) প্রিয়ঃ (ও প্রিয়) অহং (আমি—শ্রীকৃষ্ণ) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধার সহিত—শ্রদ্ধাপূর্বিক) একয়া (একমাত্র) ভক্ত্যা (ভক্তিধারা) গ্রাহঃ (বশীভূত হই); ময়িষ্ঠা (আমাতে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত) ভক্তিঃ (ভক্তি) যপাকান্ (কুকুর-ভোজীদিগকে) অপি (ও) সম্ভবাং (তাহাদের জাতিদোষ হইতে) পুন্যতি (পবিত্র করে)।

অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন—“সাধুদিগের আত্মা এবং প্রিয় আমি কেবলমাত্র শ্রদ্ধার সহিত অহুষ্ঠিতা ভক্তিধারাই বশীভূত হই। আমাতে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত ভক্তি কুকুরভোজী নীচ ব্যক্তিদিগকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করিয়া থাকে। ১৪

এই শ্লোকে একয়া—একমাত্র—শব্দের তাৎপর্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র ভক্তিরই বশীভূত, কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদির বশীভূত নছেন। শ্রুতি বলেন “ভক্তিরেব এনং নয়তি, ভক্তিরেব এনং দর্শয়তি। ভক্তিবশঃ পুরুষঃ ভক্তিরেব ভূয়সী ॥—একমাত্র ভক্তিই—জ্ঞানযোগাদি নহে—জীবকে ভগবানের নিকটে নিতে পারে; একমাত্র ভক্তিই জীবকে ভগবদর্শন করাইতে পারে। ভগবান্ ভক্তির বশীভূত। ভক্তিই—জ্ঞানযোগাদি নহে—ভূয়সী অর্থাৎ পরব্রহ্মকে পর্যন্ত বশীভূত করিতে সমর্থ।” গীতাতেও স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“ভক্ত্যা যামভিজানান্তি—ভক্তিধারাই আমাকে সম্যকরূপে জানা যায়।” শ্রীমদ্ভাগবতেও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“ভক্ত্যা যকয়া গ্রাহঃ ॥১১।১৪।২১॥—একমাত্র ভক্তিধারাই আমি গ্রাহ—অর্থাৎ বশীভূত হই।” শ্রদ্ধাপূর্বক ভক্তির অহুষ্ঠান করিতে বধন চিন্তের মলিনতা ধূরীভূত হইবে, তখন চিন্তে ভক্তির উদয় হইবে; এই ভক্তি গাঢ় হইতে হইতে বধন প্রেমে পরিণত হইবে,

অতএব ভক্তি—কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় ।

‘অভিধেয়’ বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥ ১২২

ধন পাইলে বৈছে সুখভোগ ফল পায় ।

সুখভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥ ১২৩

তৈছে ভক্তিকল কৃষ্ণে প্রেম উপজায় ।

প্রেমে কৃষ্ণাশ্বাদ হৈলে ভব নাশ পায় ॥ ১২৪

‘দারিদ্র্যনাশ ভবক্লয়’ প্রেমের ফল নয় ।

‘ভোগ প্রেমসুখ’ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥ ১২৫

বেদশাস্ত্রে কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম,—তিন মহাধন ॥ ১২৬

বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ মুখ্য সম্বন্ধ ।

তার জ্ঞানে আনুসঙ্গে যায় মায়াবন্ধ ॥ ১২৭

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী চাঁক ।

তখনই শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রেমের বশীভূত হইবেন । কর্মমার্গের সাধনে স্বর্গাদি ভোগলোক পাওয়া যাইতে পারে, জ্ঞানমার্গের সাধনে নির্কিংশেব ব্রহ্মের সহিত তাদাত্ম্য লাভ করা যাইতে পারে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে আপন-রূপে—“শ্রীকৃষ্ণ আমারই”—এইরূপে পাওয়া যায় না । কেবল কৃষ্ণপ্রাপ্তি-বিষয়েই যে ভক্তির অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য, তাহা নহে ; পাপনাশকত্বের দিক্ দিয়াও যোগজ্ঞানাদি হইতে ভক্তির বৈশিষ্ট্য আছে । সামাজিক হিসাবে নীচজাতিতে যাহাদের জন্ম, জাত্যভিমানী লোকগণ মনে করে—তাহাদের কোনও গুরুতর পাপের ফলেই নীচবংশে তাহাদের জন্ম হইয়াছে—তাই তাহাদিগকে তাহারা ছেয় ও অস্পৃশ্য মনে করে ; কর্মাদিসাধন-মার্গে তাহাদের সকলের অধিকার আছে বলিয়াও জাত্যভিমানীরা স্বীকার করিতে চায় না । কিন্তু ভক্তিমার্গের সাধনে জাতি-বর্ণ-নির্কিংশেব সকলের তো অধিকার আছে—অধিকন্তু, ঐকান্তিকভাবে যাহারা ভক্তিমার্গের সাধন করিবেন, তাহারা যদি কুকুর-ভোজী নীচজাতি-ভুক্তও হয়েন, তাহা হইলেও কেহ তাহাদিগকে ছেয় বা অস্পৃশ্য মনে করিবে না, পরম-পবিত্রজ্ঞানে তাহাদিগকে সকলেই শ্রদ্ধা করিবে, নিজেকে পবিত্র করার উদ্দেশ্যে অনেকেই তাহাদের স্পর্শ কামনা করিয়া থাকেন । কারণ, ঐকান্তিকী ভক্তি ষপচকেও তাহার সম্ভবাৎ—জাতিদোষ হইতে পুনান্ধি—তাহার জাতিদোষ বিনষ্ট করিয়া তাহাকে পবিত্র করেন ।

একমাত্র ভক্তিদ্বারাই যে শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায়, ১৩শ শ্লোকের “যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা” বাক্যে এবং ১৪ শ্লোকে তাহার আজ্ঞ্যমান প্রমাণ রহিয়াছে ।

১২৩-২৪ । ধন পাইলে যেমন সুখভোগ পাওয়া যায়, সুখভোগ পাওয়া গেলেই যেমন আনুসঙ্গিকভাবে আপনা-আপনিই দারিদ্র্যদুঃখ দূরীভূত হয়, তজ্জন্ত স্বতন্ত্রভাবে আর কোনও চেষ্টা করিতে হয় না ; তদ্রূপ সাধনভক্তির ফলেই প্রেম পাওয়া যায়, প্রেমের সহিত কৃষ্ণসেবা করিলেই কৃষ্ণমাধুর্য্যাদি আনন্দনের সুখ পাওয়া যায় ; তখন আপনা-আপনিই—স্বতন্ত্রভাবে আর কোনও চেষ্টা ব্যতীতই—জীবের সংসার-দুঃখ আনুসঙ্গিকভাবে অন্তর্হিত হইয়া যায় ।

১২৫ । দারিদ্র্যনাশ ধনপ্রাপ্তির মুখ্য ফল নহে—আনুসঙ্গিক ফলমাত্র । তদ্রূপ ভবক্লয় (সংসার-দুঃখ-নিবৃত্তিও) প্রেম লাভের মুখ্য ফল নহে—আনুসঙ্গিক ফল মাত্র । ধনলাভের মুখ্যফল ভোগ—সুখভোগ ; তদ্রূপ প্রেমলাভের মুখ্যফল প্রেমসুখ—প্রেমসেবারা কৃষ্ণমাধুর্য্যের আনন্দন-সুখ । তাই জীবের পক্ষে প্রেমই মুখ্য প্রয়োজন ।

অর্থঃ—দারিদ্র্যনাশ ও ভবক্লয় (যথাক্রমে ধনপ্রাপ্তির ও প্রেমপ্রাপ্তির (মুখ্য) ফল নহে ; (সুখ-ভোগ) ও প্রেমসুখই (যথাক্রমে ধনের ও প্রেমের) মুখ্য প্রয়োজন হয় ।

১২৬-২৭ । ১০৬-২৫ পর্যায়ে সম্বন্ধাদি বিষয়ে যাহা বলা হইয়াছে, সংক্ষেপে তাহার সার মর্ম্ম পুনরায় বলিয়া উপসংহার করিতেছেন ।

বেদশাস্ত্রের সারমর্ম্ম এই যে—শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধ (প্রতিপত্ত বস্তু), কৃষ্ণভক্তিই জীবের অভিধেয় (শাস্ত্রবিহিত কর্তব্য) এবং প্রেমই জীবের মুখ্য প্রয়োজন ; সুতরাং এই তিনটি বস্তুই জীবের পক্ষে মহামূল্য ধনতুল্য ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
ব্যভিচারিলহর্যাম্ (৪।৭৩), হরিভক্তিবিলাসে
(১।৬৮), লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে (২।১৩)
পাদ্ম-পাতালখণ্ডবচনম্ (৯৩।২৬)—
ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগত-
স্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং
জল্পস্ত কল্পাবধি।
সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্
বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-
ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং
নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ১৫

মোকের সংকৃত টীকা।

ব্যামোহায়েতি। সর্বপুরাণাগমরূপমহাবাক্যস্ত সম্যগ্‌বিচার্যোগ্যপুরুষান্ প্রতি খণ্ডশো বদন্তীত্যর্থঃ। যতঃ
সিদ্ধান্ত ইত্যাদি। ব্যাপারো রূঢ়াদিত্যর্থঃ। বিবেচনং বিচারঃ। ব্যতিকর আসঙ্গ স্তং নীতেষু তদ্যাপারেষু যঃ সিদ্ধান্ত
স্তম্নিরেক এব ভগবান্নিশ্চীয়তে। চরাচরা জগতাস্তে চাত্র মনুষ্যা এব মনুষ্যাধিকারিত্বাৎ শাস্ত্রস্ত। শ্রীজীব। ১৫

পৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

কৃষ্ণ মুখ্য সম্বন্ধ—কোনও কোনও শাস্ত্রে কৃষ্ণব্যতীত অজ্ঞাত ভগবৎ-স্বরূপের কথা থাকিলেও শাস্ত্রসমূহের
মুখ্য প্রতিপাত্ত বিষয় হইলেন শ্রীকৃষ্ণই। এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

তার জ্ঞানে—শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারিলে। শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় জ্ঞান জন্মিলে—শ্রীকৃষ্ণ-সেবা লাভ করিতে
পারিলে—আনুসঙ্গিক ভাবে, স্বতন্ত্রচেষ্টা ব্যতীতই—জীব মায়াবন্ধন হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারে।

শ্লো। ১৫। অম্বয়। তে তে (সেই সেই) পুরাণাগমাঃ (পুরাণ ও আগম শাস্ত্র সমূহ) চরাচরস্ত
(চরাচর) জগতঃ (জগতের—জগদ্বাসী সাধারণ লোকসমূহের) ব্যামোহায় (বিশেষরূপে মুক্ত সাধনের নিমিত্ত)
কল্পাবধি (কল্পকালপর্যন্ত) তাং তাং (সেই সেই) দেবতাং (দেবতাকে) এবহি (ই) পরমিকাং (শ্রেষ্ঠ—
শ্রেষ্ঠ বলিয়া) জল্পস্ত (বলে বলুক)। পুনঃ (আবার কিন্তু) সমস্তাগমব্যাপারেষু (সমস্ত আগমের ব্যাপার সমূহ—
রুচিপ্ৰভৃতি বৃত্তি সমূহ) বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু (বিচারাসক্তি প্রাপ্ত হইলে—বিচারপূর্বক সিদ্ধান্ত করিলে) সিদ্ধান্তে
(সিদ্ধান্তানুসারে) একঃ (এক) এব (মাত্র) ভগবান্ (ভগবান্) বিষ্ণুঃ (বিষ্ণুই) নিশ্চীয়তে (নিশ্চিত হয়েন)।

অনুবাদ। সেই সেই পুরাণ ও আগমাদি (তন্ত্রাদি) শাস্ত্র (যাহারা পুরাণাদির সাম্যক্‌ বিচার করিতে
সমর্থ নহে, সেই সমস্ত) চরাচর-জগদ্বাসী লোকদিগকে বিশেষরূপে মোহিত করিবার নিমিত্ত কল্পকাল পর্যন্ত সেই সেই
দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বলে বলুক; কিন্তু সমস্ত আগমাদি শাস্ত্রে রুচিপ্ৰভৃতি বৃত্তিসমূহ বিচারাসক্তি প্রাপ্ত হইলে (অর্থাৎ
রুচিপ্ৰভৃতি বৃত্তি দ্বারা আগমাদি শাস্ত্রের সম্যক্‌ বিচার করিলে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যাইবে, সেই) সিদ্ধান্তানুসারে
এক ভগবান্ বিষ্ণুই সর্বশ্রেষ্ঠরূপে নিশ্চিত হইবেন। ১৫

পদ্মপুরাণ-উত্তর খণ্ডের ৬২।৩১ শ্লোক (২।৬।১০ শ্লোক দ্রষ্টব্য) হইতে জানা যায়—যাহাতে এই লোক-সৃষ্টি
উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে পারে, তদুদ্দেশ্যে জীবসমূহকে মুক্ত করার নিমিত্ত স্বকল্পিত আগমাদিশাস্ত্র প্রণয়নের জন্ত স্বয়ং
শ্রীকৃষ্ণই শ্রীশিবকে আদেশ করিয়াছেন (১।৭।১০৫ পয়ারের টীকায় বন্ধনীর অন্তর্ভুক্ত অংশ দ্রষ্টব্য)। সুতরাং আগমাদি
শাস্ত্রে যে কৃষ্ণব্যতীত অজ্ঞাত দেব-দেবতাকে পরতত্ত্ব বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা যে কেবল সাধারণ লোককে
মোহিত করার নিমিত্তই, তাহা সহজেই বুঝা যায়; অবশ্য যাহারা সমস্ত শাস্ত্রবাণীর—বিশেষতঃ প্রামাণ্য শাস্ত্রোক্তি-
সমূহের—সমগ্র রক্ষাপূর্বক বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহারা আগমাদির কল্পিত বাক্যে মুগ্ধ হইবেন না; তাই
বলা হইতেছে—ব্যামোহায় চরাচরস্ত ইত্যাদি—যাহারা শাস্ত্রসমূহের সম্যক্‌ বিচারে অসমর্থ, সে সমস্ত লোকদিগকে
বিশেষরূপে মোহিত করার নিমিত্ত—মোহিত করিয়া, সৃষ্টি-বৃদ্ধি-আদির উদ্দেশ্যে তাহাদিগকে সংসারচক্রে রাখিয়া
দেওয়ার নিমিত্ত (১।৭।১০৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)—যে যে পুরাণাগমাদি শাস্ত্র যে যে দেবতার প্রাধিকার কীৰ্ত্তন করিয়াছেন,
কল্পাবধি—একবার হইবার নয়, একযুগ হইয়ুগ নয়, কল্পকাল পর্যন্ত তে তে পুরাণাগমাঃ—সে সমস্ত পুরাণাগম

গৌণ-মুখ্য-বৃত্তি কি অধ্ব-ব্যতিরেকে ।

বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল—কহয়ে কৃষ্ণকে ॥ ১২৮

গৌণ-কৃপা-ভরদ্বীপী গীতা ।

ভাং ভামেবহি দেবভাং—সেই সেই দেবতাকেই শ্রেষ্ঠ বা পরতত্ত্ব বলিয়া বর্ণনা করে করুক ; তাহাতে কোনও ক্ষতিই নাই ; কারণ, যাহারা ভুক্তি-মুক্তি বাসনাদিকে ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক নয়, যাহারা শাস্ত্রাদির নিরপেক্ষ বিচার না করিয়া নিজের ভুক্তি-মুক্তি বাসনার অন্তর্কুল অর্থই খুঁজিয়া বেড়ায়, তৎসমস্ত পুরাণাগম কেবলমাত্র তাহাদের নিকটেই আদরণীয় হইবে ; তৎসমস্ত বেদাগম প্রকটিত না হইলেও তাহারা তাহাদের ভুক্তি-মুক্তি-বাসনা ত্যাগ করিত না ; সুতরাং তৎসমস্ত পুরাণাগম তাহাদেরও অতিরিক্ত অনিষ্ট কিছুই করিতে পারে না ; আর যাহারা শাস্ত্রের নিরপেক্ষ বিচারের পক্ষপাতী এবং যাহারা স্বমুখ-বাসনা ত্যাগ করিয়া জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্যসাধনের যোগ্যতার জ্ঞানই লালায়িত, সে সমস্ত পুরাণাগম তাহাদেরও কোনও অনিষ্ট সাধন করিতে পারিবে না ; কারণ, তৎসমস্ত শাস্ত্র তাহাদের নিকটে কখনও আদরণীয় হইবে না । তাই বলা হইয়াছে—সে সমস্ত পুরাণাগম যে দেবতাকে ইচ্ছা পরতত্ত্ব বলিয়া কীর্জন করে করুক ; তাতে ক্ষতি নাই । কিন্তু সমস্তাগমব্যাপারেশু—আগমাদিশাস্ত্রে যে সমস্ত ব্যাপার বা বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, সে সমস্ত বিষয় যদি বিবেচনাব্যতিকরণ নীতেশু—বিবেচনার (বিচারের) ব্যতিকরণকে (আসক্তকে) প্রাপ্ত হয়, যদি কৃষ্টি-আদি বৃত্তিধারা নিরপেক্ষ বিচারের বিষয়ীভূত হয়, তাহাই হইলে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যাইবে, সেই সিদ্ধান্তে—সিদ্ধান্তানুসারে একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণুই পরতত্ত্ব বলিয়া নিশ্চিত হইবেন । বস্তুতঃ বিভিন্ন অধিকারী লোকের জ্ঞানই বিভিন্ন শাস্ত্র ।

১২৭ পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২৮ । পূর্বোক্ত শ্লোকে বলা হইল, নিরপেক্ষ বিচার দ্বারা দেখা যায়, ভগবান্ বিষ্ণু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই সকল শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য ; পূর্ববর্তী ১২৭ পয়ারেও তাহাই বলা হইয়াছে । তাহা হইলে, বেদাদি শাস্ত্রেও কখনও কখনও স্বর্গাদিরও সম্বন্ধ কথিত হইয়াছে কেন ? এই প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—“গৌণ-মুখ্যবৃত্তি” ইত্যাদি ।

গৌণবৃত্তি—তাৎপর্য্য-বৃত্তি । মুখ্যবৃত্তি—অভিধাবৃত্তি, সাক্ষাৎরূপে । গৌণবৃত্তি ও মুখ্যবৃত্তিতে, শ্রীকৃষ্ণই প্রাপ্যবস্তু, এ কথাই বেদ বলিতেছেন । প্রশ্ন হইতে পারে, বেদাদি শাস্ত্রে স্বর্গাদিকেও তো সম্বন্ধ বলা হইয়াছে ? ইহার উত্তর এই :—স্বর্গাদিকে যে স্থানে সম্বন্ধ বলা হইয়াছে, সেই স্থানের উক্তির মর্্মও পরম্পরাক্রমে শ্রীকৃষ্ণই পর্য্যবসিত হয় । শ্রীমদ্ভাগবতও তাহাই বলেন । “বাসুদেবপরাবেদা বাসুদেবপরা মথাঃ । বাসুদেবপরা যোগা বাসুদেবপরাঃ ক্রিয়াঃ ॥ বাসুদেবপরা জ্ঞানং বাসুদেবপরা তপঃ । বাসুদেবপরোধর্ষো বাসুদেবপরা গতিঃ । শ্রীভ, ১।২।২৭-৮ ॥” সকল বেদের তাৎপর্য্যই বাসুদেব । বেদে যে যজ্ঞের কথা আছে ? যজ্ঞও বাসুদেবারাধনার নিমিত্তই ; এজন্ত যজ্ঞের তাৎপর্য্যও বাসুদেবই । যোগে যে প্রাণায়ামাদি ক্রিয়ার কথা আছে ? প্রাণায়ামাদিও বাসুদেব-প্রাপ্তির উপায়-বিশেষই ; সুতরাং উহার তাৎপর্য্যও বাসুদেবই । ইত্যাদিরূপে সর্ববেদের তাৎপর্য্য বাসুদেব । স্মৃতিও এই কথাই বলেন । “সর্বো বেদা যৎপদমামনন্তি তপাঃসি সর্বাণি চ যদ্বদন্তি । যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যকরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রহ্মীম্যামিত্যেতৎ ॥ কাঠকোপনিষৎ । ২।১৫ ॥—নচিকেতা ব্রহ্মতত্ত্ব জানিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে যম তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—সমস্ত বেদ ঐহাকে প্রাপ্তব্য বলিয়া উপদেশ করেন, ঐহাকে পাইবার নিমিত্ত সর্বপ্রকার তপশ্চা অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে, ঐহাকে পাইবার নিমিত্ত গুরুগৃহে বাসরূপ ব্রহ্মচর্য্য অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে, সেই ব্রহ্মপদের কথা আমি তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি । সেই ব্রহ্মই ঐকার ।” সর্বোপনিষৎসার শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা হইতে জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণই ঐকার, শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম । পিতাহমন্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ । বেত্তং পবিত্রমোক্তারঃ ঋক্ সাম যজুরেবচ ॥ ২।১৭ (শ্রীকৃষ্ণোক্তি) ॥ পরং ব্রহ্ম পরং ধাম ॥ ১০।১২ (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্জুনোক্তি) ॥ সুতরাং বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাদ্যই যে শ্রীকৃষ্ণ, স্মৃতিও তাহাই বলিতেছেন । গীতায় শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্ট ভাবেই তাহা বলিয়াছেন । বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তঃ । ১০।১৫ ॥ এইরূপে পরম্পরাক্রমে যে অর্থ নির্ণয়, তাহাকেই গৌণবৃত্তি বলে । স্তবাদিতে

তথাহি (ভাঃ ১১২১১৪২১৪৩)—
কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে কিমনুত বিকল্পয়েৎ ।

ইত্যাত্মা হৃদয়ং লোকে নাভ্যো মবেদ কশ্চন ॥ ১৬
মাংবিধন্তেইভিধন্তে মাং বিকল্প্যাপোহন্তে হৃদম্ ॥ ১৭

মোকের সংকৃত টীকা

অর্থতোহপি দুজ্জৈয়মাহ কিমিতি । কৰ্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যৈঃ কিং বিধন্তে । দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যৈঃ কিমাচষ্টে প্রকাশয়তি । জ্ঞানকাণ্ডে কিমনুত বিকল্পয়েৎ নিষেধার্থম্ ইত্যেবমত্মা হৃদয়ং তাৎপর্য্যং মং মন্তোহন্তঃ কশ্চিদপি ন বেদ । নমু তর্হি ত্বং মংকুপয়া কথয় । ওমিতি কথয়তি । মামেব যজ্ঞরূপং বিধন্তে । মামেব তত্তদেবতারূপমভিধন্তে ন মন্তঃ পৃথক্ । যচ্চাকাশাদি-প্রপঞ্চজাতং তস্মাৎ তস্মাদান্ন আকাশঃ সমুত ইত্যাদিনা বিকল্প্য অপোহন্তে নিরাক্রিয়তে তদপ্যহমেব ন মন্তঃ পৃথগন্তি । স্বামী । ১৬-১৭

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সাক্ষাৎরূপে শ্রীকৃষ্ণকে সম্বন্ধ বলা হইয়াছে । যেমন “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ—ব্রহ্ম সং । ৫।১ ॥” এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব—সুতরাং প্রাপ্যত্ব,—পরস্পরাক্রমে বুঝিতে হয় না ; ইহা শুনামাত্রই সাক্ষাৎরূপে বুঝা যায় ; এইরূপে যে অর্থবোধের রীতি, তাহাই মুখ্যবৃত্তি ।

অস্বয়—বিধিবাক্য । যেমন “মম্মনা ভব মদভক্তো মদ্ব্যাজী মাং নমস্কর—গীতা ১৮:৬৫ ॥—আমাতে মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমার বাঞ্ছন কর, আমাকে নমস্কার কর” । এস্থলে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাদ্ ভাবে আদেশ করিতেছেন । ইহা হইল অস্বয়-বিধান ।

ব্যতিরেক—নিষেধবাক্য । যেমন “চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে । স্বধর্ম্ম করিয়াও সে রোরবে পড়ি মজে । ২।২২:১৯ ॥” শ্রীকৃষ্ণভজন না করিলে যে রোরবে পতি হয়, তাহাই এস্থলে বলিতেছেন ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-ভজন না করাটা নিষেধ করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণভজন সম্বন্ধে ইহাই ব্যতিরেক-বিধি । সোজাসোজি ভাবে ভজনের আদেশ দেওয়া হইল, অস্বয়-বিধি ; আর ভজন না করিলে যে অশেষ দুঃখে পড়িতে হয়, তাহা জানাইয়া প্রকারান্তরে যে কৃষ্ণভজনের আদেশ দেওয়া, তাহা ব্যতিরেক-বিধি ।

প্রতিপত্তা—সম্বন্ধ (প্রতিপাত্ত বস্তু ;) প্রাপ্যবস্তু ।

এই পয়ারের তাৎপর্য্য এই :—কোনও স্থানে মুখ্যবৃত্তিতে, কোনও স্থানে গৌণী (বা—তাৎপর্য্য) বৃত্তিতে, কোনও স্থানে অস্বয়-বিধিতে, কোনও স্থানে ব্যতিরেক-বিধিতে—যে স্থলে যে বৃত্তি বা যে বিধি প্রযোজ্য, সেস্থলে তদনুসারে অর্থ করিলে দেখা যায়—বেদের প্রতিপাত্ত বিষয় কেবল শ্রীকৃষ্ণ ।

এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১৬-১৭ । অস্বয় । কিং (কি) বিধন্তে (বিধান করে) ? কিং (কি) আচষ্টে (প্রকাশ করে) ? কিং (কি—কাহাকে) অনুত (অনুবাদ করিয়া—অবলম্বন করিয়া) বিকল্পয়েৎ (তর্ক বিতর্ক করে) । ইতি (এসমস্ত বিষয়ে) অত্যাঃ (ইহার—বৃহতী নামক বেদের ছন্দবিশেষের) হৃদয়ং (তাৎপর্য্য) মং (আমা হইতে) অত্যাঃ (অপর) কশ্চন (কেহ) ন বেদ (জানে না) । মাং (আমাকে) বিধন্তে (বিধান করে), মাং (আমাকে) অভিধন্তে (প্রকাশ করে), অহং (আমি) হি (ই) বিকল্প্য (বিকল্পনা করিয়া—তর্কবিতর্ক করিয়া) অপোহন্তে (নির্ণীত—নিশ্চিত—হই) ॥

অনুবাদ । উক্তের প্রতি বেদাদি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—(বৃহতী নামক বেদের ছন্দবিশেষ, কৰ্ম্মকাণ্ডে) বিধিবাক্য দ্বারা কাহার বিধান করেন, (দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্য দ্বারা) কাহাকে প্রকাশ করেন এবং (জ্ঞানকাণ্ডে) কাহাকে অবলম্বন করিয়া বিকল্পনা (বা তর্কবিতর্ক) করেন—এসমস্ত বিষয়ে বৃহতীর তাৎপর্য্য আমি ভিন্ন অপর কেহই জানে না । (সেই বৃহতী কৰ্ম্মকাণ্ডে যজ্ঞরূপে) আমাকেই (শ্রীকৃষ্ণকে) বিধান করেন, (দেবতাকাণ্ডে মন্ত্ররূপে) আমাকেই প্রকাশ করেন, এবং (জ্ঞানকাণ্ডে) তর্ক-বিতর্কদ্বারা আমাকেই নিশ্চয় করেন । ১৬-১৭ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত, বৈভব অপার— ।

চিহ্নক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আর ॥ ১২০

বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মাণ্ডগণ—শক্তিকার্য্য হয় ।

স্বরূপশক্তি, শক্তিকার্য্যের—কৃষ্ণ সমাশ্রয় ॥ ১৩০

তথাহি ভাবার্থদীপিকায়াম্ (ভাঃ ১০।১।১—

দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তম্ ॥ ১৮

কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার শুন সনাতন ।

অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব ত্রজে ত্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৩১

সর্বাদি সর্ব-অংশী কিশোর-শেখর ।

চিদানন্দদেহ সর্বাশ্রয় সর্বেশ্বর ॥ ১৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কর্মকাণ্ড, দেবতাকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, প্রভৃতি সর্বত্রই যে বেদের তাৎপর্য্য শ্রীকৃষ্ণে, তাহারই ওমাণ এই শ্লোক । এইরূপে ১২৮ পয়ারোক্তির প্রমাণ হইল এই শ্লোক ।

১২৯-৩০ । এক শ্রীকৃষ্ণেই সমস্ত পর্য্যবসিত কেন হয়, সমস্তের তাৎপর্য্যই শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে হয়েন, তাহাই বলিতেছেন । অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপ, অনন্ত-ভগবদ্ধাম, অনন্তকোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডাদি সমস্তের আশ্রয় এবং মূলই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া, এমন কি শ্রীকৃষ্ণ নিজেও নিজের আশ্রয় বলিয়া—শ্রীকৃষ্ণেই সমস্ত পর্য্যবসিত হয় ।

কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত—অনন্ত অর্থ অন্তশূন্য বা সীমামুক্ত, সর্বব্যাপক । শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের কোনও সীমা নাই । তিনি সর্বব্যাপী । প্রকটলীলায় তাঁহাকে যে সময়ে মানুষের আয় দেহবিশিষ্ট দেখা গিয়াছে, ঠিক সেই সময়েই ঐ দেহধানাই অনন্ত, সীমামুক্ত ছিল—সেই সময়েই বিভূ বা সর্বব্যাপী ছিল । তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবেই ইহা সম্ভব । “স্বরূপ অনন্ত” শব্দের অর্থও হইতে পারে । শ্রীকৃষ্ণ নানাবিধ অবতাররূপে যে ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপে বিহার করিতেছেন, সেই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপের সংখ্যা অনন্ত । বৈভব—ঐশ্বর্য্য । অপার—অসীম । শক্তি ও শক্তিকার্য্য সকলই তাঁহার ঐশ্বর্য্য । তাঁহার শক্তি প্রধানতঃ তিনটি—চিহ্নক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি । বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ডগণ ইত্যাদি—বৈকুণ্ঠ-শব্দে অপ্রাকৃত ভগবদ্ধাম-সমূহকে বুঝাইতেছে ; আর ব্রহ্মাণ্ড-শব্দে অনন্ত কোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডকে বুঝাইতেছে । বৈকুণ্ঠাদি এবং ব্রহ্মাণ্ডাদি সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের শক্তির কার্য্য । বৈকুণ্ঠাদি অপ্রাকৃত-রাজ্য তাঁহার চিহ্নক্তির কার্য্য, প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ড-সমূহ তাঁহার মায়াশক্তির কার্য্য, আর জীব তাঁহার জীবশক্তির কার্য্য । স্বরূপ-শক্তি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের শক্তি ও শ্রীকৃষ্ণের শক্তির কার্য্য—এই সমস্তের একমাত্র আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ । তিনি শক্তিমান, স্তূতরাং শক্তিসমূহের আশ্রয় । প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড, তত্ত্ব-ব্রহ্মাণ্ডাদির অধিবাসী প্রভৃতি (শক্তির কার্য্য) এবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ—এই সমস্তের আশ্রয়ও শ্রীকৃষ্ণ । যশোদা-মাতাকে যে শ্রীকৃষ্ণ মুখের মধ্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড দর্শন করাইয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি যে আশ্রয়তত্ত্ব তাহা প্রকাশ পাইয়াছে । যশোদা-মাতা শ্রীকৃষ্ণের মুখে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বিশ্ব তো দেখিলেনই, নিজেকেও দেখিলেন, কৃষ্ণকেও দেখিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ যে আশ্রয়তত্ত্ব—সমস্তেরই আশ্রয়, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১৮ । অদ্বয় । অদ্বয়াদি ১২।১৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । ১২।১৮ পয়ারের টীকাও দ্রষ্টব্য ।

১৩১-৩২ । কৃষ্ণের স্বরূপ যে অনন্ত, তাহাই পরিষ্কৃত করিয়া বলিতেছেন—এই পরিচ্ছেদের অবশিষ্টাংশে । আর “বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ডগণ” যে শ্রীকৃষ্ণের “শক্তিকার্য্য হয় । ২২০।১০০ ॥”, তাহা পরবর্ত্তী পরিচ্ছেদে পরিষ্কৃত করিয়া দেখাইয়াছেন । বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণই যে সৎকর্ত্তব্য, তাহা বুঝাইতে হইলে শ্রীকৃষ্ণের, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপসমূহের, তাঁহার শক্তির ও শক্তিকার্য্যের সম্যক্ আলোচনা প্রয়োজনীয় ।

এই দুই পয়ারে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলিতেছেন ।

অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব । তত্ত্ব—শব্দের অর্থ “তাহার তাব” বা “তাহার স্বরূপ” । শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব—“শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ” । এই তত্ত্বটি কি ? না—“অদ্বয়জ্ঞান” ; অদ্বয়জ্ঞানই শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ; অদ্বয়জ্ঞানই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

এখন “জ্ঞান” বলিতে কি বুঝা যায়, দেখা যাউক । “জ্ঞানং চিদেকরূপম্”—তত্ত্বসন্দর্ভঃ । ৫০ ॥ একমাত্র চিৎত্বই জ্ঞান, যাহা চেতনস্বরূপ তাহাই জ্ঞান । আবার ব্রহ্মসংহিতার ৫১-শ্লোকের নীচায় কৃষ্ণ-শব্দের ব্যাখ্যান-প্রসঙ্গে শ্রীপাদ জীব গোস্বামী বৃহদগোতমীয়তন্ত্রের যে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়—“কৃষিশব্দোহি সত্ত্বাধো গণ্যানন্দস্বরূপকঃ । সত্ত্বাধ্বানন্দমোর্ধোগাচ্চিং পরং ব্রহ্ম চোচ্যতে ॥—কৃষিশব্দ সত্ত্বাধ, ৭-শব্দ আনন্দ-বাচক । সত্ত্বা ও নিজানন্দের যোগে “চিং” এই পদ একমাত্র পরব্রহ্মকে বুঝাইয়া থাকে ।” এই প্রমাণ হইতে কৃষ্ণ-শব্দে সচ্চিদানন্দ-ময়ত্বহেতু পরব্রহ্মকে বুঝায়; আবার ইহাও জানা যায় যে, চিং-এর সঙ্গে সং ও আনন্দের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ; চিং-এর সঙ্গেই সং ও আনন্দ জড়িত রহিয়াছে; সুতরাং জ্ঞান (চিৎ) বলিতেই সং, চিং ও আনন্দ এই তিনটীকেই বুঝাইতেছে । “সত্যং জ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম—শ্রুতি ।” তাহা হইলে, শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব হইল জ্ঞানতত্ত্ব - একথা ধারা বুঝা গেল যে, সং, চিং ও আনন্দই তাঁহার স্বরূপ । আবার জ্ঞান-শব্দে “জ্ঞান আছে যার” তাকেও বুঝায় (স্পর্শাদিত্যো অচ- ৫ তায় যোগে) ; ধার জ্ঞান আছে অর্থাৎ যিনি জানেন, তিনি জ্ঞান । তাহা হইলে জ্ঞান ধার আছে, তাঁহার জানিবার শক্তিও আছে, ইহা বুঝা যায়; সুতরাং যিনি জ্ঞানতত্ত্ব, তিনি সশক্তিক, তাঁহার শক্তিও আছে । সং ও আনন্দের যোগেই যখন চিং (জ্ঞান), এবং চিংস্বরূপের যখন একটা শক্তি আছে, সং ও আনন্দস্বরূপেরও এক একটা শক্তি আছে । পরতত্ত্বের এই সদংশের শক্তিকে বলে সন্ধিনী-শক্তি, চিদংশের শক্তিকে বলে সংবিশ্বশক্তি এবং আনন্দাংশের শক্তিকে বলে হ্লাদিনী-শক্তি; এই তিন শক্তিকে একত্রে বলে চিচ্ছক্তি । সন্ধিনী-শক্তিধারা পরতত্ত্ব, নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করেন এবং অত্ম সকলের অস্তিত্ব রক্ষা করেন; সংবিশ্ব-শক্তি ধারা, তিনি নিজে জানিতে পারেন এবং অপর সকলকেও জানাইতে পারেন । আর হ্লাদিনী শক্তি ধারা নিজে আনন্দ ভোগ করেন এবং অপরকেও আনন্দ উপভোগ করান । বস্তুতঃ পরব্রহ্মের যে শক্তি আছে, শ্রুতি হইতেও তাহা জানা যায়, “পরাত্ম শক্তি বিবিধৈব জ্ঞয়েতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ—স্বেতান্বতর । ৬৮ ।”

এক্ষণে আমরা এই পাইলাম যে, যিনি “জ্ঞান”-স্বরূপ, তিনি চিং, সং ও আনন্দ; “সত্যং জ্ঞানং আনন্দম্”; এবং তাঁহার সন্ধিনী, সংবিশ্ব ও হ্লাদিনী-রূপা চিচ্ছক্তিও আছে—“হ্লাদিনী-সন্ধিনী-সংবিশ্বৈক্যকা সর্বসংস্থিতৌ । বি, পু, ১১২৬৯ ॥ এই লক্ষণাক্রান্ত জ্ঞানই তত্ত্ববস্ত; কিন্তু এই “জ্ঞান”টী কিরূপ হইলে তত্ত্ববস্ত হইবে? উত্তর,—অদ্বয়জ্ঞানই তত্ত্ব; উক্তলক্ষণ-বিশিষ্ট জ্ঞানটী যদি অদ্বয় হয়, তবে উহা তত্ত্ববস্ত হইবে । অদ্বয় কাহাকে বলে? তত্ত্বসন্দর্ভ বলেন :—“অদ্বয়ত্বঞ্চ স্বয়ংসিদ্ধ-তাদৃশাতাদৃশ-তত্ত্বান্তরাভাবাৎ, অশক্ত্যেকসহায়ত্বাৎ পরমাশ্রয়ঃ তং বিনা তাসামসিদ্ধত্বাচ্চ । ৫১ ॥ ঐ তত্ত্বটীকে অদ্বয় বলা হইবে তখন যখন (১) উহা স্বয়ংসিদ্ধ হইবে—যখন উহা নিজের দ্বারা নিজে সিদ্ধ হইবে, যখন উহার অস্তিত্বাদি অত্ম কিছুই উপর নির্ভর করিবে না; (২) যখন ঐরূপ স্বয়ংসিদ্ধ—তাদৃশ অপর কোনও বস্তু থাকিবে না; (৩) যখন অতাদৃশ বা স্বয়ংসিদ্ধ উহার বিজাতীয় কোন বস্তুও থাকিবে না; এবং (৪) যখন নিজের শক্তিই নিজের একমাত্র সহায় হইবে । তাহা হইলে “অদ্বয়” শব্দের অর্থ হইল “স্বয়ংসিদ্ধ ভেদশূন্য ।” ভেদ তিন রকমের; সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত; পরতত্ত্ব ইহাদের কোনও রকমের ভেদই নাই । প্রথমতঃ সজাতীয় ভেদ :—একজাতীয় তিন বস্তু । যেমন দুইজন মানুষ; ইহারা একই মনুষ্যজাতীয়, সুতরাং সজাতীয়; কিন্তু তাহাদের একজন অপর জন অপেক্ষা ভিন্ন । পরতত্ত্ব এইরূপ সজাতীয় ভেদ নাই; অর্থাৎ পরতত্ত্ব ব্যতীত স্বয়ংসিদ্ধ ঈশ্বর অপর কেহ নাই । যদি বলা যায়, নারায়ণাদিও তো ঈশ্বর; কৃষ্ণও ঈশ্বর; সুতরাং নারায়ণাদি কৃষ্ণের সজাতীয় ভেদ? তাহা নহে; নারায়ণাদি শ্রীকৃষ্ণের সজাতীয় ভেদ বটেন, কিন্তু তাঁহারা স্বয়ংসিদ্ধ ভেদ নহেন । তাঁহাদের সত্ত্বা পরতত্ত্ব-শ্রীকৃষ্ণের সত্ত্বার উপর নির্ভর করে । জীবও চিত্রূপ; যেহেতু, জীব ব্রহ্মের চিত্ররূপ অংশ । এই হিসাবে জীব চিদেকরূপ পরব্রহ্মের সজাতীয় । জীবের আবার ভিন্ন অস্তিত্বও আছে, তথাপি জীব পরব্রহ্মের সজাতীয় ভেদ নহে; কারণ, জীবের সত্ত্বা, পরব্রহ্মের সত্ত্বার উপরেই নির্ভর করে, জীব স্বয়ংসিদ্ধ তত্ত্ব নহে । তারপর

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী সীমা।

বিজাতীয় ভেদ ; পরব্রহ্ম চিদেকরূপ, তাহা অপেক্ষা ভিন্নজাতীয় বস্তু হইবে—যাহা চিহ্ন নহে, যাহা অচিৎ বা জড়। তাহা হইলে, জড় বস্তুই হইল চিহ্ন পরব্রহ্মের বিজাতীয় ভেদ। অদ্বয়তত্ত্ব বলিতে বুঝা যায়, চিহ্ন পরতত্ত্ব ব্যতীত অপর একটা বস্তু জড়বস্তুও নাই। যদি বলা যায়, কাল-প্রকৃতি-আদি জড়বস্তু ত আছে, তাহাদের ভিন্ন অস্তিত্বও আছে; তাহারাই তো পরতত্ত্বের বিজাতীয় ভেদ? না, কাল ও প্রকৃতি পরতত্ত্বের বিজাতীয় ভেদ নহে; কারণ, কালপ্রকৃতি স্বয়ংসিদ্ধ নহে, ইহাদের সত্তা পরতত্ত্বের সত্তার অপেক্ষা রাখে। সুতরাং পরতত্ত্বের বিজাতীয় ভেদও নাই।

এখন স্বগত ভেদ। দেহ ও দেহীর যে ভেদ, তাহাই স্বগত ভেদ। জীব দেহ ও দেহীর ভেদ আছে; যেনেহু জীবের দেহ জড়, দেহী চিন্ময়; পরতত্ত্ব তাহা নাই। পরতত্ত্বের দেহ ও দেহী একই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ। জীব স্বগতভেদ আছে বলিয়া জীবের এক ইন্দ্রিয় অপর ইন্দ্রিয়ের কাজ করিতে পারে না। কিন্তু পরতত্ত্ব দেহদেহী ভেদ নাই, সুতরাং স্বগত ভেদ নাই; এজন্ত তাঁহার দেহের যে কোনও অংশ দ্বারা যে কোনও ইন্দ্রিয়ের কাজ হইতে পারে। ‘অকানি যন্ত সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিমন্তি পশুস্তি পাপ্তি কলয়ন্তি চিরং জগন্তি। আনন্দচিন্ময়সহজলবিত্তগ্রহন্ত গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।’ ব্রহ্মসংহিতা। ৫.৩২।” ভূমিকায় “অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

একগে বুঝা গেল, অদ্বয়তত্ত্ব অর্থ এই :- সচ্চিদানন্দময় ও চিহ্নিত্ববিশিষ্ট তত্ত্ব, যাহার সজাতীয় স্বয়ংসিদ্ধ অপর কোনও তত্ত্ব নাই; যাহা অপেক্ষা ভিন্নজাতীয় চিদাতীত জড়রূপ স্বয়ংসিদ্ধ অপর কোনও তত্ত্ব নাই, এবং যাহাতে দেহদেহী ভেদ নাই, সুতরাং যাহার দেহের যে কোনও অংশই যে কোন ইন্দ্রিয়ের কাজ করিতে পারে, যিনি নিজের শক্তি দ্বারাই নিজে পরিচালিত, অপর কোনও শক্তি বা বস্তুর অপেক্ষা যিনি রাখেন না, যিনি সচ্চিদানন্দময় এবং যিনি সকলের পরম আশ্রয় ও সর্বকারণ—তিনিই অদ্বয়জ্ঞান। এই অদ্বয়জ্ঞানই তত্ত্ব। তাঁকে তত্ত্ব বলে কেন? সার বস্তুকেই তত্ত্ব বলে “সারে বস্তুনি তত্ত্বশব্দোদীয়তে।” সার বস্তুই হইল সূত্র। “সারঞ্চ সূত্রেণৈব সর্বোপায়ায়ানাং তদর্থত্বাৎ।” এখন আবার প্রশ্ন হইতে পারে, জ্ঞান ও সূত্র ত অনিত্য? না, অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব যে জ্ঞান ও সূত্র বুঝায়, তাহা অনিত্য নহে, তাহা নিত্য, যেহেতু তাহা স্বয়ংসিদ্ধ, তাহার কোনও কারণ বা হেতু নাই “সদকারণং যন্তরিত্যম্।” এই জ্ঞান ও সূত্র স্বয়ংসিদ্ধ বলিয়া, নিত্য বলিয়া, ইহা পরমসারবস্তু; এজন্ত ইহাকে তত্ত্ব বলে। ঐ অদ্বয়জ্ঞানই পরম-আনন্দস্বরূপ, আনন্দং ব্রহ্ম। আবার জীব সর্বদা আনন্দের জন্তই লালায়িত। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারি-পুরুষার্থের অঙ্গসকল জীব সূত্রে জন্তই করিয়া থাকে। ধর্ম, অর্থ ও কামে যে সূত্র পাওয়া যায়, তাহা অনিত্য; সুতরাং তাতে জীবের তৃপ্তি জন্মে না। ঐ তিনটি তাহা হইলে পরম-পুরুষার্থও নহে। মোক্ষে যে আনন্দ পাওয়া যায়, তাহা অনিত্য না হইলেও তাহাই পরম আনন্দ নহে। মোক্ষানন্দ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আনন্দ আছে। যে জীব মোক্ষানন্দে মগ্ন, সেই জীবও ঐ শ্রেষ্ঠ বা পরম আনন্দের জন্ত লালায়িত। তাহা হইলে মোক্ষানন্দও পরম পুরুষার্থ হইল না। অদ্বয়জ্ঞানরূপ আনন্দ হইল স্বয়ংসিদ্ধ আনন্দ, পরম-আনন্দ, পরম-পুরুষার্থ। এই পরম-পুরুষার্থই সাক্ষাৎ ভাবে বা পরম্পরা ভাবে জীবের পুরুষার্থের ত্র্যোতক। এই অদ্বয়জ্ঞান পরম-সূত্রস্বরূপ এবং পরম-পুরুষার্থের ত্র্যোতক বলিয়া ইহাকে তত্ত্ব (সারবস্তু) বলে। ভূমিকায় “পুরুষার্থ”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

এতক্ষণ, অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বের লক্ষণই আলোচিত হইয়াছে। এখন এই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বটিকে, তাহা আলোচনা করা যাউক। উপরের আলোচনা হইতে দেখা গিয়াছে, অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বের অনেক শক্তি আছে; “পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব শ্রমতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ।” এই সকল শক্তি ক্রিয়াশীল, অথবা কোনও স্থলে ক্রিয়াহীনও হইতে পারে। যে স্থলে এই শক্তি ক্রিয়াহীন, সেই স্থলে নিত্যই ক্রিয়াহীন, এবং যে স্থলে ক্রিয়াশীল, কার্য্যকরী, সেই স্থলে নিত্যই কার্য্যকরী থাকিবে; যেহেতু, অনাদি স্বয়ংসিদ্ধ-নিত্যবস্তুর ধর্ম ও নিত্য। এখন যেস্থলে অদ্বয়তত্ত্বের শক্তি (চিহ্নিত্ব) ক্রিয়াহীন, সে স্থলে কি অবস্থা হইতে পারে এবং যে স্থলে ঐ শক্তি ক্রিয়াশীল, সেই স্থলেই বা কি অবস্থা হইতে পারে, বিবেচনা করিয়া দেখা যাউক। শক্তির ক্রিয়াব্যতীত কোনও বস্তুকেই বিশেষত্ব লাভ করিতে দেখা যায় না। কুন্তকারের

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

শক্তিতে ঘট, কুন্ত প্রভৃতির আকারে মাটি বিশেষত্ব লাভ করে। আর যে স্থলে কুন্তকারের শক্তি ক্রিয়া করেনা, সে স্থলে মাটি কোনও বিশেষত্বই লাভ করে না। অদ্বয়তত্ত্বের চিহ্নক্রিও যে স্থলে ক্রিয়া করে না, সে স্থলে সচ্চিদানন্দময় তত্ত্ব কোনও বিশেষত্বও লাভ করেনা, ঐ তত্ত্ব সেস্থলে নির্বিশেষ, স্তূতরাং নিরাকার; তাহাতে শক্তির ক্রিয়া নাই বলিয়া তাহাকে অব্যক্তশক্তিক বলা যায়। সচ্চিদানন্দের এই স্বরূপকে নির্বিশেষস্বরূপ বা নির্বিশেষ ব্রহ্ম বলে। এই নির্বিশেষ তত্ত্ব পরম-তত্ত্ব নহে; কারণ, ইহাতে পরম-তত্ত্বের স্বাভাবিকী শক্তি থাকিলেও সেই শক্তির বিকাশ নাই, তাহার ক্রিয়া নাই। এই অভাবটুকু আছে বলিয়া—এই অপূর্ণতাটুকু আছে বলিয়া—এই স্বরূপকে পূর্ণতত্ত্ব বা পরম-তত্ত্ব বলা যায় না। কিন্তু এই স্বরূপটি পরমতত্ত্ব না হইলেও ইহা নিত্য। আর যে স্থলে সচ্চিদানন্দ-তত্ত্বের স্বাভাবিকী শক্তি ক্রিয়াশীল, সেই স্থলে ঐ শক্তির প্রভাবে তিনি বিশেষত্ব লাভ করেন—আকারাদি ধারণ করেন। এই স্বরূপটি সর্বিশেষ—সাকার। “স্বয়ম্ভূতলীলোপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতমিত্যাदि”—শ্রীমদ্ভাগবত। ৩।২।১২॥ এই সর্বিশেষ বা সাকার স্বরূপে যদি সমস্ত শক্তি পূর্ণতমরূপে বিকাশ প্রাপ্ত হয়, তবেই তাহাকে পূর্ণতম তত্ত্ব বা পরম-তত্ত্ব বলা হয়। তখনই এই স্বরূপটিকে অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব বলা হয়—যখন এই স্বরূপে, সং, চিং ও আনন্দের এবং চিহ্নক্রির পূর্ণতম বিকাশ হয়। নির্বিশেষ স্বরূপকে অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব বলা যায় না; কারণ, এই স্বরূপে অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বের স্বাভাবিকী শক্তির বিকাশ নাই। ইহা তত্ত্বের আংশিক বিকাশ মাত্র—স্তূতরাং এই স্বরূপটিকে অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বের অংশ মাত্র বলা যায়; কিন্তু অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব বলা যায় না। “ব্রহ্মত্বং ব্রহ্মণ্যচ তত্ত্বং পরমং বিদুঃ। বি, পুঃ ১।১২।১৭॥” তিনি নিজে বড় এবং (শক্তির ক্রিয়াধারা) অপরকেও বড় করিতে পারেন বলিয়া তাঁহাকে পরম ব্রহ্ম বলে। এই প্রমাণ হইতেও বুঝা যায়, শক্তির বিকাশের পূর্ণতা যে স্বরূপে নাই, সেই স্বরূপকে পরম ব্রহ্ম, পরতত্ত্ব বা অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব বলা যায় না। ভূমিকায় “কৃষ্ণতত্ত্ব”—প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

এস্থলে আর এক সন্দেহ আসিতে পারে। চিহ্নক্রির ক্রিয়ার ফলেই যখন সর্বিশেষ স্বরূপের উদ্ভব, তখন এই সর্বিশেষ স্বরূপ স্বতন্ত্র নহেন, শক্তি-পরতন্ত্র; আর ইনি অনাদি বা স্বয়ংসিদ্ধও নহেন, যেহেতু শক্তির ক্রিয়ার পরে শক্তির প্রভাবে ইহার উদ্ভব। উত্তর এই:—চিহ্নক্রি অদ্বয়তত্ত্ব ছাড়া পৃথক্ একটা তত্ত্ব নহে, ইহা ঐ অদ্বয়তত্ত্বের শক্তি; শক্তিভেদে শক্তিমানের অনুপ্রবেশবশতঃ শক্তি ও শক্তিমানে অভেদ; স্তূতরাং সর্বিশেষ স্বরূপের শক্তি-পরতন্ত্রতাতে তাঁহার স্বাতন্ত্র্যের হানি হয় না; ইহাতে তাঁহার স্বয়ংসিদ্ধত্বেরও হানি হয় না। আর, এই যে শক্তির ক্রিয়ায় এই স্বরূপ সর্বিশেষত্ব লাভ করেন, তাহাও কোনও এক নির্দিষ্ট সময়ে নহে, ইহাও অনাদিকালে। তিনি স্বয়ংসিদ্ধ ভাবেই অনাদিকাল হইতে এই সর্বিশেষ স্বরূপে অবস্থান করিতেছেন।

এক্ষণে দেখা গেল, সচ্চিদানন্দতত্ত্বের পূর্ণতম বিকাশময়-শক্তিনিচয় সমন্বিত স্বয়ংসিদ্ধ অনাদি সর্বিশেষ স্বরূপই অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব। আবার বলা হইয়াছে, এই সর্বিশেষ স্বরূপ সাকার। এক্ষণে, এই আকার কিরূপ? এই আকারটি সম্বন্ধে ঋতি বলেন—“গোপবেশমব্ৰাভং তরুণং কল্পদ্রুমশ্রিতম্”—গোপালতাপনী, পুঃ বিঃ ১২॥ ঐ ঋতিই অতুজ বলেন—“সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যুতাস্বরম্। বিভূজং জ্ঞানমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥ পৃ ১০॥” ঐ সর্বিশেষ রূপটি গোপবেশ, বিভূজ, নিত্যকিশোর, নবজলধরবর্ণ, বিদ্যুতের ত্রায় পীতবর্ণ-বসন তাঁহার পরিধানে; কমল-নয়ন বনমালাধারী, ইত্যাদি। পদ্মগুণাধিও বলেন—“নরাকৃতিং পরং ব্রহ্ম—পরমব্রহ্ম নরাকৃতি।” শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“গুণং পরং ব্রহ্ম মহুয়ালিঙ্গম্।” শ্রীমদ্ভাগবত আরও বলেন, এই পরব্রহ্মের রূপটি তাঁহার চিহ্নক্রির পরিণতি এবং ইহা মর্ত্যলীলার উপযোগী (নরাকৃতি), ভূষণের ভূষণস্বরূপ, আর তাঁহার সৌন্দর্য্যাদি এত অধিক যে, অত্যাশ্র সকল তাহাতে মোহিত হয়ই, স্বয়ং পরব্রহ্ম পর্য্যন্ত নিজের ঐ অপরূপ রূপ দেখিয়া বিস্মিত হন—“স্বয়ম্ভূতলীলোপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্। বিদ্যাপনং স্বস্ত চ সৌভাগ্যকোঃ পরং পদং ভূষণভূষণাদম্ ॥ শ্রীভা, ৩।২।১২॥” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন,—“নরবপু কৃষ্ণের স্বরূপ। গোপবেশ বেণুকর, নবকিশোর নটবর, নরলীলার হয় অনুরূপ। ২।২।১৮৩।”

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

একশ্রেণে স্থির হইল, পরব্রহ্ম সাকার, তিনি গোপবেশ, বেণুকর, নিত্য-নবকিশোর, নবজগদধর-শ্রামবর্ণ। আবার পরব্রহ্ম সম্বন্ধে শ্রুতি বলিয়াছেন “রসোবৈ সঃ। তৈত্তি। ২।৭।১” তিনি রস। রস শব্দের দুইটী অর্থ হইতে পারে; বাহ্য আশ্বাদন করা যায়, তাহা রস (রস্মতে আশ্বাত্মতে ইতি রসঃ), যেমন মধু। আর যিনি আশ্বাদন করেন, তিনিও রস (রসয়তি আশ্বাদয়তি ইতি রসঃ) যেমন ভ্রমর। এই দুইটী অর্থই পরব্রহ্মে প্রযোজ্য হইতে পারে। তাহা হইলে পরব্রহ্ম স্বয়ং রস-স্বরূপ—তিনি আশ্বাত্ম, অতীব মধুর; আবার পরব্রহ্ম রস-আশ্বাদকও বটেন—তিনি রসিক এবং সমস্ত শক্তিই যখন তাঁহাতে চরমপরিণতি প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন তিনি রসিকশেখর। শ্রীচরিতামৃত বলিয়াছেন “—কৃষ্ণ রসিকশেখর। রস আশ্বাদক রসময় কলেবর”—“সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন। ২।৮।১২১” তিনি যখন আনন্দস্বরূপ, আনন্দঘন মূর্তি, তখন ত রসবৎ আশ্বাত্ম হইবেনই; আবার তাঁহার চিহ্নস্তির বিলাস হ্লাদিনীশক্তিও যখন তাঁহার আছে, তখন তিনি আনন্দ আশ্বাদনও করিবেন—তাঁহার পূর্ণতমস্বরূপে সকল শক্তিই পূর্ণতমরূপে ক্রিয়া করিবে, হ্লাদিনীশক্তিও স্বীয় ক্রিয়া দ্বারা তাঁহাকে পূর্ণতমরূপে আনন্দ আশ্বাদন করাইবেন। যাহা হউক, পাওয়া গেল পরব্রহ্ম রসিক-শেখর—রস-আশ্বাদক।

আবার পরব্রহ্ম সম্বন্ধে শ্রুতি বলেন—“কৃষ্ণো বৈ পরমর্দৈবতম্।”—গোপালতাপনী। পূ, ৩। কৃষ্ণ পরম দেবতা। কৃষ্ণ-শব্দ পরব্রহ্ম-বাচক; ধাতু ও প্রত্যয়গত অর্থদ্বারা ইহা কৃষ্ণ-শব্দে সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ বুঝায়। কৃষ্ণ-ধাতুর উত্তর ৭ প্রত্যয় যোগে কৃষ্ণশব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। এখন কৃষ্ণ-ধাতু সন্ধাবাচক, আর ৭-প্রত্যয় আনন্দবাচক; এতদ্বয়ের ঐক্যবশতঃ কৃষ্ণ-শব্দে সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্ম বুঝায়। “কৃষিভূঁবাচকশব্দো ৭শ্চ নিবৃতিবাচকঃ। তয়োঁরেক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে।” যাহা হউক, গোপাল-তাপনী-শ্রুতি বলেন, কৃষ্ণ বা পরব্রহ্ম পরমদেবতা। দিব্-ধাতু হইতে দেবতা। দিব্-ধাতু দ্বারা দ্যুতি, বা ক্রীড়া, দুইই বুঝায়। তাহা হইলে যিনি দ্যুতি বিস্তার করেন অর্থাৎ জ্যোতির্ময় দেহ ধারণ, তিনি দেবতা, এবং যিনি ক্রীড়া বিস্তার করেন, তিনিও দেবতা। যাহার জ্যোতিঃ সর্বোপেক্ষা দীপ্তিশালী, প্রকাশময় বা ব্যাপক, তিনিই পরম দেবতা। আবার যাহার ক্রীড়া (কেলি, বা লীলা) সকল বিষয়ে সর্বোত্তম, তিনি পরম দেবতা। “লোকবন্তু লীলাকৈবল্যম্”—স্বত্র বেদান্তও পরব্রহ্মের লীলার কথা বলিয়া গিয়াছেন। অতএব গোপবেশ, বেণুকর, নবকিশোর নটবর, দ্বিজ, নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রামসুন্দর পরমজ্যোতিষ্মান—এবং তিনি পরম ক্রীড়াপরায়ণ। সর্বোত্তমক্রীড়ারস আশ্বাদন করেন বলিয়াই তিনি রসিকশেখর। কিন্তু, একাকী ক্রীড়া হয় না। “স একাকী ন রমতে। মহোপনিষৎ। ১।১।১” ক্রীড়ায় পরিকরের প্রয়োজন। তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, পরব্রহ্মের ক্রীড়ার বা লীলার পরিকর আছেন; আবার তিনিও তাঁহার ক্রীড়া বা লীলা যখন অনাদি, তাঁহার লীলাপরিকরেরাও অনাদি। তাহা হইলে অনাদিকাল হইতেই পরব্রহ্ম সাকাররূপে—দ্বিজ মুরলীধর রূপে—লীলারস আশ্বাদন করিতেছেন এবং তাঁহার লীলাপরিকরেরাও অনাদিকাল হইতে লীলোপযোগী নানা আকার ধারণ করিয়া পরব্রহ্মকে বৈচিত্র্যময় লীলারস আশ্বাদন করাইতেছেন। এই সমস্তই পরব্রহ্মের চিহ্নস্তির ক্রিয়া। এখন এক প্রশ্ন উঠিতে পারে, যদি অনাদি কাল হইতেই নরাকৃতি পরব্রহ্ম ও তাঁহার পরিকরদের অস্তিত্ব থাকিবে, তাহা হইলে—“এক এবাসীদগ্ধে”—“অহমেবাসমেবাগ্ধে” ইত্যাদি শ্রুতিপুরাণবাক্যের (সৃষ্টির পূর্বে এক আমিই ছিলাম, পূর্বে একই ছিল।) সার্বকতা থাকে কোথায়? ইহার উত্তর এই:—কোনও স্থানে রাখা আছেন বলিলে যেমন বুঝা যায়, রাজ-পরিকরেরাও আছেন, তদ্রূপ “রসিকশেখর লীলাময় পরব্রহ্মই একমাত্র পূর্বে ছিলেন” বলিলেও বুঝিতে হইবে তাঁহার পরিকরেরাও ছিলেন—তাঁহার ক্রীড়া-পরিকরেরা না থাকিলে—তাঁহাকে রসিকশেখর—রসোবৈ সঃ—বলা হইত না।

দেখা গেল, পরব্রহ্ম ক্রীড়াপরায়ণ—লীলাময়। তিনি কিরূপ লীলা করিয়া থাকেন? শ্রীমদ্ভাগবত বলেন তাঁহার দেহ “মর্ত্যলীলোপয়িক”—নরবৎ ক্রীড়ার উপযোগী। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—“কৃষ্ণের যতেক খেলা

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

সর্বোত্তম নরলীলা ।” মানুষ পিতা, মাতা, দাস, সখা, কান্ধা প্রভৃতির সঙ্গে যথাযোগ্য ভাবে ক্রীড়া করিয়া থাকেন । পরব্রহ্মকেও যদি নরবৎলীলাই করিতে হয়, তবে তাঁহার পরিকরাদির মধ্যেও তাঁহার দাস, সখা, মাতাপিতা ও কান্ধাদি থাকিবেন, নতুবা নরবৎলীলা হইবে না । স্বস্ততঃ অনাদিকাল হইতেই চিচ্ছক্তির প্রভাবে অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব-পরব্রহ্ম মাতা, পিতা, দাস, সখা ও কান্ধাদিরূপে—স্বীয়-কায়ব্যুৎ প্রকট করিয়াছেন । “দাস সখা পিতা মাতা কান্ধাগণ লৈয়া । ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ ১৩।১০ ॥—একোহপি সন্ বো বহুধা বিভাতি । গো, তা, পু, ২১ ॥”—“গোপগোপীগবাধীতং সুরজমতলাশ্রিতম্”—“গোপালতাপনী পু, ২ । “গ্রামৈর্গৌরৈশ্চ রক্তৈশ্চ শুক্লৈশ্চ পার্শ্বদর্শিতৈঃ । শোভিতং শক্তিভিষ্ঠাভিরভূতভিঃ সমস্ততঃ”—ব্রহ্মসংহিতা । ৫।৫ ॥ “চিন্তামণি-প্রকর-সদৃশ কল্পবৃক্ষ-লক্ষ্যবৃত্তেষ্ণু সুরভীরতিপালয়ন্তম্ । লক্ষ্মীসহস্র-শত-সঙ্গমসেব্যমানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ব্রহ্মসংহিতা । ৫।২০ ॥ তাঁহার এই সকল নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের মধ্যে, বাৎসল্যরূপ আশ্বাদনের জন্য তাঁহার পিতামাতারও প্রয়োজন ; তাঁহার চিচ্ছক্তির প্রভাবে তাঁহার পিতামাতার স্বরূপও ব্যক্ত হইয়াছে । তাঁহার মাতা—যশোদা বা নন্দরাণী, আর পিতা—নন্দমহারাজ বা ব্রজেন্দ্র । এতদ্ব্যতীত তাঁহাকে ব্রজেন্দ্রনন্দন বলা হয় । “অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।”

এখন আর এক কথা ; পরমতত্ত্ব-পরব্রহ্ম যদি সাকারই হয়েন, তবে তিনি সীমাবদ্ধ কি না ? যদি সীমাবদ্ধ হয়েন, তবে তিনি সর্বাশ্রয়, বিভূ-পদার্থ কিরূপে হইবেন ? সুতরাং অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বইবা কিরূপে হইতে পারেন ? উত্তর :-প্রাকৃত জগতে যাহার আকার আছে, তাহাই সীমাবদ্ধ । কিন্তু পরব্রহ্ম সত্ত্বক তাহা নহে, তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে সাকার অবস্থায়ও তিনি “সর্বগ, অনন্ত, বিভূ” ।—বিভূ তাঁহার স্বরূপাত্মবন্ধী ধর্ম, সর্বাবস্থাতেই তাঁহাতে ইহা বর্তমান ; তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে তগবান্ সমস্ত বিরুদ্ধধর্মের আশ্রয় । অগ্নি ও বিভূ—(গণেরগণীয়ান্ মহতোমহীয়ান্)—মুগ্ধ ও সর্বজ্ঞ, তাঁহাতেই যুগপৎ বর্তমান । নরদেহেতেই তিনি বিভূ, সর্বাশ্রয়, তাহা তাঁহার ব্রহ্মলীলাতেই প্রদর্শিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় মুখের মধ্যে যশোদা-মাতাকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড দেখাইলেন—যশোদা-মাতা দেখিলেন, তাঁহার গোপালের মুখ-খানির মধ্যে অনন্তকোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড, অনন্ত কোটি অপ্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড, ষারকা, মথুরা, বৃন্দাবন, তিনি নিজেকে এবং তাঁহার গোপালকে পর্যন্ত গোপালের মুখের মধ্যে দর্শন করিলেন । গোপালের ছোট মুখখানির মধ্যেই এই সমস্ত বিজ্ঞমান । যে সময়ে তাঁহাকে সীমাবদ্ধ দেহধারী বলিয়া মনে হয়, ঠিক সেই সময়েই যে তিনি সর্বব্যাপক, ইহাই তাহার একটা দৃষ্টান্ত । তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে ইহা সম্ভব হয় । আবার তাঁহার যে স্বগত ভেদ নাই, তাঁহার যে কোনও অংশদ্বারা ই যে যে-কোনও ইন্দ্রিয়ের কাজ হইতে পারে, পুলিনভোজনে তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন । কৃষ্ণের চারি পাশে মণ্ডলীবন্ধনে উপবিষ্ট রাখালগণ সকলেই দেখিতেছেন, কৃষ্ণ তাঁহার দিকেই চাহিয়া আছেন, তাঁহার সঙ্গেই কথা বলিতেছেন । “সর্বতঃ পারিপাদান্তং সর্বতো-ক্ষিণিরোমুখ” মিত্যাদি গীতা-বাক্যের একটা দৃষ্টান্তস্থল এই লীলাটী । “অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ” অপ্রাকৃত অচিন্ত্য বিষয় সত্ত্বক আমাদের প্রাকৃত বুদ্ধির বিচার দ্বারা কোনও সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না ।

এই রসিকশেখর নরাকৃতি পরব্রহ্ম তাঁহার নিত্যসিদ্ধ লীলা-পরিকরদের সঙ্গে অনাদিকাল হইতেই নিরবচ্ছিন্ন ভাবে লীলারস আশ্বাদন করিতেছেন । যে নিত্যধামে তিনি লীলা করেন, যে নিত্যধামে সেই অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বের পূর্ণতম বিকাশ, যে নিত্যধামে তিনি রসের চরম পরিণতি আশ্বাদন করিতেছেন—তাহার নাম ব্রজ বা বৃন্দাবন । এই ধামটীও তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে তাঁহার দেহের মতই সর্বব্যাপক—“সর্বগ, অনন্ত, বিভূ কৃষ্ণতমুগম ।” এখন যদি তিনিও সর্বগ, অনন্ত, বিভূ—তাঁর ধামও সর্বগ অনন্ত বিভূ হয়েন, তাহা হইলে তিনি, তাঁর ধাম ও পরিকরাদি এবং লীলা সর্বত্রই আছেন ? যদি তাহাই হয়, তবে তাঁকে বা তাঁর পরিকরাদিকে জীব দেখিতে পার না কেন ? উত্তর :-তিনি সর্বত্রই আছেন সত্য ; কিন্তু জীবের দেখিবার যোগ্যতা নাই । জীবের ইন্দ্রিয়াদি প্রাকৃত ; পরব্রহ্ম, তাঁহার পরিকর ও লীলা—সবই অপ্রাকৃত ; “অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃততত্ত্বেরগোচর”—প্রাকৃত ইন্দ্রিয় দ্বারা অপ্রাকৃত বস্তুর উপলব্ধি হয় না

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫১)—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিগৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১০

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—গোবিন্দাপর নাম ।

সর্বৈবশ্যপূর্ণ ঈশ্বর গোলোক নিত্যধাম ॥ ১০৩

তথাহি (ভাঃ ১।৭২৮)—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ২০

জ্ঞান, বোঁগ, ভক্তি,—তিন সাধনের বশে ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—ত্রিবিধ প্রকাশে ॥ ১০৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ॥

--“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ॥” যাহা হউক, যদি তিনি কৃপা করিয়া কাহাকেও দেখিবার যোগ্যতা দেন, তাহা হইলে ঐ জীব তাঁহাকে দেখিতে পায়। যে সময়ে তিনি কৃপা করিয়া কোনও স্থানের জীবদিগকে তাঁহার লীলা-আদি দর্শনাদির যোগ্যতা দেন, তখন তাহারা তাঁহার লীলাদি দর্শন করে, তখনই আমরা বলি—তিনি প্রকট হইয়াছেন, অথবা তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন। যবনিকার অন্তরালে নাট্যকারগণ থাকে, দর্শকেরা তাহাদিগকে দেখিতে পায় না; আবার যবনিকা তুলিয়া দিলেই দর্শকেরা তাহাদিগকে দেখিতে পায়। তদ্রূপ সপরিষ্কার শ্রীভগবান্ও অনাদিকাল হইতেই তাঁহার ধামরূপ নাট্যক্ষেত্রে বিরাজিত রহিয়াছেন; তাঁহার ও মায়িক জীবের মধ্যে মায়ার যবনিকা খুলান রহিয়াছে বলিয়াই জীব তাঁহাকে দেখিতে পায় না; কিন্তু তিনি যদি কৃপা করিয়া এই যবনিকা তুলিয়া দেন, তাহা হইলেই তাঁহাকে জীব দেখিতে পায়, তখনই জীব বলে, তিনি প্রকট হইয়াছেন, তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন। এইরূপেই গত ষাণ্মাসে পরমদয়াল শ্রীভগবান্ এই ব্রহ্মাণ্ডের সাক্ষাতের মায়ী-যবনিকা তুলিয়া দিয়া তৎকালীন জীবগণকে এমন যোগ্যতা দিয়াছিলেন, যাতে তাঁহারা তাঁহার রূপমাধুর্য ও লীলামাধুর্যাদি আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, ঐ সময়েই তিনি প্রকট বা অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া শাস্ত্রাদিতে বর্ণিত হইয়াছেন।

পরতত্ত্ব ভগবানের অচিন্ত্যশক্তির বিকাশের তারতম্যানুসারে অনেক স্বরূপ আছে, প্রত্যেক স্বরূপেরই পৃথক পৃথক ধামাদি আছে। একমাত্র ব্রহ্ম বা বৃন্দাবনেই তাঁর শক্তির, তাঁর ঐশ্বর্যের ও মাধুর্যের পূর্ণতম বিকাশ, এজন্ত ব্রহ্ম বা বৃন্দাবনেই সেই অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বের নিজস্ব ধাম। তাই শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামীকে শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলিয়াছেন “অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন।”

সর্ববাদি—সকলের আদি। সর্ব অংশী—শ্রীকৃষ্ণ সকলের অংশী; ভগবৎ-স্বরূপাদি অল্প যত কিছু আছে, তৎসমস্তই শ্রীকৃষ্ণের অংশ। কিশোর-শেখর—কিশোরদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; শ্রীকৃষ্ণ নবকিশোর এবং কিশোরোচিত গুণে তিনি শ্রেষ্ঠ; তাঁহার কিশোরত্ব নিত্য। চিদানন্দ দেহ—শ্রীকৃষ্ণের দেহ প্রাকৃত রক্তমাংসে গঠিত নহে; এই দেহ চিৎ ও আনন্দস্বরূপ, আনন্দ ঘনমূর্তি, ঘনীভূত চিদানন্দদ্বারা গঠিত। সর্বাত্ম্য—শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়তত্ত্ব, তিনি সকলের আশ্রয়। সর্বৈবশ্বর—অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব বলিয়া তিনি সকলের ঈশ্বর, সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপেরও ঈশ্বর তিনি। ১০২ পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ১১। অর্থায়। অর্থাদি ১।২।১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১০৩। স্বয়ং ভগবান্—১।২।১৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

গোবিন্দাপর নাম—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অপর নাম গোবিন্দ। গোলোক নিত্যধাম—গোলোকেই তিনি নিত্য অবস্থিত। ১।৩।০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ২০। অর্থায়। অর্থাদি ১।২।১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১০৪। শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত স্বরূপকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়—ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্। এই তিন শ্রেণীর মধ্যে ব্রহ্ম-শ্রেণীতে কেবল মাত্র একটি স্বরূপই আছেন; ইনি নিরাকার, নির্কিশেষ, অব্যক্ত-শক্তিক

তথ্যহি (ভাঃ ১২।১১)

বস্তু তত্ত্ববিদগণ যজ্ঞজ্ঞানমধরম্।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শব্দাতে ॥ ২১

ব্রহ্ম—অঙ্গকান্তি তাঁর নির্বিশেষপ্রকাশে।

সূর্য যেন চন্দ্রচক্রে জ্যোতির্ময় ভাসে ॥ ১৩৫

তথ্যহি ব্রহ্মলংহিতারাম্ (৭।৪০)—

যন্ত প্রভা প্রভবতো অগদগুকেটি-

কোটীশেষবহুধাধিভুক্তিভিন্নম্।

তদব্রহ্ম নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী চীকা।

ব্রহ্ম। ১২।১ পরমারের চীকা দ্রষ্টব্য। পরমাত্মা বা অন্তর্ধামী তিন রকমের। ১২।১ পরমারের চীকা দ্রষ্টব্য। আর ভগবান্ বলিতে পরিকর-সম্বন্ধিত সাকার ভগবৎ-স্বরূপ-সমূহকেই বুঝায়। পরমাত্মাও সাকার, কিন্তু তাঁহার পরিকর নাই; সাকার বা সবিশেষ স্বরূপ-সমূহের মধ্যে ঐহাদের পরিকর আছে, জীবা আছে, তাঁহারা সকলেই ভগবান্। এসমস্ত ভগবৎ-স্বরূপই অনাদিকাল হইতে নিত্য বিরাজিত। সাধনামুসারে সাধকের নিকটে তাঁহারা যথাযোগ্যভাবে আত্মপ্রকাশ করেন। জ্ঞানমার্গের সাধকের নিকটে ব্রহ্ম, যোগমার্গের সাধকের নিকটে পরমাত্মা এবং ভক্তিমার্গের সাধকের নিকটে ভগবান্ আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন। ভক্তিমার্গের সাধনেরও অনেক বৈচিত্রী আছে; ভক্তিমার্গের সাধনের বিভিন্নতামুসারে বিভিন্ন সাকার এবং পরিকর ভগবৎ-স্বরূপ সাধকের নিকটে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন। ১২।২ এবং ২২।২।১৪ পরমারের চীকা দ্রষ্টব্য।

পরবর্তী ১৩৫ পরমারে ব্রহ্মের স্বরূপ, ১৩৬ পরমারে পরমাত্মার স্বরূপ এবং ১৩৭ পরমারে হইতে পরবর্তী পরমারে ৯ সমূহে ভগবান্ সমূহের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে।

শ্লো। ২১। অমর। অমরাদি ১১।১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১৩৫। ব্রহ্মের স্বরূপ বলিতেছেন। ব্রহ্ম হইলেন শ্রীকৃষ্ণের নির্বিশেষ প্রকাশ, নির্বিশেষ স্বরূপ; শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তিতুল্য।

অঙ্গকান্তি তাঁর—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের জ্যোতিঃ। ১২।৮ পরমারের চীকা দ্রষ্টব্য। নির্বিশেষ—শক্তির ক্রিয়ার অভাবে যাহাতে কোনরূপ পরিদৃশ্যমান বিশেষত্ব, রূপ-গুণাদির কিছুই প্রকাশ পায় না, তাহাকে বলে নির্বিশেষ। ব্রহ্মে শক্তিক্রিয়ার অভিব্যক্তি নাই; ব্রহ্ম কেবল আনন্দ-সত্ত্বামাত্র; রূপ-গুণাদি কিছুই ব্রহ্ম-স্বরূপে অভিব্যক্ত হয় নাই। এজন্ত ব্রহ্মকে শ্রীকৃষ্ণের নির্বিশেষ প্রকাশ বা নির্বিশেষ স্বরূপ বলা হয়। এই স্বরূপে শক্তির বিকাশ যে একেবারেই নাই, তাহা নহে; তাঁহার অস্তিত্ব রক্ষার, ব্রহ্মত্ব রক্ষার, আনন্দ-স্বরূপত্ব রক্ষার জন্ত যতটুকু শক্তির প্রয়োজন, ততটুকু শক্তির বিকাশ আছে, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে; কিন্তু শক্তির তদতিরিক্ত বিকাশ নাই; তাই তাঁহাতে পরিদৃশ্যমান কোনও বিশেষত্বের অভিব্যক্তি নাই। পরিদৃশ্যমান বিশেষত্ব নাই বলিয়াই তাঁহাকে নির্বিশেষ বলা হয়। সূর্য যেন ইত্যাদি—ঐহারা জ্ঞানমার্গের সাধক, তাঁহাদের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের এই নির্বিশেষ স্বরূপই আত্মপ্রকাশ করেন, স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের অহুভূতির বিষয় হয়েন না। সূর্য বাস্তবিক কর-চরণাদি বিশিষ্ট সবিশেষ বস্তু হইলেও বহুদূরস্থিত পৃথিবী হইতে তাহাকে যেমন একটি জ্যোতিঃপুঞ্জ মাত্র বলিয়াই মনে হয়, তদ্রূপ স্বয়ং ভগবান্ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের নরবপু হইলেও জ্ঞানমার্গের উপাসক তাঁহার কিরণস্থানীয় নির্বিশেষ ব্রহ্মকে মাত্র অহুভব করিয়া মনে করেন, পরব্রহ্ম নির্বিশেষ। পৃথিবীস্থ লোক সূর্যের জ্যোতিঃকে যেমন সূর্য মনে করে, তদ্রূপ জ্ঞানমার্গের সাধকগণ পরব্রহ্মের অব্যক্তশক্তিক-নির্বিশেষস্বরূপ ব্রহ্মকেই পরতত্ত্ব বলিয়া মনে করেন। ১২।৯ পরমারের চীকা দ্রষ্টব্য।

ব্রহ্ম যে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ২২। অমর। অমরাদি ১২।৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

পরমাত্মা বোঁহো, তেঁহো কৃষ্ণের এক অংশ ।

আত্মার আত্মা হয় কৃষ্ণ সর্ব-অবতংস ॥ ১৩৬

তথাহি (ভাঃ ১০।১৪।৫)—

কৃষ্ণমেনমবৈহি স্বমাত্মানমখিলাত্মনাম্ ।

জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীভাভাতি মায়য়া ॥ ২৩

তথাহি শ্রীভগবদগীতারাম্ (১০।৪১)—

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ২৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অথ বিবক্ষিতমাহ—কৃষ্ণমিতি । এবং শ্রীযশোদানন্দনরূপং অত্র জগতি ভগতো হিতারাভাতি স্বয়ং প্রকাশতে দেহীব দেহাত্মবিভাগাদিনা তদ্বিকল্পধর্ম ইব মায়্যৈবাত্মাতি ন কেবলং সর্বেষাং জীবানাংমেব পরমস্বরূপম্ অপিতু অস্তে সর্বেষাং জড়ানাম্ । শ্রীজীব । ২৩

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৩৬ । এক্ষণে পরমাত্মার পরিচয় দিতেছেন ।

যোগীদিগের ধ্যেয় পরমাত্মা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশমাত্র । শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্তি শ্রীবলদেব ; তাঁহার বিলাস শ্রীলক্ষ্মণের অংশ বিরাতাস্তর্য্যামী কারণার্ঘবশায়ী বিষ্ণু, তাঁহার অংশ ব্রহ্মাণ্ডাস্তর্য্যামী গর্ভোদশায়ী, তাঁহার অংশ ব্যষ্টিজীবের অস্তর্য্যামী পরমাত্মা পয়োদিশায়ী । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ এই আত্মাসমূহেরও আত্মা—তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ ।

আত্মার আত্মা—পরমাত্মা সমূহেরও আত্মা বা অস্তর্য্যামী অর্থাৎ মূল । অবতংস—শ্রেষ্ঠ । সর্ব-অবতংস—সর্বশ্রেষ্ঠ । এই পরারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২৩ । অময় । যং (ভূমি) এনং (এই) কৃষ্ণং (কৃষ্ণকে) অখিলাত্মনং (অখিল আত্মার) আত্মনং (আত্মা বলিয়া) অবৈহি (জানিবে) । সঃ অপি (তিনি—সেই অখিলাত্মার আত্মা শ্রীকৃষ্ণ) জগদ্ধিতায় (জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত) অত্র (এই জগতে) মায়য়া (যোগমায়ার সাহায্যে) দেহী ইব (দেহধারীর ছায়) আভাতি (প্রকাশ পাইতেছেন) ।

অনুবাদ । শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতক বলিলেন :—ভূমি এই শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত আত্মার আত্মা বলিয়া জানিবে । সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণই জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত যোগমায়ার সাহায্যে এই জগতে দেহধারীর (মাতৃশের) ছায় প্রকাশ পাইতেছেন । ২৩

শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলাও নরলীলা । এই প্রকট নরলীলা সম্পাদনের উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ এই জগতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ; মাতৃশের যেমন জন্মাদি হইয়া থাকে, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপতঃ অনাদি-তত্ত্ব হইয়াও নরলীলা-সিদ্ধির নিমিত্ত যোগমায়ার প্রভাবে স্বীয় জন্মলীলার অভিনয় করিয়া থাকেন ; এবং সেই যোগমায়ারই সাহায্যে এই জগতের প্রকট-লীলার মাতা-পিতা-কাত্যাদির সহিত নরলীলা সম্পাদন করিয়া থাকেন ; তাহাতে—তিনি পরমাত্মা-সমূহেরও অস্তর্য্যামী আত্মা হইলেও, যাহারা তাঁহার তত্ত্ব ও লীলার গূঢ় রহস্য অবগত নহে, তাহারা তাঁহাকে মাতৃশ বলিয়াই মনে করিয়া থাকে, তাহাদের নিকটে তিনি দেহী ইব আভাতি—মাতৃশ বলিয়াই প্রতীয়মান হইলেন । তাঁহার লীলার দুইটা উদ্দেশ্য—একটা অন্তরঙ্গ, আর একটা বহিরঙ্গ । তাঁহার প্রকট-লীলার অন্তরঙ্গ কারণ তাঁহার নিজস্ব—ভক্তের প্রেমরস-নির্ধ্যাসের আবাদন । আর বহিরঙ্গ কারণ জীবের মঙ্গলবিধান, জগদ্ধিতায়—নাম-প্রেম-প্রচারাদি-দ্বারা জগতের মঙ্গলবিধান । তিনি এই প্রকট-লীলা করেন মায়য়া—মায়াদ্বারা । গুণমায়ী শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতেও বাইতে পারে না—যোগমায়াই তাঁহার লীলার সহায়তা করিয়া থাকেন ; সুতরাং এই শ্লোকে মায়য়া-শব্দে যোগমায়াই লক্ষিত হইতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ যে “আত্মার আত্মা” এই পূর্ব-পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ২৪ । অময় । অথাদি গাংগা শ্লোকে উক্তব্য । পরমাত্মা যে শ্রীকৃষ্ণের এক অংশ, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

ভক্ত্যে ভগবানের অমুভবে পূর্ণরূপ ।

একই বিগ্রহ তাঁর অনন্ত স্বরূপ—॥ ১৩৭

স্বরূপ, তদেকান্তরূপ, আবেশ নাম ।

প্রথমেই তিন রূপে রহে ভগবান্ ॥ ১৩৮

স্বরূপে স্বয়ং প্রকাশ—দুই রূপে ক্ষুণ্ণ ।

স্বরূপ এক—কৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্তি ॥ ১৩৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৩৭। ব্রহ্ম ও পরমাত্মার কথা বলিয়া এক্ষণে ভগবানের কথা বলিতেছেন ।

ভক্ত্যে—ভক্তিমাৰ্গের সাধনে ; শুভাভক্তিদ্বারাই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্ৰের অমুভব লাভ হইতে পারে ।
অমুভবে—অমুভব করে ; উপলব্ধি করে । ভগবানের মাধুর্যাদির উপলব্ধিই ভগবানের উপলব্ধি । শ্রেয়ের সহিত সেবাব্যতীত অল্প কিছুতেই তাহা পাওয়া যায় না । **পূর্ণরূপ**—পূর্ণতমস্বরূপ, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ।

ভগবানের পূর্ণতমরূপ, স্বয়ংরূপ, অবয়বজ্ঞান-তত্ত্বরূপ একমাত্র ভক্তিমাৰ্গের সাধনের দ্বারাই অমুভব করা যায়, জ্ঞান বা যোগের দ্বারা নহে । **একই বিগ্রহ**—স্বরূপ একটাই—গোপবেশ বেণুকর, নবকিশোর, নটবর ; অবয়ব-জ্ঞানতত্ত্ব, ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

অনন্তস্বরূপ—শক্তিবিকাশের তারতম্যানুসারে, নানাধামে, নানা উদ্দেশ্যে তিনি নানারূপে ব্যক্ত হইয়াছেন । তাঁহার এসকল স্বরূপ অনন্ত, সংখ্যাহীন । তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে তাঁহার একই বিগ্রহেই তিনি এ সকল অনন্তস্বরূপে বিরাজিত ; তাই শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহাকে “বহুমূর্ত্যেকমূর্তিকম্—বহুমূর্তিতেও একমূর্তি” বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । ১০।৪.০।৭ ॥ এবং শ্রুতিও তাঁহার সৰ্ব্বদে বলিয়াছেন “একোহপি সন্ যো বহুধা বিভাতি—এক হইয়াও যিনি বহুরূপে প্রকাশ পাইতেছেন । গেঃ তাঃ শ্রুতি, পৃ, ২০ ॥” ২।৯।১৪১-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

তাঁহার অনন্ত রূপ কি, তাহা পরবর্তী পয়ার-সমূহে বলা হইয়াছে ।

১৩৮। অবয়বজ্ঞানতত্ত্ব যে যে রূপে বিরাজিত, তাহা বলিতেছেন ।

স্বরূপ—স্বরূপস্বরূপ । অনন্তাপেক্ষি যজ্ঞপং স্বয়ংরূপঃ স উচ্যতে ॥ যে রূপ অল্প রূপের অপেক্ষা রাখেনা, তাহাই স্বয়ংরূপ । ল ভা কৃ ১২ ॥ অবয়বজ্ঞানতত্ত্ব ব্রজেন্দ্রনন্দনই স্বয়ংরূপ । ২।২০।১৩১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

তদেকান্তরূপ—যজ্ঞপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে । আকৃত্যাদিভিরত্যাঙ্ক স তদেকান্তরূপকঃ । স্বয়ংরূপের সহিত যে রূপের স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই, কিন্তু আকার (অঙ্গসম্মিশ্রণ), ভাববেশাদির কিছু পার্থক্য বশতঃ যে রূপকে স্বয়ংরূপ হইতে অন্তরূপ বলিয়া মনে হয় (বাস্তবিক অন্তরূপ নহে), তাহাকে ‘তদেকান্তরূপ’ বলে । ল, ভা, কৃ, ১৪ ॥

আবেশ—জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যজ্ঞাবিষ্টোজ্ঞানাদিনঃ । ত আবেশা নিগন্তন্তে জীবা এব মহন্তমাঃ ॥ যে সকল মহন্তম জীব জ্ঞানাদিনের স্বীয় জ্ঞান ও শক্তি আদির অংশদ্বারা আবিষ্ট হইয়েন, তাঁহাদিগকে আবেশ-অবতার বলে । ল, ভা, কৃ, ১৭ ॥ “আবেশ” গ্রহাবিষ্ট ব্যক্তির দ্বায় ।

প্রথমেই তিনরূপে—স্বরূপ, তদেকান্তরূপ ও আবেশ, এই তিনরূপে শ্রীকৃষ্ণ বিলাস করেন । ১।২।৮.০.৮১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

পরবর্তী ১৩২-৫১ পয়ারে স্বয়ংরূপের, ১৫২-পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া তদেকান্তরূপের এবং ৩০৪-পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া আবেশ-রূপের কথা বলিয়াছেন ।

১৩৯। এই পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া ২।২০।১৩৮-পর্যায়োক্ত স্বয়ংরূপের বিবরণ দেওয়া হইতেছে ।

এই পয়ারের অর্থঃ—স্বরূপের দুইরূপে ক্ষুণ্ণ—স্বরূপ এবং প্রকাশ । স্বয়ংরূপ (অর্থাৎ স্বয়ং হইলেন) এক, (তিনি হইলেন) ব্রজে-গোপমূর্তি কৃষ্ণ ।

ক্ষুণ্ণ—আবির্ভাব । **দুইরূপে ক্ষুণ্ণ**—স্বরূপ আবার দুইরূপে ক্ষুণ্ণ (বা আবির্ভাব) প্রাপ্ত হইলেন । সেই দুই রূপের এক রূপ হইতেছেন স্বয়ংরূপ এবং অপর রূপ হইতেছেন প্রকাশরূপ । স্বয়ংরূপ এক—পরবর্তী

প্রাভব-বৈভবরূপে বিবিধ প্রকাশে ।

‘প্রাভব প্রকাশ’ এই শাস্ত্রে পরলিখ ॥ ১৪১

এক বপু বহুরূপ যৈছে হৈল রাসে ॥ ১৪২

সৌভর্যাদি-প্রায় সেই কায়ব্যূহ নয় ।

মহিবীবিবাহে হৈল মূর্ত্তি বহুবিধ ।

কায়ব্যূহ হৈলে নারদের বিস্ময় না হয় ॥ ১৪২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পরাসমূহ হইতে জানা যায়, প্রকাশরূপের অনেক বৈচিত্রী আছে, কিন্তু স্বয়ংরূপের তরঙ্গ বৈচিত্রী নাই ; তাঁহার একটীমাত্র রূপ । এই রূপটী হইতেছেন কৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্ত্তি—শ্রীকৃষ্ণ, তিনি ব্রজে বিলাস করেন এবং তিনি গোপবেশ, বেণুকর, নবকিশোর, নটবর ।

অথবা, স্বয়ংরূপ এক—দুইরূপে ক্ষুণ্ণির মধ্যে এক রূপ হইলেন স্বয়ংরূপ—তিনি হইলেন ব্রজবিলাসী গোপবেশ শ্রীকৃষ্ণ । স্বয়ংরূপ অল্পনিরপেক্ষ স্বয়ংসিদ্ধ রূপ বলিয়া তিনি হইলেন পরব্রজ, রসস্বরূপ, তাঁহাতেই রস-স্বরূপস্বের (অর্থাৎ আনন্দস্বের এবং রসিকস্বের) পূর্ণতম বিকাশ—অসমোক্ষ-মাধুর্য্যময় বিগ্রহরূপে পরম আনন্দ এবং রসিক-শেখররূপে পরম রস-আনন্দক । দুইটী রসের আনন্দনেই আনন্দকস্বের বা রসিক-শেখরস্বের পূর্ণ সার্থকতা—ভক্তের প্রেমরস-নির্ধ্যাস এবং স্বীয় মাধুর্য্যরস । পরিকর-ভক্তদের প্রেমরস-নির্ধ্যাস তিনি আনন্দন করেন তাঁহাদের প্রেমের বিষয়রূপে । স্বীয় মাধুর্য্য আনন্দন করিতে হইলে প্রেমের আশ্রয় হইতে হয় ; কারণ, মাধুর্য্য আনন্দনের একমাত্র উপায় হইল প্রেম ; অথও প্রেমের আশ্রয় না হইলে তাঁহার অথও মাধুর্য্যের আনন্দন সম্ভব নয় । ব্রজবিলাসী গোপবেশ শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম বিকাশময় প্রেমের বিষয়মাত্র, আশ্রয় নহেন । তাই তাঁহার পক্ষে তাঁহার পরিকর-ভক্তদের প্রেমরস-নির্ধ্যাস সম্যকরূপে আনন্দন করাই সম্ভব, কিন্তু স্বীয় মাধুর্য্যের পূর্ণতম আনন্দন সম্ভব নহে । এজন্য কেবলমাত্র প্রেমের বিষয়রূপে তাঁহার রস-আনন্দন পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না, সুতরাং তাঁহার রসিক-শেখরস্বও চরম-সার্থকতা লাভ করিতে পারে না ; যেহেতু, এই রূপে তাঁহার স্বীয় মাধুর্য্যের পূর্ণতম আনন্দন সম্ভব হয়না । তাই, পূর্ণতম প্রেমের (শ্রীরাধার প্রেমের) আশ্রয়রূপেও তিনি স্বীয় মাধুর্য্যরস আনন্দন করেন । এই আশ্রয়রূপেও তিনি শ্রীকৃষ্ণই, স্বয়ংরূপই । তবে এই রূপে তিনি হয়েন—রাধাভাবদ্ব্যতি-সুবলিত কৃষ্ণ, অস্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর, তাঁহার বাহিরে গৌরবর্ণের একটা আবরণ থাকে । তিনিও শ্রীকৃষ্ণই, অপর কেহ নহেন, তাই এই পরারোক্তির সহিত বিরোধ হয় না । ভূমিকার “শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

অথবা, কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, প্রভু বলিতেছেন—স্বয়ংরূপ এক—স্বয়ংরূপের এক আবির্ভাব হইতেছেন কৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্ত্তি । সর্বদা আত্মগোপন-তৎপর প্রভু অল্প আবির্ভাবের কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন না । “স্বয়ংরূপ এক” এস্থলে “এক” শব্দে “এক আবির্ভাব” মনে করিলে “অল্প আবির্ভাবের” কথাও ধ্বনিত হইতে পারে ।

প্রকাশ—একটা বিশেষ অর্থে এস্থলে প্রকাশ-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । পরবর্ত্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৪০-৪১ । প্রকাশ আবার দুই রকম—প্রাভব-প্রকাশ ও বৈভব-প্রকাশ । একই দেহ যদি সর্বতোভাবে সমান বহুদেহরূপে আবির্ভূত হয়, তবে এই বহুদেহের প্রত্যেককে মূলদেহের প্রাভব-প্রকাশ বলে । প্রাভব-প্রকাশে প্রকাশরূপের সহিত মূলদেহের কোনও অংশেই পার্থক্য থাকে না । রাসের সময়ে এক এক গোপীর পার্শ্বে এক এক কৃষ্ণমূর্ত্তির আবির্ভাব হইয়াছিল । সেই সকল মূর্ত্তির মধ্যে পরস্পরের কোনও পার্থক্য ছিল না । আবার ঘরকাতে শ্রীকৃষ্ণ ষোলহাজার গৃহে ষোল হাজার মহিবীকে ষোলহাজার দেহ প্রকাশ করিয়া, একই সময়ে বিবাহ করিয়াছিলেন ; এই ষোলহাজার দেহের মধ্যেও পরস্পর কোনও পার্থক্য ছিল না । এইরূপ প্রকাশকে প্রাভব-প্রকাশ বলে । পরবর্ত্তী ১৪৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । ‘১১১৩৭ পয়ারে এই প্রাভব-প্রকাশকেই “মুখ্য প্রকাশ” বলা হইয়াছে ।

১৪২ । সৌভর্য্যাদি—সৌভরী+আদি ; সৌভরী অর্থুতি ঋষিগণ—সৌভরী-ঋষি যাদ্ধাতার পঞ্চাশটী কন্তাকে বিবাহ করিয়া যোগ-প্রভাবে নিজে পঞ্চাশটী দেহ ধারণ করিয়া পঞ্চাশ পত্নীর সঙ্গে বিহার করিয়াছিলেন ।

তথাহি (ভাঃ ১০।৬৯।২)

চিহ্নং বর্তিতদেকেন বগুবা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষ্ণু ব্যাটসাহসঃ জিয় এক উদাবহৎ ॥ ২৫

সেই বপু সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে ।

ভাবাবেশভেদে নাম 'বৈভবপ্রকাশে' ॥ ১৪৩

অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্তিভেদ ॥

আকার-বর্ণ-অঙ্গভেদে নামবিভেদ ॥ ১৪৪

তথাহি (ভাঃ ১০।৪০।৭)—

অঙ্গে চ সংস্কৃতাত্মানো বিধিনাতিহিতেন তে ।

যজ্ঞস্তি স্বয়মাত্মাং বৈ বহুমূর্ত্যেকমূর্ত্তিকম্ ॥ ২৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সাংখ্যযোগজয়ীমার্গো উক্তাঃ, বৈষ্ণবশৈবমার্গাবাহু যেন অঙ্গে চেতি । সংস্কৃতাত্মানো বৈষ্ণব-শৈব-দীক্ষয়া দীক্ষিতাঃ সন্তোস্তে ইয়া অভিহিতেন পঞ্চরাত্রাদিবিধিনা স্বয়মাত্মস্বয়ভেন আত্মানং চিন্তয়ন্তঃ স্বদেকপ্রধানা ইতি বা । বাহুদেব-সম্বর্ষণ-প্রদ্যায়ানিরুদ্ধভেদেন বহুমূর্ত্তিং নারায়ণরূপেণৈকমূর্ত্তিকঞ্চ স্বামেব যজ্ঞস্তি । স্বামী । ২৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই পঞ্চাশটি দেহ সৌভরীর কায়ব্যূহ । শ্রীকৃষ্ণ যে রাগে বা মহিষী-বিবাহে বহু রূপ প্রকট করিয়াছিলেন, তাহা সৌভরীর কায়ব্যূহের মত নহে । শ্রীকৃষ্ণের বহু রূপ দেখিয়া নারদ বিস্মিত হইয়াছিলেন । ঐ সকল যদি শ্রীকৃষ্ণের কায়ব্যূহ হইত, তাহা হইলে নারদের বিস্ময় হইত না ; কারণ, নারদও কায়ব্যূহ সৃষ্টি করিতে জানিতেন ; সুতরাং কায়ব্যূহ দর্শনে তাঁহার চমৎকৃত হওয়ার কারণ কিছুই নাই । প্রকাশ ও কায়ব্যূহে পার্থক্য এই :—কায়ব্যূহ যোগবলে নিশ্চিত দেহ ; প্রকাশ তাহা নহে, ইহাতে একই দেহের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রকট হয় ; শ্রীকৃষ্ণের দেহ বিস্তৃত বলিয়াই ইহা সম্ভব । প্রকাশে রূপ-সাম্য এবং কায়ব্যূহে ক্রিয়াসাম্য বর্তমান । ১।১০.৩২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ২৫। অঙ্গয় । অথবাদি ১।১০.৩২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৪২ পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৪৩। এই পরারে বৈভব-প্রকাশের লক্ষণ বলিতেছেন । স্বয়ংরূপের দেহে যদি অঙ্গরূপ অঙ্গ সন্নিবেশ (চতুর্ভুজাদি), অথবা অঙ্গরূপ বর্ণ (খেতাদি), ভাব ও আবেশভেদে প্রকাশ পায়, তাহা হইলে এই প্রকাশকে বৈভব-প্রকাশ বলে । সেই বপু—স্বয়ংরূপের দেহ । সেই আকৃতি—স্বয়ংরূপের অঙ্গ-সন্নিবেশ ; অথবা স্বয়ংরূপের বর্ণ । আকৃতি—শব্দের দুইটি অর্থ হয় ; অঙ্গ-সন্নিবেশ এবং রূপ (বর্ণাদি) ; “আকৃতিঃ কথিতা রূপে সামান্য-বগুযোরপি”—বিখঃ । দুইটি সামান্য-দেহের রূপকে আকৃতি বলে । কৃষ্ণ ও বলরামের সামান্য-দেহ, অর্থাৎ দেহের অবয়ব-সন্নিবেশ একরূপ ; কিন্তু তাঁহাদের রূপ বা বর্ণ বিভিন্ন ; এই বিভিন্ন রূপকে আকৃতি বলে ॥ পৃথক্ যদি ভাসে—যদি পৃথক্ (ভিন্ন) রূপে প্রকাশ পায়, বা প্রতিভাত হয় । ভাবাবেশ ভেদে—ভাব (স্বভাব) ও আবেশ ভেদে ।

১৪৪। মূর্ত্তিভেদ—শ্রীকৃষ্ণে দেহদেহী ভেদ না থাকায় মূর্ত্তি-অর্থে এখানে মূর্ত্তিমানকেই বুঝাইতেছে । ১।৭।১০.৭-পরারের টীকা দ্রষ্টব্য । অনন্ত প্রকাশে ইত্যাদি—প্রাভব ও বৈভব প্রকাশে অনন্তরূপে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ প্রকাশিত হইলেও, ঐ অনন্ত রূপে মূল তত্ত্ব-বস্তুর কোনও ভেদ বা পার্থক্য নাই । বহুমূর্ত্তিতেও তিনি একমূর্ত্তি । মূল তত্ত্ব-বস্তু ঠিক থাকিয়া আকার, বর্ণ ও অঙ্গ-আদির বিভিন্নতা-বশতঃ প্রকাশের নাম বিভিন্ন হইয়া থাকে । অথবা মূর্ত্তিভেদ—দেহভেদ বা বিগ্রহভেদ । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার একই বিগ্রহেই অনন্ত স্বরূপে প্রকাশ পাবেন । এই অনন্ত স্বরূপের বিগ্রহে ও তাঁহার বিগ্রহে কোনও রূপ ভেদ নাই । “একই বিগ্রহে ধরে নানাকার রূপ ॥” ২।৯।১৪১-পরারের টীকা দ্রষ্টব্য । আকার—অবয়ব-সন্নিবেশ । বর্ণ—কৃষ্ণ বা খেতাদি । অঙ্গ—হৃদয়াদি ।

এই পরারের প্রথমার্ধের উক্তির প্রমাণরূপে নিয়ে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২৬। অঙ্গয় । অঙ্গে চ (সাংখ্য-যোগ-বেদমার্গাবলম্বিগণবর্তীতও অঙ্গেরা—শৈব-বৈষ্ণবমার্গাবলম্বীরা)

সংস্কৃতাত্মানঃ (দীক্ষাদিগ্রহণপূর্বক বিশুদ্ধ চিত্ত হইয়া) স্বয়মাত্মাঃ (ঐকান্তিকভাবে তোমাকে চিন্তা করিয়া) তে

বৈভব-প্রকাশ কৃষ্ণের—শ্রীবলরাম ।

বর্ণমাত্রা-ভেদ,—সব কৃষ্ণের সমান ॥ ১৪৫

বৈভব-প্রকাশ বৈছে—দেবকী-তনুজ ।

দ্বিভূজ-স্বরূপ, কড়ু হর চতুভূজ ॥ ১৪৬

যেকালে দ্বিভূজ—নাম ‘প্রাভব-প্রকাশ’ ।

চতুভূজ হৈলে নাম—‘বৈভব-বিলাস’ ॥ ১৪৭

গৌর-কৃপা-তরলিঙ্গী টাকা ।

(তোমাকর্তৃক) অভিহিতেন (উপদিষ্ট) বিধিনা (বিধি-অনুসারে) বহুমূর্ত্যোক্তমূর্ত্তিকং (বহুস্বরূপে অভিব্যক্ত হইয়াও স্বরূপতঃ একই মূর্ত্তি-বিশিষ্ট) স্বাং (তোমাকে) যজন্তি (উপাসনা করিয়া থাকে) ;

অনুবাদ । শ্রীঅকুর শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন :—(সাংখ্যযোগ-বেদমার্গাবলম্বী ব্যতীতও শৈব-বৈষ্ণবমার্গাবলম্বী) অপর ব্যক্তিগণ (দীক্ষাদি গ্রহণপূর্বক) বিগতচিত্ত হইয়া ঐকান্তিকভাবে তোমার চিন্তাপূর্বক তোমারই উপদিষ্ট (নারদপঞ্চরাত্রাদির) বিধি অনুসারে—বহু স্বরূপে অভিব্যক্ত হইয়াও স্বরূপতঃ একই মূর্ত্তি-বিশিষ্ট তোমারই উপাসনা করিয়া থাকেন । ২৬

শ্রীরামকৃষ্ণকে ব্রজ হইতে মথুরা লইয়া যাওয়ার সময়ে পথিমধ্যে তাঁহাদিগকে রথে রাখিয়া শ্রীঅকুর যখন যমুনা মধ্যাহ্ন-স্নান করিতে নামিয়াছিলেন, তখন জলের মধ্যে ডুব দিয়া তিনি শ্রীরামকৃষ্ণকেই দেখিতে পাইলেন । বিস্মিত হইয়া শ্রীঅকুর—শ্রীরামকৃষ্ণ রথোপরি আছেন কিনা, তাহা দেখিবার নিমিত্ত তীরে উঠিয়া দেখিলেন যে, দুই ভাই রথোপরিই আছেন । তখন তিনি পুনরায় যমুনা ডুব দিয়া দেখিলেন যে, এবার যমুনা জলে রামকৃষ্ণ নাই ; কিন্তু তৎস্থলে অহীশ্বর শেখনাগের ক্রোড়ে সিদ্ধ-চারণাদিকর্তৃক ক্রয়মান নবজলধরকাস্তি এক চতুভূজরূপ বিরাজিত ; অকুর তখন এই চতুভূজ রূপকেও শ্রীকৃষ্ণেরই এক রূপ বুঝিতে পারিয়া করযোড়ে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । তিনি স্তবমধ্যে বলিলেন—সাংখ্যযোগীরাও তোমারই আরাধনা করিয়া থাকেন ; বেদের কর্মকাণ্ড ও ব্রহ্মকাণ্ডবদ্ ব্রাহ্মণগণও তোমারই উপাসনা করিয়া থাকেন এবং তথ্যাতীত অস্ত্রোপাও শৈব-বৈষ্ণবাদিমার্গের উপাসকেরাও তোমার উপদিষ্ট বিধি অনুসারে তোমাকেই চিন্তা করিয়া তোমারই উপাসনা করিয়া থাকেন । বিভিন্ন মার্গের উপাসকগণ বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের উপাসনা করিলেও—সেই সকল বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপ তোমারই বিভিন্ন রূপ বলিয়া, তুমি একই মূর্ত্তিতে সেই সকল বিভিন্ন মূর্ত্তিতে আত্মপ্রকাশ করিয়াছ বলিয়া, এসকল বিভিন্ন রূপ তোমা হইতে স্বতন্ত্র নহেন বলিয়া এবং এই সকল বিভিন্ন মূর্ত্তিতেও তুমি একমূর্ত্তিই বলিয়া—বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন রূপের উপাসনাও তোমার উপাসনাতেই পর্য্যবসিত হইতেছে ।

“অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্ত্তিভেদ”—এই ১৪৪-পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোকস্থ “বহুমূর্ত্যোক্তমূর্ত্তিকম্”—পদ ।

১৪৫। এই পয়ারে ও পরবর্ত্তী পয়ারে বৈভব-প্রকাশের দৃষ্টান্ত দিতেছেন । শ্রীবলরামের দেহ ও শ্রীকৃষ্ণের দেহের অবয়ব-সন্নিবেশ একইরূপ, উভয়েই দ্বিভূজ (একই বপু) ; কিন্তু তাঁহাদের বর্ণ (রূপ বা আকৃতি ; পূর্ববর্ত্তী ১৪৩ পয়ারের টাকা দ্রষ্টব্য) ভিন্ন ; শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ কৃষ্ণ, বলরামের বর্ণ শ্বেত । শ্রীকৃষ্ণের যশোদানন্দন-স্বভাব ও তজ্জপ আবেশ ; বলরামের রোহিণী-নন্দন স্বভাব ও তজ্জপ আবেশ ; অথচ স্বরূপতঃ উভয়ে একই ; উভয়েরই গোপভাব । এজন্য বলরামকে শ্রীকৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশ বলে ।

১৪৬। চতুভূজ দেবকীনন্দনও যশোদানন্দন-কৃষ্ণের বৈভব প্রকাশ । দেবকীনন্দন ও যশোদানন্দন দুইজন নহেন । মথুরায় বা দ্বারকায় যশোদানন্দন-কৃষ্ণই দেবকীনন্দন বলিয়া প্রকাশ পায়েন ; মথুরা-বাসী বা দ্বারকাবাসীরা তাঁহাকে দেবকীনন্দন বলিয়া মনে করেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নিজের যশোদানন্দনরূপ (যশোদাপুত্র) স্বভাব ত্যাগ করেন না । “যশোদানন্দনরূপ-স্বভাবঃ ন ত্যজেৎ”—শ্রীলম্বুভাগবতায়তের কৃষ্ণা ১৯। টীকায় বলদেব বিস্তাভূষণ ।

১৪৭। কোনও কোনও গ্রন্থে এই পয়ারের এইরূপ পাঠ আছে :—“যে কালে দ্বিভূজ নাম বৈভব-প্রকাশ । চতুভূজ হৈলে নাম প্রাভব প্রকাশ ।” এই পাঠের সঙ্গে পূর্বোক্তিমিথিত “এক বপু বহুরূপ বৈছে হৈল রাসে” ইত্যাদি

স্বরূপে গোপবেশ গোপ-অভিমান ।

বাসুদেবের কৃত্রিমবেশ—‘আমি কৃত্রিম’ জ্ঞান ॥ ১৪৮

সৌন্দর্য্য-ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদম্ব্য বিলাস ।

ব্রজেন্দ্র-নন্দনে ইহাঁ অধিক উল্লাস ॥ ১৪৯

গোবিন্দের মাধুরী দেখি বাসুদেবের ক্ষোভ ।

সে মাধুরী আশ্বাদিতে উপজায় লোভ ॥ ১৫০

তথাহি ললিতমাধবে (৪:১২)—

উদগীর্ণাভূতমাধুরীপরিমলস্তাভীরলীলন্ত মে

বৈতং হস্ত সমীক্ষয়ন্ মুহুরসৌ চিত্রীয়তে চারণঃ ।

চেতঃকলিকুতূহলোত্তরলিতং সত্যং সখে মামকং

যন্ত প্রেক্ষ্য স্বরূপতাং ব্রজবধূসারূপ্যমবিস্মৃতি ॥ ২৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

উদগীর্ণেতি । হস্তেতি হর্ষে হে সখে মুহুরসৌ চারণঃ নৃত্যকারী মামকং বৈতং ভিত্তীয়স্বরূপং সমীক্ষয়ন্ দর্শয়ন্ চিত্রীয়তে চিত্রমিবাচরণং কারয়তে । যন্ত নৃত্যকারিণঃ স্বরূপতাং মৎসদৃশীমুষ্টিং প্রেক্ষ্য মে চেতঃ ব্রজবধূঃ শ্রীরাধা ভক্তাঃ

গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

১৪০ পন্ন্যারোক্ত-প্রাভব-প্রকাশের লক্ষণের সঙ্গে সামঞ্জস্য থাকে না ; এইজন্য এই পাঠটি গৃহীত হইল না । বিভূজ-স্বরূপে স্বয়ংরূপের সহিত একরূপ আকারই থাকে ; এজন্য বিভূজস্বরূপ প্রাভব-প্রকাশ । আর চতুর্ভূজরূপে বিভূজ স্বয়ংরূপ হইতে আকার বা অঙ্গ-সরিবেশের পার্থক্য থাকে বলিয়া চতুর্ভূজ রূপ বৈভব-প্রকাশ ।

বৈভব-বিলাস—বৈভবরূপে বিলাস বা লীলা করেন যিনি ; বৈভব-প্রকাশ । পরবর্ত্তী ১৫৪ পন্ন্যারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৪৮ । স্বয়ংরূপে ও বাসুদেবে (দেবকীনন্দনে) যে ভাব ও বেশের পার্থক্য আছে, তাহা এই পন্ন্যারে দেখাইতেছেন । স্বয়ংরূপের গোপবেশ, বাসুদেবের (বিভূজ বা চতুর্ভূজের) কৃত্রিমবেশ । স্বয়ংরূপের গোপ-অভিমান (ভাব), তিনি নিজেই গোপ বলিয়া মনে করেন ; বাসুদেব নিজেই কৃত্রিম বলিয়া মনে করেন ।

লঘুভাগবতানুত্তর মতে, চতুর্ভূজ-বাসুদেবও নিজেই যশোদাস্তনকয় বলিয়া মনে করেন । ‘কচিংচতুর্ভূজশ্চৈপি ন ত্যজ্যেৎ কৃষ্ণরূপতাম্ । অতঃ প্রকাশ এব স্তাৎ তস্তাসৌ বিভূজস্ত চ ॥ ল, ভা, ক, ১২ ॥’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কখনও চতুর্ভূজ হইলেও (কল্পিণীকে সাস্তনা দেওয়ার সময়ে চতুর্ভূজ হইয়াছিলেন, তখনও তিনি) যশোদা-নন্দনত্ব-স্বভাব ত্যাগ করেন নাই । হাসাদি-ধর্ম্মের জায় চতুর্ভূজ প্রকাশ পায়, কিন্তু তখনও কৃষ্ণের স্বভাব অপরিবর্ত্তিত থাকে । যশোদাস্তনকয়স্বভাবং ন ত্যজ্যেৎ । * * * কদাচিৎ হাসাদি-ধর্ম্মবৎ চতুর্ভূজস্ত প্রকাশেইপি তৎস্বভাবস্ত তত্র স্থিতত্বাৎ ন কাচিৎ বিকৃতিঃ ।’—উক্ত শ্লোকের টীকা । স্বয়ংরূপে ও চতুর্ভূজরূপে যশোদা-স্তনকয়-স্বভাবটি অপরিবর্ত্তিত আছে বলিয়াই, আকার, ভাব ও বেশাদির পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও চতুর্ভূজরূপকে স্বয়ংরূপের প্রকাশ বলা হইয়াছে । পরব্যোমনাথও চতুর্ভূজ, কিন্তু তাঁহার যশোদা-স্তনকয়-স্বভাব না থাকায় তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ হইলেন না ।

১৪৯ । প্রকাশরূপ বাসুদেব অপেক্ষা স্বয়ংরূপ-শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ দেখাইতেছেন । সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য, বৈদম্ব্য ও বিলাসাদি স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্র নন্দনেই সর্ব্বাপেক্ষা অধিকরূপে স্ফূর্ত্তি পায় । বৈদম্ব্য—শিল্পাদি চৌষট্টি বিভাগ নপুংসা । বিলাস—লীলা ।

১৫০ । স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ-প্রতিপাদনের উদ্দেশ্যে দেখাইতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য দেখিয়া বাসুদেবেরও ক্ষোভ জন্মিয়াছিল এবং তাহা আশ্বাদনের জন্য লোভ জন্মিয়াছিল । কিন্তু বাসুদেবের মাধুর্য্যাদি দেখিয়া কখনও শ্রীকৃষ্ণের ক্ষোভ বা লোভ জন্মে নাই । ইহাতেই বাসুদেব অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদির শ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন হইতেছে । গোবিন্দ—ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের অপর নাম গোবিন্দ । পূর্ববর্ত্তী ১৩৩ পন্ন্যার দ্রষ্টব্য ।

এই পন্ন্যারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২৭ । অময় । সখে (হে সখে) ! হস্ত (অহো) অসৌ (এই) চারণঃ (নৃত্যকারী নট—নন্দনন্দন-

মধুরায় বৈছে গঙ্কর-নৃত্য-দরশনে ।

পুন দ্বারকাতে বৈছে চিত্র-বিলোকন ॥ ১৫১

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

সাক্ষ্যং অহু নিরন্তরং ইচ্ছতি কামরূপে ইতি সত্যং ব্রবীমীতি শেষঃ । মে কথঙ্কৃত উদগীর্ণঃ প্রসরণশীলঃ অদ্বুতমাধুরী-
পরিমলো যন্ত পুনঃ আতীতঃ গোপলীলাকারী লীলা যন্ত তন্ত কিস্কৃতং চেতঃ কেলিকুতূহলোত্তরলিতমিতি । চক্রবর্তী । ২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বেশধারী নট) উদগীর্ণাভুতমাধুরীপরিমলশ্চ (অদ্বুত-মাধুর্যপরিমল-প্রকাশক) আতীতলীলশ্চ (গোপলীলাকারী)
মে (আমার) বৈতং (দ্বিতীয়রূপ—কৃত্তিমরূপ) সমীক্ষয়ন্ (প্রদর্শন করাইয়া) যুগ্ধঃ (পুনঃ পুনঃ) চিত্রীয়তে
(আশ্চর্য্যাবিত—চমৎকৃত করিতেছে) । যন্ত (বাহার—যে নটের) স্বরূপতাং (মৎসদৃশী মূর্তি) প্রেক্ষ্য (দর্শন করিয়া)
কেলিকুতূহলোত্তরলিতং (কেলিকৌতুকার্য সাতিশয় চঞ্চলতাপ্রাপ্ত) মামকং (আমার) চেতঃ (চিত্ত) ব্রজবধূসাক্ষ্যং
(ব্রজবধু শ্রীরাধার সাক্ষ্য) অসিচ্ছতি (ইচ্ছা করিতেছে)—[ইতি] (ইহা) সত্যং (সত্য) ।

অনুবাদ । মধুরায় গঙ্কর-নৃত্যকালে গোপবেশ-নন্দ-নন্দন কৃষ্ণের বেশধারী গঙ্করকে দেখিয়া বাহুদেব
উদ্ধবকে সহর্ষে বলিয়াছেন :—হে সখে! অহো! (নন্দ-নন্দনবেশধারী) এই নট অদ্বুত মাধুর্য-পরিমল-প্রকাশক
এবং গোপলীলাকারী আমার (শ্রীকৃষ্ণের) দ্বিতীয় রূপ (কৃত্তিম রূপ) প্রদর্শন করাইয়া পুনঃ পুনঃ (আমাকে) চমৎকৃত
করিতেছে । এই নটের মৎ-সদৃশী মূর্তি দেখিয়া (গোপ-লীলাকারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত) কেলি-কৌতুকার্য অতিশয়
চঞ্চলতাপ্রাপ্ত আমার মন ব্রজবধু শ্রীরাধার সাক্ষ্য ধারণ করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিতেছে—ইহা আমি সত্য
বলিতেছি । ২৭

শ্রীকৃষ্ণ যখন মধুরায় ছিলেন, তখন এক সময়ে গঙ্করগণ শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার অভিনয় করিয়াছিল । সেই
অভিনয়ে যে গঙ্কর শ্রীকৃষ্ণ সাজিয়াছিল, যোগমায়া প্রভাবে তাহার দেহে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যাদি প্রকটিত হইয়াছিল ;
তাহা দেখিয়া বাহুদেব কৃষ্ণের এতই আনন্দ হইয়াছিল যে, তিনি সহর্ষে উদ্ধবকে বলিয়াছিলেন—হে উদ্ধব! এই যে
চারণঃ—গঙ্কর, নট, যে আমার ব্রজের বেশ ধারণ করিয়া নৃত্য করিতেছে সেই নট, উদগীর্ণাভুতমাধুরী-
পরিমলশ্চ—প্রসরণশীল অদ্বুত মাধুরীর (মাধুর্যের) পরিমল (সুগন্ধ) বাহার, এই নটের অভিনয়কালে তাহার
সাজান রূপ হইতে যে অদ্বুত-অত্যশ্চর্য্য-মাধুর্য-সম্ভার চকুদিকে বিচ্ছুরিত হইতেছে, সেই মাধুর্য-সম্ভারযুক্ত এবং
আতীতলীলশ্চ—আতীত (গোপ)-অভিযানে লীলাকারী মে—আমার বৈতং—দ্বিতীয় রূপ, (আমার সাজে
সজ্জিত আমার কৃত্তিম রূপ) সমীক্ষয়ন্—দেখাইয়া আমাকে পুনঃ পুনঃ চিত্রীয়তে—চমৎকৃত করিতেছে—(তাহার
কৃত্তিম রূপ হইতে বিচ্ছুরিত অপূর্ব-মাধুর্য-সম্ভার দ্বারা) । আমার সাজে সজ্জিত এই নটের অঙ্গ হইতে যে মাধুরী
বিচ্ছুরিত হইতেছে, তাহা দেখিয়া, যন্ত স্বরূপতাং প্রেক্ষ্য—এই নট আমার যে কৃত্তিম রূপ ধারণ করিয়াছে,
সেই রূপেরই মাধুর্য দর্শন করিয়া গোপলীল শ্রীকৃষ্ণের সজে—আমারই ব্রজের স্বরূপের সজে কেলিকুতূহলোত্ত-
রলিতং—কেলি (ক্রীড়া) করিবার নিমিত্ত যে অদম্য কুতূহল অগ্নিয়াছে, তদ্বারা উত্তরলিত (অতিশয়রূপে
চঞ্চলতাপ্রাপ্ত) আমার চিত্ত ব্রজবধূসাক্ষ্যং—ব্রজবধু শ্রীরাধার সাক্ষ্য, শ্রীরাধার চায় আকৃতি ও রূপ লাভ
করিবার নিমিত্ত অসিচ্ছতি—অনবরত ইচ্ছা করিতেছে । আমার ব্রজের স্বরূপের প্রেমসী হইয়া শ্রীরাধারই চায়
আমার ব্রজের স্বরূপের মাধুর্য আবাদন করার নিমিত্ত আমার লোভ জন্মিতেছে ।

১৫০ পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৫১ । কোন্ কোন্ সময়ে গোবিন্দের মাধুর্য দর্শন করিয়া বাহুদেবের কোভ জন্মিয়াছিল, তাহা বলিতেছেন ।
মধুরায় গঙ্কর-নৃত্য-দরশনে—শ্রীকৃষ্ণ যখন মধুরায় ছিলেন, তখন গঙ্করগণ শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা অভিনয়
করিয়াছিল । সেই অভিনয়ে যে গঙ্কর শ্রীকৃষ্ণ সাজিয়াছিল, যোগমায়া প্রভাবে তাহাতে ব্রজেন্দ্রনন্দনের মাধুর্য

তথাহি (ললিতমাধবে ৮।৩২)—

অপরিকলিতপূর্বঃ কন্ডমংকারকারী

ফুরতি মম গরীমানেষ মাধুর্য্য পূরঃ ।

অন্নমহমপি হস্ত প্রেক্ষা যং লুপ্তচেতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেষ ॥ ২৮

সেই বপু ভিন্নাভাসে কিছু ভিন্নাকার ।

ভাবাবেশাকৃতিভেদে ‘তদেকাক্ষরূপ’ নাম তার ॥ ১৫২

তদেকাক্ষরূপের ‘বিলাস’ ‘স্বাংশ’ দুই ভেদ ।

বিলাস-স্বাংশের ভেদ—বিবিধ বিভেদ ॥ ১৫৩

প্রাভব বৈভবভেদে ‘বিলাস’ বিধাকার ।

বিলাসের বিলাস-ভেদে অনন্ত প্রকার ॥ ১৫৪

গৌর-রূপা-ভরলী লীলা ।

প্রকটিত হইয়াছিল । এই মাধুর্য্য দেখিয়া বাসুদেবের চিত্ত চঞ্চল হইয়াছিল, এবং ব্রজবধু শ্রীরাধার ছায় এই মাধুর্য্য আনন্দন করার জন্য তাঁহার লোভ হইয়াছিল । পূর্বোক্ত “উদ্গীর্ণাভূত মাধুরী”—ইত্যাদি শ্লোক ইহার প্রমাণ ।

ছায়াকাণ্ডে যৈছে চিত্রে বিলোকনে—ছায়াকায় মণি-ভিত্তিতে শ্রীকৃষ্ণ নিজের চিত্রে (প্রতিবিম্ব) দর্শন করিয়া প্রতিবিম্বের মাধুর্য্য দর্শনপূর্বক লুপ্ত হন, এবং রাধিকার ছায় ঐ মাধুর্য্য আনন্দন করিতে লুপ্ত হন, নিম্নের শ্লোক ইহার প্রমাণ ।

শ্লো। ২৮। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৪।২০ শ্লোকো দ্রষ্টব্য ।

১৫২। ১৩২-১৫১ পয়ারে স্বয়ংরূপ ও তাহার বিভিন্ন প্রকাশের কথা বলিয়া এক্ষণে তদেকাক্ষরূপের কথা বলিতেছেন ।

এই পয়ারে “তদেকাক্ষরূপের” লক্ষণ বলিতেছেন । সেই বপু—স্বয়ংরূপের দেহ । ভিন্নাভাসে—ভিন্নরূপ বলিয়া মনে হয়, বাস্তবিক ভিন্ন নহে । ভিন্নাকার—আকার বা অঙ্গসম্বিশেষ ভিন্ন । ভাবাবেশাকৃতিভেদে—স্বভাব, আবেশ ও আকৃতিভেদে । তদেকাক্ষরূপের লক্ষণ পূর্ববর্তী ১৩৮ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

১৫৩। তদেকাক্ষরূপ দুই রকমের ; বিলাস ও স্বাংশ । বিলাস—স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ কোনও লীলা বিশেষের জন্য যদি অল্প আকারে প্রতিভাত হইলেন, এবং এই অল্প আকারের শক্তি যদি প্রায় স্বয়ংরূপের তুল্য হয় (অর্থাৎ স্বয়ংরূপ হইতে কিঞ্চিৎ নূন হয়), তবে এই অল্প আকারকে “বিলাস” বলে । “স্বরূপমস্তাকারং যং তস্ত ভাতি বিলাসতঃ । প্রায়োগাঙ্গসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগতত্বে ॥ ল, ভা, ক, ১৫ ।” গোবিন্ধের বিলাস পরব্যোমনাথ । স্বাংশ—যিনি বিলাসের ছায় স্বয়ংরূপের সহিত স্বরূপতঃ অভিন্ন হইয়াও বিলাস অপেক্ষা অল্পপরিমিত শক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকে “স্বাংশ” বলে । স্বস্বধামে সঙ্কর্ষণাদি পুরুষাবতার এবং মৎস্তাদি লীলাবতারগণ স্বাংশ । “তাদৃশো নূনশক্তিং যো ব্যনক্তি স্বাংশ দৈরিতঃ । সঙ্কর্ষণাদির্মৎস্তাদির্ঘথা তত্ত্বস্বধামহ ॥ ল, ভা, ক ১৬ ॥” বিলাস-স্বাংশের ভেদ—বিলাস এবং স্বাংশ আবার অনেক রকমের আছে । পরবর্তী পয়ার-সমূহে তাহা বিবৃত হইতেছে ।

১৫৪। বিলাস দ্বিধাকার—বিলাস দুই রকম ; প্রাভব-বিলাস ও বৈভব-বিলাস । শক্তির তারতম্য-মুগারে এই দুইটি শ্রেণী-বিভাগ হইয়াছে । প্রাভবে অল্পশক্তির বিকাশ ; বৈভবে তদপেক্ষা বেশী শক্তির বিকাশ । “প্রাভবেনু অগ্নাঃ শক্তয়ঃ, বৈভবেনু তেভ্যোহধিকান্তাঃ ।” বিশেষ বিবরণ লঘুভাগবতামৃতে প্রাভব-বৈভব প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

[প্রাভব-বিলাস অপেক্ষা বৈভব-বিলাসেই অধিক শক্তির বিকাশ দেখা যায় । সমস্ত প্রাভব এবং বৈভব-স্বরূপেই যদি এইরূপ শক্তির তারতম্য থাকে, তবে বৈভব-প্রকাশেও প্রাভব-প্রকাশ অপেক্ষা অধিক শক্তি বিকশিত হইবে । ইহাই যদি হয়, তবে রাসে এবং মহিবী-বিবাহে যে রূপ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা “প্রাভব-প্রকাশ” না হইয়া “বৈভব-প্রকাশ”ই হইবে, এবং বলরাম ও চতুর্ভূজ বাসুদেব “বৈভব-প্রকাশ” না হইয়া “প্রাভব-প্রকাশ” হইবে । কারণ, চতুর্ভূজ বাসুদেব অপেক্ষা বিভূজ রাসবিহারী-প্রকাশেই শক্তির বিকাশ অধিক । এই মীমাংসা সমীচীন হইলে পূর্ববর্তী ১৪৭ পয়ারের টীকায় যে পাঠান্তরের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাই সঙ্গত হইবে এবং পরবর্তী পয়ারাদিতেও তদনুরূপ পরিবর্তন সমীচীন হইবে]

প্রাভব-বিলাস—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ ।

প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ—মুখ্য চারিজন ॥ ১৫৫

ব্রজে গোপভাব রামের—পুরে ক্ষত্রিয়-ভাবন ।

বর্ণ-বেশ-ভেদ তাতে ‘বিলাস’ তার নাম ॥ ১৫৬

বৈভব-প্রকাশে আর প্রাভব-বিলাসে ।

এক মূর্ত্যে বলদেব ভাবভেদে ভাসে ॥ ১৫৭

আদি চতুর্ভূহ—ইহার কেহো নাহি সম ।

অনন্ত চতুর্ভূহগণের প্রাকট্য-কারণ ॥ ১৫৮

কৃষ্ণের এই চারি প্রাভব-বিলাস ।

দ্বারকা-মথুরাপুরে নিত্য ইহার বাস ॥ ১৫৯

এই চারি হৈতে চবিশ মূর্ত্তি পরকাশ ।

অন্তভেদে নামভেদ বৈভব-বিলাস ॥ ১৬০

পুন কৃষ্ণ চতুর্ভূহ লৈয়া পূর্বরূপে ॥

পরব্যোমমধ্যে বৈসে নারায়ণরূপে ॥ ১৬১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

বিলাসের বিলাস—প্রাভব-বিলাস ও বৈভব-বিলাসের আবার অনেক রকম বিলাস বা ভেদ আছে ।

১৫৫। এই পয়ারে প্রাভব-বিলাসের উদাহরণ দিতেছেন । সঙ্কর্ষণ—দ্বারকা-চতুর্ভূহের দ্বিতীয় ভূহ দ্বারকার ভাববিশিষ্ট বলরাম । বাসুদেব—আদিভূহ ; বসুদেব-নন্দনাভিমাত্রী । প্রহ্লাদ—শ্রীকৃষ্ণের পুত্র । অনিরুদ্ধ—প্রহ্লাদের পুত্র ।

১৫৬। ব্রজের বলরাম এবং দ্বারকার বলরামের পার্থক্য দেখাইতেছেন । উভয় ধামে বলদেবের একই দেহ ; কিন্তু ভাব ও বেশের পার্থক্য আছে । ব্রজে তাঁহার গোপভাব এবং গোপবেশ ; দ্বারকায় ক্ষত্রিয়-ভাব এবং ক্ষত্রিয়-বেশ । এই ভাব ও বেশের পার্থক্য বশতঃই তাঁহাকে একবার (পূর্ববর্ত্তী ১৪৫ পয়ারে) বৈভব-প্রকাশ, একবার (১৪৬ পয়ারে) প্রাভব-বিলাস বলা হইয়াছে । বলদেব যখন ব্রজের ভাবে ও ব্রজের বেশে থাকেন, তখন তিনি বৈভব-প্রকাশ, আর যখন দ্বারকার ভাবে ও দ্বারকার বেশে থাকেন, তখন তিনি প্রাভব-বিলাস । পুরে—মথুরায় ও দ্বারকায় । বর্ণ-বেশভেদ—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ভেদ ; “স্বরূপমজ্জাকারণ”—স্বরূপ (স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ) হইতে (বর্ণবেশাদির পার্থক্যবশতঃ) অজ্ঞ আকারে প্রতিভাত হয়েন বলিয়া তিনি বিলাস ।

১৫৭। একমূর্ত্ত্যে—প্রাভব-বিলাসে ও বৈভব-বিলাসে বলদেবের দুইটা মূর্ত্তি নহে ; একই মূর্ত্তি ; কেবল ভাবের পার্থক্যবশতঃ নামের পার্থক্য ।

১৫৮। আদিচতুর্ভূহ—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারি মূর্ত্তি প্রথম চতুর্ভূহ । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত চতুর্ভূহ আছেন ; কিন্তু দ্বারকা-চতুর্ভূহ হইতেই ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গগত অনন্ত চতুর্ভূহের প্রকাশ ; একজ্ঞ দ্বারকা-চতুর্ভূহকে মূল চতুর্ভূহ বা আদি চতুর্ভূহ বলে ।

ইহার—এই আদি চতুর্ভূহের ।

প্রাকট্যকারণ—প্রকটনের মূল কারণ ।

১৫৯। এই চারি—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ । মথুরা দ্বারকা ইত্যাদি—মথুরা ও দ্বারকা এই চতুর্ভূহের নিত্যধাম ।

১৬০। বাসুদেবাদি চারি মূর্ত্তি হইতে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হরীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর, অশোকজ, পুরুষোত্তম, উপেন্দ্র, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন, হরি ও কৃষ্ণ এই চবিশ মূর্ত্তি প্রকাশিত হইয়াছেন । ইহাদের বিবরণ পরবর্ত্তী ১৬৪-১৭৫ পয়ারে দেওয়া হইয়াছে । ইহার সকলেই বৈভব-বিলাস । অন্তভেদে নামভেদ—ইহার সকলেই চতুর্ভূহ, অন্তধারণের ক্রমের পার্থক্যমুসারে ইহাদের নামের পার্থক্য । পরবর্ত্তী ১৯০-২০৫ পয়ারে ইহাদের অন্তের বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

১৬১। পরব্যোমনাথ-নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্ত্তি, পরব্যোম তাঁহার ধাম । এই ধামেও তাঁহার বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারিটি ভূহ আছে । পূর্বরূপে—পূর্বোন্নিখিত রূপে ; দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ যেমন চতুর্ভূহ

তাহা হৈতে পুন চতুর্ভূহ পরকাশে ।
 আবরণরূপে চারিদিকে ধার বাসে ॥ ১৬২
 চারিজন পুন পৃথক্ তিন তিন মূর্তি ।
 কেশবাঙ্গি বাহা হৈতে বিলাসের পূর্তি ॥ ১৬৩
 চক্রাদিধারণ-ভেদে নামভেদ সব ।
 বাসুদেবমূর্তি—কেশব, নারায়ণ, মাধব ॥ ১৬৪
 সঙ্কর্ষণমূর্তি—গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন ।
 এ অগ্নি গোবিন্দ,—নহে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ ১৬৫
 প্রহ্লাদমূর্তি—ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর ॥

অনিরুদ্ধমূর্তি—হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর ॥ ১৬৬
 দ্বাদশ-মাসের দেবতা এই বারো জন ।
 মার্গশীর্ষে কেশব, পৌষে নারায়ণ ॥ ১৬৭
 মাঘের দেবতা মাধব, গোবিন্দ ফাল্গুনে ।
 চৈত্রে বিষ্ণু, বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে ॥ ১৬৮
 জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিক্রম, আষাঢ়ে বামন দেবেশ ।
 শ্রাবণে শ্রীধর, ভাদ্রে দেব হৃষীকেশ ॥ ১৬৯
 আশ্বিনে পদ্মনাভ, কার্তিকে দামোদর ।
 ‘রাধাদামোদর’ অগ্নি ব্রজেন্দ্রকোণ্ডর ॥ ১৭০

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

হইয়া আছেন, পরব্যোমেও নারায়ণ তজপ চতুর্ভূহ মধ্যে আছেন । কোন কোন গ্রন্থে “পূর্বরূপের” স্থলে “পূর্ণরূপে” পাঠ আছে । পূর্ণ ভগবানের সকল স্বরূপই সর্বোৎকৃষ্ট-হেতু-পূর্ণ; কিন্তু সকল স্বরূপে—সকল শক্তি সমান ভাবে অভিব্যক্ত হয় না ; পরেশপ্রবৃত্ত সকল স্বরূপ পূর্ণ হইলেও, শক্তির বিকাশ হিসাবে পূর্ণ নহে । “অত্রোচ্যতে পরেশদ্ব্যং পূর্ণা যতপি তেহখিলাঃ । তথাপ্যাখিলশক্তীনাং প্রাকট্যাং তত্র নো ভবেৎ ॥ ল, ভা, কু, ৮৭ ॥”

পরব্যোম—কঙ্কলোক ও সিদ্ধলোকের মধ্যবর্তী ধাম ; এই পরব্যোমধ্যেই সমস্ত ভগবৎস্বরূপের পৃথক পৃথক বৈকুণ্ঠ অবস্থিত ।

১৬২ । **তাহা হৈতে**—পূর্বোক্ত ধারকা-চতুর্ভূহ হইতে । “আদি চতুর্ভূহ কেহ নাহি ইহার সম । অনন্ত চতুর্ভূহগণের প্রাকট্য কারণ । ২।২।১৫৮ ॥” ধারকা-চতুর্ভূহ “সর্বচতুর্ভূহ অংশী তুরীয় বিত্ত্ব ॥ সেই পরব্যোমে নারায়ণের চারিপাশে । ধারকা-চতুর্ভূহের দ্বিতীয় প্রকাশে । ১।৪।২০, ৩৩ ॥” পরব্যোমের চতুর্ভূহ ধারকা-চতুর্ভূহের প্রকাশ ; পরব্যোমের বাসুদেব, ধারকার বাসুদেবের প্রকাশ ; পরব্যোমের সঙ্কর্ষণ, ধারকার সঙ্কর্ষণের প্রকাশ ইত্যাদি । ইহারা সকলেই ধারকা-চতুর্ভূহের মত চতুর্ভূজ । ধারকা-চতুর্ভূহ হইতে পরব্যোম-চতুর্ভূহের অঙ্গাদির বিভিন্নতা আছে ; একজ্ঞ পরব্যোম-চতুর্ভূহ হইল “বৈভব-বিলাস ।”

আবরণরূপে—পরব্যোমনাথের আবরণরূপে । **আবরণ**—আবরণ-দেবতা । **যার বাসে**—যাঁহাদের স্থিতি ।

চারিদিকে—বাসুদেব পূর্বদিকে, সঙ্কর্ষণ-দক্ষিণে, প্রহ্লাদ পশ্চিমে, অনিরুদ্ধ উত্তরে ।

১৬৩ । **চারিজন**—বাসুদেবাঙ্গি চারিজনের প্রত্যেকেরই আবার তিন তিনটি করিয়া বিলাস-মূর্তি আছেন । তাঁহারা সকলেই চতুর্ভূজ, অঙ্গাদি-ধারণের প্রকার-ভেদে তাঁহাদের নামভেদ । **পূর্তি**—পূরণ ।

১৬৪ । **বাসুদেব-মূর্তি**—কেশব, নারায়ণ ও মাধব এই তিন জন বাসুদেবের বিলাস ।

১৬৫ । **সঙ্কর্ষণ-মূর্তি**—গোবিন্দ, বিষ্ণু ও মধুসূদন এই তিন জন সঙ্কর্ষণের বিলাস । **অগ্নি গোবিন্দ**—সঙ্কর্ষণের বিলাস যে গোবিন্দ, তিনি স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন-গোবিন্দ নহেন ।

১৬৬ । এই পর্যায়ের প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধের বিলাসমূর্তি উল্লিখিত হইয়াছে ।

১৬৭ । **কেশবাঙ্গি** পূর্বোক্ত বার জন বৎসরান্তর্গত বার মাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । **মার্গশীর্ষে**—অগ্রহায়ণে ; **কেশব** অগ্রহায়ণের দেবতা ।

১৭০ । **কার্তিকের দেবতা** যে দামোদর, তিনি ব্রজেন্দ্রনন্দন-দামোদর নহেন । ব্রজেন্দ্রনন্দনকে যশোদা-মাতা “দাম” (রজু) ধারা “উদরে” বন্ধন করিয়াছিলেন, তজ্জন্ম তাঁহাকেও দামোদর বলে । কার্তিকের দেবতা, এই দামোদর নহেন । ব্রজেন্দ্রনন্দন-দামোদর শ্রীধার প্রাণবল্লভ বলিয়া তাঁহাকে “রাধা-দামোদর”ও বলে ।

দ্বাদশ-তিলক মন্ত্র-নাম আচমনে ।

এই দ্বাদশ নামে স্পর্শি তত্তৎস্থানে ॥ ১৭১

এই চারিজনের বিলাস অষ্টজন ।

তা সভার নাম কহি শুন সনাতন ॥ ১৭২

পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন ।

হরি, কৃষ্ণ, অধোক্ষজ, উপেন্দ্র, —অষ্টজন ॥ ১৭৩

বাসুদেবের বিলাস—অধোক্ষজ, পুরুষোত্তম ।

সকর্ষণের বিলাস—উপেন্দ্র, অচ্যুত দুইজন ॥ ১৭৪

প্রহ্লাদের বিলাস—নৃসিংহ, জনার্দন ।

অনিরুদ্ধের বিলাস—হরি, কৃষ্ণ দুই জন ॥ ১৭৫

এই চব্বিশ মূর্ত্তি প্রভাব-বিলাস-প্রধান ।

অঙ্গধারণভেদে ধরে ভিন্নভিন্ন নাম ॥ ১৭৬

ইহার মধ্যে বাহার হয় আকার-বেশ-ভেদ ।

সেই সেই হয় বিলাস-বৈভব বিভেদ ॥ ১৭৭

পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ।

হরি, কৃষ্ণ আদি হয় আকারে বিলক্ষণ ॥ ১৭৮

কৃষ্ণের প্রাভব বিলাস—বাসুদেবাদি চারি জন ।

সেই চারি জনার বিলাস—বিংশতি গণন ॥ ১৭৯

ইহা সভার পৃথক্ বৈকুণ্ঠ পরব্যোমধামে ।

পূর্ব্বাদি অষ্টদিকে তিন-তিন ক্রমে ॥ ১৮০

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা ।

১৭১। দ্বাদশতিলক মন্ত্রনাম—শরীরের দ্বাদশ স্থানে হরি-মন্দিরাখ্য তিলক রচনা করিয়া কেশবাদি দ্বাদশ নামে যথাক্রমে ঐ দ্বাদশ তিলক স্পর্শ করিয়া কেশবাদি মূর্ত্তির ধ্যান করিতে হয়। ললাটে কেশব, উদরে নারায়ণ, বক্ষঃস্থলে মাধব, কণ্ঠকূপে গোবিন্দ, দক্ষিণ-কুক্ষিতে বিষ্ণু, দক্ষিণ বাহুতে মধুহনন, দক্ষিণহৃদয়ে ত্রিবিক্রম, বামকুক্ষিতে বামন, বাম বাহুতে শ্রীধর, বামহৃদয়ে হৃষীকেশ, পৃষ্ঠে পদ্মনাভ, এবং কটিতে লামোদর—এই দ্বাদশস্থানে দ্বাদশমূর্ত্তির ধ্যান করিতে হয়। আচমনে—আচমন-কালে। কোনও কোনও গ্রন্থে এই পাঠ আছে—“দ্বাদশ তিলক মন্ত্র এই দ্বাদশ নাম। আচমনে এই নামে স্পর্শি তত্তৎস্থান।” বৈষ্ণবদিগের আচমনে পূর্ব্ববর্ত্তী ১৬০ পন্ন্যারের টীকার কথিত চক্ষিণ-দেবতার নাম উচ্চারণ করিতে হয়। এই দ্বাদশ দেবতার নামও ঐ চক্ষিণের অন্তর্ভুক্ত। স্পর্শি তত্তৎস্থানে—তিলক-রচনার কেশবাদি নাম উচ্চারণ করিয়া ললাটাদি স্থান এবং আচমনেও কেশবাদি নাম উচ্চারণ করিয়া ওষ্ঠাদি স্থান স্পর্শ করিতে হয়। আচমনের বিবরণ হরিভক্তি-বিলাসে ৩।১০২-১০৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১৭২। এই চারিজন—বাসুদেব, সকর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারিজন। পরবর্ত্তী পন্ন্যারে আট জনের নাম এবং তাহার পরবর্ত্তী দুই পন্ন্যারে, কে কাহার বিলাস, তাহা উক্ত হইয়াছে। এ আট জনের মধ্যে যে “কৃষ্ণ” একজন আছেন, ইনি ব্রজের বা দ্বারকা-মথুরার কৃষ্ণ নহেন।

১৭৬। এই চব্বিশ মূর্ত্তি—পরব্যোমের বাসুদেবাদি চতুর্ভূহের চারিমূর্ত্তি, দ্বাদশমাসের দেবতা দ্বাদশমূর্ত্তি, চতুর্ভূহের বিলাস আটমূর্ত্তি, এই চব্বিশ মূর্ত্তি। প্রাভব-বিলাস—দ্বারকার চতুর্ভূহই শ্রীকৃষ্ণের প্রাভব-বিলাস; এই চব্বিশ মূর্ত্তি ঐ চতুর্ভূহের (প্রাভব-বিলাসেরই) বিলাস। সুতরাং এই পন্ন্যারে “প্রাভব-বিলাসের বিলাস” অর্থেই “প্রাভব-বিলাস” শব্দের প্রয়োগ। প্রধান—সাক্ষাৎ-সবন্ধে। অঙ্গধারণভেদে—অঙ্গধারণের প্রকার-ভেদে। বাসুদেবাদি চব্বিশ মূর্ত্তির মধ্যে যিনি বাহার বিলাস, তাহার সঙ্গে তাহার আকৃতির সমতা আছে; কেবল অঙ্গধারণের প্রকারে পার্থক্য।

১৭৭। ইহার মধ্যে—এই চব্বিশ মূর্ত্তির মধ্যে। বিলাস বৈভব—বৈভব-বিলাসের বিলাস। পরবর্ত্তী পন্ন্যারোক্ত পদ্মনাভাদি ছয়মূর্ত্তি বৈভব-বিলাসের বিলাস; তাহাদের আকৃতি-গত পার্থক্য আছে।

১৭৯। বিংশতি গণন—চব্বিশ মূর্ত্তির মধ্যে বাসুদেবাদি চারিমূর্ত্তির বিলাস অপর বিশ মূর্ত্তি।

১৮০। ইহা সভার—এই চব্বিশ মূর্ত্তির। পরব্যোমে ইহাদের প্রত্যেকেরই পৃথক্ পৃথক্ মিত্যাম আছে। ভগবৎস্বরূপের ধামমাত্রকেই বৈকুণ্ঠ বলে। পূর্ব্বাদি অষ্টদিকে—পূর্ব্বদিকে তিনজন, অগ্নিকোণে তিনজন, দক্ষিণে তিনজন ইত্যাদি। চারিদিক্ ও চারিকোণ এই অষ্টদিক।

যতপি পরব্যোমে সত্তার নিত্যধাম ।
তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাহেঁ সন্নিধান ॥ ১৮১
পরব্যোমমধ্যে নারায়ণের নিত্যস্থিতি ।
পরব্যোম-উপরি কৃষ্ণলোকের বিভূতি ॥ ১৮২
এক কৃষ্ণলোক হয় ত্রিবিধ-প্রকার—
গোকুলাখ্য, মথুরাখ্য, দ্বারকাখ্য আর ॥ ১৮৩
মথুরাতে—কেশবের নিত্য সন্নিধান ।
নীলাচলে—পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম ॥ ১৮৪
প্রয়াগে মাধব, মন্দারে—শ্রীমধুসূদন ।

আনন্দারণ্যে—বাসুদেব, পদ্মনাভ, জনার্দন ॥ ১৮৫
বিষ্ণুকাঙ্ক্ষিতে—বিষ্ণু, হরি রহে—মায়াপুরে ।
ঐছে আর নানা মূর্তি ব্রহ্মাণ্ডে ভিতরে ॥ ১৮৬
এইমত ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে সত্তার প্রকাশ ।
সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে করেন বিলাস ॥ ১৮৭
সর্বত্র প্রকাশ তাঁর ভক্তে সুখ দিতে ॥
জগতের অধর্ম নাশি ধর্ম স্থাপিতে ॥ ১৮৮
ইহার মধ্যে কারো অবতারেই গণন ।
যেছে বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ॥ ১৮৯

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

১৮১। ব্রহ্মাণ্ডে কারো ইত্যাদি—কোনও কোনও মূর্তির, প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের কোনও কোনও স্থানেও আবির্ভাব আছে । সন্নিধান—স্থান ।

১৮২। নিত্যস্থিতি—নারায়ণ নিত্যই পরব্যোমে থাকেন; ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহার আবির্ভাব হয় না । বিভূতি—ঐশ্বর্য ।

১৮৩। ১।৫।১৩-১৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৮৪। ব্রহ্মাণ্ডের কোন্ কোন্ স্থানে কোন্ কোন্ মূর্তির আবির্ভাব, তাহা বলিতেছেন । মথুরাতে—ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত মথুরাতে ।

নীলাচলে ইত্যাদি—পুরুষোত্তমের এক নাম জগন্নাথ । ইনি পরব্যোমেও নিত্য বিরাজিত (২।২০।১৮১) ; আবার ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত নীলাচলে বা শ্রীক্ষেত্রেও বিরাজ করেন । পূর্ববর্তী ২।২০।১৭৪ পয়ায়ে বলা হইয়াছে—পুরুষোত্তম (বা জগন্নাথ) হইলেন পরব্যোম-চতুর্ভূতের অন্তর্গত বাসুদেবের বিলাস-রূপ । এই বাসুদেব হইলেন আবার দ্বারকা-চতুর্ভূতের অন্তর্গত বাসুদেবের (বা দ্বারকা-বিহারী শ্রীকৃষ্ণের) বিলাস-রূপ । তাহা হইলে শ্রীজগন্নাথ হইলেন দ্বারকা-বিহারী শ্রীকৃষ্ণের (বা দ্বারকা-চতুর্ভূতের অন্তর্গত বাসুদেবের) বিলাসের বিলাস । কিন্তু আবার শ্রীমদ্মহাশ্রদ্ধ অত্র বলিয়াছেন—শ্রীজগন্নাথ হইতেছেন দ্বারকাবিহারী শ্রীকৃষ্ণ (২।১৪।১১৫) । উভয় উক্তিই শ্রীমদ্মহাশ্রদ্ধের । ইহার সমাধান এইরূপ বলিয়া মনে হয়।—নীলাচল-বিহারী শ্রীকৃষ্ণ বাস্তবিক দ্বারকাবিহারী শ্রীকৃষ্ণই ; নীলাচলে বৎসরের বিভিন্ন সময়ে যে সকল উৎসব হয়, তৎসমস্ত শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় উৎসবই । তাঁহার স্নেহের সুভক্তা এবং বলদেবও তাঁহার দ্বারকাবিহারী-কৃষ্ণত্বই সপ্রমাণ করিতেছে । তাঁহার অংশাংশ (২।২০।১৭৪-পয়ারোক্ত) পুরুষোত্তম এই দ্বারকাবিহারীরই অন্তর্ভুক্ত—অংশীর মধ্যে অংশের অবস্থান ।

১৮৬। মায়াপুরে—হরিদ্বারে ।

১৮৭। সপ্তদ্বীপে—জম্বু, প্রক, শাল্মলী, ক্রৌঞ্চ, কুশ, শাক ও পুষ্কর এই সপ্তদ্বীপ । নবখণ্ড—ভারতবর্ষ, তজাখবর্ষ, কেজুমালাবর্ষ, উত্তরকুরুবর্ষ, ইলাবতবর্ষ, রম্যকবর্ষ, হিরণ্যবর্ষ, হরিবর্ষ, ও কিংপুরুষবর্ষ এই নবখণ্ডে ।

১৮৮। ভক্ত-সুখদান, অধর্ম-বিনাশ এবং ধর্ম-সংস্থাপন—এই সব কারণেই এই সকল ভগবৎ-স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডে আবির্ভূত হইয়াছেন ।

১৮৯। ইহার মধ্যে—উক্ত চব্বিশ মূর্তির মধ্যে । অবতারে গণন—কোন কোন মূর্তি অবতার রূপে পরিগণিত ; যেমন, বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ।

অস্ত্রধৃতিভেদ নামভেদের কারণ ।
 চক্রাদি-ধারণভেদ শুন সনাতন ॥ ১১০
 দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে বামাধঃপর্য্যন্ত ।
 চক্রাভ্যন্তর-ধারণের গণনার অন্ত ॥ ১১১
 সিদ্ধার্থসংহিতা করে চব্বিশমূর্ত্তি গণন ।
 তার মতে কহি আগে চক্রাদি-ধারণ ॥ ১১২
 বাসুদেব—গদা-শঙ্খ-চক্র-পদ্ম-কর ।
 সঙ্কর্ষণ—গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্র-ধর ॥ ১১৩
 প্রহ্লাদ—চক্র-শঙ্খ-গদা-পদ্ম-ধর ।
 অনিরুদ্ধ—চক্র-গদা-শঙ্খ-পদ্ম-কর ॥ ১১৪
 পরব্যোমে বাসুদেবাদি নিজনিজ-অস্ত্রধর ।
 ত্রিকেশব—পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-গদা-কর ॥ ১১৫
 নারায়ণ—শঙ্খ-পদ্ম-গদা-চক্র-ধর ।
 শ্রীমাদ্ধব—গদা-চক্র-শঙ্খ-পদ্ম-কর ॥ ১১৬
 শ্রীগোবিন্দ—চক্র-গদা-পদ্ম-শঙ্খ-ধর ।
 বিষ্ণুমূর্ত্তি—শঙ্খ-গদা-পদ্ম-চক্র-কর ॥ ১১৭
 মধুসূদন—চক্র-শঙ্খ-গদা-পদ্ম-ধর ।

ত্রিবিক্রম—পদ্ম-গদা-চক্র-শঙ্খ-কর ॥ ১১৮
 শ্রীবামন—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ।
 শ্রীধর—পদ্ম-চক্র-গদা-শঙ্খ-কর ॥ ১১৯
 হৃষীকেশ—গদা-চক্র-পদ্ম-শঙ্খ-ধর ।
 পদ্মনাভ—শঙ্খ-পদ্ম-চক্র-গদা-কর ॥ ১২০
 দামোদর—পদ্ম-চক্র-গদা-শঙ্খ-ধর ।
 পুরুষোত্তম—চক্র-পদ্ম-শঙ্খ-গদা-কর ॥ ১২১
 অচ্যুত—গদা-পদ্ম-চক্র-শঙ্খ-কর ।
 নরসিংহ—চক্র-পদ্ম-গদা-শঙ্খ-ধর ॥ ১২২
 জনার্দন—পদ্ম-চক্র-শঙ্খ-গদা-ধর ।
 শ্রীহরি—শঙ্খ-চক্র-পদ্ম-গদা-কর ॥ ১২৩
 শ্রীকৃষ্ণ—শঙ্খ-গদা-পদ্ম-চক্র-কর ।
 অখোদকজ—পদ্ম-গদা-শঙ্খ-চক্র-ধর ॥ ১২৪
 শ্রীউপেন্দ্র—শঙ্খ-গদা-চক্র-পদ্ম-ধর ।
 এই চব্বিশ মূর্ত্তি শঙ্খচক্রাদিক-কর ॥ ১২৫
 হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র কহে ষোলজন ।
 তার মতে কহি এবে চক্রাদি-ধারণ ॥ ১২৬

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঈশা ।

১১০। চক্রাদি-অস্ত্রধারণের প্রকার-ভেদেই এই চব্বিশ মূর্ত্তির নামভেদ হইয়াছে, তাহার সকলেই চতুর্ভুজ ; শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, এই চারিটা অস্ত্র সকলেরই আছে ; কিন্তু সকলে একভাবে এই অস্ত্রগুলি ধারণ করেন না । একমূর্ত্তি যে হাতে শঙ্খ রাখেন, আর সকল মূর্ত্তি হয়ত সেই হাতেই শঙ্খ রাখেন না । **শুন সনাতন**—শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনগোষামীকে বলিতেছেন ।

১১১। **দক্ষিণাধোহস্ত**—ডাইনদিকের নীচের হাত । **বামাধঃ**—বামদিকের নীচের হাত । প্রত্যেক দিকে দুই হাত ; এক হাত নীচে, আর এক হাত উপরে । ডাইনদিকের নীচের হাত হইতে আরম্ভ করিয়া ষথাক্রমে বামদিকের নীচের হাত পর্য্যন্ত কোন্ হাতে কোন্ অস্ত্র কোন্ মূর্ত্তি ধারণ করেন, তাহা বলিতেছেন ।

১১২। **সিদ্ধান্ত-সংহিতা**—এক গ্রন্থের নাম । এই গ্রন্থের মতে অস্ত্রধারণের যে প্রকার-ভেদ, তাহা বলিতেছেন ।

১১৩। **বাসুদেব ইত্যাদি**—বাসুদেবের ডাইন দিকের নীচের হাতে গদা, তার উপরের হাতে শঙ্খ, বামদিকের উপরের হাতে চক্র এবং নীচের হাতে পদ্ম । **অস্ত্রাভ্যন্তর** মূর্ত্তির অস্ত্রধারণের হস্তের ক্রমও ঠিক এইরূপ ; অর্থাৎ প্রত্যেকের নামের সঙ্গে যে চারিটা অস্ত্রের নাম লিখিত হইয়াছে, তাহার প্রথম লিখিত অস্ত্রটা ঐ মূর্ত্তির ডাইনদিকের নীচের হাতে, দ্বিতীয় অস্ত্রটা ডাইনদিকের উপরের হাতে, তৃতীয়টা বামদিকের উপরের হাতে এবং চতুর্থটা বামদিকের নীচের হাতে ।

১২৬। **হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র**—কোনও গ্রন্থের নাম । এই গ্রন্থে চব্বিশ মূর্ত্তির স্থলে ষোল মূর্ত্তির উল্লেখ আছে । এই গ্রন্থে চক্রাদিধারণের ক্রম বাহা লিখিত আছে, তাহা নিম্নবর্তী দুই পন্নারে কথিত হইয়াছে ।

কেশবভেদ পদ্ম-শঙ্খ-গদা-চক্র-ধর ।

মাধবভেদ চক্র-গদা-পদ্ম-শঙ্খ-কর ॥ ২০৭

নারায়ণভেদ নানাভেদ অস্ত্রধর ।

ইত্যাদিক ভেদ এই সব অস্ত্র-কর ॥ ২০৮

‘স্বয়ংভগবান্’ আর ‘লীলা-পুরুষোত্তম’ ।

এই দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২০৯

পুরীর আবরণ-রূপে পুরীর নব-দিশে ।

নববুহরুপে নব মূর্তি পরকাশে ॥ ২১০

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে (৫।১৭৫)—

চত্বারো বাহুদেবাত্মা নারায়ণনৃসিংহকৌ ।

হয়গ্রীবো মহাক্রোড়ো ব্রহ্মা চেতি নবোদিতাঃ ॥ ২১

প্রকাশ-বিলাসের এই কৈল বিবরণ ।

স্বাংশের ভেদ এবে শুন সনাতন ॥ ২১১

সঙ্কর্ষণ, মৎস্তাদিক,—দুই ভেদ তার ।

পুরুষাবতার সঙ্কর্ষণ, লীলাবতার আর ॥ ২১২

অবতার হয় কৃষ্ণের ষড়্-বিধ প্রকার ।

পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ॥ ২১৩

গুণাবতার, আর মৎস্তরাবতার ।

যুগাবতার, আর শক্ত্যাবেশাবতার ॥ ২১৪

বাল্য পৌগণ্ড হয় বিগ্রহের ধর্ম্ম ।

এত রূপে লীলা করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২১৫

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

বাহুদেবাত্মাঃ বাহুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রহ্মানিরুদ্ধাঃ । মহাক্রোড়ঃ মহাবরাহ ইত্যর্থঃ । ২১

মৌর-কণা-ভরদ্বিজী টীকা ।

২০৭। কেশবভেদ ইত্যাদি—সিদ্ধান্তসংহিতামুসারে কেশবের অস্ত্রধারণের ক্রম হইতেছে পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-গদা (পূর্ববর্তী ১৯৫ পয়ার) ; কিন্তু হয়শীর্ষপঙ্করাত্তের মতে কেশবের অস্ত্রধারণের ক্রম হইল পদ্ম-শঙ্খ-গদা-চক্র। মাধবাদিরও এবিষয়ে কিছু পার্থক্য দৃষ্ট হয় ।

২০৮। হয়শীর্ষপঙ্করাত্তের মতে নারায়ণাদির অস্ত্রধারণের ক্রমও সিদ্ধান্তসংহিতার ক্রম হইতে পৃথক্ ।

২০৯। স্বয়ংভগবান্ ও লীলাপুরুষোত্তম এই দুইটি স্বয়ংরূপ-ব্রজেন্দ্রনন্দনের অপর দুইটি নাম । এই দুইটি তাঁহার স্বরূপগত নাম, অস্ত্রধারণ-ভেদে নহে ।

২১০। পুরীর—মথুরাদির । নবদিশে—নয়দিকে ; পূর্বাদি চারি দিক্, অগ্ন্যাদি চারি কোণ এবং উর্দ্ধ এই নয় দিক্ । নববুহর নাম পরবর্তী শ্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে ।

শ্লো। ২১। অস্বয় । বাহুদেবাত্মাঃ (বাহুদেবাদি—বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্মা ও অনিরুদ্ধ এই) চত্বারঃ (চারি জন) নারায়ণনৃসিংহকৌ (নারায়ণ ও নৃসিংহ এই দুইজন) হয়গ্রীবঃ (হয়গ্রীব) মহাক্রোড়ঃ (বরাহ) ব্রহ্মা চ (এবং ব্রহ্মা—হরি) ইতি (এই) নব (নববুহ) উদিতাঃ (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । বাহুদেবাদি চারিমূর্তি (বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্মা, অনিরুদ্ধ), নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, বরাহ, ও ব্রহ্মা (হরি) এই নয় মূর্তিকে নববুহ বলে । ২১

২১১। প্রকাশরূপের কথা এবং তদেকান্তরূপের অন্তর্গত বিলাসরূপের কথা বলিয়া এক্ষণে তদেকান্তরূপের অন্তর্গত স্বাংশরূপের কথা বলিতেছেন ; পূর্ববর্তী ১৫৩ পয়ার স্তব্ধব্য ।

২১২। স্বাংশ দুই রকম ; পুরুষাবতার ও লীলাবতার । সঙ্কর্ষণাদি পুরুষাবতার এবং মৎস্তাদি লীলাবতার ।

২১৩-১৪। কৃষ্ণের অবতার ছয় রকম । পুরুষাবতার, লীলাবতার, গুণাবতার, মৎস্তরাবতার, যুগাবতার এবং শক্ত্যাবেশ অবতার । এই সকলের বিবরণ পরে বখাঙ্গানে বিবৃত হইবে ।

২১৫। প্রকাশ-বিলাসাদি-রূপে এবং পুরুষাবতারাди ছয় রকম অবতাররূপে তো শ্রীকৃষ্ণ লীলা করিয়াই থাকেন ; তদ্ব্যতীত স্বয়ংরূপে বাল্য ও পৌগণ্ডকে অঙ্গীকার করিয়াও তিনি প্রকট-লীলা করিয়া থাকেন ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাকা ।

বাল্য—পঞ্চম বৎসর বয়স পর্য্যন্ত । পৌগণ্ড—বাল্যের পর দশম বৎসর বয়স পর্য্যন্ত । বিগ্রহোৎসব—
 স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের দেহের । ধর্ম্ম—বিশেষণ । লীলাবিশেষের জন্ত অঙ্গীকৃত বিষয় । স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ ধর্ম্মী, বাল্য ও
 পৌগণ্ড তাঁহার ধর্ম্ম । স্বয়ংরূপের নিত্য বয়স হইল কিশোর ; তাঁহার দেহকে নিত্যই কিশোর (পনের বৎসর বয়সের)
 বলিয়া মনে হয় । তিনি বাৎসল্য-রস আশ্বাদনের জন্ত বাল্য এবং সখ্যরস আশ্বাদনের জন্ত পৌগণ্ডকে অঙ্গীকার
 করিয়াছেন । বাল্য ও পৌগণ্ডের ভারকেও অঙ্গীকার করিয়াছেন । জন্ম হইতে পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত দেহের ও
 মনের যে যে অবস্থা দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণ সেই সময়ই অঙ্গীকার করিয়াছেন ; এসব অঙ্গীকার না করিলে বাৎসল্য-
 রসটির সম্পূর্ণরূপে আশ্বাদন হইত না । যিনি যে রসের পাত্র, সম্যক প্রকারে তাঁহার বশ্যতা স্বীকার না করিলে,
 ঐ রসটির আশ্বাদন হয় না । বাৎসল্যের পাত্র মাভা ; এই রস আশ্বাদন করিতে হইলে, সর্ব্বতোভাবে মাতার
 উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে হয় । পঞ্চম বৎসর বয়স পর্য্যন্তই ইহা সম্ভব । ঐ সময়মধ্যে মা ছাড়া শিশু আর কিছুই
 জানে না ; মা শাসন করিলেও “মা-মা” বলিয়াই কাঁদে । শিশু দেখিতেছে—মা তাড়না করিতেছেন, তথাপি তাহার মনের
 ধারণা—মা ছাড়া তাহার আর কেহই নাই । মায়ের দ্বারা তাড়নাপ্রাপ্ত হইয়াও মায়ের কোলে উঠিয়াই সান্ত্বনা লাভ
 করে । শিশু মায়ের কোল ছাড়া অতৃপ্ত থাকিতে চায় না ; অন্তের কোলে গেলেও মায়ের কোলে বা মায়ের নিকটে
 আসার ভুলই তাহার মন ব্যাকুল হয় । এই ভাবেই বাৎসল্য-রসটির আশ্বাদন । পাঁচ বৎসরের পরে শিশুর খেলার
 সাথী-আদি জুটে ; এই সাথীদের প্রতি একটু একটু করিয়া শিশুর চিন্তা আকৃষ্ট হইতে থাকে । তখন হইতে, মায়ের
 কোল ছাড়া অতৃপ্ত (সাথীদের সঙ্গে) শিশু আনন্দ পাইতে থাকে । ক্রমে যখন বয়স বাড়িতে থাকে, খেলার
 সাথীদের সঙ্গে এতই মধুর হইতে মধুর বলিয়া মনে হইতে থাকে যে, তখন মায়ের কোলে থাকিয়াও সাথীদের কথাই
 মনে করে, সাথীদের নিকটে যাইতে ইচ্ছা করে । যে রসের আকর্ষণে মায়ের কোল ছাড়িয়াও সাথী বা সখাদের
 নিকটে যাইতে মন ব্যাকুল হয়, তাহাই সখ্যরস । এই রস গাঢ়তা লাভ করিলে, মায়ের সান্নিধ্য, এমন কি আহালাদি
 ত্যাগ করিয়াও বান্দক সখাদের সঙ্গে থাকিতে চায় এবং থাকেও । তখন সখাছাড়া বালকের আর কিছুই ভাল
 লাগেনা ; শয়নেও সখার সঙ্গে খেলার স্বপ্নই দেখে । দশম বৎসর বয়স পর্য্যন্তই এইরূপ সম্ভব । দশমের পরে, দেখে
 যখন কৈশোরের ছায়া পড়িতে থাকে, তখন কেবল সখার সঙ্গেই তাহার মনকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে না ;
 চিন্তাবৃত্তির বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে অপরাপর সঙ্গের অঙ্গসন্ধানে মন প্রবৃত্ত হয় ; সুতরাং বাল্যের পর পৌগণ্ডের মধ্যেই
 সখ্যরসের আশ্বাদন সম্ভব । বাৎসল্য ও সখ্যরস আশ্বাদনের নিমিত্ত, স্বয়ং নিত্য-কিশোর হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ বাল্যের
 বয়স, অবস্থা ও ভাব এবং পৌগণ্ডের বয়স, অবস্থা ও ভাবকে অঙ্গীকার করিয়াছেন । বয়স ও অবস্থাকে অঙ্গীকার না
 করিয়া কেবল ভাবটিকে অঙ্গীকার করিলে, ভাবটা কেবল বাহিরের বস্তুই হইত, অন্তরের বস্তু হইতনা ; সুতরাং
 রসটিরও সম্যক আশ্বাদন হইত না । ভাব অন্তরে না জাগিলে রসে ডুবিয়া যাওয়া সম্ভব হয় না ; রসে না ডুবিলেও
 রসের সম্যক আশ্বাদন হয় না । নাট্যকার যেমন বাহ্যিক বেশভূষা ও বাহ্যিক ভাব অবলম্বন করিয়া অভিনয় করিয়া
 থাকে, কিন্তু অভিনীত বিষয়ে আন্তরিকতার অভাববশতঃ তাহার মন ডুবিতে পারে না ; তদ্রূপ কেবল বাহিরে বাল্য
 বা পৌগণ্ডের ভাবটী মাত্র অঙ্গীকার করিলে, বাৎসল্য বা সখ্য রসে ডুবিয়া ঐ রসের সম্যক আশ্বাদন করা অসম্ভব ।
 দৈহিক অবস্থার সঙ্গে মনের ভাবের ঘনিষ্ঠ সঙ্গ আছে ।

যাহা হউক, বাল্য ও পৌগণ্ডকে শ্রীকৃষ্ণ অনাদি কাল হইতেই একট-লীলায় অঙ্গীকার করিয়া রস-
 আশ্বাদন করিতেছেন । সুতরাং এই দুইটি স্বরূপে—বাল-কৃষ্ণ এবং পৌগণ্ড-কৃষ্ণ—তাঁহার নিত্য-স্বরূপ ; নিত্যবস্তুর
 ধর্ম্মও নিত্য ।

বাল-কৃষ্ণ ও পৌগণ্ড-কৃষ্ণ যখন নিত্যস্বরূপ, আর উভয় স্বরূপের নিত্যস্থিতিই যখন ব্রজ এবং উভয় স্বরূপই
 যখন ব্রজেন্দ্র-নন্দন, তখন বাল-কৃষ্ণ বা পৌগণ্ড-কৃষ্ণই স্বয়ংরূপ বা অস্বয়-জানতব হউক ? না—বাল-কৃষ্ণ বা পৌগণ্ড-কৃষ্ণ

অনন্তাবতার কৃষ্ণের—নাহিক গণন।

শাখাচন্দ্রশ্রায় করি দিগদরশন ॥ ২১৬

তথাহি (তাঃ ১৩২৩)—

অবতারা হসন্ত্যেয়া হরেঃ সন্নিধিধিভাঃ।

যথাবিদাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্যঃ সহস্রশঃ ॥ ৩০

প্রথমেই করে কৃষ্ণ পুরুষাবতার।

সেই ত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ॥ ২১৭

রোকেয় সংস্কৃত টীকা

অনন্তসর্বসংগ্রহার্থমাহ অবতারা ইতি। অসংখ্যেযে দৃষ্টান্তঃ যথোক্তি। অবিদাসিনঃ উপকরশূন্যঃ। নহু উপকর ইত্যন্যং। সরসঃ সকাশাৎ কুল্যাঃ অন্নপ্রবাহাঃ ॥ স্বামী। ৩০

গৌর কৃপা-ভরজিণী টীকা

স্বরূপ নহেন, অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব নহেন; কারণ, এই দুই স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত শক্তি—ঐশ্বর্য্যশক্তি, মাধুর্য্যশক্তি, কৃপাশক্তি প্রভৃতি—সম্যাক্রূপে বিকাশ লাভ করে নাই; শক্তিসমূহের পূর্ণ-পরিণতি এই দুই স্বরূপে নাই।

এত রূপে—অদ্ব-কান্তিরূপ ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া বাল-কৃষ্ণ ও পৌগণ্ড-কৃষ্ণ পর্যন্ত অনন্ত রূপে।

২১৬। নাহিক গণন—গণনা করা যায় না, অসংখ্য। শাখাচন্দ্রশ্রায় ইত্যাদি—শাখাপত্রের ভিতর দিয়া অঙ্গুলি-নির্দেশ-পূর্বক চন্দ্র দেখানোর মত যৎকিঞ্চিৎ বলা হইল।

কোনও গাছের অসংখ্য শাখাপত্রের নীচে দাঁড়াইয়া চন্দ্রকে দেখিতে না পাইয়া যদি কেহ চন্দ্র দেখিতে চায়, তখন যিনি চন্দ্রকে ঐ পত্রাদির ভিতর দিয়া কিছু কিছু দেখিতে পাইতেছেন, তিনি, যে দিকে চন্দ্র আছে, আকাশের সেই দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ (দিক্ দরশন) করিয়া যেমন তাহাকে চন্দ্র দেখান এবং ঐ অঙ্গুলি-নির্দিষ্ট দিকে আকাশে চন্দ্র দিয়া ঐ ব্যক্তি যেমন পত্রাদির ভিতর দিয়া সম্পূর্ণ চন্দ্র দেখিতে না পাইয়া চন্দ্রের সামান্য অংশমাত্র দেখে, তদ্রূপভাবে শ্রীমদমহাপ্রভু সনাতন-গোস্বামীকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রাকৃত জীবকে শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ বুঝাইতেছেন। অসংখ্য-শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-রূপ চন্দ্র জীবের অজ্ঞানতারূপ শাখাপত্রের প্রভাবে জীবের হইজিয়াদির গোচরীভূত হইতেছে না—শ্রীকৃষ্ণ যে শক্তি-বিকাশের তারতম্যাত্মসারে অনন্ত স্বরূপে বিহার করিতেছেন, জীব তাহা বুঝিতে পারিতেছে না। জীবের মঙ্গলের জন্য সনাতনগোস্বামী প্রভুর নিকট জিজ্ঞাসু হইলে, তিনি অপ্রাকৃত ধামের দিকে সনাতনের মনকে প্রেরণ করিয়া অনন্ত স্বরূপের মধ্যে অল্প কয়েক স্বরূপের মাত্র পরিচয় দিলেন।

শ্লোক। ৩০। অদ্বয়। দ্বিভাঃ (হে দ্বিভাগ)! অবিদাসিনঃ (উপকরশূন্য) সরসঃ (সরোবর হইতে) যথা (যেরূপ) সহস্রশঃ (সহস্র সহস্র) কুল্যাঃ (কুল্ল জলপ্রবাহ), [তথা] সেইরূপ হি (ই) সন্নিধিঃ (সন্নিধি) হরেঃ (হরি হইতে) অসংখ্যেয়াঃ (অসংখ্য) অবতারাঃ (অবতার) স্যঃ (প্রকাশ পাবেন)।

অনুবাদ। শ্রীমত শৌনকাদিকে বলিলেন:—হে দ্বিভাগ! অক্ষয় সরোবর হইতে যেমন সহস্র সহস্র কুল্ল জল-প্রবাহের উদ্ভব হয়, তদ্রূপ সন্নিধি হরি হইতে অসংখ্য অবতারের প্রকাশ হয়। ৩০

শ্রীহরিকে অক্ষয়-সরোবরের সঙ্গে তুলনা করার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীহরি হইতে অসংখ্য অবতার প্রকাশিত হইয়া গেলেও তাহাতে তাঁহার পূর্ণতার হানি হয় না; তাহার কারণ এই যে, শ্রীহরি সন্নিধি—সমস্ত সত্ত্বার সমস্ত অস্তিত্বের সমুদ্র। সমুদ্র হইতে বাষ্পসমূহ উঠিয়া গেলেও যেমন সমুদ্রের জল হ্রাস প্রাপ্ত হয় না, নিখিল সত্ত্বার আধার শ্রীহরি হইতে অসংখ্য অবতার বাহির হইয়া গেলেও তাহাতে তাঁহার পূর্ণতার হানি হয় না।

“অনন্ত অবতার কৃষ্ণের” ইত্যাদি ২১৬ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

২১৭। এই পয়ারে পুরুষাবতারের কথা বলিতেছেন। পুরুষাবতার—যিনি পরমেশ্বরের অংশরূপ, যিনি প্রধান-গুণ-সম্বন্ধের দ্বারা প্রকৃতি ও প্রাকৃতের বীক্ষণ, নিয়মক ও প্রবর্তনাদির কর্তা, বাহ্য হইতে নানাবিধ অবতারের আবির্ভাব হয়, তাহাকে “পুরুষ” বলে।

তথাহি শ্রীলগ্নভাগবতায়ুতে পূর্বখণ্ডে (২।১)

সাহিত্যতত্ত্ববচনম্—

বিশেষজ্ঞ জ্ঞানি রূপাণি পুরুষাখ্যান্তথো বিহঃ ।

একম্ মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ত্বসংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাহা বিমূঢ়্যাতে ॥ ৩১

অনন্তশক্তিমধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান—

ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি নাম ॥ ২।৮

ইচ্ছাশক্তিপ্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছায় সর্বকর্তা ।

জ্ঞানশক্তিপ্রধান বাসুদেব অধিষ্ঠাতা ॥ ২।৯

ইচ্ছা জ্ঞান-ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন ।

তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ-রচন ॥ ২২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

প্রথমেই করেন ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের সর্বপ্রথম অবতার হইলেন পুরুষ । “আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ পরম্ । শ্রীভাঃ ২।৬।৪২ ॥” সেইত পুরুষ ইত্যাদি—পুরুষাবতার তিন রকম ; প্রথম পুরুষ, দ্বিতীয় পুরুষ ও তৃতীয় পুরুষ । প্রথম-পুরুষই সহস্রশীর্ষা কারণার্ণবশায়ী নারায়ণ । ইনি সর্বধনের অংশ । ইনি তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে মায়াকে স্পর্শ না করিয়াও মায়াতে সৃষ্টিকারিণী শক্তি সঞ্চার করেন এবং জীবরূপ বীৰ্য্যাদান করেন । তাহাতে প্রকৃতি কুদ্ধ হইলে মহত্ত্বের সৃষ্টি হয় ; এজন্ত ইহাকে মহৎস্রষ্টা বলে । ইহার শক্তিতে প্রকৃতি হইতে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয় । ইনি সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামী । দ্বিতীয় পুরুষ গর্ভোদকশায়ী নারায়ণ, ইনিও সহস্রশীর্ষা । প্রথম পুরুষের শক্তিতে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইলে দ্বিতীয় পুরুষ এক এক রূপে এক এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিয়া নিজের শ্বেদজলে অক্ষরাময় ব্রহ্মাণ্ডের অর্দেক ভরিয়া তাহাতে শয়ন করেন ; এজন্ত ইহাকে গর্ভোদকশায়ী বলে । ইনি প্রথম পুরুষের অংশ । ইনি ব্যষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামী । তৃতীয় পুরুষই পয়োদিশায়ী বা ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ ; ইনি চতুর্ভূজ ও দ্বিতীয় পুরুষের অংশ । দ্বিতীয় পুরুষের নাভিপদ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়া ব্রহ্মা জীব সৃষ্টি করেন । তখন এই তৃতীয় পুরুষ পরমাত্মারূপে প্রত্যেক জীবের অন্তরে প্রবেশ করেন ; ইনি ব্যষ্টিজীবের অন্তর্ধ্যামী । পরবর্তী শ্লোকে তিন পুরুষের প্রমাণ দিতেছেন ।

শ্লো। ৩১। অম্বয় । অম্বয়াদি ১।৫।১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

২।৮ । পুরুষাবতার-গ্রহণের প্রয়োজন বলিতেছেন । সৃষ্টিকার্যের নিমিত্তই পুরুষাবতার ।

শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে সৃষ্ট্যাদি কার্য করেন, তাহা এই কয় পয়ারে বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তি ; তন্মধ্যে সৃষ্ট্যাদিকার্যের জন্ত ইচ্ছা-শক্তি, জ্ঞান-শক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই তিন শক্তিই প্রধানতঃ আবশ্যক । যে শক্তিধারা ইচ্ছাকরা যায়, তাহাকে ইচ্ছা-শক্তি, যে শক্তি ধারা বিচাৰ্পূর্বক কোনও বিষয় নির্ধারণ করা যায়, তাহাকে জ্ঞানশক্তি এবং যে শক্তিধারা ক্রিয়া বা কার্য করা যায়, তাহাকে ক্রিয়াশক্তি বলে ।

২।৯ । ইচ্ছাশক্তি-প্রধান-কৃষ্ণ—কৃষ্ণ ইচ্ছাশক্তিই প্রধান ; এজন্ত ইচ্ছামাত্রই তিনি সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিতে পারেন । সৃষ্ট্যাদিকার্য শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাতেই সম্পন্ন হয় । জীবের প্রারম্ভ ভোগের জন্ত এবং ভজনাধারা জীবের স্বরূপ উদ্ভূত করাইবার জন্ত করুণাময় শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্টির ইচ্ছা হয় । ১।৫।১ পয়ারের চীকায় “সৃষ্টিলীলাকার্য” শব্দের চীকা এবং ৩।২।৫ পয়ারের চীকা দ্রষ্টব্য ।

জ্ঞানশক্তিপ্রধান—বাসুদেবেই জ্ঞানশক্তির প্রাধান্য । অধিষ্ঠাতা—বাসুদেবেই চিন্তের অধিষ্ঠাতা । কোনও গ্রন্থে “চিন্তাধিষ্ঠাতা” পাঠ আছে । মনের অহুসন্ধানাখ্যিকার বৃত্তির নাম চিন্তা । সৃষ্টিকার্যের জন্ত শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হইলে, চিন্তের অধিষ্ঠাতা বাসুদেব জ্ঞান-শক্তিধারা উপায়াদি পর্যালোচনা করেন ; তারপর সর্বধনের ক্রিয়াশক্তিতে বৈকুণ্ঠের প্রকাশ ও ব্রহ্মাণ্ড-সমূহের সৃষ্টি হয় ।

২২০ । ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া ইত্যাদি—কোনও কার্যই ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি ব্যতীত হয় না । সর্বপ্রথমেই কার্যের জন্ত ইচ্ছা হয়, তারপর জ্ঞানমূলক বিচারধারা তাহা সম্পাদন করিবার জন্ত উপায়াদির উদ্ভাবন হয় এবং সর্বশেষে ক্রিয়াশক্তি বা কর্মকারিণী-শক্তি ধারা ঐ উপায়াদির সাহায্যে কার্য-নির্বাহ হয় । সৃষ্টিকার্যও এই

ক্রিয়াশক্তি-প্রধান সৰ্ব্বধন বঙ্গায়াম ।

প্রাকৃতপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥ ২২১

অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।

গোলোক বৈকুণ্ঠ সৃজে চিহ্নক্ৰিয়ায় ॥ ২২২

যত্নপি অশ্রুজ্য নিত্য চিহ্নক্ৰিয়া-বিলাস ।

তথাপি সৰ্ব্বধন-ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ॥ ২২৩

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫১২)

সংস্রপজ্ঞঃ কমলং গোকুলধাম্যং মহৎ পদম্ ।

তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥ ৩২

মহৎপদং মহতঃ মহাভগবতঃ পদং মহাবৈকুণ্ঠ-স্বরূপমিত্যর্থঃ । তদ্ধাম তন্ত কমলন্ত কর্ণিকারে তন্ত ভগবতঃ কৃষ্ণন্ত ধাম গৃহমিত্যর্থঃ । তদনন্তাংশ-সম্ভবং অনন্তোৎকৃষ্টো যন্ত তস্মাৎ সৰ্ব্বধাম্যং সম্ভবো যন্ত তৎ । চক্রবর্তী । ৩২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বাজী টীকা ।

ভাবেই সম্পাদিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তি, বাসুদেবের জ্ঞানশক্তি এবং সৰ্ব্বধনের ক্রিয়াশক্তি এই তিন শক্তি মিলিয়া সৃষ্টিকার্য্য করেন ।

২২১ । সৰ্ব্বধনেই ক্রিয়াশক্তির প্রাধান্য । ক্রিয়াশক্তির প্রয়োগ করিয়া সৰ্ব্বধন প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত প্রপঞ্চ রচনা করেন । প্রাকৃত সৃষ্টি—অনন্ত কোটি মায়িক ব্রহ্মাণ্ড । অপ্রাকৃত সৃষ্টি—গোলোক-বৈকুণ্ঠাদি চিন্ময় ধামসমূহ ।

২২২ । অপ্রাকৃত ধামাদির সৃষ্টি বলিতেছেন । অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা—সৰ্ব্বধন । গোলোক-বৈকুণ্ঠাদি ধামে লীলা করার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হওয়া মাত্রেই সৰ্ব্বধন, চিহ্নক্ৰিয়ার বৃত্তিবিশেষ সন্ধিনীশক্তিদ্বারা গোলোক-বৈকুণ্ঠাদি ধাম সৃষ্টি করেন । সৃজে—সৃষ্টি করেন । “বৈকুণ্ঠাদিধাম সৃষ্টি করিলেন” বলাতে মনে হইতে পারে, কোন নির্দিষ্ট সময়ে কৃষ্ণের ইচ্ছায় ঐ সকল ধাম তৈয়ার করা হইল ; তাহা হইলে, ঐ সকল ধাম অনাদি নহে । বাস্তবিক কথা তাহা নহে ; ঐ সকল ধাম অনাদি, নিত্য । পরের পয়ারে তাহা বুঝাইতেছেন । চিহ্নক্ৰিয়ায়—চিহ্নক্ৰিয়ার বিলাসবিশেষ সন্ধিনী-প্রধান শুদ্ধসত্ত্বদ্বারা । ১৫১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২২৩ । অশ্রুজ্য—সৃষ্টির অযোগ্য, যাহা নূতন করিয়া সৃষ্টি করা যায়না, যেহেতু নিত্য । নিত্য—যাহা অনাদিকাল হইতে বর্তমান আছে । চিহ্নক্ৰিয়াবিলাস—চিহ্নক্ৰিয়ার বা সন্ধিনী শক্তির বিভূতি বা ক্রিয়া । মহাপ্রলয়ের অন্তে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের যে ভাবে সৃষ্টি হয়, বৈকুণ্ঠাদি অপ্রাকৃত ধামের সেই ভাবে সৃষ্টি হয়না ; কারণ, প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের ভায় অপ্রাকৃত ধাম, কোনও সময়েই ধ্বংস হয় না—পরন্তু অনাদি কাল হইতেই বর্তমান আছে । অনাদিকাল হইতে বর্তমান থাকিলেও সৰ্ব্বধনের ইচ্ছাতেই তাহাদের প্রকাশ হয় । বিরজার অপর তীরস্থ চিন্ময় ধামাদি অনাদিকাল হইতেই বর্তমান আছে, সেই সমস্ত ধাম “সৰ্ব্বধন, অনন্ত বিহু ।” সূত্রের মায়িক ব্রহ্মাণ্ডেও তাহাদের ব্যাপ্তি আছে, কিন্তু মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে তাহারা অপ্রকট বা অপ্রকাশ অবস্থায় আছে । ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত কোনও স্থানে শ্রীকৃষ্ণ যদি কোনও লীলা করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে সৰ্ব্বধন ঐ স্থানে লোলোপযোগী ধাম প্রকট বা প্রকাশ করেন ।

শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছা করিলে পর সৰ্ব্বধন অপ্রাকৃত ধামাদি (বিরজার অপর তীরস্থ পরব্যোমাদিও) প্রকাশ করিলেন, এই কথা যখন বলা হইল, তখন ঐ সকল ধাম যে অনাদি তাহা কিরূপে বুঝা যায় ? ইচ্ছার পরে ত প্রকাশ ? উত্তর কৃষ্ণের ইচ্ছাও অনাদিকালে, সৰ্ব্বধনকর্তৃক প্রকাশও অনাদিকালে । পূর্বে ইচ্ছা, পরে প্রকাশ—এসকল উক্তি কেবল তাহার পরিপাটী মাত্র—মূল বিষয়টা বুঝাইবার জন্ত । এই সকল ধাম যে নিত্য, অনাদি এবং সৰ্ব্বধন হইতে যে তাহাদের প্রকাশ, পরবর্তী শ্লোক তাহার প্রমাণ ;

শ্লো । ৩২ । অশ্রুজ্য । সংস্রপজ্ঞঃ (সংস্রপজ্ঞবিশিষ্ট) কমলঃ (পদ্ম—পদ্মের আকৃতিবিশিষ্ট) গোকুলধাম্যঃ (গোকুলনামক) [যৎ] (যে) মহৎপদং (মহা ভগবদ্ভাম) [যৎ] (যে) তৎকর্ণিকারং (সেই পদ্মের কর্ণিকারহীন)

মায়াধারে স্বর্গে উঁহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ড-কারণ ॥ ২২৪
জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বর-শক্তি বিনে ।
গহাতে সর্কষণ করে শক্তি আধানে ॥ ২২৫
ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।
লোহ যেন অগ্নিশক্ত্যে হয় দাহশক্তি ॥ ২২৬

তথাহি (ভাঃ ১০।৪৬।৩১)—
এভৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজযোনী
রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রাধানম্ ।
অদ্বীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্ত
জ্ঞানস্ত চেশাত ইমৌ পুরাণৌ ॥ ৩৩

মোকের সংস্কৃত টীকা

অখিলপুরুষমেব জনকত্বেন নিয়ন্তৃত্বেন চাহ এতাবিতি । রামো মুকুন্দশ্চেত্যেভৌ বিশ্বস্ত বীজযোনী
উপাদানে । নহু পুরুষ-প্রধানয়ো বীজযোনিঃ প্রসিদ্ধমত আহ পুরুষঃ প্রধানমিতি । পুরুষঃ অংশঃ প্রধানঃ
। অতঃ প্রধান-পুরুষাব্যপোত্যাবেব ইত্যর্থঃ । এবং জনকত্বমুক্তম্ । কিঞ্চ অদ্বীয় ভূতেষু ভূতেষু অমুপ্রবিশ্ত
। তদুপহিতস্ত বিলক্ষণস্ত নানাভেদস্ত জ্ঞানস্ত জীবন্ত চ ঈশাতে ঈশ্বরৌ নিয়ন্তারৌ ভবতঃ ॥ কৃতঃ পুরাণৌ
। অনাদিহাং কারণঃ ততশ্চ নিয়ন্তৃত্বমিত্যর্থঃ । স্বামী । ৩৩

মোর-রূপা-ভরজিনী টীকা ।

(শ্রীকৃষ্ণের গৃহ) তং (তাহা) অনস্তাংশসম্ভবম্ (অনন্ত বাঁহার অংশ, সেই শ্রীসর্কষণ হইতে প্রকাশ
হই) ।

অমুবাদ । সহস্রদল-পদ্মের আকৃতিবিশিষ্ট গোকুলনামক যে মহা ভগবদ্ধাম এবং সেই পদ্মের কর্ণিকার
স্থল)-সদৃশ যে শ্রীকৃষ্ণগৃহ, তাহা শ্রীসর্কষণ হইতে প্রকাশ পাইয়াছে । ৩২

১।৩।৩ পদ্যের টীকায় গোকুলের বর্ণনা দ্রষ্টব্য ।

২২৪। এক্ষণে প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-প্রকার বলিতেছেন । মায়াধারে ইত্যাদি—সর্কষণ মায়াধারা
ওসমূহকে সৃষ্টি করেন । সৃষ্টিকার্য্যে মায়া, কুণ্ডকারের ঢাকার ভায়, আহুযজ্ঞিক কারণ মাত্র । ব্রহ্মাণ্ডের উপাদান
নিমিত্ত কারণ দুইই সর্কষণ । ভূমিকায় “সৃষ্টিতত্ত্ব”-প্রবন্ধ এবং ১।৫।২ পদ্যের এবং ২।২।২১ পদ্যের
দ্রষ্টব্য ।

জড়রূপা প্রকৃতি ইত্যাদি — ১।৫।১ পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২২৫। জড়হৈতে সৃষ্টি ইত্যাদি—ভূমিকায় “সৃষ্টিতত্ত্ব” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য । তাহাতে—সেইজন্ত, ঈশ্বর-শক্তিব্যতীত
ন জড়-প্রকৃতি হইতে সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ হইতে পারে না বলিয়া । শক্তি-আধানে—শক্তি স্থাপন করেন ।
তন—জড়রূপা প্রকৃতিদ্বারা এই বৈচিত্রীময় বিশ্বের সৃষ্টি সম্ভব নহে ; ঈশ্বরের শক্তিতে সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ হইতেছে,
যাং ঈশ্বরই জগতের কারণ—তাহাই এই পদ্য হইতে জানা যায় ।

২২৬। লোহ যেন ইত্যাদি—১।৫।২ পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য । “হয়”-স্থলে “ধরে” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।
তির নিজের সৃষ্টি-শক্তি নাই, ঈশ্বরের শক্তিতে শক্তিমতী হইয়াই প্রকৃতি জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকে ; সুতরাং
ই জগতের কারণ—ইহাই এই পদ্যের মর্ম্ম ।

স্তোত্র । ৩৩। অম্বয় । রামঃ (বলরাম) মুকুন্দঃ চ (এবং মুকুন্দ-শ্রীকৃষ্ণ) এভৌ হি (এই দুই জনই)
চ চ (বিশ্বের) বীজযোনী (নিমিত্ত ও উপাদান কারণ) ; পুরুষঃ (পুরুষ) প্রাধানঃ চ (এবং প্রকৃতি) ।
ণৌ (অমাদিসিদ্ধ) ইমৌ (এই দুইজন) ভূতেষু (ভূতসমূহের মধ্যে) অদ্বীয় (অমুপ্রবেশ করিয়া) বিলক্ষণস্ত
। নানাভেদবিশিষ্ট) জ্ঞানস্ত (জীবের) ঈশাতে (নিয়ন্তা হইলে) ।

সৃষ্টিহেতু সেই বৃত্তি প্রণক্ষে অবতরে।

সেই ঐশ্বর্যবৃত্তি 'অবতার' নাম ধরে ॥ ২২৭

মায়াভীত পরব্যোমে সভার অবস্থান।

বিশ্বে অবতরি ধরে 'অবতার' নাম ॥ ২২৮

মায়া অবলোকিতে হয় শ্রীসঙ্কর্ষণ।

পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ॥ ২২৯

তথাহি (ভাঃ ১.৩১)—

জগৎ পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাদিভিঃ।

সজ্জতং যোড়শকলমাদৌ লোকসিন্ধুকায় ॥ ৩৪

তথাহি (ভাঃ ২।৩।৪২)

আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ পরম

কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি

বিরাট্ স্বরাট্ স্থানু চরিতু ভূয়ঃ ॥ ৩৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা।

অনুবাদ। উক্তব নন্দমহারাজকে বলিলেন—রাম ও কৃষ্ণ এই দুইজনই বিশ্বের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ ; (এই দুই জনার অংশই) পুরুষ এবং (তাঁহাদের শক্তিই) প্রকৃতি। অনাদিসিদ্ধ এই দুইজন (অন্তর্ধ্যামিরূপে) ভূতসমূহের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নানাভেদবিশিষ্ট জীবের নিয়ন্তা হইলেন। ৩৩

শ্রীউক্তব বলিলেন—কৃষ্ণ ও বলরাম এই বিশ্বের বীজযোনী—বীজ ও যোনি, নিমিত্ত কারণ ও উপাদান কারণ। যদি বলা যায়, পুরুষ এবং প্রধানই তো বিশ্বের কারণ বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে? তদন্তরে বলিতেছেন—এই দুই জনই পুরুষ এবং প্রধান (বা প্রকৃতি) ; পুরুষ হইলেন ইহাদের অংশ, আর ইহারাই হইলেন পুরুষের অংশী ; অংশী ও অংশে কোনও ভেদ নাই বলিয়া ইহাদিগকে পুরুষ বলা হইয়াছে। আবার, প্রধান বা প্রকৃতি হইল ইহাদের শক্তি ; শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ বলিয়া ইহাদিগকেই এস্থলে প্রকৃতি বলা হইয়াছে। সুতরাং যেহলে পুরুষ ও প্রকৃতিকে জগতের কারণ বলা হইয়াছে, সেহলেও জগতের কারণ স্বরূপকেই পর্য্যবসিত হইতেছে। ইহারাই পুরাণে—পুরাণ পুরুষ, বা অনাদিসিদ্ধ বলিয়া ইহাদের কোনও কারণ নাই, পরন্তু ইহারাই সকলের কারণ। ইহারাই আবার অন্তর্ধ্যামিরূপে ভূতেশু—বিশ্ব ভূতসমূহের মধ্যে অদ্বায়—অনুপ্রবিষ্ট হইয়া, অন্তর্ধ্যামিরূপে সকলের মধ্যে অবস্থান করিয়া বিলক্ষণশ্রু—বৈচিত্র্যময় বা (পণ্ড-পক্ষী-কীট-পতঙ্গ-দেবতা মনুষ্যাদি) নানাবিধ-ভেদবিশিষ্ট জ্ঞানশ্রু—জ্ঞানস্বরূপ (বা চিৎ-স্বরূপ) জীবের ঐশ্ব্যে—নিয়ন্তা হইয়া থাকেন। অন্তর্ধ্যামিরূপে ইহারাই সকল জীবের নিয়ন্তা।

রাম-কৃষ্ণ অভিন্নবিগ্রহ বলিয়া এবং সঙ্কর্ষণ শ্রীবলরামেরই অংশ বলিয়া (অর্থাৎ শ্রীবলরামই সঙ্কর্ষণরূপে জগৎ সৃষ্টি করেন বলিয়া) এই লোকে রাম-কৃষ্ণকে বিশ্বের কারণ বলায় সঙ্কর্ষণেরই জগৎ-কারণত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে ; এইরূপে পূর্ববর্তী ২২৫-২৬ পয়ারের প্রমাণ হইল এই লোক।

২২৭। অবতারের লক্ষণ বলিতেছেন। সৃষ্টাদি বিশ্বের কার্যের জন্ত, স্বয়ংরূপাদি, স্বয়ং অথবা অজ্ঞ কোনও স্বরূপে, নূতনের তায় প্রণক্ষে আবিভূত হইলে, ঐ আবিভূত স্বরূপকে “অবতার” বলে। পূর্বোক্তো বিশ্বকার্যার্থমপূর্বা ইব চেৎ স্বয়ম্। দ্বারান্তরেণ বাবিস্তারবতারান্তদা স্বভাঃ ॥ ল, তা ক্র, ২৥”

২২৮। অবতাররূপে যে যে স্বরূপ আবিভূত হন, পরব্যোমে তাঁহাদের সকলেরই পৃথক পৃথক ধাম আছে ; সেই ধামেই তাঁহারা নিত্য অবস্থান করেন।

মায়াভীত পরব্যোমে—মায়ায় অতীত (অর্থাৎ অপ্রাকৃত চিন্ময়) যে পরব্যোম ধাম, তাহাতে। বিশ্বে অবতরি ইত্যাদি—তাঁহারা যখন জগতে অবতীর্ণ হইলেন, তখন তাঁহাদিগকে অবতার বলা হয় ;

২২৯। মায়া অবলোকিতে—সৃষ্টি-শক্তি সঞ্চার করিবার উদ্দেশ্যে মায়া বা প্রকৃতির প্রতি অবলোকন (দৃষ্টি) করিবার জন্ত শ্রীসঙ্কর্ষণ সর্বপ্রথমে পুরুষ (কারণাবশ্যায়ী)-রূপে অবতীর্ণ হইলেন। ইনিই প্রথম অবতার এবং সমস্ত অবতারের বীজ ; ইহাকে প্রথম পুরুষ বলে। ১।৫।১০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

মো। ৩৪-৩৫। অদ্বয়। অদ্বয়াদি ১।৫।১০, ১২ শ্লোকধরে দ্রষ্টব্য।

সেই পুরুষ বিরজাতে করিল শয়ন ।

‘কারণাক্ষিশায়ী’ নাম জগৎ-কারণ ॥ ২৩০

কারণাক্ষি-পারে হয় মায়ার নিত্য স্থিতি ।

বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥ ২৩১

তথাহি (ভাঃ ২।১।১০)—

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ

স্বৰ্গশ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়ী কিমুতাপরে হরে-

রহুত্রতা যত্র সুরাসুরাচ্ছিতাঃ ॥ ৩৬

মায়ার যে দুই বৃত্তি—‘মায়ী আর প্রধান’ ।

‘মায়ী’ নিমিত্তহেতু বিশ্বের উপাদান ‘প্রধান’ ॥ ২৩০

সেই পুরুষ মায়ী-পানে করে অবধান ।

প্রকৃতি ক্ষোভিত করি করে বীৰ্য্যাধান ॥ ২৩৩

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

তয়োস্তাত্ৰাং মিশ্রং স্বৰ্গশ্চ ন বর্ততে কিন্তু শুদ্ধমেব স্বৰ্গম্ । কালবিক্রমো নাশঃ । অপরে রাগলোভাদয়ো ন সজ্জীতি কিমুত বক্তব্যম্ । অমুত্রতাঃ পার্শ্বদাঃ । স্বামী । ৩৬

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

২২৯ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

২৩০ । সেই পুরুষ—সেই প্রথম পুরুষ ; মায়ার প্রতি দৃষ্টি করিবার নিমিত্ত সৰ্ব্বগণ যে রূপে সর্বপ্রথমে অবতীর্ণ হইলেন, সেই পুরুষ । বিরজা—কারণসমুদ্র । ১।২।৪৩-৪৬ পয়ার দ্রষ্টব্য । কারণাক্ষিশায়ী—কারণসমুদ্রে শয়ন করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার নাম হইয়াছে কারণাক্ষিশায়ী পুরুষ । অক্ষি—সমুদ্র । জগৎ-কারণ—তিনিই জগতের নিমিত্ত-কারণ এবং উপাদান-কারণ । ১।৫।৫০-৬০ পয়ার দ্রষ্টব্য ।

২৩১ । বিরজার এক দিকে চিন্ময় ধাম, আর এক দিকে মায়িক ব্রহ্মাণ্ড । যে দিকে মায়িক ব্রহ্মাণ্ড, সেই পাড়েই প্রকৃতির নিত্য অবস্থান । যে স্থানে পরব্যোমাদি চিন্ময় ধাম আছে, সেই পাড়ে মায়ী ঘাইতে পারে না । ১।৫।৪৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩৬ । অম্বয় । যত্র (যেস্থানে—যে বৈকুণ্ঠে) রজঃ (রজোগুণ) তমঃ (তমোগুণ) তয়োঃ মিশ্রং রজস্তমো গুণের সহচর) স্বৰ্গঃ (প্রাকৃত স্বৰ্গ গুণ ; কালবিক্রমঃ চ (এবং কালবিক্রম—কালের প্রভাবও) ন প্রবর্ততে বর্তমান নাই) ; যত্র (যেস্থানে) মায়ী ন (মায়ী নাই) কিমুত অপরে (মায়াকার্য্য রাগলোভাদির কথা আর কি লিখ) ; যত্র (যেস্থানে) সুরাসুরাচ্ছিতাঃ (সুরাসুরপূজিত) হরেঃ (শ্রীহরির) অমুত্রতাঃ (পার্শ্বদগণ) [সন্তি] আছেন) ।

অনুবাদ । শ্রীনারদের প্রতি ব্রহ্মা বলিলেন :—যে বৈকুণ্ঠে রজোগুণ, তমোগুণ এবং তৎসহচর জড় স্বৰ্গগুণ ও কালবিক্রম (নাশ) নাই, যে বৈকুণ্ঠে যখন মায়ী নাই, তখন যে মায়ার কার্য্য রাগলোভাদি নাই, ইহা আর কি লিখ ? বৈকুণ্ঠে সুরাসুর-পূজিত ভগবৎপার্বদ আছেন । ৩৬

২৩১ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

২৩২ । মায়ার দুইটা বৃত্তি—জীবমায়ী ও গুণমায়ী । মায়ী আর প্রধান—এহলে মায়ী বলিতে জীবমায়ী এবং প্রধান বলিতে গুণমায়ীকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । জীবমায়ী হইল জগতের গোণ নিমিত্ত-কারণ এবং গুণমায়ী ইল গোণ উপাদান-কারণ । বিশেষ বিচার ১।৫।৫০ পয়ারের টীকায় এবং ১।১।২৪ মোকের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

২৩৩ । পুরুষ কিরূপে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিলেন, তাহা বলিতেছেন ।

সেই পুরুষ—কারণাক্ষিশায়ী পুরুষ । করে অবধান—দৃষ্টি করেন । ক্ষোভিত করি—মহাপ্রলয়ে প্রকৃতিতে য, রজঃ ও তমঃ সাম্যাবস্থায় থাকে । দৃষ্টিবার পুরুষ যখন তাহাতে শক্তি সঞ্চার করেন, তখন ঐ গুণত্রয়ের

তথাহি তৈত্ত্ব (ভাঃ ৩.৫।২৩)—
কালবৃত্ত্যা কু মায়্যাং গুণময়্যামধোক্ষজঃ ।
পুরুষোন্মত্তভূতেন বীৰ্য্যমাধন্ত বীৰ্য্যবান্ ॥ ৩৮

তবে মহত্ত্ব হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার ।
যাহা হৈতে দেবভেদ্রিয়-ভূতের প্রচার ॥ ২৩৫

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

কালবৃত্ত্যা কালশক্ত্যা গুণময়্যাং কুভিতগুণায়াং অধোক্ষজঃ পরমায়া আয়াংশভূতেন পুরুষেণ প্রকৃত্যধিষ্ঠাতৃরূপেণ বীৰ্য্যং চিদাভাসম্ আধন্ত । বীৰ্য্যবান্ চিচ্ছক্তিযুক্তঃ । স্বামী ।

সৃষ্টিমাহ কালবৃত্ত্যেতি । ভগবানেক আসেদমিতি পূর্বোক্তাং অধোক্ষজো ভগবান্ । পুরুষেণ প্রকৃতিজ্ঞো । আয়াংশভূতেন স্বাংশেন স্বারভূতেন । কালো বৃত্তি ষষ্ঠ্যাং তয়া মায়য়া নিমিত্তভূতয়া গুণময়্যাং মায়্যাং অগ্যক্তে বীৰ্য্যং জীবাধ্যমাধন্ত । শ্রীজীব । ৩৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রকৃতি মহত্ত্ব স্বরূপ সন্তানকে প্রসব করিলেন । তাৎপর্য্য এই যে—গুণক্ষুদ্রা প্রকৃতিতে কারণার্ণবশায়ী পুরুষ যখন সূক্ষ্ম জীবকে নিক্ষেপ করিলেন, তখন তাঁহার শক্তিতেই জীবাত্মের অল্পকূল ভাবে প্রকৃতি পরিণাম প্রাপ্ত হইতে থাকে ; (মহাপ্রলয়ে জীবাত্ম প্রকৃতিতেই লীন থাকে ; প্রকৃতি ক্ষুভিত হইলে তাহা পরিফুট হইয়া উঠে) ; এইরূপে পরিণাম প্রাপ্তির প্রথম স্তরের নাম—প্রকৃতির প্রথম পরিণতির নামই—মহত্ত্ব । এই মহত্ত্ব হিরণ্যায়ং—প্রকাশবল । ভূমিকার “সৃষ্টিতত্ত্ব” প্রবন্ধে “মহত্ত্ব” দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৩৮ । অর্থঃ । কালবৃত্ত্যা (কালশক্তিদ্বারা) গুণময়্যাং (গুণময়ী—কুভিতগুণা) মায়্যাং (প্রকৃতিতে) বীৰ্য্যবান্ (মাহাশক্তিশালী) অধোক্ষজঃ (ভগবান্—শ্রীকৃষ্ণ) অন্মভূতেন (স্বীয় অংশভূত—অংশস্বরূপ) পুরুষের (প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা পুরুষরূপে) বীৰ্য্যং (জীবরূপ বীৰ্য্য) আধন্ত (স্থাপন করেন) ।

অনুবাদ । কালশক্তি-প্রভাবে প্রকৃতির গুণ কুভিত হইলে মহাশক্তিশালী ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) স্বীয় অংশভূত (প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা) পুরুষের দ্বারা সেই প্রকৃতিতে জীবরূপ বীৰ্য্যের আধান করেন । ৩৮

কালবৃত্ত্যা—পূর্ব শ্লোকে দৈবাৎ-শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য । অধোক্ষজঃ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ; তাঁহারই আয়াংশভূতেন—অংশস্বরূপ পুরুষেণ—কারণার্ণবশায়ী পুরুষের দ্বারা । কারণার্ণবশায়ী পুরুষ যে শ্রীকৃষ্ণের অংশ-স্বরূপ, তাহাই বলা হইল ; এই পুরুষই সাক্ষাদভাবে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা বলিয়া গুণক্ষুদ্রা প্রকৃতিতে তিনিই জীবরূপ বীৰ্য্যের আধান করেন । বীৰ্য্যং—জীবাধ্যম্ (শ্রীজীব) । বীৰ্য্যবান্—চিচ্ছক্তিযুক্ত (স্বামী) ।

পুরুষ যে মায়াতে “জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ” এই ২৩৪ পরারোক্তির প্রমাণ উক্ত দুই শ্লোক ।

২৩৫ । তবে মহত্ত্ব হৈতে—প্রকৃতি মহত্ত্ব পরিণত হইলে, সেই মহত্ত্ব হইতে (পূর্ববর্তী ৩৭ শ্লোকে টীকা দ্রষ্টব্য) । ত্রিবিধ অহঙ্কার—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক অহঙ্কার । যাহা হৈতে—যে ত্রিবিধ অহঙ্কার হইতে । দেবভেদ্রিয় ভূতের প্রচার—কণ্ঠেদ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ, দশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাভূতের প্রকাশ হয় ত্রিবিধ অহঙ্কার হইতে । ভূমিকার সৃষ্টিতত্ত্ব-প্রবন্ধের “অহঙ্কার” হইতে “দশ ইন্দ্রিয়”-পৰ্য্যন্ত দ্রষ্টব্য ।

পুরুষ সৃষ্টিদ্বারা শক্তি সঞ্চার করিলে প্রকৃতির সাম্যাবস্থা নষ্ট হয় ; ইহাই প্রকৃতির প্রথম বিকার । প্রকৃতির প্রথম বিকৃত অবস্থায় তাহাকে মহত্ত্ব বলে । শক্তির ক্রিয়াতে গুণত্রয়ের মধ্যে বিক্ষোভ বা আলোড়ন চলিতে থাকে ; তাহার ফলে গুণত্রয়ের পরস্পর সংযোগ-বিয়োগ হইতে থাকে ; এই সংযোগ-বিয়োগের ফলে মহত্ত্ব হইতে তিনটি অহঙ্কারের সৃষ্টি হয় ; যে অহঙ্কারে লব্ধগুণের আধিক্য হয়, তাহাকে সাত্বিক অহঙ্কার, যে অহঙ্কারে রজোগুণের আধিক্য হয়, তাহাকে রাজসিক অহঙ্কার এবং যে অহঙ্কারে তমোগুণের আধিক্য, তাহাকে তামসিক অহঙ্কার বলে । পরে সাত্বিক

সর্বতত্ত্ব মিলি সৃজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড—তার নাহিক গণন ॥ ২৩৬

এহো মহৎস্রষ্টা পুরুষ—‘মহাবিশ্ব’ নাম ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার লোমকূপে ধাম ॥ ২৩৭

গবাক্ষে উড়িয়া বৈছে রেণু আয় যার ।

পুরুষ-নিখাস-সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরার ॥ ২৩৮

পুনরপি নিখাস-সহ যার অভ্যন্তর ।

অনন্ত ঐশ্বর্য তাঁর—সব যান্না-পর ॥ ২৩৯

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫৪৮)—

যষ্টৈকনিবাসিতকালমথাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমবিলম্বা জগদগুনাধাঃ ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ বস্তু কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৩২

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের এঁহো অন্তর্যামী ।

কারণাক্ষিণায়ী সব জগতের স্বামী ॥ ২৪০

এই ত কহিল প্রথম পুরুষের তত্ত্ব ।

দ্বিতীয় পুরুষের এবে শুনহ মহত্ব ॥ ২৪১

সেই পুরুষ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।

একৈকমূর্ত্ত্যে প্রবেশিলা বহুমূর্ত্তি হৈয়া ॥ ২৪২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অহঙ্কার হইতে দেবতাগণ, রাজসিক অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়গণ এবং তামসিক অহঙ্কার হইতে রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চ মহাত্মত্বের জন্ম হয় ।

২৩৬। সর্বতত্ত্ব—মহতত্ত্ব, দেবতা, ইন্দ্রিয় এবং মহাত্মত্ব, এই সকল তত্ত্ব । অন্তর্যামী পুরুষের প্রেরণায় এই সকল তত্ত্বের যথাযথ মিলনে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয় । এই সকল ব্রহ্মাণ্ডও হৃদ্বরূপ । ভূমিকায় “সৃষ্টিতত্ত্ব” “বিকারসমূহের মিলনের অসামর্থ্য” হইতে “বহু অণ্ডের সৃষ্টি” পর্য্যন্ত দ্রষ্টব্য । ত্রিঅবৈতই প্রকৃতির উপাদানাত্মক অধিষ্ঠাতারূপে মহত্ত্বাদিধারা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করেন । “অবৈতরূপে উপাদান হয় নারায়ণ । * * * । উপাদান অবৈত করেন বিখের স্বজন । ১৬১৩-১৪৥” “ত্রিঅবৈততত্ত্বানুসারেণ ইদমত্র জ্ঞেয়ং প্রথমপুরুষঃ মহত্ত্বাদিকং সৃজতি তদবতারঃ ত্রিঅবৈতস্ত তেন মহত্ত্বাদিনা ব্রহ্মাণ্ডং সৃজতি ।”—এই পয়ারের টীকায় চক্রবর্ত্তিপাদ ।

২৩৭। এঁহো—প্রথম পুরুষ কারণাণবশায়ী । ইঁহার আর একটি নাম “মহাবিশ্ব” । মহৎস্রষ্টা—ইনি নিমিত্ত-কারণরূপে প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি করিয়া শক্তি সঞ্চার করাতে প্রকৃতি ক্ষুদ্র হইয়া মহত্ত্বে পরিণত হয় ; এজন্ত ইঁহাকে “মহৎস্রষ্টা” বা মহত্ত্বের সৃষ্টিকর্ত্তা বলে । ধাম—অবস্থিতির স্থান ।

এই মহাবিশ্বের লোমকূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অধিষ্ঠিত । ১৫১৬০-৬২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৩৮-৩৯। ১৫১৬০-৬২ পয়ার ও তন্ত্বটীকা দ্রষ্টব্য ।

যান্না-পর—যান্নার অতীত ; অপ্রাকৃত ; কারণাণবশায়ী পুরুষের সমস্ত ঐশ্বর্যই অপ্রাকৃত ; তাঁহার ঐশ্বর্য-প্রকাশে যান্নার কোনও সংস্পর্শ নাই ।

শ্লো। ৩৯। অঘ্নয় । অঘ্নাদি ১৫১৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । ২৩৭-৩৯ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

২৪০। অন্তর্যামী—নিয়ামক । কোন কোন গ্রন্থে “সমস্ত” স্থলে “সমষ্টি” পাঠ আছে । সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের—সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের, ব্যষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের নহে । মহত্ত্ব হইতেই ব্রহ্মাণ্ডসমূহ উৎপন্ন হইয়াছে, এবং মহাপ্রলয়ে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই মহত্ত্বে পরিণত হয় । এই মহত্ত্বের সৃষ্টিকর্ত্তা বলিয়া প্রথম পুরুষকে সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী বলা হইল ।

২৪১। তিন রকম পুরুষাবতারের মধ্যে প্রথম পুরুষের কথা বলিয়া এক্ষণে দ্বিতীয় পুরুষের কথা বলিতেছেন ।

২৪২। সেই পুরুষ—প্রথম পুরুষ । ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া—প্রথম পুরুষই অবৈতরূপে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করেন । প্রথম পুরুষের তিনটি রূপ ; যে অংশে তিনি নিমিত্ত-কারণরূপে প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি করেন, তাহাকে বলে “মহাবিশ্ব”

প্রবেশ করিয়া দেখে সব অন্ধকার ।
 রহিতে নাহিক স্থান, করিল বিচার ॥ ২৪৩
 নিজাঙ্গশ্বেদজলে ব্রহ্মাণ্ডার্দ্ধ ভরিল ।
 সেই জলে শেষ-শয্যায় শয়ন করিল ॥ ২৪৪
 তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।
 সেই পদ্মে হইল ব্রহ্মার জন্মসময় ॥ ২৪৫
 সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্দ ভুবন ।
 তেঁহো ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥ ২৪৬

বিষ্ণুরূপ হঞা করে জগত-পালনে ।
 গুণাভীত বিষ্ণু—স্পর্শ নাহি মায়া-সনে ॥ ২৪৭
 রুদ্র রূপ ধরি করে জগত-সংহার ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় যাহার ॥ ২৪৮
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তাঁর গুণ-অবতার ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের তিনে অধিকার ॥ ২৪৯
 হিরণ্যগর্ভ-অন্তর্যামী গর্ভোদকশায়ী ।
 সহস্রশীর্ষাদি করি বেদে বারে গাই ॥ ২৫০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী ঢাকা ।

(নিমিত্তাংশে করেন তিহো মায়া'র লক্ষণ । ১।৬।১৪)। আর যে অংশে তিনি উপাদানরূপে মহত্ত্বাদিধারা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করেন, তাহাকে বলে “অবৈত” (উপাদান অবৈত করেন ব্রহ্মাণ্ড সৃজন । ১।৬।১৪) এবং যে অংশে তিনি প্রত্যেক ব্যষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ামক বা অন্তর্যামী হইলেন, তাহাকে বলে “দ্বিতীয় পুরুষ” বা “গর্ভোদকশায়ী”; যত ব্রহ্মাণ্ড, তত জন দ্বিতীয় পুরুষ । **একৈকমূর্ত্যো ইত্যাদি**—প্রথম পুরুষ বহুমূর্ত্তি ধারণ করিয়া এক এক মূর্ত্তিতে এক এক ব্রহ্মাণ্ডে অনুপ্রবেশ করেন ।

২৪৩। প্রবেশ করিয়া—দ্বিতীয় পুরুষ ।

২৪৪। নিজাঙ্গ-শ্বেদজলে—নিজের অঙ্গ-নিঃসৃত ঘর্ষজলধারা । **ব্রহ্মাণ্ডার্দ্ধ**—ব্রহ্মাণ্ডের অর্ধেক । নিজের ঘর্ষজলে অর্ধেক ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ঐ জলের উপের শেষ-শয্যায় তিনি শয়ন করিলেন । **ব্রহ্মাণ্ড-গর্ভস্থ জলে** (উদকে) শয়ন করেন বলিয়া ইহাকে “গর্ভোদকশায়ী” বলে । ১।৬।৮০ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য । **শেষশয্যা**—শেষ-নাগকে (সর্পাকৃতি অনন্তদেবকে) শয্যা করিয়া তাহার উপরে । ১।৬।৮৪ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য ।

২৪৫। গর্ভোদকশায়ীর নাভি হইতে একটা পদ্মের উৎপত্তি হইল । এই পদ্মে জীব-সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার জন্ম হয় । গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষই জীবসৃষ্টির জন্ত ব্রহ্মারূপে প্রকট হইলেন । ১।৬।৮৭ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য । **নাভি-পদ্ম**—নাভিরূপ পদ্ম বা কমল । **জন্মসময়**—জন্মস্থান ।

২৪৬। ঐ পদ্মের নালে চৌদ্দ ভুবন হইল । চৌদ্দ ভুবন—ভূঃ, ভূবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য এই সাত লোক এবং অভল, সুতল, বিতল, গভস্তিমং, মহাতল, রসাতল ও পাতাল এই সাতটা তল ।

তেঁহো—দ্বিতীয় পুরুষ । পরবর্ত্তী ২৪৭ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য ।

২৪৭। দ্বিতীয় পুরুষ বিষ্ণুরূপে জগৎ পালন করেন । এই বিষ্ণু মায়াভীত, মায়া'র সহিত ইহার স্পর্শ নাহি । **গুণাভীত**—মায়াভীত ।

২৪৮-৪৯। দ্বিতীয় পুরুষ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের নিয়ামক-স্বরূপে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব (রুদ্র) রূপে অবতীর্ণ হইয়া জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করেন । ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ামকরূপে ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি, সত্ত্বগুণের নিয়ামকরূপে বিষ্ণু হইয়া পালন (স্থিতি) এবং তমোগুণের নিয়ামকরূপে রুদ্র হইয়া সংহার করেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবকে দ্বিতীয় পুরুষের গুণাবতার বলে ; যেহেতু, তাহারা গুণের নিয়ামকরূপে তিন গুণকে অধীকার করেন । ১।৬।৮৭-৮৯ পয়ারের এবং ২।১।১৩-১৪ পঙ্কতির ঢাকা দ্রষ্টব্য ।

২৫০। **হিরণ্যগর্ভ**—ব্রহ্মা । **হিরণ্যগর্ভ-অন্তর্যামী**—হিরণ্যগর্ভের (অর্থাৎ ব্রহ্মার) অন্তর্যামী । হিরণ্য-গর্ভের অন্তর্যামী, গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষের বিভিন্ন নাম বেদে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । বধা, সহস্রশীর্ষা প্রভৃতি । **গাই**—গান করে ।

এই ত দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড-ঈশ্বর ।
 মায়ার আশ্রয় হয়—তবু মায়াপর ॥ ২৫১
 তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু গুণ-অবতার ।
 দুই-অবতার ভিতর গণনা তাঁহার ॥ ২৫২
 বিরাট ব্যষ্টিজীবের তেঁহো অন্তর্যামী ।
 কীরোদকশায়ী তেঁহো পালনকর্ত্তা স্বামী ॥ ২৫৩
 পুরুষাবতারের এই কৈল নিরূপণ ।
 লীলাবতারের এবে শুন সনাতন ॥ ২৫৪

লীলাবতার কৃষ্ণের নাহিক গণন ।
 প্রধান করিয়া কহি দিগ্‌দর্শন ॥ ২৫৫
 মৎস্ত কূর্ম্ম রঘুনাথ নৃসিংহ বামন ।
 বরাহাদি লেখা যায় না যায় গণন ॥ ২৫৬
 তথাহি (তা: ১০২।৪০)—
 মৎস্তাশ্বকচ্ছপবরাহনৃসিংহহংস-
 রাজহস্তবিপ্রবিবুধেযু কৃতাৱতারঃ ।
 স্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ
 ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥ ৪০

গ্লোকের সংকৃত টীকা ।

প্রস্ততং প্রার্থয়ন্তে মৎস্তাশ্বতি । নোহস্মাং স্ত্রিভুবনঞ্চ অতদা যথা পাসি তথাধুনাপি পাহীতি বন্দনং তে ইতি চ বদন্তঃ সর্ব্বে শিরোভিঃ প্রণমন্তি । স্বামী । ৪০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২৫১। দ্বিতীয় পুরুষ নিজ অংশে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংস করেন বলিয়া তিনি ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর । তিনি মায়ার আশ্রয় বটেন ; কিন্তু তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে মায়ার আশ্রয় হইলেও মায়ার সঙ্গে তাঁহার স্পর্শ হয় না, তিনি মায়াতীত । ১।৫।৭২ পয়ারের এবং ১।২।১১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৫২। এক্ষণে তৃতীয় পুরুষের কথা বলিতেছেন । ইঁহার নাম বিষ্ণু ; ইনি দ্বিতীয় পুরুষের অংশ ; জগৎ-পালনের নিমিত্ত সত্ত্বগুণের নিয়ামকরূপে ইনি অবতীর্ণ হইয়েন বলিয়া ইঁহাকে গুণাবতারও বলে । একজ্ঞ ইনি পুরুষাবতার ও গুণাবতার দুইই । ২।১৮।২-গ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৫৩। তৃতীয় পুরুষ ব্যষ্টিজীবের অন্তর্যামী বা নিয়ামক । ব্রহ্মা জীবসৃষ্টি করিলে তৃতীয় পুরুষই অংশরূপে প্রতি জীবের মধ্যে প্রবেশ করেন ; এই ব্যষ্টি-জীবান্তর্যামীই তৃতীয়-পুরুষ, ইঁহাকে কীরোদকস্বামীও বলে । কারণ, পৃথিবীর অন্তর্গত কীরোদ সমুদ্রে ইঁহার ধাম । ইনি পরমাত্মারূপে প্রত্যেক জীবের মধ্যেও আছেন ; আবার জগতের পালন-কর্ত্তারূপে এক স্বরূপে কীরোদ সমুদ্রেও আছেন । ১।৫।২৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । বিরাট—চতুর্দশ-ভুবনাদিধারা কল্পিত রূপকে বিরাট বলে । ২।৫।২০-২১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । বিরাটকে তৃতীয় পুরুষের একটি রূপ বলিয়া কল্পনা করা হয় । ব্যষ্টিজীব—ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রত্যেক জীব । পালনকর্ত্তা স্বামী—অনুর-সংহার ও ধর্ম্ম-সংস্থাপনাদিধারা বিহি জগতের পালনাদি করেন ।

২৫৪। পুরুষাবতার বলিয়া এক্ষণে লীলাবতার বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের যে সকল অবতারে চেষ্টাশূন্য বিবিধ বৈচিত্র্যপূর্ণ এবং নিত্য নূতন উল্লাস-তরঙ্গময় স্বেচ্ছাধীন কার্য্যসকল দৃষ্ট হয়, তাঁহাদিগকেই লীলাবতার বলে ।

২৫৫। লীলাবতার অসংখ্য ; সংক্ষেপে প্রধান প্রধান কয়েকটি লীলাবতারের কথা বলিতেছেন ।

২৫৬। মৎস্ত, কূর্ম্মাদি লীলাবতার । ২।৬।১৭-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

গ্লো। ৪০। অময় । ঈশ (হে ঈশ) ! মৎস্তাশ্বকচ্ছপনৃসিংহ-বরাহ-হংস-রাজহস্ত-বিপ্র-বিবুধেযু (মৎস্ত, অশ্ব, কচ্ছপ, নৃসিংহ, বরাহ, হংস, রাজহস্ত অর্থাৎ শ্রীরাঘচন্দ্র, বিপ্র অর্থাৎ পরশুরাম ও বিবুধ অর্থাৎ বামন প্রভৃতিতে) কৃতাৱতারঃ (আবিভূত হইয়া) স্বং (তুমি—শ্রীকৃষ্ণ) নঃ (আমরাদিগকে) ত্রিভুবনং চ (এবং ত্রিভুবনকেও) পাসি (পালন কর) ; তথা (তজ্জপ) অধুনা (অধুনা—একণে) ভুবঃ (পৃথিবীর) ভারং (ভার) হর (হরণ কর—অনুর-সংহার করিয়া) ।

লীলাবতারের কৈল নিগদনশন ।

গুণাবতারের এবে শুন বিবরণ ॥ ২৫৭

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব—তিন গুণ-অবতার ।

ত্রিগুণাঙ্গীকরি করে সৃষ্টি-ব্যবহার ॥ ২৫৮

ভক্তিমিশ্র-কৃতপুণ্য কোন জীবোত্তম ।

রজোগুণে বিভাবিত করি তার মন ॥ ২৫৯

গর্ভোদকশায়িঘারে শক্তি সঞ্চারি ।

ব্যষ্টি-সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মা-রূপ ধরি ॥ ২৬০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঠীকা ॥

অনুবাদ । দেবগণ শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন :—হে ঈশ ! মৎস্ত, অশ্ব, কচ্ছপ, নৃসিংহ, বরাহ, হংস, রাজহস্ত (রামচন্দ্র), বিপ্র (পরশুরাম) এবং বিবুধ (বামন) প্রভৃতিতে আবির্ভূত হইয়া (যজ্ঞ) আত্মাদিগকে এবং জিহুবনকেও পালন করিয়াছ, তজ্জন অধুনাও এই পৃথিবীর তার হরণ কর (পৃথিবীর ভারস্বরূপ অম্বরদিগকে সংহার করিয়া পৃথিবীকে রক্ষা কর) । ৪০

মৎস্তাখ্যাদিরূপে ভগবান্ যে লীলাবতার প্রকটিত করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক । এই শ্লোক ২৫৬ পরমারোক্তির প্রমাণ ।

২৫৭ । লীলাবতারের কথা বলিয়া এক্ষণে গুণাবতারের কথা বলিতেছেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু (তৃতীয়-পুরুষ) ও শিব এই তিন জন গুণাবতার ।

২৫৮ । দ্বিতীয় পুরুষ জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের জন্ত যথাক্রমে রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণকে অঙ্গীকার করিয়া অংশে যথাক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । এই তিন জনই গুণাবতার ।

ত্রিগুণাঙ্গীকরি—সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিন গুণকে অঙ্গীকার করিয়া । সৃষ্টিাদি ব্যবহার—সৃষ্টি, স্থিতি ও পালন ।

২৫৯-৬০ । সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা দুই রকমের—জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি । এই দুই পরারে জীবকোটি ব্রহ্মার কথা বলা হইয়াছে । পরবর্তী ২৬১ পরারে ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মার কথা বলা হইয়াছে ।

ভক্তিমিশ্রকৃতপুণ্য—ভক্তির সহিত যিনি কোনও পুণ্যকর্ম করিয়াছেন, তাদৃশ । জীবোত্তম—শ্রেষ্ঠ জীব । ব্যষ্টি-সৃষ্টি—পৃথক পৃথক জীবের সৃষ্টি । ব্রহ্মারূপ ধরি—ব্রহ্মার রূপধারী জীবোত্তমে সৃষ্টিকারিণী শক্তিরূপে অবস্থান করিয়া ।

ঐমদভাগবতের “স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিকিতামেতি ॥ ৪।২৪।২৯ ॥”—এই প্রমাণানুসারে বুঝা যায়, যে জীব শতজন্ম পর্যন্ত বর্ণাশ্রমধর্ম সুচারুরূপে নির্বাহ করিতে পারেন, তিনি বিরিকিত বা ব্রহ্মহ লাভ করিতে পারেন ; অবশ্য এই বর্ণাশ্রমধর্ম-পালনের সঙ্গে আত্মবলিকভাবে ভক্তি-অঙ্গের অচুষ্ঠানও করিতে হইবে ; কারণ “ভক্তি-কুণিনিরীক্ষক কর্মযোগজান । ২।২২।১৪ ॥”—ভক্তির কৃপা ব্যতীত কর্মাদি নিজ নিজ ফল প্রদান করিতে পারে না । এইরূপ জীবকেই “ভক্তিমিশ্র কৃতপুণ্য” জীব বলে ; তিনিই জীবের মধ্যে উত্তম (জীবোত্তম) । যে করে এইরূপ জীব পাওয়া যায়, সেই করে শ্রীভগবান্ ঐ জীবের চিত্তকে রজোগুণে বিভাবিত করিয়া এবং গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয়পুরুষ দ্বারা তাঁহাতে সৃষ্টিকারিণী শক্তি সঞ্চার করাইয়া তাঁহাকেই ব্রহ্মা করেন এবং তাঁহাদ্বারা ইহা সেইরূপে জীবসৃষ্টি করেন । এইরূপে যে জীব ব্রহ্মা হন, তাঁহাকে জীবকোটি ব্রহ্মা বলে । আর যে করে এইরূপ যোগ্য জীব পাওয়া যায় না, সেই করে গর্ভোদকশায়ীই বীর অংশে ব্রহ্মারূপে একট হইয়েন, তখন তাঁহাকে ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মা বলে । “তবেৎ কচিৎসহাকরে ব্রহ্মা জীবোহুপাসনৈঃ । কচিদয় মহাবিকৃতব্রহ্মং প্রতিপত্ততে ॥ সংক্ষেপ-ভাগবতামৃত-মৃত-পান্নবচন ॥” ব্যষ্টিজীবের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা (জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি উভয়েই) চতুর্ভুজ, অষ্টনেত্র, অষ্টবাহ । দেবতাদি ইহাকে দেখিতে পারেন এবং দেবতাদিগকে ইনি বরণ দিয়া থাকেন । ইনি স্থল বা সূক্ষ্ম-শরীর, ইহাকে বৈরাগ্য-ব্রহ্মাও বলে । আর এক ব্রহ্মা আছেন, তাঁহাকে হিরণ্যগর্ভ বলে ; ইনি দেবতাদির অদৃশ্য, কেবল ঈশ্বরই ইহাকে দেখিতে পারেন, ইহার দেহ স্পর্শ বা মহত্ত্বময় । ইনিও জীবকোটি হইতে পারেন । লঃ ভাঃ ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫৮৩)—

ভাষান্ যথাস্থকলেবু তেজঃ

স্বীয়ং কিয়ং প্রকটয়ত্যপি তবদম্ ।

ব্রহ্মা য এব জগদুবিধানকর্তা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

ভাষ্যানিতি । ভাষান্ সূর্যো যথা নিজেষু আত্মীয়েষু অস্থকলেষু সূর্য্যকাস্তমণিখণ্ডেষু স্বীয়ং কিয়ন্তেজঃ প্রকটয়তি তেনোপাখিনা দাহং করোতীত্যর্থঃ । তবং তথা অত্র জীববিশেষে কিকিঁন্তেজঃ প্রকটয়তি তেন স্বয়মেব ব্রহ্মা সন্ জগদুবিধানকর্তা ব্যষ্টি-সৃষ্টিকর্তা ভবতীত্যর্থঃ তমিতি । চক্রবর্তী । ৪১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বাজী টীকা।

শ্লো। ৪১। অর্থঃ । ভাষান্ (সূর্য্য) যথা (যেমন) নিজেষু অস্থকলেষু (নিজের বলিয়া খ্যাত মণি সকলে—সূর্য্যকাস্ত মণিসমূহে) স্বীয়ং (নিজের) কিয়ং (কিঞ্চিৎ) তেজঃ (তেজঃ) প্রকটয়তি (প্রকটিত করে—প্রকটিত করিয়া তদ্বারা দাহ করে) [তথা] (তজ্জপ) যঃ (যিনি) এব (ই) ব্রহ্মা (ব্রহ্মা—জীববিশেষে সৃষ্টিশক্তি সঞ্চারপূর্ব্বক তাহাকে ব্রহ্মা করিয়া) জগদুবিধানকর্তা (ব্যষ্টি-সৃষ্টিকর্তা) [ভবতি] (হয়েন), তং (সেই) আদি-পুরুষং (আদিপুরুষ) গোবিন্দং (গোবিন্দকে) অহং (আমি) ভজামি (ভজন করি) ।

অনুবাদ । সূর্য্য যেমন সূর্য্যকাস্ত-মণিতে নিজের কিঞ্চিৎ তেজঃ প্রকটিত করে (প্রকটিত করিয়া তদ্বারা দাহ করিয়া থাকে), তজ্জপ যিনি ব্রহ্মা হইয়া (জীববিশেষে সৃষ্টিশক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাহাকে ব্রহ্মা করিয়া) ব্যষ্টি-সৃষ্টিকর্তা হইয়া থাকেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি । ৪১

সূর্য্যকাস্তমণির (অভঙ্গীকাতের) ভিতর দিয়া যদি সূর্য্যরশ্মি বাহির হইয়া যায়, তাহা হইলে বাহির হইয়াই সমস্ত রশ্মি এক বিন্দুতে কেন্দ্রীভূত হয়। সেই কেন্দ্রীভূত সূর্য্যরশ্মি অত্যধিক উত্তাপবশতঃ দাহিকাশক্তি ধারণ করে। ঐখানে কোনও দাহ পদার্থ রাখিলে তাহা তৎক্ষণাৎ দগ্ধ হইয়া যায়; সাধারণ লোক মনে করে—সূর্য্যকাস্ত মণিরই ঐ দাহিকা শক্তি; কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে; সূর্য্যই স্বীয় কিরণরূপ শক্তি সেই মণিতে সঞ্চারিত করিয়া তাহাকে দাহিকাশক্তি দান করিয়াছে—অবশ্য সেই মণিরও এমন একটা যোগ্যতা আছে, যদ্বারা সূর্য্যরশ্মিও সেই মণির ভিতর দিয়া আসিলে—কেন্দ্রীভূত হইতে পারে। তজ্জপ শ্রীগোবিন্দও ব্রহ্মারূপে জগদুবিধানকর্তা—ব্যষ্টি-জীবের সৃষ্টিকর্তা হয়েন। সূর্য্য ও সূর্য্যকাস্তমণির সঙ্গে শ্রীগোবিন্দ ও ব্রহ্মার উপমা দেওয়া হইয়াছে—শ্রীগোবিন্দ হইলেন সূর্য্যহানীর, আর ব্রহ্মা হইলেন সূর্য্যকাস্ত-মণিহানীর। সূর্য্য ও সূর্য্যকাস্ত-মণির উদাহরণে সূর্য্যকর্তৃক সূর্য্যকাস্ত-মণিতে তেজঃ বা কিরণ সঞ্চারের কথা বলা হইয়াছে; এই উপমার বলে—শ্রীগোবিন্দ কর্তৃকও ব্রহ্মাতে শক্তি সঞ্চার মনে করিতে হইবে; আবার সূর্য্যকাস্তমণি যেমন সূর্য্য বা সূর্যের সমজাতীয় বস্তু নহে, সূর্য্যরশ্মি ধারণের যোগ্যতা আছে বলিয়া সূর্য্যের শক্তিতেই দাহিকাশক্তি লাভ করিয়া থাকে—তজ্জপ, এই উপমার বলে মনে করিতে হইবে, এখানে যে ব্রহ্মার কথা বলা হইয়াছে, সেই ব্রহ্মাও শ্রীগোবিন্দ নহেন, অথবা শ্রীগোবিন্দের সমজাতীয় কোনও ঈশ্বর-তত্ত্ব নহেন, শ্রীগোবিন্দের সৃষ্টিশক্তি ধারণের উপযুক্ত অপর কেহ—কোনও যোগ্য জীব। সূর্য্য যেমন সূর্য্যকাস্ত-মণিতে তেজঃ সঞ্চার করে, তজ্জপ শ্রীগোবিন্দও যোগ্য জীব সৃষ্টিশক্তি সঞ্চার করেন; সূর্য্যের তেজঃ ধারণ করিয়া সূর্য্যকাস্ত-মণিও যেমন দাহ করিতে পারে—তজ্জপ শ্রীগোবিন্দের সৃষ্টিশক্তি ধারণ করিয়া যোগ্য জীবও ব্যষ্টিজীবের সৃষ্টি করিতে পারেন; সেই জীবই ব্রহ্মার কার্য্য করেন বলিয়া—তখন ব্রহ্মা বলিয়া—জীব কোটি-ব্রহ্মা বলিয়া—পরিচিত হয়েন। এরূপ অর্থ না করিলে সূর্য্য ও সূর্য্যকাস্তমণির সহিত উপমার সার্থকতা থাকে না। উক্ত শ্লোকের চক্রবর্তিপাদকৃত টীকাও এইরূপ অর্থের সমর্থন করে।

২৫৩-৬০ পদ্যের প্রমাণ এই শ্লোক। এই শ্লোকে দেখান হইল যে—শ্রীগোবিন্দ যোগ্য জীব সৃষ্টিশক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাহা দ্বারা সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ করান।

কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায় ।
আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ॥ ২৬১

তথাহি (ভাঃ ১০।৬৮।৩৭)
যন্তাঙ্ঘ্রিপঙ্কজরজোহখিললোকপাটল-
মৌল্যুস্তমৈধ্বতমুপাসিততীর্থতীর্থম্ ।

ব্রহ্মা ভবোহহমপি যন্ত কলাঃ কলারাঃ
শ্রীশোষহেম চিরমন্ত নৃপালনং ক ॥ ৪২
নিজাংশকলাম কৃষ্ণ তমোশুণ অঙ্গীকরি ।
সংহারার্থে মায়ী-সঙ্গে রুদ্র রূপ ধরি ॥ ২৬২
মায়ী-সঙ্গে বিকারী রুদ্র ভিন্নাভিন্ন রূপ ।
জীবতত্ত্ব নহে, নহে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥ ২৬৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২৬১ । যে কল্পে এমন কোনও যোগ্য জীবকে পাওয়া যায় না, যাঁহাতে সৃষ্টিশক্তি সঞ্চায়িত করা যায়, সেই কল্পে ভগবান্ নিজেই অংশে ব্রহ্মা হইয়া ব্যষ্টি-জীবের সৃষ্টি করেন । ভগবানের অংশ এই ব্রহ্মাকে ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা বলে ।

কল্প—ব্রহ্মার এক দিনকে কল্প বলে । ১।৩।৬৬ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

এই পরারের প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৪২ । অময় । ১।৩।২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকে ব্রহ্মাকে শ্রীকৃষ্ণের কলার কলা—(অংশাংশ)—বলা হইয়াছে । ইহা হইতে বুঝা গেল, ঈশ্বরের অংশরূপ এক ব্রহ্মাও আছেন ; এইরূপে এই শ্লোক ২৬১ পরারের প্রমাণ হইল ।

আর, পূর্ববর্তী ১১ শ্লোক হইতে জানা গেল—যোগ্য জীবের মধ্যে সৃষ্টিশক্তি সঞ্চায়িত করিয়া ভগবান্ তাঁহাকেও ব্রহ্মা করিয়া থাকেন । এইরূপে এই দুইটা শ্লোক হইতে জীবকোটি ব্রহ্মা এবং ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মার পরিচয় পাওয়া যায় । দুই রকম ব্রহ্মার কথাই যখন শাস্ত্রে পাওয়া যায়, তখন বুঝিতে হইবে—যে কল্পে যোগ্য জীব পাওয়া যায়, সেই কল্পে তাঁহাকে ব্রহ্মা (জীবকোটি ব্রহ্মা) করা হয় ; আর যে কল্পে তদ্রূপ জীব পাওয়া যায় না, সেই কল্পে ভগবান্ নিজেই ব্রহ্মা (ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মা) হইয়া থাকেন ।

২৬২ । এক্ষণে সংহারকর্তা রুদ্র বা শিবের কথা বলিতেছেন । নিজাংশকলাম—দ্বিতীয় পুরুষের অংশরূপে । মায়ীসঙ্গে—গুণসাম্যাবস্থায় নিরন্তর প্রকৃতি-যুক্ত ; এতদ্ভিন্ন গুণকোষের পর গুণত্রয়যুক্ত এবং দূর হইতে গুণত্রয়ে সংবৃত । লঃ ভাঃ পুরুষাবতার-গুণাবতারনিরূপণে ২৮ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য । “শব্দজ্ঞানভূতঃ প্রথমত স্তাবনিত্যমেব শক্ত্যা গুণসাম্যাবস্থ-প্রকৃতিরূপোপাধিনা যুক্তঃ গুণকোষে সতি জিলিঙ্গে গুণত্রয়োপাধিপ্রকটৈশ্চ সত্ত্বিত্ত্বৈশ্চ গৈঃ সংবৃতশ্চ ॥ পরমাত্মসন্দর্ভঃ । ১৮।১৫” “শিবঃ শক্তিভূতঃ শব্দং জিলিঙ্গে গুণসংবৃতঃ ॥” শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮।৩ ॥

২৬৩ মায়ীসঙ্গে বিকারী—মায়ার সজবশতঃ রুদ্রকে বিকারী বলা হইয়াছে । বাস্তবিক রুদ্র বিকারী নহেন ; সংহার-কার্যের জন্য সান্নিধ্যমাত্র তমোশুণের সাহায্য করায়, সাধারণ লোকের নিকট আপাততঃ বিকারী বলিয়া মনে হয় মাত্র । “হরঃ পুরুষানামস্মারিগুণঃ প্রায় এব সঃ । বিকারবানিহ তমোযোগাৎ সর্গৈঃ প্রতীয়তে ॥ লঃ ভাঃ পুরুষাবতার-গুণাবতার । ২৮” তমোশুণের আবরণাস্থিত শক্তি আছে বলিয়া শিবে আনন্দস্বরূপস্থ আচ্ছন্ন (২।১৮।২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) ; তাই মনে হয়, তিনি যেন বিকারী ॥ ভিন্নাভিন্নরূপ—শিব শ্রীকৃষ্ণের ভিন্নাভিন্ন-রূপ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ হইতে শিবের ভেদও আছে, অভেদও আছে । শিব শ্রীকৃষ্ণেরই অংশকলা ; সুতরাং অংশ ও অংশীর স্বরূপতঃ ভেদ না থাকায়, কৃষ্ণের সহিত শিবের স্বরূপতঃ ভেদ নাই । কিন্তু মায়াকে অঙ্গীকার করিয়া শিব বিকারী হইয়াছেন, কৃষ্ণ বিকারহীন ; এত্বে শিব ও কৃষ্ণের ভেদ আছে । ২।১৮।২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

জীবতত্ত্ব নহে—২।২০।১০১ পরারে জীবকে কৃষ্ণের “ভেদাভেদ প্রকাশ” বলা হইয়াছে ; তাই কৃষ্ণের সঙ্গে জীবের ভেদও আছে, অভেদও আছে ; আবার রুদ্র ভিন্নাভিন্নরূপ বলিয়া, কৃষ্ণের সঙ্গে রুদ্রেরও ভেদ এবং

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা।

অভেদ দুইই আছে ; এজন্ত কাহারও কাহারও মনে হইতে পারে—জীবতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব একই। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে ; শিব গর্ভোদকশায়ী অংশ বলিয়া কৃষ্ণের স্বাংশ ; আর জীব কৃষ্ণের বিভিন্নাংশ (২২২৭)—তটস্থা-শক্তি বা জীবশক্তি ; তটস্থাশক্তিস্থ কৃষ্ণের কণিকাংশই জীব। আবার মায়াসদী হইলেও শিব মায়ার নিয়ন্তা, জীব কিন্তু মায়াকর্ষক নিয়ন্ত্রিত। মায়াকর্ষক প্রার্থিত (গুণকর্ষক সংবৃত, সম্যক্রূপে বৃত বা প্রার্থিত—চক্রবর্তী) হইয়াই শিব মায়াকে অঙ্গীকার করিয়াছেন ; কিন্তু মায়াজীবকে বলপূর্বক বন্ধন করিয়াছেন। সুতরাং জীবতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব এক নহে।

নহে কৃষ্ণের স্বরূপ—শিব কৃষ্ণের স্বরূপও নহেন। বেহেতু (১) শিব মায়াজক্তির সঙ্গী, তমোগুণ-সম্বিহিত ; কিন্তু কৃষ্ণ মায়াতীত এবং গুণাতীত। (২) শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম, শিবের ব্রহ্মের অসাক্ষাৎ—“অতো ব্রহ্মশিবয়োঃ সাক্ষাৎ শ্রীবিষ্ণোঃ সাক্ষাৎ সিদ্ধম্” —পরমাত্মসন্দর্ভঃ। ১৪ ॥ (৩) শ্রীকৃষ্ণ কারণ, শিব কার্য্য ; একো হ'বৈ নারায়ণ আসীত ব্রহ্মা নেশানো নাপো নাসীষোমো * * * * * তস্মাদসীশানো মহাদেবো মহাদেবঃ ॥ মহোপনিষৎ। ১১১ ॥ একোহ'বৈ পুরুষো নারায়ণ আসীতব্রহ্মা ন শকরঃ। স মুনিভূঃ সমচিন্তয়ৎ তত এতে ব্যজয়ন্ত বিষ্ণো হিরণ্যগর্ভোহগ্নিবরুণরুদ্রেশ্ব ইতি।”—শ্রুতি। “একমাত্র পুরুষ নারায়ণ ছিলেন, ব্রহ্মা ও শঙ্কর ছিলেন না ; সেই নারায়ণ চিন্তা করিয়াছিলেন, তাহাতেই বিশ্ব, হিরণ্যগর্ভ, অগ্নি, বরুণ, রুদ্র ও ইন্দ্রাদি প্রকাশ পাইয়াছিলেন।” দুই হইতে দধির উৎপত্তি বটে, কিন্তু দধিতে দুইয়ের (স্ত্রীরের) প্রকাশ বেশী থাকে না ; তদ্রূপ কৃষ্ণ হইতেই শিবের উদ্ভব বটে, কিন্তু শিবের কৃষ্ণের প্রকাশ অতি সামান্য। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই তিনের মধ্যে বিষ্ণুতেই কৃষ্ণের প্রকাশ সর্বাপেক্ষা বেশী, ব্রহ্মাতে তদপেক্ষা কম এবং শিবের সর্বাপেক্ষা কম। “সূর্য্যকান্তস্থানীয়ে ব্রহ্মোপাধৌ সূর্য্যশ্চৈব তস্মাৎ (গোবিন্দস্য) কিঞ্চিৎ প্রকাশঃ। দধিস্থানীয়ে শত্ৰুপাধৌ স্ত্রীরস্থানীয়ে (গোবিন্দস্য) ন তাদৃগপি প্রকাশঃ। দশান্তরস্থানীয়ে বিষ্ণুপাধৌ তু পূর্ব্বেণ প্রকাশঃ।”—পরমাত্মসন্দর্ভঃ। ৫৬।১৪ ॥

এস্থলে বলা হইল, শিব ও কৃষ্ণ এক নহেন ; শিবকে নারায়ণের সমান মনে করিলেও শাস্ত্রানুসারে অপরাধ হয়। যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদির্দৈবতৈঃ। সমচ্ছেদৈব মৃত্যুতে স পাষণ্ডী ভবেদ্রবম্ ; হ, ভ, বি, ১, ৭৩ ॥” কিন্তু নামাপরাধের তালিকায় দেখা যায়, শিব ও বিষ্ণুর গুণনামাদিকে ভিন্ন মনে করিলে অপরাধ হয়। “শিবস্ত শ্রীবিষ্ণোর্য ইহ গুণনামাদিকমলং ধিয়া ভিন্নং পশ্যৎ স ধলু হরিনামাহিতকরঃ। হ, ভ, বি, ১১।২৮০ ॥” ইহার সমাধান এই :—বিষ্ণু সর্বাশ্রয়, সুতরাং শিবেরও আত্মা ; শিবের গুণনামাদির মূল বিষ্ণুর গুণনামাদি। বিষ্ণুর শক্তিতেই শিবের শক্তি ; কিন্তু এই তত্ত্বটি ভুলিয়া, যিনি শিবের গুণনামাদিকে বিষ্ণুশক্তির ফল মনে না করিয়া, শক্ত্যন্তরসিদ্ধ বলিয়া মনে করেন, অর্থাৎ যিনি শিবকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর মনে করিয়া তত্ত্বতঃ বিষ্ণু হইতে ভিন্ন বলিয়া মনে করেন, সুতরাং শিবের নামগুণাদিকেও বিষ্ণুর নাম-গুণাদি হইতে ভিন্ন বলিয়া মনে করেন, তাঁহার পক্ষে এই ভেদজ্ঞান অপরাধজনক হইবে। “শ্রীবিষ্ণোঃ সর্বাশ্রয়কত্বেন প্রসিদ্ধত্বাৎ তস্মাৎ সকাশাৎ শিবস্ত গুণনামাদিকং ভিন্নং শক্ত্যন্তরসিদ্ধং ইতি যো ধিয়াপি পশ্যেদিত্যর্থঃ।” ভক্তিসন্দর্ভঃ। ২৬৬ ॥ এই প্রসঙ্গে ২।১৮।৯ শ্লোকের টীকাও দ্রষ্টব্য।

আবার, শিব ও পরতত্ত্ব-কৃষ্ণ যদি একই না হয়েন, বিষ্ণুকে শিবের সমান মনে করিলে যদি পাষণ্ডী হইতে হয়, তাহা হইলে কোনও কোনও শাস্ত্রে শিবকে পরতত্ত্ব বলা হইল কেন ? উত্তর :—যে সকল শাস্ত্রে শিবকে পরতত্ত্ব বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে, সেই সকল শাস্ত্রের গুরুত্ব বিবেচনা করিলেই বুঝা যাইবে, শিব পরতত্ত্ব নহেন, হরীই পরতত্ত্ব। শাস্ত্র তিন শ্রেণীর, সাংখ্যিক রাজসিক ও তামসিক। উঁহারা যথাক্রমে সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক কল্পের কথাই বর্ণনা করিয়াছেন। সাংখ্যিক শাস্ত্রে শ্রীহরির মহিমা, রাজসিক শাস্ত্রে ব্রহ্মার মহিমা এবং তামসিক শাস্ত্রে শিবের ও অগ্নির মহিমা অধিকরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। “সাংখ্যিকেষু চ কল্পেষু মাহাত্ম্যমধিকং হরেঃ। রাজসেসু চ মাহাত্ম্যমধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ। তদ্বদ্যেচ মাহাত্ম্যং তামসেসু শিবস্ত চ। সঙ্গীর্ষেষু সরস্বত্যাঃ পিতৃণাঞ্চ নিগন্ততে ॥”

দুহ্ম যেন অন্নবোঙ্গে দধিরূপ ধরে ।

দুহ্মান্তর-বস্ত্র নহে, দুহ্ম হৈতে নারে ॥ ২৬৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পরমাত্মসম্বন্ধতত্ত্বপুরণবাক্য । ১৭ ॥ রাজসিক ও তামসিক প্রকৃতির জীব সকল, স্বীয় ভোগস্থখাদি লাভের জন্ত বরপ্রদ দেবতাদির এবং ভাবী দুঃখাদিনিবৃত্তির জন্ত শাপপ্রদ দেবতাদিরই সেবা করিতে অভিলাষী । ইহাদের জন্তই ব্রহ্মা ও শিবের মাহাত্ম্যব্যঞ্জক রাজসিক ও তামসিক শাস্ত্রাদি প্রকটিত হইয়াছে ; যেহেতু, ব্রহ্মা ও শিবই তাঁহাদের সাধকের অভীষ্ট-পূর্তির জন্ত বর দিয়া থাকেন, এবং তাঁহাদের বিরাগ-ভাজন হইলে শাপ দিয়া থাকেন । “শাপ-প্রসাদয়োঃ শিবা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ । সন্তশাপপ্রসাদোহদ্ব শিবো ব্রহ্মা ন চাত্যতঃ ॥” শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮৮।১২ ॥ বিষ্ণুও বর বা শাপ দিয়া থাকেন, কিন্তু ব্রহ্মা ও শিবের মত শীঘ্র দেন না । “মায়ামুখ্য জীব ভোগস্থখের জন্তই লালায়িত, শ্রীকৃষ্ণের আরাধনায় সাধারণতঃ ভোগস্থখ মিলে না, বরং ভোগস্থখ নষ্টই হয় । শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “আমি যাহাকে অন্নগ্রহ করি, ক্রমশঃ আমি তাহার ভোগস্থখের মূল—ধন হরণ করি ; সে নিধন হইলে স্বজন, আত্মীয়, বান্ধব—সকলে তাহাকে ত্যাগ করে ; তখনই নির্বিগ্ন হইয়া নিশ্চিত মনে সে আমাকে ভজন করিতে পারে ।” “যন্তাহমন্নুগৃহ্মামি হরিয়ে তদ্ধনং শনৈঃ । ততোহধনং ত্যজন্ত্যস্ত স্বজনো দুঃখহুংখিতম্ ॥ স যদা বিতথোদ্ যোগো নির্বিগ্নঃ ত্যজনেহয়া । যৎপটৈঃ কৃতমৈত্তস্ত করিয়ে মদনুগ্রহম্ ॥ শ্রী, ভা, ১০।৮৮।৮-৯ ॥” এজন্তই শ্রীকৃষ্ণ ভজন ত্যাগ করিয়া জীব ঐশ্বর্যলাভের জন্ত ব্রহ্মশিবাদির ভজন করিয়া থাকে । “অতো মাং সূদূরারধ্যং হিহাত্মান্ ভজতে জনঃ । ততস্ত আশুতোষেত্যো-লদ্ধরাজ্যপ্রিয়োদ্ধতাঃ । মত্তাঃ প্রমত্তা বরদান্ বিশ্বরজ্যবজানন্তি ॥ শ্রী, ভা, ১০।৮৮।১১ ॥” কিন্তু শিবাদির নিকট হইতে ঐশ্বর্য লাভ করিয়া জীবের মোহ ক্রমশঃ বাড়িয়াই যায়, তাহাদের মায়ার বন্ধন দৃঢ়ীভূতই হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ নিগুণ (হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ । শ্রীভা, ১০।৮৮।৫) ; তাঁহার ভজনে নিগুণা ভক্তিই লাভ হয়—ঐশ্বর্যাদি মিলে না । এই নিগুণা ভক্তিও দুর্লভ, অতি মূল্যবান, তাই অতি গোপনীয় ; পাত্র সম্যকরূপে প্রস্তুত না হইলে শ্রীকৃষ্ণ এই অমূল্য বস্তুটা কাহাকেও দেন না । যাহারা ভোগস্থখ চায়, তাহারা এই ভক্তির আভাসও পাইতে পারে না, তাহাদের নিকট হইতে এই অমূল্য চিন্তামণিটা গোপনে রাখিবার জন্তই রাজসিক ও তামসিক শাস্ত্রাদি প্রকাশ করা হইয়াছে । এই রাজসিক ও তামসিক শাস্ত্রাদি দ্বারা বিষ্ণুকে গোপন করিয়া শিবকে প্রকাশ করা হইয়াছে, যেন ভোগস্থখের দাস জীব সহজে ভক্তি না পাইতে পারে । এইরূপ মোহ-সম্পদক শাস্ত্রপ্রচারের জন্ত শিবের প্রতি ভগবানের আদেশ পুরণাদিতে দেখা যায় । ‘স্বাগমেঃ কল্লিতৈশ্চ জ্ঞানান্ মদবিমুখান্ কুরু । মাঞ্চ গোপয় যেন ত্রাৎ সৃষ্টিরেযোত্তরোত্তরা ॥ পদ্ম, উ, ৬২।৩১ ॥’—“এবঃ মোহং সজ্জাম্যাশু যো জনান্ মোহয়িষ্যতি । স্বকুরুদ্র মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয় । অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভূজ । প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্রকাশঞ্চ মাং কুরু ॥” পরমাত্ম সম্বন্ধতত্ত্ব পুরণবচন ॥ ১৭ ॥

এই সমস্ত প্রমাণ হইতে বুঝা যায়, রাজসিক ও তামসিক শাস্ত্রে পরতত্ত্বরূপে শিবাদির বর্ণন কেবল জীব-মোহের জন্তই করা হইয়াছে । মূল পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণই । ১৭।১০০ পয়ারের টীকা ত্রুটিব্য ।

২৬৪ । দুহ্ম হইতে যেমন দধির উদ্ভব ; কৃষ্ণ হইতে তজ্জপ শিবের উদ্ভব ; কৃষ্ণ কারণ, শিব কার্য্য । কিন্তু দধি যেমন আবার দুহ্ম হইতে পারে না, দুহ্মের গুণ যেমন দধিতে নাই, শিবও তজ্জপ কৃষ্ণ হইতে পারেন না, কৃষ্ণের গুণও শিবে নাই । এস্থলে দুহ্ম ও দধির উপমা, শিবের বিকারিহাংশে নহে, কার্য্যকারণহাংশে এবং কার্য্যের কারণরূপে পরিণতি-লাভের সম্ভাবনা-হীনহাংশে ।

দুহ্মান্তর—দুহ্ম হইতে স্বতন্ত্র ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৬৯৫)—
কীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ
সঞ্জায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।

যঃ শব্দতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ
গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪০
শিব মায়ামশক্তিযুক্ত তমোগুণাবেশ ।
মায়াতীত গুণাতীত—বিষ্ণু পরমেশ ॥ ২৬৫

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

পুরুষধামত্বাৎ নিগুপত্বং তমোগোয়াৎ বিকারবস্তুতগতিঃ ইত্যত্র প্রমাণং কীরং যথেনি । বিকারবিশেষযোগাৎ
কীরং যথা দধি সঞ্জায়তে, ততঃ কীরং হেতোঃ দধি পৃথক্ ভিন্নং ন অস্তি ন ভবতি তথা যঃ গোবিন্দঃ তমোগোয়াৎ
স্বেচ্ছাগৃহীত-তমঃ-সম্বন্ধাৎ শব্দভূতং ন তু গোবিন্দাৎ শব্দরত্নঃ ইত্যর্থঃ । তথা চ বিকারভাগস্বকত্বাৎ স্বরূপে ন তৎপ্রসঙ্গ
ইতি । শ্রীবলদেব । ৪০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

শ্লো। ৪৩। অর্থঃ । কীরং (কীর—দুগ্ধ) যথা (যেমন) বিকারবিশেষযোগাৎ (বিকারবিশেষ—অন্ন—
যোগে) দধি (দধিতে) সঞ্জায়তে (পরিণত হয়), তু (কিন্তু) হেতোঃ (কারণরূপ) ততঃ (তাহা হইতে—সেই দুগ্ধ
হইতে) পৃথক্ ন অস্তি (দধি ভিন্ন নহে), তথা (তজপ) যঃ (যিনি) কার্য্যাৎ (কার্য্যানুরোধে—সৃষ্টিসংহার-
কার্য্যের নিমিত্ত) শব্দভূতং (শব্দ—শিব) অপি (ও) সমুপৈতি (প্রাপ্ত হয়) তং (সেই) আদিপুরুষং
(আদিপুরুষ) গোবিন্দং (গোবিন্দকে) অহং (আমি) ভজামি (ভজন করি) ।

অনুবাদ । দুগ্ধ যেমন বিকারবিশেষ (অন্ন)-যোগে দধি হয়, কিন্তু দধি স্বকারণ দুগ্ধ হইতে পৃথক্ পদার্থ
নহে ; তজপ যিনি সংহারাদি-কার্য্যের নিমিত্ত রুদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন
করি । ৪৩

বিকারবিশেষ—বিকার উৎপাদক বস্তুবিশেষ ; দুগ্ধের বিকার জন্মে অন্ন হইতে, অন্নযোগেই দুগ্ধ দধিতে
পরিণত হয় ; তাই এস্থলে দুগ্ধসম্বন্ধে বিকারবিশেষ বলিতে অন্নকেই বুঝাইতেছে ।

দুগ্ধ যেমন অন্নযোগে দধি হয়, তজপ শ্রীগোবিন্দও তমোগুণের সংযোগে শব্দ (অর্থাৎ রুদ্র) হইয়াছেন । দুগ্ধ
যেমন দধির কারণ, আর দধি যেমন দুগ্ধের কার্য্য—তজপ শ্রীগোবিন্দও হইলেন রুদ্রের কারণ—মূল এবং রুদ্র হইলেন
তাঁহার কার্য্য । কার্য্য ও কারণের অভেদবশতঃ স্বরূপতঃ যেমন দুগ্ধ হইতে দধি ভিন্ন নহে,—তজপ গোবিন্দ হইতেও
রুদ্র ভিন্ন নহেন ; কার্য্যকারণ হিসাবে তাঁহারা অভিন্ন । শ্রীগোবিন্দ সংহার-কার্য্যের জন্ত ইচ্ছা করিয়াই তমোগুণকে
অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, তমোগুণের নিয়ন্তৃত্ব গ্রহণ করেন । সুতরাং এই গুণজাত বিকারটী হইল আগন্তক বস্তু ;
কোনও আগন্তক বস্তু স্বরূপের ব্যত্যয় ঘটাইতে পারে না । তাই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীশিবে স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই ;
এজন্তই ২৬৪-পর্য্যয়ে বলা হইয়াছে—“দুগ্ধাস্তর বস্তু নহে।” বাহা হউক, দধি যেমন কখনও দুগ্ধ হইতে পারেনা,
যেহেতু দধিতে দুগ্ধের গুণ নাই—তজপ রুদ্রও গোবিন্দ হইতে পারেন না, যেহেতু রুদ্ররূপ-প্রকাশে গোবিন্দের গুণ
নাই ; এই প্রকাশের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে রুদ্র ও গোবিন্দ ভিন্ন । এইরূপে রুদ্র যে শ্রীকৃষ্ণের ভিন্নভিন্নরূপ—এই
২৬৩ পদ্যারোক্তির প্রমাণ হইল এই শ্লোক ।

২৬৫। শিব ও কৃষ্ণ স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও প্রকাশের দিক্ দিয়া তাঁহাদের যে পার্থক্য আছে, তাহা
পুনরায় দেখাইতেছেন । শিব হইলেন মায়ামশক্তিযুক্ত, বিষ্ণু হইলেন মায়াতীত ; শিব হইলেন তমোগুণে (তমোগুণকে
স্বেচ্ছাপূর্ব্বক অঙ্গীকার করিয়া সেই গুণে) আচ্ছিন্ন, কিন্তু বিষ্ণু হইলেন গুণাতীত, মায়িক গুণের স্পর্শলেশশূন্য ।

শিব মায়ামশক্তিযুক্ত—ভগবানের গুণাবতার বলিয়া, ভগবান্ হইতে শিব স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও,
ভক্তকামনাপূরণের জন্ত তিনি মায়ামশক্তিকে অঙ্গীকার করিয়াছেন । এজন্ত তাঁহাকে মায়ামশক্তিযুক্ত বলা হয় ।

তথাহি (ভাঃ ১০।৮।৮।০)—

শিবঃ শক্তিযুক্তঃ শব্দং ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ ।

বৈকারিকৈশ্চৈতন্যসংগতৈঃ তামসৈশ্চৈতন্যং ত্রিধা ॥ ৪৪

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

অন্তোন্তোপমর্দনে তমসদ্বৈবিধ্যাং ত্রিলিঙ্গঃ । ত্রিলিঙ্গম্‌মাহ বৈকারিক ইতি । অহমহঙ্কারঃ । স্বামী ॥ ৪৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তিনি এই মায়াশক্তির সহায়তায় তাঁহার ভক্তদিগকে অভিলষিত (মায়িক) বিভূতি দিয়া থাকেন ।
শ্রী, ভা, ১০।৮।১২ ॥

তমোগুণাবেশ—সংহারকার্যের জন্ত শিব তমোগুণকে অঙ্গীকার করিয়াছেন ।

এই পরারোক্তির প্রমাণরূপে নিয়ে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৪৪ । অম্বয় । শিবঃ (শিব—রুদ্র) শব্দং (নিত্য-সর্বদা) শক্তিযুক্তঃ (প্রথমতঃ গুণসাম্যাবস্থা-প্রকৃতির গুণোপাধিযুক্ত) ত্রিলিঙ্গঃ (প্রকৃতির গুণক্ষোভ জন্মিলে গুণত্রয়ের উপাধিযুক্ত) গুণসংবৃতঃ (ঐ গুণত্রয় প্রকট হইলে তাহাদের দ্বারা সম্বৃত) ; বৈকারিকঃ (সাত্বিক), তৈজসঃ (রাজসিক), তামসঃ চ (এবং তামসিক) ইতি (এই) ত্রিধা (তিন রকম) অহং (অহঙ্কার) ।

অম্ববাদ । শিব সর্বদাই শক্তিযুক্ত (অর্থাৎ প্রথমতঃ গুণসাম্যাত্মিকা প্রকৃতির উপাধিযুক্ত) ত্রিলিঙ্গ (অর্থাৎ প্রকৃতির গুণক্ষোভ জন্মিলে গুণত্রয়ে উপাধিযুক্ত) ; (যেহেতু) সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন রকমের অহঙ্কার (বলিয়া তিনি ত্রিবিধ অহঙ্কারেরই অধিষ্ঠাতারূপে ত্রিলিঙ্গ) ॥ ৪৪

শিব নিতাই শক্তিযুক্ত—মায়াশক্তিযুক্ত ; মহাপ্রলয়ে প্রকৃতিতে যখন সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের সাম্যাবস্থা থাকে, তখনও শিব ঐ সাম্যাবস্থাপন্ন প্রকৃতিরই উপাধির সহিত যুক্ত থাকেন ; কিন্তু যখন গুরুত্বের শক্তিতে প্রকৃতির গুণ ক্ষুভিত হয়, তখন শিব গুণত্রয়ের উপাধিযুক্ত হইয়া ত্রিলিঙ্গ হইয়াছেন । আবার, প্রকৃতির গুণত্রয় প্রকট হইলে তিনি গুণসংবৃতঃ—তিনি গুণের দ্বারাই সংবৃত (সম্যকরূপে বৃত) হইয়াছেন । “কৃপা করিয়া আমাদের অঙ্গীকার করুন”—এইভাবে গুণত্রয় কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াই যেন তিনি উক্ত তিনটি গুণকেই অঙ্গীকার করেন—নিজের ইচ্ছানুসারে । গুণত্রয় জীবকে যেমন বলপূর্বক কবলিত করে, শ্রীশিবকে তদ্রূপ কবলিত করিতে সমর্থ নহে ; শ্রীশিব নিজে ইচ্ছা করিয়া গুণত্রয়কে অঙ্গীকার করেন ।

প্রশ্ন হইতে পারে—শিব তম-উপাধিযুক্ত বলিয়াই তো প্রসিদ্ধ ; তাহাই যদি হয়, তবে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণেরই উপাধির সহিত তিনি কিরূপে যুক্ত হইয়াছেন ? এ প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়াই বলিতেছেন—অহঙ্কার তিন রকমের—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ; শ্রীশিব এই তিন রকমের অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা বলিয়াই ত্রিলিঙ্গ—তিন রকম গুণের উপাধির সহিতই যুক্ত, তিন রকম গুণোপাধির সহিত যুক্ত হইলেও তমোগুণের উপাধিরই প্রাধান্য তাঁহাতে । (শ্রীবলদেব বিষ্ণাভ্যুগ) ।

প্রশ্ন হইতে পারে—শ্রীশিব ভগবদবতার হইয়াও মায়াগুণকে অঙ্গীকার করেন কেন ? ভক্তবাৎসল্যবশতঃ তিনি মায়াকে অঙ্গীকার করেন । শ্রীহরি পরম-দয়ালু বলিয়া তাঁহার সক্রাম-ভক্তদিগকেও তাঁহাদের প্রার্থিত বিষয়-সুখাদি দেন না । “কৃষ্ণ কহে আমায় ভজে মাগে বিষয় সুখ । অমৃত ছাড়ি বিধ মাগে, এই বড় মূর্থ ॥ আমি বিজ্ঞ এই মূর্খে বিষয় কেন দিব । স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ছাড়াইব ॥ ২।২২।২৫-২৬ ॥” শ্রীকৃষ্ণ বাঁহাদের প্রতি অমুগ্রহ করেন, তিনি তাঁহাদিগকে প্রার্থ্যে নিধন করেন, পরে তাঁহাদের আত্মীয়-স্বজনদের ছাড়াইয়া নেন—সংসারে যত রকম দুঃখ আছে, প্রায় সমস্তই তিনি তাঁহাদিগকে দিয়া থাকেন । শ্রীভাঃ ১০।৮।৮। তাই বাঁহারা সাংসারিক সুখ চাহেন, তাঁহাদের অভীষ্ট পূরণের নিমিত্ত শ্রীশিব মায়িক গুণকে অঙ্গীকার করিয়াছেন, যেন ভক্তদের মায়িক ব্রহ্মাণ্ডভোগ্য

তথাহি (তাঃ ১০।৮।৫)—

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃগুপজ্জষ্ঠা তং ভজয়িত্বা তবৎ ॥ ৪৫

পালনার্থ স্বাংশ বিষ্ণু-রূপে অবতার ।

সম্বৎসরজ্যোতি, তাতে গুণ-মায়াপার ॥ ২৬৬

স্বরূপ-ঐশ্বর্য-পূর্ণ কৃষ্ণ সম প্রায় ।

‘কৃষ্ণ অংশী, তেঁহো অংশ’ বেদেহেন গায় ॥২৬৭

মোক্শের সংকল্প টীকা

কৃতো নিগুণঃ যতঃ প্রকৃতেঃ পরঃ স্বতঃ এব গুণানতিক্রম্য স্থিতঃ অতো গুণাতীতস্ত ভজনাৎ কথং গুণময়ীং সম্পদং প্রাপ্নুয়ুরিতি ভাবঃ । সর্বেষাং শিবাদীনামপি জ্ঞানং যতঃ স ইতি তং ভজন্ জ্ঞানচক্ষুঃ প্রাপ্নোতি ন তু সম্পদুতমজ্ঞানাক্ষমিতি ভাবঃ । উপজ্জষ্ঠা গুণলেনাপাতাবাদৌদাসীতেন কেবলং সাক্ষাতি তং ভজয়পি গুণলেনপরহিতো নিগুণো ভবৎ অত এবাগ্রে বক্ষ্যতে “যতঃ শাস্তির্হিতো ভয়ন্ । ধর্মঃ সাক্ষাৎ যতো জ্ঞানং বৈরাগ্যঞ্চ তদযিত” মিত্যাदि । চক্রবর্তী । ৪৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা ।

কাম্যবস্ত দান করিতে পারেন । (শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী) । আর, তিনি তমোগুণকে অধিকরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন—সৃষ্টিসংহার করিয়া মহাপ্রলয়ের অযোগ করিয়া দেওয়ার নিমিত্ত ।

এই শ্লোক ২৬৫ পয়ারের প্রথম অর্ধেকের প্রমাণ ।

শ্লো। ৪৫। অম্বয় । হরিঃ (শ্রীহরি) হি (নিশ্চিত) নিগুণঃ (নিগুণ—প্রকৃতির গুণস্পর্শশূন্য) প্রকৃতেঃ (প্রকৃতির—মায়ার) পরঃ (অতীত) সাক্ষাৎ পুরুষঃ (সাক্ষাৎ-ঈশ্বর) সর্বদৃক্ (সর্বদর্শী) উপজ্জষ্ঠা (সর্বসাক্ষী) ; তং (তাঁহাকে) ভজন্ (ভজন করিলে) নিগুণঃ (নিগুণ) ভবৎ (হয়) ।

অনুবাদ । শ্রীহরি নিগুণ (মায়িক-গুণস্পর্শশূন্য), প্রকৃতির অতীত, সাক্ষাৎ-ঈশ্বর, সর্বদর্শী ও সর্বসাক্ষী । তাই তাঁহার ভজন করিলে নিগুণ হওয়া যায় । ৪৫

এই শ্লোকে শ্রীশিব অপেক্ষা শ্রীহরির বৈশিষ্ট্য দেখাইতেছেন । শিব—মায়িক-গুণযুক্ত ; শ্রীহরি—নিগুণ, মায়িক গুণের স্পর্শশূন্য । শিব—প্রকৃতির উপাধিযুক্ত ; শ্রীহরি—প্রকৃতির অতীত, প্রকৃতি হইতে বহুদূরে । শ্রীহরি—সাক্ষাৎ ঈশ্বর ; শিব—শ্রীহরির অবতার বলিয়া পরম্পরাক্রমে ঈশ্বর—শ্রীহরি ঈশ্বর বলিয়া শিবের ঈশ্বরত্ব ; তাহাতেও আবার শিবে ঈশ্বরত্বের বিকাশ শ্রীহরি অপেক্ষা অনেক কম । শ্রীহরি—সর্বদর্শী, সূতরাং শিবেরও জ্ঞতা ; অথবা সকলের—শিবাদিরও—জ্ঞান যাহা হইতে, তিনি সর্বদৃক্ ; সূতরাং তাঁহার ভজনে জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইতে পারে—আর শাপ-বর-দাতা শিবের আরাধনা করিয়া সম্পদ লাভ হইলে সম্পদুত অক্লান্ত জন্মবার আশঙ্কা আছে । শ্রীহরি—উপজ্জষ্ঠা ; গুণস্পর্শশূন্য বলিয়া উদাসীন ভাবে সর্বসাক্ষী, সূতরাং তাঁহার ভজনে জীবের গুণোপাধি দূরীভূত হইতে পারে ।

২৬৫ পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

২৬৬ । ব্রহ্মা ও শিবের কথা বলিয়া এক্ষণে বিষ্ণুর কথা বলিতেছেন ।

সম্বৎসরজ্যোতি—বিষ্ণু সম্বৎসরের প্রতি দৃষ্টি করিয়া তদ্বারা পালন করেন ; সম্বৎসরকে স্পর্শ করেন না । তাতে গুণমায়া-পার—একজন্ম বিষ্ণু গুণাতীত ও মায়াতীত । ২।১৮।২-শ্লোকের টীকাজ্যেষ্ঠ্য ।

কৃষ্ণের যে নিজাংশ স্বতন্ত্র মূর্তিরূপে প্রকট হইয়া সম্বৎসরের প্রতি দৃষ্টিমাত্র করিয়া জগৎ-পালন করেন তাহাই বিষ্ণু ।

২৬৭ । বিষ্ণুও প্রায় শ্রীকৃষ্ণের মতই বড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ; স্বরূপ-ঐশ্বর্য—স্বরূপের (স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের) ঐশ্বর্য । বড়ৈশ্বর্য । অথবা, স্বরূপে এবং ঐশ্বর্যে পূর্ণ । সকল ভগবৎ-স্বরূপই স্বরূপে পূর্ণ ; পার্থক্য কেবল শক্তির বিকাশে । সমপ্রায়—প্রায় সমান ; অর্থাৎ কিঞ্চিৎ তূন । তূনার্থে “প্রায়” শব্দের প্রয়োগ । একটা দীপ হইতে আর একটা দীপ জ্বলাইছে,

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫১৫)—

দীপার্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য

দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মা ।

যন্তাদৃগেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অথ ক্রমপ্রাপ্তং হরিস্বরূপমেকং নিরূপয়ন্ গুণাবতারমহেশপ্রসঙ্গাদ্ গুণাবতারং বিষ্ণুং নিরূপয়তি দীপার্চিরিতি ।
তাদৃক্ হেতুঃ । বিবৃতহেতু-সমানধর্ম্মেতি । যন্তপীতি শ্রীগোবিন্দাংশঃ কারণাবশ্যায়ী তন্ত গর্ভোদকশায়ী তন্ত
চাবতারোহয়ং বিষ্ণুরিতি লভ্যতে তথাপি মহাদীপাৎ ক্রমপরম্পরয়া হৃদনির্ম্মলদীপস্তোদিতন্ত ত্র্যেত্যীকরণাংশে যথা
ভেন সহ সাম্যং তথা গোবিন্দেন বিষ্ণুর্গম্যতে শব্দোক্ত তমোহধিষ্ঠানাং কঙ্কলময়হৃদদীপশিখাহানীয়ন্ত ন তথা সাম্যতি-
রোধানায় তদিশ্বভূত্যাতে বহাবিকোরপি কলাবিশেষেণ দর্শয়িষ্যমাণত্বাৎ । শ্রীজীব । ৪৬

গৌর কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

পরবর্তী দীপের প্রকাশ যেমন প্রায় মূলদীপের মতই হয়, তজ্জন, শ্রীকৃষ্ণ হইতে বিষ্ণুর উদ্ভব হইলেও, শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীবিষ্ণু
প্রায় একরূপ ধর্ম্মবিশিষ্ট । প্রায় বলার তাৎপর্য্য এই যে, সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-শ্রেম-প্রদত্বাদির পূর্ণ-বিকাশ শ্রীকৃষ্ণেই,
বিষ্ণুতে নহে । ২।১৮।২ শ্লোকের টীকাগ্রন্থব্য ।

এই পরারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৪৬। অম্বয় । দীপার্চিঃ (দীপশিখা) দশান্তরং (অস্ত্র সলিতা) অভ্যুপেত্য (প্রাপ্ত হইয়া)
বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মা (মূলদীপের সমান ধর্ম্ম প্রকাশ করিয়া) এব হি (ই) দীপায়তে (অপর একটা দীপ হয়) ;
তাদৃক্ এব হি (ঠিক সেইরূপেই) যঃ (যিনি) বিষ্ণুতয়া (বিষ্ণুরূপে) বিভাতি (প্রকাশ পাইতেছেন) তং (সেই)
আদিপুরুষং (আদি পুরুষ) গোবিন্দং (গোবিন্দকে) অহং (আমি) ভজামি (ভজন করি) ।

অনুবাদ । দীপশিখা যেমন দশান্তর (অস্ত্র সলিতা) প্রাপ্ত হইয়া মূল দীপের সমানধর্ম্ম প্রকাশ করিয়াই
অপর দীপরূপে প্রকাশ পায় ; সেই রূপেই যিনি বিষ্ণুরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
ভজনা করি । ৪৬

দীপার্চিঃ—দীপের (প্রদীপের) অর্চি (শিখা) । দশান্তরং—অস্ত্র দশা (বা সলিতা) ; অস্ত্র সলিতা ।
বিবৃতহেতু-সমানধর্ম্মা—বিবৃত (প্রকাশিত) হইয়াছে হেতুর (মূল কারণের—মূল দীপের) সমান ধর্ম্ম বাহা দ্বারা ।
একটা দীপের শিখা অস্ত্র দীপের সলিতার সহিত যুক্ত হইলে দ্বিতীয় দীপটীও প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে এবং প্রথম দীপের
সহিত তুল্য ধর্ম্মই প্রকাশ করে—প্রথম দীপের বেরূপ শিখা, দ্বিতীয় দীপেরও সেইরূপ শিখা ; প্রথম দীপের বেরূপ
আলো, দ্বিতীয় দীপেরও সেইরূপ আলো ; প্রথম দীপের বেরূপ দাহিকাশক্তি, দ্বিতীয় দীপেরও সেইরূপই দাহিকাশক্তি ;
এইরূপে উভয় দীপের ধর্ম্মই সমান । তথাপি কিন্তু প্রথম দীপটীই দ্বিতীয় দীপের কারণ—অংশী এবং দ্বিতীয় দীপটী
কার্য্য—অংশ । এইরূপে, একটা দীপ যে ভাবে অস্ত্র দীপরূপে প্রকাশ পায় এবং প্রকাশ পাওয়ার পরে উভয় দীপের
ধর্ম্মই যেমন সমান থাকে—ঠিক সেইভাবে শ্রীগোবিন্দ বিষ্ণুরূপে প্রকাশ পাইতেছেন । উপমা হইতে বুঝা যায়—
শ্রীগোবিন্দ হইতে শ্রীবিষ্ণুর প্রকাশ, শ্রীগোবিন্দ অংশী, বিষ্ণু তাঁহার অংশ, কিন্তু দীপ দুটির ত্রায় শ্রীগোবিন্দ ও
শ্রীবিষ্ণুর ধর্ম্ম—স্বরূপ-ঐখর্য্যাদি—সমান । শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীবিষ্ণুর সমতা বোধ হয় মায়াতীতত্বাংশে—শ্রীগোবিন্দের
স্বরূপ-ঐখর্য্যাদি বেরূপ মায়াতীত, শ্রীবিষ্ণুর স্বরূপ ও ঐখর্য্যাদিও তেমনিই মায়াতীত । কিন্তু ঐখর্য্য-মাধুর্য্যাদির
বিকাশ শ্রীবিষ্ণু অপেক্ষা শ্রীগোবিন্দে অনেক বেশী ।

২৪৬-৩৭ পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

ব্রহ্মা শিব—আজ্ঞাকারী ভক্ত অবতার ।

পালনার্থে বিষ্ণু—কৃষ্ণের স্বরূপ-আকার ॥ ২৬৮

তথাহি (তাঃ ২।৩।৩২)—

সৃজামি তন্নিসৃজোহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিধং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বং ॥ ৪৭ ॥

মহন্তরাবতার এবে শুন সনাতন ।

অসংখ্য গণন তার, শুনহ কারণ ॥ ২৬৯

ব্রহ্মার একদিনে হয় চৌদ, মহন্তর ।

চৌদ-অবতার তাহাঁ করেন ঈশ্বর ॥ ২৭০

এ চৌদ একদিনে, মাসে চারিশত-বিশ ।

ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চ-হাজার-চল্লিশ ॥ ২৭১

শতেক বৎসর হয় জীবন ব্রহ্মার ।

পঞ্চলক্ষ-চল্লিশ-হাজার মহন্তরাবতার ॥ ২৭২

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ঐছে করহ গণন ।

মহাবিষ্ণুর এক শ্বাস ব্রহ্মার জীবন ॥ ২৭৩

মহাবিষ্ণুর নিশ্বাসের নাহিক পর্য্যন্ত ।

এক মহন্তরাবতারের দেখ লেখার অন্ত ॥ ২৭৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

বৎসরসংখ্যাত্যন্তং প্রাগ্ভোক্তং যদ্বক্তং ন এষ ভগবান্ বিষ্ণুঃ সর্কেষাং মম চেত্বর ইতি, তদ্বৎসংহরতি সৃজামীতি ।
পালনস্ত স্বয়মেব করোতীত্যাহ বিধমিতি । পুরুষরূপেণ বিষ্ণুরূপেণ ত্রিশক্তির্মায়া তাং ধরতীতি তথাঃ সঃ । স্বামী । ৪৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২৬৮ । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—তিন জনই শ্রীকৃষ্ণের গুণাবতার বলিয়া মনে হইতে পারে যে, তাঁহারা তিন জনেই সমান ; বস্তুতঃ তাঁহারা যে তুল্য নহেন, তাহাই বলিতেছেন, এই পয়ায়ে ।

আজ্ঞাকারী—আজ্ঞার (আদেশের) কারী (পালনকারী) । শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন এবং শিব সংহার করেন । ভক্ত-অবতার—শ্রীকৃষ্ণের আদেশপালন-রূপ সেবা করেন বলিয়া ভক্ত । ব্রহ্মা ও শিব শ্রীকৃষ্ণের অবতার এবং ভক্ত ; এজন্ত তাঁহাদিগকে ভক্তাবতার বলা হইল । বিষ্ণু কিন্তু ব্রহ্মা ও শিবের তুল্য নহেন ; বিষ্ণু, কৃষ্ণের ভক্তাবতার নহেন, স্বরূপাবতার । সুতরাং বিষ্ণুর সঙ্গে ব্রহ্মা ও শিবের সেব্য-সেবক সংজ্ঞা । স্বরূপ-আকার—স্বয়ং কৃষ্ণই বিষ্ণুর আকার ধারণ করিয়া বিশ্বের পালন করিতেছেন । ব্রহ্মা ও শিব শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতে আবিষ্ট হইয়া সৃষ্টি ও সংহার করেন ; তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিয়ম্য । আর স্বয়ং কৃষ্ণই বিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া বিশ্বের পালন করেন ; কৃষ্ণের শক্তিতে আবিষ্ট নহেন বিষ্ণু ; পরন্তু কৃষ্ণই নিজে বিষ্ণু হইয়াছেন ; তাই কৃষ্ণ যেমন ব্রহ্মা ও শিবের ঈশ্বর, বিষ্ণুও তদ্রূপ ব্রহ্মা ও শিবের ঈশ্বর । ২।১৮।২-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

এই পয়ায়োরক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৪৭ । অস্বয় । অহং (আমি—ব্রহ্মা) তন্নিসৃজঃ (তাঁহা কর্তৃক—শ্রীভগবান্ কর্তৃক—নিযুক্ত হইয়া) সৃজামি (বিশ্বের সৃষ্টি করি), হরঃ (শিব রুদ্রও) তদ্বশঃ (তাঁহারই বশতাপন্ন হইয়া) হরতি (জগতের সংহার করেন) । ত্রিশক্তিধ্বং (মায়াশক্তিদারণকারী) [সঃ] (তিনি—সেই ভগবান্) পুরুষরূপেণ (বিষ্ণুরূপে) বিধং (বিধকে) পরিপাতি (প্রতিপালন করেন) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা নারদকে কহিলেন—তাঁহা কর্তৃক নিযুক্ত হইয়াই আমি বিশ্বের সৃষ্টি করি, রুদ্র তাঁহার অধীন হইয়াই বিশ্বের সংহার করেন, আর সেই ত্রিশক্তিশালী শ্রীহরি বিষ্ণুরূপে বিশ্বের পালন করেন । ৪৭ ।

ত্রিশক্তিধ্বং—ত্রিগুণাত্মিকা মায়াশক্তিকে ধারণ করিয়াছেন যিনি ; যিনি মায়াশক্তির নিয়ন্তা ; মায়া বাঁহার শক্তি, সেই শ্রীভগবান্ (স্বামী) । অথবা, অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা—এই ত্রিবিধ শক্তিসম্পন্ন ভগবান্ (চক্রবর্তী) ।

ব্রহ্মা এবং শিব যে শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাপালনকারী এবং শ্রীকৃষ্ণ নিজেই যে বিষ্ণুরূপে বিশ্বের পালন করিতেছেন, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল । এই শ্লোক ২৬৮ পয়ায়োরক্তির প্রমাণ । ২।১৮।২-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৬৯-৭৪ । এক্ষণে মহন্তরাবতারের কথা বলিতেছেন ।

স্বায়ত্ত্ববে 'যজ্ঞ' স্বারোচিষে 'বিভূ' নাম ।

উত্তমে 'সত্যসেন' তামসে 'হরি' অভিধান ॥ ২৭৫

রৈবতে 'বৈকুণ্ঠ', চাক্ষুসে 'অজিত' বৈবস্বতে

'বামন' ।

সাবর্ণে 'সার্বভৌম' দক্ষসাবর্ণে 'ঋষভ' গণন ॥ ২৭৬

ব্রহ্মসাবর্ণে 'বিশ্বক্সেন', ধর্মসেতু ধর্মসাবর্ণে ।

রুদ্রসাবর্ণে 'সুধামা' 'যোগেশ্বর' দেবসাবর্ণে ॥ ২৭৭

ইন্দ্রসাবর্ণে 'বৃহন্তাশু' অভিধান ।

এই চৌদ্দ-মহন্তরে চৌদ্দ-অবতার নাম ॥ ২৭৮

যুগাবতার এবং শুন সনাতন । ।

সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি—চারি যুগের গণন ॥ ২৭৯

শুরু রক্ত কৃষ্ণ পীত—ক্রমে চারি বর্ণ ।

চারি বর্ণ ধরি কৃষ্ণ করায় যুগধর্ম ॥ ২৮০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টাকা ।

এক এক মহুর শাসন-সময়কে এক মহন্তর বলে (মহুর অন্তর অর্থাৎ সময়) । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগে এক দিব্যযুগ ; একান্তর দিব্যযুগে এক মহন্তর । তাহা হইলে, এক মহন্তরের মধ্যে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, ইহাদের প্রত্যেক যুগই ২৮৪ বার আছে । এক এক মহন্তরে এক এক মহুর শাসন করিয়া থাকেন । প্রত্যেক মহন্তরেই ভগবান মুকুন্দ দেবগণের মধ্যে আবির্ভূত হইয়া ঐ মহন্তরীয় ইন্দ্রের সহায়তা করেন এবং সাধারণতঃ ইন্দ্রের শত্রু-আদিরও বিনাশ করেন । মুকুন্দের এইরূপ আবির্ভাবকেই মহন্তরাবতার বলে । “মহন্তরাবতারোহসৌ প্রায়ঃ শক্রারিহত্যয়া । তৎসহায়ো মুকুন্দশ্চ প্রাহুর্ভাবঃ সুরেষু যঃ ॥” লঘুভাগবত । মহন্তরাবতার । ১ ।

মহন্তরাবতার অসংখ্য । ইহার হেতু এই :—চৌদ্দ মহন্তরে ব্রহ্মার একদিন হয় ; এইরূপ ত্রিশ দিনে ব্রহ্মার একমাস এবং এইরূপ বার মাসে ব্রহ্মার একবৎসর । এইরূপ একশত বৎসর ব্রহ্মার আয়ু । অতএব, ব্রহ্মার একদিনে হইল চৌদ্দটি মহন্তরাবতার ; একমাসে ১৪×৩০ বা ৪২০ চারি শত বিশ, এক বৎসরে ৪২০×১২ বা ৫০৪০ পাঁচহাজার চল্লিশ এবং একশত বৎসরে $৫০৪০ \times ১০০ = ৫০৪০,০০$ পাঁচ লক্ষ চারি হাজার মহন্তরাবতার । তাহা হইলে এক ব্রহ্মার আয়ুষ্কালে এক ব্রহ্মাণ্ডে পাঁচলক্ষ চারি হাজার মহন্তরাবতার । ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যা আবার অনন্ত ; সুতরাং সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের মহন্তরাবতারের সংখ্যাও অনন্ত । এই হইল এক ব্রহ্মার আয়ুষ্কালের মহন্তরাবতারের কথা । কিন্তু মহাবিশ্বের একটা নিখাসে যে সময় লাগে, তাহাই ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল ; তাঁহার নিখাসেরও অন্ত নাই ; সুতরাং মহন্তরাবতারের সংখ্যারও কোনও কুল-কিনারা নাই ।

২৭৫-৭৮ । অসংখ্য বলিয়া সমস্ত মহন্তরাবতারের বিবরণ দেওয়া অসম্ভব । এজন্ত ব্রহ্মার এক দিনের অন্তর্গত চৌদ্দ মহুর এবং চৌদ্দ মহন্তরাবতারের মাত্র নাম উল্লেখ করিতেছেন । চৌদ্দ মহুর নাম যথা—স্বায়ত্ত্ববে, স্বারোচিষ, উত্তম, তামস, রৈবত, চাক্ষুস, বৈবস্বত, সাবর্ণ, দক্ষসাবর্ণ, ব্রহ্মসাবর্ণ, ধর্মসাবর্ণ, রুদ্রসাবর্ণ, দেবসাবর্ণ ও ইন্দ্রসাবর্ণ । প্রথম ছয় মহুর গত হইয়াছেন ; এক্ষণে সপ্তম মহুর বৈবস্বতের সময় । এই মহন্তরের সাতাইশটি চতুষ্রুগ অতীত হইয়াছে, এক্ষণে অষ্টাবিংশ চতুষ্রুগের কলিযুগ চলিতেছে ।

চৌদ্দ মহন্তরাবতার—উক্ত চৌদ্দ মহুর সময়ে যথাক্রমে এই চৌদ্দ জন মহন্তরাবতার :—যজ্ঞ, বিভূ, সত্যসেন, হরি, বৈকুণ্ঠ, অজিত, বামন, সার্বভৌম, ঋষভ, বিশ্বক্সেন, ধর্মসেতু, সুধামা, যোগেশ্বর এবং বৃহন্তাশু । বর্তমান মহন্তরের অবতার “বামন” ।

২৭৯-৮০ । এক্ষণে যুগাবতারের কথা বলিতেছেন । প্রতিযুগে তৎকালীন মহন্তরাবতার যুগাবতাররূপে প্রকট হইয়া যুগধর্ম প্রবর্তন করেন । যুগভেদে যুগাবতারের বর্ণভেদ হইয়া থাকে ।

সত্যযুগের যুগাবতারের নাম “শুরু” ; ইনি শুরুবর্ণ, চতুর্ভুজ, জটাধারী ; ইনি বহুল পরিধান করেন , কৃষ্ণাজীন, উপবীত, অক্ষ, দণ্ড ও কমণ্ডলু ধারণ করেন । শ্রী, ভা, ১।৫।২১ ॥

তথ্যহি	কৃতে শুক্লচতুর্দাহর্জটিলো বঙ্কলাধরঃ ।
তা: ১০।৮।১০, ১১।৫।২১, ১১।৫।২৪)—	কৃষ্ণাজিনোপবীতাকান্ বিপ্রদণ্ডকমণ্ডলু ॥ ৪০
আসন্ বর্ণাঙ্করো যন্ত গৃহতোহমৃগুণং তনুঃ ।	ত্রৈতায়াং রক্তবর্ণেহিসৌ চতুর্দাহর্জিমৈখলঃ ।
শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৫৮	হিরণ্যকেশস্ত্রয়াস্মা অক্ষুণ্ণাচ্যপলক্ষণঃ ॥ ৫০

মোকের সংস্কৃত টীকা।

তদেব বর্ণাদিচতুষ্টিয়মাহ কৃত ইত্যাদিনা । কৃষ্ণাজীনাদীন্ বিপ্রদৃতি ত্রৈতায়াং বর্ণো দর্শিতঃ । স্বামী । ৪০
ত্রিগুণা দীক্ষাকৃত্তা মেখলা যন্ত সঃ যজ্ঞমুর্তিঃ । হিরণ্যকেশঃ পিঙ্গলকেশঃ । স্বামী । ৫০

গৌর-কৃপা-ভরদ্বাজী টীকা।

ত্রৈতার যুগাবতারের নাম “রক্ত”; ইনি রক্তবর্ণ, চতুর্ভূজ, ত্রিমৈখল, পিঙ্গলকেশ, বেদময় এবং অক্ষুণ্ণাদি-
চিহ্নে চিহ্নিত । শ্রীভা, ১১।৫।২৪ ॥

ধাপরের যুগাবতারের নাম শ্রাম; ইনি শ্রামবর্ণ, পীতবাসা, স্বীয় অঙ্গশস্ত্র-(শঙ্খচক্রাদি) ধারী এবং শ্রীমন্মহাদেব
চিহ্নে সকলে চিহ্নিত । শ্রীভা, ১১।৫।২৭ ॥ কলির যুগাবতারের নাম “কৃষ্ণ”, ইনি কৃষ্ণবর্ণ । “কথ্যতে বর্ণনামাত্ম্যং
শুক্লঃ সত্যযুগে হরিঃ । রক্তঃ শ্রামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্ত্রৈতায়াং ধাপরে কলৌ ॥ ল, ভা, যুগাব, । ২৫ ॥” উক্ত বিবরণ
সাধারণ-যুগাবতার-সম্বন্ধে । যুগবিশেষে ইহার ব্যতিক্রম হইয়া থাকে । যে ধাপরে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ
হন, সেই ধাপরের যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট হন, স্বতন্ত্ররূপে আর প্রকট হয়েন না । আবার যে কলিতে শ্রীমন্মহাদেব
অবতীর্ণ হয়েন, সেই কলির কৃষ্ণবর্ণ-যুগাবতারও মহাপ্রভুতেই প্রবিষ্ট হয়েন, স্বতন্ত্রভাবে আর প্রকট হয়েন না ।
বৈবস্বত-মহাক্ষরের অষ্টাবিংশ চতুর্ভূগের ধাপরে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতার হইয়াছিল, তাহার অবাবহিত
পরবর্তী কলিতেই শ্রীমন্মহাদেব (পীতবর্ণ) প্রকট হয়েন ।

এই পর্যায়ে এবং পরবর্তী শ্লোকে ধাপরের যুগাবতারের বর্ণ কৃষ্ণ এবং কলির যুগাবতারের বর্ণ পীত বলায় হেতু
এই যে, শ্রীমন্মহাদেব এখানে বর্তমান কলি (স্বীয় প্রাকটোর সময়) এবং তৎপূর্ববর্তী (স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণরূপের স্বীয়
প্রাকট্য সময়) ধাপর যুগের কথাই বলিতেছেন । এই বিশেষ ধাপর ও বিশেষ কলির বর্ণনা দ্বারা, ভক্তীক্রমে স্বীয় তত্ত্বটা
জ্ঞাপন করাই বোধ হয় প্রভুর প্রচ্ছন্ন উদ্দেশ্য । এই বিশেষ ধাপরে ও বিশেষ কলিতে যে স্বতন্ত্র যুগাবতার নাই, সেই
সেই যুগে প্রকটীভূত স্বয়ং ভগবানের দেহের অন্তর্ভূত থাকিয়াই যে সেই সেই যুগাবতার কার্য করেন, তাহা বুঝাইবার
অজ্ঞই বোধ হয় ধাপরের যুগাবতারকে কৃষ্ণবর্ণ এবং কলির যুগাবতারকে পীতবর্ণ বলা হইয়াছে । পীতবর্ণ অবতার বলিতে
শ্রীশ্রীগৌরানন্দনরকেই বুঝাইতেছে । ১০।১০ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

এই দুই পর্যায়ের প্রমাণরূপে নিম্নে তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৪৮। অম্বয় । অম্বয়াদি ১।৩.৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৪৯-৫০। অম্বয় । কৃতে (সত্যযুগে) শুক্লঃ (শুক্লবর্ণ) চতুর্দাহঃ (চতুর্ভূজ) অটিলঃ (অটীধারী)
বঙ্কলাধরঃ (বঙ্কলপরিধানকারী), কৃষ্ণাজিনোপবীতাকান্ (কৃষ্ণসারমুগচর্ম্ম, উপবীত ও অক্ষমালা) দণ্ডকমণ্ডলু (এবং
দণ্ড ও কমণ্ডলু) বিপ্রঃ (ধারণকারী) । ত্রৈতায়াং (ত্রৈতাযুগে) অসৌ (ইনি) রক্তবর্ণঃ (রক্তবর্ণ) চতুর্দাহঃ
(চতুর্ভূজ) ত্রিমৈখলঃ (মেখলাত্রয়ধারী) হিরণ্যকেশঃ (পিঙ্গলবর্ণকেশযুক্ত) ত্রয়াস্মা (বেদময়-শরীরবিশিষ্ট)
অক্ষুণ্ণাচ্যপলক্ষণঃ (অক্ষুণ্ণাদিচিহ্নে চিহ্নিত) ।

অনুবাদ । সত্যযুগে শুক্লবর্ণ, চতুর্দাহ, অটীধারী, বঙ্কল-পরিধানকারী এবং কৃষ্ণসারমুগচর্ম্ম, উপবীত, অক্ষমালা
দণ্ড ও কমণ্ডলুধারী (অর্থাৎ ত্রৈতায়াং বর্ণ) । ত্রৈতাযুগে রক্তবর্ণ, চতুর্ভূজ, মেখলাত্রয়ধারী, পিঙ্গলকেশ, বেদময়শরীর,
অক্ষুণ্ণাদিচিহ্নে চিহ্নিত । ৪৯-৫০ ।

সত্যযুগে ধর্ম ধ্যান করার শুরুমুর্তি ধরি ।

কর্দমকে বর দিলা য়েহো কৃপা করি ॥ ২৮১

কৃষ্ণধ্যান করে লোক 'জ্ঞান অধিকারী' ।

ত্রেতার ধর্ম যজ্ঞ করার রক্তবর্ণ ধরি ॥ ২৮২

কৃষ্ণপদার্পন হয় ষাপরের ধর্ম ।

কৃষ্ণবর্ণে করার লোকে কৃষ্ণার্চনকর্ম ॥ ২৮৩

তথাহি (ভাঃ ১১।৫।২৭)—

ষাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরৈকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৫১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অক—মস্তকে ধারণোপযোগী মালা । অকব—যজ্ঞপাত্রবিশেষ ।

এই শ্লোকে সত্যযুগের ও ত্রেতাযুগের অবতারের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে । কোনও কোনও গ্রন্থে এই শ্লোক দুইটি নাই ।

২৮১ । কোন যুগের কি ধর্ম, তাহা বলিতেছেন । সত্যযুগে ধর্ম ধ্যান—সত্যযুগের ধর্ম ধ্যান । শ্রীমদভগবদ্গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়োক্ত (৬।১-১৪) ধ্যানযোগই বোধ হয় এই ধ্যান । এই ধ্যানযোগের নিয়ম এই—কুশানোপরি যুগচন্দ্রাসন, তদুপরি বজ্রাসন রাখিয়া অত্যন্ত উচ্চ বা অত্যন্ত নীচ না করিয়া, সেই আসন বিত্ত্ব তৃমিতে স্থাপন পূর্বক সাধক তাহাতে আসীন হইবেন । তথায় উপবিষ্ট হইয়া চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়াকে নিয়মিত করিয়া চিত্ত-তত্ত্বের জ্ঞান মনকে একাগ্র করিয়া যোগাভ্যাস করিবেন । শরীর, মস্তক ও গ্রীবাকে সমানভাবে রাখিয়া অঙ্গদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ না হয়, তজ্জন্ম নাগিকাগ্রভাগে দৃষ্টি স্থাপনপূর্বক প্রশাস্তাত্মা, ভয়শূন্য ও ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিত পুরুষ মনকে সমস্ত জড়ীয় বিষয় হইতে সংযমন-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় চতুর্ভূজ-স্বরূপে চিত্তস্থাপন পূর্বক তাঁহাতে ভক্তি-পরায়ণ হইবেন । করায়—উপদেশাদি দিয়া লোক সকলকে ধ্যান শিক্ষা দেন ।

শুরুমুর্তি—সত্যযুগের যুগাবতার । কর্দমকে বর দিলা—ব্রহ্মা নিজ পুত্র কর্দমকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে, কর্দম ভগবানের সঙ্কষ্টির ওয় সরস্বতী-তীরে দশহাজার বৎসর তপশ্চা করেন । ভগবান্ হরি তাঁহার তপশ্চায় প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে দর্শন দিলেন ; কর্দম তাঁহাকে স্তুতি করিয়া তাঁহার উপযুক্ত ও অভিলষিত ভাষণ প্রাপ্তির জন্ত বর যাচঞা করিলেন । ভগবান্ তাঁহাকে এই বর দিলেন :—ব্রহ্মাবর্তদেশস্থ ষায়জুব-মণ্ড নিজ কন্ডা দেহহুতিকে তোমায় সম্প্রদান করিবার নিমিত্ত পরম্ব দিবস আগমন করিবেন । এই দেহহুতিতে তোমার নয় কন্ডা জন্মিবে ; ষাষিগণ তাহাদিগকে বিবাহ করিবেন । আমিও তোমার পুত্র (কপিল) রূপে অবতীর্ণ হইয়া সংখ্য দর্শন প্রচার করিব । (শ্রীভা, ৩২১ অধ্যা) ।

কৃষ্ণধ্যান করে—সত্যযুগের ধ্যেয় শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূজরূপ । গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে ১৪শ শ্লোকে “মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ”—শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিদ্যনাথচক্রবর্তীর অর্থ এই :—মচ্ছিত্তো মাং চতুর্ভূজং হৃদয়াকারং চিন্তয়ন্ । মৎপরঃ মদভক্তিপরায়ণঃ ।

লোক জ্ঞান অধিকারী—জ্ঞান-অধিকারী লোক কৃষ্ণধ্যান করে । জ্ঞান-অধিকারী—জ্ঞানযোগের অধিকারী । গীতার ৬র্থ অধ্যায়ে ৩২শ শ্লোকে জ্ঞান-অধিকারীর লক্ষণ এইরূপ দেওয়া আছে :—“ব্রহ্মাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেজস্রিঃ । জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥” নিকাম-কর্ম্মধারা অন্তঃকরণের শুদ্ধতা ও শাস্ত্রার্থে আত্মিক্যবুদ্ধিরূপে প্রজ্ঞা বাহার জন্মিয়াছে, যিনি নিকাম কর্ম্মাশুষ্ঠান-নিষ্ঠ, যিনি সংযতেজস্রিঃ, তিনিই জ্ঞানের অধিকারী । ধ্যানযোগের অধিকারীরও এই লক্ষণ ।

২৮২ । ত্রেতাযুগের ধর্ম—যজ্ঞ—কর্ম্মকাণ্ড । রক্তবর্ণ—যুগাবতার ।

২৮৩ । কৃষ্ণপদার্পন—ষাপরের যুগধর্ম শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা । কৃষ্ণবর্ণে—ষাপরের যুগাবতার কৃষ্ণবর্ণ । ইহার প্রমাণ নিম্নলিখিত শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৫১ । অম্বর । অম্বরাদি ১৩৭৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

তথাহি তট্টৈব (১১।৫।২১)—

নমস্তে বাহুদেবায় নমঃ সৰ্ব্বগায় চ ।

প্রহ্মারানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥ ৫২ ॥

এই মন্ত্রে ষাপরে করে কৃষ্ণার্চন ।

কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্তন—কলিযুগের ধর্ম ॥ ২৮৪

পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্তন ।

প্রেমভক্তি দিলা লোকে লঞা ভক্তগণ ॥ ২৮৫

ধর্মপ্রবর্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

প্রেমে গায় নাচে লোক করে সঙ্কীৰ্তন ॥ ২৮৬

তথাহি (ভাঃ ১১।৫।২২)—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিযাক্ষং সাক্ষোপাভাজ্ঞপার্দম্ ।

যজ্ঞেঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রায়ৈর্বজন্তি হি স্তমেষসঃ ॥ ৫৩

আর তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয় ।

কলিযুগে কৃষ্ণনামে সে-ই ফল পায় ॥ ২৮৭

তথাহি (ভাঃ ১২।৩।৫১, ৫২)—

কলেদ্বৈদ্যনিধে রাজরস্টি হেতৌ মহান্ গুণঃ ।

কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্ত যুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেন ॥ ৫৪

কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুঃ ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।

ষাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাং ॥ ৫৫

শ্লোকের সংকৃত টীকা ।

নামাত্মাহ নমস্ত ইতি । স্বামী । ৫২

ইদানীং কলিং স্তোতি কলেদ্বৈদ্যনিধে রাজরস্টি ষাভ্যাম্ । স্বামী । ৫৪

তৎসংসর্গং হরিকীৰ্ত্তনাদেব কলৌ ভবতি । নাতশ্মিন্ যুগে । উক্তঞ্চ—ধ্যায়ন্ কৃতে যজ্ঞন্ যজ্ঞে ত্রেতায়াং ষাপরেইচ্ছন্ । ষদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্য কেশবমিতি । স্বামী । ৫৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

শ্লো। ৫২ । অর্থঃ । তে বাহুদেবায় নমঃ (ভগবান্ বাহুদেবকে নমস্কার), সৰ্ব্বগায় নমঃ (সৰ্ব্বগকে নমস্কার), ভগবতে (ভগবান্) প্রহ্মায় অনিরুদ্ধায় তুভ্যং (প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধ এই উভয়কে) নমঃ (নমস্কার) ।

অনুবাদ । বাহুদেবকে নমস্কার, সৰ্ব্বগকে নমস্কার, ভগবান্ প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধকে নমস্কার । ৫২ ।

এইটী ষাপরের কৃষ্ণার্চন-মন্ত্র । ইহাতে ষারক-চতুর্ভূত্বের বন্দনাই দেখিতে পাওয়া যায় ।

২৮৪ । এই মন্ত্রে—“নমস্তে বাহুদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্র-ধারা ষাপরে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করা হয় । কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন—কলিযুগের ধর্ম বলিতেছেন ।

২৮৫ । পীতবর্ণ—বৈবস্বত-মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ-কলির যুগাবতারের কথাই এখানে বলিতেছেন । পূর্ববর্তী ২৭২-৮০ পয়ারের এবং ১৩।১০-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৮৬ । এই বিশেষ-কলিতে স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীরাধার ভাবকান্তি অঙ্গীকার করিয়া জীবগণকে ব্রজপ্রেম দান করেন ।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিয়ে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫৩ । অর্থঃ । অর্থাদি ১৩।১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

২৮৭ । আর তিনযুগে—কলিব্যতীত অতীত তিনযুগে ; সত্য, ত্রেতা ও ষাপরে । ধ্যানাদিকে—ধ্যান, যজ্ঞ ও অর্চনে । যেই ফল পায়—সত্যযুগে ধ্যানদ্বারা, ত্রেতাযুগে যজ্ঞদ্বারা এবং ষাপরযুগে কৃষ্ণার্চনদ্বারা যে ফল পাওয়া যায়, কলিযুগে কেবলমাত্র কৃষ্ণনাম-কীৰ্ত্তনদ্বারা সেই ফল পাওয়া যায় । এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিয়ে চারিটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫৪ ৫৫ । অর্থঃ । রাজন্ (হে মহারাজ পরীক্ষিত) ! দোষনিধেঃ (বহুদোষের আকর) কলেঃ (কলির) একঃ (একটি) মহান্ (মহা) গুণঃ (গুণ) অস্তি (আছে) ; কৃষ্ণস্ত (শ্রীকৃষ্ণের) কীৰ্ত্তনাং (কীৰ্ত্তন হইতে)

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৬।২।১৭), পদ্মোত্তর-
খণ্ডে (৭২।২৫), বৃহন্নারদীয়ে (৩৮।২৭),
হরিতত্ত্ববিলাসে (১১।২৩২)—

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্দ্রেত্যায়ং ষাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীৰ্ত্ত্য কেশবম্ ॥ ৫৬

তথাহি (ভাঃ ১১।৫।৩৬)—

কলিং সত্যায়ন্ত্যার্থ্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যন্ন সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্ব্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥ ৫৭

লোকের সংস্কৃত টীকা।

কৃতযুগে পরমশুদ্ধচিত্ততয়া ধ্যানঞ্চ ত্রেতায়াঞ্চ সৰ্ববেদপ্রবৃত্ত্যা যজ্ঞানাং ষাপরে চ শ্রীমুক্তিপূজা-বিশেষ-প্রবৃত্ত্যর্চনাত্ত
শ্রৈষ্ঠ্যমপেক্ষ্য তত্তত্র পৃথক্ পৃথগুক্তম্ । এবমগ্রৈহপি জ্ঞেয়ম্ । তচ্চ সৰ্বং সমুচ্চিতং কলৌ শ্রীকেশবনামকীৰ্ত্তনাত্ত-
কৃতমেবেতি সূখমাপ্নোতীত্যর্থঃ । শ্রীসনাতন । ৫৬

এতেষু চতুষ্টয়েষু কলিরেব শ্রেষ্ঠ ইতিাহ কলিমিতি । গুণজ্ঞাঃ কলেগুণং জানন্তি যে তে । নহু দোষাণাং
বহুত্বং কথং সত্যায়ন্ত তত্রাহ । সারভাগিনো গুণাংশগ্রাহিণঃ কোহসৌ গুণ স্তমাহ যত্রৈতি তদুক্তম্ । ধ্যায়ন্ কৃতে
যজন্ যজ্ঞেন্দ্রেত্যায়ং ষাপরেহর্চয়ন্ । যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীৰ্ত্ত্য কেশবমিতি । স্বামী । ৫৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

এব (ই) [জীবঃ] (জীব) মুক্তবন্ধঃ (মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া) পরং (পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে) ব্রজেৎ (লাভ
করিতে পারে) । কৃতে (সত্যযুগে) বিষ্ণুং (বিষ্ণুকে) ধ্যায়তঃ (ধ্যান করিয়া) যৎ (যাহা—যাহা পাওয়া যায়),
ত্রেতায়াং (ত্রেতাযুগে) মথৈঃ (যজ্ঞদ্বারা) যজতঃ (বিষ্ণুর যজ্ঞ করিয়া যাহা পাওয়া যায়) ষাপরে (ষাপর যুগে)
পরিচর্যায়াং (পরিচর্যা করিয়া—অর্চনা করিয়া যাহা পাওয়া যায়), কলৌ (কলিযুগে) হরিকীৰ্ত্তনাং (শ্রীহরিকীৰ্ত্তন
হইতেই) তৎ (তাহা পাওয়া যায়) ।

অনুবাদ । শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত-মহারাজকে বলিলেন :—“রাজন্ ! অশেষ-দোষের আধার কলির (অর্থাৎ
কলিযুগের অশেষ দোষ থাকিলেও, তাহার) একটা মহাগুণ আছে ; (তাহা এই)—কলিতে একমাত্র কৃষ্ণকীৰ্ত্তনেই
জীব মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে পারে । সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া, ত্রেতাযুগে
যজ্ঞদ্বারা বিষ্ণুর যজ্ঞ করিয়া এবং ষাপরযুগে পরিচর্যা বা অর্চনা করিয়া যাহা পাওয়া যায়, কলিযুগে এক হরিকীৰ্ত্তন
হইতেই তাহা পাওয়া যায় । ৫৪-৫৫

২৮৭ পরারোক্তির প্রমাণ এই দুই শ্লোক ।

শ্লো। ৫৬। অর্থায় । কৃতে (সত্যযুগে) ধ্যায়ন্ (ধ্যান করিয়া) ত্রেতায়াং (ত্রেতাযুগে) যজ্ঞৈঃ
(যজ্ঞদ্বারা) যজন্ (যজ্ঞ করিয়া) ষাপরে (ষাপরযুগে) অর্চয়ন্ (অর্চনা করিয়া) যৎ (যাহা) আপ্নোতি (জীব
পায়), কলৌ (কলিযুগে) কেশবম্ (কেশব—শ্রীকৃষ্ণকে) কীৰ্ত্তয়ন্ (কীৰ্ত্তন করিয়াই) তৎ (তাহা) আপ্নোতি
(পাইয়া থাকে) ।

অনুবাদ । সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতায় যজ্ঞ, এবং ষাপরে অর্চন করিয়া যাহা পাওয়া যায়, কলিতে কেশবের
কীৰ্ত্তন করিলেই তাহা পাওয়া যায় । ৫৬

ধ্যানের নিমিত্ত চিন্তের বিশুদ্ধতার দরকার ; সত্যযুগে লোকের চিত্ত খুব বিশুদ্ধ ছিল ; তাই সত্যযুগে ধ্যানের
শ্রেষ্ঠ ছিল । ত্রেতাযুগে সমস্ত বেদের বিশেষ প্রাধান ছিল বলিয়া ত্রেতায় যজ্ঞই প্রাধান ছিল । ষাপরে শ্রীমুক্তিপূজা
বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল বলিয়া তখন অর্চনাদানের প্রাধান ছিল । কলিতে শ্রীহরিনামকীৰ্ত্তনের মধ্যেই
তৎসমস্ত অন্তর্ভূত—নামকীৰ্ত্তনের মাহাত্ম্যই ধ্যানাদিলভ্য ফল পাওয়া যায় ; তাই নামকীৰ্ত্তনই কলির ভজন ।

এই শ্লোকও ২৮৭ পরারোক্তির প্রমাণ ।

শ্লো। ৫৭। অর্থায় । গুণজ্ঞাঃ (গুণজ্ঞ) সারভাগিনঃ (সারমাত্রগ্রাহী) আৰ্থ্যাঃ (আৰ্থ্যগণ—পণ্ডিতগণ)

পূর্ববৎ লিখি যবে গুণাবতারগণ।

অসংখ্য—সংখ্যা তার না হয় গণন ॥ ২৮৮

চারিযুগের অবতারের এই ত গণন।

শুনি ভঙ্গী করি তাঁরে পুছে সনাতন ॥ ২৮৯

রাজমন্ত্রী সনাতন—বুদ্ধ্যে বৃহস্পতি।

প্রভুর কৃপাতে পুছে অসঙ্কোচমাত—॥ ২৯০

অতি ক্ষুদ্র জীব মুণ্ডি—নীচ নীচাচার।

কেমনে জানিব—কলিতে কোন্ অবতার? ২৯১

প্রভু কহে—অশ্রাবতার শাস্ত্র-দ্বারে জানি।

কলি-অবতার তৈছে শাস্ত্রবাক্যে মানি ॥ ২৯২

গৌর-কৃপা-ভরসিই চীকা।

কলিং (কলিযুগকে) সভাজয়ন্তি (সম্মান করেন—শ্রীতি করেন)—যজ্ঞ (যে কলিযুগে) সঙ্কীর্ণনেন (সঙ্কীর্ণনদ্বারা)
এব (ই) সর্কাষার্থঃ (সকল স্বার্থ—সমস্ত পুরুষার্থ) অপি (ও) লভাতে (লাভ করা যায়)।

অনুবাদ। হে রাজন্! যে কলিতে সঙ্কীর্ণনদ্বারা সকল স্বার্থই লাভ হয়, সারভাগী, গুণজ্ঞ, আৰ্য্যসকল সেই
কলিকে সম্মান করিয়া থাকেন। ২৭।

গুণজ্ঞাঃ—যাঁহারা গুণ জানেন। একমাত্র কীর্ত্তনদ্বারাই কলিতে পরম-পুরুষার্থ লাভ করা যায়—এই যে কলির
একটি মহদগুণ আছে, ইহা যাঁহারা জানেন, তাহঁদ শ্রী আৰ্য্যগণ। সারভাগিনঃ—সারগ্রাহী। কলিযুগের অশেষ দোষ
থাকা সত্ত্বেও ঐ যে একটি গুণ আছে, যাঁহা—একজনমাত্র রাজা যেমন রাজ্যস্থ সমস্ত দস্যু-তক্ষরাদিকে বিনষ্ট করিতে
পারে, যাঁহা তদ্রূপ—কলির সমস্ত দোষকে বিনষ্ট করিয়া দিতে পারে—ইহা জানিয়া দোষসমূহকে উপেক্ষা করিয়া
কেলমাত্র ঐ মহদগুণটির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই যাঁহারা কলির প্রশংসা করেন, তাঁহাদিগকে সারগ্রাহী বলা হইয়াছে;
কারণ, তাঁহারা অসার-দোষগুলিকে গ্রাহ্য না করিয়া কলির সারগুণটিকেই গ্রহণ করিয়াছেন; এতাদৃশ গুণগ্রাহী
আৰ্য্যঃ—আৰ্য্যগণ, পণ্ডিতগণ কলিকেই সভাজয়ন্তি—সম্মান প্রদর্শন করেন। সভাজ-খাতু হইতে সভাজয়ন্তি
ক্রিয়াপদ নিম্পন্ন হইয়াছে; সভাজ-খাতুর অর্থ—শ্রীতি-প্রদর্শন।

এই শ্লোকও ২৮৭ পয়ারেরই প্রমাণ। সাধনের বৈশিষ্ট্য দেখাইয়া উক্ত চারিটি শ্লোকেই কলির শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শিত
হইয়াছে। কলির সাধন হরিনাম-কীর্ত্তনের বৈশিষ্ট্য এই যে—ইহাতে কোনওরূপ অপেক্ষা নাই—দীক্ষা-পূরস্কার
অপেক্ষা নাই (২১৫১০২), দেশকালপাত্তদশাদির অপেক্ষা নাই (২১৫১০২, ২২৫১০২), কোনওরূপ নিয়মবিধিরও
অপেক্ষা নাই (২১২০১৪); অথচ এই নামসঙ্কীর্ণনই নববিধ ভক্তির মধ্যে সর্কশ্রেষ্ঠ (৩৪৬৫-৬৬)।

২৮৮। পূর্ববৎ—পূর্বোক্তলিখিত মন্বন্তরাবতারের মত যুগাবতারও অসংখ্য। পূর্ববর্তী ২৬৯-৭৪ পয়ারের
চীকা দ্রষ্টব্য।

২৮৯। শুঙ্গী করি—শ্রীমন্মহাপ্রভুই যে স্বয়ং ব্রহ্মজ্ঞানন্দন, শ্রীরাধার ভাবকান্তি গ্রহণ করিয়া পীতবর্ণে এই
বৈবস্বত-মন্বন্তরীয়-অষ্টাবিংশ-কলিতে নামপ্রেম প্রচারের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন, প্রভুর মুখেই তাহা স্পষ্টভাবে ব্যক্ত
করাইবার উদ্দেশ্যে সনাতন-গোস্বামী চাতুরী করিয়া বলিতেছেন।

২৯০। রাজমন্ত্রী—সনাতন-গোস্বামী রাজমন্ত্রী ছিলেন; স্তুতরাং বাক্‌পটুতা, কাব্যকৌশল, চাতুরী আদি
যথেষ্টই তাঁহার ছিল। বুদ্ধ্যে বৃহস্পতি—বৃহস্পতির জ্ঞান পাণ্ডিত্য এবং তীক্ষ্ণবুদ্ধিও তাঁহার ছিল। অসঙ্কোচ-
মতি—কোনওরূপ সঙ্কোচ না করিয়া। প্রভুর কৃপাতেই প্রভুর নিকটে কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিতে সনাতনের
কোনওরূপ সঙ্কোচ হইত না। পুছে—জিজ্ঞাসা করে।

২৯১। প্রভুকে সনাতন জিজ্ঞাসা করিলেন—“প্রভু, এখন কলিযুগ; এই কলির অবতার কে? তাহা কিরূপে
জানিব?”

২৯২। প্রভু উত্তর করিলেন—অজ্ঞ অবতার যেমন শাস্ত্র-প্রমাণের দ্বারা জানা যায়, এই কলিযুগের অবতারও
তেমনি শাস্ত্রদ্বারাই জানিতে হইবে। শাস্ত্রোক্ত লক্ষণের সঙ্গে যার লক্ষণ মিলে, তিনিই অবতার

সর্বজ্ঞ মুনির বাক্য শাস্ত্র—পরমাণ ।

আশাস্তা-জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারা জ্ঞান ॥ ২৯৩

অবতার নাহি কহে—‘আমি অবতার’ ।

মুনি সব জানি করে লক্ষণবিচার ॥ ২৯৪

তথাহি (ভাঃ ১০।১০।৩৪)—

যশ্রাবতারা জায়ন্তে শরীরিষশরীরিণঃ ।

তৈস্তৈরতুল্যাতিশয়ৈর্কীর্যৈর্দেহিষসজতৈঃ ॥ ৫৮

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

নহু যে পরেশ্বরং কেন চিহ্নেন কথংযত্ত্বাহ যত্তেতি মুখম্ । অশরীরিণঃ প্রাকৃতভিন্নদেহশূভ্রশ যশ্র শরীরিষ
মংস্তাদিভাতিষবতারা মংস্তাদয়ো জায়ন্তে অমুমীয়ন্তে কৈশ্চিৎকৈরিত্যাহ দেহিষু জীবেষসজতৈঃ ঘটমানবীর্যৈঃ পরাক্রমৈঃ
স ভবানবতারী স্বমেব সাম্প্রতমবতীর্যেহদি গজেন্দ্রসহশ্রেণাপি দুষ্কৃৎপাটয়োরাবয়োৰ্বাল্যলীলা প্রকাশিতেন বললেশনা-
প্যুৎপাটিতাদ্ রক্ষলুখলয়োরাপি তাদৃগ্বেলার্ণাচ্চেতি ভাবঃ । শ্রীবলদেববিজ্ঞাভূষণ । ৫৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২৯৩। শাস্ত্র-বাক্য প্রামাণ্য ; কারণ, ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটবাদি দোষশূণ্য সৰ্বজ্ঞ মুনিদিগের
বাক্যই শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে ।

২৯৪। যিনি অবতার, তিনি কখনও বলেন না যে, তিনি অবতার । সর্বজ্ঞ মুনিগণ ঈশ্বর-লক্ষণ বিচার
করিয়া অবতার চিনিতে পারেন ।

স্তোত্র । ৫৮। অর্থঃ । তৈঃ তৈঃ (সে সমস্ত) অতুল্যাতিশয়ৈঃ (যাহার সমান নাই এবং যাহার অধিকও
নাই এক্রপ) দেহিষু (এবং দেহীদিগের—জীবদিগের-মধ্যে) অসজতৈঃ (যাহা অসম্ভব—থাকিতে পারে না—এক্রপ)
বীর্যৈঃ (বীর্যদ্বারা—প্রভাব-পরাক্রমদ্বারা) শরীরিষু (দেহীদিগের মধ্যে) অশরীরিণঃ (অশরীরী—যাহার প্রাকৃত
শরীর নাই, কিন্তু অপ্রাকৃত শরীর আছে, তাদৃশ) যশ্র (যাহার—যে ভগবানের) অবতারাঃ (অবতারসমূহ) জায়ন্তে
(জাত হয়—জানায়) [স ভবান্ অবতীর্ণঃ] (সেই তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ) ।

অনুবাদ । যমলার্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন :—যাহার সমান নাই এবং যাহা হইতে অধিকও নাই এবং
দেহীদিগের মধ্যে যাহা একান্ত দুর্লভ—এতাদৃশ বীর্যসমূহ (প্রভাব-পরাক্রমসমূহ) দ্বারা দেহদ্বারীদিগের মধ্যে প্রাকৃত
শরীর শূণ্য যাহার (যে ভগবানের) অবতার সমূহকে জানিতে পারা যায় (সেই ভগবান তুমিই অবতীর্ণ হইয়াছ) । ৫৮

অশরীরিণঃ—শরীর নাই যাহার, তাঁহার । মায়িক জীবের শরীরের জায় প্রাকৃত শরীর ভগবানের বা
তাঁহার অবতার-সমূহের নাই ; কিন্তু তাঁহাদের চিন্ময়—অপ্রাকৃত—শুদ্ধসত্ত্বময় সচ্চিদানন্দবিগ্রহ আছে ; তাঁহারা যখন
প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইলেন, তখনও তাঁহাদের চিন্ময়—সচ্চিদানন্দ দেহ লইয়াই তাঁহারা অবতীর্ণ হইলেন ; কিন্তু
তাঁহাদের অবতীর্ণ দেহ যে প্রাকৃত নহে, তাহা যে সচ্চিদানন্দময়—সাধারণ জীব তাহা বুঝিতে পারে না । সুতরাং
তাঁহাদের দেহ দেখিয়া—তাঁহারা যে অবতার, সাধারণ জীব নহেন—তাহা সাধারণ লোকে বুঝিতে পারে না । যাহারা
শাস্ত্রজ্ঞ—যাহারা শাস্ত্রাদিতে অবতারের লক্ষণাদি দেখিয়াছেন, তাঁহারা তৎসমস্ত লক্ষণাদি মিলাইয়া অবতার চিনিতে
পারেন । কিরূপে চিনিতে পারেন ? শাস্ত্রোক্ত লক্ষণাদি মিলাইবার কথা মনেই বা ভাগিতে পারে কিরূপে ?
তাহাই বলিতেছেন । বীর্যৈঃ—বীর্য, প্রভাব-পরাক্রম, অলৌকিক শক্তির বিকাশাদি দেখিয়া তদ্বারা শাস্ত্রজ্ঞগণ
অবতার নির্ণয় করেন । কিন্তু বীর্য দেখিয়া কিরূপে অবতার নির্ণয় করা যায় ? বীর্য তো শক্তিশালী জীবেরও
থাকিতে পারে ? তদ্বস্ত্রে বলিতেছেন—শক্তিশালী জীবের বীর্য নহে ; শক্তিশালী জীবের মধ্যেও যে জাতীয় বীর্য
দৃষ্ট হয়না, তদ্রূপ বীর্য যদি কাহারও মধ্যে দেখা যায়, তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে—ঐ বীর্য ভগবানের বা তদীয়
অবতারের । কিরূপ সেই বীর্য ? অতুল্যাতিশয়ৈঃ—তুল্যা এবং অতিশয় (অধিক) = তুল্যাতিশয় ; যাহার তুল্যা
এবং অতিশয় (অধিক) নাই, তাহা হইল অতুল্যাতিশয় ; তৃতীয়ার বহুচরবে অতুল্যাতিশয়ৈঃ—অতুল্যৈঃ এবং

স্বরূপ-লক্ষণ আর তটস্থ-লক্ষণ ।

| এই দুই লক্ষণে বস্তু জানে মুনিগণ ॥ ২৯৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ॥

অনতিশয়ঃ । যাহা অতুল্য (যাহার তুল্য বা সমান নাই) এবং অনতিশয় (যাহা হইতে অধিকও নাই) এমন বীৰ্য্য ; যে বীৰ্য্যের তুল্য বীৰ্য্য জীবদিগের মধ্যে কোথাও দেখা যায় না, কেহ কখনও দেখিয়াছে বলিয়াও জানা যায় না—কিঞ্চিৎ যাহা অপেক্ষা অধিক বীৰ্য্যের (প্রভাব-পরাক্রমের) কথাও জীবদের মধ্যে কেহ কখনও দেখে নাই, এতাদৃশ অসমোক্ত-প্রভাব-পরাক্রমই ভগবদবতারের একটি লক্ষণ । আর অসঙ্গতৈঃ—যে বীৰ্য্য প্রাকৃত জীবের মধ্যে থাকিবার সম্ভাবনাও নাই, এরূপ প্রভাব-পরাক্রম যদি কাহারও মধ্যে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে তিনি ভগবদবতার ।

কুবেরের দুই পুত্র—নলকুবর ও মণিগ্রীব—মহাদেবের অমুচরস্ব লাভ করিয়া অত্যন্ত গর্বিত হইয়া উঠিয়াছিল । এক সময়ে সুরাপানে মত্ত হইয়া যুবতী রমণীগণের সহিত তাহারা অসংযতভাবে জলকেলিতে রত ছিল ; এমন সময়ে দেবর্ষি নারদ দেবায় সেস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া বিবস্ত্রা রমণীগণ লজ্জিতা ও শাপভয়ে ভীতা হইয়া বস্ত্র পরিধান করিল ; কিন্তু মদোন্মত্ত কুবের-তনয়দ্বয় একটুও সজ্জুত হইল না । তাহাদের অধঃপতন দর্শন করিয়া দেবর্ষি তাহাদিগকে অভিসম্পাত দিলেন যে—তাহারা যেন বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হয় ; তবে কৃপা করিয়া ইহাও বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইবেন, তখন তাহাদের উদ্ধার লাভ হইবে । নলকুবর ও মণিগ্রীব দেবর্ষির শাপে যমজ অর্জুন-বৃক্ষরূপে ব্রজে জন্মগ্রহণ করিল ; এই বৃক্ষ দুইটাই যমলার্জুন নামে খ্যাত । তাহাদের মূল ছিল একত্র ; দুইটা কাণ্ড মূল হইতে দুই দিকে বিস্তৃত ছিল, মধ্যস্থলে ফাঁক ছিল । যমলার্জুন এতই বৃহৎ এবং এতই বলবান ছিল যে, সহস্র হস্তীও তাহাদিগকে নত করিতে পারিত না ; কিন্তু শিশু কৃষ্ণ অনায়াসে তাহাদিগকে উৎপাটিত করিয়াছিলেন । কৃষ্ণ তখনও শুভ্র পান করেন ; নবনীত-চৌর্য্যের জন্ত তাঁহাকে শাস্তি দেওয়ার উদ্দেশ্যে যশোদা মাতা একদিন তাহার কটিদেশে একটা উদ্বল বাঁধিয়া দিয়াছিলেন । উদ্বল টানিয়া টানিয়া চলিতে চলিতে কৃষ্ণ যমলার্জুনের মধ্যস্থ ফাঁকের ভিতর দিয়া একদিক হইতে অগ্রদিকে চলিয়া গেলেন ; কিন্তু উদ্বলটী গাছের কাণ্ডে আবদ্ধ হইয়া গেল ; উদ্বলটীকে প্রার করিয়া নেওয়ার জন্ত কৃষ্ণ একটা টান দিতেই যমলার্জুন উৎপাটিত হইয়া পড়িয়া গেল—দুইটি কাণ্ডের মধ্যে কৃষ্ণ দাঁড়াইয়া রহিলেন । তখন বৃক্ষাভ্যন্তর হইতে শাপমুক্ত নলকুবর ও মণিগ্রীব স্ব-স্ব-বৃক্ষরূপে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে কৃতান্তলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার গুণ করিতে লাগিলেন । উক্ত শ্লোকটি এই কুবেরের অগুণত একটি শ্লোক । সহস্র হস্তীও যে যমলার্জুনকে নত করিতে পারিত না, শুভ্রপায়ী শিশুকৃষ্ণ অনায়াসে যেই যমলার্জুনকেই উৎপাটিত করিলেন । এইরূপ অদ্ভুত অলৌকিকী শক্তি জীবের মধ্যে থাকা সম্ভব নয় ; এই শক্তিতেই প্রমাণিত হইতেছে যে—শ্রীকৃষ্ণ ভগবান—জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ইহাই এই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য । এইরূপ শোকান্তর প্রভাব দেখিয়াই পণ্ডিতগণ অবতার নির্ণয় করিয়া থাকেন ।

২৯৬ পরারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

২৯৫ । কিরূপ লক্ষণের দ্বারা অবতার চিনিতে হইবে, তাহা বলিতেছেন । সকল বস্তুরই দুইটি লক্ষণ আছে—স্বরূপ লক্ষণ, আর তটস্থ লক্ষণ । এই দুই লক্ষণ দ্বারা বস্তু চিনা যায় । অবতারও এই দুই লক্ষণ দ্বারা চিনিতে হইবে

জানে মুনিগণ—মুনিগণ-শব্দে প্রভু জানাইলেন যে, কেবল শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারাই অবতার চিনা যায় না ; শাস্ত্রজ্ঞান এবং মুনিও হইতে হইবে ; অর্থাৎ যিনি শাস্ত্রজ্ঞ, তিনি যদি মুনি (মননশীল—ভগবদ্বিষয়ে মননশীল হইলে, ভগবৎ-স্মরণাদির প্রভাবে তিনি যদি ভগবদুত্তম-বিশিষ্ট) হইলে, তাহা হইলেই তিনি শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ সমূহ মিলাইতে সমর্থ হইবেন ।

আকৃতি প্রকৃতি এই—স্বরূপলক্ষণ ।

কার্যদ্বারা জ্ঞান এই—তটস্থলক্ষণ ॥ ২২৬

ভাগবতারম্বে ব্যাস মঙ্গলাচরণে ।

পরমেশ্বর নিরূপিল এ দুই লক্ষণে ॥ ২২৭

তথাহি (ভাঃ—১।১।১)—

জন্মান্তস্ত যতোহৃদয়াদিতরত-

শচাৰ্থেষভিজঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে

মুহুন্তি যৎ সুরয়ঃ ।

তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো

যত্র ত্রিসর্গো মুখা

ধাম্মা যেন সদা নিরন্তকুহকং

সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৫১

এই শ্লোকে ‘পর-শব্দে’ কৃষ্ণনিরূপণ ।

সত্য-শব্দে কহে তাঁর স্বরূপলক্ষণ ॥ ২২৮

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২২৬। স্বরূপলক্ষণ ও তটস্থলক্ষণ কাহাকে বলে, তাহা বলিতেছেন। আকৃতি-প্রকৃতি এই স্বরূপ-লক্ষণ—আকৃতির প্রকৃতি বা বিশিষ্টতা, তাহাই স্বরূপ-লক্ষণ। আকৃতি-অর্থ অঙ্গ-সন্নিবেশও হয়, রূপও হয়। তাহা হইলে অঙ্গ-সন্নিবেশের, অথবা রূপের যে বিশিষ্টতা, তাহাই স্বরূপ-লক্ষণ; দৃষ্টিমাত্রেরই অঙ্গ সন্নিবেশের বিশিষ্টতারূপ স্বরূপ লক্ষণ নয়নগোচর হয়; যথা—চতুর্ভুজ, আজামুলধিতকুল, দ্বিপদ, চতুর্পদ, অন্ধ, খঞ্জ যুক্তক্ষুর, অবুক্তক্ষুর ইত্যাদি। আর রূপের বিশিষ্টতারূপ স্বরূপলক্ষণও দৃষ্টিমাত্র নয়নগোচর হয়, যথা—গুরুবর্ণ, রক্তবর্ণ, পীতবর্ণ, ইত্যাদি।

আবার “প্রকৃতি” অর্থ স্বভাব বা স্বরূপও হইতে পারে। এস্থলে “আকৃতি-প্রকৃতি” অর্থ—আকৃতির স্বরূপগত বা বস্তুগত বা উপাদানগত বিশিষ্টতা; যেমন “জড়ত্ব” হইল প্রাকৃত বস্তুর স্বরূপগত বিশিষ্টতা এবং “চিন্ময়ত্ব” হইল অপ্রাকৃত বস্তুর স্বরূপগত বিশিষ্টতা।

উপাদানগত বিশিষ্টতা—যেমন, দুইটা ঠিক একরূপ পুতুল আছে; একটা মুগ্ধ ও অপরটা দারুময়। একটা ফিটকারীর চাকা ও একটা লবণের চাকা দেখিতে ঠিক একরূপ; কিন্তু তাদের উপাদানগত পার্থক্য আছে। পরীক্ষা ব্যতীত, দৃষ্টিমাত্র উপাদানগত পার্থক্য বুঝা যায় না।

তাহা হইলে, বস্তুর অঙ্গ-সন্নিবেশের বিশিষ্টতা, কি রূপগত বিশিষ্টতা, কিম্বা উপাদানগত বিশিষ্টতাই হইল তাহার স্বরূপ লক্ষণ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “আকৃতি-প্রকৃতিস্বরূপ স্বরূপ-লক্ষণ” এইরূপ পাঠান্তর আছে।

কার্যদ্বারা জ্ঞান এই তটস্থ-লক্ষণ—এই লক্ষণটা স্বরূপ-লক্ষণের মত দৃষ্টিমাত্র, বা বাহ্যিক পরীক্ষা দ্বারা উপলব্ধি হয় না। একজন লোক যে ডাক্তার, তাহা তাহার চিকিৎসা-কার্য দ্বারা বুঝা যায়; ইহা তাহার অঙ্গ-সন্নিবেশ বা শরীরের উপাদানদ্বারা বুঝা যায় না। এস্থলে চিকিৎসাটা ডাক্তারের তটস্থলক্ষণ। মিছরী ও লবণের পার্থক্য মুখে দিয়া বুঝিতে হয়, যেটা মিঠা, তাহা মিছরী; যেটা লবণাক্ত, তাহা লবণ; মিষ্টতা ও লবণাক্ততা, মিছরী ও লবণের তটস্থলক্ষণ। এইরূপে কোনও বস্তুর কার্যদ্বারা যে লক্ষণটা বুঝা যায়, তাহা তাহার তটস্থলক্ষণ।

২।১৮।১১৬-পয়ারের টীকা জ্ঞেয়। পূর্ববর্তী ২।২০।৫৮-শ্লোকে অবতারের একটা তটস্থ লক্ষণ উল্লিখিত হইয়াছে।

২২৭। শ্রীমদভাগবতের প্রথমশ্লোকে ব্যাসদেব বস্তুনির্দেশ ও ইষ্টদেবের স্তুতিমূলক মঙ্গলাচরণে স্বরূপলক্ষণ ও তটস্থলক্ষণের উল্লেখ করিয়া পরমেশ্বরের তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছেন। পরবর্তী শ্লোকটাই এই বন্দনার শ্লোক। মুনিগণ যে এই দুই লক্ষণ দ্বারা তত্ত্ব নিরূপণ করেন, এই শ্লোক দ্বারা শ্রীমন্মহাপ্রভু তাহারই দৃষ্টান্ত দিতেছেন।

শ্লো। ৫১। অময়।, অময়াদি ২।৮.৫১ শ্লোকে জ্ঞেয়।

২২৮। উক্ত শ্লোকে “জন্মান্তস্ত যতঃ” (যাহা হইতে সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদি হয়), “অর্থেষভিজঃ” (অর্থভিজঃ), “তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে” (যিনি আদিকবি ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ প্রকাশ করিয়াছিলেন), “ধাম্মা যেন সদা নিরন্তকুহকং” (যিনি স্বীয় প্রভাবে বা স্বরূপশক্তিদ্বারা যাহা দূর করিয়াছেন), “সত্যং” (যিনি সত্যস্বরূপ) এবং

বিশ্বস্থিতিাদিক কৈল, বেদ ব্রহ্মাকে পড়াইল ।
অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপশক্ত্যে মায়া দূর কৈল ॥ ২৯৯
এইসব-কার্য তাঁর তটস্থ-লক্ষণ ।
অথ অবতার ঐছে জানে মুনিগণ ॥ ৩০০
অবতার-কালে হয় জগতে গোচর ।

এই ছই লক্ষণে কেহো জানয়ে ঈশ্বর ॥ ৩০১
সনাতন কহে—যাতে ঈশ্বর-লক্ষণ—
পীতবর্ণ, কার্য্য—প্রেমদান-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৩০২
কলিকালে সে-ই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় ।
স্মৃঢ় করিয়া কহ, যাউক সংশয় ॥ ৩০৩

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী ঠিক ।

“পরং” (পরমেশ্বর) এই কয়টি শব্দদ্বারা এই পরমেশ্বরের তত্ত্ব ও তাঁহার লক্ষণাদি ব্যক্ত হইয়াছে। এই পয়ারে ও পরবর্তী পয়ারে তাহা বলিতেছেন।

পরমেশ্বর—শ্লোকোক্ত “পরং” (পর) শব্দের অর্থ পরতত্ত্ব বা পরমেশ্বর। এই পর-শব্দবাচ্য শ্রীকৃষ্ণই এই শ্লোকোক্ত স্বরূপ ও তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা নিরূপণীয় তত্ত্ব। সত্যশব্দে—শ্লোকোক্ত সত্য-শব্দ দ্বারা পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপগত বিশিষ্টতারূপ স্বরূপ-লক্ষণ ব্যক্ত হইয়াছে; কারণ, ঋতি-অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ সত্যস্বরূপ—“সত্যং জ্ঞানং আনন্দং ব্রহ্ম”। সত্যব্রতং সত্যপরং—সত্যাত্মকং স্বাং শরণং প্রপন্নঃ (শ্রীভা ১০।২।২৬)—সত্যে প্রতিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণঃ সত্যমত্র প্রতিষ্ঠিতম্। সত্যং সত্যঞ্চ গোবিন্দগুণ্যং সত্যোহি নামতঃ (মহাভারত উত্তমপর্ক)—সত্যং শ্রীকৃষ্ণং ধীমহি নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ) ইত্যাদি।

২৯৯। পূর্ব পয়ারে স্বরূপ-লক্ষণ বলিয়া এই পয়ারে তটস্থ-লক্ষণ বলিতেছেন। বিশ্বস্থিতিাদিক—বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়াদি বাহা দ্বারা হইয়া থাকে (জন্মান্তর যতঃ)। বেদ ব্রহ্মাকে পড়াইল—যিনি ব্রহ্মাকে বেদ পড়াইলেন; সঙ্কল্পমাত্রে ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ প্রকাশিত করিলেন (তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে। ব্রহ্ম—বেদ)। অর্থাভিজ্ঞতা—সমস্ত কার্য্যে বা সমস্ত বিষয়ে, সকল প্রকার বিলাসাদিতে কি লীলাদিতে, যিনি সর্ব্বতোভাবে নিপুণ বা বিদগ্ধ, তিনি অর্থাভিজ্ঞ; তাঁহার ভাব অর্থাভিজ্ঞতা (অৰ্বেষভিজ্ঞঃ)। স্বরূপ-শক্ত্যে মায়া দূর কৈল—যিনি স্বীয় স্বরূপশক্তির প্রভাবে মায়াকে দূর করিয়াছেন (মায়া শ্বেন সদা নিরন্তকৃৎকং)।

৩০০। বিশ্বস্থিতিাদি চারিটি (সাক্ষাদভাবে বা পরোক্ষভাবে) কৃষ্ণের কার্য্য; এইগুলি তাঁহার তটস্থ লক্ষণ। ঐছে—এইরূপে। জন্মান্তর-শ্লোকে ব্যাসদেবের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ বিচার করিয়াছেন, সেইরূপে।

৩০১। যে সময় ভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন, সেই সময়ে তিনি জগদ্বাসী লোকসমূহের নয়নের গোচরীভূত হইলেন; তখন শাস্ত্রোক্ত লক্ষণাদি মিলাইয়া অবতারকে চিনিতে পারা যায়। কেহো—কেহ কেহ চিনিতে পারে, সকলে পারে না।

৩০২। শ্রীমন্মহাপ্রভু যে বর্ত্তমান যুগে অবতার, তাহা সনাতনগোস্বামী ভক্তীক্রমে বলিতেছেন। যাতে ঈশ্বর-লক্ষণ—যাহাতে এই কলিযুগে স্বয়ংভগবানের অবতারের লক্ষণ। যথা স্বরূপলক্ষণ—পীতবর্ণ; আর কার্য্যরূপ তটস্থ-লক্ষণ—প্রেমদান ও সংকীৰ্ত্তন-প্রচার।

৩০৩। “যিনি স্বরূপ-লক্ষণে পীতবর্ণ, আর যিনি তটস্থ-লক্ষণে ‘প্রেমদাতা’, ও ‘সংকীৰ্ত্তন-প্রবর্ত্তক’ তিনিই তো এই কলির অবতার? প্রভো! তুমি ইহা নিশ্চয় করিয়া বল; সন্দেহ দূর হউক।” এই হৃদী লক্ষণই মহাপ্রভুতে আছে। তিনিই যে এই কলির অবতার, তাহা তাঁহার নিজের মুখে ব্যক্ত করাইবার জন্য সনাতনের এই চাতুরী।

যাউক সংশয়—সন্দেহ দূর হউক। এই সন্দেহটী বোধ হয় সনাতনগোস্বামীর নহে। প্রভুর অপ্রকটের পরে, মায়াবদ্ধ জীবের মহাপ্রভুর স্বয়ংভগবত্বা সন্দেহে তাবী সন্দেহের কথা মনে করিয়াই পরম-করণ সনাতনের এই উক্তি।

প্রভু কহে—চাতুরালী ছাড় সনাতন ।
 শক্ত্যাবেশাবতারের শুন বিবরণ ॥ ৩০৪
 শক্ত্যাবেশাবতার কৃষ্ণের অসংখ্য-গণন ।
 দিগ্‌দরশন কহি মুখ্য মুখ্য জন ॥ ৩০৫
 শক্ত্যাবেশ দুইরূপ—গৌণ মুখ্য দেখি ।
 সাক্ষাৎশক্ত্যে ‘অবতার’ আভাসে
 ‘বিভূতি’ লিখি ॥ ৩০৬
 সনকাদি নারদ পৃথু পরশুরাম
 জীবরূপ ব্রহ্মার ‘আবেশাবতার’ নাম ॥ ৩০৭

বৈকুণ্ঠে শেষ—ধরা ধরয়ে অনন্ত ।
 এই মুখ্যাবেশাবতার—বিস্তারে নাহি অন্ত ॥ ৩০৮
 সনকাত্তে জ্ঞানশক্তি, নারদে ভক্তিশক্তি ।
 ব্রহ্মায় সৃষ্টিশক্তি, অনন্তে ভূধারণ-শক্তি ॥ ৩০৯
 শেষে স্ব-সেবন-শক্তি পৃথুতে পালন ।
 পরশুরামে দুর্ঘটনাশক-বীৰ্য্য সঞ্চারণ ॥ ৩১০
 তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে (১।১৮)—
 জ্ঞানশক্ত্যা দিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ ।
 ত আবেশা নিগন্তস্তে জীবা এব মহন্তমাঃ ॥ ৬০

মোকের সংকৃত টীকা ।

আবেশ-লক্ষণমাহ জ্ঞানেতি । কলয়া ভাগেন । শ্রীবলদেববিদ্যভূষণ । ৬০

গৌর-স্বপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

৩০৪। চাতুরালী ছাড়—প্রভুও পরম চতুর; তিনি কলিতে প্রহ্লদ-অবতার (ছন্ন: কলৌ); তাই সর্বদা আত্মগোপন করিয়া প্রহ্লদ থাকিতেই চাহেন। সনাতনের উক্তি তে তিনি বলিলেন—সনাতন! চাতুরালী ত্যাগ কর; অর্থাৎ “তুমি ত মূল রহস্য বুঝিতে পারিয়াছ, তাহাতেই ক্ষান্ত থাক; আর আমার মুখ দিয়া পরিষ্কাররূপে স্বীকারোক্তি বাহির করাইবার চেষ্টা করিও না। আমি তাহা নিজমুখে প্রকাশ করিব না, আমি যে ছন্ন অবতার।” এরূপে লক্ষ্য করিতে হইবে যে, শ্রীমদ্‌মহাপ্রভু সনাতনের উক্তি অস্বীকার করিলেন না, বা প্রতিবাদ করিলেন না; “মৌনং সঙ্গতিলক্ষণং” তাহাে তিনিই যে ব্রজেন্দ্র-নন্দন এবং পীতবর্ণে নামপ্রেম-প্রচারের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন, এই উক্তির অনুমোদনই করিলেন।

শক্ত্যাবেশ অবতারের—একুণে শক্ত্যাবেশ-অবতারের কথা বলিতেছেন। আবেশ-অবতারের লক্ষণ পরবর্তী ৬০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৩০৬। শক্ত্যাবেশ অবতার দুই রকম; মুখ্য ও গৌণ। ঐহাতে সাক্ষাৎ-শক্তির আবেশ, তাহাকে অবতার বলে; ইনি মুখ্য আবেশ এবং ঐহাতে শক্তির আভাসের আবেশ, তাহাকে গৌণ-আবেশ বা বিভূতি বলে।

৩০৭-৮। এই দুই পয়ারে মুখ্য-আবেশ-অবতারের নাম বলিতেছেন; যথা,—সনকাদি, নারদ, পৃথু, পরশুরাম, জীবকোটব্রহ্মা, শেষ ও অনন্ত। সনকাদি—সনক, সনাতন সনন্দন ও সনৎকুমার। জীবরূপব্রহ্মা—জীবকোটব্রহ্মা (২২০।২৫২-৬০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। বৈকুণ্ঠে শেষ—শেষ, যিনি বৈকুণ্ঠে আছেন। ধরা ধরয়ে অনন্ত—অনন্ত, যিনি ধরা (পৃথিবী) ধারণ করিতেছেন।

৩০৯-১০। মুখ্য-আবেশ-অবতারের মধ্যে কাহাতে কোন শক্তির আবেশ, তাহা এই দুই পয়ারে বলিতেছেন। সনকাদিতে জ্ঞানশক্তির আবেশ; নারদে ভক্তিশক্তির, ব্রহ্মায় বিশ্বসৃষ্টি করিবার শক্তির, অনন্তে ভূ (পৃথিবী)-ধারণ করিবার শক্তির, শেষে ভগবানকে সেবা (স্ব-সেবন) করিবার শক্তির, পৃথুতে পালন করিবার শক্তির এবং পরশুরামে দুর্ঘটনা-বিনাশ করিবার শক্তির আবেশ। দুর্ঘটনাশক বীৰ্য্যসঞ্চারণ—দুর্ঘটনাদিকে বিনাশ করিবার শক্তির সঞ্চারণ।

শ্লো। ৬০। অমর্য জনার্দনঃ (জনার্দন শ্রীকৃষ্ণ) জ্ঞানশক্ত্যা দিকলয়া (জ্ঞানশক্ত্যাদির অংশধারা) যত্র (যেস্থলে—যে মহন্তম জীব)ে আবিষ্টঃ (আবিষ্ট হইয়ন), তে (সে সমস্ত) মহন্তমাঃ (মহন্তম) জীবাঃ (জীবসকল) এব (ই) আবেশাঃ (আবেশাবতার) নিগন্তস্তে (কথিত হইয়ন)।

বিভূতি করিয়ে বৈছে গীতা একাদশে ।

জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণের শক্তি-ভাবাবেশে ॥ ৩১১

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায় (১০।১১, ৪২)—

যদ্যব্ধিভূতিমং সৎ শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৬১

অথবা বছনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃতস্নমেকাংশেন হিতো জগৎ ॥ ৬২

এই ত করিল শক্ত্যাবেশ-অবতার ।

বাল্য-পৌগণ্ড-ধর্মের শুনহ বিচার ॥ ৩১২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অনুভূতি অপি ত্রৈকালিকীর্কিতভূতীঃ সংগ্রহীতুম্ আহ যদ্যদিতি । বিভূতিমং ঐশ্বর্যযুক্তম্ । শ্রীমং সম্পত্তিযুক্তম্ । উজ্জিতং বলপ্রভাবাধিকম্ । সৎ বস্তুমাত্রম্ । চক্রবর্তী । ৬১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । জনার্দন শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানশক্ত্যাদির কলা দ্বারা যে সকল জীবে আবিষ্ট হয়েন, সেই সকল মহত্তম জীবকে আবেশ বলে । ৬০

কলা— অংশ । জ্ঞানশক্ত্যাদিকলায়া—জ্ঞানশক্তি, ভক্তিশক্তি, সৃষ্টিশক্তি, ভূধারণশক্তি, সেবাসক্তি, দুর্ষ্টনাশক-শক্তি প্রভৃতির অংশদ্বারা । আদি-শব্দদ্বারা ভক্তিশক্তি প্রভৃতি সূচিত হইতেছে । কলা-শব্দের তাৎপর্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পূর্ণপরিমিত শক্তিই যে মহত্তম জীবে সঞ্চারিত করেন, তাহা নহে ; তাঁহার শক্তির অংশমাত্রদ্বারাই তিনি তাঁহার অতীত ভক্তোত্তমকে আবিষ্ট করিয়া থাকেন । এইরূপে ভগবৎ-শক্তি বাহাদেবের মধ্যে সঞ্চারিত হয়, তাঁহাদিগকে আবেশাবতার বলে ।

এই শ্লোকে আবেশাবতারের লক্ষণ বলা হইয়াছে । ৩০৭-১০ পয়ারে বলা হইয়াছে—সমকাদিতে ভগবানের শক্তি প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে তত্ত্বং-শক্তিতে আবিষ্ট করে ; এইভাবে ভগবানের শক্তি যে ভক্তোত্তম-জীবে সঞ্চারিত হইতে পারে, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল । এইরূপে এই শ্লোক হইল ৩০৭-১০ পয়ারের প্রমাণ ।

৩১১ । এক্ষণে বিভূতি বা গৌণ-আবেশের কথা বলিতেছেন । গীতা একাদশে—গীতায় এবং একাদশে । শ্রীভগবদ্গীতায় (দশম-অধ্যায়ে) ও শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ষোড়শ-অধ্যায়ে বিভূতির কথা বলিয়াছেন । শক্তি-ভাবাবেশে—শক্তি এবং ভাবের আভাসে । কোন গ্রন্থে “শক্ত্যভাবাবেশে” পাঠ আছে । বাহাতে সাধারণ অপেক্ষা অধিক গুণ বা শক্ত্যাদি থাকে, তাঁহাকেই বিভূতি বলে, ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ হইতে বুঝা যায় ।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ৬১ । অম্বয় । বিভূতিমং (ঐশ্বর্যযুক্ত) শ্রীমং (সম্পত্তিযুক্ত) উজ্জিতং এব বা (অথবা বল প্রতাপাদিসম্পন্ন) যং যং (যে যে) সৎ (বস্তু আছে), তং তং এব (তৎসমস্ত বস্তুই) স্বং (তুমি) মম (আমার) তেজোহংশসম্ভবং (প্রভাব বা শক্তির অংশসম্ভূত) অবগচ্ছ (জানিবে) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন—(হে অর্জুন ! এই সংসারে) ঐশ্বর্যসম্বিত, বা সম্পত্তিবিশিষ্ট, অথবা বল-প্রতাপাদিসম্পন্ন যে যে বস্তু আছে, সে সমস্তকে তুমি আমার প্রভাবের বা শক্তির অংশসম্ভূত বলিয়া জানিবে । ৬১ ।

শ্লো । ৬২ । অম্বয় । অম্বয়াদি ১।২।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

সমস্ত জগৎই যে শ্রীকৃষ্ণের শক্তির অংশে আবিষ্ট, তাহাই এই দুই শ্লোকে বলা হইল । এইরূপে এই দুই শ্লোক ৩১১ পয়ারোক্তির প্রমাণ ।

৩১২ । পুরুষাবতারাদি হয় অবতারের কথা বলিয়া এক্ষণে—বাল্য ও পৌগণ্ডকে অঙ্গীকারপূর্বকও স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচক্র যে লীলা করিয়া থাকেন, তাহার কথা বলিতেছেন । পূর্ববর্তী ২১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

কিশোর-শেখর ধর্মী ব্রজেন-নন্দন ।

প্রকটলীলা করিবারে ববে করে মন ॥ ৩১৩

আদৌ প্রকট করায় মাতা-পিতা ভক্তগণে ।

পাছে প্রকট হয় জন্মান্বিত লীলা ক্রমে ॥ ৩১৪

গৌর-কৃপা-ভরসি টীকা ।

৩১৩ । কিশোর-শেখর ধর্মী - নিত্যকিশোরই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্ৰের স্বরূপ ; এই স্বরূপেই বাল্যকে অঙ্গীকার করিয়া তিনি বালগোপাল হয়েন এবং পৌরুষকে অঙ্গীকার করিয়া পৌরুষ গোপাল হয়েন । তাই, বাল্য ও পৌরুষ তাঁহার ধর্ম বলিয়া এবং বাল্য ও পৌরুষকে তিনি অঙ্গীকার করেন বলিয়া নিত্যকিশোর-স্বরূপ ব্রজেন-নন্দন হইলেন ধর্মী । ২১২-১২১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

জন্ম হইতে পাঁচবৎসর বয়স পর্য্যন্ত বাল্য এবং পাঁচ বৎসর হইতে দশবৎসর পর্য্যন্ত পৌরুষ । সুতরাং বাল্যলীলার আস্থাদন পাইতে হইলে জন্মলীলা প্রকটনের প্রয়োজন ; অপ্রকট-ব্রজে কিশোর-স্বরূপই নিত্য বলিয়া জন্মলীলা থাকিতে পারে না ; তাই জন্মলীলার অভিনয়ের নিমিত্ত ব্রজাণ্ডে লীলা-প্রকটনের প্রয়োজন । অত্যাশ্চর্য্য কারণেও লীলা-প্রকটনের প্রয়োজন হয় (১, ৪১-৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ;

প্রকটলীলা যে লীলা প্রপঞ্চগত লোক দেখিতে পায়, তাহাকে বলে প্রকটলীলা । আর যে লীলা প্রপঞ্চগত লোক দেখিতে পায় না, তাহাকে বলে অপ্রকট লীলা । শ্রীকৃষ্ণের লীলা অপ্রাকৃত, এজন্ত প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত নহে ; তাই ঐ লীলা নিত্যবর্তমান থাকা সত্ত্বেও প্রাকৃত জীবের প্রাকৃত নয়নে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না । তবে শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া যদি দেখিবার শক্তি দেন, তাহা হইলে প্রাকৃত জীব তাহা দেখিতে পায় । কোনও কোনও সময় পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণ কোনও কোনও ব্রজাণ্ডের লোককে তাঁহার লীলা দর্শনের শক্তি দিয়া থাকেন ; তখনই বলা হয়, তাঁহার লীলা প্রকট হইয়াছে । আবার ঐ শক্তি যখন তিনি অন্তর্ধান করেন, তখন আর জীব তাঁহার লীলা দেখিতে পায় না, তখনই বলা হয়, তাঁহার লীলা অপ্রকট হইয়াছে । তাঁহার কৃপাশক্তি ব্যতীত তাঁহাকে কেহই দেখিতে পায় না । “নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্যতে নিজশক্তিভিঃ । স্বামুতে পুণ্ডরীকাক্ষং কঃ পশ্যেত্যমিতঃ প্রভুম্ ॥”- ঐতিহাসিকচিত্রায়ত নারায়ণাখ্যানবচন । ৭ ।

একই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যেমন অনন্ত প্রকাশ, তাঁহার লীলাস্থল একই শ্রীব্রজমণ্ডলেরও তদ্রূপ অনন্ত প্রকাশ । এই অনন্ত প্রকাশের কোনও এক প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, পূতনাবধ, শকটভঞ্জন, তৃণাবর্তাদি-অসুরসংহার, কালীয়দমন, গোবর্দ্ধনধারণ, মথুরাগমন, কংসবধ, ঝারকাদিধামে গমনাদি মৌল্যাস্ত লীলা পর্য্যন্ত সমস্ত লীলা, অনন্তকোটিব্রজাণ্ডের কোনও কোনও ব্রজাণ্ডে যথাক্রমে প্রকটিত হইয়া লোক-নয়নের গোচরীভূত হইয়া থাকে ।

৩১৪ । শ্রীকৃষ্ণ যদি কোনও ব্রজাণ্ডে তাঁহার লীলা প্রকট করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহার পরিকরবর্গের মধ্যে সর্বপ্রথমে মাতাপিতাদি-গুরুবর্গকে প্রকট করেন ; তাহার পরে যথাসময়ে স্বীয় জন্মান্বিত লীলা যথাক্রমে প্রকট করেন । ইহার হেতু এই :—প্রকটব্রজে শ্রীকৃষ্ণ লোকবৎলীলা করিয়া থাকেন ; কোনও লোকের ভ্রমের পূর্বেই যেমন তাহার মাতাপিতার জন্ম ও তাহাদের বিবাহাদি হইয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি আত্মপ্রকটনের পূর্বেই মাতাপিতাদি গুরুবর্গের প্রকটন করেন, নচেৎ লৌকিক লীলা সিদ্ধ হইতে পারে না ।

শ্রীকৃষ্ণের মাতাপিতাদি গুরুবর্গের প্রকটন হইতে মৌল্যাস্তপর্য্যন্ত - প্রকট-প্রকাশের লীলা সমূহ কোনও ব্রজাণ্ডে কোনও সময়ে প্রকট হয়, আবার অপ্রকট হয় ; সুতরাং কোনও এক ব্রজাণ্ডের-পক্ষে ঐ সকল লীলা নিত্য (অনাদিকাল হইতে অনন্তকাল পর্য্যন্ত স্থায়ী) নহে—অনিত্য । কিন্তু স্বরূপতঃ ঐ লীলা অনিত্য (বা কিছুকালমাত্র স্থায়ী) নহে ; যখন এক ব্রজাণ্ডে ঐ লীলা অপ্রকট হয়, তখনই অপর এক ব্রজাণ্ডে উহা প্রকট হয় ; সুতরাং কোনও না কোনও এক ব্রজাণ্ডে ঐ লীলা সঙ্গ্গেই প্রকট থাকে । একজন লোক যদি কুমিল্লা হইতে দিল্লীতে চলিয়া যায়, তাহা হইলে, কুমিল্লার তাহার অস্তিত্ব না থাকিতে পারে ; কিন্তু দিল্লীতে আছে ; তাহার অস্তিত্ব নষ্ট হয় না । এইরূপে ঐ শ্রীকৃষ্ণলীলার প্রকটন কখনও নষ্ট হয় না । প্রকটলীলা নিত্য । প্রকট হইতে পারে, মহাপ্রলয়ে যখন সমস্ত ব্রজাণ্ড নষ্ট হইয়া যায়, তখন

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাম্ (১১২৭)

বয়সো বিবিধত্বেহপি সৰ্বভক্তিরসাস্রয়ঃ ।
ধর্মী কিশোর এবাত্র নিত্যলীলা-বিলাসবান্ ॥ ৬৩

মোকের সংকৃত টীকা ।

বয়োহয় কোমার-পৌগণ্ড-কৈশোরাত্ময়াত্মকং ক্রমপ্রাপ্তং জ্ঞেয়ং তেনাহিতসদৃশতয়া লক্ষ ইতি বয়ন্তত্ত্বতোষয়োরপি
প্রাশস্ত্যমুক্তম্ । পশ্চাৎ সাদৃশ্যোরনুরিত্যমরঃ । বয়স ইতি । ধর্ম্যঃ সর্গে গুণাঃ সন্ত্যম্মিত্তি ধর্মী পূর্ণাবির্ভাব ইত্যর্থঃ ।
যতঃ সৰ্বভক্তিরসাস্রয়ঃ । অত্রসামান্যভক্তিরসে বর্ণ্যত ইতি শেষঃ । শ্রীজীব । ৬৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রকটনের স্থানাভাববশতঃ লীলার প্রকটনও তো বন্ধ হইয়া যায় ; সুতরাং লীলার প্রাকট্য নিরবচ্ছিন্ন ভাবে নিত্য
কিরূপে হইতে পারে ? ইহার উত্তর এই :—মহাপ্রলয়ে সমস্ত প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডের ধ্বংস হইয়া গেলেও অঘটন-ঘটন-
পটীয়নী যোগমায়া প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডবৎ প্রতীয়মান বহু ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া লীলা-প্রাকট্যের সুযোগ করিয়া দেন ;
সুতরাং প্রকটলীলার নিত্যত্ব ধ্বংস হয় না । “মহাপ্রলয়েচ প্রাকৃতব্রহ্মাণ্ডাবেহপি যোগমায়া কল্পিতব্রহ্মাণ্ডেষু প্রাকৃতত্বেন
প্রত্যয়িতেষু প্রকট। প্রপঞ্চগোচরা লীলাপি কালদেশবশাদাপেক্ষিক-প্রাকট্যাপ্রাকট্যবতী কৃষ্ণদ্ব্যমণি নিম্নোচে
গীর্ধেজগরেণেতু্যদ্ধবাক্যতোতিতা জ্ঞেয়া । এবং মথুরাধারকমোরপি প্রকটলীলেতি ।—উজ্জলনৌলমণির সংযোগ-
বিয়োগস্থিতি-প্রকরণে প্রথম শ্লোকের আনন্দচন্দ্রিকা টীকা ।”

শ্লো । ৬৩ । অঙ্কয় । বয়সঃ (বয়সের) বিবিধত্বে অপি (বিবিধত্ব থাকিলেও) সৰ্বভক্তিরসাস্রয়ঃ (সৰ্ব-
ভক্তিরসের আশ্রয়) নিত্যলীলাবিলাসবান্ (নিত্যলীলাবিলাস-বিশিষ্ট) ধর্মী (ধর্মী—সর্বগুণাহিত) কিশোরঃ (কিশোর
বয়স) এব (ই) অত্র (এ সম্বন্ধে—ভক্তিরসসম্বন্ধে—বর্ণিত হয়) ।

অনুবাদ । বয়সের কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোরাদি বিবিধ প্রকার ভেদ থাকিলেও সৰ্বভক্তিরসাস্রয় সর্ব-
গুণাহিত ও নিত্য-নুতনলীলাবিশিষ্ট কৈশোর-বয়সই শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত বয়স । ৬৩ ।

বয়সঃ বিবিধত্বে—বয়সের বিবিধ ভেদ । কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোরই বয়সের বিবিধত্ব । (শ্রীকৃষ্ণ
নিত্যকিশোর বলিয়া প্রোক্ত বা বার্কক্য তাহার নাই) । কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর—এই তিন রকমের বয়স
থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণের কিশোর বয়সই ভক্তিরসবিষয়ে শ্রেষ্ঠ ; কারণ, এই কিশোর বয়সই সৰ্বভক্তিরসাস্রয়ঃ—দাত্ত,
সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরাদি সমস্ত ভক্তিরসের আশ্রয় । শ্রীকৃষ্ণের কিশোরই মধুর-ভক্তিরসের অবলম্বন ; মধুর ভক্তিতে
দাত্ত-সখ্য-বাৎসল্যাदि রসের গুণ বর্তমান আছে বলিয়া মধুর রসেই সমস্ত ভক্তিরসের সমাবেশ এবং কিশোর কৃষ্ণই
মধুর ভক্তিরসের অবলম্বন বলিয়া কিশোরকেই সৰ্বভক্তিরসাস্রয় বলা হইয়াছে । অথবা, শ্রীকৃষ্ণ অখিলরসামৃতমুর্তি
(ভ, র, সি, পু, ১১) বলিয়া এবং কিশোর কৃষ্ণেই সমস্ত রসের পূর্ণতম অভিব্যক্তি বলিয়া কিশোরকেই সৰ্বভক্তিরসাস্রয়
বলা হইয়াছে । বাল্যে সখ্যের পূর্ণবিকাশ নাই, মধুরের বিকাশ মোটেই নাই এবং পৌগণ্ডেও মধুর-রসের বিকাশ
নাই বলিয়া বাল্য ও পৌগণ্ডকে সৰ্বভক্তিরসাস্রয় বলা যায় না । এই কিশোর আবার নিত্যলীলাবিলাসবান্—
শ্রীকৃষ্ণের কিশোর-স্বরূপই নিত্য স্বয়ংরূপ বলিয়া নিত্য-স্বয়ংরূপের লীলা কিশোরকে অবলম্বন করিয়াই সম্পাদিত
হইতেছে ; অপ্রকটব্রজে এই কিশোরকে অবলম্বন করিয়াই সমস্ত নিত্যলীলা সম্পাদিত হয় বলিয়া কিশোরকে
নিত্যলীলা-বিলাসবান্ বলা হইয়াছে । অপ্রকট-ব্রজে বাল্য ও পৌগণ্ড নাই বলিয়া সেস্থলে বাল্য ও পৌগণ্ডের লীলারও
প্রবাহ নাই । কিন্তু কিশোরের প্রবহমানলীলা প্রকটেও আছে, অপ্রকটেও আছে । এবং প্রকটেও কিশোর-স্বরূপকে
আশ্রয় করিয়াই বাল্য ও পৌগণ্ডলীলা প্রবহমানতা প্রাপ্ত হয় । ইহাই কিশোরের বৈশিষ্ট্য । কিশোরকে আশ্রয় করিয়া
বাল্য ও পৌগণ্ড লীলা সার্থকতা লাভ করে বলিয়াই কিশোর হইল ধর্মী—বাল্য ও পৌগণ্ডরূপ ধর্মের অঙ্গীকারকর্তা ।
নিত্যকিশোর শ্রীকৃষ্ণই প্রকট-লীলায় বাল্য ও পৌগণ্ডকে অঙ্গীকার করেন, নিত্যকিশোরের আশ্রয়েই বাল্য ও পৌগণ্ড

পুতনাবধাদি বত লীলা কণে কণে ।

সব লীলা নিত্য প্রকট করে অমুক্তমে ॥ ৩১৫

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড—তার নাহিক গণন ।

কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে হয় প্রকটন ॥ ৩১৬

এইমত সব লীলা—যেন গজাধার ।

সে সে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ৩১৭

ক্রমে বালা-পোগণ-কৈশোরতা-প্রাপ্তি ।

রাস-আদি লীলা করে কৈশোরে নিত্য স্থিতি ॥ ৩১৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

কৃতার্থতা লাভ করে বলিয়া বালা ও পোগণ হইল কিশোরের ধর্ম্ম এবং কিশোর হইল ধর্ম্মী । অথবা ধর্ম্ম—সমস্ত গুণ ; সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদম্ব্যাদি সমস্ত গুণের পূর্ণতম বিকাশ যাহাতে, সেই কিশোরই ধর্ম্মী বা সর্ব্বগুণাশ্রিত । বালা কিসা পোগণে এসমস্ত গুণের পূর্ণতম বিকাশ নাই বলিয়া তাহারা ধর্ম্মী হইতে পারে না । কিশোরের এসমস্ত বৈশিষ্ট্য আছে বলিয়াই ভক্তিরসে কিশোরেরই সর্ব্বত্র প্রকাশ ।

৩১৩ পরারের “কিশোর-শেখর ধর্ম্মী”—এই উক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

কোনও কোনও এছে উক্ত শ্লোকের “নিত্যলীলাবিলাসবান্”—স্থলে “নিত্যনানাবিলাসবান্” পাঠ দৃষ্ট হয় ; অর্থ—নিত্য নবনবলীলাবিলাসবিশিষ্ট ; নানাবিধ বৈচিত্র্যময়-লীলাবিশিষ্ট ।

৩১৫-১৬ । পুতনাবধাদি—উক্ত মাতাপিতাদির প্রকটন হইতে মৌষলাস্ত পর্য্যন্ত লীলাপর্য্যন্ত সমগ্র প্রকট-লীলার অন্তর্গত জন্ম, পুতনাবধ, শকটভঞ্জন, গোবর্দ্ধনধারণাদি প্রত্যেক খণ্ডলীলাও নিত্য । পুতনাবধলীলা যখন এক ব্রহ্মাণ্ডে শেষ (অপ্রকট) হয়, অমনি অপর এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট হয়, আবার সেই ব্রহ্মাণ্ডে যখন অপ্রকট হয়, তখন অপর এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট হয় । এইরূপে, এক পুতনাবধলীলা কোনও না কোনও ব্রহ্মাণ্ডে (মহাশ্রমে যোগমায়া কল্পিত ব্রহ্মাণ্ডে) প্রকট থাকেই । এমন কোনও সময় নাই, যখন এই পুতনাবধ-লীলা কোনও না কোনও ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট থাকে না । সুতরাং এই পুতনাবধ-লীলার প্রকটই নিত্য । শকটভঞ্জন-গোবর্দ্ধন-ধারণাদি অসংখ্য খণ্ড লীলাসম্বন্ধেও এই কথা ; সুতরাং প্রত্যেক খণ্ডলীলাও নিত্য ।

প্রকট করে অমুক্তমে—মাতাপিতাদির প্রকটন হইতে মৌষলাস্ত পর্য্যন্ত সমগ্র লীলার অন্তর্গত খণ্ড লীলাগুলি যথাক্রমে—যেটর পরে যেটা হইলে সমগ্র লীলার লৌকিকত্ব বা সঙ্গতি নষ্ট হয় না, ঠিক সেইটর পর সেইটা যথায়যথাবে—ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত প্রকটলীলা-স্থানে প্রকটিত হয় । আবার—যেই ব্রহ্মাণ্ডের পর যেই ব্রহ্মাণ্ডে সমগ্র প্রকট-লীলা প্রকটিত হইবে, সেই সেই ব্রহ্মাণ্ডে, প্রত্যেক খণ্ডলীলাও যথাক্রমে এবং যথায়যথ-ভাবে প্রকটিত হইয়া থাকে ।

৩১৭ । যেন গজাধার—গজার ধারার যেমন কোনও স্থানে বিচ্ছেদ নাই, শ্রীকৃষ্ণলীলারও তদ্রূপ কোনও সময়ে বিচ্ছেদ নাই ; অর্থাৎ পিতামাতার প্রকটন হইতে মৌষলাস্ত পর্য্যন্ত সমগ্র লীলা বা তদন্তর্গত কোনও খণ্ডলীলা কোনও সময়েই অতি অল্প সময়ের জন্তও অপ্রকট থাকে না—লীলার প্রাকট্য গজা-ধারার ছায় নিরবচ্ছিন্ন । সাধারণ জলধারা বলিলেও এই নিরবচ্ছিন্নতা প্রকাশ পাইত ; তথাপি গজা-ধারার সহিত উপমা দেওয়ার উদ্দেশ্য এই যে, গজার ধারা যে স্থান দিয়া প্রবাহিত হইয়া যায়, সেই স্থান যেমন পবিত্র ও উর্ব্বরতাশক্তিযুক্ত হয়, শ্রীকৃষ্ণলীলাও ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত যে স্থানে প্রকটিত হয়, সেই স্থানের পবিত্রতা এবং শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধিতাব-জনন-বিষয়ে উর্ব্বরতা সম্পাদন করিয়া থাকে । গজাজল-স্পর্শ বা গজাবৃত্তিকা-স্পর্শে যেমন জীবের সর্ব্ববিধ পুণ্যতাপ দূরীভূত হয়, জীবের হৃদয় পবিত্র হয়, শ্রীকৃষ্ণলীলা-প্রাকট্যের স্থান-স্পর্শ এবং লীলা-কথা শ্রবণ-কীর্তনাদিতেও জীবের সর্ব্ববিধ পাপতাপ দূরীভূত হয়, ভুক্তি-মুক্তি-বাহ্যরূপা পিশাচী হৃদয় হইতে পলায়ন করে, তাতে হৃদয়ের পবিত্রতা এবং শুদ্ধা-ভক্তি-দেবীর উপবেশনের যোগ্যতা সাধিত হয় ।

৩১৮ । জন্মলীলার পরে বালালীলা, তারপর পোগণলীলা, তারপর, কৈশোর-লীলা প্রকট করেন ; কৈশোরে রাসাদি-লীলা প্রকট করেন । কৈশোরেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-স্থিতি ; কৈশোরের পরে প্রৌঢ় বা বার্ক্য-লীলা

নিত্যলীলা কৃষ্ণের সর্বশাস্ত্রে কয় ।

বুঝিতে না পারি, লীলা কেমনে নিত্য হয় ॥৩১৯

দৃষ্টান্ত দিয়া কহি যদি, তবে লোক জানে ।

কৃষ্ণলীলা নিত্য—জ্যোতিষচক্র-প্রমাণে ॥ ৩২০

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

নাই । স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন নিত্য-কিশোর । বাল্য বা পৌগণ্ড্যাব শ্রীকৃষ্ণের ধর্ম-মাত্র ; তত্তৎ-লীলারস আশ্বাদনের জন্য তিনি বাল্য বা পৌগণ্ড্য ভাবকে অঙ্গীকার করিয়াছেন ; তাঁহার স্বয়ংরূপের ভাব বাল্য বা পৌগণ্ড্য নহে ।

৩১৯-২০ । নিত্যলীলা কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণের লীলা নিত্য । শ্রীকৃষ্ণ যখন পরব্রহ্ম বলিয়া নিত্য, পরব্রহ্ম বলিয়া তিনি যখন “রসো বৈ সঃ—রসস্বরূপ—রসরূপে আশ্বাত্ত এবং রসিকরূপে আশ্বাদক”, তখন তাঁহার লীলাও নিত্য হইবে । তিনি আশ্বাদন করেন—লীলারস । লীলা বা ক্রীড়া একাকী হয় না, তাই শ্রুতি বলেন—স এককো ন ক্রীড়তি । তাঁহার লীলা-পরিকর আছেন, এই পরিকরদের সহিতই তিনি লীলা করিয়া থাকেন । লীলা-ব্যপদেশে পরিকর ভক্তদের প্রেমরস-নির্ধ্যাস তিনি আশ্বাদন করেন, তাহাতেই তাঁহার রসিকত্ব । আর পরিকর-ভক্তগণও তাঁহার অসমোদ্ধ মাধুর্য্যরস আশ্বাদন করেন, তাহাতেই তাঁহার আশ্বাত্ত-রসত্ব । এই উভয় রূপেই তাঁহার শ্রুতিপ্রোক্ত রসস্বরূপত্ব । তাঁহার রস-স্বরূপত্ব যখন নিত্য এবং লীলাতেই যখন তাঁহার রস-স্বরূপত্ব সার্থকতা লাভ করে, তখন তাঁহার লীলাও নিত্য ; তিনি নিত্যলীলা-বিলাসবান (পূর্ব্বসূত্রী ৬৩ শ্লোক), তাই তিনি লীলা-পুরুষোত্তম ।

সর্বশাস্ত্রে কয়—শ্রীকৃষ্ণের লীলা যে নিত্য, সমস্ত শাস্ত্রেই তাহার প্রমাণ আছে । শাস্ত্র হইতে লীলার নিত্যত্বের কথা মুখ্যাবৃত্তিতেও (অর্থাৎ স্পষ্ট উল্লেখও) জানা যায়, আবার তাৎপর্য্যাবৃত্তিতেও জানা যায় । লীলার ঐচ্ছিক ধামের প্রয়োজন, পরিকরের প্রয়োজন ; তাঁহার স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি বিশেষ সন্ধিনী-শক্তিই ধামরূপে অনাদি কাল হইতে অভিব্যক্ত ; সুতরাং তাঁহার ধামও নিত্য ; তাঁহার পরিকরবর্গও তাঁহার স্বরূপ-শক্তিরই মূর্ত্তিবিগ্রহ ; সুতরাং তাঁহারাও নিত্য (ভূমিকায় ধামতত্ত্ব ও পরিকর-তত্ত্ব প্রবন্ধ এবং ১৪১২৪-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । সুতরাং যেহেতু তাঁহার ধামের এবং পরিকরবর্গের উল্লেখ পাওয়া যায়, সে স্থলের তাৎপর্য্যই হইতেছে তাঁহার লীলার নিত্যত্ব । এইরূপে মুখ্যাবৃত্তিতে এবং তাৎপর্য্যাবৃত্তিতে বহুশাস্ত্রেই শ্রীকৃষ্ণলীলার নিত্যত্বের কথা দৃষ্ট হয় । এখানে কয়েকটি শাস্ত্র-প্রমাণ দেখান হইতেছে । ঋগ্বেদে ব্রজধামের উল্লেখ পাওয়া যায়—“যত্র গাবো ভুরিশৃঙ্গাঃ ॥ ১৫৪৬ ॥—যেহেতু ভুরিশৃঙ্গবিশিষ্ট গাভী সকল বর্ত্তমান ।” ঋক্পরিশিষ্টে শ্রীরাধার উল্লেখ পাওয়া যায় । “রাধয়া মাধবো দেবো মাধবৈনৈব রাধিকা ।” কঠোপনিষদেও ব্রজলোকের (পরব্রহ্মের ধাম ব্রজলোকের) উল্লেখ দৃষ্ট হয় । “এতদাবলম্বনং জ্ঞাস্বা ব্রজলোকে মহীঃতে ॥ ১২১১ ॥” গোপালতাপনী-শ্রুতিতেও পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের ধাম বৃন্দাবনের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । “তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চপদং বৃন্দাবনম্বরভূকহতলাসীনং সততং সমরুদগগোহং স্তত্যা তোষয়ামি ॥ পৃ, তা, ৩৫ ॥” বেদান্তসূত্রেও পরব্রহ্মের—শ্রীকৃষ্ণের—লীলার কথা জানা যায় । “লোকবন্তু লীলাকৈবল্যম্ ।” গোপালতাপনী শ্রুতিও বলেন “কৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতম্—শ্রীকৃষ্ণ লীলাপুরুষোত্তম (দিব-ধাতুর অর্থ ক্রীড়া) ।” যেতান্বতর-শ্রুতিও বলেন—“তমীশ্বরানাং পরমং তং দেবতানাং পরঞ্চ দৈবতম্ ॥ ৬৭ ॥—তিনি ঈশ্বরদিগের মধ্যে পরমেশ্বর, লীলাকারীদিগের (দেবতানাং) মধ্যে পরম-লীলাকারী অর্থাৎ লীলা-পুরুষোত্তম ।” গোপালতাপনী-শ্রুতিতে কৃষ্ণী ব্রজী প্রভৃতি পরিকরের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । “কৃষ্ণাখ্যকা জগৎকত্রী মূলপ্রকৃতিঃ কৃষ্ণী । ব্রজীজনসমুতঃ শ্রুতিভ্যো ব্রহ্মসদতঃ । উ, তা, ৫৭ ॥” গোপালতাপনী শ্রুতি আরও বলেন—“অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেষ সঃ—শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের পতি ।” ব্রহ্ম-সংহিতা বলেন—স্বীয়-স্বরূপশক্তির বৃত্তিভূতা গোপমুন্দরীদিগের সহিত “আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভি র্ঘ এব নিরূপতয়া কলাভিঃ । শ্রীকৃষ্ণ গোলোকে নিত্য অবস্থান করেন । “আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভি র্ঘ এব নিরূপতয়া কলাভিঃ । লক্ষ্মী-গোলোক এব নিবসত্যখিলাভূতৌ গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৩৭ ॥” আরও বলেন “লক্ষ্মী-সহস্রশতসম্মমসেব্যমানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ব্র, স, ৫২৯ ॥”—এখানে বলা হইল, শ্রীগোবিন্দ লক্ষ্মীকৃপা সহস্রশতসম্মমসেব্যমানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৩৭ ॥—গর্গসংহিতায় দেখা যায়, দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিয়া বলিতেছেন—

“বৃন্দাবনেশ গিরিরাজপতে ব্রজেশ গোপালবেশ কৃতনিত্যবিহারলীল । রাধাপতে শ্রুতিধরাধিপতে ধরাং স্বং গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ উদ্ধর ধর্মধারাম্ ॥ গোলোকখণ্ড ১৩২৩ ॥” এখানে পরিষ্কারভাবেই শ্রীকৃষ্ণকে কৃতনিত্য-বিহারলীল—নিত্যলীলাবিলাসী বলা হইয়াছে । পদ্মপুরাণ-পাতাল খণ্ড নারদের উক্তিতে শ্রীরাধাসম্বন্ধে বলেন—“আনন্দরূপিণী শক্তিস্বমীশ্বরী ন সংশয়ঃ । ত্বয়া চ ক্রীড়তি কৃষ্ণো নুনং বৃন্দাবনে বনে ॥ ৪০।৭ ॥” ইহা হইতে জানা গেল, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সহিত বৃন্দাবনে নিত্য ক্রীড়া করেন (ক্রীড়তি বর্তমানকাল ধারা নিত্যস্থিতি হইতেছে) । পদ্মপুরাণ-পাতালখণ্ডে শ্রীভগবদুক্তি হইতেও জানা যায়,—তাঁহার মথুরা নিত্য, বৃন্দাবন নিত্য, যমুনা নিত্য, গোপকল্যাণ নিত্য, গোপালবালকগণ নিত্য, শ্রীরাধাও নিত্য । “নিত্যং মে মথুরাং বিদ্ধি বনং বৃন্দাবনং তথা । যমুনাং গোপকল্যাণং তথা গোপালবালকঃ ॥ মমাবতারো নিত্যোহয়মত্র মা সংশয়ঃ কৃথাঃ । মমেষ্ঠা হি সদা রাধা সর্বজ্ঞোহহং পরাংপরঃ ॥ প, পু, পা, ৪২।২৬-২৭ ॥” নারদের নিকটে শ্রীসদাশিবও বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণের দাস, সখা, পিতামাতা, প্রেয়সীগণ সকলেই নিত্য । তাঁহার প্রকটলীলা এবং অপ্রকটলীলাতেও তাঁহার নিত্য বর্তমান । তিনি নিত্যই সখাদের সহিত গোচারণ করেন, বনে ও গোষ্ঠে গমনাগমন করেন । “দাসাঃ সখায়াঃ পিতরৌ প্রেয়শ্চ হরেরিহ । সর্বে নিত্য মুনিশ্রেষ্ঠ তন্তুল্যা গুণশালনঃ ॥ যথা প্রকটলীলায়াং পুরাণেষু প্রকীর্ণিতাঃ । তথা তে নিত্যলীলায়াং সন্তি বৃন্দাবনে ভূবি ॥ গমনাগমনে নিত্যং কৰোতি বনগোষ্ঠয়োঃ । গোচারণং বয়শ্চৈব বিনাম্র-বিধাতনন্ ॥ পা, পু, পা, ৪২।৩-৫ ॥” স্বপ্নপুরাণও বলেন—বৎস এবং বৎসতরী, বলরাম এবং গোপবালকদের সহিত বৃন্দাবনে মাধব সর্বদাই (অর্থাৎ নিত্য) ক্রীড়া করেন । “বৎসৈর্বৎসতরীভিঃ সরাযো বালকৈর্বৃতঃ । বৃন্দাবনান্তরগতঃ সদা ক্রীড়তি মাধবঃ ॥ পুরৈব পুংসাবধূতো ধরাজর ইত্যাদি শ্রী ১০।১২২-স্নোকে বৈষ্ণবতোষণীধ্বত স্বান্দবচন ॥” শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন, ভগবান্ মধুহৃদন নিত্যই দ্বায়কায় বিরাজমান । “নিত্যং সন্নিহিতস্তভ্য ভগবান্ মধুহৃদনঃ ॥ ১১।৩১।২৪। তএ—দারকায়াম্ ॥”

বুঝিতে না পারি ইত্যাদি উপরে উদ্ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন স্পষ্টই বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলাও নিত্য এবং অপ্রকটলীলাও নিত্য । কিন্তু শাস্ত্রে দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণ গত ঝাপরে এই ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়া সোয়াশত বৎসর লীলা করিয়া আবার অন্তর্ধান প্রাপ্ত হইয়াছেন ; স্ততরাং প্রকট লীলা যে কিরূপে নিত্য হয়, তাহা বুঝা যায় না । উপরে উদ্ধৃত পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডের প্রমাণেও জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিতেছেন—“মমাবতারো নিত্যোহয়মত্র মা সংশয়ঃ কৃথাঃ ॥ প, পু, পা, ৪২।২৭ ॥—আমার এই অবতার (প্রকটলীলা) নিত্য, ইহাতে সংশয় করিও না ;” কিন্তু আবির্ভাব-তিরোভাবাত্মিকা লীলা যে নিত্য হয়, তাহা সাধারণ লোক বুঝিতে পারে না । তাই জ্যোতিষচক্রের দৃষ্টান্তদ্বারা তাহা বুঝাইতেছেন ।

উপরে “পুতনাবধাদি যত লীলা” ইত্যাদি ৩১৫ পয়ারে শ্রীকৃষ্ণলীলার নিত্য উক্ত হইয়াছে ; ৩১৪ এবং ৩১৫-৩৬ পয়ারের চীকায় তাহা আলোচিত হইয়াছে । এক্ষণে এই পয়ারে ও পরবর্তী কয় পয়ারে শ্রীকৃষ্ণলীলার নিত্য জ্যোতিষচক্রের দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছেন ।

জ্যোতিষচক্রের নিয়মটি এই । পৃথিবী স্বয়ং মেরুদণ্ডের চারিদিকে অনবরত ঘুরিতেছে ; একবার ঘুরিতে যে সময় লাগে, তাহাকেই একদিন বা এক অহোরাত্র বলে । পৃথিবীর ভুলনায় স্বর্ঘ্য আকাশের একস্থানেই স্থিতিশীল অবস্থায় আছে । পৃথিবী পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে ঘুরিতেছে, তাহার সঙ্গে পৃথিবীস্থ লোক এবং অপরাপর সমস্ত বস্তুও পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে ঘুরিতেছে ; কিন্তু জাহাজে চড়িয়া দ্রুতবেগে নদীর মধ্য দিয়া যাওয়ার সময়, লোক যেমন নিজের গতি ভুলিয়া, নদীতীরস্থ স্থিতিশীল বস্তুদিকেই বিপরীত দিকে চলিয়া যাইতেছে বলিয়া মনে করে, পৃথিবীর সঙ্গে ঘূর্ণায়মান লোকসমূহও সেইরূপ নিজের গতি ভুলিয়া স্থিতিশীল-স্বর্ঘ্যকে তাহাদের বিপরীত দিকে, অর্থাৎ পূর্ব হইতে পশ্চিম দিকে যাইতেছে বলিয়া মনে করে । স্বর্ঘ্যের এই প্রতীয়মান গতিক্রমে তাহার আপেক্ষিক-গতি বলা

দোর-কণা-তরঙ্গিণী চীরা ।

যাইতে পারে । এইভাবে, স্বর্ঘ্য যখন প্রথম দৃষ্টির মধ্যে আসে, তখন স্বর্ঘ্যোদয়, যখন মাথার উপরে আসে, তখন মধ্যাহ্ন, যখন পশ্চিমদিকে দৃষ্টির বাহিরে যাইতে থাকে, তখন সন্ধ্যা, আর যতক্ষণ দৃষ্টির বাহিরে থাকে, ততক্ষণই রাত্রি । পৃথিবীর আকার কমলালেবুর জায় গোল বলিয়া, পৃথিবীর সকল লোক একই সময়ে স্বর্ঘ্যোদয় বা স্বর্ঘ্যাস্তাদি দেখে না । পূর্বদিকের লোক আগে, পশ্চিমদিকের লোক পরে স্বর্ঘ্যোদয়াদি দেখে ; যে স্থান যত পশ্চিমে, সেস্থানের লোক তত দূরীতে স্বর্ঘ্যোদয় দেখে ; পূর্বাঙ্ক-মধ্যাহ্নাদি-সম্বন্ধেও এই নিয়ম । পৃথিবীর ঠিক মধ্যস্থল দিয়া পূর্ব-পশ্চিমদিকে যদি একগাছি লম্বা দড়ি দিয়া পৃথিবীকে বেঁটন করা যায়, তাহা হইলে এই দড়িগাছি যত লম্বা হইবে, পৃথিবীর পৃষ্ঠভাগে স্বর্ঘ্য নিজ আপেক্ষিক গতিতে, এক অহোরাত্র বা ৬০ দণ্ডে ততদূর গথ চলিয়া থাকে বলিয়া মনে করা যায় । ঐ দড়িগাছিকে যদি ৬০ টি সমান অংশে ভাগ করা যায়, তবে এক এক অংশ অতিক্রম করিতে স্বর্ঘ্যের এক এক দণ্ড সময় লাগিবে ; তাহা হইলেই বুঝা গেল, যে স্থান ঐ দড়ির যত অংশ পশ্চিমে থাকিবে, সেস্থানে স্বর্ঘ্যোদয়াদিও ততদণ্ড পরে হইবে । এইরূপে, কুমিল্লার যে সময় স্বর্ঘ্যোদয় হয়, কলিকাতায় তাহার প্রায় অর্দ্ধদণ্ড পরে, পুরীতে একদণ্ড পরে, পুরায় সোয়া দুইদণ্ড পরে, কুরুক্ষেত্রে আড়াই দণ্ড পরে, বিলাতে প্রায় দুই প্রহর পরে স্বর্ঘ্যোদয় হইয়া থাকে । সুতরাং কুমিল্লার যখন স্বর্ঘ্যোদয় হয়, কলিকাতা, পুরী, মথুরাদি স্থানে তখনও রাত্রি ; উদীয়মান স্বর্ঘ্য কুমিল্লার যখন প্রকট, তখনও কলিকাতা-মথুরাদিতে অপ্রকট । আবার কুমিল্লার যখন অর্দ্ধদণ্ড বেলা, তখন কলিকাতায় স্বর্ঘ্যোদয়, যখন কুমিল্লার একদণ্ড ও কলিকাতায় আধদণ্ড বেলা, তখন পুরীতে স্বর্ঘ্যোদয়, যখন কুমিল্লার সোয়া দুই দণ্ড, কলিকাতায় পাঁচ দণ্ড ও পুরীতে সোয়া দণ্ড, তখন মথুরায় স্বর্ঘ্যোদয় ; এবং কুমিল্লার যখন মধ্যাহ্ন, তখন বিলাতে স্বর্ঘ্যোদয় । এই রূপে দেখা যায়, আট প্রহর দিন রাত্রির মধ্যে স্বর্ঘ্যোদয় সর্বদাই আছে, মধ্যাহ্ন সর্বদাই আছে, একপ্রহর বা দেড়-প্রহর বেলাও সর্বদাই আছে—অবশ্য একই স্থানে নহে ; পৃথিবীর এক স্থানের পর আর এক স্থানে, তারপর আর এক স্থানে ইত্যাদি ক্রমে । এক স্থানে যখন স্বর্ঘ্যোদয় শেষ হইল, তখন আর একস্থানে স্বর্ঘ্যোদয় ; সেস্থানে যখন স্বর্ঘ্যোদয় শেষ হইল, তখন আবার আর একস্থানে স্বর্ঘ্যোদয় হইল ; এইরূপে মধ্যাহ্নাদি সম্বন্ধেও এই কথা । এইরূপে দিনের মধ্যে প্রত্যেক ভিন্ন ভিন্ন মুহূর্ত্তে বা পলে একই স্থানে, স্বর্ঘ্যকে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন রূপে দেখা যায়, সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন রূপের প্রত্যেকটাই এক স্থানের পর আর একস্থানে, ইত্যাদি ক্রমে, সর্বদাই দৃশ্যমান (প্রকট) থাকে । শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে মোঘলান্স-পর্যন্ত লীলাসমূহের প্রত্যেকটাই এইরূপে এক ব্রহ্মাণ্ডের পর আর এক ব্রহ্মাণ্ডে, তারপর আর এক ব্রহ্মাণ্ডে ইত্যাদি ক্রমে সর্বদাই প্রকট থাকে ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক থণ্ডলীলার প্রকটস্থ—এক ব্রহ্মাণ্ডের পক্ষে নিত্য না হইলেও—লীলার হিসাবে—সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের হিসাবে—নিত্য ।

কুশল জিজ্ঞাসার উত্তরে বিহুরকে উদ্ধব বলিয়াছিলেন—“কৃষ্ণদ্ব্যমণি নিম্নোচে গীর্ণেধজগরেণ হ । কিম্ নঃ কুশলং ক্রমাং গতশ্চিষু গৃহেষহম্ ॥ শ্রী, তা, ৩২।৭॥—অহে বিহুর, শ্রীকৃষ্ণরূপ স্বর্ঘ্য অন্তগত হওয়াতে আমাদের শ্রীহীন গৃহ সকল (শোকাঙ্ককার রূপ) অজগরের (মহাসর্পের) ষারা গিলিত হইয়াছে । তোমার জিজ্ঞাসিত বন্ধুদিগের কুশল আর কি বলিব ? ” এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে স্বর্ঘ্য এবং তাঁহার অন্তর্ধানকে অন্তগমন বলাতেই শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলার নিত্যত্ব যে জ্যোতিষ-চক্রের দৃষ্টান্তে বুঝান যায়, তাহা জানা যাইতেছে । স্বর্ঘ্য অন্ত-গমন করিলেও লোপ পাইয়া যায় না ; একস্থানে অন্তগত হইয়া অল্প স্থানে যাইয়া উদিত হয় । শ্রীকৃষ্ণও (সুতরাং তাঁহার লীলাও) একস্থানে অন্তর্ধান প্রাপ্ত হইয়া (লোক-নয়নের বাহিরে যাইয়া) অল্প স্থানে আবিভূত (লোক-লোচনের গোচরীভূত) হন ; সুতরাং কোনও না কোনও এক ব্রহ্মাণ্ডে লীলা সর্বদাই প্রকটিত থাকে । উল্লিখিত শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখনাথ চক্রবর্ত্তীও তাহাই লিখিয়াছেন । “কৃষ্ণ এব দ্ব্যমণিঃ স্বর্ঘ্যস্তস্ত নিম্নোচে অন্তময়ে সতি অজগরেণ মহাসর্পরূপশোকাক্ষকারেণ গীর্ণেষু নিগিলিতেষু গৃহেষু নোহস্মাকং স্বপৃষ্ঠানাং বন্ধুনাং কিং কুশলং ক্রমাং । অত্র জ্যোতিষচক্রে স্থিতস্তৈব দ্ব্যমণেরখ-রথসারথ্যা-দি-পরিকরবিশিষ্টস্ত যস্মিন্ বর্ষে অন্তময়ো দৃশ্যতে তদন্তেষু বর্ষেষু

জ্যোতিষচক্রে সূর্য্য যেন ভ্রমে রাত্রি দিনে ।

সপ্তদ্বীপানুধি লজ্জি ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥ ৩২১

রাত্রিদিনে হয়—বাটি দণ্ড পরিমাণ ।

তিনসহস্র-ছয়শত পল তার মান ॥ ৩২২

সূর্য্যোদয় হৈতে বাটি পল ক্রমোদয় ।

সেই 'এক দণ্ড' অষ্টদণ্ডে 'প্রহর' হয় ॥ ৩২৩

এক দুই তিন চারি প্রহরে অন্ত হয় ।

চারি প্রহর রাত্রি গেলে পুন সূর্য্যোদয় ॥ ৩২৪

এঁছে কৃষ্ণলীলা-মণ্ডল চৌদ্দ মনস্তরে ।

ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥ ৩২৫

সপ্তাশত বৎসর কৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ ।

তাহাঁ ষেছে ব্রজপুরে করিল বিলাস ॥ ৩২৬

অলাতচক্রবৎ সেই লীলাচক্রে ফিরে ।

সব লীলা সব ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥ ৩২৭

জন্ম বাল্য পোগণ্ড কৈশোর প্রকাশ ।

পূতনাবধাদি করি মৌঘলাস্ত বিলাস ॥ ৩২৮

কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান ।

তাতে 'নিত্য লীলা' কহে আগম পুরাণ ॥ ৩২৯

গোলোক গোকুলধাম—'বিভূ' কৃষ্ণসম ।

কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগণে তাহার সংক্রম ॥ ৩৩০

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তদৈবোদয়-পূর্বাঙ্ক-মধ্যাহ্নাদয়ো দৃশ্যন্তে যথা তথৈব গোকুল-মথুরা-দ্বারকাস্থ্য সপরিব্রজ্য তত্তলীলাঃ স্মৃতমজ্জিতজগজ্জননৈঃ কৃষ্ণা যস্মিন্ ব্রহ্মাণ্ডে অন্তর্ধানং দৃশ্যতে তদৈব অন্তেষু ব্রহ্মাণ্ডেষু জন্মান্সব-রাসোৎসব-কংসবধ-কশ্মিণ্যাদি-পরিণয়োৎসবাত্মা লীলা দৃশ্যন্তে । জ্যোতিষচক্রে সূর্য্যস্ত উদয়-পূর্বাঙ্কাত্মাঃ প্রতীয়মানভাববাস্তবঃ । কৃষ্ণস্ত তু জন্মাত্মাত্ত তত্র নিত্যত্বাদ্ বাস্তবা এব ইতি বিশেষঃ সর্বাঙ্গাঃ লীলানাং নিত্যত্বং প্রথমস্তক্ষে দর্শিতং দশমে চ পুনঃ সপ্রমাণং দর্শয়িত্বতে চ ।" এই টীকার শেষ অংশে চক্রবর্ত্তিপাদ বলিয়াছেন—জ্যোতিষচক্রের দৃষ্টান্তে শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলার নিত্যত্ব বুঝান হইল বটে ; কিন্তু দৃষ্টাণ্ড ও দাষ্ট্যান্তিকের সর্কবিষয়ে সাদৃশ্য নাই । জ্যোতিষচক্রে সূর্য্যের উদয় পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্নাদি লোকের চক্ষুতে প্রতীয়মান হয় যাত্র ; বস্তুতঃ উদীয়মান সূর্য্য, পূর্বাঙ্কের সূর্য্য, মধ্যাহ্নের বা অন্তঃগমনোত্তর সূর্য্য একরূপই ; লোকের নিকটে কেবল ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয় ; সুতরাং প্রতীয়মান বিভিন্ন রূপ বাস্তব নহে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি সমস্ত লীলা নিত্য বলিয়া বাস্তব ।

৩২১। সপ্তদ্বীপানুধি—পৃথিবীর পৃষ্ঠস্থ সপ্তদ্বীপ ও সপ্ত অধুধি : বা সমুদ্র । সপ্তদ্বীপ—যথা—জম্বু, প্লক্ষ, শাল্মলি, কুণ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুষ্কর । সপ্তসমুদ্রে যথা—লবণ, ইক্ষু, সুরা, সপি, দধি, দুগ্ধ, জল ।

৩২২। ৬০ পলে এক দণ্ড ; ৬০ দণ্ডে একদিন ; সুতরাং একদিনে ৬০ × ৬০ বা ৩৬০০ তিন হাজার ছাশত পল ।

৩২৭। অলাতচক্র—একখণ্ড জ্বলিত কাষ্ঠকে ক্ষতবেগে চক্রাকারে ঘুরাইলে যে চক্রাকার অগ্নি দেখ যায়, তাহাকে অলাতচক্রে বলে ; এহলে অলাতচক্র-শব্দ অলাতচক্রের উৎপাদক কাষ্ঠখণ্ড অথেষ্ট ব্যবহৃত হইয়াছে ঐ কাষ্ঠখণ্ড যেমন যথাক্রমে ঐ চক্রস্থিত প্রত্যেক স্থান দিয়াই যায়, শ্রীকৃষ্ণ-লীলাও তদ্রূপ যথাক্রমে ব্রহ্মাণ্ড-সমুদ্রে প্রকট হয় ।

৩২৮। পুতনাবধাদি ইত্যাদি—পুতনাবধ-লীলা হইতে মৌঘল-লীলা পর্য্যন্ত । শ্রীকৃষ্ণের প্রথম লীলা পুতনাবধ নন্দালয়ে । আর সর্কশেষ লীলা হইল মৌঘল-লীলা, যাহার উপলক্ষ্যে তিনি যাদবদিগকে অন্তর্হিত করান এবং নিজেও অন্তর্হিত হন । মৌঘলাস্ত—মৌঘললীলা যাহার অন্তেষ্ট বা সর্কশেষ । এই লীলা হইয়াছিল দ্বারকায়া ।

৩২৯। কোন ব্রহ্মাণ্ডে ইত্যাদি—৩১২-২০ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

আগম-পুরাণ—৩১২-২০ পরায়ের টীকায় আগম-পুরাণের প্রমাণ দ্রষ্টব্য ।

৩৩০। গোলোক গোকুল—১.৩৩ এবং ১৫১১ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

অতএব গোলোকস্থানে নিত্য-বিহার।

| ব্রহ্মাণ্ডগণে ক্রমে প্রাকট্য তাহার ॥ ৩৩১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা।

শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পরিকরদের সহিত সর্বদা অনন্ত প্রকাশে লীলা করিয়া থাকেন। এই অনন্ত প্রকাশের এক প্রকাশে তিনি প্রাকট লীলা করিয়া থাকেন (ল, ভা, ক, ৭।১৫৬)। তাঁহার ধামেরও প্রাকট এবং অপ্রাকট প্রকাশ আছে। এই পন্যারে উল্লিখিত “গোলোক গোবিন্দধাম” বলিতে প্রকরণ-বলে প্রাকট গোলোক এবং প্রাকট গোবিন্দকেই বুঝাইতেছে। অপ্রাকট গোলোক এবং গোবিন্দের আর প্রাকট গোলোক এবং গোবিন্দও বিভূ—সর্বব্যাপক। কৃষ্ণসম—কৃষ্ণের মত। শ্রীকৃষ্ণের দেহ যেমন সর্বব্যাপী, গোলোক-গোবিন্দাদি তাঁহার লীলাস্থল-সমূহও সর্বব্যাপী; “সর্বগ, অনন্ত, বিভূ, কৃষ্ণতমসম। ১।৭।১৫১” শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে, তাঁহার নরাকৃতি দেহই যেমন সমস্ত প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছে, তদ্রূপ তাঁহার ঐ অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবেই, পঙ্কজোশ বা ঘোলকোশ বা চৌরাশী ক্রোশপরিমিত ব্রহ্মমণ্ডলও (বা দ্বারকানথুরাদি লীলাস্থলও) সমস্ত প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে।

লীলা করার অল্প শ্রীকৃষ্ণ এক ব্রহ্মাণ্ড ত্যাগ করিয়া অপর ব্রহ্মাণ্ডে যান না; তিনি নিত্যই তাঁহার স্বীয় ধামে আছেন; স্বীয় ধাম ত্যাগ করিয়া তিনি কখনও কোথাও যান না; তিনিও তাঁহার ধাম সর্বব্যাপী বলিয়া সকল ব্রহ্মাণ্ডেই তিনি ও তাঁহার লীলা আছেন। অপ্রাকৃত বস্তু প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে বলিয়া, মায়াবন্ধ-জীব প্রাকৃত নয়নে তাঁহাকে ও তাঁহার লীলাসমূহকে দেখিতে পায় না। তিনি রূপা করিয়া দেখিবার শক্তি দিলে দেখিতে পায়। যখন যে ব্রহ্মাণ্ডে তিনি এই শক্তি দেন, তখন সেই ব্রহ্মাণ্ডে তিনি প্রাকট, তখন সেই ব্রহ্মাণ্ডের লোক তাঁহাকে ও তাঁহার লীলাকে দেখিতে পায়; আবার যখন তিনি ঐ শক্তি লইয়া যান, তখন সেই ব্রহ্মাণ্ডে তিনি অপ্রাকট হন, তখন আর তাঁহার লীলা বা তাঁহাকে সেই ব্রহ্মাণ্ডে কেহ দেখিতে পায় না।

প্রাকট লীলার শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ ত্যাগ করিয়া মথুরায়, মথুরা ত্যাগ করিয়া দ্বারকায়, আবার দ্বারকা হইতে হস্তিনাপুরে গমনাগমন তাঁহার লীলার লৌকিকত্ব রক্ষার জন্তই করা হইয়াছে।

ব্রহ্মাণ্ডস্থ ব্রজ-মথুরা-দ্বারকাদি ধাম স্থূল দৃষ্টিতে সীমাবদ্ধ বলিয়া মনে হইলেও যে সর্বব্যাপী, তাহা পরবর্তী ২১শ পরিচ্ছেদে ব্রজ ও দ্বারকার অপূর্ণ বিভূতা বর্ণন উপলক্ষ্যে বিবৃত হইয়াছে।

কৃষ্ণোচ্ছায় ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাতেই ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহার প্রাকটলীলাস্থল গোলোক-গোবিন্দাদির সংক্রমণ হইয়া থাকে। কখন কোন্ ব্রহ্মাণ্ডে কোন্ লীলা প্রাকট হইবে—তাহা সম্পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছার উপরেই নির্ভর করে; তিনি যখন যে ব্রহ্মাণ্ডে লীলা প্রাকট করিতে ইচ্ছা করেন, তখন তাঁহার ইচ্ছাতেই সেই ব্রহ্মাণ্ডে লীলার ধাম আবিস্কৃত (লোকনয়নের গোচরীভূত) হইয়া থাকেন। সংক্রমণ—আবির্ভাব (পরবর্তী পন্যারের টীকা দ্রষ্টব্য)। ১।৭।২৬ পন্যারের টীকা দ্রষ্টব্য।

৩৩১। গোলোক-স্থানে নিত্যবিহার—শ্রীকৃষ্ণ গোলোক ছাড়িয়া কোনও ব্রহ্মাণ্ডে আসেন না, তিনি নিত্য গোলোকেই আছেন। (২।২০।৩১১-২০ পন্যারের টীকা দ্রষ্টব্য)।

গোলোকে (গোলোকে প্রাকট-প্রকাশে) থাকিয়াই তিনি লীলা করিতেছেন; এবং গোলোকেও “সর্বগ, অনন্ত, বিভূ” বলিয়া সকল ব্রহ্মাণ্ডের স্থান জুড়িয়াই বিস্তৃত, সুতরাং সকল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়াই তাঁহার লীলা সর্বদা চলিতেছে; কিন্তু মায়ারূপ যবনিকার অন্তরালে আছে বলিয়া জীব তাহা দেখিতে পায় না; তিনি রূপা করিয়া যখন যে ব্রহ্মাণ্ডের সন্মুখের যবনিকা তুলিয়া দেন, তখনই সে ব্রহ্মাণ্ডের লোক ঐ লীলা দেখিতে পায়। তিনি রূপা করিয়া এক ব্রহ্মাণ্ডের পর এক ব্রহ্মাণ্ডের, তাহার পর আর এক ব্রহ্মাণ্ডের সাক্ষাতের যবনিকা তুলিয়া দিয়া সেই সেই ব্রহ্মাণ্ডে যথাক্রমে তাঁহার লীলা প্রাকট করেন।

ব্রজে কৃষ্ণ সর্বৈশ্বর্য প্রকাশে পূর্ণতম ।

পুরীষ্ময়ে পরব্যোমে—পূর্ণতর পূর্ণ ॥ ৩৩২

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে

বিভাবলহর্যাম্ (১১১৮-১২০)

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।

শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ সর্বৈর্নাটো যঃ পরিপঠ্যতে ॥ ৬৪

প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্বতঃ পূর্ণতমো বৃধৈঃ ।

অসর্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহন্নদর্শকঃ ॥ ৬৫

কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূৎ গোকুলাস্তরে ।

পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু ॥ ৬৬

শ্লোকের সংক্ৰান্ত টীকা

পূর্ণতমঃ শ্রেষ্ঠঃ পূর্ণতরঃ মধ্যঃ পূর্ণঃ কনিষ্ঠঃ ইত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ৬৪

প্রকাশিতেতি । অত্রাখিলস্বয়ম্ভবপেক্ষয়া জ্ঞেয়ম্ । ভক্তভক্ত্যনুরূপাধিকাধিকপ্রকাশ্যং । অসর্বভূতঃ পূর্ণাপেক্ষয়া চান্নকৃষ্ণ স্বপূর্ণাপেক্ষয়া তথাপি পূর্ণতরত্বাদিকমত্বতরাপেক্ষয়া । শ্রীজীব । ৬৫

কৃষ্ণস্তেতি । অত্র পূর্ণতমতাত্বেশ্বর্যগতা—তাবৎ সর্বৈ বৎসপালাঃ পশুতোহনুস্ত তৎক্ষণাৎ । ব্যদৃশস্ত ঘনশ্রীমাঃ পীতকৌশল্যবাসস ইত্যাদিষু । মাধুর্যগতা নন্দঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মন্ শ্রেয়ঃ এবং মহোদয়মিত্যাদিষু । কৃপাগতা চ অহো বকী যং স্তনকালকূটমিত্যাদিষু । দ্বারকামথুরাদিষু ন যথাসংখ্যতয়া প্রয়োগঃ সমসংখ্যেণাপ্রয়োগাৎ কিন্তু যথাসম্ভব-তয়ৈব কুত্রচিৎ কস্তাপি বিশেষদর্শনাৎ । শ্রীজীব । ৬৬

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা ।

যখন যে ব্রহ্মাণ্ডে যে লীলা প্রকটিত হয়, সেই ব্রহ্মাণ্ডে তখনই সেই লীলার নূতন করিয়া সৃষ্টি হয় না, লীলা অনাদিকাল হইতেই নিত্য বিরাজিত—প্রকট করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের লোককে কেবল দেখিতে দেওয়া হয় মাত্র—ইহাই এই পন্থার প্রকাশ করা হইতেছে ।

৩৩২ । শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য-মাধুর্য্যাদি ব্রজেই পূর্ণতমরূপে প্রকাশিত হইয়াছে, এজন্য ব্রজে তিনি পূর্ণতম, ব্রজেন্দ্রনন্দনই পরিপূর্ণতম, স্বয়ং ভগবান্ । মথুরায় তিনি পূর্ণতর—যেহেতু তাঁহার ঐশ্বর্য-মাধুর্য্যাদির প্রকাশ, ব্রজ অপেক্ষা মথুরায় কম ; “অসর্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ” আর দ্বারকায় তিনি পূর্ণ ; মথুরা অপেক্ষাও দ্বারকায় ঐশ্বর্য-মাধুর্য্যাদির বিকাশ কম ; “পূর্ণোহন্নদর্শকঃ” মাধুর্য্যই ভগবদ্বার সার ; সুতরাং মাধুর্য্য-বিকাশের ভারতম্য এবং ঐশ্বরের মাধুর্য্যানুগত্যের ভারতম্য এবং যোগমায়া কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধের ভারতমায়াসারেই এইরূপ তর-তমতা । ব্রজে মাধুর্য্য ও ঐশ্বরের পূর্ণতম বিকাশ এবং ঐশ্বর্য পূর্ণতমরূপে মাধুর্য্যের অনুরূপ ; শ্রীকৃষ্ণও যোগমায়া কর্তৃক পূর্ণতমরূপে মোহিত ।

পুরীষ্ময়ে—দ্বারকাপুরীতে ও মথুরাপুরীতে ; দ্বারকায় ও মথুরায় । এই পন্থার দ্বিতীয়ার্ধের যথাক্রম অর্থে মনে হয়—দ্বারকায় ও মথুরায় শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতর এবং পরব্যোমে তিনি তিনি পূর্ণ । কিন্তু গ্রন্থকার যখন এই পন্থারোক্তির প্রমাণরূপে নিয়ে তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন সেই শ্লোকগুলির সঙ্গে সঙ্গতি রাখিয়াই পন্থার অর্থ করিতে হইবে ; নচেৎ গ্রন্থকারের অভিপ্রায় অর্থে ব্যক্ত হইবে না । উদ্ধৃত শ্লোক তিনটির শেষটীতে বলা হইয়াছে—মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতরতা এবং দ্বারকাদিতে পূর্ণতা ; “দ্বারকাদি”-বলিতে “দ্বারকা ও পরব্যোম” মনে করিলেই পন্থার সহিত সঙ্গতি রাখিয়া অর্থ করা যায়—মথুরায় শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতর এবং দ্বারকায় ও পরব্যোমে পূর্ণ ; ইহাই সঙ্গত অর্থ বলিয়া মনে হয় ।

এই পন্থারোক্তির প্রমাণরূপে নিয়ে তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৬৪-৬৬ । অর্থঃ । যঃ (বেই) হরিঃ (শ্রীহরি—শ্রীকৃষ্ণ) নাটো (নাট্যশাস্ত্রে) শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ (শ্রেষ্ঠ-মধ্য প্রভৃতি) শব্দৈঃ (শব্দদ্বারা) পূর্ণতমঃ (পূর্ণতম) পূর্ণতরঃ (পূর্ণতর) পূর্ণঃ (এবং পূর্ণ) ইতি (এই) ত্রিধা

এক কৃষ্ণ ব্রজে—পূর্ণতম ভগবান্ ।

সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার ।

আর সব স্বরূপ—পূর্ণতর পূর্ণ নাম ॥ ৩৩০

অনন্ত কহিতে নায়ে ইহার বিস্তার ॥ ৩৩৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

(তিনরূপে) পরিকীৰ্ত্তিতঃ (পরিকীৰ্ত্তিত হইলেন) । বৃথৈঃ (পণ্ডিতগণ কর্তৃক) প্রকাশিতাখিলগুণঃ (যে স্বরূপে সমস্তগুণ প্রকাশিত, সেই স্বরূপ) পূর্ণতমঃ (পূর্ণতম বলিয়া), অসৰ্ব্ববাঞ্ছকঃ (যাঁহাতে গুণ সকল সৰ্ব্বতোভাবে প্রকাশিত নহে, সেই স্বরূপ—পূর্ণতমস্বরূপ অপেক্ষা অল্পগুণপ্রকাশক স্বরূপ) পূর্ণতরঃ (পূর্ণতর বলিয়া) অল্পদৰ্শকঃ (পূর্ণতরস্বরূপ হইতেও অল্পগুণপ্রকাশক স্বরূপ) পূর্ণ (পূর্ণ বলিয়া) স্মৃতঃ (কথিত হইলেন) । কৃষ্ণস্ত (শ্রীকৃষ্ণের) পূর্ণতমতা (পূর্ণতমতা) গোকুলাস্তরে (গোকুলা-মধ্যে—বৃন্দাবনে), পূর্ণতা পূর্ণতরতা (পূর্ণতা ও পূর্ণতরতা) দ্বারকামথুরাদিষু (যথাক্রমে দ্বারকামথুরাদিতে) ব্যক্তা (ব্যক্ত—অভিব্যক্ত) অভূৎ (হইয়াছে) ।

অনুবাদ । নাট্যশাস্ত্রে (গুণপ্রকাশের তারতম্যানুসারে) শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভেদে শ্রীকৃষ্ণ—পূর্ণতম, পূর্ণতর এবং পূর্ণ—এই তিন প্রকার বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন । পণ্ডিতগণ—তাঁহার সৰ্ব্বগুণপ্রকাশক (অর্থাৎ যে স্বরূপে তাঁহার সমস্তগুণ পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে, সেই) স্বরূপকে পূর্ণতম, যে স্বরূপে তদপেক্ষা অল্পগুণের প্রকাশ, সেই স্বরূপকে পূর্ণতর এবং যে স্বরূপে তদপেক্ষাও (পূর্ণতর অপেক্ষাও) অল্পগুণের প্রকাশ, তাঁহাকে পূর্ণ বলিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা বৃন্দাবনে, পূর্ণতরতা মথুরায় এবং পূর্ণতা দ্বারকাদিতে (দ্বারকায় ও পরব্যোমে) অভিব্যক্ত হইয়াছে । ৬৫-৬৬ ।

দ্বারকামথুরাদিষু—দ্বারকা-মথুরাদিধামে । আদি-শব্দে পরব্যোমাদি ভগবদ্ধামই লক্ষিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি গুণের বিকাশের হিসাবে ব্রজের পরেই মথুরার স্থান ; সুতরাং ব্রজে যখন পূর্ণতম স্বরূপ বিরাজিত, তখন মথুরাতেই পূর্ণতর স্বরূপ মনে করিতে হইবে এবং সেই ভাবে দ্বারকায় পূর্ণস্বরূপ মনে করিতে হইবে ; কিন্তু সকল ভগবৎ-স্বরূপই যখন স্বরূপে পূর্ণ—পূর্ণের কম যখন কোনও স্বরূপই নহেন, তখন স্বরূপের দিক্ দিয়া পরব্যোমের নারায়ণকেও পূর্ণই বলিতে হইবে । আবার পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ বলিয়া গুণবিকাশের দিক্ দিয়াও তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রায় সমান—কিঞ্চিন্নান—(পরব্যোমস্থ অচ্ছাচ্ছ ভগবৎ-স্বরূপ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) ; সুতরাং পরব্যোমাধিপতি নারায়ণকেও “পূর্ণ” বলা যায় ; এইরূপ অর্থেই বোধ হয় ৩৩২ পয়ারে দ্বারকা ও পরব্যোমের স্বরূপকে পূর্ণ বলা হইয়াছে ।

নায়ক শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণে অশেষগুণ নিত্য বিরাজিত ; কিন্তু তাঁহার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি গুণের অভিব্যক্তি নির্ভর করে তাঁহার পার্শ্বভক্তগণের প্রেমবিকাশের পরিমাণের উপরে । শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপরিকরদের মধ্যে প্রেমের পূর্ণতম বিকাশ—তাঁহাদের এই প্রেমের প্রভাবে ব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যাদির বিকাশও পূর্ণতম ; তাই গুণ-বিকাশের দিক্ দিয়া ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণকেই পূর্ণতম-স্বরূপ বলা হইয়াছে ।

ব্রজপরিকরদের অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-পরিকরদের মধ্যে প্রেমের বিকাশ কিছু কম ; তাই মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদির বিকাশও বৃন্দাবন অপেক্ষা কম ; ব্রজের পূর্ণতম-স্বরূপ অপেক্ষা মথুরার স্বরূপে গুণাদির কিছু কম বিকাশ বলিয়া মথুরাবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণতর-স্বরূপ বলা হইয়াছে ।

আর, দ্বারকা-পরিকরদের প্রেম মথুরা-পরিকরদের অপেক্ষাও অল্পপরিমাণে বিকশিত ; তাই দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি গুণ মথুরা অপেক্ষাও কম বিকশিত ; তাই গুণবিকাশের দিক্ দিয়া দ্বারকাবিহারী স্বরূপকে পূর্ণ বলা হইয়াছে । এইভাবে পরব্যোমের নারায়ণ-স্বরূপও পূর্ণ ।

এই কয়টি শ্লোক ৩২২ পয়ারোক্তির প্রমাণ ।

৩৩৩ । এক কৃষ্ণ—পূর্ণতম, পূর্ণতর ও পূর্ণ—এইরূপ তিনজন কৃষ্ণ মহেন ; কৃষ্ণ এক জনই ; ভিন্ন ভিন্ন

অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের—নাহিক গণন ।

শাখাচন্দ্রশ্যাম করি দিগ্‌দর্শন ॥ ৩৩১

ইহা যেই পড়ে শুনে—সে-ই ভাগ্যবান ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-তবের হয় কিছু জ্ঞান ॥ ৩৩৬

ঐরূপ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩৩৭

ইতি ঐচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সষষ্ঠ-

তত্ত্বনিক্রপণে শ্রীভগবৎস্বরূপভেদবিচারে।

নাম বিংশপরিচ্ছেদঃ ॥

— — —

গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা ।

স্থানে, তাঁহার মাধুর্য়াদির ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে বিকাশবশতঃই পূর্ণতমাদি ভিন্ন ভিন্ন রূপে অভিহিত হইয়াছেন । (৩।১।৬ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৩৩৫ । শাখা-চন্দ্রশ্যাম—১২০।২১৬ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

— — — . — — — — —

মধ্য-লীলা ।

একবিংশ পরিচ্ছেদ

অগত্যেকগতিং নম্রা হীনার্ধাধিকসাধকম্ ।
শ্রীচৈতন্ত্যং লিখাম্যত্র মাধুর্যৈশ্বৰ্য্যশীকরম্ ॥ ১
জয়জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াবৈভবস্ত্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১
সর্বস্বরূপের ধাম পরব্যোমধামে ।

পৃথক পৃথক বৈকুণ্ঠ সব—নাহিক গণনে ॥ ২
শতসহস্রামৃতলক্ষকোটি যোজন ।
একৈক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥ ৩
সব বৈকুণ্ঠ—ব্যাপক আনন্দচিন্ময় ।
পারিষদ—ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ সব হয় ॥ ৪

মোটের সংস্কৃত টীকা ।

অগতীনামেকামদ্বিতীয়াং গতিং শরণং ; হীনানাং অতিনীচজাতীনাং যেহৰ্থাঃ প্রয়োজনানি ধৰ্ম্মাদয়ঃ তেষামধিকং
যথা স্ত্রাং তথা সাধকমিতি । অস্ত্র কৃষ্ণস্ত্র । চক্রবর্তী । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

মধ্যলীলার একবিংশ পরিচ্ছেদে পূৰ্ব্বপরিচ্ছেদোক্ত সঙ্কটতত্ত্ব বিচারপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যাদি বর্ণিত
হইয়াছে ।

শ্লো । ১ । অর্থ্যয় । অগত্যেকগতিং (গতিহীনের একমাত্রগতি) হীনার্ধাধিকসাধকং (হীনজনের অত্যধিক-
পরিমাণে ধৰ্ম্মাদিসিদ্ধিদাতা) শ্রীচৈতন্ত্যং (শ্রীচৈতন্ত্যদেবকে) নম্রা (প্রণাম করিয়া) অস্ত্র (ইহার—শ্রীকৃষ্ণের)
মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যশীকরং (মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যের কণামাত্র) লিখামি (লিখিতেছি) ।

অনুবাদ । গতিহীনের একমাত্র গতি ও হীনজনের অত্যধিক পরিমাণে ধৰ্ম্মাদি সিদ্ধিদাতা, শ্রীচৈতন্ত্যদেবকে
প্রণাম করিয়া তাহার (শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যের) ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের কণামাত্র লিখিতেছি । ১

এই পরিচ্ছেদে যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য বর্ণিত হইবে, গ্রন্থকার এই শ্লোকে তাহারই ইঙ্গিত দিতেছেন
এবং তদুদ্দেশ্যে শ্রীমদ্মহাপ্রভুর কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন ।

১ । সর্বস্বরূপের ধাম ইত্যাদি—পূৰ্ব্বপরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণের যে বিলাসাদিরূপে অনন্ত স্বরূপের উল্লেখ করা
হইয়াছে, সেই সকল স্বরূপের প্রত্যেকেই পরব্যোমে এক একটা নিজস্ব ধাম আছে । এইরূপে পরব্যোমে অসংখ্য
ধাম আছে ; ইহাদের প্রত্যেক ধামই এক একটা বৈকুণ্ঠ (অর্থাৎ মায়াতীত চিন্ময় ও আনন্দময় ধাম) । স্বরূপের
—বিলাস ও অবতারাতির । নাহিক গণন—অবতারের সংখ্যার অন্ত নাই বলিয়া তাহাদের ধামের সংখ্যাও
অনন্ত ।

৩ । এই পয়ারে বলা হইয়াছে—এক এক বৈকুণ্ঠের পরিমাণ শতসহস্র-অমৃত-লক্ষ কোটিযোজন । পরবর্তী
পয়ারে বলা হইয়াছে “সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক—অর্থাৎ বিষ্ণু ।” সমাধান পরবর্তী পয়ারের টীকার দ্রষ্টব্য ।

৪ । সব বৈকুণ্ঠ ইত্যাদি—পূৰ্ব্ব পয়ারে “শত সহস্র অমৃত লক্ষ কোটি যোজন” রূপে ঐ বৈকুণ্ঠ-সমূহের
বিস্তার বর্ণনা করিয়াছেন । এই পয়ারে আবার বলিতেছেন “সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক” অর্থাৎ বিষ্ণু । ইহার তাৎপৰ্য্য

অনন্ত বৈকুণ্ঠ এক-এক দেশে যায় ।
সেই পরব্যোমধ্যমের কে করু বিস্তার ? ॥ ৫
অনন্ত বৈকুণ্ঠ-পরব্যোম যায় 'দলশ্রেণী' ।
সর্বোপরি কৃষ্ণলোক 'কর্ণিকার' গণি ॥ ৬
এইমত ষড়ৈশ্বর্য—স্থান, অবতার ।

ব্রহ্মা শিব অন্ত না পায়, জীব কোন্ ছায় ॥ ৭
তথাহি (ভাঃ ১০।১৪।২১)—
কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রন্
যোগেশ্বরোত্তীর্জবতস্ত্রিলোক্যাম্ ।
কাহো কথং বা কতি বা কদেতি
বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়া ॥ ২ ॥

মোকের সংকৃত টীকা

নহু চ স্বাতন্ত্র্যে কথং কুংসিতেষু মংস্তাদিষু জন্ম কথং বা বামনাগবতারে যাচ্ঞাদিকার্পণ্যং কথং বা
অশ্লিষেব কদাচিদ্ভয়লয়ানাং অত আহ কো বেত্তি। অর্থার্থে: সোধেধনৈ: দুজ্জেরস্বমেবাহ ভূমন্তিত্যাভিভি:। ভবত
উত্তীর্ণাশ্রিলোক্যং কো বেত্তি ক বা কথং বা কদা কতি বেত্তি। অচিন্ত্যং তব যোগমায়াবৈতবমিতি ভাব:।
স্বামী। ২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

এই:—পূর্বোক্ত বৈকুণ্ঠসমূহের কোনটা শতযোজন, কোনটা সহস্রযোজন, কোনটা কোটিযোজন বিস্তারযুক্ত বলিয়া
পরিচ্ছিন্ন ও সীমাবদ্ধ বলিয়া আপাতঃদৃষ্টিতে মনে হইলেও বস্তুর: পরিচ্ছিন্ন ও সীমাবদ্ধ নহে; তাহাদের প্রত্যেক
বৈকুণ্ঠেরই ব্যাপকত্ব আছে; প্রত্যেক বৈকুণ্ঠই "সর্বগ, অনন্ত, বিহু।" অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে, এই ধাম-সমূহের
পরিচ্ছিন্নত্ব ও ব্যাপকত্ব যুগপৎ বর্তমান। প্রত্যেক বৈকুণ্ঠই আনন্দময়, প্রত্যেক বৈকুণ্ঠই চিন্ময়; প্রত্যেক বৈকুণ্ঠই
তত্ত্ব-ধামাধিপতির পারিষদে পরিপূর্ণ এবং প্রত্যেক বৈকুণ্ঠই ষড়ৈশ্বর্য-পূর্ণ এবং ব্যাপক।

৫। অনন্ত বৈকুণ্ঠ—প্রত্যেক বৈকুণ্ঠই সর্বগ, অনন্ত, বিহু; এইরূপ অনন্ত-সংখ্যক বৈকুণ্ঠ যে পরব্যোমের এক
অংশে বর্তমান, সেই পরব্যোমের বিস্তার বর্ণন করা অসম্ভব। একদেশে—এক অংশে।

৬। অনন্ত বৈকুণ্ঠ পরব্যোম ইত্যাদি—পৃথক পৃথক বৈকুণ্ঠ ও পরব্যোমের সংক্ষিপ্ত বিবরণ উল্লেখ করিয়া
কৃষ্ণলোকের বর্ণনা করিতেছেন। ষারকা, মথুরা ও গোলোক এই তিনরূপে কৃষ্ণলোকের অবস্থিতি। অনন্ত-বৈকুণ্ঠময়
পরব্যোম ও কৃষ্ণলোক—এই সমুদয়ের মিলিত আকার একটা পদ্মের মত; কৃষ্ণলোক এই পদ্মের কর্ণিকার-স্থানীয়
এবং পরব্যোমস্থ বৈকুণ্ঠ-সমূহ উহার দলশ্রেণী-স্থানীয়। বলা বাহুল্য, পদ্মাকার বা কর্ণিকার ও দলশ্রেণী-স্থানীয় বলাতে
পরিচ্ছিন্ন বলিয়া মনে হইলেও স্বরূপতঃ এই সকল ভগবদ্ধাম "সর্বগ, অনন্ত, বিহু।"

৭। এইমত ষড়ৈশ্বর্য ইত্যাদি—ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ শ্রীভগবানের অবতারাতিও ষড়ৈশ্বর্যময়, তাহাদের ধামাদিও
ষড়ৈশ্বর্যময়, পারিষদাদিও ষড়ৈশ্বর্যময়, অচিন্ত্য-শক্তিযুক্ত।

ব্রহ্মাশিব অন্ত না পায়—ঐহিক স্থান ও অবতারাতি ষড়ৈশ্বর্যময়, ব্রহ্মাশিবাদিও সেই ভগবানের গুণ, লীলা,
মাধুর্য ও ঐশ্বর্যাদির অন্ত পাবেন না। ব্রহ্মাদি যে ঐহিক লীলার অন্ত পাবেন না, পরবর্তী শ্লোকে তাহা দেখাইয়াছেন
এবং তৎপরবর্তী শ্লোকে, ব্রহ্মাদি যে ঐহিক গুণের অন্ত পাবেন না, তাহা দেখাইয়াছেন।

শ্লো। ২। অশ্রয়। ভূমন্ (হে বিশ্বব্যাপক—হে অপরিচ্ছিন্ন)। ভগবন্ (হে ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবন্)।
পরশ্রন্ (হে সর্বাধিকার্যামিন্)। যোগেশ্বর (হে যোগেশ্বর)। অহো (অহো—কি আশ্চর্য)। যোগমায়া
(যোগমায়াকে) বিস্তারয়ন্ (বিস্তার করিয়া) [যদা] (যখন) ক্রীড়সি (তুমি ক্রীড়া কর), [তদা] (তখন)
ভবতঃ (তোমার) উত্তীঃ (লীলাসকল) ক (কোথায়) কথং (কি প্রকারে) কতি (কত সংখ্যক) কদা (কোন
সময়ে—সম্পাদিত হইতেছে, তৎসমস্ত) ত্রিলোক্যং (ত্রিভুবন মধ্যে), কঃ (কোন ব্যক্তি), বেত্তি (জানে)।

এইমত কৃষ্ণের দিব্য সদগুণ অনন্ত

ব্রহ্মা-শিব সনকাদি না পায় আর অন্ত ॥ ৮

তথাহি (তা: ১০:১৪:৭)—

গুণানন্তেহপি গুণান্ বিমাতুঃ

হিতাবতীর্ণত ক ঈশিরেহত ।

কালেন যৈকী বিমিতা: স্ককমৈ-

তু'পাশেব: খে দিহিকা চ্যাতাস: ॥ ৩

মোকের সংকৃত টীকা।

গুণান্ননো গুণানামান্ননো গুণাধিষ্ঠাতুন্তে তব গুণগুণান্ বিমাতুঃ এতাবন্ত ইতি গণয়িতুমপি কে ঈশিরে সমর্থ্য বহুবু: দূরতন্ত বিশেষবার্তা। কথঙ্কৃতন্ত তব অন্ত বিখ্যন্ত হিতার পালনায় বহুগুণাবিকারেণাবতীর্ণত। নহ কালেন

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা।

অনুবাদ। ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—হে ভূমন্ (অপরিস্ফিট—সর্বব্যাপক)! হে বড়ৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ ভগবন্! হে সর্বাধ্বর্য্যামিন্! হে যোগেশ্বর! কি আশ্চর্য্য! তুমি যখন তোমার স্বরূপশক্তি যোগমায়াকে বিস্তার করিয়া ক্রীড়া করিতে থাক, তখন তোমার লীলা—কোথায়, কি প্রকারে, কত সংখ্যায় এবং কোন সময়ে যে সম্পাদিত হইতেছে, তাহা—ত্রিভুবনের মধ্যে কোন্ জন জানিতে পারে? অর্থাৎ কেহই জানিতে পারে না। ২

এই শ্লোক ব্রহ্মার উক্তি। শ্রীকৃষ্ণ তখন শিশু; গোপ-শিশুদের সঙ্গে বৎসমাত্র চরাইয়া থাকেন। একদিন তিনি সখাদের লইয়া বৎস চরাইতে গিয়াছেন,—ব্রহ্মা তাঁহার সমস্ত বৎস এবং সমস্ত সখাদের হরণ করিয়া লুকাইয়া রাখিলেন; কিন্তু পরে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা-দর্শনে বিস্মিত হইয়া (পরবর্তী ১২ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) করযোড়ে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করিতে লাগিলেন; উক্ত শ্লোকটি এই স্তবেরই অন্তর্গত একটি শ্লোক। ব্রহ্মা বলিলেন:—হে ভূমন্—হে বিশ্বব্যাপক! তুমি দেশ-কালাদি দ্বারা অপরিস্ফিট, তুমি সর্বব্যাপক—বিহ্ব বস্ত; ক্ষুদ্র আমি তোমার মহিমা কি বুঝিব? হে ভগবন্—তুমি পরমৈশ্বর্য্যশালী, অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন—তোমার ঐশ্বর্য্যের, তোমার শক্তির ও শক্তিক্রিয়ার ইয়ত্তা ক্ষুদ্র আমি কিরূপে বুঝিব? হে পরাশ্রয়—তুমি সকলের অন্তর্য্যামী; আমার মনে যে গর্ভ ছিল—যাহার প্রভাবে আমি তোমার বৎসাদি হরণ করিয়া তোমার চরণে অপরাধী হইয়াছি—তাহাও সর্বাঙ্গেই তুমি আনিয়াছ, তাই আমাকে শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত, আমার গর্ভ বর্ষ করার নিমিত্ত কৃপা করিয়া তুমি তোমার অতুলনীয় ঐশ্বর্য্যের খেলা আমার সাক্ষাতে প্রকটিত করিয়াছ। হে যোগেশ্বর—তোমার কৃপায় যোগমার্গের সাধনে বাহারা সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের বিভূতিই জনগণকে বিস্মিত ও স্তুতিত করিয়া ফেলে; আর যোগেশ্বর তোমার বিভূতির মহিমা মাতৃশ ক্ষুদ্রব্যক্তি কিরূপে অবধারণ করবে? তাই তুমি তোমার অঘটন-ঘটন-পটীয়াই যোগমায়াকে বিস্তার করিয়া—যোগমায়ার অচিন্ত্য-শক্তির মহিমা লোকে প্রদর্শন করাইবার উদ্দেশ্যে—যোগমায়ার সহায়তায় তুমি যখন ক্রীড়ালি—ক্রীড়া—লীলা—করিতে থাক, তখন তোমার লীলা—কোথায়, কখন, কি প্রকারে সম্পাদিত হইয়া থাকে—কতগুলি লীলাই বা সম্পাদিত হইয়া থাকে, তাহা নির্ণয় করিতে পারে—এমন লোক ত্রিভুগতে কেহ নাই।

এই শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে—শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য এবং ঐশ্বর্য্যের অভিব্যক্তি নির্ণয় করিবার ক্ষমতা বহু ব্রহ্মারও নাই। এইরূপে এই শ্লোক পূর্ববর্তী ৭ পরায়ের প্রমাণ।

৮। এই মত কৃষ্ণের—ব্রহ্মাদিও যে লীলার অন্ত পাবেন না, এইরূপ লীলাকারী কৃষ্ণের। অথবা “এইমত” শব্দ “সদগুণের” সঙ্গে যোগ করিয়াও অর্থ করা যায়:—এইমত সদগুণ; শ্রীকৃষ্ণের “সদগুণও এইমত” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের লীলার মত অনন্ত, অচিন্ত্য, হুর্নির্ণয়। দিব্য—অপ্রাকৃত। শ্রীকৃষ্ণের কোনও প্রাকৃত গুণ নাই বটে; কিন্তু তাঁহার অনন্ত অপ্রাকৃত গুণ আছে। ব্রহ্মা শিব ইত্যাদি—ব্রহ্মা, শিব ও সনকাদিও শ্রীকৃষ্ণের গুণসমূহের অন্ত পাবেন না; লামান্ত জীবের কথা আর কি বলিব?

এই পরায়ের প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো:। ৩। অর্থঃ। গুণান্নন: (বহুগুণত-গুণে গুণী) অন্ত (এই বিষের) হিতাবতীর্ণত (হিতের নিমিত্ত

ব্রহ্মাদিক রহ, অনন্ত সহস্রবদন ।

| নিরন্তর গায়, গুণের অন্ত নাহি পান ॥ ৯

মোকের সংস্কৃত শীকা ।

নিগূণৈঃ কিমশক্যমত আহ কালেনেতি । বা শব্দৌ বিতর্কে । অকল্পৈরতিনিগূণৈর্বহুজ্ঞান কালেন ভূপরমাণবঃ
বিমিতা বিশেষণ গণিতা ভবেয়ুঃ তথা খে মিহিকা হিমকণা অপি । তথা দ্ব্যভাসো দ্বিবি নক্ষত্রাদিকিরণপরমাণবোহপি ॥
বাবী ॥ ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী শীকা ।

এবতীর্ণ) তে (তোমার) গুণান্ (গুণসমূহকে) বিমাতুং (গণনা করিতে) কে বা (কে ই-বা) দৈশিরে (সমর্থ
হয়) ? অকল্পৈঃ যৈঃ (যে সমস্ত স্থনিপুণ ব্যক্তিগণ কর্তৃক) কালেন (যথোপযুক্ত সময়ে) ভূ-পাংশবঃ (পৃথিবীর
পরমাণুসমূহ) খে (আকাশে) মিহিকাঃ (হিমকণাসমূহ) দ্ব্যভাসঃ (কিরণ-পরমাণুসমূহও) বিমিতাঃ (গণিত
হইতে পারে) [তেহপি তে গুণান্ বিমাতুং ন দৈশিরে] (তাহারাও তোমার গুণসমূহ গণনা করিতে অসমর্থ) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন :—“স্বরূপভূত-গুণে গুণী তোমার এবং বিশ্বের হিতের নিমিত্ত অবতীর্ণ
তোমার গুণসমূহ কে-ই বা গণনা করিতে সমর্থ ? (অর্থাৎ কেহই সমর্থ নহে) । যথোপযুক্ত সময় পাইলে যে
সমস্ত স্থনিপুণ ব্যক্তি পৃথিবীর পরমাণু-সমূহ, (কিছা তদপেক্ষা অধিক-সংখ্যক) আকাশের হিমকণা, (কিছা
তদপেক্ষাও অধিক-সংখ্যক আকাশস্থ সূর্য্যাদির) কিরণ-কণা সমূহও গণনা করিতে পারেন, (তাহারাও তোমার
গুণসমূহ গণনা করিতে অসমর্থ) ।” • -

শ্রীভগবানের অসংখ্য-অপ্রাকৃত গুণ আছে; কোনও কোনও স্থলে যে তাঁহাকে নিগূর্ণ বলা হইয়াছে,
তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে—শ্রীভগবানে প্রাকৃত গুণ—যে গুণ প্রকৃতির কার্য্য, তাহা—নাই; তাই পদ্মপুরাণ উত্তর
খণ্ডে দেখিতে পাওয়া যায় “যোহসৌ নিগূর্ণ ইত্যুক্তঃ শাস্ত্রেণ জগদীশ্বরঃ । প্রাকৃতৈর্হৈকসংযুক্তৈস্ত গৈর্হীনৈশ্চমুচ্যতে ॥
২৫৫।৩৯ ॥” জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য এবং তেজঃ—এ সমস্তই ভগবৎ-শব্দের বাচ্য এবং এই সমস্তই ভগবানের
অপ্রাকৃত গুণ—প্রাকৃত হেয়গুণ তাঁহাতে নাই । “জ্ঞানশক্তি-বলৈশ্চ-বীৰ্য্য-তেজাংস্তশেষতঃ । ভগবচ্ছবাব্যানি
বিনা হৈয়ৈশ্চ গাদিভিঃ ॥ বি, পু, ৬।৫।১২ ॥” ভগবানের সমস্ত গুণই তাহার স্বরূপভূতগুণ । “গুণৈঃ স্বরূপভূতৈস্ত
গুণাসৌ হরিরীশ্বরঃ ॥ ল, ভা, ক, ২।১০ ॥” এসমস্ত স্বরূপভূত অপ্রাকৃত গুণের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে
“গুণাত্মা” বলা হইয়াছে । গুণাত্মানঃ—গুণাঃ আত্মানঃ স্বরূপভূতাঃ যন্ত (শ্রীকৃষ্ণ) —গুণসমূহ স্বরূপভূত তাহার, যিনি
স্বরূপভূত গুণেই গুণী (প্রাকৃত গুণে যিনি গুণী নহেন), সেই শ্রীকৃষ্ণের । তাহার গুণসমূহ সংখ্যায় অনন্ত, বৈচিত্র্যে
অনন্ত, মাহাত্ম্যে অনন্ত; তাই কেহই এই গুণসমূহের ইয়ত্তা করিতে সমর্থ নহে । অতএব কথ্য তো দূরে, যথোপযুক্ত
সময় পাইলে যৈঃ অকল্পৈঃ—অতিনিপুণ যে সমস্ত ব্যক্তিকর্তৃক (চক্রবর্ত্তিপাদ বলেন—এস্থলে অকল্প শব্দে
শ্রীসকর্ষণাদিকে বুঝাইতেছে) পৃথিবীর পরমাণু, আকাশের হিমকণা, এমন কি সূর্য্যাদির কিরণ কণাও গণিত হইতে
পারে, তাহারাও শ্রীকৃষ্ণের গুণের ইয়ত্তা নির্ণয় করিতে সমর্থ নহেন ।

পৃথিবীর বায়ুকা-কণার পরিমাণ নির্ণয় করাও অসম্ভব; প্রত্যেকটী বায়ুকণার মধ্যে আবার বহুসংখ্যক পরমাণু
(পদার্থের ক্ষুদ্রতম অবিভাজ্য অংশ) আছে; সুতরাং পৃথিবীর পরমাণুর পরিমাণ নির্ণয় করা আরও অসম্ভব ।
আবার ইহা অপেক্ষাও অসম্ভব আকাশের হিমকণার পরিমাণ নির্ণয় করা এবং তাহা অপেক্ষাও অসম্ভব আকাশস্থ
সূর্য্যাদি তেজোময় জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর কিরণ-কণাসমূহের পরিমাণ নির্ণয় করা । বাহা হউক, এসমস্ত অসম্ভব-ব্যাপারও
যদি কখনও সম্ভব হয়, তথাপি কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের গুণ-সমূহের ইয়ত্তা নির্ণয় করা সম্ভব হইতে পারে না । ইহাই এই
মোকের তাৎপৰ্য্য ।

মোকহ “অকল্প” শব্দেই ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি স্মৃতি হইতেছে । এইরূপে এই মোক পূর্ববর্তী ৮ পরায়ের প্রমাণ ।

৯। ব্রহ্মার চারি মুখ, শিবের পাঁচ মুখ; আর সনকাদির প্রত্যেকের মাত্র একখানা মুখ; চারিমুখে বা

তথাহি (ভাঃ ২।৭।৪২)—

নাস্তং বিদ্যামাহমসী যুনয়োহগ্রজ্ঞাত্তে

মায়াবলন্ত পুরুষন্ত কুতোহবরা যে ।

গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ

শেষোহধুনাপি সমবত্ততি নাস্ত পারম্ ॥ ৪

সেহো ব্রহ্ম, সর্বজ্ঞ-শিরোমণি কৃষ্ণ ।

নিজ গুণের অন্ত না পায়, হয়ে ও সতৃষ্ণ ॥ ১০

তথাহি (ভাঃ ১০।৮।৪১)—

ছাপত্য এব তে ন যদুত্তমমন্ততয়া

স্বমপি যদন্তরাণ্ডনিচয়া নহু সাবরণাঃ ।

থ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যৎ শ্রুতয়-

স্বয়ি হি ফলন্ত্যাত্মিরসনেন ভবদ্বিধনাঃ ॥ ৫

মোকের সংকৃত টীকা।

এতৎ প্রপঞ্চয়তি নাস্তমিতি । পুরুষন্ত যন্মায়াবলং তন্ত অন্তং ন বিদ্যামি ন বেদ্যি । দশশতাত্মানানি যন্ত স শেষোহপি অস্ত গুণান্ গায়ন্ অধুনাপি পারম্ ন সমবত্ততি ন প্রাপ্নোতি । স্বামী । ৪

স্বদবগমী ন বেত্তি স্তবদুঃখে ন চ বিধিনিষেধাবিত্যুক্ত তত্ত নহু কথমবগহং শক্যতে দূরধিগমস্ততোক্তত্বাৎ ইত্যেবমাশঙ্ক্য সত্যমেবম্ অনবগাহমহিয়ে বাস্তবসাগোচরত্বাৎ অবিস্ময়েনৈব জ্ঞানমিতি দর্শয়ন্ যদুর্কং গার্গি দিবো যদুর্কাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা ণ্ডাবা পৃথিবী ইমে যদুভূতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যেত্যাদি শ্রুতিপ্রতিপাদিতমপরিমিতং মহিমানমাহ ছাপত্য এবতি । হে ভগবন্ তে অন্তং ছাপত্যঃ স্বর্গাদিলোকপত্যো ব্রহ্মাদয়োহপি ন যযুঃ ন প্রাপুঃ । তৎ কৃতঃ ।

গোর-কৃষ্ণ-ভয়দ্বি টীকা।

পাঁচস্থে ব্রহ্মা-শিবাদির পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের গুণ কীর্তন করা তো দূরের কথা—সহস্রবদন অনন্তদেব অনাদি কাল হইতে অনবরত সহস্রবদনে কীর্তন করিয়াও শ্রীকৃষ্ণগুণের অন্ত পাইতেছেন না ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৪। অম্বয়। তে (তোমার—নারদের) অগ্রজাঃ (অগ্রজ) অসী (এসমস্ত—সনকাদি) যুনয়ঃ (যুনিগণ) অহং (আমি—ব্রহ্ম) অপি (ও) পুরুষন্ত (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের) মায়াবলন্ত (মায়াবলের) অন্তং (অন্ত) ন বিদ্যামি (জানিনি), যে (যাহারা) অবরাঃ (অস্ত) কৃতঃ (তাহাদের কথা আর কি বলা যাইবে), দশশতাননঃ (সহস্র-বদন) আদিদেবঃ (আদিদেব) শেষঃ (অনন্ত দেব) অস্ত (ইহার—শ্রীকৃষ্ণের) গুণান্ (গুণসমূহ) গায়ন্ (গান করিয়া) অধুনা অপি (এখনও) পারম্ (শেষ) ন সমবত্ততি (পারেন নাই) ।

অনুবাদ। ব্রহ্মা বলিলেন—“হে নারদ! তোমার অগ্রজ সনকাদি যুনিগণও পরম-পুরুষ-শ্রীকৃষ্ণের মায়াবলের অন্ত পান নাই; এমন কি আমিও পাই নাই; তখন অস্তের কথা আর কি বলিব? (আমাদের কথা দূরে থাকুক) সহস্রবদন-অনন্তদেব (সহস্রবদনে অনাদিকাল হইতে) তাহার গুণ গান করিতেছেন, এখনও শেষ করিতে পারেন নাই। ৪”

এই শ্লোক পূর্ববর্তী পয়ারোক্তির প্রমাণ ।

১০। সেহো ব্রহ্ম—সহস্রবদন অনন্তের কথা দূরে থাকুক, সর্বজ্ঞ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণও নিজগুণের অন্ত জানেন না। প্রশ্ন হইতে পারে, যিনি নিজ গুণের অন্ত জানেন না, তিনি সর্বজ্ঞ হইলেন কিরূপে? উত্তরঃ—যে বস্তুর অস্তিত্বই নাই, তাহা জানিতে না পারিলে কাহারও অজ্ঞতা প্রকাশ পায় না। মানুষের শূদ্র থাকার কথা যিনি জানেন না, তাহাকে কেহ অজ্ঞ বলিতে পারেন না; যেহেতু মানুষের শূদ্র নাইই; এইরূপ, শ্রীকৃষ্ণের গুণের অন্তও নাই; সুতরাং তাহা জানিতে না পারায় শ্রীকৃষ্ণের সর্বজ্ঞত্বের নাহি হয় না। সতৃষ্ণ—বীর গুণের অন্ত নিরূপণের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫। অম্বয়। নহু (হে ভগবন্)! ছাপত্যঃ (স্বর্গাদিলোকাধিপতি শ্রীব্রহ্মাদি) এব (ও) তে (তোমার—শ্রীকৃষ্ণের) অন্তং (অন্ত) ন যযুঃ (প্রাপ্ত করেন নাই); যৎ (তুমি—শ্রীকৃষ্ণ) অপি (ও) অনন্ততয়া

রোকের সংক্ৰান্ত চীকা ।

যদন্তবদন্ত তৎকিমপি স্বং ন ভবসি । আন্তঃ ছাপত্যো ন যদুরিতি । যদ যন্মাৎ স্বমপি আন্তনোহন্তং ন যাসি । কুতন্তর্হি সর্কজতা সর্কশক্তিতা বা অত আহ । অনন্ততয়া অস্তাতাবেন ন হি শশবিষাগাজ্ঞানং সার্কজ্যং তদপ্রাপ্তিবাশক্তিবৈভবং বিহন্তি । অনন্তরমেবাহ যদন্তরেতি । যন্ত তব অন্তরা মধ্যে । নহু অহো সাবরণা উত্তরোত্তরদশগুণ-সপ্তাবরণযুক্তা অগুনিচয়া ব্রহ্মাণ্ড-সমূহা বাস্তি পরিভ্রমন্তি বয়সা কালচক্রেণ খে রজাংসীব সহ একদৈব ন তু পর্য্যায়েরণ । হি যন্মাৎদেবং অতঃ শ্রুতয় স্বয়ি হি ফলন্তি তাৎপর্য্যবৃত্ত্যা পর্য্যবস্ত্তি । ন তু সাক্ষাদ্ বদন্তি অয়মেতাবানিতি । সগুণস্ত গুণানন্ত্যাং নিশ্চয়ন্ত চাগোচরত্বাৎ , কথং তর্হি অপদার্থে তাৎপর্য্যমিতি তত্র বিধিমুখে বাক্যে ভবেদয়ং নিয়মঃ পদার্থত্বৈব বাক্যার্থত্বমিতি । নিষেধমুখেতু নায়ং নিয়ম ইত্যাহ অতন্নিসর্গনেনেতি অতদেব তদ্বিদিবাদখো অবিদিতাদধ্যবিদিতাদন্তত্র ধ্বাদদন্ত্রাত্মাৎ কৃতাকৃতাত্মং । অস্থলমনগু ইত্যাদি প্রকারেণ লক্ষণয়া চ তত্ত্বমসীত্যাদয়ঃ পর্য্যবস্ত্তি । ন চ বাচ্যং নিষেধঃ শূন্যমেব জ্ঞাপ্যত ইতি । যতো ভবন্নিধনাঃ ভবতি স্বয়ি নিধনং সমাপ্তির্ধাসাং তান্তথা । ন হি নিরবধিনিষেধঃ সন্তবতি অতোহবধিভূতে স্বয়ি ফলভীত্যর্থঃ । ছাপত্যো বিহরন্তমনন্ত তে ন চ ভবান্ ন গিরঃ শ্রুতিমৌলয়ঃ । স্বয়ি ফলন্তি যতো নম ইত্যতো জয় জয়েতি ভজে তব তৎপাদম্ ॥ স্বামী ॥ ৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চীকা ।

(অন্তহীন বলিয়া—অন্ত নাই বলিয়া—জানিতে পার না)—যদন্তরা (যে তোমার মধ্যে) সাবরণাঃ (উত্তরোত্তর দশগুণ সপ্তাবরণযুক্ত) অগুনিচয়াঃ (ব্রহ্মাণ্ডসমূহ) সহ (একই সঙ্গে—যুগপৎ) বয়সা (কালচক্রেণ দ্বারা) খে (আকাশে) রজাংসি ইব (রজঃকণার দ্বায়) বাস্তি হি (পরিভ্রমণ করিতেছে) ; ভবন্নিধনাঃ (তোমাতেই সমাপ্তি যাহাদের তাদৃশ) শ্রুতয়ঃ (শ্রুতিসকল) অতন্নিসর্গনেন (অতদবস্ত্ত নিরসন পূর্ব্বক) স্বয়ি (তোমা-বিষয়েই—তোমাকে বিষয়ীভূত করিয়াই , তোমার বিষয় আলোচনা করিয়াই) ফলন্তি (সফলতা—সার্থকতা লাভ করে) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া শ্রুতিগণ বলিলেন :—“হে ভগবন্ ! স্বর্গাদি-লোকাধিপতি ব্রহ্মাদি দেবগণও তোমার অন্ত পাবেন না ; এমন কি, নিজে অনন্ত বলিয়া তুমি নিজেও নিজের অন্ত পাও না । (তোমার অনন্তত্বের প্রমাণ এই যে), আকাশে ধূলিকণাসমূহ যেরূপ ঘুরিয়া বেড়ায়, তদ্রূপ তোমার মধ্যে (তোমার রোমবিবরে) সাবরণ (উত্তরোত্তর দশগুণ সপ্তাবরণযুক্ত) ব্রহ্মাণ্ডসমূহ কালচক্রেণ দ্বারা (প্রবর্ত্তিত হইয়া) যুগপৎ পরিভ্রমণ করিতেছে । তাই, তোমাতেই সমাপ্তিপ্রাপ্ত শ্রুতিসকল অতদবস্ত্ত নিরসনপূর্ব্বক তোমাকে বিষয়ীভূত করিয়াই সফলতা লাভ করিয়া থাকে । ৫ ।

ছাপত্যয়ঃ—ছাপতিগণ ; স্বর্গাদি-লোকপালগণ ; ব্রহ্মাদি । ইহারা অন্তত শক্তিসম্পন্ন হইয়াও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অন্ত পাবেন না , ইহাদের কথা তো দূরে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও—তিনি সর্কজ হইয়াও—স্বীয় অন্ত জানিতে পারেন না ; যেহেতু, তাঁহার অন্তই নাই ; অনন্ততয়া—শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে অনন্ত ব লয়া--অন্তের কথা তো দূরে—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও নিজের অন্ত জানিতে পারেন না । যাহা নাই, তাহা কিরূপে জানিবেন ? শ্রীকৃষ্ণ যে অনন্ত, তাহার একটা মাত্র প্রমাণ উল্লিখিত হইতেছে । খে—আকাশে রজাংসি ইব—বালুকাকণার দ্বায় - দিগন্তবিস্তৃত আকাশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালুকাকণা যে ভাবে বিচরণ করিয়া থাকে, যদন্তরা—যাহার—যে শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে--তাহার রোমকূপে অগুনিচয়াঃ--অনন্ত কোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড কালচক্রদ্বারা প্রবর্ত্তিত হইয়া ঠিক সেই ভাবেই পরিভ্রমণ করিতেছে—একটার পর একটা করিয়া নয়—অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ড সকলে একই সময়ে একই সঙ্গে ভগবানের রোমকূপে অনায়াসে বিচরণ করিতেছে । আকাশে বালুকাকণা গুলি যেরূপ অনায়াসে ঘুরিয়া বেড়ায়, ভগবানের রোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডসমূহও সেইরূপ অনায়াসেই ঘুরিয়া বেড়ায় ; আকাশের তুলনায় বালুকাকণাগুলি যেমন নিতান্ত ক্ষুদ্র, ভগবানের শ্রুতি রোমকূপের তুলনায় ব্রহ্মাণ্ডসমূহও তদ্রূপ নিতান্ত ক্ষুদ্র । ইহা হইতেই বুঝা যায়—কত বৃহৎ জিনি ! তিনি অনন্ত । তাহার রোমকূপের ভিতর দিয়া শুধু ব্রহ্মাণ্ডগুলিই যে বিচরণ করিতেছে, তাহা নহে—প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড তাহার আবরণের সহিতই বিচরণ করিতেছে—সাবরণাঃ—আবরণের সহিত

সেহো রহ, ত্রজে ববে কৃষ্ণ-অবতার ।

প্রাকৃতাপ্রাকৃত-সৃষ্টি কৈল এককণে ।

তঁার চরিত্র-বিচারেতে মন না পায় পায় ॥ ১১

অশেষ বৈকুণ্ঠাজ্ঞা শু স্বন্বনাথসনে ॥ ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা ॥

ব্রহ্মাণ্ড-সমূহ । প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষিতি-ভাগের বাহিরে পর-পর সাতটি আবরণ আছে ; ক্ষিতি (বা মাটি)-অংশের অব্যবহিত বাহিরের আবরণ জল ; তাহার পরের আবরণ তেজঃ, তাহার পরে বায়ু (মরুৎ), তাহার পরে ব্যোম (আকাশ বা শূন্য), তাহার পরে অহঙ্কার, তাহার পরে মহত্ত্ব এবং তাহার পরে অব্যক্ত প্রকৃতি । এই সমস্ত আবরণের পরিমাণ উত্তরোত্তর দশগুণ করিয়া বর্ধিত হইয়াছে । এসমস্ত আবরণের সহিত প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের আয়তন মূল ব্রহ্মাণ্ডটি অপেক্ষা অনেক বড় হইয়া থাকে ; এইরূপ আবরণের সহিতই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড ভগবানের রোমকূপে যুগপৎ—একই সময়ে একই সন্দেশ—অনায়াসে বিচরণ করিতেছে ! এতাদৃশ বিভূ—অনন্ত—যে ভগবান্, কে-ই বা তাঁহার অন্ত পাইবে ? তিনি অনন্ত বলিয়া তাঁহার তত্ত্ব নিরূপণে শ্রুতিসমূহেরও সামর্থ্য নাই । যিনি যে কার্য্য আরম্ভ করেন, তিনি যদি তাহা সমাধা করিতে পারেন, তাহা হইলেই তাঁহার সফলতা । শ্রুতিসমূহে ভগবত্ত্ব-নিরূপণের চেষ্টা করা হইয়াছে বটে ; কিন্তু তাঁহার তত্ত্ব অনন্ত বলিয়া সম্যক্ তত্ত্ব নিরূপণ অসম্ভব হইয়াছে—তত্ত্বনিরূপণের কার্য্য সম্যক্-সফলত লাভ করে নাই । তাই ভগবত্ত্ব-নিরূপক-শাস্ত্রহিসাবে শ্রুতিসমূহের বিশেষ সফলতা থাকিতে পারে না । যাহা হউক, সম্যক্-ভগবত্ত্ব-নিরূপণ করিতে না পারিলেও শ্রুতিসমূহ ভগবান্কেই নিজেদের বিষয়ীভূত করিয়াছে—শ্রুতির আলোচ্যবিষয় একমাত্র শ্রীভগবান্ই । তাহাতেই শ্রুতির কিছু সার্থকতা—সফলতা—জন্মিয়াছে । যদি ভগবদ্বিষয় শ্রুতিতে আলোচিত না হইত, তাহা হইলে সমস্ত শ্রুতিই নিরর্থক হইত; অসার্থক হইয়া যাইত । তাই শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া শ্রুতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ বলিয়াছেন—হে ভগবন্ ! তোমার তত্ত্ব শ্রুতিসমূহ নিরূপণ করিতে অসমর্থ ; তুমি যে কি, বা কিরূপ, তাহা তাহারা সম্যক্ৰূপে বলিতে পারেনা ; তবে তুমি যে কি নহ, কিরূপ নহ—তাহা কিছু কিছু তাহারা বলিয়াছে—“নেতি নেতি”, “অস্থূলমনু অস্থূলমদীর্ঘমলোহিতমিত্যা’দ”—“ইহা নহ, ইহা নহ—স্থূল নহে, স্থূল নহে, স্থূল নহে, দীর্ঘ নহে, লোহিত নহে ইত্যাদি”—বাক্যে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় । এইরূপে শ্রুতিসমূহ অন্তিমুরসনেন—যাহা তৎ-পদার্থ নহে, তাহার নিরসন পূর্ব্বক ; তুমি যাহা যাহা নহ, তাহা তাহা নির্দেশ করিয়া স্থম্বি—(এইভাবে কেবল) তোমাকেই নিজেদের বিষয়ীভূত করিয়া, কেবল ভগবদ্বিষয়েরই আলোচনা করিয়া ফলন্তি—সফলতা বা সার্থকতা লাভ করিয়া থাকে । শ্রুতিসমূহে ভবস্বিধনাঃ—তোমাতেই নিধন বা সমাপ্তি যাহাদের তাদৃশ ; তুমিই তাহাদের আলোচ্য বিষয় এবং তাহাদের আলোচনার সমাপ্তিও তোমাতেই ; তোমার আলোচনা ব্যতীত অত্র কোনও আলোচনা শ্রুতিসমূহের অভিপ্রেতও নহে, তোমাতেই তাহাদের আলোচনার পর্য্যবসান ; ইহাতেই শ্রুতিসমূহ সফলতা লাভ করিয়াছে । অবশ্য শ্রুতিতে ভগবদালোচনাও যে সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছে, তাহা নহে ; কারণ, ভগবান্ যখন অনন্ত—অসীম, তাঁহার সৎক্ষীয় আলোচনা কখনও সসীম হইতে পারে না । তথাপি ভগবদ্বিষয়ের অল্পমাত্র সৎক্ষণও যখন কোনও বস্তুকে কৃতার্বতা দান করিতে সমর্থ, তখন শ্রুতিসমূহে ভগবদ্বিষয়ে যাহা কিছু আলোচনা আছে, তাহাই শ্রুতিসমূহকে সার্থকতা—সফলতা—দান করিবার পক্ষে যথেষ্ট ।

শ্রীকৃষ্ণও যে স্বীয় অন্ত নির্ণয় করিতে পারেন না, তাহা এই শ্লোকে “কং অপি অনন্ততয়া”-বাক্যে উক্ত হইয়াছে ; এইরূপে এই শ্লোক পূর্ব্ববর্তী ১০ পয়ারের প্রমাণ ।

১১। সেহো রহ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলা ও গুণাদির কথা দূরে থাকুক, ত্রজে প্রকট হইয়া তিনি যে সকল লীলা করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে নিয় পয়ার-সমূহে বর্ণিত, ব্রহ্মাকর্তৃক গোবৎস-হরণের পরে একই সময়ে অসংখ্য প্রাকৃতাপ্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিরূপলীলার কথাও মনোবুদ্ধির অগোচর ।

১২। প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি—প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড ও অপ্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড (বৈকুণ্ঠাদি) এই সমূহের সৃষ্টি বা

এমত অমৃত নাহি শুনিবে অমৃত ।

যাহার অবগে চিন্ত হই অবধূত ॥ ১৩

“কৃষ্ণবৎসৈরসংখ্যাটৈঃ”—শুকদেব বাণী ।

কৃষ্ণসঙ্গে কত গোপ—সংখ্যা নাহি জানি ॥ ১৪

এক এক গোপ—করে যে বৎস চারণ ।

কোটি-অবদূদ-পদ্ম-শঙ্খ তাহার গণন ॥ ১৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা ।

প্রকটন । স্ব-স্ব-নাথ সনে—প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডের নাথ ব্রহ্মা এবং অপ্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ড বৈকুণ্ঠের নাথ বিষ্ণু—ইহাদিগকেও প্রকটিত করিলেন । অশেষ বৈকুণ্ঠ-অজ্ঞাণ্ড—অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড ও অনন্তকোটি বৈকুণ্ঠ । অজ্ঞাণ্ড—ব্রহ্মাণ্ড ।

ব্রহ্মমোহনলীলায় (নিম্নলিখিত বর্ণনা দ্রষ্টব্য) অসংখ্য নারায়ণ ও বৈকুণ্ঠাদির সহিত ব্রহ্মা যে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডও দেখিয়াছিলেন, সেই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকেই এই পর্বারে “প্রাকৃত সৃষ্টি” এবং “অজ্ঞাণ্ড” বলা হইয়াছে । বস্তুতঃ এই সকল ব্রহ্মাণ্ড প্রাকৃত ছিল না—বহিরঙ্গা মায়া হইতে সৃষ্ট হইলেই প্রাকৃত হইত ; ব্রহ্মার নিকটে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা প্রকটনের উদ্দেশ্যে যোগমায়াই অসংখ্য নারায়ণ ও বৈকুণ্ঠের সহিত এই সকল ব্রহ্মাণ্ডকেও প্রকটিত করিয়াছেন ; সুতরাং এইসকল ব্রহ্মাণ্ডও স্বরূপতঃ চিন্ময় অপ্রাকৃত ছিল—প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডবৎ প্রতীয়মান হইয়াছিল মাত্র ; শ্রীভা, ১০।১৪।১৮ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিম্বনাথ চক্রবর্তী ব্রহ্মার কথায় এইরূপই লিখিয়াছেন :—“স্বরূপশক্তির্যব ব্রহ্মহৃদা বালাঃ বৎসাঃ সমস্তা অপি স্বমেবাভূঃ, ততো যোগমায়ায়ৈব তানাক্ষাত্ত প্রকাশিতাঃ স্বরূপশক্তিময়াশ্চতুর্ভূজাশ্চমহঃ ; কীদৃশাঃ অখিলৈরাশ্রা-দিত্ত্বপর্ধ্যষ্টৈশ্চিন্ময়ৈরেব ময়া মাদৃশেন ব্রহ্মণাপি চিন্ময়েনৈবোপাসিতান্ততচ্চ তাবন্ত্যেব জগন্তি চিন্ময়ব্রহ্মাণ্ডাত্তত্বে ।”

বর্ণনীয় ঘটনাটী এই :—এক সময়ে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের সখা সমস্ত রাখালগণকে এবং সমস্ত গো-বৎসাদিকে হরণ করিয়া নিভূতে লুকাইয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখিলেন, গোবৎস বা রাখালগণ কেহই নাই, তখন তিনি নিজেই তাঁহার অচিন্ত্য ঐশ্বর্যশক্তির প্রভাবে ঐ ঐ রাখালও গো-বৎসাদিরূপে আত্ম-প্রকট করিলেন । এই সব প্রকটিত গোবৎসাদিকেই কৃষ্ণ-বলরাম নব প্রকটিত সখাগণ সহ গোচারণে লইয়া ঘান, আবার অপরাক্তে গৃহে কিরাইয়া আনেন । এইরূপে এক বৎসর কাটিয়া গেল । বর্ষান্তরে ব্রহ্মা আসিয়া বিম্বয়ের সহিত দেখিলেন যে, তাঁহার লুক্কায়িতা গোবৎস ও রাখালগণ সেই নিভূত স্থানেই লুক্কায়িত আছে ; অথচ তাহারা আবার কৃষ্ণ-বলরামের সঙ্গেও আছে, তাঁহার আরও বিম্বয়ের কারণ হইল—তিনি দেখিলেন, কৃষ্ণের সঙ্গে যে রাখালগণ আছেন, যে গোবৎসাদি আছে, রাখালগণের যে বেত্র-বেণু-শিলাদি ও বস্ত্রালঙ্কারাদি আছে, তাহাদের প্রত্যেকেই শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম ধারণ করিয়া চতুর্ভূজ বিষ্ণুরূপ হইলেন ; ইহাদের প্রত্যেক বিষ্ণুই এক এক বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর, প্রত্যেকেই বহুসংখ্যক পার্শ্বদ ও ভক্ত দ্বারা পূজিত ও স্তুত হইতেছেন ; প্রত্যেকের তত্ত্বাবধানেই আবার প্রাকৃতবৎ-প্রতীয়মান ব্রহ্মাণ্ড এবং ঐ ব্রহ্মাণ্ডনাথ ব্রহ্মাদিও আছেন । শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য গোবৎস ; তাঁহার সখাও অসংখ্য ; তাহাদের প্রত্যেকেরই আবার অসংখ্য গোবৎস ; সখাদের প্রত্যেকেরই বেত্র, বেণু, দল শৃঙ্গ, বস্ত্র, কেয়ুর, কুণ্ডলাদি অলঙ্কার আছে ; সুতরাং এই সকল বেত্র-বেণুদলাদির সংখ্যাও অনন্ত । ইহাদের প্রত্যেকেই এক এক বিষ্ণু হইলেন ; সুতরাং অসংখ্য বিষ্ণু, অসংখ্য বৈকুণ্ঠ, অসংখ্য পার্শ্বদ, অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মাদিকে গোবৎসহারী ব্রহ্মা একই সময়ে গো-বৎস-চারণ-স্থানে দর্শন করিলেন । গোবৎস-চারণের স্থানটী কিস্ত এই ভূমণ্ডলের অন্তর্গত, বৃন্দাবনস্থ কুহু একটা স্থান মাত্র—এই কুহু স্থানটীর মধ্যেই অনন্তকোটি বিষ্ণু, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মার স্থান হইল ॥ ইহাই শ্রীবৃন্দাবনের অপূর্ণ মহিমা—ইহাই এই স্থানের অপূর্ণ বিস্তৃতা বা ব্যাপকতা । বিশেষ বিবরণ শ্রীমদ্ ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ১৩শ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

১৩। অবধূত—বিক্ষিপ্ত ।

১৪। কৃষ্ণবৎসৈরসংখ্যাটৈঃ—শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধে ১২শ অধ্যায়ের ৩য় শ্লোকের কিছু অংশ । ইহার অর্থ—অসংখ্যাটৈঃ (অসংখ্য) কৃষ্ণবৎসৈঃ (কৃষ্ণের গোবৎসদ্বারা) । কৃষ্ণের সঙ্গে অসংখ্য গোবৎস ছিল ; তাহাদের দ্বারা । শুকদেববাণী—ইহা শুকদেবের কথা, সুতরাং অবসত্য । কৃষ্ণসঙ্গে কত ইত্যাদি—কৃষ্ণের সঙ্গে বৎসপাল-গোপশিশুও অসংখ্য ছিলেন ।

বেত্র বেণু দল শূঙ্গ বস্ত্র অলঙ্কার ।
 গোপগণের যত—তার নাহি লেখা পায় ॥ ১৬
 সম্ভে হৈল চতুর্ভূজ বৈকুণ্ঠের পতি ।
 পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি ॥ ১৭
 এক কৃষ্ণদেহ হৈতে সভার প্রকাশে ।
 কণেকে সভার সেই শরীরে প্রবেশে ॥ ১৮
 ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিস্মিত ।
 স্তুতি করি এই পাছে করিল নিশ্চিত—॥ ১৯

যে কহে—কৃষ্ণের বৈভব মুণ্ডি সব জানে ।
 সে জানুক, কায়মনে মুণ্ডি এই মানো ॥ ২০
 এই তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিন্ধু ।
 মোর বাহ্যনোগম্য নহে এক বিন্দু ॥ ২১

তথাহি (ভাঃ ১০।১৪।৩৮)

জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুজ্ঞা ন মে প্রভো ।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥ ৬

স্রোকের সংস্কৃত টকা।

তদেবমাদিত আরভ্য অচিস্তানন্তগুণং যেন স্বয়ং দুজ্জেরত্মকম্ । কেচিস্তু জানীয় ইতি স্থিতাজ্ঞানপুংসস্মিন্ বাহ
 জানন্তু ইতি । ন তু মে মন আদীনং তব বৈভবং বিষয় ইতি । স্বামী । ৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা।

১৬। বেত্র—যষ্টি; গরু ফিরাইবার পাঁচনি। বেণু—বার আঙ্গুল লম্বা, অঙ্গুষ্ঠের মত ছল, ছয়টা হিঙ্গুযুক্ত
 বাঁশিকে বেণু বলে। দল—পত্রনির্মিত বাঁশী। শূঙ্গ—একরূপ বাজযন্ত্র; ইহাতে বাঁশীর মত শব্দ হয়; মহিষের শিক্তে
 প্রস্তুত; শিক্তের দুই প্রান্ত স্বর্ণ মণ্ডিত; মধ্যস্থল রত্নমণ্ডিত। গোপগণের যত ইত্যাদি—গোপশিশুদের বেত্র-বেণু
 আদিও অসংখ্য ছিল।

১৭। সম্ভে—প্রত্যেক সখা, প্রত্যেক বৎস, প্রত্যেক বেণু, প্রত্যেক বেত্র, প্রত্যেক দল, প্রত্যেক শূঙ্গ, প্রত্যেক
 বস্ত্র, প্রত্যেক অলঙ্কারই—চতুর্ভূজ বিষ্ণু হইলেন, প্রত্যেক বিষ্ণুর অধীনস্থ ব্রহ্মাণ্ড-সমূহের ব্রহ্মাগণ প্রত্যেকে তাঁহাকে
 স্তুতি করিতেছিলেন।

১৮। এক শ্রীকৃষ্ণের দেহ হইতেই এই সকল বিষ্ণু-আদির প্রকটন হইল এবং কিছুকাল পরে এক কৃষ্ণের
 দেহেই তাঁহারা প্রবেশ করিলেন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের দেহের বিভূতা বা সর্বব্যাপকতা প্রকাশ পাইতেছে।

১৯। ইহা দেখি—শ্রীকৃষ্ণের এই ঐশ্বর্যের বিকাশ দেখিয়া। ব্রহ্মা—যিনি শ্রীকৃষ্ণের বৎসাদি হরণ
 করিয়াছিলেন, তিনি। আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা। করিল নিশ্চিত—ব্রহ্মা বাহা নিশ্চিত করিলেন, পরবর্তী
 দুই পয়ায়ে তাহা বলা হইয়াছে।

২০-২১। এই দুই পয়ার ব্রহ্মার উক্তি। ব্রহ্মা মনে নিশ্চয় করিলেন—“যিনি বলেন, তিনি কৃষ্ণের
 মহিমা জানেন—তিনি জানুন; কিন্তু আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই যে, শ্রীকৃষ্ণের মহিমার এক বিন্দুও আমার বাক্য ও মনের
 গোচর নহে।”

বৈভবামৃতসিন্ধু—বৈভব (মহিমা) রূপ অমৃতের সিন্ধু (মহাসমুদ্র); অনন্ত অপার মহিমা। বাহ্যনোগম্য
 —বাঙ্গ মনঃ+গম্য; বাক্য ও মনের গোচর। একবিন্দু—সেই অনন্ত অপার মহিমার এক কণিকা।

এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৬। অম্বয়। প্রভো (হে প্রভো)! জানন্তুঃ (আমরা ভগবন্তকে জানি—একরূপ অভিমান বাহাদের
 আছে, তাঁহারা) এব (ই) জানন্তু (জানুক) বহুজ্ঞা (বহু উক্তিযারা—বেশী কথা বলিয়া) কিং (কি হইবে); তব
 (তোমার) বৈভবং (মহিমা) মে (আমার) মনসঃ (মনের) বপুষঃ (দেহের) বাচঃ (বাক্যের) ন গোচরঃ (বিষয়
 নহে)।

কৃষ্ণের মহিমা রহ, কেবা তার জাজ ।

বৃন্দাবনস্থানের বেশ আশ্চর্য্য বিভূতা ॥ ২২

ঘোলকোশ বৃন্দাবন—শান্ত্রে পরকাশে ।

তার এক দেশে বৈকুণ্ঠাজাগরণ ভাসে ॥ ২৩

অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের—নহিক গণন ।

শাখাচন্দ্রস্রাব্য করি দিগদর্শন ॥ ২৪

ঐশ্বর্য্য কহিতে ক্ষুরিল কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য সাগর ।

মনেন্দ্রিয় ডুবিল প্রভুর, হইলা কাঁকর ॥ ২৫

ভাগবতের এই শ্লোক পড়িলা আপনে ।

অর্থ আশ্বাদিতে সুখে করেন ব্যাখ্যানে ॥ ২৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন—যাহারা বলে, আমরা শ্রীকৃষ্ণের মহিমা জানি, তাহারা আহুক ॥ অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, হে প্রভো ! তোমার মহিমা আমার মনের, দেহের বা বাক্যের গোচর নহে । ৬

পুঙ্খোক্ত ১৪-১৮ প্যারের উল্লিখিত ঐশ্ব্যের বিকাশ দেখিয়া বিশ্বয়ে ব্রহ্মা এই শ্লোকোক্ত কথাগুলি বলিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের মহিমা অনন্ত ও অচিন্ত্য—তাই বাক্য, মন ও দেহের বিষয়ীভূত হইতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণের মহিমা অনন্ত বলিয়া মনে তাহার সমাক্ষারণ করা যায় না ; চিন্তা করা যায় না ; তাই ইহা মনের বিষয়ীভূত হইতে পারে না ; ইহা অবর্ণনীয় বলিয়া—উপর্যুক্ত ভাষার অভাবে শ্রীকৃষ্ণমহিমার সমস্ত বৈচিত্র্য বর্ণন করা যায় না, অনন্ত বলিয়া বর্ণন করিয়াও শেষ করা যায় না ; তাই ইহা বাক্যের অগোচর ; আর অনন্ত বলিয়া দেহের দ্বারা—হস্তাদি দ্বারা—এই মহিমার কথা লিখিয়াও শেষ করা যায় না ; তাই ইহা দেহেরও অগোচর । অথবা, শ্রীকৃষ্ণ ও তাহার মহিমার বিকাশসমূহ অনন্ত বলিয়া চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূতও হইতে পারে না ।

ব্রহ্মা হহলেন বেদগর্ভ ; অগতে তাহা অপেক্ষা অধিক জ্ঞানী কেহ নাই ; ব্রহ্মে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা দর্শন করিয়া তিনিই যখন বলিতেছেন—এই মহিমা তাহারই বাক্য-মনের অগোচর, তখন ইহা যে আর কাহারও অধিগম্য নহে, তাহা সহজেই বুঝা হইতেছে ।

২০-২১ প্যারোক্তের প্রমাণ এই শ্লোক ।

২২ । কৃষ্ণের মহিমার কথা দূরে থাকুক, তাহা কেহই জানে না । ভূমণ্ডলের যে স্থানে তাহার লীলা প্রকটিত হইয়াছে, সেই বৃন্দাবনের ব্যাপকত্বও আশ্চর্য্য । বিভূতা—সর্বব্যাপকত্ব ।

২৩ । বৃন্দাবনের আশ্চর্য্য বিভূতা দেখাইতেছেন । শাক্তাভাসারে বৃন্দাবনের বিস্তার ঘোল ক্রোশ মাত্র ; সুতরাং বৃন্দাবন একটি সীমাবদ্ধ ক্ষুদ্র স্থান ; শ্রীকৃষ্ণের বৎস-চারণের স্থান, ঐ বৃন্দাবনের এক অংশে ; সুতরাং তাহা আরও ক্ষুদ্র ; কিন্তু তথাপি এই অতি ক্ষুদ্ররূপে প্রতীয়মান গোবৎস-চারণের স্থানেই, অনন্তকোটি বৈকুণ্ঠ ও অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের স্থান হইল—ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, ক্ষুদ্র—সীমাবদ্ধরূপে প্রতীয়মান গোচারণ-স্থানটি বাস্তবিক সীমাবদ্ধ নহে ; ইহা অসীম, অনন্ত, সর্বব্যাপক, বিভূ ; নচেৎ এহ স্থানের মধ্যে অনন্তকোটি বৈকুণ্ঠ ও অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সমাবেশ হইত না । বৈকুণ্ঠাজাগরণ—বৈকুণ্ঠ ও অজাও (ব্রহ্মাণ্ড) গণ ।

২৪ । শাখাচন্দ্র স্রাব্য ইত্যাদি—যাত সংক্ষেপে সামান্য কিঞ্চিৎ উল্লেখ করি । ২১২-২১৬ প্যারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৫ । ঐশ্ব্যের কথা বলিতে বলিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের সমুদ্রতুল্য অগাধ ও অপার ঐশ্ব্যের কথা ক্ষুরিত হইল ; কোনও লোক সমুদ্রে পতিত হইলে তাহার অবস্থা যেদ্রুপ হয়, শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্ব্যের স্বাততে প্রভুর অবস্থাও তদ্রূপ হইল ; প্রভুর চিত্ত-মন সমস্তই যেন সেই ঐশ্ব্যের সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া হাবুডুবু খাইতে লাগিল ।

২৬ । এই শ্লোক—নিম্নোক্ত "ব্রহ্মসাম্যাতিশয়"-ইত্যাদি শ্লোক । অর্থ আশ্বাদিতে—শ্লোকটির অর্থ আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত ।

তথাহি (ভাঃ অঃ ২১)—

স্বয়ংসাম্যাতিশয়ত্বাধীশঃ

স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্রসমত্তকামঃ ।

বাংলা হরতিচিরলোকপাটলঃ

কিরীটকোটিভিত্তপাদপীঠঃ ॥ ৭

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ ।

তাতে বড়, তার সম, কেহো নাহি আন ॥ ২৭

শ্লোকের সংকৃত টীকা ।

তবেদং পরমৈশ্বৰ্য্যে সত্যপি যদুগ্রসেনাভুবর্তিঃ তৎপুনরায়নতান্তঃ বাধয়তীত্যাহ । স্বয়ং য এবংভূত স্তত্ত্ব তৎকৈকৰ্ণ্যং নোহয়ান্ বিম্বাপন্নতীত্যন্তরেণাধয়ঃ । ন সাম্যাতিশয়ো যন্ত যমপেক্ষান্ত সাম্যমতিশয়শ্চ নাস্তীত্যর্থঃ । তত্র হেতবঃ ত্রাধীশঃ ত্রয়াণাং পুরুষাণাং লোকানাং গুণানাং ঈশঃ । স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্রসমত্তকামঃ । বলিং করং অর্হণং বা হরতিঃ সমর্পণতিঃ চিরকালীনৈ লোকপাটলৈঃ কিরীটাক্ষেণ ভূভিত্তং স্তত্ত্ব পাদপীঠং যন্ত সঃ প্রথম তাং কিরীটসংজ্ঞাবধিনিরব স্তত্ত্বেনোৎপ্রেক্ষতে । স্বামী । ৭

গৌর-কৃষ্ণা তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লোঃ ৭। অর্থঃ । স্বয়ং তু (যিনি নিজে—স্বয়ংভগবান্) অসাম্যাতিশয়ঃ (অসমোর্দ্ধ—যাঁহার সমান কেহ নাই, যাঁহা অপেক্ষা অধিকও কেহ নাই, তাদৃশ) ত্রাধীশঃ (ত্রিলোকের বা তিনের ঈশ্বর), স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্রসমত্তকামঃ (যিনি পরমানন্দস্বরূপ সম্পত্তিধারা সমস্ত কাম্য বস্তু প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাদৃশ) বলিং (পূজোপহার) হরতিঃ (সমর্পণকারী) চিরলোকপাটলৈঃ (ব্রহ্মাদি চিরকালীন-লোকপালগণ কর্তৃক) কিরীটকোটিভিত্ত-পাদপীঠঃ (কোটিসংখ্যক কিরীটের অগ্রভাগদ্বারা যাঁহার পাদপীঠ পূজিত হইয়া থাকে, তাদৃশ) [তত্ত্ব কৈকৰ্ণ্যং অয়ান্ অত্যন্তং বিম্বাপন্নতি] (উগ্রসেনাদির নিকটে তাঁহার কৈকৰ্ণ্য আমাদিগের পক্ষে অত্যন্ত দুঃখের বিষয় হয়) ।

অনুবাদ । বিদুরের নিকটে উক্ত বলিয়াছিলেন—যিনি নিজে স্বয়ংভগবান্, যাঁহার সমান বা যাঁহা অপেক্ষা বড় কেহ নাই, যিনি ত্রিলোকের (অথবা তিন গুণের, বা তিন পুরুষের) অধীশ্বর, পরমানন্দস্বরূপ সম্পত্তিধারা যিনি সমস্ত কাম্যবস্তু প্রাপ্ত হইয়াছেন, পূজোপহার সমর্পণ পূর্বক ব্রহ্মাদি চিরলোকপালগণ কোটি-কোটি কিরীটের অগ্রভাগদ্বারা যাঁহার পাদপীঠের পূজা করিতেছেন, (সেই শ্রীকৃষ্ণ যে উগ্রসেনের অনুবর্তী হইয়া চলিবেন, ইহাই তাঁহার ভৃত্য-আমাদের পক্ষে অত্যন্ত দুঃখের বিষয়) । ৭

শ্রীকৃষ্ণ নিজ বাহুবলে কংসকে নিহত করিলেন ; নিহত করিয়া তিনি নিজেই মথুরার রাজা হইতে পারিতেন । কিন্তু তিনি নিজে রাজা না হইয়া কংসের পিতা—বীর মাতামহ—উগ্রসেনকে রাজা করিলেন এবং নিজে উগ্রসেনের আজ্ঞানুবর্তী হইয়া কাজ করিতে লাগিলেন । ইহাতে—উক্তবাদি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়-ভক্ত যাঁহারা ছিলেন, তাঁহাদের মনে অত্যন্ত দুঃখ হইত ; তাই উক্ত বিদুরের নিকটে বলিয়াছিলেন—যিনি স্বয়ংভগবান্, ব্রহ্মাদি দেবগণ যাঁহার পাদপীঠের পূজা করিয়া থাকেন, তিনি কেন উগ্রসেনের আজ্ঞানুবর্তী হইয়া চলিবেন ?

এই শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বৰ্য্যের পরিচায়ক । স্বয়ং মহাপ্রভু এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, পরবর্তী পয়ার-সমূহে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে ।

২৭। শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বৰ্য্য বর্ণনা করিতে বাইয়া ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞাপক “স্বয়ংসাম্যাতিশয়”-ইত্যাদি শ্লোক বলিয়া এই শ্লোকের অর্থ করিতেছেন । এই পয়ারে ঐ শ্লোকোক্ত “স্বয়ং” শব্দের অর্থ করিতেছেন । পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্—ইহাই শ্লোকোক্ত “স্বয়ং”-শব্দের অর্থ । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ তাঁহার ভগবত্ত্ব অস্ত্র কাহারও উপর নির্ভর করে না, বরং অন্তের ভগবত্ত্ব তাঁহার ভগবত্ত্বের উপর নির্ভর করে ।

তাতে বড়, তার সম, কেহো নাহি আন—শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা বড়, কিবা শ্রীকৃষ্ণের সমান আর অস্ত্র কেহ নাই । ইহা শ্লোকোক্ত “অসাম্যাতিশয়”-শব্দের অর্থ । সাম্য—সমান ; অতিশয়—অধিক ; যাঁহার সমান, বা যাঁহা হইতে অধিক কেহ নাই, তিনি অসাম্যাতিশয় । নিম্নোক্ত শ্লোকে এইরূপ অর্থের প্রমাণ দিতেছেন ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫.১)—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ৮

ব্রহ্মা বিষ্ণু হর—এই ত্র্যম্বাদি-ঈশ্বর ।

তিনে আভ্যাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥ ২৮

তথাহি (ভাঃ ২।৬।৩০)—

সৃজামি তন্নিম্বন্তোহং হরো হরতি তৎশবঃ ।

বিষং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ৯

এ সামান্য, ‘ত্র্যধীশ্বরের’ শুন অর্থ আর—।

জগৎকারণ তিন পুরুষাবতার—॥ ২৯

মহাবিষ্ণু, পদ্মনাভ, কীরোদকস্বামী ।

এই তিন—সুখ-সুখ-সর্ব-অন্তর্যামী ॥ ৩০

এই তিন—সর্বব্যাগ্রহ জগত-ঈশ্বর ।

এহো সব কলা-অংশ, কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥ ৩১

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪৪)—

যন্ত্রৈকনিযমিতকালমথাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমবিলম্বা জগদুনাথাঃ ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত্র কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১০

এহো অর্থ মধ্যম, আর অর্থ শুন সার—।

তিন আবাসস্থান কৃষ্ণের শান্ত্রে খ্যাতি বার ॥ ৩২

গৌর-কৃপা-ভঙ্গিগী টীকা

শ্লো। ৮। অর্থায়। অর্থায়াদি ১।২।১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। ২৭ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

২৮। এই পয়ারে শ্লোকোক্ত “ত্র্যধীশঃ”-শব্দের অর্থ করিতেছেন। ত্র্যধীশ—ত্রি—(তিন)—এর অধীশ (অধীশ্বর), যিনি তিনের অধীশ্বর, তিনিই ত্র্যধীশ। অধীশ—অধি+ঈশ, অধি-অর্থ ঈশ্বর (মেদিনী), অধির বা ঈশ্বরের ঈশ্বর যিনি, তিনি অধীশ্বর। তাহা হইলে ত্র্যধীশ-শব্দের অর্থ হইল, তিন-ঈশ্বরের ঈশ্বর। কোন্ তিন ঈশ্বরের ঈশ্বর তাহা বলিতেছেন। ব্রহ্মা বিষ্ণু হর ইত্যাদি—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, এই তিনজন সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের ঈশ্বর বা নিয়ন্তা। এই তিন জনই স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুবর্তী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাতেই তাঁহারা সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করেন; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ এই তিন জনের নিয়ন্তা বলিয়া তিনি এই তিনের অধীশ্বর বা ত্র্যধীশ। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব যে শ্রীকৃষ্ণের আদেশেই সৃষ্টাদি কার্য করেন, তাহার প্রমাণ নিম্নোক্ত শ্লোকে দেখাইয়াছেন।

শ্লো। ৯। অর্থায়। অর্থায়াদি ২।২।১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। ২৮-পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

২৯-৩১। এ সামান্য—পূর্ববর্তী পয়ারে ত্র্যধীশের যে অর্থ করা হইয়াছে (ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের ঈশ্বর) তাহা সামান্য অর্থ; তাহা অপেক্ষা আরও গূঢ় অর্থ আছে, তাহাই বলা হইতেছে। শ্লোকস্থ “ত্র্যধীশঃ”-শব্দের অন্তরূপ অর্থ করিতেছেন। কারণার্ণবায়ী বিষ্ণু সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর বা অন্তর্যামী, গর্ভোদশায়ী ব্যষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী বা ঈশ্বর, আর কীরোদকস্বামী ব্যষ্টিজীবের অন্তর্যামী বা ঈশ্বর। এই তিন ঈশ্বরই স্বয়ংভগবানের অংশ বা কলা, স্বয়ং ভগবান্ এই তিন ঈশ্বরেরই অংশী, নিয়ন্তা বা ঈশ্বর; সুতরাং তিনি এই তিনের অধীশ্বর বা ত্র্যধীশ। মহাবিষ্ণু—কারণার্ণবায়ী। পদ্মনাভ—গর্ভোদকশায়ী, ইহার নাভি হইতে এক পদ্ম উদ্ভূত হয়, যাহাতে ব্রহ্মার জন্ম হয়; এজন্ত ইহাকে পদ্মনাভ বলে। সুখ-সুখসর্ব-অন্তর্যামী—সুখজীবের অন্তর্যামী কীরোদকস্বামী, সুখব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী গর্ভোদকশায়ী, আর স্তম্ভব্রহ্মাণ্ড বা মহত্ত্বের অন্তর্যামী মহাবিষ্ণু। এহো সব কলা-অংশ—ইহারা সকলে শ্রীকৃষ্ণের অংশ-কলা। “কলা-অংশ”-স্থলে “অংশ বার”-পাঠও দৃষ্ট হয়। এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ১০। অর্থায়। অর্থায়াদি ১।৫।৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। ৩১ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৩২। ত্র্যধীশের তৃতীয় রকম অর্থ করিতেছেন (৩২-৪০ পয়ারে)। এখন, শ্রীকৃষ্ণ তিনটি লোকের অধীশ্বর—এই অর্থে তিনি ত্র্যধীশ—এই অর্থ করিতেছেন। তিনটি লোক এই :—প্রথমতঃ, শ্রীকৃষ্ণলোক, যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ পিতামাতা-কান্ধাদি অন্তরঙ্গ-পরিকরদিগের সহিত যোগমায়ার সাহায্যে নানাবিধ মধুর লীলারস আশ্বাদন করিতেছেন। এই স্থানকে

অন্তঃপুর গোলোক, শ্রীবৃন্দাবন ।

বাঁহা নিত্য স্থিতি মাতা-পিতা-বন্ধুগণ ॥ ৩৩

মধুরৈশ্বর্য মাধুর্য কৃপাদিভাণ্ডার ।

যোগমায়া দাসী বাঁহা—রাসাদি লীলাসার ॥ ৩৪

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী ঢাকা ।

শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুর বলা হইয়াছে । দ্বিতীয়তঃ, পরমোদয় বা বিম্বলোক ; এই ধামে শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ স্বরূপের আবাস-স্থান ; ইহাও যদৈশ্বর্য-পূর্ণ ; এই স্থানকে শ্রীকৃষ্ণের মধ্যম আবাস বলা হইয়াছে । তৃতীয়তঃ, দেবীধাম, বা মায়িক ব্রহ্মাণ্ড ; তাঁহার বহিরঙ্গা শক্তি মায়ার এই স্থানে অধিকার ; প্রাকৃত জীব ইহার অধিবাসী ; ইহা শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যাবাসতুল্য । শ্রীকৃষ্ণ এই তিন ধামের অধীশ্বর ; সুতরাং তিনি ত্র্যম্ববীশ ।

৩৩। গোলোক—১।৫।৩ পয়ারের ঢাকা উঠব্য ।

শ্রীবৃন্দাবন—স্বরূপ-ব্রজেন্দ্র-নন্দনের নিত্যমাধুর্যময় লীলাস্থান । ১।৫।১৪ পয়ারের ঢাকা উঠব্য । বাঁহা নিত্যস্থিতি ইত্যাদি—মাতা (যশোদা), পিতা (নন্দমহারাজ), বন্ধু (সুবলাদি-সখা, শ্রীরাধিকাদি-কান্ধা) আদি শ্রীকৃষ্ণ-পরিকরগণ লীলারসের পুষ্টির জন্য যে স্থানে নিত্যই অবস্থান করিতেছেন ।

৩৪। মধুরৈশ্বর্য মাধুর্য কৃপাদিভাণ্ডার—শ্রীবৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের মধুর-ঐশ্বর্য, মাধুর্য ও কৃপাদির ভাণ্ডার ; ভাণ্ডার হইতেই অল্পস্থানে জিনিষ পত্র যায় ; শ্রীবৃন্দাবনকে ঐশ্বর্যাদির ভাণ্ডার বলাতে ইহা ধ্বনিত হইতেছে যে, অল্পধামে যে মাধুর্য, ঐশ্বর্য বা কৃপাদি আছে, তৎসমস্তের মূল শ্রীবৃন্দাবনে । মধুরৈশ্বর্য—মধুর বা অত্যন্ত আশ্বাদনযোগ্য ঐশ্বর্য, শ্রীবৃন্দাবনের ঐশ্বর্য (কুরুক্ষেত্রে বিশ্বরূপ দর্শনের স্থান, অথবা দ্বারকায় কল্লিণী-পরিহাসের সময়ের স্থান) ভীতিপ্রদ বা সঙ্কোচ-উৎপাদক নহে ; বরং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মদীয়তাময়ী প্রীতির বর্দ্ধক এবং তজ্জন্ত অত্যন্ত আশ্বাদনীয় । অথবা, মধুরৈশ্বর্য শব্দের অর্থ—মাধুর্যের প্রভাবে বা মাধুর্যের অমুগত বলিয়া, পরম-সুমধুর-ঐশ্বর্য ।

কৃপা—জীবের প্রতি কৃপা । জীব দুই রকম ; নিত্যমুক্ত ও অনাদিকাল হইতে মায়াবদ্ধ । রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের পরম-মধুর-লীলারস ও তদীয় অসমোদ্ধ মাধুর্য আশ্বাদনের যোগ্যতা এবং তত্ত্ব-লীলোপযোগিনী সেবার যোগ্যতা-প্রদানরূপ কৃপা নিত্যমুক্ত জীবের প্রতি । এবং মায়াবদ্ধ জীবের লোভ জন্মাইবার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলায় তদীয় লীলার মাধুর্য ও অপরূপ প্রকটন-রূপ কৃপা—ঐ অপরূপ মাধুর্যময় লীলারস আশ্বাদনেরও তত্ত্ব-লীলোপযোগিনী সেবা করিবার অধিকার যে তাহাদেরও আছে, এই তথ্য প্রচার রূপ কৃপা এবং কিরূপে ঐ সেবার যোগ্যতা এবং ঐ মাধুর্যাদি আশ্বাদনের যোগ্যতা লাভ করা যাইতে পারে, তাহা প্রদর্শনরূপ কৃপা—মায়াবদ্ধ জীবের প্রতি । এই কৃপারও পূর্ণ প্রকটন বৃন্দাবনলীলায় এবং বৃন্দাবনলীলার পরিশিষ্টরূপ শ্রীনবদ্বীপলীলায় । “অমুহ্যতজ্ঞানং মাধুৰ্যং দেহমাস্মিতঃ । ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ ক্ষুদ্রা তংপরো ভবেৎ ॥ শ্রীভা ১০।৩৩।৩৬ ॥”

যোগমায়া—শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা চিহ্নিত ; ইনি শক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণের শক্তি বলিয়া ইঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের দাসী বলা হইয়াছে ; অথবা শ্রীকৃষ্ণেরই আদেশে তাঁহার লীলারসের পুষ্টিমূলক কার্য্য নির্বাহ করেন বলিয়া ইঁহাকে দাসী বলা হইয়াছে । যিনি সেবা করেন, তাঁহাকে দাস বা দাসী বলে । সেবা বলিতে প্রীতিজনক-কার্য্যকরণ বুঝায় । যোগমায়া তাহা করেন, এজন্ত তিনি শ্রীকৃষ্ণের দাসী ।

শ্রীবৃন্দাবনকে শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুর বলার তাৎপর্য্য এই :—পিতা, মাতা, ভাই, ভগিনী, কান্ধা প্রভৃতিই লোকের অল্পপুত্রের পরিকর ; ইহাদের সঙ্গেই লোক প্রাণ খুলিয়া নিঃসঙ্কোচভাবে মিলামিশি ও কোতুকাদি করিয়া থাকেন । বাহিরের লোকের সঙ্গে যেরূপ ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি আদি ব্যবহৃত হয়, ইহাদের সঙ্গে সে সব কিছুই প্রধান ভাবে প্রযুক্ত হয় না । শ্রীকৃষ্ণের পক্ষেও তাহাই । তাঁহার ব্রজ-পরিকরগণ তাঁহার ঐশ্বর্য্য ভুলিয়া মদীয়তার আধিক্যবশতঃ অনন্ত কোটি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অধীশ্বর হইলেও তাঁহাকে নিজেদের সমান, কেহ কেহ (মাতাপিতা) বা নিজেদের অপেক্ষা হীন (লাল্য) মনে করিয়া তাঁহার সহিত নিঃসঙ্কোচ ভাবে ব্যবহার করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের প্রেমে বশীভূত হইয়া তাঁহাদিগকে সর্ববিধ অন্তরঙ্গ সেবার অধিকার দিয়া থাকেন । -

তথাহি গোবান্ধিনাদোক্তশ্লোকঃ—

করণানিকুরষকোমলে

মধুরৈশ্বৰ্য্যবিশেষশালিনি ।

অয়তি ব্রহ্মরাজনন্দনে

ন হি চিত্তাকর্ণিকাভ্যদেতি নঃ ॥ ১১

তার তলে পরব্যোম—বিষ্ণুলোক নাম ।

নারায়ণ আদি অনন্ত স্বরূপেয় ধাম ॥ ৩৫

মধ্যম আবাস কক্ষের—ষড়ৈশ্বৰ্য্যভাণ্ডার ।

অনন্ত স্বরূপ বাহী করেন বিহার ॥ ৩৬

অনন্ত বৈকুণ্ঠ বাহী ভাণ্ডার কোঠরি ।

পারিষদগণ ষড়ৈশ্বৰ্য্যে আছে ভরি ॥ ৩৭

মোকের সংকৃত গীকা ।

ব্রহ্মরাজনন্দনে শ্রীকৃষ্ণে অয়তি সতি নোহস্মাকং চিত্তাকর্ণিকাপি চিত্তালেশোহপি ন অভ্যদেতি । কিন্তুতে করণাসমূহেন কোমলে পুনঃ কিন্তুতে মাধুর্য্যৈশ্বৰ্য্যবিশেষ-বিশিষ্টে । ইতি । চক্রবর্তী । ১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী গীকা ।

রাসাদি লীলা সার—সমস্ত লীলার সার রাসাদি লীলা শ্রীকৃন্দাবনেই ঘটনা থাকে । “সন্তি যত্ৰাপি মে প্রাজ্য্য লীলাস্তান্তা মনোহরাঃ । নহি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কৌতুশং ভবেৎ ॥”—ল. ভা. কৃষ্ণ. ৫৩১ শ্লোকস্থত বৃহদ্বামন-বচনানুসারে জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণের সৰ্ব্ববিধ লীলার মধ্যে রাসলীলাই তাঁহার সৰ্ব্বাধিক মনোহারিণী ; তাই রাসলীলাকে এই পন্নারে “লীলাসার” বলা হইয়াছে ।

৩০-৩৪ পন্নারে শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুরের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে ।

শ্লো। ১১। অম্বয় । করণানিকুরষকোমলে (করণাসমূহে কোমল) মধুরৈশ্বৰ্য্য-বিশেষশালিনি (মাধুর্য্য ও ঐশ্বৰ্য্য বিশেষ বিশিষ্ট) ব্রহ্মরাজ-নন্দনে (ব্রহ্মরাজ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ) অয়তি (অয়বৃত্ত হইলে) নঃ (আমাদের) চিত্তাকর্ণিকা (চিত্তার লেশমাাত্র) ন অভ্যদেতি (উপস্থিত হয় না) ।

অনুবাদ । যিনি স্বীয়-করণাসমূহের দ্বারা কোমল-চিত্ত এবং যিনি মাধুর্য্য ও ঐশ্বৰ্য্য বিশেষ বিশিষ্ট, সেই ব্রহ্মরাজ নন্দন-শ্রীকৃষ্ণ অয়বৃত্ত হইতে থাকিলে আমাদের চিত্তার লেশমাাত্রও উপস্থিত হইতে পারে না ॥ ১১

করণানিকুরষ-কোমলে—করণার (কৃপার) নিকুরষ (সমূহ) করণানিকুরষ ; তদ্বারা কোমল (কোমলচিত্ত) হইয়াছেন যিনি, তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ ; করণার স্বৰ্গই এই যে, ইহা বাহার মধ্যে থাকে, তাহার চিত্তকে কোমল করিয়া ফেলে ; শ্রীকৃষ্ণ করণাসমূহের আধার—সৰ্ব্ববিধ করণার যত রকম বৈচিত্র্য আছে, বিভিন্ন অবস্থায় যে যে বিভিন্ন প্রকারে বা বিভিন্ন রূপে করণা প্রকাশ পাইতে পারে, শ্রীকৃষ্ণ তৎসমূহের আধার ; তাই তাঁহার চিত্ত গলিয়া কোমল হইয়া গিয়াছে ; তাহার ফলে তিনি সৰ্ব্বদাই জীবের প্রতি—তাঁহার ভক্তদের প্রতি—কৃপা বিতরণ করিতে উৎকণ্ঠিত । মধুরৈশ্বৰ্য্যবিশেষশালিনি—মধুর (সুমধুর, অত্যন্ত আশ্বস্ত) ঐশ্বৰ্য্যবিশেষবৃত্ত ; মাধুর্য্য ও ঐশ্বৰ্য্যবিশেষবৃত্ত । করণানিকুরষকোমল-শব্দের অব্যবহিত পরেই মধুরৈশ্বৰ্য্যবিশেষশালী শব্দ প্রয়োগের তাৎপৰ্য্য এই যে—ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের যে অপরিণীম মাধুর্য্য আছে—যাহা তাঁহার ঐশ্বৰ্য্যকেও মাধুর্য্যমণ্ডিত করিয়া তুলিয়াছে,—জীবকে তাহার আবাদন পাওয়াইবার নিমিত্ত তাঁহার করণা-কোমল হৃদয় সৰ্ব্বদাই ব্যাকুল ; তাই “লোক নিস্তারিব এই দৈবর-স্বভাব” হইয়াছে (৩২।৫) । এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ অয়বৃত্ত হইতে থাকিলে—তাঁহার করণা সৰ্ব্বদা অভিব্যক্ত হইতে থাকিলে—আমাদের—জীবের—চিত্তার লেশও থাকিতে পারে না ; তাঁহার করণার স্রোতে চিত্তার সমস্ত কারণই কোন দূরদেশে ভাসিয়া যাইতে পারে ।

৩৪-পন্নারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৩৫-৩৭। এক্ষণে তিন পন্নারে শ্রীকৃষ্ণের মধ্যম আবাসের কথা বলিতেছেন । তার তলে—গোলোক-কৃন্দাবনের নীচে । বিষ্ণুলোক—পরব্যোমের অপর নাম বিষ্ণুলোক । নারায়ণাদি—এহলে “নারায়ণ” বলিতে

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫৪০)—

গোলোকনামি নিজধামি তলে চ তন্ত্ৰ

দেবীমহেশহরিধামন্ত্ৰ তেষু তেষু ।

তেঁ তেঁ প্রভাবনিচয়া বিহিতান্ত যেন

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১২

লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তদিদং প্রপঞ্চগতং মাহাত্ম্যমুকা নিজধামগতমাহাত্ম্যমাহ গোলোকেতি । দেবীমহেশেত্যাদিগণনং ব্যুৎক্রমেণ জ্ঞেয়ম্ দেব্যাদীনাং যথোক্তরম্ উক্তোক্তপ্রভাবত্বান্ত্রলোকানামুক্তোক্তাবিষয়মিতি । গোলোকস্ত সর্কৌর্দগামিত্বং সর্কৌভ্যো ব্যাপকত্বঞ্চ ব্যবস্থাপিতমস্তি ভূবি প্রকাশমানস্ত বৃন্দাবনস্ত তু তেনাভেদঃ পূর্বত্র দর্শিতঃ । স তু লোকস্তয়া কৃষ্ণ সৌদমানঃ কৃতাত্মনা । ধৃতো ধৃতিমতা বীর নিয়তোপজ্ঞবান্ গবামিত্যেনানাভেদেনৈব হি । গোলোক এব নিবসত্যীত্যেবকার সংঘটতে যতো ভূবি প্রকাশমানেহস্মিন্ বৃন্দাবনে তন্ত্ৰ নিত্যবিহারিত্বং জ্ঞেয়তে যথাদিবরাহে । বৃন্দাবনং ষাটশমং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতম্ । হরিণাধিষ্ঠিতং তচ্চ ব্রহ্মরুদ্রাদিসেবিতম্ ॥ তত্র চ বিশেষঃ । কৃষ্ণঃ ক্রীড়াসেতুবন্ধঃ মহাপাতকনাশনম্ । বজ্রভীতিঃ ক্রীড়নার্থং কৃষ্ণা দেবো গদাধরঃ ॥ গোপকৈঃ সহিতস্তত্র ঋণমেকং দিনে দিনে । তত্ৰৈব-রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতীতি । অতএব গৌতমীয়ে শ্রীনারদ উবাচ । কিমিদং দ্বাত্রিংশতমং বৃন্দারণ্যং বিশাশ্রুতে । শ্রোতুমিচ্ছামি ভগবন্ যদি যোগ্যাহস্মি মে বদ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । ইদং বৃন্দাবনং নাম মম ধামৈব কেবলম্ । অত্র যে পশবঃ পক্ষিগণাঃ কীটা নরাধমাঃ ॥ যে বসন্তি মমারিষ্টে মৃত্যু বাস্তি মমালয়ম্ । অত্র যা গোপকন্তাসচ নিবসন্তি মমালায়ে । গোপিতস্তা ময়া নিত্যং মম সেবাপরায়ণাঃ । পঞ্চযোজনমেবান্তি বনং মে দেহরূপকম্ । কালিন্দীয়াং সুসুমাধ্যা পরমাত্মত-বাহিনী । অত্র দেবাসচ ভূতানি বর্জন্তে হস্তরূপতঃ । সর্কদেবময়শ্চাহং ন ত্যজামি বনং কচিং । আবির্ভাবস্তিরোভাবো ভবেন্মৈব ॥ যুগে যুগে । তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চন্দ্রচক্ষুষ্য ইতি । এতদ্রূপমেবাসিত্র্যত্বে বারাহাদৌ তে নিত্যকদম্বাদয়ো দর্শিতা বণিতাস্চ । তস্মাদস্মদৃশ্যমানস্তেব বৃন্দাবনস্ত অস্মদৃশ্যতাদৃশ-প্রকাশবিশেষ এব গোলোক ইতি লক্ষ্যম্ । যদা চাস্ম-দৃশ্যমানে প্রকাশে সপরিকরঃ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভবতি তদেব তত্ত্বাবতার উচ্যতে তদেব চ রসবিশেষপোষায় সংযোগবিবরহঃ পুনঃ সংযোগাদিময়বিচিঃ লীলয়া তয়া পারদার্য্যাদিব্যবহারাস্ত গম্যতে । যদাত্ত যথাত্ত যথা বাস্ত্র কল্প-তত্ত্ব-যামলসংহিতা পঞ্চরাট্রাদিশু তথা দিগদর্শনেন বিশেষা জ্ঞেয়াঃ । তথাচ শ্রীদশমে । জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদ ইত্যাদি । তথাচ পাণ্ডে নির্দোষণথণ্ডে শ্রীভগবদ্ব্যাসবাক্যে । পশু হং দশয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতম্ । ততো পশ্যাম্যহং ভূপ বালং কালাবুদপ্রভম্ । গোপকন্তাসবৃত্তং গোপং হসন্তং গোপবালকৈরিতি । অনেনালঙ্ক-স্ত্রীধন্বয়স্ততাদিবোধকেন কন্তাপদেন তাসামতৃদশত্বং নিরাক্রিয়তে । তথাচ গৌতমীয়তন্ত্রে চতুর্থাধ্যায়ে । অথ বৃন্দাবনং ধ্যায়েদিত্যার্য্য তদ্ব্যনম্ । সর্গাদিব পরিভ্রষ্টকণ্ঠকাশতমণ্ডিতম্ । গোপবৎসগণাকীর্ণং বৃক্ষবটৈশ্চ মণ্ডিতম্ । গোপকন্তাসহশ্রেষ্ঠ পদ্মপত্রায়তৈকগণৈঃ । অচ্চিতং

গৌর-কৃপা-ভয়ঙ্কিনী টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমুষ্টি পরব্যোমাধিপতিকে বুঝায় ; আর ‘আদি’ শব্দে লীলাবতার, মধুস্তরাবতারাди পূর্বপরিচ্ছেদোক্ত বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপকে বুঝাইতেছে । পরব্যোমে সকল স্বরূপেরই পৃথক পৃথক (বৈকুণ্ঠ) ধাম আছে । মধ্যম আবাস—অন্তঃপুররূপ শ্রীবৃন্দাবন এবং ব্যাহাবাসরূপ প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যবর্তী (মহিমায় মধ্যবর্তী) বলিয়া পরব্যোমকে মধ্যমাবাস বলা হইয়াছে । ইহা বটৈশ্বর্যের ভাণ্ডার । এই স্থানে ঐশ্বর্যের প্রাধান্ত আছে ; শ্রীবৃন্দাবনের ছায় এই স্থানের ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্যের অঙ্গুগত নহে ; এজন্ত বৃন্দাবনের ঐশ্বর্য্যের ছায় এই স্থানের ঐশ্বর্য্যকে “মধুরৈশ্বর্য্য” বলা হয় নাই । শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন স্বরূপের বিভিন্ন ধামকে এই মধ্যমাবাসের বিভিন্ন কুঠরী-স্বরূপ বলা হইয়াছে । এই স্থানের বিভিন্ন স্বরূপের পার্শ্বদেয়াও বটৈশ্বর্য্যপূর্ণ ।

এই কয়টি পয়ারের প্রমাণরূপে নিয়ে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১২ । অম্বয় । গোলোকনামি (গোলোক-নামক) নিজধামি (স্বীয় ধামে) তন্ত্ৰ তলে চ (এবং) তাহার নীচে) তেষু তেষু (সেই সেই) দেবীমহেশহরিধামন্ত্ৰ (দেবী ধাম, মহেশ ধাম এবং হরি ধামে) তে তে (সেই

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

ভাবহুম্মৈত্রেয়ৈলোক্যকণ্ডং পরমিত্যাदि । তদ্বর্ণনকারী ৮ দর্শিতস্তত্বেব সদাচার-প্রসঙ্গে । অহর্নিশং জপেয়ম্ভং মজ্জী নিয়তমানসঃ । স পশুতি ন সন্দেহো গোপবশধরং হরিমিতি । তত্বেবাত্ত্ব । বুদ্ধাবনে বসেদীমান্ বাবৎ কৃষ্ণত্ব দর্শনমিতি । ঐলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে চাষ্টাদশাক্ষরপ্রসঙ্গে । অহর্নিশং জপেৎ যন্ত মজ্জী নিয়তমানসঃ । স পশুতি ন সন্দেহো গোপবেশধরং হরিমিতি । অতএব তাপত্যাং ব্রহ্মবাক্যম্ । তদ্ব্যহোবাঃ ব্রহ্মসবনং চরতো মে ধ্যাতঃ স্তুতঃ পরাক্রান্তে সোহবুধাত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদাবির্বভূবেতি তস্মাৎ ক্ষীরোদশাখ্যাণ্ডবতারতয়া তন্ত যৎ কথনং তন্তু তদংশানাং তত্র প্রবেশাপেক্ষয়া । তদলমিতি বিস্তরেণ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতচরণে । শ্রীজীব । ১২

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

সেই) প্রভাবনিচয়াঃ (প্রভাবনিচয়) যেন (যাহা কর্তৃক) বিহিতাঃ (বিহিত হইয়াছে) তং (সেই) আদিপুরুষং (আদিপুরুষ) গোবিন্দঃ (গোবিন্দকে) অহং (আমি) ভজামি (ভজন করি) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা বলিলেন :—শ্রীকৃষ্ণের নিজধাম গোলোকে (অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনে) এবং সেই গোলোকের নীচে যথাক্রমে হরিধাম, মহেশধাম এবং দেবী-ধামে যিনি যথাযোগ্যভাবে স্বীয় প্রভাব সকলকে বিস্তার করিয়াছেন সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ১২

এই শ্লোকে গোলোক ব্যতীতও আরও তিনটি ধামের উল্লেখ করা হইয়াছে—দেবী-মহেশ-হরিধামসু—দেবী-ধাম, মহেশ-ধাম এবং হরিধাম । উদ্ধৃত শ্লোকের অব্যবহিত পরবর্তী—“সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়সাধনশক্তিরেকা ছায়েব যন্ত ভুবনানি বিভর্তি দুর্গা । ইচ্ছাহরুপমপি যন্ত চ চেষ্টতে সা গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি । ব্র, স, ৫।৪৪ ॥”—শ্লোকে উল্লিখিত দুর্গাদেবীর ধামকেই দেবীধাম বলা হইয়াছে; ইনি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-সাধিকা শক্তি; সুতরাং ইনি গুণময়ী; যেহেতু, গুণের সহায়তাতেই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় সাধিত হয় । ভগবদ্ধামে ভগবানের আবরণ-দেবতারূপে এক দুর্গা আছেন; তিনি গুণাতীত; যেহেতু, ভগবদ্ধামে গুণময়ী মায়ায় স্থান নাই; এই গুণাতীতা দুর্গা অষ্টাদশাক্ষরাদি মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; এই দুর্গা ভগবানের স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ । “শ্রীকৃষ্ণস্বরূপভূতে শ্রীমদষ্টাক্ষরাদিমন্ত্রগণেশপি দুর্গানামো ভগবদ্ভক্ত্যাক্ষ-স্বরূপভূত-শক্তিবৃত্তিবিশেষপ্রাধিষ্ঠাতৃৎ ক্ষতিতন্ত্রাদিষপি দৃষ্টতে ॥ ভক্তিসন্দর্ভঃ । ২৮৫ ॥” সুতরাং ব্রহ্মসংহিতার শ্লোকে যে দুর্গার কথা বলা হইয়াছে, তিনি আবরণ-দেবতা দুর্গা নহেন । ইনি হইতেছেন—গুণময়ী মায়াশক্তির অংশরূপা; ইনি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে মন্ত্র-রক্ষণ-সেবার নিমিত্ত বিরাজিত; এবং চিচ্ছক্ত্যাক্ষিক দুর্গার দাসীরূপা । “সা হি মায়াংশরূপা তদধীনে প্রাকৃতেহস্মিন্ লোকে মন্ত্ররক্ষা-লক্ষণ-সেবাধ্বং নিবুজা চিচ্ছক্ত্যাক্ষিকদুর্গায়া দাসীরূপে ন তু সেবাধিষ্ঠাত্রী ॥ ভক্তিসন্দর্ভঃ । ২৮৫ ॥” যাহা হউক, উদ্ধৃত ব্রহ্মসংহিতার শ্লোকে যে মহেশের কথা বলা হইয়াছে, ব্রহ্মসংহিতার ৫।৪৫-শ্লোকে তাহারও পরিচয় দেওয়া হইয়াছে—“ক্ষীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ”—ইত্যাদি রূপে । এই শ্লোক হইতে জানা যায়, এই মহেশও জগতের প্রলয়-সাধক শম্ভু বা রুদ্র; সুতরাং গুণময়; ইনি পরব্যোমাঙ্গগত সদাশিব নহেন । গুণময়ী দেবী দুর্গা হইলেন গুণময় মহেশেরই কান্তাশক্তি; একই ধামে উভয়ের স্থিতি । তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে দেবী-মহেশ-ধাম বলিতে একই ধামকে বুঝাইবে । একই ধাম বুঝাইলে, যাহা দেবী-ধাম, তাহাই হইবে মহেশ-ধাম, অথবা যাহা মহেশ-ধাম, তাহাই হইবে দেবী-ধাম; তাহা হইলে শ্লোকোক্ত গোলোক ব্যতীত ধাম হইবে মাত্র দুইটি—দেবী-মহেশ-ধাম এবং হরিধাম; দেবীমহেশহরিধাম-শব্দে কেবল দুইটি মাত্র ধাম বুঝাইলে শব্দটি হইত দ্বিবিচিনাস্ত, কিন্তু শ্লোকে শব্দটিকে বহু বচনাস্ত করা হইয়াছে—দেবী-মহেশ-হরিধামসু । ইহাতেই বুঝা যায়—দেবীধাম একটা এবং মহেশ-ধাম অপর একটা, ইহাই শ্লোকের অভিপ্রায় । পরবর্তী ২।১৩৩২ পয়ার হইতেও বুঝা যায়, দেবীধাম একটা পৃথক্ ধাম—মায়িক ব্রহ্মাণ্ড । উদ্ধৃত শ্লোকের টীকার শ্রীজীব গোষ্ঠামিচরণ লিখিয়াছেন—দেবীমহেশেত্যাদিগণনং ব্যুৎক্রমেণ জ্ঞেয়ম্—অর্থাৎ গোলোকের নীচে হরিধাম, তাহার নীচে মহেশ-ধাম এবং তাহার নীচে দেবীধাম । বাহ্যলোক্যের তারতম্যাক্ষরসারেই উপর-নীচ বিচার ।

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে পূৰ্ব্বখণ্ডে
(৫।২৪৭, ২৪৮) পদ্মপুরাণবচনে —
প্রধানপরমব্যোমোরন্তঃ বিরজা নদী ।

বেদাঙ্গশ্বেদজনিতৈস্তোমৈঃ প্রশ্রাবিতা শুভা ॥ ১৩

তত্ৰাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনম্ ।

অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥ ১৪

গ্লোকের সংস্কৃত টীকা

প্রধানেন্তি । প্রধানং প্রকৃতিঃ পরব্যোম মহাবৈকুণ্ঠলোকঞ্চ তয়ো রন্তরে মধ্যে বিরজানায়ী নদী বিস্তৃতে ইতি । কা সা তদাহ বেদাঙ্গেন্তি । বেদাঙ্গস্ত বেদা অঙ্গানি যন্ত তন্ত ভগবতঃ শ্বেদজনিতৈঃ ঘর্ষজনিতৈঃ স্তোমৈর্জঙ্ঘনৈঃ প্রশ্রাবিতা প্রশ্রাবিতা শুভা ত্রিলোক-পাবনী চেতি । তত্ৰাঃ বিরজায়াঃ পারে পরব্যোম বর্ততে ॥ কিছুতং পরব্যোম তদাহ ত্রিপাদভূতমিত্যাदिना । মায়িকী বিভূতিরেকপাদাঙ্গিকা উক্তা ; অতো মায়াতীতা ত্রিপাদাঙ্গিকৈব । পরব্যোমি মায়িকবিভূতেরভাবোহতত্ত্বত্র ত্রিপাদাঙ্গিকা মায়াতীতা বিভূতিরের বিস্তৃতে ; তন্মাং ত্রিপাদভূতংতন্মাম । ইতি । ১৩-১৪ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হরিধাম-শব্দে পরব্যোমকে বুঝাইতেছে ; পরব্যোমই গোলোকের নিম্নে অবস্থিত । দেবী-ধাম-শব্দে যে প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডকেই বুঝায়, তাহা পরবর্তী ২।২।১৩২-পয়ার হইতে জানা যায় । কিন্তু মহেশ-ধাম বলিতে কোন্ ধামকে বুঝায় ? উক্ত ব্রহ্মসংহিতার গ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোষামিচরণ এ সম্বন্ধে কিছু লেখেন নাই । ইহা যে পরব্যোমস্থিত সদাশিবের ধাম নহে, তাহা স্পষ্টতঃই বুঝা যায় ; যেহেতু, সদাশিবের ধাম হইল পরব্যোমের অন্তর্ভুক্ত ; আর, এই মহেশধাম হইল পরব্যোমের (হরিধামের) নিম্নদেশ—বাহিরে । ত্র্যধীশ-শব্দের অর্থপ্রসঙ্গে ২।২।১০২-পয়ায়ে শ্রীকৃষ্ণের তিন আবাস-স্থানের কথা বলিয়া ২।২।১০৩-পয়ায়ে গোলোকে তাঁহার অন্তঃপুর, ২।২।১০৫-৭ পয়ায়ে পরব্যোমকে তাঁহার মধ্যম-আবাস এবং পরবর্তী ২।২।১০৮ পয়ায়ে প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডকে তাঁহার বাহ্যাবাস বলা হইয়াছে । উক্ত ব্রহ্মসংহিতা-গ্লোকেও এই তিন আবাসের কথাই যদি বলা হইয়া থাকে, তাহা হইলে দেবীধাম ও মহেশ-ধাম তাঁহার বাহ্যাবাস বা প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে বলিয়াই মনে হয় । বস্তুতঃ, সবিশেষ পরব্যোমের বাহিরে নির্দ্বিধা সিন্ধলোক, তাহার বাহিরে হইল কারণার্ঘব । ইহার মধ্যে কোনও মহেশ-ধাম আছে বলিয়া জানা যায় না । বৃহদ্-ভাগবতায়ুত হইতে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিত দুইটি মহেশ-ধাম বা শিবলোকের পরিচয় পাওয়া যায় । তন্মধ্যে একটি হইল ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরস্থিত কৈলাস ; কুবেরের আরাধনায় বশীভূত হইয়া ঈশান-কোণের দিক্‌পাল রূপে পরিকরবর্গের সহিত উমাপতি এই স্থানে বাস করিতেছেন । এই স্থানে তাঁহার প্রপঞ্চাতীত বৈভব সম্যক্রূপে প্রকটিত না হইলেও তদপেক্ষা স্বল্প বৈভব প্রকটিত আছে । “কুবেরেণ পুরাধাভ্যন্তরো বশীকৃতঃ । ব্রহ্মাণ্ডাভ্যন্তরে তন্ত কৈলাসেহদি-
কৃতে গিরৌ ॥ তদ্বিদ্দিক্‌পালরূপেণ তদযোগ্যপরিবারকঃ । বসত্যবিকৃতস্বল্পবৈভবঃ সন্ন্যাসপতিঃ ॥ বৃ, ভা, ১।২।১৩-৪ ॥ বায়ুপুরাণের মতে আর একটি শিবলোক হইল ব্রহ্মাণ্ডকটাহের পৃথিব্যাতি সাতটি আবরণের বহির্ভাগে (প্রকৃতিরূপ অষ্টম আবরণে) । এই শিবলোকও মায়াতীত, নিত্য, সুখময়, সত্য ; মহাদেব এই স্থানেও সপরিবারে বিরাজ করিতেছেন । “অথ বায়ুপুরাণম্ মতমেতদব্রবীম্যহম্ । শ্রীমহাদেবলোকস্ত সপ্তাবরণতো বহিঃ ॥ নিত্যঃ সুখময়ঃ সত্যো লভ্যন্তঃসেবকোত্তমৈঃ । সমানমহিমশ্রীমৎ-পরিবারগণাবৃতঃ ॥ বৃ, ভা, ১।২।১৬-৭ ॥” ব্রহ্মসংহিতার গ্লোকে উক্ত মহেশ-ধাম সম্ভবতঃ উল্লিখিত দুইটি শিবলোকই, বা তাহাদের কোনও একটিই ।

যাহাউক—গোলোকে, পরব্যোমে, শিবলোকে এবং মায়িকব্রহ্মাণ্ডে যথোপযুক্তভাবে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রভাব—
বিভূতি বিস্তার করিয়াছেন ।

গোলোক-বৃন্দাবনের নীচে যে পরব্যোম, এইরূপ ৩৫ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই গ্লোক ।

গ্লো। ১৩-১৪ । অর্থম্ । বেদাঙ্গ-শ্বেদজনিতৈঃ (বেদাঙ্গ-ঐভগবানের অঙ্গ-নিঃসৃত ঘর্ষ হইতে জাত) স্তোমৈঃ (জলসমূহদ্বারা) প্রশ্রাবিতা (প্রশ্রাবিতা) শুভা (পবিত্রা) বিরজা নদী (বিরজানদী—কারণার্ঘব) প্রধান-পরব্যোমোঃ

তার তলে বাছাবাস—বিরজার পার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বাহা কোঠরি অপার ॥ ৩৮

‘দেবীধাম’ নাম তার, জীব যার বাসী ।

জগন্মাকী রাখি রয়ে যাহাঁ মায়ী দাসী ॥ ৩৯

এই তিন ধামের হয়ে কৃষ্ণ অধীশ্বর ।

গোলোক পরব্যোম—প্রকৃতির পর ॥ ৪০

চিহ্নকৃতি-বিভূতি ধাম—‘ত্রিপাদৈশ্বর্য্য’ নাম ।

মায়িক বিভূতি—‘একপাদ’-অভিধান ॥ ৪১

গৌর কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

(প্রধান এবং পরব্যোমের) অন্তরে (মধ্যে) [স্থিতি] (অবস্থিতি) । তত্তাঃ (তাহার সেই বিরজার) পার (তীরে) ত্রিপাদভূতং (ত্রিপাদ-বিভূতিযুক্ত) সনাতনং (সনাতন) অমৃতং (অমৃত—অতিশয় মধুর) শাশ্বতং (শাশ্বত—নবায়মান) নিত্যং (নিত্য—অনাদিকাল হইতে অবস্থিত) অনন্তং (অনন্ত—বৃদ্ধির অবকাশশূন্য) পরং (পরম) পদং (স্থান) পরব্যোম (পরব্যোম) [অস্তিত্ব] (আছে) ।

অনুবাদ । প্রধান (প্রকৃতি) ও পরব্যোমের মধ্যে বিরজানামী নদী ; এই নদী বেদাঙ্ক-শ্রীভগবানের ঘর্ষজল হইতে প্রবাহিতা (প্রবৃত্তা) এবং ইহা শুভা (ত্রিলোক-পাবনী) । সেই বিরজার (একতীরে প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ড এবং অপর) তীরে ত্রিপাদ-বিভূতিযুক্ত পরব্যোম নামে পরম ধাম বিরাজিত ; এই পরব্যোম সনাতন (যাহা অনন্তকাল পর্যন্ত বিত্তমান থাকিবে), অমৃত (অমৃতের ছায় পরম মধুর), শাশ্বত (নবায়মান—যাহা নিত্য নূতন বলিয়া প্রতিভাত হয়) নিত্য (অনাদিকাল হইতে বর্তমান) এবং অনন্ত (বিভূ-বৃদ্ধির অবকাশ বাহার নাই, তাদৃশ) । ১০-১৪

ত্রিপাদভূতং—ত্রিপাদ-বিভূতিযুক্ত ; পরবর্তী ৪১ পয়ারের টীকা এবং ১৫শ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

পরব্যোমি যে বড়ৈশ্বর্য্য-ভাণ্ডার—এইরূপ ৩৬-পয়ারোক্তির প্রমাণ উক্ত শ্লোকস্থ “ত্রিপাদভূতং” শব্দ ।

৩৮-৩৯ । এক্ষণে দুই পয়ারে শ্রীকৃষ্ণের বাছাবাসের কথা বলা হইয়াছে । প্রাকৃত জগতই বাছাবাস (বাহির বাটী) ; অনন্তকোটি প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডই এই বাছাবাসের অনন্ত-কুঠরীসদৃশ । তার তলে—পরব্যোমের নীচে । বিরজা—কারণ-সমুদ্র । বিরজার পার—বিরজার এক দিকে পরব্যোম, অপরদিকে প্রাকৃত জগৎ ।

দেবীধাম—মায়াদেবীর ধাম ; প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডের নামই দেবীধাম (পূর্ববর্তী ১২শ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । জীব যার বাসী—জীব যে দেবীধামের অধিবাসী ; মায়াবদ্ধ জীব এই দেবীধামে বাস করে । জগন্মাকী—“মায়ারূপ জগৎ-সম্পত্তি” (চক্রবর্তিপাদ) । প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডই মায়ার কার্যস্থল বলিয়া ইহাই হইল তাঁহার সম্পত্তিকুল্য ; মায়ী এই সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন—কৃষ্ণ-বর্হিস্থতার শাস্তিস্বরূপে জীবের স্বরূপের স্বতিকে আবৃত করিয়া, জীবকে মায়ামোহে মুগ্ধ করিয়া, জীবের সাক্ষাতে মায়িক ভোগ-সম্ভার উপস্থিত করিয়া মায়ী মায়িক-ব্রহ্মাণ্ডের সৌষ্ঠব, রক্ষা করিতেছেন । যাহাঁ—যে দেবীধামে । রাখি—রক্ষা করিয়া । মায়াদাসী—মায়ারূপ (শ্রীকৃষ্ণের) দাসী ; মায়ী শ্রীকৃষ্ণের (বহিরঙ্গ) শক্তি বলিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণেরই আজ্ঞাপালনকারিণী বলিয়া তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের দাসী বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণেরই আদেশে এই মায়ী প্রাকৃত-জগৎকে রক্ষা করিতেছেন ।

৪০ । এই তিন ধাম—গোলোক, পরব্যোম ও দেবীধাম । ইহাদের মধ্যে গোলোক ও পরব্যোম অপ্রাকৃত, চিদ্রম । প্রকৃতির পর—প্রকৃতির (বা মায়ার) অতীত ; অপ্রাকৃত, চিদ্রম ।

৪১ । চিহ্নকৃতি-বিভূতি ধাম—গোলোক ও পরব্যোম—এই দুইটি ধাম চিহ্নকৃতির বিভূতি (বা বিলাস), সন্ধিনীপ্রধান গুরুসত্ত্বের পরিণতি । “সন্ধিনীর সার অংশ গুরুসত্ত্ব নাম । ভগবানের সধা হয় বাহাতে বিশ্রাম ॥ ১৪৮৬ ॥ অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় । গোলোক বৈকুণ্ঠ যজ্ঞে চিহ্নকৃতিরায় ॥ ২১২-২২২ ॥” ত্রিপাদ-ঐশ্বর্য্য নাম—গোলোক ও পরব্যোম এই দুইটি ধামের নাম ত্রিপাদ-ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ এই দুইটি ধাম ত্রিপাদ-ঐশ্বর্য্যাত্মক ; এই দুইটি ধামে ভগবানের ত্রিপাদ-ঐশ্বর্য্য (চিদ্রম ঐশ্বর্য্য) বিরাজিত । মায়িক-বিভূতি ইত্যাদি—মায়িক-বিভূতির (বা মায়িক ঐশ্বর্য্যের) নাম একপাদ ।

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে (৫১২৮৬)—

ত্রিপাদবিভূতেধামস্বাং ত্রিপাদভূতংহি তৎপদং ।

বিভূতিমায়িকী সৰ্বা প্রোক্তা পাদাশ্লিকা যতঃ ॥ ১৫

ত্রিপাদ-বিভূতি কৃষ্ণের—বাক্য অগোচর ।

এক পাদ-বিভূতির শুনহ বিস্তার—॥ ৪২

অনন্তব্রহ্মাণ্ডের স্বত ব্রহ্মা-রূপগণ ।

‘চিরলোকপাল’ শব্দে তাহার গণন ॥ ৪৩

একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ।

ব্রহ্মা আইলা, দ্বারপাল জানাইল কৃষ্ণেরে ॥ ৪৪

মোকের সংকৃত টীকা

ত্রিপাদবিভূতেরিতি । একপাদমায়িকী বিভূতি শুভ্র নাস্ত্যাবেতার্থঃ । বিভূত্বাৎ ॥ ১৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময় ও মায়িক উভয়বিধ ঐশ্বর্যের সম্মিলিত পরিমাণের তুলনায় মায়িক-ঐশ্বর্যের পরিমাণ যদি একপাদ হয়, তাহা হইলে চিন্ময় ঐশ্বর্যের পরিমাণ হইবে তিনপাদ ; কেবল পরিমাণের দিক্ দিয়া বিবেচনা করিলে দেখা যায় (চিহ্নস্তির বিলাসরূপ) চিন্ময়-ঐশ্বর্যের পরিমাণ বহিরঙ্গা মায়াজতির বিলাসরূপ মায়িক ঐশ্বর্যের তিনগুণ । তাই গোলোক ও পরব্যোম চিন্ময়-ঐশ্বর্যের বিলাস বলিয়া এই দুইটী ধামকে ত্রিপাদ ঐশ্বর্যাত্মক ধাম বলে এবং প্রাকৃত জগৎ মায়িক-ঐশ্বর্যের বিলাস বলিয়া তাহাকে বলে একপাদ-ঐশ্বর্যাত্মক দেবীধাম ।

এই পরারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

অনন্তকোটি প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ড, তত্রত্য মহুগ্ধ-পশু-পক্ষি-কীট-পতঙ্গাদি এবং যক্ষ-রক্ষ-কিন্নরাদি ও দেবগন্ধৰ্ব্বাদি জন্মসমূহ, তৃণশূন্য-বৃক্ষ-লতাাদি নদ-নদী-সমুদ্রাদি, গিরি-পর্বতাদি স্থাবরসমূহ, চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহ-নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্ম-সমূহ এসমস্তের অনন্তবৈচিত্রী, এবং অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের অনন্তকোটি ব্রহ্মারূপাদি লোকপালগণ—এই সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের মায়িক বিভূতির অভিব্যক্তি ; কিন্তু এতাদৃশী মায়িকী বিভূতিও তাঁহার একপাদমাত্র বিভূতিরই বিকাশ । প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের ব্যাপারে একপাদের অধিক বিভূতির প্রকাশ আবশ্যক হয় না ।

শ্লো। ১৫। অর্থঃ । ত্রিপাদবিভূতেঃ (ত্রিপাদ ঐশ্বর্যের) ধামস্বাং (ধাম বলিয়া) তৎপদং (সেই ধাম—পরব্যোম) ত্রিপাদভূতং হি (ত্রিপাদভূত) । যতঃ (যেহেতু) সৰ্বা (সমস্ত) মায়িকী (মায়িকী—মায়িক-ব্রহ্মাণ্ড সম্বন্ধিনী) বিভূতিঃ (ঐশ্বর্য) পাদাশ্লিকা (পাদাশ্লিকা—একপাদমাত্র) প্রোক্তা (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । ত্রিপাদবিভূতির (ঐশ্বর্যের) আশ্রয় বলিয়া সেই পরব্যোম-ধাম ত্রিপাদভূত ; যেহেতু সমগ্র মায়িক ঐশ্বর্যকে একপাদ বলে । (এই একপাদ মায়িক ঐশ্বর্য পরব্যোমাদি ভগবদ্ধামে নাই বলিয়াই ভগবদ্ধামকে ত্রিপাদ বিভূতি বলে ।) ১৫

পূর্ববর্তী ৪১-পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪২। শ্রীকৃষ্ণের ত্রিপাদভূত চিন্ময় ঐশ্বর্য অনন্ত বলিয়া বাক্যের অগোচর । একপাদভূত মায়িক ঐশ্বর্যও অপূৰ্ণ । নিম্নে একপাদ মায়িক ঐশ্বর্যের মহিমার কথা বলিতেছেন ।

৪৩। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে একজন ব্রহ্মা, একজন রুদ্র আছেন । এইরূপ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্তকোটি ব্রহ্মা ও অনন্তকোটি রুদ্র আছেন । এই ব্রহ্মা ও রুদ্রগণকে “চিরলোকপাল” বলে । এখানে, অনন্তকোটি ব্রহ্মা ও অনন্তকোটি রুদ্রের উল্লেখে তাঁহাদের অধিকারস্থ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড এবং অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডস্থ অসংখ্য প্রকারের স্থাবর, অসংখ্য প্রকারের জন্মমবন্ত, তাহাদের অনন্তবৈচিত্রী-আদিই সূচিত হইতেছে । এসমস্তের মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণের মায়িকী বিভূতির যে অনির্বচনীয় বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারই ইয়ত্তা নির্ণয় করা দুৰূহ—ইহাই ধ্বংসার্থ ।

৪৪। দ্বারকাতে—এই মায়িক-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত দ্বারকায়, যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ ষাণ্মহা দ্বারকালীলা প্রকট করিয়াছিলেন । দ্বারপাল—দ্বার-রক্ষক, প্রহরী ।

কৃষ্ণ বোলেন—কোন্ ব্রজা, কি নাম তাহার ?
 দ্বারী আসি ব্রজাকে পুছিল আর বার ॥ ৪৫
 বিস্মিত হইয়া ব্রজা দ্বারীকে কহিল ।
 কহ গিয়া, সনকপিতা চতুর্মুখ আইলা ॥ ৪৬
 কৃষ্ণে জানাইয়া দ্বারী ব্রজা লঞা গেল ।
 কৃষ্ণের চরণে ব্রজা দণ্ডবৎ হৈলা ॥ ৪৭
 কৃষ্ণ মাণ্ড পূজা করি তারে প্রশ্ন কৈল—
 কি লাগি তোমার ইহা আগমন হৈল ? ॥ ৪৮
 ব্রজা কহে—তাহা পাছে করিব নিবেদন ।
 এক সংশয় মনে, তাহা করহ ছেদন ॥ ৪৯

‘কোন্ ব্রজা’ পুছিল ভূমি কোন্ অভিপ্রায়ে ।
 আমা বই জগতে আর কোন্ ব্রজা হইবে ? ॥ ৫০
 শুনি হাসি কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যানে ।
 অসংখ্য ব্রজার গণ আইল তৎক্ষণে ॥ ৫১
 শত-বিশ-সহস্রাযুত-লক্ষ-বদন ।
 কোট্যর্বিদ-মুখ, কারো নাহিক গণন ॥ ৫২
 রুদ্রগণ আইলা লক্ষকোট-বদন ।
 ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষকোট-নয়ন ॥ ৫৩
 দেখি চতুর্মুখ ব্রজা ফাঁফর হইলা ।
 হস্তিগণমধ্যে যেন শশক রহিল ॥ ৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

৪৫ । কোন্ ব্রজা—সর্বভূতাত্ত্ব্যামী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজাকে যে বাস্তবিকই চিনিতে পারেন নাই, তাহা নহে ; স্বীয় ঐশ্বৰ্য্যের মাহাত্ম্যজ্ঞাপন, ব্রজার গৰ্ব্ব-ধ্বংস-করণ এবং ভক্তের প্রাধাত্য-খ্যাপনের উদ্দেশ্যেই ভঙ্গী করিয়া দ্বারপালকে জিজ্ঞাসা করিলেন—কোন্ ব্রজা আসিয়াছেন ।

৪৬ । বিস্মিত হইয়া - ব্রজার বিস্ময়ের কারণ এই :—ব্রজার ধারণা ছিল যে, তিনিই একমাত্র ব্রজা, আর কেহ ব্রজা নাই ; সুতরাং কৃষ্ণ যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন্ ব্রজা আসিয়াছেন, তখন ব্রজা বিস্ময়ের সহিত চিহ্না করিলেন,—আমাব্যতীত আর যে কেহ ব্রজা নাই, সর্বজ্ঞ ভগবান্ ইহাও কি জানেন না ?

সনক-পিতা চতুর্মুখ—ব্রজা দ্বারপালকে বলিলেন—“প্রভুর চরণে জ্ঞাপন কর যে, চতুর্মুখ ব্রজা আসিয়াছেন ।” এই পরিচয়েও নিঃসন্দেহ হইত না পারিয়া বলিলেন—“আমি সনকের পিতা ।” পুত্রের নামে পিতার পরিচয় ॥ ব্রজা ভাবিলেন, “আমি ব্রজা, আমাকে ত প্রভু চিনিতেই পারিলেন না ; চতুর্মুখ বলিলেও না চিনিতে পারেন । কিন্তু তাঁহার প্রিয়-ভক্ত সনককে অবশ্যই চিনিবেন ; কেননা, তিনি সর্বদাই সনকের হৃদয়ে আছেন । “ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্য বিশ্রাম । ১।১।৩০ ॥” তিনি ভক্ত ছাড়া অন্যকে জানেন না । “সাধবো হৃদয়ং মমঃ সাধুনাং হৃদয়বৎ ॥ মদন্তস্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যোমনাগপি ॥ শ্রীভা, ২।৪।৬৮ ॥” ব্রজাও অবশ্য শ্রীকৃষ্ণভক্ত, তিনি সৃষ্টাদিকার্য্যের জ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাপালনরূপ সেবামাত্র করেন ; সনক কিন্তু অন্তরঙ্গ-ভজনে নিরত ; এজন্যই ব্রজা হইতেও তাঁহার প্রাধাত্য । বিশেষতঃ, ব্রজা মায়াসংশ্লিষ্ট, সনক শ্রীকৃষ্ণকৃপায় মায়াতীত ; ইহাতেও ব্রজা অপেক্ষা সনকের বিশেষত্ব ।

কোন কোন গ্রন্থে “সনকপিতা”-স্থলে “সনকাদিপিতা” পাঠ আছে । সনকাদি—সনক, সনাতন, সনন্দন ও সনৎকুমার ।

৪৮ । মাণ্ড পূজা করি—যথোচিত সধর্দন করিয়া তাহার পরে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজাকে প্রশ্ন করিলেন—“ব্রজা, ভূমি কি অজ্ঞ আসিয়াছ ?”

৫১ । বাক্যধারা শ্রীকৃষ্ণ ব্রজার কথার উত্তর দিলেন না ; আরও যে কত অসংখ্য ব্রজা আছেন, তাহা এই ব্রজাকেও দেখাইবার জ্ঞান সমস্ত ব্রজাকে স্বরণ করিলেন । স্বরণ-মাজেই অসংখ্য ব্রজা ও রুদ্রগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

৫৪ । যে সকল ব্রজা ও রুদ্রগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাঁহাদের মন্তকের সংখ্যা ও তদনুরূপ দেহের আকার দেখিয়া চতুর্মুখ ব্রজার বিস্ময়ে যেন শাসবন্ধ (ফাঁফর) হওয়ার মতন হইল । হস্তিগণের মধ্যে একটা

আসি সব ব্রহ্মা কৃষ্ণপাদপীঠ-আগে ।

দণ্ডবৎ করি পড়ে, মুকুট পাদপীঠে লাগে ॥ ৫৫

কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি লখিতে কেহো নারে ।

যত ব্রহ্মা, তত মূর্তি, একই শরীরে ॥ ৫৬

পাদপীঠ মুকুটোগ্রসজ্জ্বটে উঠে ধ্বনি ।

‘পাদপীঠকে স্তুতি করে মুকুট’ হেন জানি ॥ ৫৭

ষোড়হাথে ব্রহ্মা-রুদ্রাদি করেন স্তবন—।

বড় কৃপা কৈলে প্রভু ! দেখাইলে চরণ ॥ ৫৮

ভাগ্য আমার—বোলাইলা ‘দাস’ অঙ্গীকরি ।

কোন আজ্ঞা হয়, তাহা করি শিরে ধরি ॥ ৫৯

কৃষ্ণ কহে—তোমাসভা দেখিতে চিত্ত হৈল ।

তাহা-লাগি একত্র সভারে বোলাইল ॥ ৬০

সুখী হও সন্তে—কিছু নাহি দৈত্যভয় ? ।

তারা কহে তোমার প্রসাদে সর্বত্র জয় ॥ ৬১

সম্প্রতি যেবা হৈত পৃথিবীতে ভায় ।

অবতীর্ণ হঞা তাহা করিলে সংহার ॥ ৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণীটাকা।

ধরগোশকে (শশককে) যত ছোট দেখায়, সেই সমস্ত ব্রহ্মাকল্পগণের মধ্যে চতুর্গুণ-ব্রহ্মাকেও তদ্রূপ অতি ক্ষুদ্র বলিয়া মনে হইল ।

৫৫। পাদপীঠ—চরণ রাখিবার আসন ।

দণ্ডবৎ—দণ্ডের মতন ভূমিতে পতিত হইয়া অষ্টাঙ্গ প্রণাম । পাদপীঠের সাক্ষাতে কিঞ্চিদূরে থাকিয়া তাঁহার শ্রীকৃষ্ণকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছেন ; তাঁহাদের মুকুট পাদপীঠকে স্পর্শ করিতেছে ।

৫৬। চতুর্গুণ-ব্রহ্মার গর্ভ নাশ করার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ এস্থলে এক অচিন্ত্যশক্তি প্রকাশ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের দেহ একটিই ; কিন্তু যত ব্রহ্মা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ এই একই দেহেতেই তত মূর্তি হইয়া, স্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র ব্রহ্মাদের সহিত আলাপ করিয়াছিলেন ; ইহা কেহই লক্ষ্য করিতে পারেন নাই ; প্রত্যেক ব্রহ্মাই মনে করিলেন, তিনি একাই শ্রীকৃষ্ণের চরণ সমীপে অবস্থিত, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট হইয়াছেন । অপরূপ ব্রহ্মাগণও যে উপস্থিত আছেন এবং শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁহাদের সহিতও আলাপ করিতেছেন, তাহা তিনি লক্ষ্য করিতে পারেন নাই । চতুর্গুণ-ব্রহ্মা বোধ হয় সমস্তই লক্ষ্য করিতে পারিতেছেন ; নিজ ঐশ্বর্যের উপলব্ধি করাইবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ বোধ হয় তাঁহাকে লক্ষ্য করিবার শক্তি দিয়াছিলেন ।

অচিন্ত্যশক্তি—চিন্তা বা বুদ্ধিমূলক বিচারের দ্বারা যে শক্তির ক্রিয়াদির কার্য্য-কারণ-সম্বন্ধ স্থির করা যায় না । একই দেহে একই সময়ে বহুমূর্তি ধারণ করা—একই স্থানে বহু ব্রহ্মার উপস্থিতি সত্ত্বেও পরস্পরকে দেখিতে না পাওয়া, ইত্যাদির কার্য্য-কারণ-সম্বন্ধ আমরা বিচার-বুদ্ধি দ্বারা স্থির করিতে পারি না । এই সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য-শক্তির ক্রিয়া । পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তির কথা ঋতিও বলিয়াছেন । “বিচিৎরাশক্তিঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ন চাশ্চেবাং শক্তয়স্তাদৃশাঃ স্মরিতি ॥ ষেতাখতরশ্রুতি ॥” ব্রহ্মহ্মণ্ডেও ব্রহ্মের অচিন্ত্য শক্তির কথা জানা যায় । “আত্মনি চৈবং বিচিৎরাশ্চ হি ॥ ২।১।২৮॥”

লখিতে—লক্ষ্য করিতে ।

৫৭। পাদপীঠ ইত্যাদি—প্রণাম-সময়ে ব্রহ্মরুদ্রাদির মুকুটের অগ্রভাগের সহিত পাদপীঠের সংসর্গ হওয়াতে শব্দ হইতেছিল । ঐ শব্দ শুনিয়া মনে হয় যেন, মুকুট পাদপীঠকে স্তুতি করিতেছে,—স্তুতির শব্দই যেন শুনা যাইতেছে ।

৬২। অবতীর্ণ হঞা—প্রত্যেক ব্রহ্মা মনে করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু তখন আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডের দ্বারকার, একটা গৃহের মধ্যে অবস্থিত ; এই ক্ষুদ্র গৃহটির মধ্যেই অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত কোটি ব্রহ্মার ও অনন্ত কোটি রুদ্রের এবং অনন্ত কোটি ইশ্বের স্থান হইল এবং কেবল ইহাই নহে, -

দ্বারকাদি বিভূ—তার এই ত প্রমাণ—।
 ‘আমারি ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ’ সভার হৈল জ্ঞান ৬৩
 কৃষ্ণ-সহ দ্বারকা-বৈভব অনুভব হৈল ।
 একত্র-মিলনে কেহো কাহো না দেখিল ॥ ৬৪
 তবে কৃষ্ণ সর্বব্রহ্মাগণে বিদায় দিলা ।
 দণ্ডবৎ হঞা সভে নিজঘরে গেলা ॥ ৬৫
 দেখি চতুর্মুখ-ব্রহ্মার হৈল চমৎকার ।
 কৃষ্ণের চরণে আসি কৈল নমস্কার ॥ ৬৬
 ব্রহ্মা বোলে পূর্বে আমি যে নিশ্চয় কৈল ।
 তার উদাহরণ আমি আজি সে দেখিল ॥ ৬৭

তথাহি (ভাঃ ১০।১।৩৮)—
 জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুজ্ঞা ন মে প্রভো ।
 মনসো বপুষো বাচো বৈভবঃ তব গোচরঃ ॥ ১৬
 কৃষ্ণ কহে—এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎকোটিযোজন ।

অতি ক্ষুদ্র তাতে তোমার চারি বদন ॥ ৬৮
 কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি, কোন লক্ষকোটি ।
 কোন নিযুতকোটি, কোন কোটি-কোটি ॥ ৬৯
 ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার শরীর-বদন ।
 এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥ ৭০
 ‘একপাদ বিভূতি’ ইহার নাহি পরিমাণ ।
 ত্রিপাদবিভূতি-পরব্যোমের কে করে পরিমাণ ৭১

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে
 পদ্মপুরাণবচনম্ (৫।২৪৮)
 তস্তাঃ পারে পরব্যোমি ত্রিপাদুতং সনাতনম্ ।
 অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥ ১৭

তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে দিলেন বিদায় ।
 কৃষ্ণের বিভূতি স্বরূপ জানিল না যায় ॥ ৭২

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী চীকা ।

প্রত্যেক ব্রহ্মাই মনে করিতেছেন, কৃষ্ণ তাঁহারই ব্রহ্মাণ্ডে । দ্বারকাদি শ্রীকৃষ্ণধাম এবং কৃষ্ণ-তনু যে সর্ব্বগ, অনন্ত, বিভূ (সর্ব্বব্যাপক) এই দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহাই প্রমানিত হইতেছে ।

শ্লো। ১৬। অঙ্কয় । অঙ্কয়াদি এই পরিচ্ছেদের পূর্ব্ববর্ত্তী ৬ষ্ঠ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৬৮-৭০ । এইক্ষেণে তিন পদ্যারে বলিতেছেন যে, ব্রহ্মাণ্ডের আয়তনের পরিমাণানুসারেই ব্রহ্মাদির শরীরের আয়তন, চক্ষু ও যুথের সংখ্যা হইয়া থাকে ।

৭১ । একপাদবিভূতি ইত্যাদি—আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মার মাত্র চারিটি মুখ, রজের মাত্র পাঁচটি মুখ এবং ইজেরও মাত্র এক হাজার চক্ষু । শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় দ্বারকাতে যে সকল ব্রহ্মরূপাদি একত্রিত হইয়াছিলেন—তাঁহাদের মস্তকের, চক্ষুর এবং বৈভবের তুলনায় আমাদের চতুর্মুখ ব্রহ্মা, পঞ্চমুখ ব্রহ্ম, সহস্র-নয়ন ইন্দ্র—আকাশস্থ ত্র্যোতিকমণ্ডলীর তুলনায় ক্ষুদ্র বালুকাকণা হইতেও যেন ক্ষুদ্র; আর, তাঁহাদের অধিকারস্থ ব্রহ্মাণ্ড-সমূহের আয়তনাদির তুলনায়ও আমাদের ব্রহ্মাণ্ড নিতান্ত নগণ্য । আমরা কিন্তু আমাদের এই ক্ষুদ্রতম ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত বস্তুসমূহে এবং এই ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা, রুদ্র ও ইজের শক্তিতে, সামণ্যে ও বৈভবে ভগবানের যে বিভূতির বিকাশ দেখিতে পাই, তাহাতেই স্তম্ভিত হইয়া পড়ি । আর, দ্বারকায় সমবেত ব্রহ্মা, ব্রহ্ম ও ইন্দ্রাদির বৈভবাদিতে, তাঁহাদের অধিকারস্থ ব্রহ্মাণ্ডাদিতে—ভগবানের ঐশ্বর্য্যের যে কত বিকাশ—তাহার একটা সামান্য ধারণাও আমাদের আয়ত্তের বাহিরে । অথচ, এসমস্ত অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে ভগবানের যে বিভূতি প্রকাশ পাইয়াছে—যাহার কল্পনা করাও আমাদের পক্ষে অসম্ভব—তাহা—তাঁহার একপাদ মাত্র বিভূতির বিকাশ !!

ত্রিপাদবিভূতি ইত্যাদি—ব্রহ্মাণ্ডের একপাদ বিভূতিই যখন জীবের ধারণার অতীত, তখন পরব্যোমের ত্রিপাদ বিভূতির কথা আর কি বলা যাইতে পারে ?

শ্লো। ১৭। অঙ্কয় । অঙ্কয়াদি এই পরিচ্ছেদের পূর্ব্ববর্ত্তী ১৪শ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

* পরব্যোমে যে ত্রিপাদবিভূতি এরূপ পূর্ব্ববর্ত্তী ১১-পদ্যবোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৭২ । বিভূতি স্বরূপ—বিভূতির স্বরূপ; ঐশ্বর্য্যের তত্ত্ব । জানিল না যায়—জানিবার উপায় নাই ।

‘অধীশ্বর’-শব্দের অর্থ গুট আরো হয় ।

‘ত্রি’-শব্দে—কৃষ্ণের তিনলোক কহয় ॥ ৭৩

গোলোকাখ্য—গোকুল, মথুরা, দ্বারাবতী ।

এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজ নিত্যস্থিতি ॥ ৭৪

অন্তরঙ্গ পূর্ণস্বর্গ্যপূর্ণ তিন ধাম ।

তিনের অধীশ্বর—কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৭৫

পূর্ব-উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিকপাল ।

অনন্ত-বৈকুণ্ঠাবরণ—‘চিরলোকপাল’ ॥ ৭৬

তা-সভার মুকুট কৃষ্ণপাদপীঠ-আগে ।

দণ্ডবৎকালে তার মণি পীঠে লাগে ॥ ৭৭

মণি-পীঠে ঠেকাঠেকি—উঠে বনঝনি ।

‘পীঠে স্তুতি করে মুকুট’ হেন অনুমানি ॥ ৭৮

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

৭৩-৭৪। “ত্রাধীশ”-শব্দের চতুর্থ রকম অর্থ করিতেছেন। “ত্রি”-শব্দে গোকুল, মথুরা ও দ্বারকা এই তিনটি ধামকে বুঝায়, শ্রীকৃষ্ণ এই তিন লোকের অধীশ্বর; এজন্য তিনি “ত্রাধীশ”। ইহাই ‘ত্রাধীশ’-শব্দের অত্যন্তম (গুট) অর্থ।

গোলোকাখ্য-গোকুল—গোকুলের প্রকাশই গোলোক; এজন্য গোলোকাখ্য-গোকুল বলা হইয়াছে; (প্রকাশরূপে) গোলোক আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে যে গোকুল, তাহাই গোলোকাখ্য গোকুল। ১।৩৩ পর্য্যন্ত টীকা দ্রষ্টব্য।
সহজ—অনাদিকাল হইতেই।

৭৬। পূর্ববর্তী ৪৩ পর্য্যন্তে “স্বয়ংসাম্যাতিশয়” ইত্যাদি শ্লোকের অন্তর্গত “লোকপালঃ” শব্দের যে অর্থ করা হইয়াছে, তাহা একপাদ-বিভূতির অভূক্ত। এক্ষণে তিন পর্য্যন্তে ত্রাধীশ-শব্দের চতুর্থ রকম অর্থের সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিয়া “লোকপাল” শব্দের অর্থ করিতেছেন। এস্থলে “লোকপাল”-শব্দদ্বারা মায়িক-ব্রহ্মাণ্ডের দিকপালগণ এবং বৈকুণ্ঠের আবরণ-দেবতাগণকে বুঝাইতেছে; ইহারা সকলেই গোকুল-মথুরা-দ্বারাবতীর অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে দণ্ডবৎ প্রণাম করেন।

পূর্ব-উক্ত-ব্রহ্মাণ্ডের—দ্বারকার বিভূত্ব বর্ণনা-সময়ে যে অনন্তকোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের কথা বলা হইয়াছে, তাহাদের যত দিকপাল—দশটি দিকের পালন-কর্তা। দিকপালগণের নাম এই :- পূর্বে ইন্দ্র, অগ্নিকোণে বহি, দক্ষিণে যম, নৈঋতে নিখাতি, পশ্চিমে বরুণ, বায়ুকোণে মরুৎ, উত্তরে কুবের, ঈশানে শঙ্কর, উর্ধ্বে ব্রহ্মা, অধোদিকে অনন্ত।

বৈকুণ্ঠাবরণ—পরব্যোমের বা মহাবৈকুণ্ঠের সাতটি আবরণ ও চ্যুতরাটটি আবরণ-দেবতা। প্রথম আবরণে আটজন :- চতুর্ভূজহস্তধারিত বাসুদেব পূর্বাদিকে, সঙ্কর্ষণ দক্ষিণে, প্রহ্লাদ পশ্চিমে এবং অনিরুদ্ধ উত্তরে; অগ্নিকোণে লক্ষ্মী, নৈঋতকোণে সরস্বতী, বায়ুকোণে রতি এবং ঈশানকোণে কান্তি। দ্বিতীয় আবরণে কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুহনন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হ্রদীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, পুরুষোত্তম, অধোক্ষজ, নৃসিংহ, অচ্যুত, জনার্দন, উপেন্দ্র, হরি ও কৃষ্ণ এই চক্ষিণ জনের তিন তিন জন করিয়া পূর্বাদি অষ্টদিকে। তৃতীয় আবরণে পূর্বাদি দশদিকে যথাক্রমে মংগু, কুর্খ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, হলধর, বুদ্ধ, কন্ধি এই দশ জন। চতুর্থ আবরণে, পূর্বাদি অষ্টদিকে সত্যা, অচ্যুত, অনন্ত, তুর্গা, বিধক্শেন, গজানন, শঙ্কনিধি ও পদ্মনিধি, এই আটজন। পঞ্চম আবরণে, পূর্বাদি অষ্টদিকে ঋত্থেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কবেদ, সাবিত্রী, গরুড়, হর্ষ ও যজ্ঞ এই আটজন। ষষ্ঠ আবরণে পূর্বাদি অষ্টদিকে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, ধ্বজা, শাঙ্গ, হল ও মুঘল এই আট জন। সপ্তম আবরণে পূর্বাদি অষ্টদিকে ইন্দ্র, বহি, যম, নিখাতি, বরুণ, বায়ু, কুবের ও ঈশান এই আটজন; সর্বশুদ্ধ ৭৪ জন আবরণ-দেবতা। এস্থলে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, পরব্যোমস্থিত সাধ্যগণ, মরুৎগণ, বিশ্বদেবগণ এবং ইন্দ্রাদিদেবগণ নিত্য ও প্রাকৃত—প্রাকৃত স্বর্গাদির ইন্দ্রাদি দেবগণের মত অনিত্য ও প্রাকৃত নহে।

৭৭। মণি—মুকুটস্থিত মণি।

৭৮। মুকুটস্থিত মণি ও পাদপীঠে ঠোকা-ঠোকি করার যে শব্দ উঠিতেছিল, তাহা শুনিয়া মনে হইতেছিল যেহেতু মুকুট সকল শ্রীকৃষ্ণের পাদপীঠকে স্তুতি করিতেছিল,—সেই স্তুতির শব্দই যেন শুনা বাইতেছিল।

নিজ চিহ্নে কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।
 চিহ্ন-সম্পত্তোর 'ষড়ৈশ্বর্য' নাম ॥ ৭৯
 সেই 'স্বারাজ্যলক্ষ্মী' করে নিত্য পূর্ণ-কাম ।
 অতএব বেদে কহে—স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৮০
 কৃষ্ণের ঐশ্বর্য অপার—অমৃতের সিন্ধু ।
 অবগাহিতে নারিল, তার ছুঁইল এক বিন্দু ॥ ৮১

ঐশ্বর্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণক্ষুণ্টি হৈল ।
 মাধুর্যে মজিল মন, এক শ্লোক পড়িল ॥ ৮২
 তথাহি (ভাঃ ৩২।১২)
 যম্যন্তালীলোপনিকং স্বযোগ-
 মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।
 বিশ্রামণং স্বস্ত চ সৌভগর্ভেঃ
 পরং পদং ভূষণ-ভূষণাক্ষম্ ॥ ১৮ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তত্ত্ব হরাবুস্তাশ্রনাং নিশ্চয়মাহ যম্যন্তোতি । স্বযোগমায়াবলং স্বচিহ্নেবীর্ষাং এতাদৃশসৌভাগ্যাত্মাপি প্রকাশিকৈঃ
 ভবতীত্যেবং বিধং দর্শয়তাবিকৃতম্ । সকলস্বভববিষয়গণবিশ্রামণায়ৈতি-ভাবঃ । ন কেবলমেতাবৎ তন্ত্ৰৈব রূপান্তরে
 তাদৃশত্বানুভবং তত্রাপি প্রতিকল্পমপ্যপূর্ণপ্রকাশং স্বস্তাপি বিশ্রামণং যত সৌভগর্ভেঃ পরং পদং পরা প্রতিষ্ঠা । নহু

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৭৯। এক্ষণে দুই পয়ারে মূল শ্লোকের “স্বারাজ্যলক্ষ্মীপ্তসমস্তকামঃ”—এই অংশের অর্থ করিতেছেন । ইহার
 মোটামোটি অর্থ এই :—স্বারাজ্যলক্ষ্মী দ্বারা ঐহার সমস্ত কামনা পূর্ণ হইয়াছে । তিনি । “স্বারাজ্য”-শব্দের অর্থ এখানে
 “নিজ-চিহ্ন” করা হইয়াছে । স্বরাটের ভাব স্বারাজ্য । শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদ
 “স্বরাট”-শব্দের অর্থ করিয়াছেন—“স্বেনৈব রাজতে ইতি সঃ । সম্রাডিব স্বতন্ত্রো ন কস্তাপি অধীনঃ ।” যিনি কাহারও
 অধীন নহেন, যিনি স্বতন্ত্র, ঐহাকে কোনও বিষয়েই অস্ত্রের অপেক্ষা করিতে হয় না, তিনি স্বরাট । এইরূপ স্বরাটের
 ভাবই স্বারাজ্য ; যিনি অস্ত্রের অপেক্ষা না করিয়া নিজের শক্তি দ্বারা ই নিজে তত্ত্বিত হয়েন, তাঁহার ভাব বা শক্তিই
 স্বারাজ্য ; তিনি (শ্রীকৃষ্ণ) চিদেকরূপ, তাঁহার শক্তিই চিহ্ন ; সুতরাং স্বারাজ্য-শব্দে চিহ্নই বুঝায় । পূর্বে
 শ্রীভা, ৩২।১২ ॥ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদও স্বারাজ্য-শব্দের অর্থ এইরূপই করিয়াছেন :—“স্বয়ং শৈঃ তন্ত্ৰৈঃ শক্তিভিঃ
 লীলাভিঃ ঐশ্বর্যৈঃ মাধুর্যৈঃ রাজতে ইতি তন্ত্ৰ ভাবঃ স্বারাজ্যম্ ।” তিনি “স্বরূপ-ভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াখয়া যুতঃ”—
 নিত্য স্ব-স্বরূপভূত চিহ্নিতযুক্ত । “নিজ চিহ্নে কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।” চিহ্ন-সম্পত্তি—ইহা “স্বারাজ্যলক্ষ্মী”
 শব্দের অর্থ, স্বারাজ্যরূপ-লক্ষ্মী—চিহ্নিতরূপ সম্পত্তি । শ্রীকৃষ্ণের ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্যই চিহ্ন-সম্পত্তি । ইহা চিহ্নিতরই
 বিবৃতি ।

৮০। সেই স্বারাজ্যলক্ষ্মী ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের ষড়্‌ৈশ্বর্যরূপ স্বারাজ্যলক্ষ্মীই তাঁহার সমস্ত কামনা পূর্ণ
 করেন । তাঁহার কামনা পূরণের জন্ত তাঁহাকে অস্ত্রের অপেক্ষা করিতে হয় না—স্বীয় শক্তি দ্বারা ই স্বীয় কামনা
 তিনি পূরণ করেন ; এজন্তই বেদে তাঁহাকে স্বয়ং ভগবান্ বলা হইয়াছে । এই পয়ারের প্রথম চরণে “স্বারাজ্যলক্ষ্মীপ্ত-
 সমস্তকামঃ” ইহার অর্থ করা হইয়াছে । কাম—রস-আনন্দন, ভক্ত-বাসনা-পূর্ণকরণ, জীবের প্রতি অমুগ্রহ-প্রদর্শনাদির
 বাসনাদি । ভগবান্—ভগ আছে ঐহার । ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্যকে “ভগ” বলে । এই ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য ঐহার আছে,
 তিনি ভগবান্ । যিনি এই ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্যের মূল আধার, তিনি স্বয়ং ভগবান্—তিনি শ্রীকৃষ্ণ ।

৮১। অবগাহিতে—অবগাহন করিতে, ডুব দিতে ।

৮২। ঐশ্বর্যের কথা বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের কথা প্রভুর মনে উদ্ভিত হইল । একশ্লোক—নিম্নে
 উদ্ধৃত শ্লোকটি ; ইহা শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য-প্রকাশক ।

শ্লো। ১৮। অর্থঃ । স্বযোগমায়াবলং (স্বীয় যোগমায়া শক্তি) দর্শয়তা (প্রদর্শনেষ্টুক) [শ্রীকৃষ্ণে]
 (শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক) মর্ত্যালীলোপনিকং (মর্ত্যালীলার উপযোগী) স্বস্ত চ (এবং কৃষ্ণের নিজেরও) বিশ্রামণং (বিশ্রামজনক)

যথারাগঃ—

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা
নরবপু তাহার স্বরূপ ।

গোপবেশ বেণুক্র, নবকিশোর নটবর,
নরলীলার হয় অনুরূপ ॥ ৮৩

শ্লোকের সংকৃত টীকা ।

তত্ত্ব ভূষণঃ স্বস্তি সৌভাগ্যহেতুরিত্যত আহ ভূষণেতি । কীদৃশঃ মর্ত্যলীলৌপয়িকং নরাকৃতিত্যাগঃ । তন্ম্যাং স্তুতমামেব
বৃক্ষমুক্তং শ্রীমহাকালপুরাণিপেনাপি বিজ্ঞানজ্ঞা মে যুবয়োদিদৃক্ষুণা ময়োনীতা ইতি । শ্রীহরিবংশে শ্রীকৃষ্ণেন চ ।
মদর্শনার্থঃ তে বাল। হতাস্তেন মহাত্মনেতি । শ্রীজীব । ১৮

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সৌভাগ্যকোঃ (সৌভাগ্যলক্ষ্মীর) পরং পদং (পরাকাষ্ঠা) ভূষণ-ভূষণাঙ্গঃ (ভূষণেরও ভূষণ-স্বরূপ অঙ্গবিশিষ্ট) যং (যে)
[রূপং] (রূপ) গৃহীতং (গৃহীত—প্রকটিত হইয়াছে) ।

অনুবাদ । উদ্ধব বিহুরের নিকট বলিলেন :—শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় যোগমায়ার শক্তি প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত
মর্ত্যলীলার উপযোগী, সৌভাগ্যাত্মক পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত এবং (সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদিতে শ্রীকৃষ্ণের) নিজেরও বিশ্বজনক
ভূষণ-সমূহেরও ভূষণস্বরূপ অঙ্গবিশিষ্ট যে রূপ প্রকটিত করিয়াছেন (তাহা দেখিলে মনে হয়, সমস্ত সৃষ্টি-কৌশলই এই
রূপের নিম্নাণে নিয়োজিত হইয়াছে) । ১৮

শ্রীমদভাগবতের পরবর্তী শ্লোকের সঙ্গে অঙ্গ করিলে অনুবাদের সঙ্গে বন্ধনীর অন্তর্গত অংশও যোগ করিতে
হয় । শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ নিত্য ; তথাপি লৌকিক দৃষ্টিতে সৃষ্টি ও নিশ্চাণ শব্দে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

শ্রীমদমহাপ্রভুই এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; নিম্নবর্তী ত্রিপদীসমূহে সেই ব্যাখ্যা উল্লিখিত হইয়াছে ।

৮৩ । পূর্বোক্ত শ্লোকের অর্থ আশ্বাদন করিতে আরম্ভ করিয়া, শ্লোকোক্ত “মর্ত্যলীলৌপয়িকং” শব্দের
অর্থ করিতেছেন । মর্ত্যলীলৌপয়িকং—মর্ত্যলীলার উপযোগী ; মনুষ্যলীলার উপযোগী ; নরাকৃতি । মর্ত্য অর্থ—
মানুষ ।

খেলা—লীলা, ক্রীড়া, কেলি । যতেক খেলা—বৈকুণ্ঠাদি-ধামে ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ যে সকল লীলা
করিয়া থাকেন, তাহাদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের নরলীলাই সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদগ্ধ্যাদিগুণে সর্কশ্রেষ্ঠ । সর্বোত্তম—সর্কশ্রেষ্ঠ ;
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদির পূর্ণতম বিকাশ বলিয়া এবং যোগমায়াকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতম মুগ্ধক বলিয়া ।

নরলীলা—নরবংলীলা ; নর-অভিமான লীলা । ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ সাধারণতঃ নিজের ভগবতা প্রচ্ছন্ন করিয়া
নিজেকে সাধারণ নর বলিয়া মনে করেন ; এই নরাভিমান লইয়া তিনি যে লীলা করিয়া থাকেন, তাহাই তাঁহার
নরলীলা ।

অথবা, নরলীলা—নরোপযোগিনী লীলা ; নরের (মানুষের) ধ্যান-ধারণাদির উপযোগিনী লীলা । ব্রজেন্দ্রনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য-মধুরাদিভাবের রস আশ্বাদনের জন্য তত্ত্ব-ভাবোপযোগী পরিকরদের সহিত ব্রজে লীলা
করিতেছেন । তাঁহার পরিকরেরও দাস্ত-সখ্যাদি ভাবে তাঁহাকে সেবা করিতেছেন । মানুষের মধ্যেও এই জাতীয়
ভাবগুলির আভাস আছে, অবশ্য বিকৃত অবস্থায় । এই ভাবগুলির ছায়া মানুষের মায়ামলিন চিত্তে অবস্থিত ; এবং
মায়িক জীব প্রয়োজ্য হইয়া থাকে বলিয়াই মানুষের মধ্যে বিকৃত অবস্থায় আছে ; বিকৃত অবস্থায় থাকিলেও, মানুষ
এই করুণা ভাবের মধুরতা, হৃদয়গ্রাহিতা ও বিষয়-আশ্রয়ের অন্তরঙ্গ-বিনিষ্ঠতা-সম্পাদন-যোগ্যতার কিঞ্চিৎ ধারণা করিতে
পারে । এইজন্যই শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্যাদি ভাবযুক্ত মানুষ সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে ; ইহা
মানুষের সহজ ভাবের অনুরূপ ; তাই এই লীলা ধ্যান-ধারণার উপযোগী । মানুষের ধ্যান-ধারণার অঙ্গুল হইবে মনে
করিয়াই যে শ্রীকৃষ্ণ ঐ ঐ ভাবে ব্রজ-লীলা করিতেছেন, তাহা নহে ; শ্রীকৃষ্ণ অনাদি কাল হইতেই সহজভাবে ঐ ঐ

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

লীলা করিতেছেন । তবে জীবের প্রতি রূপা করিয়া জীবের মধ্যেও ঐ ঐ ভাবগুলির আভাস দিয়াছেন, অল্প সকল জীব অপেক্ষা মানুষের মধ্যে ঐ ভাবগুলির বিকাশ বেশী ; তাই মানুষ সহজে তাঁহার লীলার কথা শুনিয়া ভগবৎ-পরায়ণ হইতে পারে (ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ ক্ষুদ্রা তৎপরো ভবেৎ । শ্রীভা, ১.১৩৩.৩৬৥)

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা মানুষের ধ্যান-ধারণাদির বিষয়মাত্র, মনের ধারাও অহুকরণের বিষয় নহে, ইহা লক্ষ্য রাখিতে হইবে । (১৪৪৪ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা নরলীলা হইলেও গৃঢ়ভাবে তাহাতে অশেষ ঐশ্বর্যের খেলা বিদ্যমান আছে ; কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে এই লীলাকে মানুষ-লীলা বলিয়াই মনে হয় ; তাঁহার কারণ এই যে, মানুষের সংসার-যাত্রা-সম্বন্ধীয় কার্যে এবং শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলায় কিঞ্চিৎ সামঞ্জস্য আছে ; যথা :—(১) মানুষ যেমন যথাক্রমে জন্ম-বাল্য-পৌরুষাদি অবস্থায় থাকিয়া তত্ত্ব-বয়সোপযোগী সংসার-মুখ ভোগ করে, শ্রীকৃষ্ণও যথাক্রমে জন্ম-বাল্য-পৌরুষাদি অবস্থার প্রকটন করিয়া তত্ত্ব-বয়সোপযোগী লীলারস আনন্দন করেন । পার্থক্য এই যে, মানুষের জন্ম পিতা-মাতার শুকশোণিতে ; শ্রীকৃষ্ণের জন্ম তদ্রূপ নহে । তিনি জননীর গর্ভ হইতে আত্ম-প্রকটন করেন মাত্র । মানুষের বার্কক্য আছে, শ্রীকৃষ্ণের তাহা নাই, তিনি নিত্যকিশোর ; সখা-বাৎসল্য-রস আনন্দনের নিমিত্ত বাল্য ও পৌরুষকে অঙ্গীকার করিয়াছেন মাত্র । (২) মানুষ যেমন দাস, সখা, মাতা, পিতা ও কান্ধাগণ লইয়া সংসার-যাত্রা নির্বাহ করে, শ্রীকৃষ্ণও দাস, সখা, মাতা, পিতা ও কান্ধাগণ লইয়া লীলারস আনন্দন করেন । পার্থক্য এই যে, মানুষের দাস, সখা, পিতামাতাদি প্রাকৃত, অনিত্য, স্বরূপতঃ তত্ত্বসম্বন্ধগুণ এবং স্বস্থবাসনাপূর্ণ ; আর শ্রীকৃষ্ণের দাস-সখাদি অপ্রাকৃত, নিত্য, শ্রীকৃষ্ণেরই কার্যবাহ, স্তুরাং নিত্যতত্ত্ব সম্বন্ধগুণ এবং কৃষ্ণস্থৈর্য-বাসনাময় । (৩) মানুষ যেমন স্বীয়-স্বরূপ ভুলিয়া শ্রীকৃষ্ণের বহিরঙ্গা-মায়ার শক্তিতে মুগ্ধ হইয়া সংসারমুখে ডুবিয়া আছে, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি স্বীয় যোগমায়ার শক্তিতে স্বীয় স্বরূপের জ্ঞান (নিজের স্বয়ং ভগবত্তা) ভুলিয়া নিজেকে জীব মনে করিয়া তথাবস্থ স্বীয় পরিকরদের সঙ্গে লীলারসে ডুবিয়া আছেন । পার্থক্য এই যে, মানুষ শ্রীকৃষ্ণের বহিরঙ্গাশক্তি মায়াকর্তৃক মুগ্ধ ; আর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অন্তরঙ্গা চিহ্নিত্তি যোগমায়াকর্তৃক মুগ্ধ । মায়ার নিজের শক্তিতে মানুষকে বশীভূত করিয়া মুগ্ধ করিয়াছে ; আর লীলারস-আনন্দনের আনুকূল্যার্থ শ্রীকৃষ্ণ নিজের ইচ্ছাতেই যোগমায়াকৃত মুগ্ধতা অঙ্গীকার করিয়াছেন । মানুষের ইচ্ছাতেই মায়ার তাহাকে মুগ্ধ করেন নাই ; শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাতেই যোগমায়ার তাঁহার মুগ্ধতা আনন্দন করিয়াছেন । মানুষ মায়ার অধীন, শ্রীকৃষ্ণ মায়ার অধীশ্বর । মায়ার প্রভাবে মানুষের স্বরূপের ধর্মলোপ পাইয়াছে ; শ্রীকৃষ্ণের কিন্তু স্বরূপের ধর্মলোপ পায় নাই—যোগমায়াকর্তৃক মুগ্ধ অবস্থাতেও তাঁহার স্বরূপধর্ম (স্বয়ং ভগবত্তার ধর্ম) প্রকটিত হইতেছে । (৪) সংসারে মানুষের যেমন সুখের সঙ্গে দুঃখ বিজড়িত, সুখের অহুসন্ধানে মানুষকে যেমন অনেক বাধাবিঘ্নের সম্মুখীন হইতে হয়, শ্রীকৃষ্ণের নরলীলায়ও সুখের সঙ্গে দুঃখ বিজড়িত, সুখের অহুসন্ধানে তাঁহাকেও বাধাবিঘ্নের সম্মুখীন হইতে হয় । পার্থক্য এই যে, মানুষের দুঃখ সকল সময়ে তাহার সুখের পুষ্টিসাধক হয় না ; শ্রীকৃষ্ণের দুঃখ, তাঁহার লীলাসুখের নিত্যপরিপোষক, স্তুরাং তাঁহার দুঃখও সুখেরই অঙ্গবিশেষ—তাঁহার সুখ-তরঙ্গের অবস্থা-বিশেষ । মানুষের সুখ এবং দুঃখ উভয়ই তাহার স্বীয় স্বরূপধর্ম-বিশ্বতির অল্প মাত্রাপ্রদত্ত শান্তিবিশেষ ; শ্রীকৃষ্ণের সুখ এবং দুঃখ তাঁহার প্রতি প্রযুক্ত শান্তি নহে, তাঁহার সুখ-স্বরূপের একটি নিত্যধর্ম—তাঁহার স্বরূপশক্তিরই একটি বিলাস-ঐবচিত্রী । মানুষের সুখ অনিত্য ; শ্রীকৃষ্ণের সুখ তাঁহার স্বরূপাহুবন্ধী এবং নিত্য । মানুষের সাংসারিক সুখ তাহাকে স্বীয় স্বরূপ ও স্বরূপের ধর্ম হইতে সরাইয়া রাখে ; শ্রীকৃষ্ণের সুখ তাঁহাকে স্বীয় স্বরূপেই ধরিয়া রাখে । মানুষ সুখের অহুসন্ধানে সকল সময়ে বাধাবিঘ্নাদি অতিক্রম করিতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ঐশ্বর্যশক্তির প্রভাবে সকল বাধাই অতিক্রম করিতে পারেন ।

লব্ধবপু—নরদেহ, নরবৎদেহ—মানুষের দেহের মত দেহ বাহার । “যত্রাবতীর্ণ কৃষ্ণাখ্যং পরব্রহ্ম নরাকৃতি—বিকল্পুরাণ । ৪।১১২ ॥” এই শ্লোকোক্ত “নরাকৃতি”-শব্দই এই স্থলে “নরবপু”-শব্দধারা হইতে হইয়াছে । আকৃতি-

দোর-কপা-তরঙ্গিনী চাঁকা ।

শব্দে অঙ্গসন্নিবেশ বুঝায় ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের দেহ নরদেহ-তুল্য বলিতে দুই হাত, দুই পা, দুই চক্ষু, দুই কাণ, এক নাসা ইত্যাদিই স্থিতি হইতেছে। মানুষকে বুঝাইবার জন্যই শাস্ত্র; অপ্রাকৃত চিন্ময় জগতের কোনও বস্তুর ধারণাই মানুষের নাই; একজ্ঞ প্রাকৃত জড় দৃষ্টান্ত দ্বারা শাস্ত্রকারগণ প্রাকৃত মানুষের মনে অপ্রাকৃত বস্তু-আদির ধারণা জন্মাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। এখানেও প্রাকৃত মানুষের দেহের দৃষ্টান্তদ্বারা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দেহের একটা মোটামোটি ধারণা জন্মাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সন্নিবেশ মানুষের অঙ্গ-সন্নিবেশের তুল্য নহে; মানুষদেহকে আদর্শ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসন্নিবেশ করা হয় নাই; বরং শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সন্নিবেশের তুল্যই মানুষের অঙ্গ-সন্নিবেশ; শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সন্নিবেশকে আদর্শ করিয়াই যেন মানুষের অঙ্গ-সন্নিবেশ করা হইয়াছে। এই ভাবে নরের বপু-যাহার বপু তুল্য, এই অর্থেই নরবপু-শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে।

স্বরূপ—অনাদি-সিদ্ধ নিজস্ব নিত্যরূপ। নরবপু কৃষ্ণের স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের অনাদিসিদ্ধ নিজস্ব রূপই নরাকৃতি। সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদম্ব্যাদি স্বয়ংরূপে পূর্ণতমরূপে বিকশিত হয় বলিয়া এবং নরবপুই শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপ বলিয়া নরলীলাতেই তাঁহার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদির পূর্ণতম বিকাশ; সুতরাং নরলীলাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। তাঁহার ব্রজলীলার মাধুর্য্য আশ্বাদনের নিমিত্ত লক্ষ্মী-আদির, নারায়ণাদি স্বরূপের, এমন কি স্বয়ং বাসুদেবেরও এবং ব্রজেন্দ্র-নন্দনেরও লোভ জন্মিয়া থাকে। ইহাই তাঁহার ব্রজলীলার শ্রেষ্ঠত্বের পরিচায়ক।

“নরবপু কৃষ্ণের স্বরূপ” বলাতে ইহাও স্থিতি হইল যে, মানুষের মধ্যে লীলা করিবেন বলিয়াই যে তিনি স্বীয় রূপের পরিবর্তে, মানুষের রূপ ধরিয়া আসিয়াছেন, তাহা নহে। অনাদিকাল হইতেই তাঁহার এই দ্বিভূতরূপ।

যদি কেহ মনে করেন, “নরবপু কৃষ্ণের স্বরূপ” অর্থ এই যে, মানুষের দেহই কৃষ্ণের স্বরূপ—তবে ইহা সঙ্গত হইবে না। এই ত্রিপদীর শেষার্ধ্বেই এই জাতীয় অর্থের নিরসন করিয়াছেন। “গোপবেশ বেণুকর, নবকিশোর নটবর” ইহাই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ। মানুষ কিশোর হইতে পারে, কিন্তু নিত্যই কিশোর অবস্থায় থাকিতে পারে না; শ্রীকৃষ্ণের “কিশোরে নিত্যস্থিতি।” আবার মানুষের দেহ মাজই যদি কৃষ্ণের স্বরূপ হয়, তাহা হইলে স্বয়ংরূপের অনেক স্বরূপ হইয়া পড়ে, কিন্তু “স্বয়ং রূপ এক কৃষ্ণ ব্রজে গোপমুখি। ২১২-১১৪০ ॥”

গোপবেশ বেণুকর ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীযামচন্দ্রাদি স্বরূপও নরবপু, তাঁহাদের লীলাও নরবৎ-লীলা। কিন্তু তাঁহারা স্বয়ংরূপ নছেন; সুতরাং তাঁহাদের লীলায় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদম্ব্যাদির পূর্ণতম বিকাশ নাই, একজ্ঞ তাঁহাদের লীলাও সর্ব্বোত্তম নছেন। কোন নররূপের লীলা সর্ব্বোত্তম তাহা বলিতেছেন—“গোপবেশ, বেণুকর” ইত্যাদি দ্বারা। গোপবেশ-বেণুকর ইত্যাদি দ্বারা অভিহিত ব্রজেন্দ্রনন্দনই স্বয়ংরূপ, তাঁহার লীলাই সর্ব্বোত্তম।

গোপবেশ—গো-পালকের বা রাখালের বেশ; হাতে পাঁচনী, মাথায় পাগড়ী, কাঁধে গরু বাঁধার দড়ি, গোদোহন-কালে হাতে গোদোহন-ভাণ্ড, ছাঁদন-দড়ি প্রভৃতি যুক্ত বেশ।

বেণুকর—বেণু বাদন-আজুলি দীর্ঘ, অঙ্গুষ্ঠপরিমিত-স্থূল ও ছয়টা ছিদ্রযুক্ত। “পাবিকাণ্ডো ভবেবেণু দাদশাজুল-দৈর্ঘ্যভাক্। শ্বোল্যোহঙ্গুষ্ঠমিতঃ বড়্ভিরেষ রঙ্কুঃ সমধিতঃ ॥ ৩, র, সি, ২১১:৮৮ ॥” নবকিশোর—নিত্য নূতন কিশোর (পনর বৎসর) বয়স্ক। যাহাকে দেখিলে কোনও সময়েই পনর-বৎসরের অধিক বয়স্ক বলিয়া মনে হয় না।

নটবর—চূড়ায় শিখিপুচ্ছ, বক্ষে গুজ্জা-মালা ও বনফুলের বৈজয়ন্তাদিমালা, গায়ে গৈরিকমাটির রং, গণ্ডে ও কপালে কস্তুরী-আদি মিশ্রিত-চন্দন-নির্ম্মিত মকরী-চিত্রভঙ্গী ও অলকা-তিলকাদি, ফুলের কেয়ূর, ফুলের অবতংশ, ফুল ও রমণীয় লতাদির চূড়া, পরিধান-যোগ্য যুক্ত, পীত ও নীল বসনের বিচিত্র বেশ ইত্যাদি দ্বারা সজ্জিত হইয়া যিনি নৃত্য-বিদ্যাকৌশলে সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রকটিত করেন, তিনি নটবর।

নরলীলার হয় অমুরূপ—নরলীলার যোগ্য; ইহা “মর্ত্তালীলোপমিকং”-শব্দের অর্থ। সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, বৈদম্ব্য ও যোগমায়াকর্ষক মুগ্ধবাদি এই যোগ্যতার হেতু। **অমুরূপ**—যোগ্য। **অমুরূপ**—অমুরূপ। “অমুরূপ” অর্থ

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন ।।

যে রূপের এক কণ, ডুবায় সব ত্রিভুবন,
সর্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ৮৪

যোগমায়া চিহ্নক্তি, বিগুহসম্ব-পরিণতি,
তায় শক্তি লোকে দেখাইতে ।
এই রূপ-রতন, ভক্তগণের গুণধন,
প্রকট কৈল নিত্যলীলা হৈতে ॥ ৮৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

“লক্ষণ”; তাহা হইলে অমুরূপ অর্থ হইল—অমু (লক্ষণ)-বিশিষ্টরূপ; লক্ষণাক্রান্ত রূপ। শব্দকল্পদ্রুমে অমু-শব্দের এইরূপ অর্থ লিখিত আছে; অমু; অস্তার্থা :—পশ্চাৎ, সাদৃশ্যম্, লক্ষণম্, বীজা, ইথস্তাবঃ, ভাগঃ, হীনঃ, সহাবঃ, আয়ামঃ, সমীপম্, পরিণাটী। ইতি যেদিনী ॥ “পরিণাটী” অর্থেও এস্থলে “অমু”-শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে। অমুরূপ—পরিণাটীযুক্ত রূপ। নরলীলার অমুরূপ—নরলীলার লক্ষণাক্রান্ত, বা নরলীলার পরিণাটী-বিশিষ্ট রূপ। ‘গোপবেশ বেণুকর, নবকিশোর নটবর’ রূপই সর্বোত্তম নরলীলার লক্ষণযুক্ত বা সঙ্কোক্তম নরলীলার পরিণাটী-বিশিষ্ট রূপ। অথবা, অনু-ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে উ-প্রত্যয় করিয়া অমু-শব্দ সিদ্ধ হয়; অনু-ধাতু প্রাণনে বা জীবনে। তাহা হইলে অমুশব্দের অর্থ হইল “প্রাণ আছে যার, প্রাণী।” আর “অমুরূপ” শব্দের অর্থ হইল “প্রাণীরূপ”। এখন, এই “প্রাণীরূপ” শব্দের দুইটা অর্থ হইতে পারে—প্রাণীতুল্য এবং প্রাণীর রূপ। নরলীলার অমুরূপ অর্থ নরলীলার (প্রাণ আছে যাহার নিকটে, সেই) প্রাণীতুল্য, অথবা নরলীলার (প্রাণ আছে যাহার নিকটে, সেই) প্রাণীর রূপ। সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদগ্ধ্যাদি এবং যোগমায়া-কর্তৃক যুদ্ধস্থই নরলীলার প্রাণ—ইহা যেই রূপের আছে, সেই রূপই নরলীলার প্রাণী। গোপবেশ বেণুকর, নবকিশোর নটবর রূপই এই রূপ। প্রকৃত্য এই যে—ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপ ব্যতীত অমু স্বরূপে নরলীলার প্রাণস্বরূপ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদগ্ধ্যাদির পূর্ণতম বিকাশ নাই। ইহার প্রমাণও আছে। নারায়ণের বঙ্কোবিলাসিনী লক্ষ্মীরও ব্রজেন্দ্রনন্দনের নরলীলার মাধুর্য্য আশ্বাদনের লোভ হইয়াছিল। আবার স্বয়ং ব্রজেন্দ্র-নন্দনই পরিহাসার্থে যখন চতুর্ভুজ নারায়ণের রূপ ধারণ করিয়া কুঞ্জে বসিয়াছিলেন, তখন গোপীদিগের প্রেম সজ্জ্বলিত হইয়াছিল (গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনযুযামিত্যাং ॥ ললিত মাধব । ৬।১৪ ॥); ইহাতে বুঝা যায়, নারায়ণ অপেক্ষা নরবপু-ব্রজেন্দ্রনন্দনের মাধুর্য্য বেশী। আবার দ্বিভুজ ব্রজেন্দ্রনন্দনই যখন নটবর-বেশের পরিবর্তে কুরুক্ষেত্রে রাজবেশ ধারণ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার নিত্যকান্ত গোপীদিগের মন তাঁহার “গোপবেশ বেণুকর, নবকিশোর নটবর” বেশের জন্যই লালায়িত হইয়াছিল। আবার দ্বারকায় মায়া-বৃন্দাবনে বলদেবকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ যখন “গোপবেশ বেণুকর, নবকিশোর নটবর বেশে” সজ্জিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়া বুঝা হইলেও এবং রাজবেশে শ্রীকৃষ্ণকে সন্দেহ দেখিলেও, স্নেহভারাক্রান্ত দেবকীর মন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতেছিল, ক্লিন্নি ও জাহ্নবতী প্রভৃতি কতিপয় মহিষী অভূতপূর্ব মহাপ্রেমের অত্যাশ্রয়-বশতঃ ধৈর্য্যচ্যুত ও মূচ্ছিত হইয়া ভূপতিত হইয়াছিলেন; সত্যভামার সহিত, বুঝা ও মস্তা পদ্মাবতী কামবেগ-বশতঃ বারংবার বাহুপ্রসারণাদি দ্বারা আলিঙ্গনাদির অভিনয় করিয়াছিলেন। (বৃহৎ ভাগবতামৃত ১ম খণ্ড, ৭ম অধ্যায়)।

৮৪। কৃষ্ণের মধুর রূপ—কৃষ্ণের রূপের মধুরতা বা মাধুর্য্য। রূপের অপূর্ণ ও অনির্কচনীয়া স্বাদ-বিশেষের নাম মাধুর্য্য। কোনও কোনও গ্রন্থে “কৃষ্ণের স্বরূপ এবং শুন সনাতন” এইরূপ পাঠ আছে। ডুবায় সব ত্রিভুবন—ইহা দ্বারা রূপের সমুদ্র—অপরিমিতত্ব সূচিত হইতেছে।

সর্বপ্রাণী করে আকর্ষণ—শ্রীকৃষ্ণরূপের এমনি মাধুর্য্য যে, তাহার এক কণিকা সমস্ত প্রাণীকে আকর্ষণ করে—ঐ মাধুর্য্য আশ্বাদনের জন্য লোভ জন্মাইয়া সকলের চিত্ত চঞ্চল করে। কৃষ্ণ-ধাতু হইতে কৃষ্ণ-শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে; কৃষ্ণ-ধাতুর একটা অর্থ আকর্ষণ; যিনি (সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি দ্বারা) আকর্ষণ করেন, তিনি কৃষ্ণ।

৮৫। একগে “যোগমায়াবলং দর্শয়তা” এই শ্লোকাংশের অর্থ করিতেছেন।

গৌর-কৃপা-ভরসিগী ঢাকা ।

যোগমায়া—“যোগমায়া পরাখ্যাতিশক্তিঃ ॥ ত্রীভা, ১০।২১।১-শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী ঢাকা ৯-অচিন্ত্য পরাশক্তি ।” শ্রীকৃষ্ণের লীলা-সহায়কারিণী অঘটন-ঘটন-পটীয়সী শক্তি । এই শক্তি লীলারস-পুষ্টির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের এবং শ্রীকৃষ্ণ-পরিকরদের মুগ্ধত্ব ও জন্মাইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণের যে শক্তি জীবের মুগ্ধত্ব সম্পাদন করে, তাহাকে বলে গুণমায়া ; আর তাঁহার যে শক্তি লীলারস-পুষ্টির অল্প শ্রীকৃষ্ণের এবং তদীয় পরিকরদের মুগ্ধত্ব জন্মায়, তাহাকে বলে যোগমায়া । গুণমায়া হইল বহিরঙ্গা, প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডই তাহার কার্যস্থল । আর যোগমায়া হইল অন্তরঙ্গা, ভগবদ্ধামই তাহার কার্যস্থল—যে স্থানে বহিরঙ্গা গুণমায়ার প্রবেশাধিকার নাই । **চিহ্নশক্তি**—অন্তরঙ্গা স্বরূপ-শক্তিরই অপর নাম চিহ্নশক্তি বা পরা শক্তি । **যোগমায়া চিহ্নশক্তি**—যোগমায়া হইল স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নশক্তি বা স্বরূপ-শক্তি ; তাই বৈষ্ণবতোষণী যোগমায়াকে পরাশক্তি বলিয়াছেন । যোগমায়া পরাখ্যাতিশক্তিঃ । ইহা যে বহিরঙ্গা গুণময়ী মায়াশক্তি নহে, তাহাই স্থচিত হইল । **বিশুদ্ধসত্ত্ব**—চিহ্নশক্তির তিনটি বৃত্তি—হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সংবিৎ । হ্লাদিনী-সন্ধিনী-সম্বিত্ত্বাশ্রিতা চিহ্নশক্তির যে স্বপ্রকাশ-লক্ষণ-বৃত্তিবিশেষের দ্বারা ভগবান্, তাঁহার স্বরূপ বা স্বরূপশক্তির পরিণতি পরিকরাদি বিশেষরূপে প্রকাশিত বা আবিভূত হন, সেই বৃত্তিবিশেষকে বিশুদ্ধসত্ত্ব বলে । বহিরঙ্গা মায়ায় সহিত ইহার স্পর্শ নাই বলিয়া ইহাকে বিশুদ্ধ বলা হয় । “ভদেবং তত্ৰা মূলশক্তে দ্ব্যায়ক্বে সিন্ধে যেন স্বপ্রকাশতঃ লক্ষণেন তত্ত্ববৃত্তিবিশেষণ স্বরূপং স্বয়ং স্বরূপশক্তিকা বিশিষ্টং বা আবিভবতি তদ্বিশুদ্ধসত্ত্বম্ । অল্প মায়া স্পর্শাভাবাৎ বিশুদ্ধসত্ত্বম্ । ভগবৎসন্দর্ভঃ ॥১১৮ ॥” ইহা স্বরূপ-শক্তিরই বৃত্তিবিশেষ এবং স্বপ্রকাশ ॥১১৪।৫৫-পর্যায়ের ঢাকা ত্রুট্য । **বিশুদ্ধ-সত্ত্ব-পরিণতি**—বিশুদ্ধ সত্ত্ব হইতেছে যাহার পরিণতি বা বৃত্তিবিশেষ (বহুব্রীহি সমাস) । ইহা চিহ্নশক্তির বিশেষণ । বিশুদ্ধ-সত্ত্ব হইতেছে যাহার পরিণতি বা বৃত্তিবিশেষ, সেই চিহ্নশক্তিই হইতেছে যোগমায়া । যোগমায়ায় স্বরূপ বলা হইল । ভগবৎসন্দর্ভের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া পূর্বেই দেখান হইয়াছে—যাহা দ্বারা ভগবান্ বা তাঁহার স্বরূপ-শক্তি-আদি বিশেষরূপে প্রকাশিত বা আবিভূত হন, সেই বিশুদ্ধসত্ত্ব হইতেছে স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ (বা পরিণতি) । একথাই “বিশুদ্ধসত্ত্ব-পরিণতি”-শব্দে ব্যক্ত করা হইয়াছে । এই বিশেষণটির উল্লেখের তাৎপর্য্য এই যে—এই ত্রিণদীর শেষভাগে বলা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় রূপ-রতনটি প্রকট করেন । কিসের দ্বারা প্রকট করেন ? স্বীয় চিহ্নশক্তির বৃত্তিবিশেষ বিশুদ্ধ-সত্ত্বদ্বারা ।

তীর্থশক্তি—সেই যোগমায়ায় শক্তি । অর্দ্ধত্রিণদীর অর্থ এই—বিশুদ্ধ-সত্ত্ব যাহার পরিণতি, সেই চিহ্নশক্তিরূপা যোগমায়ায় শক্তি লোকদিগকে দেখাইবার নিমিত্ত ।

এই রূপ-রতন—শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধ-মাধুর্য্যময় এবং সর্বচিন্তাকার্য্যক্ রূপ-রতন । **ভক্তগণের গূঢ়ধন**—গূঢ় অর্থ অতি গোপনীয় । শ্রীকৃষ্ণের এই রূপটি অত্যন্ত মধুর, অত্যন্ত প্রাণারাম এবং অত্যন্ত আদরের বস্তু বলিয়া অতি মূল্যবান্ রত্নের স্তায় ভক্তগণ অতি যত্নে, অতি সংগোপনে, হৃদয়ের অন্তস্তলে লুক্কায়িত রাখেন এবং মানস-নেত্রে অতি সতর্কতার সহিত যেন সর্বদা পাহারা দিয়া রক্ষা করিয়া থাকেন । **প্রকট কৈল**—শ্রীকৃষ্ণের এই রূপ-রতনটি শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় চিহ্নশক্তির বৃত্তিবিশেষ বিশুদ্ধ-সত্ত্বদ্বারা জগতে প্রকটিত (প্রকাশিত) করিলেন । কোথা হইতে প্রকটিত করিলেন ? **নিত্যলীলা হইতে**—শ্রীকৃষ্ণের এই রূপ-রতনটি অনাদি কাল হইতেই নিত্য-লীলায় নিত্য বিরাজিত, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডের লোকগণের নয়নের গোচরীভূত নহে । এক্ষণে তাহা লোক-নয়নের গোচরীভূত করিলেন । কিন্তু এখানে নিত্যলীলা বলিতে কোন্ লীলাকে বুঝাইতেছে ? প্রকট লীলাকে ? না কি অপ্রকট লীলাকে ? উত্তর লীলাই তো নিত্য । উত্তর—উত্তর লীলাকেই বুঝাইতে পারে ; কিন্তু পূর্ববর্তী বিংশ পরিচ্ছেদে প্রকটলীলার নিত্যত্ব সন্দেহ বাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে মনে হয়, এই ত্রিণদীতে “নিত্যলীলা”-শব্দে “নিত্য প্রকটলীলাই” যেন অভিপ্রেত । যে প্রকট নিত্যলীলা অল্প ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট ছিল, এই ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট ছিলনা, সেই প্রকট নিত্যলীলা হইতে

রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার
আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম ।
‘স্বসৌভাগ্য’ যার নাম, সৌন্দর্যাদি গুণগ্রাম
এই রূপ তার নিত্যধাম ॥ ৮৬

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,
তার উপর ভ্রমু-নর্তন ।
তেরছ-নেত্রান্ত বাণ তার দৃঢ় সন্ধান,
বিক্ষেপাধা-গোপীগণের মন ॥ ৮৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণ এই রূপ-রতনটিকে (অবশ্য তাঁহার লীলাকেও) এই ব্রহ্মাণ্ডে প্রকটিত করিলেন—ইহাই তাৎপর্য্য । “নিত্যলীলা হৈতে”-বাক্যদ্বারা ইহাও সূচিত হইতেছে যে, যে রূপ-রতনটী এই ব্রহ্মাণ্ডেও প্রকটিত হইল, তাহা নিত্য, অনাদি ।

প্রশ্ন হইতে পারে, এই রূপটীর প্রকটনের দ্বারা কিরূপে যোগমায়ার শক্তি প্রদর্শিত হইল ? উত্তর—২১.১৩২ পয়ারের “অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব”-শব্দের টীকায় বলা হইয়াছে যে, পরব্রহ্ম তাঁহার চিহ্নজ্ঞের ক্রিয়াতেই সর্বিষয়ত্বলাভ করিয়াছেন; সুতরাং তাঁহার সর্বিষয় স্বরূপ—তাঁহার এই অসমোর্দ্ধ-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদম্বীয় নরাকার রূপ, যাহার এক কর্ণিকাই সমগ্র-ব্রহ্মাণ্ডকে ডুবাইতে সমর্থ, যাহা ভক্তগণের অত্যন্ত গুঢ়ধন, যাহা সর্বচিত্তাকর্ষক, আশ্র-পর্যন্ত সর্বচিত্ত হর—শ্রীকৃষ্ণের সেই অপরূপ রূপটী চিহ্নজ্ঞরূপা যোগমায়ারই শক্তির পরিচায়ক । আবার শ্রীকৃষ্ণ লীলাময়, রসিকশেখর, অনাদিকাল হইতেই লীলা-পরিকরদের সহিত লীলারস আশ্বাদন করিতেছেন ; যোগমায়ার শক্তিতেই তিনি লীলা-পরিকরাদিরূপে আশ্র প্রকট—স্বয়কায়বাহ প্রকট—করিয়াছেন ; এই লীলা-পরিকরেরাও যোগমায়ার শক্তির পরিচায়ক ; শ্রীকৃষ্ণরূপের প্রকটনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদেরও প্রকটন হইয়াছে ; এই প্রকটনও যোগমায়ার শক্তির পরিচায়ক । তাঁহার রূপের প্রকটনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মাতাপিতা, ধাম, গৃহ, আসনাদিরও প্রকটন হইয়াছে, এই সমস্তও যোগমায়ারই শক্তির পরিচায়ক । লীলারস আশ্বাদনের জন্ত যোগমায়া শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যকে মাধুর্য্যের অন্তরালে, তাঁহার সর্বজ্ঞতাকে মুগ্ধত্বের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছেন ; লীলা-প্রাকট্যের সঙ্গে সঙ্গে যোগমায়ার এই শক্তিটী লোক-নরনের গোচরীকৃত হইয়া থাকে । আবার চিহ্নজ্ঞের বৃত্তি বিশেষই প্রেম (শুক্লসত্ত্ববিশেষাত্মা ইত্যাদি) ; ভগবান্ স্বতন্ত্র, অজ্ঞ-নিরপেক্ষ হইলেও তিনি প্রেম-বশ ; প্রকট লীলাম ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে ; ভক্তবশতা-গুণে তিনি বিভূ-পদার্থ হইয়াও বন্ধন পর্যন্ত স্বীকার করিয়াছেন । ইহাও যোগমায়ার শক্তি । রাসাদি-লীলামও যোগমায়ার অচিন্ত্যশক্তির পরিচয় পাওয়া যায় ।

৮৬ । রূপ দেখি আপনার—ইত্যাদি অর্ধ-ত্রিপদীতে “স্বস্ত চ বিন্ধাপনং” এই শ্লোকাংশের অর্থ করিতেছেন । কৃষ্ণের হয় চমৎকার—শ্রীকৃষ্ণ নিজের রূপ নিজে দেখিয়া বিম্বিত হইলেন । এত রূপ আমার ! এত সৌন্দর্য্য !! এত মাধুর্য্য !!! আশ্বাদিতে—নিজের রূপ-মাধুর্য্য আশ্বাদন করার জন্ত নিজেরই লোভ জন্মে । ‘অপরিকলিতপূরঃ কন্ঠমংকারকারী’ ইত্যাদি শ্লোক ইহার প্রমাণ (ললিতমাধব ৮.৩২ ।)

“স্বসৌভাগ্য যার নাম” ইত্যাদি অর্ধ-ত্রিপদীতে “সৌভগর্ধেঃ পরং পদং” ইহার অর্থ করিতেছেন । সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি-গুণ-সমূহের নামই স্ব-সৌভাগ্য ; এই গুণসমূহের মূল আশ্রয়ই শ্রীকৃষ্ণ-রূপ । যে সমস্ত সদগুণ থাকিলে জীবের ভাগ্যের উদয় হয়, কিম্বা জীব আপনাকে ভাগ্যবান্ বলিয়া মনে করে, সেই সমস্ত গুণের মূল-আধারই শ্রীকৃষ্ণ ; জীব এই সমস্ত গুণের আভাস পাইয়াই নিজেকে সৌভাগ্যবান্ মনে করে ।

অথবা, পতিকর্জ্জ পত্নীর অত্যধিক আদরকে পত্নীর সৌভাগ্য বলে । পত্নীর সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, বৈদম্বী, অমুরাগ প্রভৃতিই ঐরূপ আদর লাভের হেতু ; সুতরাং এই গুণগুলিকেই তাহার সৌভাগ্য বলা যায় । এই স্ব-সৌভাগ্যস্বরূপ গুণ-সমূহের মূল আশ্রয়ই শ্রীকৃষ্ণ । নিত্যধাম—নিত্য-আশ্রয় । কোনও গ্রন্থে “স্বসৌভাগ্য” পাঠ আছে । এই রূপ—শ্রীকৃষ্ণের এই মধুর রূপ ।

৮৭ । “ভূষণের ভূষণ অঙ্গ” ইত্যাদি দ্বারা “ভূষণ-ভূষণাঙ্গং” পদের অর্থ করিতেছেন ।

কোটিব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, তাহাঁ যে স্বরূপগণ,
তা-সভার বলে হরে মন ।

পতিব্রতা-শিরোমণি, বায়ে কহে বেদবাণী,
আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥ ৮৮

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিষ্টী টীকা ।

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ভূষণেরও ভূষণস্বরূপ । ভূষণ-অর্থ অলঙ্কার । দেহের সৌন্দর্য্য-বৃদ্ধির জন্তই লোকে অলঙ্কার ধারণ করে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কেয়ুর-কুণ্ডল-নুপুরাদি যে সমস্ত অলঙ্কার ধারণ করেন, তদ্বারা তাঁহার দেহের শোভা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না, বরং দেহের শোভা দ্বারা ই ঐ সমস্ত অলঙ্কারের শোভা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়—এতই শ্রীকৃষ্ণ-রূপের সৌন্দর্য্য । তাঁহার অঙ্গ, অলঙ্কারের পক্ষেও অলঙ্কার-স্বরূপ ।

ললিত ত্রিভঙ্গ—বাহাতে অঙ্গ-সকলের বিস্তার-ভঙ্গী, সৌকুমার্য্য ও ক্র-বিক্ষেপের মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত বলে । **ত্রিভঙ্গ**—দাঁড়াইবার ভঙ্গী ; কটা, গ্রীবা ও চরণ এষ্ট তিন অঙ্গকে ঈষদ্বক্ৰ করিয়া দাঁড়াইলে ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গীতে দাঁড়ান বলা হয় । শ্রীকৃষ্ণ যখন ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়ান, তখন তাঁহার মনোহর রূপকে আরও মনোহর দেখায় ।

ক্র-ধনু-নর্তন—ক্রয়গুলকে যুগ্মধুর ভাবে কল্পিত করিতেছেন । ধনু-শব্দ এস্থলে কামদেবের ধনু-অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের মনোহর ক্র-লতাকে কামদেবের ধনুর সঙ্গে উপমা দেওয়া হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের কটাক্ষই এই ধনুতে যোজনা করিবার বাণ-সদৃশ । ধনুকধারী ধনুতে বাণ সংলগ্ন করিয়া নিজের শীকারের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া যখন খুব জোরে নিক্ষেপ করিবার উদ্দেশ্যে জ্যা-সংলগ্ন বাণটার মূলদেশকে বার বার আকর্ষণ করে, তখন ধনুটী ঈষৎ কল্পিত হয় ; এই কল্পনাকেই ধনু-নর্তন বলা যায় । শ্রীকৃষ্ণও গোপীদিগের চিত্তরূপ শীকারকে লক্ষ্য করিয়া, তাঁহার কটাক্ষরূপ বাণকে ক্র-রূপ ধনুতে যোজনা করিয়া ধনুকে ঈষৎ আন্দোলিত করিতেছেন । নর্তন শব্দের ধ্বনি এই :— আনন্দ না হইলে কেহ নৃত্য করে না ; লক্ষ্যবস্তুর সে নিশ্চয়ই বিদ্ধ করিতে পারিবে, এই দৃঢ়-বিশ্বাস-জনিত যে আনন্দ, তাহাই ধনুর নৃত্যের হেতু ।

ভেরুহ-নেত্রান্ত-বাণ—আড়-নয়নের যে কটাক্ষ, তাহাই যেন বাণ বা শর । **নেত্রান্ত**—নেত্রের অন্ত, চক্ষুর কোণ । **ভার দৃঢ় সজ্ঞান**—সেই বাণের অব্যর্থ নিক্ষেপ । **রাধা-গোপীগণ মন**—রাধা-আদি গোপীদিগের মন ।

এই ত্রিপদীর স্থলার্থ এই :—একেই তো শ্রীকৃষ্ণরূপের সৌন্দর্য্য এত অধিক যে, কোনও অলঙ্কারই আর তাঁহার শোভা বৃদ্ধি করিতে পারে না, বরং তাঁহার অঙ্গের শোভা দ্বারা অলঙ্কারের শোভাই বৃদ্ধিত হয় ; তাহার উপরে আবার তিনি অতি মধুর, অতি মনোহর ভঙ্গীতে কটা, গ্রীবা ও চরণ ঈষদ্বক্ৰ করিয়া ত্রিভঙ্গ্যমে দাঁড়াইয়াছেন ; কেবল ইহাও নহে, ইহার উপরেও আবার মনোহর ক্র-যুগলকে ঈষৎ আন্দোলিত করিতেছেন । তাঁহার অপরূপ রূপের এই অপরূপ ভঙ্গীতে এবং অপরূপ ক্র-বিলাসে, যে অপরূপ মধুরিমা স্ফুরিত হয়, তাহা দেখিয়া শ্রীরাধিকাদি কৃষ্ণগত-প্রাণা গোপীগণ শত-চেষ্টা-সম্বন্ধেও তাঁহাদের মনকে আর নিজেদের বশে রাখিতে পারিতেছেন না, মন উধাও হইয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপ-সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া তাহাতেই নিমগ্ন হইয়া থাকে । ইহাও যোগমায়ার শক্তির একটি পরিচয় ।

৮৮ । কোটি ব্রহ্মাণ্ড ইত্যাদি ত্রিপদীতে শ্লোকোক্ত “বিশ্বাপনং স্বভূচ” অংশের “চ”-শব্দের অর্থ করিতেছেন । “চ”-শব্দের সার্থকতা এই যে, শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য্যে শ্রীকৃষ্ণ নিজে পর্য্যাপ্ত বিম্বিত হন, এবং (চ) অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের মংস্তাদি-অবতারগণ, পরব্যোমের নারায়ণাদি স্বরূপগণ (বিজাম্বজামে যুবমোদিতকুণ্ডলা ইত্যাদি দশমস্কন্ধ ৮৯ অঃ ৭৮ শ্লোক), এমন কি বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণ-পর্য্যন্ত (যদ্বাহুদ্রা শ্রীর্শলনাচরন্তপ-ইত্যাদি শ্রীভা,) ঐ রূপের দ্বারা আকৃষ্ট হন ।

কোটিব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম—অনন্তকোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড এবং পরব্যোম । **তাহাঁ**—ঐ ব্রহ্মাণ্ডে এবং পরব্যোমে । **স্বরূপগণ**—ভগবৎ-স্বরূপগণ ; ব্রহ্মাণ্ডে মংস্ত-কুর্মা-দি-অবতারগণ এবং পরব্যোমে নারায়ণাদি । **বলে হরে মন**—বলপূরক মনকে হরণ করে ; স্ববশে রাখার জন্ত শত চেষ্টা করিলেও নারায়ণাদি নিজ মনকে স্ববশে রাখিতে পারেন না, তাহাদের মন শ্রীকৃষ্ণ-রূপেই আকৃষ্ট হইয়া যায়, এমনি তাঁহার রূপমাধুর্য্য ।

চটি গোপী-মনোরথে, যশোরের মন মথে,
নাম ধরে 'মদনমোহন' ।

জিনি পঞ্চশরদর্প, স্বয়ং নব কন্দর্প,
রাস করে লঞা গোপীগণ ॥ ৮৯

গৌর-কৃপা-ভরজিই চীকা ।

পতিব্রতা-শিরোমণি—পতিই ব্রত যে রমণীর, তিনি পতিব্রতা । ব্রত যেমন সর্কাবস্থায় সর্কতোভাবে অবশ্যপালনীয়, একনিষ্ঠভাবে পতিসেবাও তদ্রূপ যাহার সর্কাবস্থায় সর্কতোভাবে কর্তব্য, এক মুহূর্তের জন্তও যিনি এই পতিসেবা-ব্রত হইতে চ্যুত হন না, দৈবদুর্বিপাকে সেবাব্রত হইতে মুহূর্তের জন্ত চ্যুতির কল্পনাও ব্রতভঙ্গ-পাপের ফুল্য যাহার চিন্তকে শতরুশিকদংশনবৎ যাতনাগ্রস্ত করে, তিনিই পতিব্রতা ; এইরূপ পতিব্রতাদিগের শিরোমণি—এইরূপ পতিব্রতাগণও যাহার পতিব্রতাগুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে নিজেদের গৌরব ও আদর্শের বস্তুরূপে মস্তকে ধারণ করিয়া ধন্য হইতে বাসনা করেন, তিনিই পতিব্রতা-শিরোমণি । বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণই এইরূপ পতিব্রতা-শিরোমণি—তাঁহারা স্বীয় পতি নারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী, নিয়ত তাঁহার চরণসেবায় রত ; অশ্রু কোনও বিষয়ই তাঁহাদের চিন্তকে আকর্ষণ করিতে পারে না ; ইহা ঐক্যবশত, যেহেতু ইহা ঐক্যের উক্তি । কিন্তু এমন যে লক্ষ্মীগণ, তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণের রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার মাধুর্য আনন্দনের জন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন—এমনি শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য । ইহাও যোগমায়ার শক্তির একটি পরিচয় ।

বেদ-বাণী—ঐক্যের উক্তি ; স্মরণ্য অশ্রাব্য এবং সর্কতোভাবে বিশ্বাসযোগ্য ।

৮৯ । গোপীগণের কামগন্ধহীন নির্মল প্রেমের বশীভূত হইয়া তাঁহাদের সঙ্গে রাসকীড়ায় কন্দর্পের মনকে মগ্নিত করেন বলিয়া তাঁহার নাম **মদনমোহন** ।

চটি গোপী-মনোরথে—গোপীদিগের মনোরূপ রথে চড়িয়া । রথের যে দিকে গতি হয়, রথের আরোহীকেও সেই দিকেই যাইতে হয়, রথের গতির বিপরীত দিকে যাওয়ার তাঁহার কোনও শক্তিই থাকে না, এ বিষয়ে তাঁহাকে রথের অধীন হইয়াই থাকিতে হয় । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের মনোরূপ রথে আরোহণ করিয়াছেন, গোপীদিগের মনের যে দিকে গতি হয়, তাঁহাকেও সেই দিকেই যাইতে হইবে । স্বতন্ত্র-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে গোপীদিগের বশতা স্বীকার করিলেন কেন ? তাঁহাদের অকৈতব নির্মল প্রেমের প্রভাবেই তিনি এই বশতা স্বীকার করিয়াছেন । যাহা হউক, রথ নিজের ইচ্ছায় চলে না, সারথি রথকে চালাইয়া নিয়া যায় ; আরোহী যাহাতে গন্তব্যস্থানে যাইতে পারেন, সেই ভাবেই সারথি রথকে চালিত করে । এস্থলে গোপীরাই তাঁহাদের মনোরূপ রথের সারথি, আর রাস-লীলারসই আরোহী শ্রীকৃষ্ণের কাম্য বস্তু, বা গন্তব্য স্থান (সম্যক বাসনা কৃষ্ণের হয় রাসলীলা । রাসলীলা-বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা । ২।৮.৮৫ ॥) । আরোহী গন্তব্যস্থানটী মাত্র বলিয়া দেন, সারথি অনেক সময় নিজের ইচ্ছামত অহুকুল পথে রথকে নিয়া যায় । সারথিরূপ গোপীগণও রাসলীলার অহুকুল ও লীলারসের পরিপোষক বিবিধ বৈচিত্র্যময় অহুষ্ঠানের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বাসনাপূর্ত্তি করিতেছেন । রাসবিহারী শ্রীকৃষ্ণ যেন রসের স্রোতে গা ঢালিয়া দিয়াছেন, গোপীদিগের প্রেমের তরঙ্গে তিনি ভাসিয়া চলিয়াছেন, চলিতে চলিতে রাসেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকার প্রেমসমুদ্রে গিয়া ডুবিয়া পড়িতেছেন ।

রাধাপ্রেম ও কৃষ্ণমাধুর্য এই দুইটি অপূর্ণ বস্তুর স্বভাবও বড় অপূর্ণ । মাধুর্য-সিদ্ধির দর্শনে প্রেমসিদ্ধি উৎপলিয়া উঠে, আবার প্রেমসিদ্ধির দর্শনেও মাধুর্যসিদ্ধি উৎপলিয়া উঠে । “যতপি নির্মল রাধার সংপ্রেমদর্শণ । তথাপি স্বচ্ছতা তার বাঢ়ে অহুক্ষণ । আমার মাধুর্যের নাহি বাড়িতে অবকাশে । এ দর্পণের আগে নব নব রূপে ভাসে ॥ মন্যমাধুর্য রাধাপ্রেম দৌছে হোড় করি । ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়ে দৌছে—কেহ নাহি হারি । ১।১।২২-২৪ ॥” শ্রীরাধার প্রেম দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য বর্দ্ধিত হয়, শ্রীকৃষ্ণের এই বর্দ্ধিত মাধুর্য দেখিয়া, শ্রীরাধার প্রেম আরও বর্দ্ধিত হয়, তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য আরও বর্দ্ধিত হয় । এইরূপে বাড়িতে বাড়িতে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য এত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় যে, তাহা দেখিয়া মদন—যে মদন, স্বীয় সৌন্দর্য-মাধুর্য দ্বারা সকলকে মুগ্ধ করে, যে মদন অপর কাহারও সৌন্দর্য-মাধুর্যাদিতে কখনও

নিজ সম সখাসঙ্গে, গোগণ-চারণ-রঙ্গে,
বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দ বিহার ।

যাঁর বেণুধ্বনি শুনি, স্বাবর জঙ্গম প্রাণী,
পুলক কম্প অশ্রু বহে ধার ॥ ৯০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ॥

যুদ্ধ হয় না—সেই মদন পর্য্যন্ত মোহিত হইয়া যায়। এইরূপে মদনকে মোহিত করেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের একটি নাম মদনমোহন; এই মদনমোহনরূপটি কিন্তু বৃষভাসুহৃতা-যুত শ্রামসুন্দর-রূপ; বৃষভাসুহৃতার সান্নিধ্য না পাইলে, মদনকে মোহিত করা ত দূরের কথা, বিশ্বমোহন-শ্রামসুন্দর নিজেই মদন কর্তৃক মোহিত হইয়া যানেন। “রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ। অত্থা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদন-মোহিতঃ ॥ গোবিন্দলীলামৃত। ৮।৩২ ॥” প্রেমময়ী-শ্রীরাধার প্রেম-শশধর ব্যতীত, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য-সিদ্ধকে আর কে এমন ভাবে উচ্ছ্বসিত করিতে পারে, যাতে মদন পর্য্যন্ত মোহিত হইবে ?

এই অর্ক-ত্রিপদীর মর্ম্ম এই—যে বাসনা-সিদ্ধির জন্ত গোপীগণ কত্যাগনীত করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সেই বাসনাপূরণের জন্ত (সুতরাং তাঁহাদের বাসনা দ্বারা পরিচালিত হইয়া, অথবা তাঁহাদের মনোরথে চড়িয়া) শ্রীকৃষ্ণ রাসকেলিতে প্রবৃত্ত হইলেন; রাসকেলিতে শ্রীরাধাপ্রমুখা গোপীগণের সঙ্গের প্রভাবে অসমোর্জমাধুর্য্যময় শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল যে, তাহা দেখিয়া মদন মোহিত হইয়া গেলেন। “যাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা রাত্তথ কৃপাঃ। যদুদ্ভিশ্চ ব্রতমিদং চেরুসার্য্যার্কনং সতীঃ ॥ শ্রীভা, ১০।২২।২৭ ॥”

এস্থলে যে মদনের উল্লেখ করা হইয়াছে, তিনি অপ্রাকৃত মদন—প্রহ্লাদ; (১০।২২ শ্লোকের টীকা জটব্য)। বৃন্দাবনে প্রাকৃত মদনের প্রবেশ নাই। মদন—মনকে যে মণিত বা মোহিত করে; মদন, কামদেব। পঞ্চশব্দ—কামদেব। সমোহন, মাদন, শোষণ, তাপন ও শুভ্রন এই পাঁচটা ইঞ্জিয়ার্থকে কামদেবের পাঁচটা শব্দ বা বাণ বলে। জিনি পঞ্চশব্দ—সমস্ত জগৎকে মোহিত করার দরুণ কামদেবের যে গর্ভ হইয়াছে, সেই গর্ভে গর্ভ করিয়া। স্বয়ং নবকন্দর্প—মদনমোহন নিজে নবকন্দর্প-(কামদেব)-রূপে গোপীদিগকে লইয়া রাস করিলেন। মদনমোহন বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন-মদন। ইনিই গোপীগণকে লইয়া রাস করেন। ইহাতে ইহা হচিত হইতেছে যে, রাস-ক্রীড়ায় প্রাকৃত কামক্রিয়ার গন্ধমায়ও নাই; প্রাকৃতকাম গোপীদিগের চিত্তকে স্পর্শও করিতে পারে না। এই রাসক্রীড়াতে বরং মদন মোহিতই হইয়াছেন; শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলায় কামবিজয়ই ঘোষিত হইতেছে। “রাসক্রীড়াবিভূষণং কামবিজয়থাপনামেত্যেব তত্ত্বম্। শ্রীধর স্বামী।”

৯০। নিজসম সখাসঙ্গে—বেশে, ভূষায়, বয়সে ও ব্যবহারাদিতে নিজের তুল্য সখাগণের সঙ্গে বৃন্দাবনে গোচারণ-রঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ যথেষ্টভাবে বিহার করিতেছেন। যাঁর বেণুধ্বনি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি শুনিয়া বৃন্দাবনের স্বাবর ও জঙ্গম উভয়বিধ প্রাণীরই প্রেমভরে অশ্রু-কম্প-পুলকাদি সাত্ত্বিক-বিকার উদ্ভিত হইত। স্বাবর—বৃক্ষ, লতা, নদী, পাহাড় প্রভৃতি; শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধে ২১শ অধ্যায়ে “গোপ্যঃ কিমাচরদিত্যাদি” (১ম) শ্লোকে হ্রদিনী ও তরুণের; ৩৫শ অধ্যায়ে “বনলতাস্তরব আঙ্গনি” ইত্যাদি ৯ম শ্লোকে বনলতা ও বৃক্ষ সমূহের, বেণুনাদপ্রবণে সাত্ত্বিক ভাবোদয়ের উল্লেখ দেখা যায়।

জঙ্গম—পশু, পক্ষী, দেব, মনুষ্যাদি। শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধে ২১শ অধ্যায়ে “বৃন্দাবনং সখি ভুবোবিতনোতি” ইত্যাদি (১০ম) শ্লোকে ময়ূরদিগের, ৩৫শ অধ্যায়ে “সরসিসারসহঃসবিহঙ্গ” ইত্যাদি (১১শ) শ্লোকে এবং ২১শ অধ্যায়ে “প্রায়োবতাহ” ইত্যাদি (১৪শ) শ্লোকে, সারস-হংসাদি পক্ষিগণের; ২১শ অধ্যায়ে “ধৃত্যঃ স মুচ-গত্যোহপি” ইত্যাদি (১১শ) শ্লোকে এবং ৩৫শ অধ্যায়ে “বৃন্দশো ব্রজবৃষা” ইত্যাদি (৫ম) শ্লোকে ও “কণিতবেগুরব-ইত্যাদি (১১শ)-শ্লোকে গোবৎস-বৃষ-মৃগাদির, “ব্যোমযানবনিতা”-ইত্যাদি (৮ম)-শ্লোকে সিদ্ধাঙ্গনাদিগের, ২১শ অধ্যায়ে “কৃষ্ণা নিরীক্য” ইত্যাদি (১২শ) শ্লোকে বিমানচাত্রিণী দেবীদিগের, ৩৫শ অধ্যায়ে “সবনশত্ৰুপথ্য-

মুক্তাহার বকপাঁতি, ইন্দ্রধনু পিঞ্জ ততি,
পীতাম্বর বিজুরীসঞ্চার ।
কৃষ্ণ নবজলধর, জগৎ-শশ্য-উপর,
বরিষয়ে লীলামৃতধার ॥ ৯১

মাধুর্য্য ভগবতা-সার, ব্রজে কৈল পরচার,
তাহা শুক—ব্যাসের নন্দন ।
স্থানে-স্থানে ভাগবতে, বর্ণিরাছে জানাইতে,
যাহা শুনি মাতে ভক্তগণ ॥ ৯২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

সুরেশাঃ” ইত্যাদি (১৫শ) শ্লোকে ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্রাদি সুরেশ্বরগণের বেণুনাদশ্রবণে সাত্বিক ভাবোদয়ের উল্লেখ দেখা যায় । “৫র-স্বাবরয়োঃ সাস্ত্রপারমানন্দমগ্নয়োঃ । ভবেদ্ ধর্ম্মবিপর্য্যাসো যস্মিন্ ধ্বনিতো মোহনো ।” ল, ভা, ৫৩০ ।”

৯১ । বকপাঁতি—বকের পংক্তি (শ্রেণী) তুল্য । ইন্দ্রধনু—আকাশে সময়ে সময়ে যে নানাবর্ণে রঞ্জিত রামধনু দেখা যায়, তাহা । পিঞ্জ—শিখিপুচ্ছ । বিজুরী—বিছাৎ । নবজলধর—নূতনমেঘ ।

শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ নব-জলধরের মত স্নিগ্ধ গ্রামল ; এজন্ত নবজলধরের সঙ্গে তাঁহার উপমা দেওয়া হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ হইলেন মেঘ ; মেঘ যেমন জল বর্ষণ করে, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি লীলারূপ অমৃত বর্ষণ করেন । মেঘের বৃষ্টিধারা পাইয়া যেমন শস্তাদি সঞ্জীবিত ও বর্দ্ধিত হয়, শ্রীকৃষ্ণের লীলামৃতধারা পাইয়াও জগদ্বাসী জীবসমূহের শ্রদ্ধাভক্তি-প্ৰীতি সঞ্জীবিত ও বর্দ্ধিত হয় । মেঘ উদ্ভিত হইলে আকাশে খেত বকশ্রেণী উড়িয়া যাওয়ার সময় যেমন অতি রমণীয় দেখায়, শ্রীকৃষ্ণরূপ নবজলধরের বকঃ-স্থলেও দোলায়মান খেতমুক্তার মালা অতি রমণীয় শোভা ধারণ করিয়া থাকে । নবমেঘের উদয়ে আকাশে ইন্দ্রধনু দেখা দেয় ; শ্রীকৃষ্ণরূপ নবমেঘেও নানাবর্ণে বিভূষিত তাঁহার চূড়ান্ত শিখিপুচ্ছ ইন্দ্রধনুর স্থায়ই শোভা পাইতেছে । নবমেঘে সৌদামিনী শোভা পায়, কৃষ্ণ নবজলধরেও তাঁহার পীতবসনরূপ সৌদামিনী (বিজুরী) শোভা পাইতেছে । নবজলধর—অভিনব, এক অতি নূতন-রকমের মেঘ । শ্রীকৃষ্ণরূপ জলধরের মধ্যে সাধারণ মেঘ অপেক্ষা একটা অপূর্ণ নূতনত্ব একটা বিশেষত্ব আছে ; তাহা এই :—জলধর জল বৃষ্টি করে ; কৃষ্ণ লীলারূপ মেঘ অমৃত বৃষ্টি করেন । পার্থক্য এই যে, অধিক সময় জলবৃষ্টি-ধারায় থাকিলে জীবের রোগ হয় ; কিন্তু লীলামৃতবৃষ্টিধারা যত বেশী ভোগ করা যায়, ততই জীবের শারীরিক ও মানসিক রোগ—এমন কি, ভব-যন্ত্রণা পর্য্যন্ত দূরীভূত হইতে থাকে । জলবৃষ্টি-ধারায় মৃতশস্য জীবিত হয় না, অমৃত-ধারায় জীবের মৃতপ্রায় স্বরূপ এবং ভক্তি ও প্ৰীতি সঞ্জীবিত হইয়া থাকে । জলধারার অতিবৃষ্টিতে শস্ত নষ্ট হয়, লীলামৃতধারার অতি বৃষ্টিতে জীবের স্বরূপ, ভক্তি, প্ৰীতি আরও পুষ্টীভা করে । সাধারণ মেঘে, ইন্দ্রধনু ক্ষণকালস্থায়ী ; কৃষ্ণরূপ-মেঘে শিখিপুচ্ছরূপ ইন্দ্রধনু নিত্য শোভা পায় । মেঘে বিজুরী চঞ্চলা, কৃষ্ণমেঘে পীতবসনরূপ স্থির বিজুরী নিত্য শোভা পায় । জগৎ-শশ্য—জগদ্বাসী জীবরূপ শস্ত ।

৯২ । মাধুর্য্য—মাধুর্য্য চারিপ্রকার ; ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্য, লীলামাধুর্য্য, বেণুমাধুর্য্য ও রূপমাধুর্য্য বা বিগ্রহমাধুর্য্য । এই চতুর্বিধ মাধুর্য্য ব্রজেই বিরাজমান ।

ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্য—শ্রীকৃষ্ণের যে প্রভাবের দ্বারা ব্রহ্মা-ইন্দ্রাদি অভিমানি-দেবতাগণের অভিমানও চূর্ণ হইয়া যায়, সেই প্রভাবের নামই ঐশ্বর্য্য ; “ব্রহ্মাভিমানিপরিত্যক্তঃ প্রভাবোহি ঐশ্বর্য্যম্—বলদেববিভাভূষণ” । আর, সমস্ত অবস্থায় চেষ্টাসমূহের যে চারুতা বা মনোহারিত্ব, তাহার নাম মাধুর্য্য ; মাধুর্য্য নাম চেষ্টান্য সর্ব্বাবস্থায় চারুতা—উজ্জল-নীলমণি অমৃতাবপ্রকরণ ৬৪ ॥” ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের যে সমস্ত লীলায় ঐশ্বর্য্য প্রকাশিত হইয়াছে, সেই সমস্ত লীলাতেও তাঁহার কার্য্যের, ভক্তীর এবং রূপের মনোহারিত্ব অক্ষুণ্ণ ছিল । তিনি ঐশ্বর্য্যশক্তিদ্বারা পুতনার প্রাণ বিনাশ করিলেন ; কিন্তু কোনওরূপ অস্ত্রশস্ত্রাদি প্রয়োগ করিলেন না ; ছদ্মপোষ শিশু মায়ের কোলে বসিয়া যে ভাবে স্তন পান করে, শ্রীকৃষ্ণও ঠিক সেই ভাবেই পুতনার কোলে বসিয়া স্তনপান করিতেছিলেন ; তখন তাঁহার মুখের ভদ্রীষাও এমন কিছু বুঝা যায় নাই, যে তিনি পুতনার প্রাণবায়ু আকর্ষণ করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার স্তনযুগলে নিজের সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিতেছেন (ইহা চেষ্টার চারুতারূপ মাধুর্য্য) ; তখনও তাঁহার মুখখানা মনপ্রাণাকর্ষি অপরূপ সৌন্দর্য্য ও কমণীয়তায় মণ্ডিত । ঐশ্বর্য্য-প্রকাশকালেও শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টা ও রূপের অপূর্ণ চারুতার—মাধুর্য্যের ইহা একটা দৃষ্টান্ত । পুতনার

গৌর-রূপা তরলিঙ্গী চীকা ।

জীবনলীলা সাজ হইল, তাহার স্বরূপ প্রকাশ হইয়া পড়িল ; বিরাট ও বিকট মূর্তিতে পূতনা ধরাশায়িনী হইল ; কিন্তু তাহা দেখিয়াও শিশু-কৃষ্ণের ভয় নাই, তাহার শিশুদেহ-সুন্দর ভাবব্য, চপলতা, অকুতোভয়তা পূর্ববৎই রহিয়া গেল ; তিনি নির্ভয়ে পূতনার বিশাল বক্ষঃস্থলে খেলা করিতে লাগিলেন, যেন কোনও ঘটনাই ঘটে নাই, যেন তিনি যশোদামাতার অন্তর্নেই খেলা করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের এই সময়ের চেষ্টা বড়ই মধুর ; আর তাঁহার এই মধুর চেষ্টা ও রূপ দেখিয়া এবং আসন্নবিপদ হইতে ভাগ্যক্রমে তিনি রক্ষা পাইয়াছেন দেখিয়া পিতামাতা এবং গুরুবর্গের মধুর বাৎসল্য-সমুদ্ভূত উৎসাহ উঠিল । শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতে যে পূতনারক্ষণী বিনষ্ট হইল, এই ভাব কাহারও মনে জাগ্রত হয় নাই—এবং তাঁহার এই ঐশ্বর্য্য দেখিয়া কাহারও প্রীতিও সঙ্কুচিত হয় নাই । বরং যশোদামাতা নরশিশুর ভায় তাঁহার রক্ষাবন্ধন করিতে লাগিলেন । ব্রজেন্দ্রনন্দনের ঐশ্বর্য্য—কি ব্রজেন্দ্রনন্দন, কি তাঁহার অন্তরঙ্গ পরিকরবর্গ—সকলকেই মাধুর্য্য-মগ্নিত করিয়া থাকে এবং তাঁহার নরলীলাকে অতিক্রম না করিয়াই ইহা প্রকটিত হয় ; নারদ বলিয়াছেন—“হে কৃষ্ণ ! তুমি দ্বারকানাথরূপে চক্রপাণি হইয়া চক্রধারাও যে সকল দৈত্য বিনাশ করিতে পার নাই, তাহাদিগকে কিন্তু অভিনব বাল্যলীলায় নিহত করিয়াছ । হে হরে ! তুমি মিত্রবর্গের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে যদি একবার জড়ঙ্গী বিস্তার কর, তাহা হইলে আকাশস্থ ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবগণ ভয়ে কম্পিত হইতে থাকেন—“যে দৈত্যদ্বন্দ্বঃ কুরু চক্রপাণি রথাজিনা । তে জয়া নিহতাঃ কৃষ্ণ ! নবয়্যা বাল্যলীলায়া ॥ সার্বং মিত্রৈর্হরে ! ক্রীড়ন জড়ঙ্গং কুরুষে যদি । সশঙ্কা ব্রহ্মরুদ্রাঃ কম্পতে খণ্ডিতাস্তদা ॥ ল, ভা, কৃ, ১২১ । ধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।” শকটভঙ্গ, তৃণাবর্ত্তবধ, কালীয়দমন, অঘাসুর-বকাসুর-বধ, ইন্দ্রযজ্ঞ-ভঙ্গ, গোবর্দ্ধন-ধারণ, ব্রহ্মমোহন প্রভৃতি প্রত্যেক ব্রজলীলাতেই ঐশ্বর্য্য প্রকটিত হইয়াছে ; কিন্তু ঐশ্বর্য্য-প্রকটন-কালেও তিনি ঐশ্বর্য্য-প্রকাশক কোনও অদ্ভুত ভয়ঙ্কর রূপ বা ভাব অঙ্গীকার করেন নাই ; তাঁহার সহজ ভাবে, সহজ নরলীলা রক্ষা করিয়া, তিনি ঐ সকল লীলা করিয়াছেন ; তাঁহার পূর্ণ-মাধুর্য্যের অন্তরালে থাকিয়া, মাধুর্য্যধারা যেন আত্মগোপন করিয়াই তাঁহার ঐশ্বর্য্যশক্তি ক্রিয়া করিয়াছে ; ইহা তাঁহার ঐশ্বর্য্যের মাধুর্য্য ; ইহা একমাত্র ব্রজেরই সম্পত্তি ।

ঐশ্বর্য্য সাধারণতঃ মধুর বা আশ্বাদনযোগ্য হয় না । কারণ, ঐশ্বর্য্যের সঙ্গে ভীতি, গৌরব, ক্রূরতা প্রভৃতি জড়িত থাকায় প্রীতি সঙ্কুচিত হইয়া যায়, আশ্বাদকের পক্ষে আশ্বাদন-যোগ্যতা নষ্ট হইয়া যায় ; প্রেমরসের নির্ঘ্যাস-স্বরূপ সখ্য-বাৎসল্যাদি ভাব অক্ষত হইয়া যায় । কুরুক্ষেত্রে অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বরূপ দেখাইলেন, তাহাতে অর্জুনের সখ্যরস শুষ্ক হইয়া গেল, সখ্য ত্যাগ করিয়া গৌরব-বুদ্ধিতে, পরমেশ্বর-জ্ঞানে তিনি করযোড়ে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করিয়া পূর্বকৃত সখ্যমূলক কার্য্যাদির অস্ত্র ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । মথুরায় কংস-কারাগারে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যাত্মক চতুর্ভূজ রূপ দেখিয়া দেবকী-বনুদেব তাঁহাদের নবজাত শিশুর স্তব করিতে লাগিলেন, তাঁহাদের বাৎসল্য অক্ষত হইল ; কংসবধের পরে কৃষ্ণ-বলরাম যখন দেবকী-বনুদেবকে দণ্ডবৎ করিলেন, ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে তাঁহাদের ভয় হইল ; পরমেশ্বরের তাঁহাদিগকে দণ্ডবৎ করিতেছেন ! বাৎসল্য আর সেখানে টিকিতে পারিল না । রুক্মিণীকে পরিহাস করিবার অস্ত্র দ্বারকায় যখন শ্রীকৃষ্ণ নিজের পরমাত্মা, নির্বিকার ও নির্দম্য ধ্যাপন করিলেন, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া যাইবেন ভাবিয়া রুক্মিণী ভয়ে ব্যাকুল হইলেন, তৎক্ষণাৎ তিনি বিবর্ণা ও কৃশা হইয়া গেলেন, তাঁহার হাত হইতে বলয়-কঙ্কণ খসিয়া পড়িল, তিনি মূর্ত্তিতা হইয়া ভূমিতে পড়িলেন, তাঁহার মধুর কান্ত্যপ্রেম দূরে সরিয়া পড়িল । সুতরাং দ্বারকায় ঐশ্বর্য্য মধুর বা আশ্বাদন নহে । কিন্তু ব্রজে ইহার বিপরীত ; ব্রজে পূর্ণমাত্রায় ঐশ্বর্য্য আছে, ঐশ্বর্য্যের বিকাশ অস্ত্র ধাম অপেক্ষা ব্রজে অনেক বেশী ; কিন্তু ব্রজের ঐশ্বর্য্যের সঙ্গে ভীতি, গৌরব-বুদ্ধি বা ক্রূরতাদি মিশ্রিত নাই ; এজন্য ব্রজের ঐশ্বর্য্যে প্রীতি সঙ্কুচিত হয় না ; বরং প্রীতি বর্দ্ধিত হইয়া, ভাবের পুষ্টিই সাধিত করে, তাতে আশ্বাদনযোগ্যতাও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । ইহাই ব্রজের ঐশ্বর্য্যের মাধুর্য্য । অঘাসুর-বকাসুর-বধ, দাবানল-ভঙ্গাদি লীলার সাধাগণ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যের বিকাশ দেখিয়াছেন ; কিন্তু তাহাতে অর্জুনের ভায় তাঁহাদের সখ্যভাব বিগত হইয়া যায় নাই ; তাঁহারা স্বচ্ছারোহণাদি-

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

যুটী-অনিত অপরাধ-খণ্ডনের জন্ত এক দিনও শ্রীকৃষ্ণের ত্ববৃত্তি করেন নাই—শ্রীকৃষ্ণের কাঁধে চড়ার লোভও তাঁহারা বিসর্জন দেন নাই—এমন কি, ঐ সব যে তাঁহাদের সখা—নন্দ-মহারাজের ছেলে গোপালের শক্তিতে হইয়াছে, তাহাও তাঁহারা মনে করিতে পারেন নাই; তাঁহারা ভাবিয়াছেন—শ্রীনারায়ণের অনুগ্রহেই, অথবা অজ্ঞ কোনও অচিন্ত্য ও অজ্ঞাত শক্তির প্রভাবেই তাঁহারাও তাঁহাদের প্রাণ-কানাই নানাবিধ বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়াছেন। শঙ্খচূড়বধ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ-কান্তাদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কান্তাতাব সঙ্কচিত হয় নাই—অনুর-সংহারাদি লীলাদর্শন করিয়াও কৃষ্ণপ্রিয়সীদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভগবদ্ভাব স্মরিত হয় নাই; বরং ঐ সব লীলায় শ্রীকৃষ্ণের শৌর্যবীৰ্য্যের পরিচয় পাইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের পূৰ্ব্ণ ভাব-সমুদ্র আরও উদ্বেলিত হইয়াছে মাত্র। এইরূপে ব্রজের প্রত্যেক লীলাতেই ঐশ্বর্য্য প্রকটিত হইয়াছে; কিন্তু সেই ঐশ্বর্য্যের ফলে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-পরিকরদের মধ্যে কাহারও মনেই শ্রীকৃষ্ণের ভগবন্তার জ্ঞান উদ্বেষিত হয় নাই; সুতরাং কাহারও ভাব এবং শ্রীতি সঙ্কচিত হয় নাই, বরং পরিপুষ্টি লাভই করিয়াছে। ইহাই ব্রজের ঐশ্বর্য্যের বিশেষত্ব, ইহাই ব্রজের ঐশ্বর্য্যের মাধুর্য্য। ব্রজের ঐশ্বর্য্যের প্রত্যেক অণু-পরমাণু মাধুর্য্যমণ্ডিত, প্রত্যেক অণু-পরমাণু মাধুর্য্যের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে মিশ্রিত। অল্প স্বতঃ আশাও নহে; কিন্তু তাহার সঙ্গে প্রচুর পরিমাণে মিষ্ট যোগ হইলে যেমন অপূৰ্ব্ণ ও অনির্কচনীয় স্বাদুতা লাভ করে, ব্রজের ঐশ্বর্য্যও তদ্রূপ।

লীলামাধুর্য্য—শ্রীকৃষ্ণের লীলার মধুরতা বা আশ্বাস্ততা। ব্রজলীলার মাধুর্য্য সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা দর্শন করিবার জন্ত গন্ধর্ব্বগণ এবং দেবতাগণও লালায়িত (যং মন্তোরন্ নভস্তাবদিত্যাং, ততোহুদুভয়োর্নে-ছুরিত্যাং; শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩৩।৩-৪।); নারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী লক্ষ্মী ব্রজলীলার মাধুর্য্য আশ্বাদনের নিমিত্ত বৈকুণ্ঠের সুখভোগ ত্যাগ করিয়া কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন (যযাৎন্য শ্রীর্ললনাচরন্তপে বিহার্য্য কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১৬।৩৬)। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার কথা শ্রবণ করিয়া মথুরা-নাগরীগণ গোপীদিগের ভাগ্যের প্রশংসা করিয়াছেন; (পুণ্য বত ব্রজভুবো ইত্যাদি; দোহনেহবহননে ইত্যাদি; প্রাতঃব্রজাদ্ভ্রজত ইত্যাদি; শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৪৪।১০—১৬)। শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীগণও ব্রজের রাসাদিলীলার এবং তত্ত্বতালীলা পরিকরদের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন (বৃহত্তাগবত ১।৭।১০-১২); এমন কি, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় অবস্থান-কালেও তাঁহার ব্রজলীলার কথা শ্রবণে স্বপ্নে-জাগরণে চিন্তা করিয়া ব্যাকুল হইতেন (বৃহত্তাগবত ১।৩।৩২, ৪০, ৪১, ৪৩); স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই বলিয়াছেন, ব্রজলীলার মত মধুর লীলা তাঁহার অজ্ঞ কোনও ধামে নাই, “বৈকুণ্ঠাশ্চে নাহি যে যে লীলার প্রচার। করিমু সে সব লীলা যাতে মোর চমৎকার। ১।৪।২৫ ॥” এই লীলা-মাধুর্য্য আকৃষ্ট হইয়া ব্রজগোপীগণ ধর্ম্ম, কর্ম্ম, দেহ, গেহ, আত্মীয়, স্বজন সমস্ত ত্যাগ করিয়াছেন (যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্থ্য্যপথঞ্চ হিহা ইত্যাদি। শ্রীভা, ১০।৬৭।৬১)। লীলাপুরুষোত্তম শ্রীভগবানের নানাবিধ মনোহারিণী লীলা থাকিলেও ব্রজের রাসাদিলীলার এত মাধুর্য্য যে, তাহার শ্রবণে তিনি নিজেই ব্যাকুল হইয়া পড়েন। “সন্তি যত্মি মে প্রাজ্য লীলাস্তান্তা মনোহরাঃ। নহি জানে স্বতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেৎ। ল, ভা, কৃ, ৫৩১ ॥” **বেণুমাধুর্য্য**—পূর্ব্ববর্ত্তী ১০ টিপনীতে “বেণুধ্বনি”-শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ২১শ ও ৩৫শ অধ্যায়ে বেণুমাধুর্য্যের গুণকীর্ত্তন দ্রষ্টব্য।

রূপমাধুর্য্য—শ্রীকৃষ্ণের অপরূপ রূপ অগমোচ্ছিন্ন মাধুর্য্যময়; “যেক্ষণের এক কণ, ডুবায় সব জিহ্বন, সর্ব্বপ্রাণী করে আকর্ষণ। কোটিব্রজাও পরব্যোম, তাই যে স্বরূপগণ, তা সত্য বল হরে মন। ২।২।৮৪, ৮৮ ॥” শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শন করিয়া পতিব্রতা-শিরোমণিগণ পর্য্যন্তও আর্ঘ্যপণ হইতে বিচলিত হইয়াছেন, পশুপক্ষী-তরলতা পর্য্যন্ত সাস্ত্বিকভাব ধারণ করিয়াছে; (কাত্ত্বাঙ্গি তে কলপদামৃতবেণুগীত ইত্যাদি; ত্রৈলোক্যসৌভাগ্যমিদঞ্চ নিরীক্ষ্যরূপং ইত্যাদি; শ্রীমদ্ভাগবত ১০।২১।৪০)। নারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী লক্ষ্মী ঐ রূপ-মাধুর্য্য আশ্বাদনের যোগ্যতালাভের জন্ত তপস্তা করিয়াছিলেন (যযাৎন্য শ্রীর্ললনাচরন্তপঃ ইত্যাদি শ্রীভা, ১০।১৬।৩৬)। শ্রীমদ্ভাগবতের “গোপান্তপঃ কিমচরন্

গৌর-কৃপা-ভরসিধী টীকা ।

ইত্যাদি ১০।৪৪।১৪,” “যশাননঃ মকরকুণ্ডলচাকর্ণ-প্রাঙ্গণকপোলমুভগম্ ইত্যাদি ১২।৪।৬৫,” “অটতি যন্তবানহিকাননঃ ইত্যাদি ১০।৩১।১৫,” “বীক্ষ্যলকাগতযুগং ইত্যাদি ১০।২৩।৩৩ ॥” ত্রিগোবিন্দলীলামৃতের “সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধভঙ্গ ইত্যাদি ৮।৩,” “নবাব্দলসন্ধ্যাতিঃ ইত্যাদি ৮।৪,” “হরিশ্মণি-কবাটিকা ইত্যাদি ৮।৭”-বহু শ্লোকে ও অজ্ঞাত গ্রন্থের বহুস্থানে ত্রীকৃষ্ণরূপের মাধুর্য্যের কথা বর্ণিত হইয়াছে। এই রূপের এমনি আকর্ষণী শক্তি যে, অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং ত্রীকৃষ্ণ পর্য্যন্ত নিজের রূপ দেখিয়া বিস্মিত হইয়া থাকেন, এবং তাহা আনন্দনের জন্য প্রলুব্ধ হইয়েন। “রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার, আনন্দাদিতে সাধ উঠে মনে। ২।২।১৮৬ ॥”, “কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল। কৃষ্ণ আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল। ১।৪।১২৮ ॥”

মাধুর্য্য ভগবত্তাসার—ভগবত্তার সার বা প্রাণই মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য নহে। আধিপত্য, অস্ত্রের বশীকরণ-যোগ্যতা, কক্ৰুণা প্রভৃতি দ্বারাও ভগবৎ হুচিত হয়। এই সমস্ত বিষয়ে ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা মাধুর্য্যেরই শক্তি বেশী। ঐশ্বর্য্যমূলক ক্ষমতা দ্বারাও অস্ত্রের উপর আধিপত্য করা চলে, অস্ত্রে ঐ আধিপত্য স্বীকার করিয়া লইতেও বাধ্য হয়; কিন্তু ঐশ্বর্য্য লোকের দেহের উপরই আধিপত্য করিতে সমর্থ, সকল সময়ে মনের উপর আধিপত্য করিতে সমর্থ হয় না; সুতরাং ঐশ্বর্য্যের আধিপত্য আংশিক; কিন্তু মাধুর্য্যের আধিপত্য পূর্ণ; দেহের ও মনের—উভয়ের উপরই মাধুর্য্যের পূর্ণ আধিপত্য। কক্ৰুণা ও মাধুর্য্য দেহ ও মন উভয়কেই বশীভূত করিতে পারে। মাধুর্য্যের এমনি শক্তি যে, জীব স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই মাধুর্য্যের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকে এবং এই আত্মসমর্পণে নিজেকে ধ্বংস ও কৃতার্থ মনে করে। ঐশ্বর্য্যের এই মহিমা থাকিতে পারে না; ঐশ্বর্য্যের সঙ্গে ভীতি ও সঙ্কোচ আছে, মাধুর্য্যে ভীতি নাই, আছে স্বতঃসিদ্ধ মমতাধিক্য; সঙ্কোচ নাই, আছে উন্মুক্ত প্রাণের আনন্দ-লহরী। তাই জীব মাধুর্য্যের আধিপত্য ও বশুতা সানন্দ ও নিঃশঙ্ক চিত্তে শিরোধার্য্য করিয়া ধ্বংস হইতে বাসনা করে। আবার মাধুর্য্যের এমনি শক্তি যে, ঐশ্বর্য্য পর্য্যন্ত ইহার আধিপত্য শিরোধার্য্য করিয়া থাকে, মাধুর্য্যের সাক্ষাতে, ঐশ্বর্য্য সঙ্কুচিত হইয়া দূরে পলায়ন করে। দামবন্ধন-লীলায় ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ত্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যশক্তির প্রত্যাপে প্রতিবারেই দুই-অঙ্গুলি রক্ত-কম হইতে লাগিল; যশোদা-মাতা কোনও মতেই আর গোপালকে বাঁধিতে পারিতেছেন না। পরে মায়ের শ্রান্তি ও ক্লান্তি দেখিয়া গোপালের মনে যখন দুঃখ ও আক্ষেপের সঞ্চার হইল, তখনই মাধুর্য্য (কক্ৰুণা)-শক্তির আবির্ভাবে ঐশ্বর্য্য দূরে—বহুদূরে—পলায়ন করিল; তখনই মায়ের হাতে গোপাল বাঁধা পড়িলেন। আবার কৃষ্ণমধ্যে ত্রীকৃষ্ণ (ঐশ্বর্য্যাত্মক) চতুর্ভুজ হইয়া যখন শ্রীমতী রাধিকার সঙ্গে রহস্য করিতে কৌতুহলী হইয়াছিলেন, তখন শত চেষ্টা এবং ইচ্ছা সত্ত্বেও মহাভাব-স্বরূপিনী শুদ্ধ-মাধুর্য্যময়ী শ্রীরাধার সাক্ষাতে নিজের চতুর্ভুজ রক্ষা করিতে পারিলেন না, বিভ্রা হইয়া গেলেন; মাধুর্য্যের সাক্ষাতে ঐশ্বর্য্য এক মুহূর্ত্তও দাঁড়াইতে পারিল না। অপার ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর স্বয়ং ভগবান্ পর্য্যন্ত মাধুর্য্যের বশীভূত; দামবন্ধনাদি-লীলা, কি রাই-রাজা-আদি লীলা, কিবা, “বাচা হুচিত-শরীরী। ভ, র, সি, ২।১।২২৪।” ইত্যাদি, “কস্মাদব্রহ্মে প্রিয়সখি হরেঃ পাদমূলাদিত্যাди ॥ গো, লী, ৮।৭৭ ॥” “অপরিকলিত-পূর্কঃ ॥ ললিত মা ॥ ৮।৩২ ॥” ইত্যাদি, “ন পারয়েহং ॥ শ্রীভা, ১০।৩২।২২ ॥” ইত্যাদি শ্লোকই ইহার প্রমাণ।

বিষয়টির একটু বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা যাউক।

ত্রীকৃষ্ণের অনন্ত ঐশ্বর্য্যের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই ঐশ্বর্য্য হইল তাঁহার চিহ্নিত্বের বিলাস বা অভিব্যক্তি-বিশেষ। “যড়্‌বিশ ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের চিহ্নিত্ব-বিলাস ॥” এবং “চিহ্নিত্ব-সম্পত্তোর যড়্‌ঐশ্বর্য্য নাম ॥ ২।২।৭৯ ॥” পরব্রহ্ম ত্রীকৃষ্ণের চিহ্নিত্ব তাঁহাতে অবিলোমভাবে নিত্য বিরাজিত; সুতরাং চিহ্নিত্বের বিলাস ঐশ্বর্য্যও তাঁহাতে নিত্য বিরাজিত। যে স্থলে সর্বশক্তির পূর্ণতম বিকাশ, ব্রহ্মত্বের বা ভগবত্তার পূর্ণতম বিকাশ, সে-স্থলে ঐশ্বর্য্যেরও পূর্ণতম বিকাশ। সুতরাং স্বয়ং ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণেও ঐশ্বর্য্যের পূর্ণতম বিকাশ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আবার, ঐতি বলেন—ব্রজ আনন্দ-স্বরূপ, রস-স্বরূপ । আনন্দ স্বতঃই মধুর । চিচ্ছক্তির প্রভাবেই মধুর আনন্দ আনন্দ-চমৎকারিষ্ময়-রসরূপে অনাদিকাল হইতেই বিরাজিত ; সুতরাং রস-স্বরূপ ব্রজ পরম-মধুর । আবার চিচ্ছক্তির প্রভাবেই রস-স্বরূপ পরব্রহ্মের মাধুর্য উচ্ছ্বসিত ও তরঙ্গায়িত হইয়া অপূর্ণ চমৎকারিষ্ময় আনন্দ স্বরূপ করে, মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয় । আনন্দরূপে ব্রহ্মের মাধুর্য যখন তাঁহার স্বরূপগত—সুতরাং নিত্য এবং অবিক্লেস্ত এবং যে চিচ্ছক্তির প্রভাবে সেই মাধুর্য পরম-আনন্দ-চমৎকারিষ্ম স্বরূপ করে, সেই চিচ্ছক্তিও যখন তাঁহার মধ্যে অবিক্লেস্ত ভাবে নিত্য বিরাজিত, তখন স্পষ্টতঃই বুঝা যাইতেছে, তাঁহার মাধুর্যও তাঁহাতে অবিক্লেস্ত-ভাবে নিত্য বিরাজিত । যেহলে সর্বশক্তির পূর্ণতম বিকাশে ব্রহ্মস্বের বা ভগবন্তার পূর্ণতম বিকাশ, সে-স্থলে মাধুর্যেরও পূর্ণতম বিকাশ । সুতরাং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্যের পূর্ণতম বিকাশ ।

এইরূপে দেখা গেল—স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্যেরও পূর্ণতম বিকাশ এবং মাধুর্যেরও পূর্ণতম বিকাশ । এক্ষণে বিচার করিতে হইবে—পূর্ণতম-বিকাশময় ঐশ্বর্য এবং পূর্ণতম বিকাশময় মাধুর্য, এই দু'য়ের মধ্যে কাহার প্রাধান্য ? কাহার প্রভাব বেশী ?

এই প্রভাব বা প্রাধান্য নির্ণয় করিতে হইলে দেখিতে হইবে—কে কাহার আনুগত্য করে ? কে কাহার সেবা করে ? যদি দেখা যায়, মাধুর্যই ঐশ্বর্যের আনুগত্য করে—সেবা করে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, ঐশ্বর্যের প্রভাবই বেশী । আর যদি দেখা যায়, ঐশ্বর্যই মাধুর্যের আনুগত্য করে—সেবা করে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, মাধুর্যেরই প্রভাব বেশী । ব্রজলীলা-ধারাই ইহার বিচার করিতে হইবে ; যেহেতু, ব্রজলীলাতেই ঐশ্বর্য ও মাধুর্য এতদূর পর্যন্ত পূর্ণতম বিকাশ, ব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণই ভগবন্তার পূর্ণতম অভিযুক্তি ।

ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণই শুদ্ধমাধুর্য-রস আনন্দ করেন ; তাহাতেই তাঁহার রসিক-শেখরস্বের পরাকাষ্ঠা । নিবিড়ভাবে রস আনন্দ করিতে হইলে, বাহ্যিক রসের পাত্র, সম্যক্রূপে তাঁহাদের বশতা স্বীকার করিতে হয় ; নতুবা রস আনন্দ সম্ভব নয় । ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ চারি ভাবের রস আনন্দ করেন—দাশ্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর । এই চারি ভাবের পরিকরণই এই চারি রসের আধার ; শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রেমরস-নির্যাসই আনন্দ করেন এবং এই চারিভাবের পরিকরণের নিকটেই তাঁহার বশতা । এই বশতা হইতেছে একমাত্র প্রেমবশতা । “ভক্তিবশঃ পুরুষঃ । ভক্তিরেব ভূয়সী ॥ ঐতিঃ ॥” প্রেমবশতা বলিয়া ইহা পীড়াদায়ক নয়, পরস্তু পরম লোভনীয়, পরম আনন্দ-দায়ক । পরিকরণের প্রেমের গাঢ়তার ভারতম্য অনুসারে এই বশতারও তারতম্য হইয়া থাকে ; ব্রজের সকল রকমের বশতাই নিবিড় ; বশতার তারতম্য হইতেছে কেবল নিবিড়তার তারতম্য । ঐশ্বর্যের জ্ঞান—অর্থাৎ সর্বশক্তিমত্তার, পূর্ণতার, সর্বজ্ঞস্বের জ্ঞান—অক্ষুণ্ণ থাকিলে বশতা সম্ভব নয় । পরিকরণের নিকটে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের প্রেমবশতাই স্থচিত করিতেছে যে, তাঁহার নিজের ঈশ্বরস্বের কথা তিনি ভুলিয়া আছেন । কোনও জিনিসকে যদি কেহ ভুলিয়া যান, তাহাতে ইহা বুঝা যায় না যে, সেই জিনিসটির অস্তিত্বই লোপ পাইয়াছে ; অস্তিত্বের জ্ঞান প্রচ্ছন্ন হইয়া আছে—ইহাই বুঝায় । ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে তাঁহার ঈশ্বরস্বের বা ঐশ্বর্যের জ্ঞানও প্রচ্ছন্ন হইয়া আছে, তিনি যে ঈশ্বর, স্বয়ংভগবান্—ব্রজেন্দ্র-নন্দনের এই অহুতীটুকু নাই ; তিনি নিজেকে নর বলিয়া মনে করেন ; এজন্তই তাঁহার লীলাকে নরলীলা বলে । তিনি যে ঈশ্বর, তাঁহার ব্রজ-পরিকরণের মধ্যেও এই জ্ঞানটুকু জাগ্রত নাই ; থাকিলে তাঁহাদের পক্ষে প্রাণচালা সেবা সম্ভব হইত না । নিজেদের সম্বন্ধে তাঁহাদের যেমন নর-অভিমান, শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধেও তাঁহাদের নর-অভিমান ; শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহারা নিজেদেরই একজন মনে করেন । তাই, শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য দেখিলেও তাহাকে তাঁহারা কৃষ্ণের ঐশ্বর্য বলিয়া মনে করেন না ।

প্রশ্ন হইতেছে—সর্বশক্তিমান্ এবং সর্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরস্বের জ্ঞানকে কে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিতে পারে ? পারে শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি-বিশেষ প্রেম বা ভক্তি ; যেহেতু, “ভক্তিরেব ভূয়সী ।” শ্রীকৃষ্ণকে নিবিড়ভাবে

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

রস আশ্বাদন করাইবার নিমিত্তই ভক্তিরূপা বা প্রেমরূপা তাঁহার স্বরূপ-শক্তি ইহা করিয়া থাকেন। প্রেমের প্রভাবেই শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার ব্রজ-পরিকরগণ নিজেদের এবং পরস্পরের স্বরূপের কথা ভুলিয়া আছেন। তাঁহাদের এই প্রেম-মুগ্ধহই রস-আশ্বাদনের মূল হেতু। ক্লাদিনী-শক্তির বৃত্তি বলিয়া এই প্রেম পরম মধুর। প্রেম-মাধুর্যরূপ মহাবারিধিতে সম্যক রূপে নিমজ্জিত হইয়াই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যের কথা ভুলিয়া আছেন। শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য এই মাধুর্যের সমুদ্রে যেন আশ্বগোপন করিয়া আছে। একটা বোলতা গাঢ় চিনির রসে নিমজ্জিত হইলে যেমন তাহার সমস্ত অঙ্গই চিনির রসে আবৃত হইয়া যায়, তাহার হলটাও যেমন গাঢ় চিনির রসে জড়াইয়া গিয়া হল-কুটানের শক্তি হারাইয়া ফেলে; তদ্রূপ, মাধুর্য-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যও মাধুর্য-মণ্ডিত হইয়া মধুর হইয়া উঠে এবং তাহার জ্বাস-সঙ্কোচাদি জন্মাইবার স্বাভাবিক শক্তিকেও যেন হারাইয়া ফেলে। তাই, ব্রজের ঐশ্বর্যও পরম-মধুর এবং তাহা কাহারও প্রীতিকে সঙ্কোচিত করিতে পারে না। ঐশ্বর্যের এই অবস্থা আনয়ন করে মাধুর্য; তাই, এস্থলে ঐশ্বর্য অপেক্ষা মাধুর্যেরই বেশী প্রভাব হচিত হইতেছে।

তিনি যে ঈশ্বর, ব্রজেশ্বর-নন্দন তাহা মনে করেন না; সুতরাং তাঁহার যে ঐশ্বর্য আছে, ইহাও তিনি মনে করেন না; অর্থাৎ তাঁহার ঐশ্বর্যকে তিনি অঙ্গীকার করেন না। তিনি অঙ্গীকার না করিলেই যে তাঁহার ঐশ্বর্য লোপ পাইয়া যাইবে, তাহা নয়; কারণ, তাঁহার ঐশ্বর্য তাঁহার স্বরূপগত—অগ্নির দাহিকা শক্তির দ্বায় অবিচ্ছেদ্য। তাঁহার ঐশ্বর্য যখন নিত্য-অবিচ্ছেদ্য, তখন এই ঐশ্বর্য তাঁহার সেবা করিবেই; যেহেতু, ঐশ্বর্য হইল তাঁহার চিহ্নস্তির বিলাস; চিহ্নস্তির স্বরূপগত ধর্মই হইল শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা। কিন্তু তিনি যখন ঐশ্বর্যকে অঙ্গীকার করেন না, তখন ঐশ্বর্য কিরূপে তাঁহার সেবা করিতে পারেন? শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে টের না পায়েন, এই ভাবে সেবা করেন। ব্রজের ঐশ্বর্য হইতেছে অনেকটা পতিকর্তৃক পরিত্যক্তা পতিগত-প্রাণা পত্নীর তুল্য। পত্নীকে পতি ত্যাগ করিয়াছেন, পতি তাঁহার মুখ দর্শন করিবেন না; তাঁহার কোনওরূপ সেবা অঙ্গীকার করিবেন না; কিন্তু পতিগত-প্রাণা পত্নীও পতির সেবা না করিয়া থাকিতে পারেন না; তাই তিনি সময় বুঝিয়া পতির অজ্ঞাতসারে সেবা করিয়া থাকেন; পতিও সেবা গ্রহণ করেন; কিন্তু বুঝিতে পারেন না—এই সেবা তাঁহার পরিত্যক্তা পত্নীর কৃত। ব্রজের ঐশ্বর্যও শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছার ইঙ্গিত বুঝিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ বুঝিতে পারেন না যে, ইহা তাঁহার ঐশ্বর্য-শক্তির সেবা। ঐশ্বর্য ব্রজে এইরূপ সেবা করিয়া থাকেন—সাধারণতঃ মাধুর্য-মণ্ডিত হইয়া, মাধুর্যের অন্তরালে নিজেকে লুক্কায়িত রাখিয়া।

শারদীয়-মহারাসে প্রত্যেক গোপীরই ইচ্ছা হইল শ্রীকৃষ্ণকে একান্তভাবে নিজের নিকটে পাইয়া সেবা করার নিমিত্ত; শ্রীকৃষ্ণেরও ইচ্ছা হইল প্রত্যেক গোপীর সেবা গ্রহণ করিয়া তাঁহার আনন্দ বিধানের নিমিত্ত। এই ইচ্ছার ইঙ্গিত পাইয়া ঐশ্বর্য-শক্তি প্রত্যেক গোপীর পার্শ্বে এক এক শ্রীকৃষ্ণরূপ আবিভূত করিলেন—ঐশ্বর্যের চরম বিকাশ; ইহা দ্বারা ঐশ্বর্য শ্রীকৃষ্ণের এবং গোপীদিগের মনোবাসনা পূর্ণ করিয়া রসের গুণি-বিধান করিলেন, মাধুর্যের সেবা করিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে একান্তভাবে নিজের নিকটে পাইয়া তাঁহার সঙ্গমুখে প্রত্যেক গোপীই এমনই তন্ময় হইয়া রহিলেন যে, অল্প দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপের অবকাশই তাঁহার ছিল না; শ্রীকৃষ্ণের অবস্থাও তদ্রূপ। সুতরাং এক এক গোপীর পার্শ্বেই যে এক এক শ্রীকৃষ্ণ, ইহা তাঁহাদের কেহই জানিতে পারিলেন না; ঐশ্বর্যের বিকাশ কেহই লক্ষ্য করিতে পারিলেন না। এস্থলেই ঐশ্বর্যের আশ্বগোপনতা। মাধুর্য-রসে নিমজ্জিত হওয়ারেই কেহ ঐশ্বর্যকে লক্ষ্য করিতে পারিলেন না। মাধুর্যের অন্তরালেই ঐশ্বর্য আশ্বগোপন করিয়াছেন।

বসন্ত-রাসেও এক এক গোপীর পার্শ্বে এক এক শ্রীকৃষ্ণরূপ আবিভূত হইয়াছিলেন। লীলাশক্তির প্রেরণায় শ্রীরাধা এক গোপীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ সেই গোপীর নিকটে; আর এক গোপীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াও তিনি দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ সেই গোপীর নিকটে; মনে করিলেন—পূর্ব-গোপীর নিকট হইতেই

গৌর-কৃপা-ভরজিনী দীকা ।

শ্রীকৃষ্ণ সেই গোপীর নিকটে আসিয়াছেন । তাঁহার নিজের নিকটেও যে শ্রীকৃষ্ণ আছেন, এই অমুসন্ধান শ্রীরাধার নাই । প্রত্যেক গোপীর নিকটেই যে শ্রীকৃষ্ণ আছেন, এই অমুসন্ধানও তাঁহার নাই । ঐশ্বর্য পূর্ণমাত্রায় বিকশিত হওয়া সত্ত্বেও শ্রীরাধা ঐশ্বর্যকে লক্ষ্য করিতে পারিতেছেন না । এখানেও মাধুর্যের অনুরাগে থাকিয়া ঐশ্বর্যশক্তি মাধুর্যের সেবা করিয়াছেন ।

আর এক সময়ে শ্রীরাধাকে একাকিনী নিভৃত নিকুঞ্জে পাওয়ার অভিপ্রায়ে শ্রীরাধার প্রতি ইঙ্গিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ রাসস্থলী ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন, গিয়া এক নিভৃত নিকুঞ্জে শ্রীরাধার অপেক্ষায় বসিয়া রহিলেন । রাসস্থলীতে শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিয়া তাঁহার অমুসন্ধানের জন্ত গোপমুন্দরীগণ বহির্গত হইলেন । পূর্ব সন্ধ্যতে অমুসারে শ্রীরাধা তাঁহাদের সঙ্গে গেলেন না । কতকণ পরে নিভৃত নিকুঞ্জ হইতে শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন—গোপমুন্দরীগণ তাঁহার দিকে আসিতেছেন এবং ইহাও লক্ষ্য করিলেন যে, তাঁহাদের সঙ্গে শ্রীরাধা নাই । শ্রীকৃষ্ণ মনে করিলেন—গোপমুন্দরীগণ যদি এই কুঞ্জে আসিয়া তাঁহাকে দেখেন, তাহা হইলে তাঁহারা কুঞ্জেই থাকিয়া যাইবেন, একাকিনী শ্রীরাধাকে পাওয়ার বাসনা পূর্ণ হইবে না । তাই তিনি ভাবিলেন—কিরাপে গোপীগণকে অস্ত্র পাঠান যায় । ভাবিলেন—“যদি আমার চারিটা হাত হইত, তাহা হইলে গোপীগণ আমার নিকট হইতে চলিয়া যাইতেন; কারণ, আমিই যে চতুর্ভুজ হইয়াছি, ইহা তাঁহারা বিশ্বাস করিবেন না ।” এই ইচ্ছাটুকুর ইঙ্গিত পাইয়া ঐশ্বর্য-শক্তি তাঁহাকে চতুর্ভুজ করিয়া দিলেন । নিজের চারিটা হাত দেখিয়া গোপীগণ অস্ত্র চলিয়া যাইবেন ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণ এতই উৎসুক হইয়া উঠিলেন যে, কিরাপে তাঁহার চারিটা হাত হইল, সে সন্ধ্যতে তিনি আর কোনও অমুসন্ধানই করিলেন না । যাহা হউক, গোপীগণ আসিয়া দেখিলেন—ইনি তো কৃষ্ণ নহেন; ইনি যে আপন শ্রীবিগ্রহে নারায়ণ । তাঁহারা নারায়ণের স্তুতি-নতি করিয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির অভিপ্রায় জ্ঞাপন পূর্বক চলিয়া গেলেন । এখানেও ঐশ্বর্যশক্তি শ্রীকৃষ্ণের বাসনা-পূরণরূপ সেবা করিয়া রসপুষ্টির আনুকূল্য করিলেন; অথচ ইহা যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য, তাহা কেহ জানিতে পারিলেন না । যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভুজরূপেই একাকী কুঞ্জ-মধ্যে বসিয়া আছেন । কতকণ পরে দেখিলেন—একাকিনী শ্রীরাধা আসিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের মনে এবার কোতূকের বাসনা জাগিল । “আমার চতুর্ভুজ রূপ দেখিয়া শ্রীরাধা কি করিবেন ?” শ্রীরাধা কুঞ্জের দিকে আসিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের আগন্তুক দুইটি হাতও যেন অন্তর্হিত হওয়ার উপক্রম করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণ খুব ইচ্ছা করিতেছেন—হাত দুইটি যেন থাকে । কিন্তু শ্রীরাধা যখন কুঞ্জের দ্বারদেশে আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন হাত দুইটি অন্তর্হিত হইয়া গেল, শ্রীরাধা দেখিলেন—তাঁহার প্রাণবল্লভ নন্দ-নন্দন একাকী বসিয়া আছেন । এখানে ঐশ্বর্যশক্তি মাধুর্যের সেবা করিলেন, শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিভৃত-নিকুঞ্জ-মিলন-রসের পুষ্টি বিধান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের বলবতী ইচ্ছা সত্ত্বেও ঐশ্বর্য সে স্থানে আত্মপ্রকট করিলেন না, করিলে মাধুর্যের পুষ্টি হইত না, সেবা হইত না, শ্রীরাধাও গোপীদিগের ছায় চতুর্ভুজের স্তুতি-নতি করিয়া অস্ত্র চলিয়া যাইতেন । এখানে শ্রীকৃষ্ণের বলবতী ইচ্ছা সত্ত্বেও যে তাঁহার ঐশ্বর্যশক্তি—মাধুর্যের পুষ্টি সাধনের নিমিত্ত—নিজেকে অপসারিত করিলেন, ইহাতে স্পষ্টভাবেই বুঝা যায়—মাধুর্যের সেবাই ঐশ্বর্যের একমাত্র কাম্য ।

উপরে উল্লিখিত দৃষ্টান্তগুলিতে দেখা যাইতেছে, ঐশ্বর্যশক্তি আত্মগোপন করিয়াই মাধুর্যের সেবা করিয়াছেন । আবার, ব্রজের কোনও কোনও লীলাতে ইহাও দৃষ্ট হয় যে, ঐশ্বর্যশক্তি সর্বতোভাবে আত্মগোপন করেন নাই । যেমন, যুদ্ধভঙ্গ-লীলায় । যশোদামাতা শ্রীকৃষ্ণের মুখে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডাদি দর্শন করিয়া মনে করিলেন—“ইহা বুঝি আমার এই বালকেরই কোনও এক স্বাভাবিক অচিন্ত্য ঐশ্বর্য । অথবা অমুদ্রৈব মমার্জকত্ব যঃ কশ্চনোৎপত্তিকঃ আত্মযোগঃ ॥ শ্রীভা, ১০।৮।৪০ ॥” তিনি আরও মনে করিলেন—“হায়, আমি যশোদামাতী গোপী, আমার পতি এই নন্দ—ইনি ব্রজেশ্বর, আমি ইহার অধিন-বিভসম্পত্তির অধিষ্ঠাত্রী সতী জয়া, এই কৃষ্ণ আমার সন্তান, এই সকল

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

গোপ, গোপী এবং গোপন আমার—এই প্রকার আমার কুমতি যাহার মায়া হইতে জন্মিয়াছে, সেই ভগবান্ আমার গতি হউক । অহং মমার্দো পতিরেষ মে স্ততো ব্রজেশ্বরভাষিলবিস্তপা সতী । গোপ্যশ্চ গোপাঃ সহ গোপনাশ্চ মে যন্মায়সেখং কুমতিঃ স মে গতিঃ ॥ শ্রীভা, ১০।৮।৪২ ॥” কিন্তু যশোদামাতার এই জ্ঞান ছিল কণিক । এইরূপ জ্ঞান জন্মিবামাত্রই আবার তিনি এসমস্ত বিবৃতির কথা ভুলিয়া গেলেন, প্রবৃদ্ধ-স্নেহভরে তিনি গোপালকে পূর্ববৎ স্বীয় ক্রোড়ে স্থাপন করিলেন । “সন্তো নষ্টমুতির্গোপী সারোপ্যারোহমাস্তজম্ । প্রবৃদ্ধস্নেহকলিলজদয়াসীদ্ যথা পুরা ॥ শ্রীভা, ১০।৮।৪৩ ॥” ঐশ্বর্যশক্তি যে প্রথমে যশোদামাতার নিকটে আত্মপ্রকট করিলেন, তাঁহার চিন্তে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্বের জ্ঞান জন্মাইলেন, তাহারও হেতু আছে । শ্রীকৃষ্ণ যে মাটি খাইয়াছিলেন, তাহা সত্য এবং তাঁহার মুখে যে মাটি ছিল, তাহাও সত্য ; কিন্তু মা যেন তাঁহার মুখে মাটি না দেখেন, ইহাই ছিল তাঁহার ইচ্ছা । এই ইচ্ছার ইঙ্গিত পাইয়াই ঐশ্বর্যশক্তি শ্রীকৃষ্ণের মুখে বিভূত প্রকাশ করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্বের জ্ঞান জন্মাইয়া মুখে মাটির অলুসঙ্কানের চেষ্টা হইতে মায়ের মনকে অতৃপ্তিকৈ সরাইয়া দিলেন । এসমস্ত করিলেন শ্রীকৃষ্ণের অজ্ঞাতসারে, স্বীয় মুখে বিভূতি প্রকাশের কথা শ্রীকৃষ্ণ জানেন নাই । মুখে মাটি দেখিলে মা শাসন করিবেন, এই ভয়ে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত ভীত হইয়াছিলেন (এস্থলেই তাঁহার মাধুর্য্যসমুদ্রে নিমগ্নতা) ; ঐশ্বর্যশক্তি মায়ের শাসন হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিলেন, তাঁহার যশোদাস্তনদ্বয়দ্বৈ ভাব রক্ষা করিলেন ; স্ততরাং ঐশ্বর্যশক্তি এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমমুগ্ধত্বকে রক্ষা করিয়া মাধুর্য্যেরই সেবা করিলেন । কিন্তু তাহাতে যশোদামাতার প্রেমমুগ্ধত্ব ক্ষুণ্ণ হইতেছিল ; তাঁহার চিন্তে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্বের জ্ঞান জাগ্রত থাকিলে তিনি আর শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার স্তম্ভ-লোলুপ সন্তান বলিয়া মনে করিতে পারিবেন না, তাঁহাকে স্তনপান করাইবার জন্তও উৎকণ্ঠিত হইবেন না ; স্ততরাং শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে যশোদামাতার বাৎসল্য-রসের আশ্বাদনও সম্ভব হইবে না ; ইহা ভাবিয়া—বাৎসল্য-প্ৰীতি আত্মপ্রকট করিলেন, তখনই ঐশ্বর্যশক্তি অপ্রতিহত হইলেন । ইহাচার্য্যও ঐশ্বর্যশক্তির পক্ষে মাধুর্য্যের সেবাই সূচিত হইতেছে এবং বাৎসল্য-প্ৰীতির আবির্ভাবেই ঐশ্বর্যশক্তির অন্তর্ধান হওয়াতে ইহাও প্রমাণিত হইতেছে যে, ঐশ্বর্যই অপেক্ষা মাধুর্য্যেরই প্রভাব বেশী ।

উল্লিখিত উদাহরণে দেখা যায়—ঐশ্বর্যশক্তি যশোদামাতার (পরিকর ভক্তের) নিকটেই আত্মপ্রকট করিয়াছেন ; কিন্তু কৃষ্ণের নিকটে নহে । দাবানল-ভক্ষণাদি লীলাতে আবার মনে হয়, ঐশ্বর্যশক্তি শ্রীকৃষ্ণের নিকটেই আত্মপ্রকটন করিয়া তাঁহাচার্য্য দাবানল ভক্ষণ করাইয়াছেন ; কৃষ্ণ-সখারা শ্রীকৃষ্ণের আদেশে চক্ষু বুজিয়া ছিলেন বলিয়া তাহা দেখেন নাই । এস্থলে ঐশ্বর্যশক্তি দাবানল হইতে ভীত সখাদের রক্ষার নিমিত্ত বজ্রবৎসল শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া মাধুর্য্যেরই সেবা করিয়াছেন ।

এইরূপে বিবেচনা করিলে দেখা যাইবে—ব্রজের প্রত্যেক লীলাতেই শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য তাঁহার মাধুর্য্যেরই সেবা করিয়াছেন—কখনও বা আত্মগোপন করিয়া, কখনও বা আত্মপ্রকটন করিয়া । কিন্তু কখনও মাধুর্য্য ঐশ্বর্য্যের সেবা করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না । স্ততরাং ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা মাধুর্য্যেরই যে প্রাধান্য, মাধুর্য্যেরই যে প্রভাব বেশী, তাহাই প্রমাণিত হইতেছে ।

একণে প্রশ্ন হইতে পারে—ব্রজ-ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা মাধুর্য্যের প্রভাব বেশী—ইহা না হয় স্বীকার করা গেল ; কিন্তু বৈকুণ্ঠ তো ঐশ্বর্য্যেরই প্রভাব বেশী ; স্ততরাং কেবল প্রভাবের আধিক্যদ্বারা যদি ভগবন্তার সার নির্ণয় করিতে হয়, তাহা হইলে একমাত্র মাধুর্য্যই যে ভগবন্তার সার, ঐশ্বর্য্য যে ভগবন্তার সার নহে, তাহাই বা কিরূপে বলা যায় ?

উত্তর—রসবৈচিত্রী সম্পাদনার্থ বিভিন্ন ভগবদ্ধামে বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের মধ্যে ঐশ্বর্য্যের ও মাধুর্য্যের বিভিন্ন বৈচিত্রীর প্রকাশ । বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্যেরই সমধিক প্রকাশ, মাধুর্য্যের প্রকাশ কম ; স্ততরাং বৈকুণ্ঠের ঐশ্বর্য্যের প্রভাবাধিক্যদ্বারা ভগবন্তার সার নির্ণয় করিতে যাওয়া সমীচীন হইবে না । যে স্থলে ঐশ্বর্য্যের ও মাধুর্য্যের পূর্ণতম

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী লীলা ।

বিকাশ, সেহলে যাহার প্রাধাত্য সর্বাতিশায়ী, তাহার একটা অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য স্বীকার করিতেই হইবে। আরও একটা কথা। বৈকুণ্ঠে যতটুকু মাধুর্য্য বিকশিত আছে, তত্ৰত্য ভগবৎ-স্বরূপের রূপ-গুণ-লীলাদিতেই তাহার আভিব্যক্তি; মাধুর্য্যের এই অভিযুক্তিকে তত্ৰত্য সমধিক-বিকাশময় ঐশ্বর্য্যও ক্ষুণ্ণ বা অপসারিত করিতে পারেন না; যদি পারিতেন, তাহা হইলে তত্ৰত্য লীলাই সম্ভব হইত না। লীলাতেই ভগবান্ নিজেও রস আশ্বাদন করেন, তাহার পরিকরণকেও রস আশ্বাদন করান, এতোক ভগবৎ-স্বরূপেরই রসাস্বাদিকা লীলা আছে। বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের লীলাতে রস-বিকাশের তারতম্য থাকিলেও রসের বিকাশ আছেই; মাধুর্য্য না থাকিলে রস-বিকাশ সম্ভব নয়। বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্যের প্রাধাত্য থাকিলেও রূপ-গুণ-লীলাদির মাধুর্য্যকে তাহা ক্ষুণ্ণ করিতে পারেন না; এই মাধুর্য্যের অল্পত্বকেও অপসারিত করিতে পারেন না। কিন্তু ব্রজে মাধুর্য্যের প্রভাবে ঐশ্বর্য্যের অল্পত্বই বিলুপ্ত হইয়া যায়। ইহাতেই বুঝা যায়—ব্রজে পূর্ণ ঐশ্বর্য্যের উপরেও মাধুর্য্য যে প্রভাব বিস্তার করে, বৈকুণ্ঠে অল্পপরিমাণে বিকশিত মাধুর্য্যের উপরেও তত্ৰত্য সমধিক ঐশ্বর্য্য সেই প্রভাব বিস্তার করিতে পারেন না। অধিকন্তু ব্রজে ঐশ্বর্য্য যে ভাবে মাধুর্য্যের সেবা করেন, বৈকুণ্ঠাদি ধামে মাধুর্য্য কখনও সে ভাবে ঐশ্বর্য্যের সেবা করেন না। ইহাতে মাধুর্য্যের এক অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য স্থিতি হইতেছে।

নিজের স্বরূপ রক্ষার জন্ত কোনও বস্তুর পক্ষে যাহা অপরিহার্য্য, যাহা তাহার স্বরূপগত, তাহাই হইল সেই বস্তুর সার—যেমন অগ্নির দাহিকা-শক্তি। ভগবান্ হইলেন আনন্দস্বরূপ, রস-স্বরূপ—আনন্দ বা রসই তাঁহার স্বরূপ; এই আনন্দকে—রসকে—বাদ দিলে তাঁহাতে আর কিছুই থাকেনা। সুতরাং আনন্দ বা রসই হইল ভগবন্তার সার—অপরিহার্য্য বস্তু। কিন্তু আনন্দ বা রসও যাহা, মাধুর্য্যও তাহাই। সুতরাং মাধুর্য্যই হইল ভগবন্তার সার।

রস-স্বরূপ ভগবান্ রস আশ্বাদন করেন এবং পরিকর-ভক্তদিগকেও রস আশ্বাদন করান; ইহাতেই তাঁহার রস-স্বরূপত্ব। তিনি আশ্বাদন করেন ভক্তদের প্রেমরস-নির্যাস—যাহা লীলাতে উৎসারিত হয়। সুতরাং রস আশ্বাদনের পক্ষে—সুতরাং ভগবানের রস-স্বরূপত্বের পক্ষেও—মাধুর্য্য হইল অপরিহার্য্য। ঐশ্বর্য্যও অপরিহার্য্য বটে; কিন্তু ঐশ্বর্য্যের অপরিহার্য্যতা হইতেছে গোণ, মাধুর্য্যের পুষ্টির জন্তই সময়বিশেষে ঐশ্বর্য্যের প্রয়োজন হয়; সুতরাং প্রধান বা মূখ্য অপরিহার্য্য বস্তু হইল মাধুর্য্য। তাই মাধুর্য্যই ভগবন্তার সার।

ঐশ্বর্য্যের বিকাশ ব্যতীতও কেবল মাধুর্য্যের বিকাশে লীলারসের আশ্বাদন সম্ভব হয়; কিন্তু মাধুর্য্যের বিকাশ ব্যতীত কেবলমাত্র ঐশ্বর্য্যের বিকাশে লীলা সম্ভব হইলেও সেই লীলাতে আশ্বাত্ত রস উৎসারিত হইতে পারে না—সুতরাং সেই লীলাতে রস-স্বরূপত্বের বিকাশও সম্ভব নয়; সুতরাং ঐশ্বর্য্যকে ভগবন্তার (রস-স্বরূপত্বের) সার বলা যায় না। ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের স্বরূপের পার্থক্য বুঝাইবার জন্তই এই বুদ্ধির অবতারণা করা হইল; বস্তুতঃ মাধুর্য্যহীন ঐশ্বর্য্যের বিকাশ কোনও ভগবৎ-স্বরূপে নাই; অল্প হইলেও মাধুর্য্যের বিকাশ আছেই। আবার নির্বিশেষ ব্রজে ঐশ্বর্য্যহীন মাধুর্য্যের বিকাশ দৃষ্ট হয়; শক্তির বিকাশ নাই বলিয়া নির্বিশেষ ব্রজে ঐশ্বর্য্য নাই; কিন্তু আনন্দস্বরূপ বলিয়া মাধুর্য্য তাঁহাতে আছে; তাঁহাতে রসত্বের নূনতম বিকাশ।

নির্বিশেষ ব্রজ হইতে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পর্যন্ত সকল স্বরূপই যখন সচ্চিদানন্দ, আনন্দ (সুতরাং মাধুর্য্য) যখন সকল স্বরূপেই বিদ্যমান, আনন্দ ব্যতীত যখন কোনও স্বরূপেরই সচ্চিদানন্দত্ব সিদ্ধ হইতে পারে না, তখন আনন্দ বা মাধুর্য্যই যে ব্রজের বা ভগবন্তার সার, তাহাতে কোনও সন্দেহই থাকিতে পারে না।

ব্রজে কৈল পরচার—ভগবন্তার সার যে মাধুর্য্য, তাহা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলাতেই পূর্ণরূপে প্রকটিত হইয়াছে। তাহা—ভগবন্তার সার যে মাধুর্য্য তাহা। শুক—শ্রীমদ্ভাগবত-বক্তা-শুকদেব গোস্বামী। স্থানে স্থানে ভাগবতে—শ্রীমদ্ভাগবতের স্থানে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্বিধ মাধুর্য্যের কথা এবং ঐ মাধুর্য্যই যে ভগবন্তার সার, তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। দামবন্ধন, মুদ্ভকণ, ব্রজার মোহ অপনোদন প্রভৃতিতে ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য; বস্ত্রহরণ ও

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী জীকা।

রাসলীলাদিতে লীলামাধুর্য ও রূপমাধুর্যাদির বর্ণনা করিয়াছেন। যাহা শুনি মাতে ভক্তগণ—ঐ সমস্ত মধুর লীলার এবং শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্যের এমনি মোহিনী শক্তি যে, তাহা দর্শন করা দূরে থাকুক, শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে তাহার বর্ণনা শ্রবণ করিলেও ভক্তগণ আনন্দে উন্মত্ত হইয়া যায় এবং ঐ লীলারস-আন্বাদনের এবং যথাযোগ্যভাবে সেই লীলাকারী শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার অজ্ঞ উৎকণ্ঠিত হয়; “যন জন পুত্র দার, বিষয় বাসনা আর” সমস্ত ত্যাগ করিয়া একমাত্র ঐ লীলার সেবাতেই মন প্রাণ চালিয়া দেয়। মাধুর্যই যে ভগবত্তার সার, ইহাই তাহার একটা প্রমাণ।

শ্রীশুকদেবের দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত-কথা প্রচারের গূঢ় উদ্দেশ্য। মহারাজ পরীক্ষিতের বাসনা-পূরণ হইতেছে শ্রীশুকদেব কর্তৃক শ্রীমদ্ভাগবত-কীর্তনের একট উদ্দেশ্য; কিন্তু ইহার আরও একটা গূঢ় উদ্দেশ্য আছে বলিয়া মনে হয়। যুগয়ার পরিশ্রমে প্রান্ত, ক্লান্ত, পিপাসার্ত পরীক্ষিত স্বজন-চ্যুত হইয়া শয্যাক্ষয়ির আশ্রমে যাইয়া ঋষির নিকটে পানীয় জল যাচঞা করিলেন; কিন্তু ঋষি ছিলেন তখন নিবিড় ধ্যানে নিমগ্ন: পরীক্ষিতের কথা শুনিতে পাইলেন না; পুনঃ পুনঃ জল প্রার্থনা করিয়াও জল না পাইয়া পরীক্ষিত কষ্ট হইয়া ঋষির গলায় একটা মৃত সর্প ঝুলাইয়া দিয়া চলিয়া গেলেন। কতক্ষণ পরে ঋষির পুত্র সমবয়স্ক বালকদের সঙ্গে খেলা হইতে ফিরিয়া আসিয়া পিতার গলে মৃত সর্প দেখিয়া অতিশয় কষ্ট হইলেন এবং যে ব্যক্তি এই ভাবে পিতার অমর্যাদা করিয়াছে, তাহার উদ্দেশ্যে অভিসম্পাত দিলেন—সপ্তাহ মধ্যে তক্ষক-দংশনে তাহার মৃত্যু হইবে। ঠিক এই সময়ে শমীকের ধ্যান অন্তর্হিত হইল। অভিসম্পাতের কথা জানিয়া শমীক অত্যন্ত চুঃখিত হইলেন। পরে যখন জানিতে পারিলেন, মহারাজ পরীক্ষিতই তাঁহার গলায় মৃত সর্প দিয়াছেন, তখন পরীক্ষিতের নিকটে অভিসম্পাতের সংবাদ পাঠাইলেন—যেন তিনি প্রস্তুত হইতে পারেন। পরীক্ষিত তখন রাজস্ব ত্যাগ করিয়া গঙ্গাতীরে যাইয়া প্রারোপবেশন-রত হইলেন। ভগবৎ-প্রেরণায় রাজর্ষি, মহর্ষি, দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষিগণও সেখানে আসিয়া উপনীত হইলেন। সকলের যথাযোগ্য সঞ্চর্চনা করিয়া পরীক্ষিত তাঁহাদের নিকটে সর্পজীবের সর্কীবস্থায়—বিশেষতঃ মুমূর্ষু-পরমকর্তব্য সঞ্চক্ষে জিজ্ঞাসু হইলেন। তাঁহাদের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হইল। পরে যদৃচ্ছাক্রমে শ্রীশুকদেব আসিয়া সেই সভায় উপনীত হইলেন। তাঁহারও যথোচিত সঞ্চর্চনা করিয়া পরীক্ষিত তাঁহার নিকটেও উল্লিখিত ভাবে জিজ্ঞাসু হইলেন। তখন শ্রীশুকদেব শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণনা করেন। শ্রীমদ্ভাগবত-কথা শ্রবণই সর্পজীবের সর্কীবস্থায়—বিশেষতঃ মুমূর্ষু-পরমকর্তব্য।

ইহাই শুকদেব কর্তৃক ভগবৎ-কথা বর্ণনের একট উদ্দেশ্য। গূঢ় উদ্দেশ্যটা নিম্নলিখিতরূপ বলিয়া মনে হয়।

শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জানা যায়—শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে অবতীর্ণ হইয়া এমন সব মনোহারিণী লীলা করিলেন, যাহাদের কথা শুনিয়া জীব ভগবৎ-পরায়ণ হইতে পারে। “অনুগ্রহায় ভক্তানাং মাহুৎসং দেহমাপ্রিতঃ। ভজতে ভাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ যাঃ প্রজ্ঞা তৎপরা ভবেৎ ॥ শ্রীভা, ১০।৩০।৩৬ ॥” “ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ। রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম-কর্ম ॥ ১।৪।৩০ ॥” কিন্তু কৃষ্ণ ব্রজে যে লীলা করিয়াছেন, বাহিরের লোক তাহা সাধারণতঃ জানিতে পারে নাই; ব্রজসুন্দরীগণের সহিত লীলার কথা ব্রজসুন্দরীগণ এবং শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর ব্রজবাসীরাও জানিতেন না; অবশ্য শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় নন্দসখীগণ কিছু কিছু জানিতেন; তাঁহারাও তাহা প্রকাশ করিতেন না। এই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার কথা সাধারণ লোক কিরূপে জানিবে? জানিয়া কিরূপেই বা ভগবৎ-পরায়ণ হইবে? শ্রীকৃষ্ণই সেই ব্যবস্থা করিলেন। ব্যাসদেবের দ্বারা তিনি শ্রীমদ্ভাগবত লিখাইলেন; ব্যাসদেবের নিকটে শুকদেব তাহা অধ্যয়ন করিলেন এবং রাজর্ষি, মহর্ষি, দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষিদের সমক্ষে পরীক্ষিতের সভায় তাহা বর্ণন করিলেন। এই সকল ঋষিবর্গ এবং তাঁহাদের শিষ্য-পরম্পরাধারা ই শ্রীমদ্ভাগবত-কথা জগতে ব্যাপ্ত হইল, তাহাতেই সাধারণ লোকের পক্ষেও তাহা অবগত হওয়ার সুযোগ হইল। এই ভাবে জগতে ভগবানের লীলার কথা প্রচারই শুকদেবের দ্বারা ভাগবত-কথা প্রচারের গূঢ় উদ্দেশ্য বলিয়া মনে হয় এবং এই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির অজ্ঞই (অবশ্য মহারাজ পরীক্ষিতকে

কহিতে কৃষ্ণের রসে, শ্লোক পড়ে প্রেমাবেশে,
প্রেমে সনাতনের হাথে ধরি ।

গোপীভাগ্য কৃষ্ণগুণ, যে করিল বর্ণন

ভাবাবেশে মথুরানাগরী ॥ ৯৩

তথাহি (ভাঃ ১০।৪৪।১৪)—

গোপ্যন্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং

লালণ্যসারমসমোজ্জ্বলনশুক্লং ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যহুসবাভিনবং দূরাপ-
মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় দৈবরত ॥ ১১ ॥

যথারাগঃ—

তারুণ্যামৃত পারাবার, তরঙ্গ লাবণ্য সার,

তাতে সে আবর্ত্ত ভাবোলগম ।

বংশীধ্বনি চক্রেবাত, নারীর মন তৃণ-পাত,

তাহাঁ ডুবায়, না হয় উদগম ॥ ৯৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বচরণান্তিকে নেওয়ার জন্তও) পরীক্ষিতের দ্বারা ঋষির গলদেশে মৃতসর্প অর্পণের ব্যবস্থাও করা হইয়াছিল । পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণাতেই এ সমস্ত সংঘটিত হইয়াছে । নতুবা, গর্তাবস্থাতেও শ্রীকৃষ্ণ ষাঁহাকে রক্ষা করিয়াছেন, পরম-ভাগবত কৃষ্ণগত-প্রাণ সেই পরীক্ষিতের দ্বারা ঋষির অমর্যাদা সম্ভব হইতে পারে না । “এক লীলায় করে প্রভু কার্য পাঁচ সাত ॥”

৯৩। কৃষ্ণের রসে—শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যের কথা । শ্লোক পড়ে—শ্রীমন্ মহাপ্রভু নিম্নোক্ত “গোপ্যন্তপঃ”—ইত্যাদি শ্লোক পড়িলেন । কৃষ্ণের মাধুর্য্যের কথা বলিতে বলিতে প্রভু প্রেমে আবিষ্ট হইলেন এবং দৈন্তবশতঃ সেই মাধুর্য্যের আনন্দনে স্বীয় অক্ষমতা ও ব্রজগোপীদের সৌভাগ্য অমুভব করিয়া, মথুরানাগরীদিগের উচ্চারিত কথাতেই শ্রীকৃষ্ণের গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন । গোপীভাগ্য—শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য আনন্দনের যোগ্যতাক্রম সৌভাগ্য ।

মথুরানাগরী—কংসবধ করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় গমন করেন, তখন তাঁহার রূপমাধুর্য্য দর্শন করিয়া মথুরানাগরীগণ বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা নিম্নের শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীমন্মহাপ্রভু এই শ্লোকটা আনন্দন করিতেছেন । মথুরানাগরীদের উক্তির মর্ম্ম এই :—শ্রীকৃষ্ণের এমন অপরূপ রূপ আনন্দন করিবার সৌভাগ্য ও যোগ্যতা আমাদের নাই; ব্রজগোপীরাই উহা আনন্দন করিয়া জন্মজীবন সার্থক করিতেছে; পূর্ব্বজন্মে তাহারা নিশ্চয়ই কোনও তপস্তা করিয়াছিল, যাহার ফলে গোপীগণ এই সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে । সেই তপস্তার কথা যদি জানিতাম, তাহা হইলে আমরাও তাহার অঙ্কঠান করিতাম ।

শ্লো। ১১। অমুখ্য । অমুখ্যাদি ১.৪।২৪ শ্লোকে উক্তব্য ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজে এই শ্লোকের যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, নিম্নবর্তী পয়ার-সমূহে তাহা ব্যক্ত হইয়াছে ।

৯৪। গোপ্যন্তপঃ কিমচরন্তিত্যাди শ্লোকের অর্থ করিতেছেন । তারুণ্যামৃত-পারাবারাদি দ্বারা শ্লোকের “লাবণ্যসার” শব্দের অর্থ করিয়া শ্রীকৃষ্ণরূপের মহিমা বর্ণন করিতেছেন । তারুণ্য—তরুণতা, নবযৌবনোচিত মাধুর্য্যাদি । পারাবার—সমুদ্র । তারুণ্যামৃত-পারাবার—নবযৌবনোচিত মাধুর্য্যাদিরূপ যে অমৃত, সেই অমৃতের সমুদ্রস্বরূপই শ্রীকৃষ্ণরূপ । সমুদ্রের জলের যেমন ইয়ত্তা নাই, শ্রীকৃষ্ণের নবযৌবনচিত মাধুর্য্যাদিরও ইয়ত্তা নাই । অমৃত বলার তাৎপর্য্য এই যে, সমুদ্রে সাধারণতঃ জল—লোণাজল—থাকে, তাহা বিষাদ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের তারুণ্য-রূপ-সমুদ্র অমৃতে পরিপূর্ণ; অমৃত অতি সুস্বাদু, লোণাজলের মত বিষাদ নহে । অমৃতপানে জীব অমর হয়, দেহের সৌন্দর্য্য, লাবণ্য, কাস্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । শ্রীকৃষ্ণের রূপসুখ পান করা দুইে থাকুক, ষাঁহারা এই রূপ-সুখার বিষয় চিন্তা করেন, তাঁহারাও অমরত্ব লাভ করেন, তাঁহারাও নিত্যদেহ লাভ করিয়া নিত্যসৌন্দর্য্য, নিত্যলাবণ্য, নিত্যকাস্তি, নিত্য নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন ।

তরঙ্গ লাবণ্যসার—শ্রীকৃষ্ণের দেহের যে অপরূপ লাবণ্য (চাক্চিক্য), তাহাঁই ঐ তারুণ্যামৃত-সমুদ্রের তরঙ্গ (চেউ)-সদৃশ । শ্রীকৃষ্ণের দেহের লাবণ্য এত বেশী যে, দেখিলে মনে হয় যেন রূপের চেউ খেলিতেছে ।

সখি হে ! কোন তপ কৈল গোপীগণ ?

কৃষ্ণ-রূপ-মাধুরী, পিবি-পিবি নেত্র ভরি,

প্লাম্ব করে জন্ম তনু মন ॥ ৫ ॥ ৯৫

গৌর-রূপা-ভরজিহী ঠীকা ।

লাবণ্যসার—লাবণ্যের সার ; ঘনীভূত লাবণ্য । **ভাতে**—সেই সমুদ্রে । **আবর্ত**—জলের পাক ; সমুদ্রে বা নদীতে, একই স্থানে নানা দিক্ হইতে স্রোত আসিয়া যদি মিলিত হয়, তবে ঐ স্থানে জলের একটা আবর্ত বা পাক উৎপন্ন হয় ; সেই স্থানে জল ঘুরিতে থাকে, একটা গর্তের মত হয়, ঐ গর্তে জল দ্রুতবেগে নিম্নগামী হয় ; এই আবর্তে যদি কোনও জিনিস পতিত হয়, তাহা আর কোনও দিকেই যাইতে পারে না ; অতি দ্রুতবেগে নিম্নগামী, হইয়া জলের মধ্যে নিমগ্ন হইয়া যায় । **ভাবোদ্গম**—ভাবের উদ্গম ; মুহূহাস্ত, কটাক্ষ, ক্রনর্ভনাদিই ভাব । **আবর্ত-ভাবোদ্গম**—শ্রীকৃষ্ণের মুহূহাস্ত, কটাক্ষ, ক্রনর্ভনাদি চিত্তোন্মাদকর ভাবসমূহই ঐ সমুদ্রের আবর্ত (পাক)-স্বরূপ । **বংশীধ্বনি-চক্রবাত**—বংশীধ্বনিরূপ চক্রবাত ; চক্রাকার বায়ুকে চক্রবাত বা ঘূর্ণীবায়ু বলে । খুব গরমের সময় এই চক্রবাতের উৎপত্তি হয় । প্রথম উত্তাপে কোনও স্থানের বায়ু হালকা হইয়া উর্দ্ধে উথিত হইয়া গেলে, ঐ স্থান পূর্ণ করিবার জন্য চারিদিক্ হইতে বায়ু আসিতে থাকে ; সেই বায়ুও আবার উত্তপ্ত হইয়া উর্দ্ধে উথিত হয় ; আবার চারিদিক্ হইতে বায়ু আসে ; এইরূপে ঐ স্থানের বায়ুর একটি উর্দ্ধগামী ঘূর্ণীপাক জন্মে । সেই স্থানে তৃণকুটাদি কিছু থাকিলে ঐ ঘূর্ণায়মান বায়ুর শক্তিতে তাহা বেগে উর্দ্ধে উথিত হইয়া যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিকে চক্রবাতের সঙ্গে তুলনা দেওয়া হইয়াছে ।

নারীর মন তৃণপাত—আর নারীর মনকে চক্রবাতে পতিত তৃণের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে । চক্রবাতের মধ্যে কোনও তৃণ পতিত হইলে তাহা যেমন আর ভূমি স্পর্শ করিতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিতে যাহাদের মন পতিত হয়, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি যে রমণীর কানের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করিয়াছে, তাহার মনও আর দেহগেহাদিতে আবদ্ধ থাকিতে পারে না ।

চক্রবাতের শক্তিতে উর্দ্ধে উথিত তৃণখণ্ড সমুদ্রগর্ভস্থ আবর্তে পতিত হইলে তাহা যেমন আর সমুদ্র হইতে উথিত হইতে পারে না, সমুদ্রের জলেই চিরতরে নিমগ্ন হইয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিরূপ চক্রবাতের শক্তিতে যে রমণীর মনরূপ তৃণ দেহগেহাদি ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের তারুণ্যামৃত-সমুদ্রের হাবভাব-কাটাক্ষাদিরূপ আবর্তে পতিত হইয়াছে, তাহার মনও আর দেহগেহাদিতে ফিরিয়া আসিতে পারে না, চিরতরেই ঐ তারুণ্যামৃত-সমুদ্রে ডুবিয়া থাকে । মর্মার্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি যে রমণী শুনিয়াছেন, তিনি আর তাহার মনকে নিজের আয়ত্তাধীনে রাখিতে পারেন না, দেহগেহাদির কাজে, আত্মীয় স্বজনের সেবায় নিয়োজিত করিতে পারেন না । তাহার মন তখন উধাও হইয়া শ্রীকৃষ্ণের দিকেই ধাবিত হয় । শ্রীকৃষ্ণের নিকটে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের অপরূপ রূপ, নবযৌবনোচিত সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি, দেহের অনির্বচনীয় চলচল লাবণ্য এবং তাহার হাস্ত, মধুর কটাক্ষ সহ ঈষদ্ ক্রনর্ভন, হাবভাবাদি দর্শন করিলে, তিনি আর কোনও প্রকারেই তাহার মনকে ফিরাইয়া আনিতে পারেন না ; মন তখন শ্রীকৃষ্ণের অপরূপ রূপসমুদ্রেই চিরতরে ডুবিয়া থাকে ।

তাহা ডুবায়—সেই আবর্তে ডুবায় । **না হয় উদ্গম**—ঐ আবর্ত হইতে মনরূপ তৃণ আর উঠিতে পারে না ।

এই ত্রিপদীতে “নারী” শব্দে কৃষ্ণকান্তা ব্রজমন্দরীগণকেই বুঝাইতেছে ; যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য লম্বাক্রমে অনুভব করার উপযোগী প্রেম অন্তরমণীর থাকিতে পারে না ।

৯৫ । **সখি হে !**—“গোপ্যন্তপঃ কিমচরন্” এই শ্লোকাংশের অর্থ করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিয়া মধুরা-নাগরীগণ পরস্পরকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন—“হে সখি ! জন্মের গোপরমণীগণ এমন কি তপস্তা করিয়াছিল,

ষে-মাধুরী-উর্দ্ধ আন, নাহি ধার সমান,
পরব্যোমে স্বরূপের গণে

যেঁহো সব অবতারী, পরব্যোমে অধিকারী,
এ মাধুর্য নাহি নারায়ণে ॥ ৯৬

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চীকা।

যাহার ফলে, শ্রীকৃষ্ণের এই অপকৃপ রূপ-মাধুর্য নেত্রদ্বারা পান (দর্শন) করিয়া তাহাদের জন্ম, তাহাদের দেহ ও তাহাদের মনকে প্লাবিত করিতেছে।”

পিবিপিবি—পান করিয়া করিয়া, প্রতিক্ষণে অতৃপ্ত লালসার সহিত পান করিয়া করিয়া।

নেত্রভরি—চক্ষুরূপ ভাণ্ড পূর্ণ করিয়া। “দৃগ্ভিঃ পিবন্তি” অংশের অর্থ। অত্যন্ত পিপাসিত ব্যক্তি দ্বিধ, নির্মল, সুশীতল ও সুস্বাদু জলরাশি পাইলে যেমন অত্যন্ত উৎকণ্ঠার সহিত পাত্রপূর্ণ করিয়া করিয়া পান করিতে থাকে, শ্রীকৃষ্ণ-রূপ-পিপাসু গোপীগণও শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য সেই ভাবে নেত্র দ্বারা পান করিতে থাকেন। পার্থক্য এই যে, জলপান করিতে করিতে পিপাসা-নিরুত্তি হইয়া যায়; কিন্তু ব্রজগোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণ-রূপ-সুধাপানের দ্বারা, পানের পিপাসার নিরুত্তি হওয়া দূরের কথা, ঐ পিপাসা বরং আরও উত্তরোত্তর বদ্ধিত হইয়া থাকে; কাজেই অত্যন্ত আগ্রহ ও উৎকণ্ঠার সহিত তাঁহারা প্রতিক্ষণেই উহা পান করিতে থাকেন। ইহাই “পিব পিব” শব্দের ধ্বন্যর্থ। ইহার অপর ধ্বন্যর্থ এই যে, দূর হইতে দর্শনের সৌভাগ্যই এত প্লাবিত, স্পর্শালিঙ্গনাদির সৌভাগ্যের কথা আর কি বলিব?

প্লাবিত—প্রশংসনীয়। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণরূপ-সুধা পান করিয়া তাঁহাদের জন্ম-তনু মন প্লাবিত করিলেন।

জন্ম—জন্ম কিরূপে প্লাবিত বা সার্থক করিলেন? গোপীদের জন্ম অর্থাৎ গোপীজন্ম। গোপী কাকে বলে?

গুপ্ ধাতু হইতে গোপী; গুপ্ ধাতু রক্ষণে; তাহা হইলে রক্ষা করেন যে রমণী, তিনি গোপী। কি রক্ষা করেন, তাহার কোনও উল্লেখ নাই যখন, তখন মুক্ত-প্রগ্রহাবৃত্তিতে অর্থ করিলে—যাহা রক্ষণীয় বস্তু, যাহা রক্ষা করিলে সমস্তই রক্ষিত হয়, রক্ষণীয় বস্তুর সেই চরম পরিণতি যে প্রেম, সেই প্রেমের চরম-বিকাশকে যে রমণী রক্ষা করেন, তিনিই গোপী। গোপ (পুরুষ) না বলিয়া গোপী (রমণী) বলিলেন কেন? গোপরমণী শ্রীকৃষ্ণকান্ধাদের মধ্যেই প্রেম চরমবিকাশ লাভ করিয়াছে (কান্তাপ্রেম সর্বসাধ্যসার। ২৮।৩৩ ॥ পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেম হইতে। ২৮।৬৯) ॥ এজন্ত ব্রজগোপীজন্মই প্রেমের চরম-বিকাশের স্থান। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য আশ্বাদনের একমাত্র উপায়ও আবার প্রেম; “আমার মাধুর্য নিত্য নব নব হয়। স্ব স্ব প্রেম অরূপ ভক্ত আশ্বাদয়। ১৪।১২৫ ॥” যেখানে প্রেমের চরম বিকাশ, সেখানেই শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্যেরও চরম-আশ্বাদন। ব্রজগোপীগণ তাঁহাদের অসমোর্দ্ধ প্রেমের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ রূপমাধুর্য আশ্বাদন করিয়াই তাঁহাদের প্রেমকে এবং গোপী-জন্মকে সার্থক করিয়াছেন।

তনু—দেহ। ব্রজগোপীগণ নিজেদের দেহ দ্বারা অসমোর্দ্ধ রূপের সমুদ্র শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া তাঁহাদের দেহ সার্থক করিয়াছেন : চক্ষুদ্বারা তাঁহার রূপ দর্শন, কর্ণদ্বারা তাঁহার মধুর কণ্ঠস্বর, রসময় মধুর বাক্যাবলী, মধুর মুরলীস্বনি, মধুর ভূষণ-শিজিত শ্রবণ; নাসিকা দ্বারা তাঁহার যুগমদ-নীলোৎপল-গন্ধধরকারি অঙ্গগন্ধ গ্রহণ, জিহ্বা দ্বারা তাঁহার ইতর-রাগবিস্মারণ অধরামৃত ও চর্কিত তাণ্ডুলাদির আশ্বাদন এবং স্বকৃদ্বারা তাঁহার বেণামূল-কর্পূর-শীতল-দ্বিধদেহের স্পর্শ করিয়া ব্রজগোপীগণ তাঁহাদের পক্ষেজিয়েরও সার্থকতা লাভ করিয়াছেন।

মন—মন চায় সুখ, সুখলাভেই মনের সার্থকতা। এই সুখবাসনার পরম-সার্থকতা—শ্রীকৃষ্ণসুখ-বাসনায়, নিজের সুখ-বাসনায় নহে। ব্রজগোপীগণ তাঁহাদের মনের সমস্ত বৃত্তিই শ্রীকৃষ্ণসুখের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত করিয়া তাঁহাদের মনের সার্থকতা লাভ করিয়াছেন।

৯৬। অসমোর্দ্ধমিত্যাদির অর্থ করিতেছেন।

যে মাধুরী উর্দ্ধ আন ইত্যাদি—পরব্যোমে শ্রীকৃষ্ণের যে সমস্ত স্বরূপ আছেন, তাঁহাদের কাহারও মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের অপেক্ষা বেশী মাধুর্য তো নাইই, সমান মাধুর্যও নাই।

তাতে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা,
পতিব্রতাগণের উপাস্তা ।

তৈঁহো যে মাধুর্যালোভে, ছাড়ি সব কামভোগে,
ব্রত করি করিল তপস্তা ॥ ৯৭

সেই ত মাধুর্য্যসার, অশ্রু সিদ্ধি নাহি তার,
তৈঁহো মাধুর্য্যাদি-গুণখনি ॥

আর সব প্রকাশে, তাঁর দত্ত গুণ ভাসে,
যাহা যত প্রকাশে কার্য্য জানি ॥ ৯৮

গোপীভাব দর্পণ, নবনব ক্ষণেক্ষণ
তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য ।

দৌহে করে ছড়াছড়ি, বাঢ়ে, মুখ নাহি মুড়ি,
নবনব দৌহার প্রাচুর্য্য ॥ ৯৯

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী কা ।

যেঁহো সব অবতারি ইত্যাদি—অশ্রু স্বরূপের কথা দূরে থাকুক, যিনি সমস্ত অবতারের মূল (সব অবতারী,) যিনি অনন্ত বৈকুণ্ঠময় পরব্যোম-ধামের অধিপতি, শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমুষ্টি সেই নারায়ণেও শ্রীকৃষ্ণের সমান মাধুর্য্য নাই ।

৯৭। পরব্যোমাধিপতি নারায়ণেও যে শ্রীকৃষ্ণের তুল্য মাধুর্য্য নাই, তাহার প্রমাণ দিতেছেন । যিনি পরব্যোমাধিপতি নারায়ণের অত্যন্ত প্রিয়তমা, যিনি সতত নারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী হইয়া শ্রীনারায়ণের প্রেম ও মাধুর্য্য আশ্বাদন করিতেছেন, নারায়ণগতপ্রাণা বলিয়া নারায়ণ ছাড়া আর কিছু জানেন না বলিয়া যিনি সমস্ত পতিব্রতা-রমণীগণেরও উপাস্তা, সেই লক্ষ্মীঠাকুরাণীও শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যের কথা শুনিয়া তাহা আশ্বাদনের জন্য এতই প্রলুব্ধ হইয়াছিলেন যে, তিনি ঐ মাধুর্য্য আশ্বাদনের যোগ্যতা লাভের জন্য বৈকুণ্ঠের সমস্ত ঐশ্বর্য্যাদি উপেক্ষা করিয়া, নারায়ণের মাধুর্য্যআশ্বাদনে বীতস্পৃহ হইয়া কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন । যদি নারায়ণে শ্রীকৃষ্ণের মত মাধুর্য্য থাকিত, তবে লক্ষ্মীর এইরূপ আচরণ হইত না ।

ব্রত করি—অবশ্রু-কর্তব্যজ্ঞানে কঠোরতার সহিত তপস্তা করিয়াছিলেন । “ব্রত করি”-হলে “ব্রত ধরি”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

৯৮। শ্লোকোক্ত “অনন্তসিদ্ধম্” এর অর্থ করিতেছেন ।

সেই ত মাধুর্য্যসার—শ্রীকৃষ্ণের যে মাধুর্য্য, তাহাই সমস্ত মাধুর্য্যের সার । অশ্রু সিদ্ধি নাহি তার—শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য অনন্তসিদ্ধি ; যাহা অশ্রু বস্তুর দ্বারা সাধিত হয় না, তাহাকে অনন্তসিদ্ধ বলে । শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য অলঙ্কারাদি অশ্রু কোনও বস্তুর দ্বারা উপজাত নহে, অশ্রু কাহারও প্রদত্তও নহে । তাহার মাধুর্য্য অগ্নির দাহিকাশক্তির দ্বায়, তাহার দেহের স্বরূপগত ধর্ম্ম ; সুতরাং অনন্তসিদ্ধ বা স্বয়ংসিদ্ধ ।

মাধুর্য্যাদি গুণখনি—খনি অর্থ আকর বা জম্মস্থান । জগতে মণিরজাদি যত দেখা যায়, সমস্তই যেমন আকর হইতে আনীত, বাহাদের অধিকারে ঐ মণিরজাদি দেখা যায়, তাহার যেমন ঐ মণিরজাদির উৎপাদক নহে, তদ্রূপ প্রাকৃত কি অপ্রাকৃত জগতে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি যে সমস্ত দ্রাঘ্যগুণ দেখা যায়, তৎসমস্তের আকর বা

আর সব প্রকাশে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের অশ্রু স্বরূপেও যে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি দেখা যায়, তাহা তাহাদের স্বয়ংসিদ্ধ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য নহে ; সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের খনিস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতেই তাহার ঐ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি লাভ করিয়াছেন (তাহাদের মধ্যে কৃষ্ণ-দত্ত গুণ ভাসে অর্থাৎ প্রকাশ পায়) ।

যাহা যত প্রকাশে কার্য্য জানি—যে স্বরূপে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদির যেরূপ প্রকাশ, কার্য্যদ্বারাই তাহা জানিতে পারা যায় । যেমন লক্ষ্মীর তপস্তারূপ কার্য্য দ্বারা জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা নারায়ণে অল্প মাধুর্য্যের প্রকাশ । শ্রীকৃষ্ণ “লক্ষ্মীকান্ত আদি অবতারের হরে মন । ২।৮।১৩ ॥” ; ইহা হইতেই বুঝা যায়, লক্ষ্মীকান্ত-আদিতে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা কম মাধুর্য্যের প্রকাশ । “বিজ্ঞানজ্ঞা যে বুঝেদিদৃকুণা”-ইত্যাদি শ্রীভা, ১০।৮০।৮ শ্লোকও তাহারই প্রমাণ ।

৯৯। “অমুসবাভিনবং” এর অর্থ করিতেছেন । অমুসবাভিনব শব্দের অর্থ—প্রতিক্ষেপে নিত্যনূতন ।

কর্ম জপ যোগ জ্ঞান, বিধি ভক্তি তপ ধ্যান,
ইহা হৈতে মাধুর্য্য দুর্লভ ।

কেবল যে রাগমার্গে, ভজে কৃষ্ণ অনুরাগে,
তারে কৃষ্ণ-মাধুর্য্য সুলভ ॥ ১০০

সেই রূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্যময়,
দিব্যগুণগণ রত্নালয় ॥

আনের বৈভব-সত্তা, কৃষ্ণদন্ত-ভগবত্তা,
কৃষ্ণ সর্ব-অংশী সর্বীশ্রয় ॥ ১০১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিকা ।

শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের একটি অদ্ভুত ধর্ম্ম এই যে, প্রতিক্রমে আত্মাদিত হইলেও ইহা পুরাতন বলিয়া মনে হয় না, যখনই আত্মাদান করা যায়, তখনই মনে হয় যেন, এইমাত্র প্রথম আত্মাদান ; পূর্ব্বের আত্মাদানের অস্পষ্ট ধারণা মনে জাগরিত হইলেও, পূর্ব্বের এত অধিক মধুর ছিল বলিয়া মনে হয় না । বাস্তবিক শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য পূর্ণতার চরম পরিণতি প্রাপ্ত হইলেও, বিরুদ্ধ-ধর্ম্মাশ্রয়ত্ববশতঃ প্রতিক্রমেই যেন নূতন নূতন ভাবে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে । গোপীদিগের প্রেমও এইরূপ ।

গোপীভাবদর্পণ—গোপীদিগের ভাব (প্রেম)-রূপ দর্পণ । স্বচ্ছতাবশতঃ দর্পণে যেমন সন্মুখস্থ বস্তু প্রতিফলিত হয়, গোপীদিগের প্রেমরূপ দর্পণেও তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য প্রতিফলিত হয় ; দর্পণ যেমন নির্মল থাকে, গোপীদিগের প্রেমও সন্মুখবাসনারূপ মলিনতাশূন্য, সর্ব্বতোভাবে নির্মল । আবার দর্পণের আলোকে যেমন সন্মুখস্থ বস্তুর উজ্জলতা সম্পাদিত হয়, গোপীপ্রেমের প্রভাবেও শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের উজ্জলতা ও চাকচিক্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।

নব নব ক্ষণে ক্ষণে—গোপীদিগের-প্রেমরূপ দর্পণের স্বচ্ছতা, নির্মলতা ও মধুরতা পূর্ণ-পরিণতিযুক্ত হইলেও প্রতিক্রমেই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে । “যতপি নির্মল-রাধার সংপ্রেমদর্পণ । তথাপি স্বচ্ছতা তার বাঢ়ে ক্ষণে ক্ষণ ॥৪১২২॥”

অথবা, “তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য” এই অংশের যোগ করিয়াও “নব নব ক্ষণে ক্ষণে” অংশের অর্থ করা যায় । গোপীদিগের প্রেমরূপ দর্পণের আগে (তার আগে) শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য প্রতিক্রমেই নূতন নূতন রূপে বিকশিত হয় ।

অথবা “দর্পণ” ও “মাধুর্য্য” উভয়ের সঙ্গে যোগ করিয়াও “নব নব ক্ষণে ক্ষণে”র অর্থ করা যায় ; এই স্থানে এইরূপই অভিপ্রায় বলিয়া মনে হয় । গোপীদিগের প্রেমে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য প্রতিক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, আবার শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য দেখিয়াও গোপীদিগের প্রেম প্রতিক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ; আবার বর্দ্ধিত প্রেম দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য আরও বর্দ্ধিত হয় ; এই বর্দ্ধিত মাধুর্য্য দেখিয়া গোপীপ্রেম আবার বর্দ্ধিত হয় ; এইরূপে পরস্পরের প্রভাবে পরস্পর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে যেন জেদাজেদি করিয়া বর্দ্ধিত হইতে থাকে, কেহই পরাজয় স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহে । ‘আমার মাধুর্য্যের নাহি বাঢ়িতে অবকাশে । এ দর্পণের আগে নব নব রূপে ভালে । মন্মাধুর্য্য রাধাপ্রেম দৌহে হোড় করি । ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়ে দৌহে কেহো নাহি হারি ॥১;৪১৩০-৪১॥’ দৌহে—গোপীভাব ও কৃষ্ণ-মাধুর্য্য । জড়াজড়ি—কে কাহা অপেক্ষা বেশী বাড়িতে পারিবে, তজ্জন্ত জেদাজেদি করিয়া, যেন একে অপনকে সরাইয়া দিয়া নিজেই বাড়িবার চেষ্টা করিতেছে । বাঢ়ে—বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । মুখ নাহি মুড়ি—বৃদ্ধি পাওয়ার চেষ্টায় পরাজিত হইয়া মুখ হেট করে না । প্রাচুর্য্য—গোপীভাব ও কৃষ্ণ-মাধুর্য্যের আধিক্য প্রতিক্রমেই নূতন নূতন হইতেছে ।

১০০ । শ্লোকোক্ত “দূরাপং” শব্দের অর্থ করিতেছেন, দূরাপং অর্থ দুর্লভ । কর্ম-জপাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য পাওয়া যায় না । “ন সাধ্যতি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব । শ্রীভা, ১১।১৪২১॥” যাহারা অনুরাগের সহিত রাগাভুগামার্গে শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন, একমাত্র তাঁহাদের পক্ষেই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদান সম্ভব ।

রাগমার্গে—রাগাভুগামার্গে । অন্তশ্চিন্তিত দেহে ব্রজপরিকরদিগের আকৃগত্য স্বীকার করিয়া ব্রজেন্দ্রনন্দনের ভাবানুকূল সেবা এবং যথাবস্থিত-দেহে শ্রবণকীর্ত্তনাদিরূপ সেবাবারা । বিশেষ বিবরণ পরবর্ত্তী দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

১০১ । শ্লোকস্থ “একান্তধাম যশসঃ শ্রিয়ঃ ঈশ্বরত্ব” ইহার অর্থ করিতেছেন । সেই রূপ—পূর্ব্ববর্ণিত শ্রীকৃষ্ণরূপ, যাহা মাধুর্য্যময় এবং যাহা বহুবিধ গুণসম্পন্ন । ব্রজাশ্রয়—ব্রজই আশ্রয় যাহার ; ঐ রূপ একমাত্র ব্রজেই বিরাজিত, অস্ত্র কোনও ধামে বা অস্ত্র কোনও স্বরূপে তাহা নাই । ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণই সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের চরমতম

শ্রী লজ্জা দয়া কীর্তি, বৈধ্যা বৈশারদী-মতি,
এসব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত ।

সুশীল মুদ্র বদাশু, কৃষ্ণসম নাহি অশু,
কৃষ্ণ করে জগতের হিত ॥ ১০২

কৃষ্ণ দেখি নানা জন, কৈল নিমিষ-নিন্দন,
ব্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ ।

সেই সব শ্লোক পঢ়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি,
সুখে মাধুর্য করে আশ্বাদন ॥ ১০৩

তথাহি (ভাঃ ১.২৪।৬৫)—
যজ্ঞাননং মকরকুণ্ডলাচাক্ষর্য-
ব্রাজংকণোলমুভগং সুবিলাসহাসম্ ।
নিত্যোৎসবং ন তত্পদুর্নিভিঃ পিবন্ত্যো
নার্যো নরাস্ত মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্ট ॥ ২০

মোকের সংকৃত টীকা

তৎপ্রদর্শনার্থঃ মুখশোভামাহ । যজ্ঞাননং দৃশিতি নৈত্রৈঃ পিবন্ত্যো নার্যঃ নরাস্ত ন তত্পদুর্নিভাঃ ।
নিমিষোন্মেষমাত্রব্যবধানমপি অসহমানাঃ তৎকর্তৃনিমেষে কুপিতাস্ত বভূবুঃ । কথঙ্কৃতমাননং মকরকুণ্ডলাভ্যাং চাক্ষর্যেণ
ব্রাজন্তো কণোলো চ তৈঃ মুভগং সুবিলাসো যস্মিন্ নিত্যমুৎসবো যস্মিন্ । ইতি । স্বামী । ২০

গৌর-কৃপা-কামাদয়ী টীকা ।

বিকাশ ; তাই এই সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য “কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, তাই যে স্বরূপগণ, বলে হরে তা সজ্জার মন । পতিব্রতা
শিরোমণি ধারে কহে বেদবাণী, আকর্ষণে সেই লক্ষ্মীগণ ॥ ২১২।৮৮ ॥” আবার, কৃষ্ণের মাধুর্য্য দেখিয়া বাসুদেবেরও
ক্ষোভ জন্মে (২১২।১৫০) । বিশেষতঃ কৃষ্ণের “আপন মাধুর্য্য হরে আপনার মন ॥” অত্ৰ কোনও ভগবৎ-স্বরূপে
এরূপ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের বিকাশ নাই । ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণই মদন-মোহন, অত্ৰ কোনও স্বরূপ মদন-মোহন নছেন ।
ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যময়—ব্রজাশ্রয় সেই রূপ ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যময় । ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণে ঐশ্বর্য্যেরও পূর্ণতম বিকাশ এবং
মাধুর্য্যেরও পূর্ণতম বিকাশ ; প্রাচুর্য্যাবে ময়ট । অথবা, ব্রজেন্দ্র-নন্দনের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যময়, পরম আশাশ্রয় । ২১২।৯২
ত্রিপদীর অন্তর্গত “মাধুর্য্য ভগবত্তাসার” অংশের টীকা দ্রষ্টব্য । দিব্যগুণগণ-রজ্জালয়—দিব্যগুণ-সমূহ-রূপ রত্নের
আলয় । দিব্য—অপ্রাকৃত । আলয়—আবাসস্থান ।

আনন্দ—অশ্রের, অশ্র স্বরূপের । বৈভব-সত্তা—বৈভব (মহিমা) এবং সত্তা (অস্তিত্ব) অথবা, বৈভবের
(মহিমার) সত্তা । কৃষ্ণদত্ত—কৃষ্ণকর্তৃক প্রদত্ত ; অত্ৰ ভগবৎ-স্বরূপের মহিমা, অস্তিত্ব ও ভগবত্তা শ্রীকৃষ্ণ হইতেই
তাহারা পাইয়াছেন । কৃষ্ণ সর্ব-অংশী সর্বাশ্রয়—অত্ৰাত্ম স্বরূপাদি সকলেই শ্রীকৃষ্ণের অংশ, শ্রীকৃষ্ণই সকলের
অংশী এবং শ্রীকৃষ্ণই সকলের আশ্রয় ।

১০২ । শ্রী—সৌন্দর্য্য । বৈশারদী মতি—নিপুণা বুদ্ধি । বদাশু—দাতা ।

১০৩ । নিমিষ—চক্ষুর পলক । বিধি—বিধাতা, যিনি চক্ষুর পলক সৃষ্টি করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের রূপ
দেখিবার জন্য এতই উৎকর্ষা যে, চক্ষুর পলকের বিচ্ছেদও সহ হয় না ; তাই তাহারা চক্ষুর পলককে নিন্দা করিয়াছেন
এবং পলকের সৃষ্টিকর্তা বিধাতাকেও নিন্দা করিয়াছেন । ব্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ—ব্রজে গোপীগণ বিধাতাকে
(চক্ষুর পলক সৃষ্টি করিয়াছেন বলিয়া) নিন্দা করিয়াছেন । সেই সব শ্লোক—যে সকল শ্লোকে নিমিষের এবং
নিমিষের নিশ্চ্যুতা বিধাতার নিন্দার উল্লেখ আছে, এই সকল শ্লোক । নিয়ে এইরূপ দুইটি শ্লোক উল্লিখিত হইয়াছে ।
মহাপ্রভু এই শ্লোকের অর্থ করিয়া মাধুর্য্য আশ্বাদন করিতেছেন ।

শ্লো। ২০ । অময় । নার্য্যঃ (নারীগণ) নরাঃ চ (এবং নরগণ) মকর-কুণ্ডল-চাক্ষর্য্য-ব্রাজং-কণোল-
মুভগং (মকর-কুণ্ডল-পরিশোভিত কর্ণ ও দীপ্তিমান্ গণ্ডধর দ্বারা সুশোভিত) সুবিলাসহাসং (বিলাসময়হাসোভিত)
নিত্যোৎসবং (নিত্য-উৎসবময়) যজ্ঞ (বাহার) আননং (মদন—মুখ) দৃশিভিঃ (দৃষ্টিদ্বারা) পিবন্ত্যঃ (পান করিয়া)

তথাহি তত্বেব ('ভাঃ ১০।৩।১৫) —

অটতি যন্তবানহি কাননং

কুটিলকুস্তলং ত্রিমুখঞ্চ তে

কুটিলকুস্তলং ত্রিমুখঞ্চ তে

জড় উদ্ভিতাং পদ্মকুণ্ডলম্ ॥ ২১

যথারাগঃ—

কামগায়ত্রীমন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণস্বরূপ,

সার্কি চবিশ অক্ষর তার হয় ।

সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করি উদয়,

ত্রিজগৎ কৈল কামময় ॥ ১০৪

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী টকা ।

মুদিতাঃ (আনন্দিত হইয়াও) ন তত্পুঃ (তৃপ্তিলাভ করেন নাই), নিমেষঃ চ (এবং নিমিষ-নিশ্বাস-নিমির প্রতি)
কুপিতাঃ (রুষ্ট হইয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । মকর-কুণ্ডলদ্বারা পরিশোভিত কর্ণধর এবং তদ্বারা দীপ্তিমান গুণধরদ্বারা ষাঁহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, (হর্ষোৎস্রুকা-চাপলাদি) বিলাসময় হস্ত যাহাতে বিরাজিত এবং যাহা (সর্বসম্ভাপহারক এবং নিত্য আনন্দদায়ক বলিয়া) নিতাই উৎসবময়—শ্রীকৃষ্ণের সেই বদন নেত্রদ্বারা পান করিয়া (শ্রীরাধিকাদি) নারীগণ এবং (স্রবলাদি) নরগণ আনন্দিত হইয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই ; (যেহেতু, তাঁহার নিরবচ্ছিন্ন দর্শনের বিষয়কারী নয়নের নিমিষকেও সহ্য করিতে না পারিয়া নিমিষ-নিশ্বাস) নিমির প্রতি কোপ প্রকাশ করিতেছেন । ২০

ষাঁহারা প্রেমিক বা প্রেমিকা, ষাঁহারা অমুরাগবান্ বা অমুরাগবতী—অনবরত শ্রীকৃষ্ণের বদন-চন্দ্র দর্শন করিয়াও তাঁহাদের তৃপ্তি হয় না। দর্শনের আশা মিটে না । চক্ষুর সাধারণ ধর্ম্মই এই যে, কতক্ষণ পর পর তাহাতে পলক পড়ে । যখন চক্ষুর পলক পড়ে, তখন আর কিছু দেখা যায় না ; কিন্তু পলক অতি অল্পসময় মাত্র বাপিযা থাকে ; এই অত্যল্পসময়ের শ্রীকৃষ্ণ-বদন-দর্শনের ব্যাঘাতও কৃষ্ণপ্রেম-সর্বস্ব ভক্তগণ সহ্য করিতে পারেন না ; তাই তাঁহারা পলক-নিশ্বাস বিধাতারও নিন্দা করেন—কেন তিনি পলকের সৃষ্টি করিলেন ; ষাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের মুখ দর্শন করিবেন, দুইটী চক্ষুই তাঁহাদের পক্ষে যথেষ্ট নহে । কোটী চক্ষুও বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শনের পক্ষে যথেষ্ট নহে ; কিন্তু বিধাতা দিয়াছেন মাত্র দুইটী চক্ষু—তাহাতে দিয়াছেন আবার পলক ; ইহাই বিধাতার নিন্দার কারণ ।

শ্রীকৃষ্ণের মুখ কি রকম, তাহা বলিতেছেন । মকর-কুণ্ডল-চাকর-কর্ণ-ভ্রাজৎ-কপোল-সুভগং—মকরাকৃতি কুণ্ডলের দ্বারা (কুণ্ডলের শোভায়) চাকর (মনোহর, অত্যন্ত সুন্দর) হইয়াছে যে কর্ণধর ; সেই কর্ণধরের দ্বারা (সেই কর্ণধরের শোভায়) এবং (ঐ মকর-কুণ্ডলস্থ গণি-মুক্তাদির দীপ্তিতে) ভ্রাজৎ (দীপ্তিমান) হইয়াছে যে কপোল (গণ্ড)-ধর, সেই গণ্ডধরের দ্বারা (সেই গণ্ডধরের শোভায়) সুভগ (অত্যন্ত মনোহর, অত্যন্ত সুন্দর) হইয়াছে যাহা, তাদৃশ মুখ । যাহাতে মকর-কুণ্ডল-শোভিত-কর্ণধর এবং মকর-কুণ্ডলের আভায় দীপ্তিমান গুণধর শোভা পাইতেছে, তাদৃশ বদন । **সুবিলাসহাসং**—হর্ষ, উৎস্রুকা, চাপলাদিক্রূপ বিলাস এবং মধুর হাসদ্বারা যে মুখের মনোহারিত্ব বর্জিত হইয়াছে, তাদৃশ মুখ । **নিত্যোৎসবং**—নিত্য-উৎসবময় । উৎসবে যেমন লোকের নয়ন ও মনের তৃপ্তিদায়ক অনেক জিনিস বিद्यমান থাকে, শ্রীকৃষ্ণের মুখেও মাধুর্য্য হিল্লোলে অশেষবিধ বৈচিত্রী ভাসিয়া বেড়ায় ; তাহা দর্শন মাঝেই লোকের সমস্ত সঞ্চার দূরীভূত হয়, চিত্ত আনন্দ সাগরে নিমজ্জিত হয় ; শ্রীকৃষ্ণমুখের এই অবস্থা নিতাই—অবিচ্ছিন্নভাবেই বর্তমান । তাই তাঁহার মুখকে নিত্যোৎসবময় বলা হইয়াছে ।

শ্লোক ২১। অষ্টম । অষ্টমাদি ১৪।২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

“ব্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ”-এইরূপ ১০৩ ত্রিপদীর প্রমাণ উক্ত দুই শ্লোক ।

১০৪। পূর্বোক্ত শ্লোকদ্বয়ের অর্থান্বিত উপলক্ষ্যে কামগায়ত্রীর স্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন ।

কামগায়ত্রী-মন্ত্ররূপ ইত্যাদি—মন্ত্ররূপ কামগায়ত্রী শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ হয় ; যেহেতু—নাম, মন্ত্র, বিগ্রহ ও স্বরূপ এক । **গায়ত্রী**—গানকারীকে যিনি জ্ঞান করেন, তাঁহাকে গায়ত্রী বলে । গায়ন্তং জ্ঞানভেদে যন্মাং গায়ত্রী স্বং

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

ততঃ স্মৃতঃ । প্রত্যেক দেবতারই মন্ত্র ও গায়ত্রী আছে ; কোনও দেবতার পূজা করিতে হইলে, তাঁহার নিজ মন্ত্র ও গায়ত্রীতে পূজা করিতে হয় । শূদ্ধার-রস-রাজ-মুন্দিধর, অপ্রাকৃত নবীন-মদনরূপ মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণের গায়ত্রীর নাম কামগায়ত্রী ; এই কামগায়ত্রীতেই তাঁহার উপাসনা । “বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন । কামবীজ কামগায়ত্র্যে যার উপাসন । ২৮।১০৯” কামগায়ত্রী মন্ত্রটি এই :—কামদেবায় বিদমহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহনমঃ প্রচোদয়াৎ ।

এই কামগায়ত্রী বৈদিক জপ্য গায়ত্রীরই রসাত্মক রূপ । ২৮।১০৯-পয়ারের টীকা এবং ভূমিকায় “প্রণবের অর্থবিকাশ”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

প্রশ্ন হইতে পারে, এই মন্ত্রটিকে শ্রীকৃষ্ণ-গায়ত্রী না বলিয়া কামগায়ত্রী বলে কেন ? কামগায়ত্রী বলিলে শ্রীকৃষ্ণকেই যে “কাম” বলা হইল ?

উত্তর :—কম্-ধাতু হইতে কামশব্দ নিষ্পন্ন হয় । কম্-ধাতুর অর্থ স্পৃহায় বা কামনায় । তাহা হইলে স্পৃহণীয় বস্তুকে, বা কামনার বস্তুকেই কাম বলা যায় । মুক্তপ্রগ্রহাবৃত্তিতে (ব্যাপক-ভাবে) অর্থ করিলে, কাম-শব্দে, সর্বশ্রেষ্ঠ কাম্য বস্তুকেই বুঝায় । সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদম্ব্যাদিগুণে শ্রীকৃষ্ণই সর্বশ্রেষ্ঠ কাম্যবস্তু ; এজ্জ শ্রীকৃষ্ণই কাম । এই সর্বশ্রেষ্ঠ-কাম্যবস্তুটি প্রাকৃত নহে বলিয়া তাহাকে অপ্রাকৃত-কাম বলে ; ইনি প্রাকৃত-জীবের প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ের স্পৃহণীয় প্রাকৃত কাম নহেন । এই অপ্রাকৃত-কামরূপ শ্রীকৃষ্ণ নিজের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি দ্বারা সকলকে এতই মুগ্ধ করেন যে, তাঁহার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সুখা পান করিয়া, অথবা পান করিবার জন্ত, সকলেই উন্মত্তের মত হইয়া যায় ; এজ্জ তাঁহাকে “অপ্রাকৃত মদন” বলে । মদন—মত্ততা জন্মায় যে । প্রতিক্ষেপেই এই অপ্রাকৃত মদনের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি যেন নূতন নূতন হইয়া নূতন নূতন ভাবে উচ্ছলিত হইতে থাকে, তাতে দর্শককে নূতন নূতন ভাবে প্রলুব্ধ করে ; এজ্জ তাঁহাকে “অপ্রাকৃত নবীন মদন” বলে । তাহা হইলে ব্যাপক-অর্থে “কাম”-শব্দ দ্বারা এই “অপ্রাকৃত নবীন মদন” শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইতেছে ; সুতরাং “কাম-গায়ত্রী” দ্বারা সেই অপ্রাকৃত নবীন মদনের গায়ত্রীই স্মৃতি হইতেছে ।

এই গায়ত্রীর বিষয়—লক্ষ্য—হইল অপ্রাকৃত-কামদেব শ্রীকৃষ্ণ ; এই গায়ত্রী জপ করিলে শ্রীকৃষ্ণেতে কামনা জন্মে—প্রীতির দৃঢ়তা জন্মে । এই গায়ত্রী শ্রীকৃষ্ণে এইরূপ গাঢ়প্রীতিময়ী কামনা জন্মায় বলিয়া ইহার নাম কামগায়ত্রী । বস্তুতঃ এই গায়ত্রীর অর্থে শ্রীকৃষ্ণের যে অনির্বচনীয় অদ্ভুত মাধুর্য্যের চিত্র অর্থ-চিন্তাকারীর চিত্তে ফুটিয়া উঠে, তাহার প্রতি একটু মনোযোগ করিলে তৎপ্রতি চিত্ত আকৃষ্ট না হইয়া পারে না এবং তাহার আনন্দনের নিমিত্তও ভাগ্যবান ব্যক্তির চিত্তে বলবতী আকাজক্ষা না জাগিয়া পারে না । সাধকের ভাবানুরূপ মন্ত্রজপের পূর্বে কামগায়ত্রীজপের অভিপ্রায় বোধ হয় এই যে—মন্ত্রজপের পূর্বে মন্ত্রদেবতা—ঈশ্বর ভাবানুরূপ-লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের রূপ স্তম্বরূপে চিত্তে ফুটিয়া উঠিলে ঈশ্বর ভাবের অনুরূপ সেবাচিন্তার সহিত মন্ত্রজপের সুবিধা হয় । কামগায়ত্রী জপের সঙ্গে গায়ত্রীর অর্থচিন্তা করিলে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যময় রূপটি চিত্তে সমুজ্জলরূপে ফুটিয়া উঠার সম্ভাবনা ; তাই বোধ হয় মন্ত্রজপের পূর্বে কামগায়ত্রী জপের ব্যবস্থা ।

সার্ব্ব চব্বিশ অক্ষর—সাড়ে চব্বিশ অক্ষর । কামগায়ত্রীতে মোট এই কয়টি অক্ষর আছে :—কা, য, দে, বা, ষ, বি, দ্ব, হে, পু, স্প, বা, গা, য, ধী, ম, হি, ত, মো, ন, জ, প্র, চো, দ, য়া, ৭—মোটামোট গণনায় এখানে মোট পঁচিশটি অক্ষরই হয় ; কিন্তু এই পঁচিশটির মধ্যে প্রথম “র” (কামদেবায়-শব্দের শেষ অক্ষর) অর্ধেক অক্ষর বলিয়া পরিগণিত । ‘৭৭ চন্দ্রার্ধ্ব বৈভবঞ্চ বিলাসো দারুণং ভয়মিতি ব্যাধিঃ ।—ইতি প্রবোধানন্দ গোষ্ঠায়িকণিত কামগায়ত্রী-ব্যাখ্যানধৃত বচন ।’ এই “র”-অক্ষরটি অর্ধাক্ষর হওয়ার (পরবর্তী ত্রিপদীসমূহ হইতে দেখা যাইবে— কামগায়ত্রীর এক একটা অক্ষর এক একটা চন্দ্র ; কাজেই অর্ধচন্দ্রে অর্ধাক্ষরই স্মৃতি হইবে ; এইরূপে র-অক্ষরটি অর্ধাক্ষর হওয়ার) কামগায়ত্রীতে মোট অক্ষরসংখ্যা হইল সাড়ে চব্বিশ ।

সখি হে । কৃষ্ণমুখ দ্বিজরাজরাজ ।

কৃষ্ণবপু সিংহাসনে, বসি রাজ্যশাসনে,

করে সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ ॥ ১০৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

কথিত আছে, শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কামগায়ত্রীর অর্থপ্রকাশ করিতে যাইয়া কোন অক্ষরটী অর্দ্ধাক্ষর, তাহা নির্ণয় করিতে পারিতেছিলেন না । তখন তিনি রাত্রিকালে শ্রীশ্রীরাধারামীর চরণ চিন্তা করিতে করিতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের তীরে পড়িয়া রহিলেন । কিছুক্ষণ পরে তিনি যেন তজ্জাবিষ্ট হইলেন; সেই অবস্থায় স্বপ্নদৃষ্টার মত আবির্ভূত হইয়া রাধারামী তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—কৃষ্ণদাসকবিরাজ বাহা লিখিয়াছেন, তাহা অদ্রাস্ত । কামগায়ত্রীতে সাড়ে চব্বিশটী অক্ষরই আছে । “ব্যন্ত-ম-কারোহর্দ্ধাক্ষরং ললাটেহর্দ্ধচন্দ্রবিধঃ । উদিতরং পূর্ণাক্ষরং পূর্ণচন্দ্রঃ”—ইতি । কামগায়ত্রীতে যে ম-কারের অন্তে (পরে) বি-অক্ষর আছে, তাহা অর্দ্ধাক্ষর ; (শ্রীকৃষ্ণের) ললাটেই এই অর্দ্ধাক্ষররূপ অর্দ্ধচন্দ্র । এতদ্ব্যতীত অল্প অক্ষরগুলি প্রত্যেকটাই পূর্ণ অক্ষর । যে ম-কারের পরে বি-অক্ষর থাকে, তাহা যে অর্দ্ধাক্ষর-রূপে গণ্য হয়, তাহার প্রমাণও শ্রীরাধারামী চক্রবর্তিপাদকে জানাইয়াছিলেন । “বি-কারান্ত-ম-কারেণ চার্দ্ধাক্ষরং প্রকীৰ্ত্তিতম্ । বর্ণাগমভাস্বদি—বর্ণাগমভাস্বৎ গ্রন্থে আছে,—যে ম-কারের অন্তে বি-কার (বি-অক্ষর) আছে, তাহা অর্দ্ধাক্ষর বলিয়া কীর্ত্তিত হয় ।” কামগায়ত্রীর “কামদেবায় বিদ্যহে”—অংশে যে ম-কার আছে, তাহার পরে বিদ্যহে-শব্দের আত্মকর বি-অক্ষর আছে বলিয়া সেই “ম” হইল অর্দ্ধাক্ষর । চক্রবর্তিপাদ বোধ হয় পূর্বে এই প্রমাণ জানিতেন না; পরে অনুসন্ধান করিয়া বর্ণাগমভাস্বৎ-নামক গ্রন্থ পাইলেন এবং তাহাতে উক্ত প্রমাণ-বচনটীও পাইলেন । “কামদেবায়”—শব্দের শেষ অক্ষর “ম”কে কেন অর্দ্ধাক্ষর মনে করা হয়, উক্ত বিবরণ হইতে তাহা জানা যায় ।

সে অক্ষর চন্দ্র হয়—কামগায়ত্রী শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ; কামগায়ত্রীতে সাড়ে চব্বিশটী অক্ষর; ইহাদের প্রত্যেক অক্ষরই এক একটি চন্দ্রস্বরূপ ; সুতরাং এই সাড়ে চব্বিশটী চন্দ্রের সমন্বয়ই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ । এই সাড়ে চব্বিশটী চন্দ্রের কোনটী শ্রীকৃষ্ণের দেহের কোনস্থানে আছে, তাহা পরবর্তী কয় পয়ায়ে বলা হইয়াছে ।

[শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ-গোস্বামী তৎকৃত কামগায়ত্রীর ব্যাখ্যায় যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা হইতে দেখা যায়—কা, ম, প্রভৃতি অক্ষর-সমূহের প্রত্যেকটীতেই চন্দ্র বুঝায় । এতদ্ব্যতীত তাঁহার ব্যাখ্যায় অল্প কোনও নূতন তথ্য বিশেষ নাই ।]

কৃষ্ণে করি উদয়—কৃষ্ণ ঐ চন্দ্রসমূহকে উদিত করিয়া, অথবা শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ কামগায়ত্রী সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহরূপে শ্রীকৃষ্ণকে উদয় করিয়া (কামগায়ত্রী-জপের প্রভাবে গায়ত্রী-দেবতা শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে প্রকট হইয়া, ইহাই ধ্বজার্থ) । অথবা, কামগায়ত্রী শ্রীকৃষ্ণের দেহে (কৃষ্ণে) চন্দ্র উদয় করিয়া (কামগায়ত্রী জপ করিলে শ্রীকৃষ্ণদর্শন ঘটে এবং শ্রীকৃষ্ণদেহস্থ সাড়ে চব্বিশটী চন্দ্রের দর্শনও ঘটে, ইহাই ধ্বজার্থ) । কামময়—শ্রীকৃষ্ণ-কামনাময় । শ্রীকৃষ্ণাঙ্গের এই চন্দ্রসমূহ এতই স্থলর, এতই মনোরম, এতই মধুর—এবং ঐ চন্দ্রসমূহের মনঃপ্রাণাকর্ষি নিম্ভমধুরভায় শ্রীকৃষ্ণাঙ্গের অসমোক্ষমাধু্য এতই বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে যে, তাহাতে দর্শকের চিত্ত একান্তভাবে আকৃষ্ট হয় এবং সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের জন্য চিন্তে অদম্য ও পুনঃ পুনঃ দর্শনেও দর্শনের জন্য অতৃপ্ত বাসনা জন্মে । এই অবস্থা ছাড়া জনের নহে; ত্রিভুগতে বাহাদের সাক্ষাতে শ্রীকৃষ্ণ ঐ চন্দ্রসমূহ উদিত করিয়াছেন (অর্থাৎ বাহাদের ভাগ্যে একবার শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন ঘটিয়াছে) তাহাদের প্রত্যেকেরই ঐরূপ কামনা বা বাসনা জন্মিয়া থাকে ।

১০৫ । সখি হে—শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-বিধুরা-শ্রীরাধা কোনও সখীর নিকটে যেমন শ্রীকৃষ্ণরূপ বর্ণন করেন, শ্রীমন্-মহাপ্রভুও রাধা-ভাবে ভাবিত হইয়া নিজেকে শ্রীরাধা মনে করিয়া কোনও সখীকে লক্ষ্য করিয়াই যেন এই কথাগুলি বলিতেছেন । শ্রীপাদ-সনাতনগোস্বামী ব্রজের শ্রীরতিমঞ্জরী (বা শ্রীলবঙ্গ-মঞ্জরী) । মহাপ্রভু নিজেকে শ্রীরাধা

গৌর-কৃষ্ণা-ভয়দ্বিগী চীকা

মনে করিয়া এবং সমুখস্থ সনাতনগোত্রীয়ীকে শ্রীরতিমঞ্জরী মনে করিয়াই হয়তো ভাবাবেশে সন্মোহন করিয়াছেন—
সখি হে।

দ্বিজরাজ—চন্দ্র। দ্বিজ-শব্দে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য এই তিন জাতি এবং পক্ষী ও দন্তকে বুঝায়। দ্বিজরাজ-শব্দে দ্বিজদিগের রাজাকে বুঝায়।

চন্দ্রকে দ্বিজরাজ বলার ছেতু এই—এক সময়ে ব্রহ্মবিগণ চন্দ্রকে দেখিয়া—ইনি আমাদের অধিপতি হউন—
এই কথা বলিয়া পিতৃগণ, দেবগণ, গন্ধর্ব্ব ও ঐশ্বৰ্য্যগণসহ সোমদৈবত-মস্ত্রে সোমকে (চন্দ্রকে) স্তব করিয়াছিলেন।
স্তবে চন্দ্রের তেজোরশি সমধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল, ঐ তেজঃপুঞ্জ হইতে ভূতলে দিবৌষধি-সমূহ উৎপন্ন হইল। চন্দ্র
হইতে জাত বলিয়াই রাজিকালে ঔষধিসমূহের দীপ্তি সমধিক। সেই হইতেই চন্দ্র ঔষধীশ এবং দ্বিজেশ (বা দ্বিজরাজ)
নামে অভিহিত হইতে লাগিলেন। মৎস্যপুরাণ। ২৩।১০।১০

দ্বিজরাজ-রাজ—দ্বিজরাজসমূহের রাজা, চন্দ্র-সকলের রাজা। সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য ও শিষ্টতাদিতে যিনি
চন্দ্রসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনিই চন্দ্রসকলের রাজা—দ্বিজরাজ-রাজ।

সাড়ে চব্বিশটা চন্দ্রের কোনটা শ্রীকৃষ্ণের কোন অঙ্গে অধিষ্ঠিত, তাহা বলিতে গিয়া সর্ব্বপ্রথমেই শ্রীকৃষ্ণের
মুখের কথা বলিলেন; শ্রীকৃষ্ণের মুখ সাড়ে চব্বিশ চন্দ্রের একটি চন্দ্র—এবং সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, শিষ্টতা ও চিত্তের
উন্মাদনকারিবে, ইহা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ; এজন্ত দ্বিজরাজ-রাজ বলা হইয়াছে।

সাধারণ রাজার ছায় শ্রীকৃষ্ণমুখরূপ চন্দ্ররাজারও সিংহাসন, মন্ত্রী, লীলাকমল, নর্ত্তক-নর্ত্তকী, রাজগভা, ধনুর্ধ্বজ,
ইত্যাদি সমস্তই আছে; পরবর্ত্তী পদসমূহে তাহা বর্ণিত হইয়াছে।

বপু—দেহ। কৃষ্ণবপু-সিংহাসনে—কৃষ্ণের দেহরূপ সিংহাসনে। রাজার বসিবার জন্ত সিংহাসনের
প্রয়োজন; শ্রীকৃষ্ণের দেহই শ্রীকৃষ্ণের মুখরূপ দ্বিজরাজ-রাজের সিংহাসনতুল্য। বসি—সিংহাসনে বসিয়া। **করে**
রাজ্য-শাসনে—রাজ্য শাসন করে; কি রাজ্য শাসন করেন? উত্তর—কামরাজ্য। কামময় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-কামনাময়
প্রজাবল্লভকে শাসন করেন। এই রাজ্য স্থায়ী সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি দ্বারা জনগণকে এতই মুগ্ধ করিয়া ফেলেন যে, অত্যন্ত
বশীভূত প্রজার ছায় তাঁহার রাজদর্শনের জন্ত (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণমুখ-দর্শনের জন্ত) অত্যন্ত লালসায়িত হইয়া থাকেন এবং
ত্রাণভরা আবেগ ও উৎকণ্ঠারূপ উপচোঁকন লইয়া তাঁহার রাজদর্শনে ছুটিয়া আসেন। প্রজাবৎসল রাজাও তাঁহাদের
ভক্তিদস্ত উপচোঁকন সাদরে গ্রহণ করিয়া নিজামৃত দানে তাঁহাদিগকে আপ্যায়িত করেন। এই রাজার শাসনের
শুণে সকলেই তাঁহাতে অমুরক্ত। যদি কেহ রাজদ্রোহী বলিয়া লক্ষিত হয় (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণমুখ-চন্দ্রের দর্শন-লোভ
ত্যাগ করিয়া যদি কেহ অজ্ঞ বস্তুতে লালসায়ুক্ত হয়), তাহা হইলে এই পরমহিতৈষী রাজা কৃপারজ্জ্বারা তাহাকে
বাঁধিয়া আনিয়া তাহার রাজদ্রোহিতারূপ অপরাধ ফালনের নিমিত্ত, ইতর-রাগ বিস্মারগ-নিজামৃত-ধারা দ্বারা তাহাকে
পরিখোঁত করিয়া নিজের প্রতি অমুরক্ত করিয়া তোলেন। এমনই অপূর্ব্ব এই রাজার শাসন।

সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ—চন্দ্রের সমাজ অর্থাৎ বহুচন্দ্র পার্শ্বদরূপে এই রাজার সঙ্গে আছে। অপর সাড়ে
তেইশ চন্দ্র এই মুখ্যচন্দ্ররূপ রাজার পার্শ্বদ।

অথবা, এই ত্রিপদীর অধর এইরূপও হইতে পারে :—কৃষ্ণমুখ-দ্বিজরাজ-রাজ চন্দ্রের সমাজ সঙ্গে করিয়া
কৃষ্ণবপু-সিংহাসনে বসিয়া রাজ্য শাসন করেন। (সকল চন্দ্রই দেহরূপ সিংহাসনে আসীন)।

অথবা, রাজ্যশাসন করেন—কামরাজ্য শাসন করেন, সমস্ত কামকে (বা কামনাকে) অজ্ঞবস্ত্র হইতে আকর্ষণ
করিয়া নিজের প্রতি প্রয়োগ করেন।

গণ্ড—কপোল; গাল। **মুচিক্ৰুরূপ—**উজ্জয় চাক্চিক্যবৃত্ত; যাহা ঝলমল করে। **মণি-দর্পণ—**যে দর্পণের
(আরসির) চারিধার মণিধারা সাজান থাকে, তাহাকে মণিদর্পণ বলে। এই মণির আভার দর্পণের চাক্চিক্য

ছই গণ্ড সূচিকণ, জিনি মণিদর্পণ,
সেই ছই পূর্ণচন্দ্র জানি ।
ললাট অষ্টমী-ইন্দু, তাহাতে চন্দনবিন্দু,
সেহো এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥ ১০৬
কর-নখ চাঁদের হাট, বংশী-উপর করে নাট,
তার গীত মুরলীর তান ।

পদনখ-চন্দ্রগণ, তলে করে নর্তন,
নুপুরের ধ্বনি যার গান ॥ ১০৭
নাচে মকরকুণ্ডল, নেত্র-লীলাকমল,
বিলাসী রাজা সতত নাচায় ।
জ-ধনু, নাসা বাণ, ধনুগুণ ছই কাণ,
নারীগণ লক্ষ্য বিক্ষে ভায় ॥ ১০৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী গীত ।

বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডস্থল, এইরূপ মণিদর্পণ অপেক্ষাও অনেক বেশী বল্মলু করিয়া থাকে—গণ্ডস্থলের চাক্চিক্য মণিদর্পণকেও পরাজিত করিয়া থাকে (জিনি মণিদর্পণ) । মণিনির্মিত দর্পণকেও মণিদর্পণ বলা যায় ; ইহাও অত্যন্ত উজ্জ্বল ও চাক্চিক্যযুক্ত ।

সেই ছই পূর্ণচন্দ্র জানি—শ্রীকৃষ্ণের ছই গণ্ড ছই পূর্ণচন্দ্র ।

১০৬। ললাট—কপাল । অষ্টমী ইন্দু—অষ্টমীতিথির চন্দ্র ; অর্ধচন্দ্র । শ্রীকৃষ্ণের ললাট বা কপাল, অর্ধচন্দ্রতুল্য । তাহাতে—কপালে ।

চন্দনবিন্দু—গোল চন্দনের ফোঁটা । সেহো এক—ললাটস্থ চন্দনের ফোঁটাও এক পূর্ণচন্দ্র ;

এই পর্যন্ত সাড়ে চারিচন্দ্র পাওয়া গেল ; মুখ এক চন্দ্র, ছই গণ্ড ছই চন্দ্র, ললাট অর্ধচন্দ্র এবং ললাটস্থ চন্দনবিন্দু এক চন্দ্র । আর বিশ চন্দ্রের কথা পরে বলিতেছেন :—হাতের দশ আঙ্গুলে দশটি নখ হইল দশ চন্দ্র এবং পায়ের দশ আঙ্গুলের দশটি নখ বাকী দশ চন্দ্র ; এইরূপে মোট সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র হইল । পরমভ্যোতিয়ান্ এবং দর্শনে তাপনাশক ও স্নিগ্ধতা-বিধায়ক বলিয়াই চন্দ্রের সঙ্গে ইহাদের সাম্য ।

১০৭। কর-নখ—হাতের নখ ; হাতের দশটি নখ দশ চন্দ্র । বংশী উপর করে নাট—কর-নখরূপ চন্দ্রগণ বংশীর উপর নৃত্য করে । বাঁশী বাজাইবার সময় ছই হাতের আঙ্গুলের অগ্রভাগই বার বার উঠাইতে নামাইতে হয় ; ঐ সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গুলির অগ্রভাগস্থ নখগুলিও উঠে ও নামে ; এই উঠানামাকেই নখচন্দ্রের নৃত্য (নাট) বলা হইয়াছে । ঠাট—স্থিতি । ঠাট-স্থলে “হাট” পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । চাঁদের হাট—চাঁদসমূহ । নাট—নৃত্য । তার গীত মুরলীর তান—নর্তকগণ গানের তালে তালেই নৃত্য করিয়া থাকে । এখানে বংশীধ্বনিরূপ গানের তালে তালেই নখচন্দ্রগণ নৃত্য করে । অথবা, নর্তকগণ নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে গানও করিয়া থাকে ; এখানে মুরলীর ধ্বনিই নর্তকগণের গান । বংশীর ধ্বনি বংশীহিরোপরি অঙ্গুলি সঞ্চালনের অহুসারীই হইয়া থাকে ; সুতরাং নখচন্দ্রের নৃত্যের সঙ্গে মুরলীর গানের সামঞ্জস্য বা একতানতা আছে ।

পদনখ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের পায়ের অঙ্গুলির অগ্রভাগস্থ দশটি নখও দশটি চন্দ্র । পদসঞ্চালনের সঙ্গে সঙ্গে তাহারও যেন নৃত্য করে ; পদস্থিত নুপুরের ধ্বনিই নর্তকগণের গান ।

বিলাসী-রাজার রাজ-সভায় নর্তকগণও থাকে ; হস্তপদের নখরূপ চন্দ্রগণই কৃষ্ণমুখরূপ বিজরাজ-রাজের সভায় নর্তক ; বংশী ও নুপুরের ধ্বনিই এই রাজ-সভার গান ।

১০৮। পূর্বোক্ত স্লোকের “যতানন-মকরকুণ্ডল চাক্চিক্য” ইত্যাদি অংশের অর্থ করিতেছেন ।

নাচে মকরকুণ্ডল—মুগ্ধসঞ্চালনের সঙ্গে সঙ্গে কণ্ঠস্থিত মকরকুণ্ডলও সঞ্চালিত হয় ; ইহাকেই মকর-কুণ্ডলের নৃত্য বলা হইয়াছে । নেত্র—চক্ষু । লীলাকমল—বিলাসিগণ যে কমল বা পদ্ম হাতে রাখিয়া ঘুরাইয়া থাকে, তাহাকে লীলাকমল বলে । শ্রীকৃষ্ণের চক্ষুরূপ কমলই কৃষ্ণমুখরূপ বিজরাজ-রাজের লীলাকমলতুল্য । স্নিগ্ধতার, পবিত্রতায় এবং গঠনে শ্রীকৃষ্ণের চক্ষু কমলেরই তুল্য । সতত নাচায়—মুগ্ধরূপ চন্দ্র অত্যন্ত বিলাসী ; তিনি চক্ষুরূপ

এই চাঁদের বড় নাট, পনারি চাঁদের হাট,
বিনিমূলে বিলার নিজামুত।

কাঁহো শ্রিত-জ্যোৎস্নামুতে, কাঁহাকে অধরামুতে
সব লোক করে আপ্যায়িত ॥ ১০৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী লীলা।

লীলাকমল সর্বদাই নৃত্য করাইতে থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের চকল নেত্র কণেকের জল ও স্থির থাকে না; তাঁহার প্রেমময় পরিকরবর্ণের প্রত্যেকের প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া প্রত্যেকের দিকেই তাঁহার দৃষ্টি সঞ্চালিত হয়, এজন্যই তাঁহার নেত্রে চকলতা—ইহাই ধ্বন্ত্যর্থ। বিলাসী রাজা—শ্রীকৃষ্ণমুখকে বিলাসী বলা হইয়াছে। তাহার হেতু এই:—বিলাস আছে যার, তাহাকেই বিলাসী বলে। প্রিয়জনদের সঙ্গবশতঃ, গতি, স্থান, আসন, মুখ ও নেত্রাদির চেষ্টায় তৎকালীন যে বৈশিষ্ট্য, তাহাকেই বিলাস বলে। “গতিস্থানাসনাদীনামু মুখনেত্রাদিকর্ণণাম্। তাৎকালিকমু বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গতঃ ॥ উজ্জল নীলমণি। অন্তর্যম! ৬৭ ॥ তাৎকালিকে বিশেষমু বিলাসোহঙ্গক্রিয়াদিমু। তাৎকালিকে দয়িতালোকনাদিভবঃ। ইতি ভরতঃ ॥” বিষ্ণু প্রেমবতী গোপীদিগের সান্নিধ্যে প্রেমসমুদ্রে প্রবল তরঙ্গ সমুখিত হয়। সেই তরঙ্গের ষাট-প্রতিষাটে—মুখমণ্ডলের সুচক্র ভঙ্গিমা, মকর-কুণ্ডলের শোভন নৃত্য, জলতার বিকম্পন, নয়ন-খঞ্জনের সহাস্ত নর্ত্তন, বিশ্ববিনিমিত ওষ্ঠাধরের দ্বিধুস্তমিতা, কন্দবিনিমিত-দম্পণস্তির ঈষদ্রুম্মেবাদিবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের বদন-চক্রে অপরূপ বিশিষ্টতা সম্পাদিত হইয়া থাকে; এই বিশিষ্টতাই মুখচক্রে বিলাস; তজ্জন্মই তাহাকে বিলাসী বলা হইয়াছে।

ক্রমশঃ ইত্যাদি—কৃষ্ণের ভুরু-মুগল ধরুর তুল্য; তাঁহার নাসিকা ঐ ধরুতে যোজন করিবার বাণতুল্য এবং তাঁহার দুইটা কাণ ঐ ধরুর গুণ-(জ্যা)-তুল্য। স্রুশাসনের বা শান্তিস্থাপনের নিমিত্ত দুইটির দমনার্থ, অথবা মৃগয়ার কৌতুক অশ্রুত্ব করার জন্য রাজার হাতে ধনুর্ধার। কিন্তু ধনুর্ধার দ্বারা এই রাজা কাঁহাকে বিদ্ধ করেন?

নারীগণ লক্ষ্য বিজ্ঞে ভায়—এই ধনুর্ধার দ্বারা গোপনারীগণকে বিদ্ধ করেন। গোপীগণের অপরাধ? বোধ হয় চৌর্য্যাপরাধ। গোপীগণ মহাচৌরিনী—তাঁহারা বিজরাজ-রাজের সিংহাসনের একটা অমূল্য রত্ন চুরি করিয়াছেন—সেই রত্নটা শ্রীকৃষ্ণের মন।

অথবা—মৃগয়ার উদ্দেশ্য কেবল কৌতুক, আর কিছুই নহে। এই রাজা কেবল কৌতুকের নিমিত্তই মৃগীধরুপ মৃগনয়না গোপীদিগকে বিদ্ধ করিয়া থাকেন।

ভুরুর সঙ্গে ধরুর আকৃতি-সাম্য আছে। সুতীক্ষ্ণ বাণের সঙ্গে স্রুশ্রা নাসিকার সাম্য আছে। লক্ষ্য স্থির করিয়া ধরুতে বাণ যোজনা করিয়া যখন বাণের মূলদেশে বারম্বার আকর্ষণ করা হয়, তখন ধরু মুহুমুহঃ কম্পিত হইতে থাকে; এই কম্পনের সঙ্গে জলতার দ্বিধু কম্পনের সাদৃশ্য আছে।

মর্থ্যার্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণের ক্র, নাশা ও কর্ণের অপরূপ চাক্রতার মুগ্ধ হইয়া কৃষ্ণকান্তা গোপীগণ বাণবিদ্ধহরিণীর মত অন্তর্য গমনের সামর্থ্য হারাইয়া ফেলেন।

“নারীগণ” স্থলে “নারীমন” পাঠান্তরও আছে।

১০৯। এই চাঁদের—কৃষ্ণমুখরূপ চক্রে। পনারি—প্রসারিত করিয়া, বিস্তার করিয়া। নিজামুত—এই চক্রে নিজের অমৃত।

রাজার রাজধানীতে যেমন হাট-বাজার থাকে, কৃষ্ণমুখরূপ বিজয়াজের রাজধানীতেও হাট-বাজার আছে; এই বাজারে দোকানী সব চক্রে; রাজা এই দোকানীদের বোপে বিনামূল্যে রাজধানীতে সমাগত লোকগণকে নিজের অমৃত বিতরণ করিয়া থাকেন। রাজা অত্যন্ত দয়ালু, নচেৎ বিনামূল্যে অমৃত বিতরণ করিবেন কেন? বৃন্দাবনই তাঁহার রাজধানী।

বিপুল আশ্রিতারূপ, মদন মদঘূর্ণন,
মঞ্জী যার এই দুই নয়ন ।
লাবণ্যকেলিসদন, জননেত্র-রসায়ন,
সুখময় গোবিন্দবদন ॥ ১১০

যার পুণ্যপুঞ্জফলে, সে মুখ-দর্শন মিলে,
দুই অক্ষ্যে কি করিবে পানে
দ্বিগুণ বাড়ে তৃষ্ণা-লোভ, পিতে নারে মনঃক্ষোভ
দুঃখে করে বিধির নিন্দনে— ॥ ১১১

গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি দীক্ষা ।

কি অমৃত বিনামূল্যে বিতরণ করেন, তাহা বলিতেছেন। কাঁছো—কাহাকেও। স্নিগ্ধ—মৃদুমন হারি। জ্যোৎস্নামৃত—জ্যোৎস্নারূপ অমৃত। স্নিগ্ধজ্যোৎস্নামৃত—শ্রীকৃষ্ণের মৃদু-মধুর হাসিই তাঁহার মুখরূপ চন্দের জ্যোৎস্না সদৃশ; মুখরূপ চন্দ্ররাজ এই জ্যোৎস্নারূপ অমৃত কাহাকেও বিনামূল্যে বিতরণ করেন, আর কাহাকেও বা অধরামৃতও দেন। সব লোক করে আপ্যায়িত—তিনি কাহাকেও অমৃত হইতে বঞ্চিত করেন না, সকলকেই সন্তুষ্ট করেন। স্বার্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার কোনও প্রেমসীর প্রতি সপ্রেম দৃষ্টিপাত করিয়া মৃদুমধুর হাস্য করেন, কোনও প্রেমসীকে বা চুমনাদি দান করেন; এইরূপে সকলকেই কৃতার্থ করিয়া থাকেন।

১১০। এই স্থলে ঐ রাজার মঞ্জীর কথা বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের চক্ষু দুইটাই তাঁহার মঞ্জী।

বিপুল—বড়। আশ্রিত—বিস্তৃত, দীর্ঘ; আকর্ষণ-বিস্তৃত। অরুণ—ঈষৎ রক্তবর্ণ। মদন-মদ-ঘূর্ণন—মদন (কাম)-মত্ততায় ঘূর্ণন বাহার; যে নয়ন মদন-মদে ঘূর্ণিত হইতেছে। অথবা—মদনের মদের ঘূর্ণন হয় বাহা দ্বারা; বাহা দ্বারা মদনের গর্ভও খর্ব হয়, এমন নয়ন। শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণ-বিস্তৃত, ঈষৎ রক্তাভ, মদনমদঘূর্ণিত বিশাল চক্ষু দুইটাই বিজরাজ-রাজের মঞ্জী। অমুগ্রহ, বা কোতুকাদি বিষয়ে রাজাকে যিনি পরামর্শ দেন এবং বাহার পরামর্শ অমুসারেই রাজা রাজকার্য্য করেন, তাঁহাকেই মঞ্জী বলে। শ্রীকৃষ্ণের নয়ন যে দিকে ফিরে, তাঁহার মুখও (চন্দ্রসমূহের রাজ্যও) সেই দিকেই ফিরে; নয়ন দৃষ্টি দ্বারা বাহাকে লক্ষ্য করেন, বদনরূপ চন্দ্ররাজও তাহাকেই অমুগ্রহাদি করেন, কৃষ্ণমুখরূপ বিজরাজ-রাজ যে কৃষ্ণচিহ্নের চৌর্য্যাপরাধের জন্ত ক্রোধ ও নাসা-বাণ দ্বারা গোপীগণকে বিদ্ধ করেন, কিম্বা মৃগয়ায় গোপনারীকৃপা হরিলীগণকে বিদ্ধ করেন, অথবা স্নিগ্ধজ্যোৎস্নামৃতে কি অধরামৃতে গোপ-ললনাদিগকে আপ্যায়িত করেন, তাহাও শ্রীকৃষ্ণের চক্ষুর ইচ্ছিতেই—চক্ষুর পরামর্শেই; চক্ষু দৃষ্টি দ্বারা বাহার প্রতি লক্ষ্য করেন, তাহার প্রতিই কৃষ্ণ-মুখের ঐরূপ ব্যবহার; স্তবরাং চক্ষুই মঞ্জীর কাজ করিতেছে।

লাবণ্য—চাকচিক্য ও স্নিগ্ধতা। কেলি—ক্রীড়া বা লীলা। সদন—বাসস্থান। লাবণ্য-কেলি-সদন—শ্রীকৃষ্ণের মুখ লাবণ্যের লীলাস্থল। শ্রীকৃষ্ণের মধুর বদনে লাবণ্যের তরঙ্গ নিত্যই বিরাজমান। অচ্ছত্রও বলা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের মুখ “লাবণ্যামৃত জয়স্থান ২২২৪ ॥” জননেত্র-রসায়ন—লোক-সমূহের নয়নের স্নিগ্ধতার ও তৃপ্তির বিধায়ক। বাহার শ্রীকৃষ্ণ-বদন দর্শন করেন, তাহাদের নয়নের সকল সন্তাপ দূরীভূত হয় ও নয়ন অপূর্ণ তৃপ্তিলাভ করে; সুখময়—আনন্দময়; আনন্দরূপ শ্রীগোবিন্দের বদনও আনন্দময়—যেন ঘনীভূত আনন্দদ্বারা গঠিত; এজন্তই ঐ শ্রীবদন-সংস্কায় সকলই আনন্দময়—বদনের অধিকারী আনন্দময়, বাহার ঐ শ্রীবদন দর্শন করেন, বাহার তাহা শ্রবণ করেন, বাহার বদন-মহিমা শ্রবণ করেন, কি কীর্তন করেন—সকলেই অপূর্ণ আনন্দলাভ করিয়া থাকেন। গোবিন্দ—গো-পালনকারী শ্রীকৃষ্ণ; ব্রজেন্দ্র-নন্দন। গোবিন্দ-বদন—গোপবেশ-বেণুকর, নবকিশোর নটবর ব্রজেন্দ্র-নন্দনের বদন; ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যই সর্বাপেক্ষা বেশী, অসমোক্ষ; এই সত্যটা প্রকাশ করিবার জন্তই “গোবিন্দ”-শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। অথবা, গোবিন্দ—গো অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-সমূহকে পালন করেন যিনি। বাহার রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ দ্বারা চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বকাদি সমূহ ইন্দ্রিয় নিজের অঙ্গুল আশ্রয় বস্ত্র লাভ করিয়া পরিতৃপ্ত ও সার্থকতা লাভ করে, তিনিই গোবিন্দ। বদনের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি দ্বারা নয়নের পরিতৃপ্তি ও সার্থকতা সাধিত হয় বলিয়াই “গোবিন্দ-বদন” শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে।

১১১। পুণ্যপুঞ্জফলে—বহু জন্মের পুণ্যের প্রভাবে। পুণ্য অর্থ এ স্থলে-স্বর্গাদিভোগলোক-প্রাপক সংস্কর

শৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

নহে। চিত্তের পবিত্রতা-সম্পাদক কর্তৃকই পুণ্যকর্ম বলা যায় (পু+পুণ্য); স্বর্গাদি-ভোগলোক-প্রাপক কর্ম দ্বারা চিত্তের প্রকৃত পবিত্রতা সাধিত হয় না; কারণ, ভোগসুখ বাসনাদি অন্তর্হিত হয় না; এইরূপ সুখ-ভোগ-বাসনাকে শাস্ত্রে পিশাচী বলা হইয়াছে। “ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদিবর্ততে। তাবৎ ভুক্তিসুখত্যাগ কথমভ্যাসো ভবেৎ ॥ ভ, র, সি, ১২।১৫॥” যদ্বারা অন্তঃকরণ হইতে পিশাচী দূরীভূত হয় না, তাহাকে পবিত্রতা-সম্পাদক বস্তু বলা যায় না। এস্থলে ‘পুণ্য’ অর্থ মহৎকৃপার প্রভাবে শুদ্ধা-ভক্তির অমুঠানজাত সৌভাগ্য। কারণ, শুদ্ধাভক্তির অমুঠানে স্বসুখ-বাসনা রূপ অনর্থ দূরীভূত হয়, চিত্তের পবিত্রতা সাধিত হয়। এই ভাবে চিত্তের বিশুদ্ধতা সাধিত হইলে নিত্য-সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম হৃদয়ে স্মুরিত হয়। (শ্রবণাদি-ভক্ত চিত্তে করয়ে উদয় ॥২২২।১৭॥); কৃষ্ণপ্রেম স্মুরিত হইলেই কৃষ্ণকৃপায় যথাসময়ে শ্রীকৃষ্ণসান্নিধ্য ও শ্রীকৃষ্ণ-সেবা মিলিতে পারে। দুই অক্ষ্যে—দুই চক্ষুতে। কি করিবে পানে—শ্রীকৃষ্ণের মুখ যেন মাধুর্যের সমুদ্র; চক্ষুরূপ পানপাত্র ভরিয়া ভরিয়া দর্শক সেই মাধুর্যসুখা পান করিয়া থাকেন। কিন্তু মাধুর্যসুখার পরিমাণ এতবেশী—সেই সুখার মধুরতা ও লোভনীয়তাও এতবেশী যে, চক্ষুরূপ কেবল দুইটি পান পাত্র দ্বারা ঐ সুখা কিরূপে পান করিবে? অর্থাৎ পান করিয়া তৃপ্তিলাভ করা যায় না। দ্বিগুণ বাড়ে ইত্যাদি—বহুকাল যাবৎ অনাহারক্লিষ্ট লোক, খাওয়ার অভাবে এক রকম কষ্টে স্রষ্টে মরার মত পড়িয়া থাকিতে পারে। কিন্তু তাহাদের সাক্ষাতে যদি প্রচুর পরিমাণে উপাদেয় খাদ্যাদি উপস্থিত করা হয়, তখন আর তাহারা উদাসীন ভাবে পড়িয়া থাকিতে পারে না—প্রচুর স্বতাহতি প্রাপ্ত অধির মত, ঐ সকল খাদ্য-বস্তু-দর্শনে তাহাদের বহুকাল শতভুগে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু সেই সময়ে যদি তাহাদিগকে পেট ভরিয়া খাহতে না দিয়া ঐ সমুদ্র চক্ষ্যচূষ্য-লেহ্য-পেয় বস্তুর অতি সামান্য দু এক গ্রাস মাত্র তাহাদিগকে দিয়া আর না দেওয়া হয়, অথচ ভ্রব্যসম্ভার তাহাদের সাক্ষাতেই রাখা হয়, তখন তাহাদের যেরূপ মানসিক অবস্থা হয়, তাহারা বহু সৌভাগ্যের ফলে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন পাইয়াছেন, অথচ মাত্র দুইটি চক্ষু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য-সুখা পান করিতে হইতেছে, তাহাদের অবস্থাও তদ্রূপ—তদ্রূপ কেন, তদপেক্ষাও বেশী আক্ষেপ-জনক। বেশী বলার হেতু এই যে, প্রাকৃত ভোগ্য বস্তু ভোগ করিতে করিতে ভোগ-বাসনা অন্ততঃ সামান্য ভাবে প্রশমিত হইয়া আসে; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্যের স্বাভাবিক ধর্মই এই যে, ইহা পান করার সময় হইতেই পান করার বাসনা প্রশমিত না হইয়া বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তৃষ্ণা—পানের তৃষ্ণা, পান করিবার ইচ্ছা। লোভ—পান করিবার অল্প লালসা। পিণ্ডে নারে—পান-পাত্রের অভাবে ইচ্ছামত পান করিতে পারে না বালিয়া মনে ক্ষোভ (হুঃখ) জন্মে। হুঃখে করে বিধির নিন্দন—পান করিতে পারেনা বালিয়া হুঃখে বিধির নিন্দা করে। নিন্দার হেতু এই—যান শ্রীকৃষ্ণ-বদন দর্শন করিবেন, বিধি তাঁকে মাত্র দুটি চক্ষু দিল কেন? লক্ষ-কোটি চক্ষু দিলেও যে তাঁর পান করার সাধ মিটে না! বিধি যোগ্য সৃষ্টি জানে না, নিতান্ত অবেোধ।

বিধি—বিধাতা, সৃষ্টি-কর্তা। এস্থলে পুরোক্ত শ্লোকের “জড় উদৌক্ষতাং পশ্নকৃদৃশাং” এর অর্থ করিতেছেন।

এই স্থানে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, এই উক্তিগুলি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী-গোপীগণের; তাহারা প্রাকৃত জীব নহেন; স্মরণ্য সৃষ্টিকর্তা বিধাতার সৃষ্টি নহেন; তাই লক্ষকোটি চক্ষু না দিয়া তাহাদিগকে দুটি চক্ষু দেওয়ার অল্প বাস্তবিক বিধি দায়ী নহেন। তথাপি যে তাহারা বিধিকে নিন্দা করিতেছেন, তাহার হেতু এই যে, তাহারা যে আনন্দচিন্ময়রস-প্রতিভাবতা নিত্যকৃষ্ণ-কান্তা, এই জ্ঞান যোগমায়ার প্রভাবে ব্রজে তাহাদের ছিল না। মাধব-লীলা-সম্পাদনার্থ যোগমায়া এই ব্রাহ্মি জগ্নাইয়াছেন। এই ব্রাহ্মিবশতঃ গোপীদিগের ধারণা যে, তাহারা প্রাকৃত মাদ্ভব, সাধারণ গোয়ালার মেয়ে—প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-কর্তা, অতীত প্রাকৃত জীবের সঙ্গে তাহাদিগকেও সৃষ্টি করিয়াছেন। এই ধারণাবশতঃই তাহারা বিধাতার নিন্দা করিতেছেন। পরবর্তী পদসমূহে নিন্দার প্রকার বলিতেছেন।

না দিলেক লক্ষ কোটি, সবে দিল আঁখি দুটি,
তাতে দিল নিমিষ-আচ্ছাদন ।
বিধি জড় তপোধন রসশৃঙ্গ তার মন,
নাহি জানে যোগ্য সৃজন ॥ ১১২
যে দেখিবে কৃষ্ণানন, তার করে দিনরন
বিধি হঞা হেন অবিচার ।

মোর যদি বোল ধরে, কোটি আঁখি তার করে,
তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তার ॥ ১১৩
কৃষ্ণাঙ্গমাধুর্য্য-সিন্দু মুখ-সুমধুর ইন্দু,
অতিমধুর স্নিত-সুকিরণে ।
এ-তিনে লাগিল মন, লোভে করে আশ্বাদন,
শ্লোক পড়ে স্বহস্তচালনে ॥ ১১৪

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

১১২। না দিলেক লক্ষ কোটি ইত্যাদি—বিধি এমন অবোধ যে, কোটি নয়ন ত দিলই না, লক্ষ নয়নও দিল না ! দিল মাত্র দুইটা নয়ন !! দিল দিল দুইটা নয়ন, তাতেও আবার নিরবচ্ছিন্ন ভাবে দর্শনের সুযোগটা দিল না !!! চক্ষুর আবার পলক দিল । যে সময়টায় চক্ষুর পলক পড়ে, সেই সময়টাতে তো ঐ সামান্য দুই চক্ষু দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন ঘটে না । (ইহা শ্লোকোক্ত “ক্রটিষু’গায়তে” অংশের অর্থ) । এক পলকের অদর্শন তাঁহাদের নিকট এক যুগের অদর্শনের মতই কষ্টদায়ক হয় । এই নিমিষের অসহিস্যতা রূঢ়-মহাভাবের লক্ষণ । নিমিষ-আচ্ছাদন—চক্ষুর পলক । বিধি জড় ইত্যাদি—বিধি যোগ্য সৃষ্টি জানেনা ; তাতে বুঝা যায়, বিধি জড়, বিধি তপোধন, বিধির মন রসশৃঙ্গ । জড়—চেতনা-শূন্য, হিতাহিত জ্ঞানশূন্য ; মৃত কাষ্ঠপ্রস্তরাদির মত মানসিক শক্তি-শূন্য বস্তু । তপোধন—তপঃ (তপস্তা) ধন বাহার ; চক্ষুর-কঠোর-তপস্তা-পরায়ণ । কঠোর তপস্তার প্রভাবে, বিধির চিত্ত কঠোরত্ব লাভ করিয়াছে, কাষ্ঠ-প্রস্তরের মত শুক নীরস হইয়া গিয়াছে । রস-গ্রহণের বা রসবোধের শক্তি তাহার নাই ; তা যদি থাকিত, তবে সে বুদ্ধিতে পারিত, বাহারী কৃষ্ণমাধুর্য্য-রস পান করিবে, তাহাদের পক্ষে যে লক্ষকোটি নয়নও যথেষ্ট নহে, স্তুরাং তাহাদিগকে সে দুইটা মাত্র চক্ষু দিত না ।

১১৩। অবিচার—যার যাহা প্রাপ্য, তাকে তাহা না দেওয়াই অবিচার । বিধি অবিচার করিতে জানে না । একথা বলার হেতু এই :—কর্মফল অহুসারেই বিধাতা জীব সৃষ্টি করেন । গোপীগণ মনে করিতেছেন, তাঁহারা পূর্ব পূর্ব জন্মে হয়ত বহু পুণ্য করিয়া থাকিবেন, তাই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণদর্শন পাইয়াছেন । বিধাতা, তাঁহাদের সেই সমস্ত পুণ্যকর্মের বিচার করিয়াই, শ্রীকৃষ্ণদর্শনের যোগ্য স্থানে তাঁহাদের অঙ্গবিধান করিয়াছেন ; এই পর্য্যন্ত সম্ভবতঃ বিধাতার বিচার প্রায় সঙ্গতই হইয়াছিল । কিন্তু, কৃষ্ণদর্শনের সৌভাগ্য বাহাদের আছে, কৃষ্ণদর্শনের অঙ্গকূল-স্থানে যাদের জন্ম হইয়াছে, তাঁহাদের কর্তী চক্ষু দেওয়া উচিত, তাহা বিধাতা ঠিক মত বিচার করিয়া উঠিতে পারেন নাই । তাঁহাদিগকে কোটি-নয়ন দেওয়া উচিত ছিল ; তাহা হইলেই তাঁহাদের দর্শনের যোগ্যতার, তাঁহাদের পূর্ব পূর্ব জন্মকৃত পুণ্যপুঞ্জের অঙ্গরূপ হইত । তাহা না করিয়াই বিধি অবিচার করিয়াছেন ।

১১৪। কৃষ্ণাঙ্গ-মাধুর্য্য-সিন্দু—শ্রীকৃষ্ণের দেহ মাধুর্য্যের সমুদ্র তুল্য । সর্বাংশেই চোঁটার চাকতা ও আশ্বাত্ততাকে মাধুর্য্য বলে । মুখ সুমধুর ইন্দু—সমুদ্রে যেমন চন্দের উদ্ভব, এই মাধুর্য্যের সমুদ্রেও শ্রীকৃষ্ণের মুখরূপ চন্দের উদ্ভব । ইন্দু—চন্দ্র ।

বিশ্বাদ লবণ-সমুদ্র হইতে আকাশস্থ প্রাকৃত চন্দের উদ্ভব ; কিন্তু চন্দ্রই সমুদ্রের বিশ্বাহুতা নাই ; চন্দ্র অতি রমণীয়, আশ্বাত্ত । ইহাতে বুঝা যায়, চন্দের অঙ্গস্থান হইতে চন্দের মধুরতা অনেক বেশী । কৃষ্ণমুখচন্দ্র সম্বন্ধেও এই কথা । শ্রীকৃষ্ণের দেহ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের মুখের রমণীয়তা ও মধুরতা অনেক বেশী । তাই বলা হইয়াছে “মুখ সুমধুর ইন্দু”—কেবল মধুর নহে, সুমধুর ; দেহ মধুর, মুখ সুমধুর ।

এ স্থলে সিদ্ধুর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণদেহের তুলনা, সিদ্ধুর লবণাক্ততা বা বিশ্বাহুতাংশে নহে ; সিদ্ধু অপেক্ষা সিদ্ধুভব চন্দের মধুরতার আধিক্যাংশেই তুলনা ।

তথাহি কর্ণামৃতে (২২)

মধুরং মধুরং বপুঃস্থ বিভো-

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্।

মধুগন্ধি মুহুস্মিতমেতদহো।

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ২২ ॥

যথারাগঃ—

সনাতন। কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিন্ধু।

মোর মন সান্নিপাতি, সব পিতে করে মতি,

দুর্দৈব-বৈজ্ঞ না দেয় একবিন্দু ॥ প্র ১১৫

রোকেয় সংস্কৃত টীকা।

তাদৃশানন্ততন্মাধুর্য্যবিশেষমমুভূয় সান্ধৰ্য্যমাহ। অত্র বিভোর্বপু মধুরং অতিসুমধুরমিত্যর্থঃ। পুনঃ শ্রীমুখমালোক্য সশিরশ্চালনমাহ বদনন্ত মধুরং মধুরং মধুরমতিতরাং মধুরমিত্যর্থঃ। তত্রস্মিতমমুভূয় সসীংকারং তদ্বিদেশকতর্জনীচালনপূর্ব্বকমাহ এতন্মুহুস্মিতস্ত মধুরং মধুরং মধুরং মধুরমতিতরাং সুমধুরমিত্যর্থঃ। কীদৃশং মধুগন্ধি মধুসৌরভগুণম্। মুখাজ্ঞাত মকরন্দরূপহাং সর্ব্বমাদকমিত্যর্থঃ। সুরতে কৃতমধুপানহাং তদীয়গন্ধি বা। ইতি সারঙ্গরঙ্গদা ২২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

স্মিত-সুকিরণ—কৃষ্ণের মন্দহাসিই (স্মিতই) মুখরূপ চক্সের কিরণ বা জ্যোৎস্না। সুকিরণ বলার তাৎপৰ্য্য এই যে, ইহা সকলের পক্ষেই “সু”—মঙ্গল-জনক, বা আনন্দবর্ধক। কিন্তু প্রাকৃত সমুদ্রোত্তব প্রাকৃত চক্সের কিরণ সকলের আনন্দদায়ক নহে, সকলের মঙ্গলজনক নহে—চক্সের কিরণে পদ্মিনী ছুঁথে মুদিতা হয়। এই কিরণ অতি মধুর; কারণ, ইহাতে মুখরূপ চক্সের মাধুর্য্যও বর্ধিত হইয়া থাকে।

এ তিনে—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের মাধুর্য্য, শ্রীকৃষ্ণের মুখের মাধুর্য্য ও শ্রীকৃষ্ণের মন্দহাস্যের মাধুর্য্য, এই তিন মাধুর্য্যে। লাগিল মন—সনাতন-গোবামীর নিকটে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য বর্ণন করিতে করিতে ঐ তিনটি মাধুর্য্যে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মন আবিষ্ট হইল। লোভে করে আশ্বাদন—মাধুর্য্যে মন আবিষ্ট হওয়ায় ঐ মাধুর্য্য আশ্বাদন করার জন্য লোভ জন্মিল; ঐ লোভের বশবর্তী হইয়া মাধুর্য্য আশ্বাদন করিবার উদ্দেশ্যে হস্ত দ্বারা অভিনয় করিতে করিতে (স্বহস্তচালনে) নিম্নলিখিত “মধুরং মধুরং” শ্লোকটি পড়িতে লাগিলেন। শ্লোক পড়ে—নিম্নোক্ত “মধুরং মধুরং” শ্লোক। স্বহস্ত চালনে—নিজের হস্ত চালনা করিতে করিতে; হাতের ভঙ্গীদ্বারা অভিনয় করিতে করিতে। এমন সব ভঙ্গী করিতেছেন, যেন হাতের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মুখাদির স্পর্শাদি করিতেছেন, যেন তাঁহার মন্দহাসির সুধা পান করিতেছেন।

শ্লো। ২২। অর্থঃ। অত্র (এই) বিভোঃ (বিভূ-শ্রীকৃষ্ণের) বপুঃ (দেহ) মধুরং মধুরং (মধুর মধুর—অতি সুমধুর); বদনং (বদন, মধুরং মধুরং মধুরং (মধুর, মধুর, মধুর—অতিতর সুমধুর); অহো (অহো!) মধুগন্ধি (মধুগন্ধি) এতং (এই) মুহুস্মিতং (মন্দহাসি) মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং (মধুর, মধুর, মধুর, মধুর—অতিতম সুমধুর)।

অনুবাদ। অহো! এই বিভূ শ্রীকৃষ্ণের দেহখানি অতি সুমধুর; বদনখানি তাহা হইতেও সুমধুর এবং ইহার এই মধুগন্ধি মন্দহাসি তাহা হইতেও সুমধুর—মধুরতম। ২২

১১৫। “মধুরং মধুরং” শ্লোকের অর্থ করিতেছেন।

অমৃতের সিন্ধু—শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য অমৃতের সিন্ধুর মত অসীম। এই কথাগুলি শ্রীমন্ মহাপ্রভু সনাতন-গোবামীকে বলিতেছেন।

মোর মন সান্নিপাতি—আমার মন যেন সান্নিপাত-রোগগ্রস্ত। সান্নিপাত-রোগে বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটিই কুপিত হয়। বায়ু, পিত্ত ও কফের প্রবলতার তারতম্যানুসারে সান্নিপাতরোগ অনেক

কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপূর, মধুর হৈতে স্নমধুর,
তাতে যেই মুখ-সুধাকর ।

মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে স্নমধুর,
তার যেই স্মিত-জ্যোৎস্নাভর ॥ ১১৬

মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে স্নমধুর,
তাহা হৈতে অতি স্নমধুর ।

আপনার এক কণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে,
দশ দিকে বহে যার পূর ॥ ১১৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

রকমের ; এই রোগের কোনও অবস্থায় প্রবল পিপাসা হয় ; এত পিপাসা যে, জলপাত্র দেখিলে পাত্রগুদ্ধ যেন পান করিতে ইচ্ছা হয় ; পুকুর দেখিলে পুকুর-গুদ্ধ যেন পান করিতে ইচ্ছা হয় । কিন্তু অল্প উপসর্গের ভয়ে চিকিৎসক রোগীকে বেশী জল দেন না, যাহা কিছু দিয়া থাকেন, রোগীর প্রবল পিপাসার নিকটে, মরুভূমিতে জলবিন্দুর ছায় (তাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম) তাহা যেন উড়িয়া যায় ; রোগীর মনে হয়, তাহাকে চিকিৎসক যেন মোটেই জল দিতেছেন না ।

এস্থলে, শ্রীমন্মহাপ্রভু সনাতন-গোস্বামীকে বলিতেছেন—“সনাতন, আমার মনের যেন সান্নিপাত-রোগ হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের দেহের মাধুর্য্য আশ্বাদনের আকাঙ্ক্ষা, তাঁহার বদনের মাধুর্য্য আশ্বাদনের আকাঙ্ক্ষা ও তাঁহার মন্দহাসির মাধুর্য্য আশ্বাদনের আকাঙ্ক্ষা,—এই তিনটি আকাঙ্ক্ষার প্রবলতাই বোধ হয়, বায়ুপিত্ত-কফের প্রবলতার সাদৃশ্বে মনের সান্নিপাত-রোগের লক্ষণ প্রকাশ করিতেছে ।” সব পিতে করে মতি—শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য-সিদ্ধির সমস্তই যেন পান করিবার ইচ্ছা (মতি) করিতেছে । ইহাতে সান্নিপাত-রোগের অবস্থা-বিশেষের লক্ষণ-বলবতী পিপাসা—ব্যক্ত করিতেছেন । দুর্দ্দৈব-বৈষম্য—আমার দুর্ভাগ্যরূপ বৈষম্য বা চিকিৎসক । সনাতন ! সমস্ত মাধুর্য্য-সিদ্ধি যেন এক চুমুকে পান করার জন্তই আমার মনের বলবতী আকাঙ্ক্ষা ; কিন্তু সমগ্র মাধুর্য্য-সিদ্ধি তো দূরের কথা, আমার দুর্দ্দৈবরূপ বৈষম্য আমাকে এক বিন্দুও পান করিতে দিতেছেন না ; এক কণিকাও আশ্বাদন করিতে পারিতেছি না ।

বাস্তবিকই যে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের এক বিন্দুও পান করিতে পাইতেছেন না, তাহা নহে ; তিনি পূর্ণতমরূপেই শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য পান করিতেছেন ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য আশ্বাদনের একমাত্র উপায়ই হইল প্রেম ; এই প্রেম শ্রীমতী রাধিকাতেই চরম-বিকাশ লাভ করিয়াছে ; সুতরাং শ্রীরাধিকার ভাবই হইল শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য পূর্ণতমরূপে আশ্বাদন করিবার একমাত্র উপায় ; শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরাধিকার ভাব নিয়াই প্রকট হইয়াছেন ; সুতরাং তিনি যে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য পূর্ণতমরূপেই আশ্বাদন করিতেছেন, তদ্বিময়ে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই । তথাপি যে তিনি বলিতেছেন, “আমি এক বিন্দুও পান করিতে পাইতেছি না”—ইহা তাঁহার রাধাভাবোচিত অনুরাগের লক্ষণ । এই অনুরাগে, সর্বদা অহুত বস্ত্রও যেন নিত্য নূতন বলিয়া মনে হয়, যেন উহা কখনও আর অহুত হয় নাই, এইরূপই মনে হয় ।

১১৬। কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপূর—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ লাবণ্যের সমুদ্রতুল্য । পূর—সমুদ্র (পূর—জল সমূহ—ইতি যেদিনী) । তাতে যেই মুখ-সুধাকর—ঐ সমুদ্রে শ্রীকৃষ্ণের মুখই হইল চন্দ্র-সদৃশ । পূর্ববর্তী ১১৪ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য । স্মিত-জ্যোৎস্নাভর—মন্দহাসিই ঐ চন্দ্রের জ্যোৎস্নাতুল্য । পূর্ববর্তী ১১৪ ত্রিপদীর “স্মিত-সুকিরণ” শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য ।

১১৭। এস্থলে এক অঙ্গ হইতে আর এক অঙ্গের অধিক মাধুর্য্য, তাহা হইতে আর এক অঙ্গের আরও অধিক মাধুর্য্য—এইরূপ বলা হইয়াছে । পরপর আশ্বাদন-জনিত আনন্দাধিক্য-বশতঃ এইরূপ উক্তি । শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য যে কত মধুর, তাহা ব্যক্ত করিবার উপযুক্ত ভাষা যেন পাইতেছেন না ; তাই বলিতেছেন, মধুর, অতি মধুর, অতি স্নমধুর, আরও স্নমধুর ইত্যাদি ।

আপনার এক কণে—সেই শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের এক কণিকাই সমস্ত ত্রিভুবনকে মাধুর্য্যে প্লাবিত করিতে সমর্থ । যারপূর—সেই মাধুর্য্যসিদ্ধির প্রবাহ দশদিকে প্রবাহিত হইতেছে ।

স্মিতকিরণ স্ককপূরে, পৈশে অধর-মধুরে,
সেই মধু মাতায় ত্রিভুবনে ।

বংশীছিন্ন-আকাশে, তার গুণ শব্দে পৈশে,
ধ্বনিক্রমে পাণ্ডা পরিণামে ॥ ১১৮

সে ধ্বনি চৌদিকে ধায়, অণু ভেদি বৈকুণ্ঠে যায়,
জগতের বলে পৈশে কাণে ।

সভা মাতোয়ারা করি, বলাৎকারে আনে ধরি,
বিশেষত যুবতীর গণে ॥ ১১৯

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা ।

১১৮ । মধুর সঙ্গে কর্পূর মিশ্রিত হইলে মধুর মাদকতা-শক্তি অনেক বৃদ্ধিত হয় । শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুধার সঙ্গে তাঁহার মন্দ-হাসিরূপ উত্তম কর্পূর মিশ্রিত হওয়ায় অধর-সুধার মাদকতা বহুগুণে বৃদ্ধিত হইয়াছে, ইহাই এস্থলে ব্যক্ত করিতেছেন । স্মিতকিরণ স্ককপূরে—মন্দ-হাসিরূপ যে মুখচন্দ্ৰের কিরণ, তাহাই স্ক (উত্তম)-কর্পূরতুল্য । কর্পূরের শুভ্রতায় মন্দহাসির নিম্নলতা এবং কর্পূরের স্নগন্ধে মন্দহাসির মাধুর্য্য সূচিত হইতেছে । পৈশে—প্রবেশ করে । অধর-মধুরে—অধরের মধুতে বা মাধুর্য্যে । কোনও কোনও গ্রন্থে “অধর-মধুপূরে” পাঠ আছে; অধর-মধুপূরে—অধর-মধুর বা অধর-সুধার সমুদ্রে । স্মিত-কিরণরূপ স্ককপূর, শ্রীকৃষ্ণের অধর-মাধুর্য্যে প্রবেশ করে । সেই মধু—স্ককপূর-মিশ্রিত মধু । মাতায় ত্রিভুবনে—মন্দহাসিরূপ কর্পূর-মিশ্রিত অধর-সুধার মাদকতা এত বেশী যে, তাহাতে ত্রিভুবনবাসীই মাতোয়ারা হইয়া যায় ।

সেই মধু কিরূপে ত্রিভুবনকে মাতোয়ারা করে, তাহা বলিতেছেন । বংশীছিন্ন আকাশে—শ্রীকৃষ্ণের বাঁশরীতে যে ছিন্ন আছে, সেই ছিন্নরূপ আকাশে । বাঁশরীর ছিন্নের ফাঁকাস্থানকেই আকাশ বলা হইয়াছে । তার গুণ শব্দে—“তার” অর্থ ঐ আকাশের । পঞ্চভূতের মধ্যে আকাশ (ব্যোম) একটা ; এই আকাশের গুণ হইল শব্দ । শ্রীকৃষ্ণের বাঁশরীর ছিন্নস্থিত যে আকাশ, সেই আকাশের গুণ যে শব্দ—শ্রীকৃষ্ণের মন্দহাসিসমূহ অধরসুধা সেই শব্দে প্রবেশ করিয়া, (বংশী)-ধ্বনিক্রমে পরিণত হয় । পৈশে—প্রবেশ করে । ধ্বনিক্রমে—বংশীধ্বনিক্রমে । পাণ্ডা পরিণামে—(অধর-মধু) ধ্বনি রূপে পরিণত হয় ।

১১৯ । সে ধ্বনি—বংশীধ্বনি । অণুভেদি—ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া । বৈকুণ্ঠে যায়—সেই বংশীধ্বনি ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া চিম্বায় মায়াতীত ভগবদ্ধামে গিয়া উপনীত হয় । “অণু ভেদি”—বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, প্রকট-লীলা-কালে ব্রহ্মাণ্ডে যখন বংশীধ্বনি হয়, তখন সেই ধ্বনি ব্রহ্মাণ্ডেই সীমাবদ্ধ হইয়া থাকে না ; তাহা বৈকুণ্ঠাদি ভগবদ্ধামে যাইয়া তদ্রূপ সকলকেও বিচলিত করে । ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া যাওয়ার সময় জগতের—জগদ্বাসীর । বলে পৈশে কানে—জোর করিয়া সেই ধ্বনি জগদ্বাসীর কানে প্রবেশ করে । কেহ সেই ধ্বনি শুনিতে ইচ্ছা না করিলেও ধ্বনি আপনা-আপনিই তাহার কানে প্রবেশ করে ।

শ্রীকৃষ্ণের মন্দহাসিসমূহ-অধরসুধা বাঁশরীর শব্দের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া, যখন লোকের কানে প্রবেশ করে, তখন কেহ আর স্থির থাকতে পারে না ; সকলেই মাতোয়ারা হইয়া যায় ; লোকদর্শ-বেদদর্শ-আদি সমস্ত ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসমীপে আসিয়া উপস্থিত হয়, ঐ ধ্বনিই যেন তাহাদিগকে জোর করিয়া টানিয়া আনে ।

এ স্থলের মর্ম্মার্থ বোধ হয় এই যে, শ্রীকৃষ্ণের বাঁশরীর ধ্বনি যে এমন ভাবে সকলকে মাতোয়ারা করিয়া তোলে, ইহা তাঁহার বাঁশরী, বা বাঁশরীর শব্দের স্বাভাবিক গুণ নহে ; ইহা শ্রীকৃষ্ণের মন্দ-হাসি-মিশ্রিত অধর-সুধার গুণ ; শ্রীকৃষ্ণের অধর-স্পর্শেই বাঁশরী এই গুণ পাইয়াছে ; অথবা শ্রীকৃষ্ণের অধরের ফুৎকার হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়াই বাঁশরীর ধ্বনি এইরূপ মন-প্রাণ-মাতোয়ারা-করা গুণ পাইয়াছে ।

সভা—সকলকে । বলাৎকারে—বলপূর্ব্বক । বলাৎকারে আনে ধরি—জোর করিয়া ধরিয়া আনে—বংশীধ্বনি শুনিয়া তাহারা এতই উতলা হইয়া পড়ে যে, তাহারা আর শ্রীকৃষ্ণের নিকটে না আসিয়া থাকিতে পারে না । তাহাদের ইচ্ছা না থাকিলেও যে তাহাদিগকে ধরিয়া লইয়া আসে, “বলাৎকার” শব্দে, তাহাই সূচিত হইতেছে ।

ধ্বনি বড় উদ্ধত, পতিব্রতায় ভাঙ্গে ব্রত,
পতিকোলে হৈতে কাটি আনে ।

বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে, যেই করে আকর্ষণে,
তার আগে কেবা গোপীগণে ॥ ১২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যাহাকে কেহ অতর্কিত ভাবে বলপূর্বক ধরিয়া লইয়া আসে, তাহার যেমন নিজের শক্তি প্রয়োগ করিবার কোনও সুযোগ থাকেনা, কিম্বা নিজেকে রক্ষা করিবার জন্ত অপরের সাহায্য প্রার্থনা করিবারও কোনও সুযোগ থাকে না, সেইরূপ এই বংশীধ্বনি যাহার কানে প্রবেশ করে, প্রবেশ করিয়া নিজের মোহিনী শক্তিতে যাহাকে শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে আকর্ষণ করে, তখন শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে যাওয়ার জন্ত আগ্রহে, উৎকণ্ঠায় ও আনন্দে সে এতই উতলা হইয়া পড়ে যে, তাহার লোক-ধর্ম, বেদধর্ম, গৃহধর্ম ইত্যাদির কোনও কিছুই তাহার মনে আসে না আর তাহাকে ফিরাইয়া আনিবার সুযোগ পায় না। “বলাৎকার”-শব্দের মর্ম্য বোধ হয় ইহাই। বিশেষতঃ যুবতীর গণে—পরবর্তী ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য। যুবতী-শব্দে এস্থলে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী ব্রজসুন্দরীগণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে; অণ্ডের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ সম্ভব নহে।

১২০। ধ্বনি বড় উদ্ধত—সেই বংশীধ্বনি একেবারেই হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য, নিজের অভিপ্রেত কাজ সে করিবেই—তাতে অপরের ভাল হউক, কি মন্দ হউক, তা সে সে-বিচার করিবে না।

পতিব্রতায় ভাঙ্গে ব্রত—পতিব্রতা রমণীর পতিব্রত-ধর্মও নষ্ট করিয়া দেয়। এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির অসাধারণ শক্তির কথা বলিতেছেন। পুরুষ অনেক সময় নানা কারণে লোক-ধর্মাদিতে জলাঞ্জলি দিতে পারে; কিন্তু পতিব্রতা-রমণী নিজের প্রাণ দিয়াও তাহার পতিব্রত বা সতীত্ব রক্ষা করিয়া থাকে। স্ত্রীলোকের পক্ষে ইহা অপেক্ষা বড় আর কিছুই নাই; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির এমনই শক্তি যে, পতিব্রতা রমণীগণ পর্যন্ত ঐ বংশীধ্বনি শুনিয়া পতিসেবাদি পতিব্রত-ধর্মে জলাঞ্জলি দিতে বিন্দুমাত্রও কুণ্ঠিত হয় না। পূর্ব পদে “বিশেষতঃ যুবতীর গণে” বলার তাৎপর্য্যও ইহাই। যুবতী-স্ত্রীর পক্ষেই সর্বপ্রকারে পতির মনোরঞ্জন করা সম্ভব হয়; পতির মনোরঞ্জনই পতিব্রত-ধর্মের সার বস্তু; পতিব্রতা রমণীর পক্ষে যৌবনেই পূর্ণ মাত্রায় পতিব্রত-ধর্ম পালন করা সম্ভব; এজন্ত পতিব্রতা রমণীর পক্ষে যৌবনেই পতির প্রতি সর্বাপেক্ষা বেশী আসক্তি প্রকাশ পায়—অনেক সময় এতই পত্নমুরাগ দেখা যায় যে, অল্প ধর্ম-কর্মাদি পর্য্যন্তও উপেক্ষিত হইতে দেখা যায়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির এমন আশ্চর্য্য শক্তি যে, অল্প তো দূরের কথা, এইরূপ পতিতে অত্যাশঙ্কিত পতিব্রতা যুবতা নারীগণকে পর্য্যন্ত পতি-কোলে হইতে আকর্ষণ করিয়া কৃষ্ণ-সমীপে লইয়া আসে।

অথবা—যুবতীদিগের চিত্ত সাধারণতঃ প্রেমপূর্ণ থাকে; প্রেমময়ের বংশীধ্বনি, যখন প্রেমিকগণকে স্তম্ভুর স্বরে আহ্বান করিতে থাকে, তখন প্রেমবতী রমণীগণের চিত্তই বিশেষভাবে আলোড়িত হইতে থাকে।

অথবা—শ্রীমন্মহাপ্রভু ব্রজকিশোরী শ্রীমতী রাধিকার ভাবে বিভাবিত হইয়াই এই শ্লোকের মাধুর্য্য আনন্দান করিতেছেন। শ্রীমতী রাধিকা এবং তাঁহার সঙ্গিনী ব্রজসুন্দরীগণই শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির প্রভাবে আর্ধ্য-পথাদি ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্ত ধাবিত হইয়াছিলেন—তাঁহাদের বিশ্বাস (প্রকৃত-প্রস্তাবেও ইহা সত্য যে), এইরূপ গুরুতর কাজ আর কেহই করেন নাই; এজন্তই রাধা ভাবে ভাবিত শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিতেছেন,—কৃষ্ণের বংশীর প্রভাবে যুবতী-নারীগণের উপরেই বিশেষরূপে ক্রিয়া করিয়া থাকে।

তার আগে কেবা গোপীগণে—ব্রজের গোপীগণ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকান্তা; সুতরাং বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণ অপেক্ষা স্বরূপতঃ তাঁহারা শ্রেষ্ঠ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের নর-লীলার পরিকররূপে তাঁহাদেরও সহজ নর-ভাব; এজন্তই তাঁহাদের চক্ষে লক্ষ্মী হইলেন দেবী, আর তাঁহারা মানবী; তাই তাঁহারা আপনাদিগকে লক্ষ্মীগণ অপেক্ষা হেয় মনে করিতেছেন। “বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণই কৃষ্ণের বংশীধ্বনিতে আকৃষ্ট হইয়া নারায়ণের বক্ষঃ ত্যাগের জন্ত উৎকণ্ঠিত হন, আর আমরা তো সাধারণ গোয়ালার মেয়ে, আমরা কিরূপে স্থির থাকিব?”—এইরূপই গোপীগণের মনের ভাব।

নৌবি ধসায় পতি-আগে, গৃহকর্ম করায় ত্যাগে,
বলে ধরি আনে কৃষ্ণ-স্থানে ।
লোকধর্ম লজ্জা ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়,
ঐছে নাচায় সব নারীগণে ॥ ১২১
কাণের ভিতর বাসা করে,
আপনে তাই সদা ক্ষুরে,
অশ্রু শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।
আন কথা না শুনে কাণ,
আন বুলিতে বোলায় আন,
এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে ॥ ১২২
পুন কহে বাহু জ্ঞানে, আন কহিতে কহি আনে,
কৃষ্ণকুপা তোমার উপরে ।
মোর চিত্তভ্রম করি, নিজৈশ্বর্যমাধুরী,
মোর মুখে শুনায় তোমায়ে ॥ ১২৩

আমি ত বাউল, আন কহিতে আন কহি ।
কৃষ্ণের মাধুর্য্যামৃতস্রোতে বাই বহি ॥ ১২৪
তবে প্রভু কণ এক মৌন করি রহে ।
মনে ধৈর্য্য করি পুন সনাতনে কহে ॥ ১২৫
কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুর মুখে ।
যেই ইহা শুনে সেই ভাসে প্রেমসুখে ॥ ১২৬
শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২৭
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্ব-
বিচারে শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যবর্ণনং নাম
একবিংশপরিচ্ছেদঃ ॥

গোর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই ত্রিপদীতে “পতিব্রতা”-শব্দে এবং পরবর্তী ত্রিপদীতে “নারীগণ”-শব্দে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী ব্রজসুন্দরীগণকেই বুঝাইতেছে ।

১২২ । কাণের ভিতর ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাঁশীর শব্দ এক বার যাহার কানে প্রবেশ করে, তাহার কানে আর অশ্রু কোনও শব্দই যেন প্রবেশ করিতে পারে না । ঐ বাঁশীর শব্দই যেন সর্বদা তাহার কানে ধ্বনিত হইতে থাকে ; যখন বাস্তবিক বাঁশীর শব্দ হয় না, তখনও যেন তাহার কানে ঐ বাঁশীর শব্দই শুনা যায় ; অশ্রু শব্দ যখন হয়, তখনও তাহার কানে বাঁশীর শব্দই শুনা যায় । শব্দ যেন কানের মধ্যে বাসা করিয়া নিজের স্থায়ী বাসস্থান করিয়া লইয়াছে । আন বুলিতে বোলায় আন—ইহাধারা বংশীধ্বনি-জনিত তন্ময়তা সূচিত হইতেছে । যিনি একবার ঐ বংশীর ধ্বনি শুনে, ঐ ধ্বনিতেই তাঁহার চিত্ত আবিষ্ট হইয়া যায় ; অশ্রু বিষয়ে আর কিছুতেই তিনি মনোনিবেশ করিতে পারেন না ; তাই শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক কথা ব্যতীত অপর কোনও কথা বলিতে গেলে তাঁহার মুখে অসংলগ্ন কথা বাহির হইয়া পড়ে, এক কথা বলিতে আর এক কথা বলিয়া ফেলেন ।

১২৩ । পুন কহে ইত্যাদি—কৃষ্ণের মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়াই এতক্ষণ শ্রীমন্ মহাপ্রভু যেন প্রলাপোক্তি করিতেছিলেন । এক্ষণে তাহার বাহুজ্ঞান হওয়ায় নিজের দৈন্ত জ্ঞাপন করিয়া নিম্নোক্ত কথাগুলি বলিতেছেন ।

মোর চিত্তভ্রম করি—শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতি কুপা করিয়া আমার চিত্তভ্রম জন্মাইয়া । প্রভু বলিলেন—“সনাতন ! তোমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ কুপা ; এই কুপাবশতঃই তাঁহার স্বীয় ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের কথা তোমাকে শুনাইবার জন্ত তাঁহার ইচ্ছা হইয়াছে । আমাকে যত্ন করিয়া, আমার চিত্তভ্রান্তি জন্মাইয়া, আমার মুখেই তাঁহার ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যের কথা প্রকাশ করাইয়া তিনি তোমাকে তাহা শুনাইয়াছেন ।”

১২৪ । বাউল—বাতুল ; পাগল । যাই বহি—প্রবাহিত হইয়া যাই ।

১২৫ । পুনঃ সনাতনে কহে—পুনর্বার বাহা বলিলেন, তাহা পরবর্তী পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে ।

মধ্য-লীলা ।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং তং করুণার্ণবম্ ।
কলাবপ্যতিগুণেয়ং ভক্তির্ধেন প্রকাশিতা ॥ ১
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১
এই ত কহিল সম্বন্ধতত্ত্বের বিচার ।
বেদশাস্ত্রে উপদেশে—কৃষ্ণ এক মার ॥ ২

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

বন্দে ইতি । তং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে অহং নমামি । কথন্তুতং করুণার্ণবং দয়াসমুদ্রং, যেন শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যেন কলৌ কলিয়ুগে ইয়ং অতি গুণাপি অত্যন্তগোপনীয়াপি ভক্তিঃ বৈধিরাগাহুগা প্রকাশিতা প্রকটিতা । শ্লোকমালা । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ১। অর্থ্য। যেন (বাঁহাকর্ষক) অতি গুণা (অত্যন্ত গোপনীয়—অতি নিগূঢ়) অপি (ও) ইয়ং (এই) ভক্তিঃ (ভক্তি) কলৌ (কলিকালে) প্রকাশিতা (প্রকাশিত হইয়াছে), তং (সেই) করুণার্ণবং (দয়ার সাগর) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে) বন্দে (বন্দনা করি) ।

অনুবাদ। অতি নিগূঢ় হইলেও এই ভক্তি (সাধনভক্তি) কলিকালে যিনি প্রকাশ করিয়াছেন, দয়ার সাগর সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা করি । ১

ভক্তিতত্ত্ব অতি নিগূঢ়—অত্যন্ত গোপনীয়—বস্তু; সুতরাং ইহা সর্বসাধারণ্যে প্রকাশ করার বিষয় নহে; কিন্তু পরম-করুণ শ্রীমন্মহাপ্রভু এমন নিগূঢ় ভক্তিতত্ত্বও সর্বসাধারণের মঙ্গলের নিমিত্ত জগতে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন—যেন তাঁহার উপদিষ্ট সাধনভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া কলিহত সকল জীবই শ্রীকৃষ্ণসেবা পাইতে পারে ।

এই পরিচ্ছেদে যে সাধনভক্তির বিষয় আলোচিত হইবে, তাহারই ইঙ্গিত এই শ্লোকে প্রদত্ত হইল । এই শ্লোকে বর্ণনীয় বিষয়-সম্বন্ধে ভদ্রাক্রমে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপা প্রাথনাও করা হইল ।

২। এইত কহিল—পূর্বে দুই পরিচ্ছেদে । সম্বন্ধ-তত্ত্ব—সমস্ত শাস্ত্রের একমাত্র প্রতিপত্ত্ব বিষয়; শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধতত্ত্ব, তাহা পূর্বের দুই পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে । যদি বলা যায়, জ্ঞানযোগ-কর্মাদি যে সমস্ত শাস্ত্রে আলোচিত হইয়াছে, সে সমস্ত শাস্ত্রে তো কৃষ্ণই মূল প্রতিপত্ত্ব বিষয় নহেন? ব্রহ্ম, পরমাত্মা প্রভৃতি, কিম্বা ভোগাত্মক লোকাদিই ঐ সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপত্ত্ব বিষয় বা সম্বন্ধ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপত্ত্ব বিষয় কিরূপে হইল? ইহার উত্তর এই যে—ব্রহ্ম-পরমাত্মাদিও শ্রীকৃষ্ণেরই অংশকলা—তাঁহারই প্রকাশ-বিলাসাদি; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্র বস্তু নহেন । আবার ভোগাত্মক ধামাদিও শ্রীকৃষ্ণেরই শক্তির পরিণতিমাত্র; সুতরাং ইহারাও শ্রীকৃষ্ণ হইতে

এবে কহি শুন অভিধেয়ের লক্ষণ ।

| বাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৩

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

স্বতন্ত্র বস্তু নহে । অতএব, ব্রহ্ম-পরমাত্মাদি, বা ভোগাত্মক ধামাদি যে সকল শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়, শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি, শক্তি বা অংশ-কলাদিই তাহারা প্রতিপন্ন করিতেছে, সুতরাং পরম্পরাক্রমে শ্রীকৃষ্ণই তাহাদেরও প্রতিপাদ্য বিষয় ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ অময়-জ্ঞানতত্ত্ব ; শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত কারণের কারণ ; শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কোথাও অপর কিছু নাই ।

আর একভাবেও সম্বন্ধ-শব্দের আলোচনা করা যায় । সম্যকরূপে যে বন্ধ বা বন্ধন, তাহাকেই সম্বন্ধ বলে (সম+বন্ধ+অন্) । সম্যকরূপে বন্ধন বলিতে কি বুঝা যায় ? কোনও সময়েই যে বন্ধনের মোচন নাই, তাহাই সম্যকরূপে বন্ধন বা সম্বন্ধ ; তাহা হইলে, যে বন্ধনটা অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে এবং অনন্তকাল পর্য্যন্ত থাকিবে, তাহাই সম্যকরূপে বন্ধন বা সম্বন্ধ । কিন্তু এই জাতীয় সম্বন্ধ কার সঙ্গে থাকিতে পারে ? আমরা মনে করি—দ্রুপী, পুত্র, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, বিষয়-সম্পত্তি প্রভৃতির সঙ্গেই আমাদের সম্বন্ধ । কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায়, ইহাদের সঙ্গে আমাদের সম্যক বন্ধন (সম্বন্ধ) মোটেই নাই ; কারণ, ইহাদের সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ খুব বেশী হইলে মৃত্যু পর্য্যন্ত ; তার পরেই সব শেষ হইয়া যায় ; সুতরাং দ্রুপুত্রাদির সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ বলিতে কিছু নাই, একটা সাময়িক বন্ধন মাত্র আছে । একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গেই জীবের নিত্য সম্বন্ধ ; কারণ, জীব শ্রীকৃষ্ণ হইতেই আসিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের তটস্থশক্তির অংশ, সুতরাং এই শক্তি-শক্তিমানের সম্বন্ধ, বা অংশাংশীর সম্বন্ধ—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গেই জীবের আছে ; ইহা অনাদিকাল হইতেই চলিয়া আসিয়াছে, অনন্তকাল পর্য্যন্ত থাকিবে ; যদিও মায়াবদ্ধ জীবের পক্ষে এই সম্বন্ধের অনুভূতি নাই, তথাপি সম্বন্ধটুকু আছেই—অনুভূতির অভাবে সম্বন্ধ নষ্ট হয় না । দুর্দৈববশতঃ যদি কেহ নিজের পিতাকে ভুলিয়া যায়, তথাপিও তাহাদের পিতা-পুত্র-সম্বন্ধ লোপ পাইবে না । সুতরাং জীবের একমাত্র সম্বন্ধ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গেই ; তাই শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধ-তত্ত্ব ।

আর এক ভাবেও দেখা যায় ; পিতামাতা, দ্রুপুত্রাদির সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধের হেতু এই যে, তাহারা আমাদের সুখদুঃখে সহায় হয় ; এজন্ত তাহাদিগকে আত্মীয় বা আপনার জন বলি । কিন্তু তাহারা কতদিন আমাদের সুখ-দুঃখের সহায় থাকে ? খুব বেশী হইলে মৃত্যু পর্য্যন্ত । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অনাদি কাল হইতেই আমাদের সুখ-দুঃখের সহায়, অনাদিকাল হইতেই আমাদের আত্মীয় । যখন অসহায় অবস্থায় আমরা মাতৃগর্ভে ছিলাম, তখন মাতাকে উপলক্ষ্য করিয়া কে আমাদের আহার যোগাইয়াছেন ? কে-ই বা মাতৃবক্ষে আমাদের জন্মের পরের আহার যোগাইয়া রাখিয়াছেন ? আমাদের জীবিতকালে তাঁহাকে ভুলিয়া আমরা যে ভোগসুখে মগ্ন হইয়া থাকি, সেই ভোগ্য বস্তু কে যোগান ? মৃত্যুর পর অস্পৃশ্য অপবিত্র ও অমঙ্গলজনক বলিয়া দ্রুপুত্রাদি যখন আমাদের দূর করিয়া দেয়, শ্মশানে নিয়া ভস্মীভূত করিয়া ফেলে, তখন কে আমাদের দূর করিয়া দেয়, কাহারও সঙ্গে থাকে, তবে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে—আত্মীয় যদি জীবের কেহ থাকে, তবে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ—সুখদুঃখের সহায় যদি জীবের কেহ থাকে, তবে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধতত্ত্ব ; ২১২৫৮৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৩। এবে—এই পরিচ্ছেদে । এই পরিচ্ছেদে অভিধেয়ের লক্ষণ বলিতেছেন । এই অভিধেয়-সাধনভক্তি ধারাই কৃষ্ণপ্রেম পাওয়া যায় ; এবং কৃষ্ণপ্রেম পাওয়া গেলেই কৃষ্ণ পাওয়া যায় ; যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র প্রেমেরই বসীভূত । অভিধেয়—অভি-ধা+য । অভিধীয়তে অনেন ইতি অভিধেয়ঃ ; যদ্বারা জ্ঞাত হওয়া [জানা] যায়, তাহাই অভিধেয় । যদ্বারা সমস্ত জানিবার বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায়, অথবা যদ্বারা এমন একটা বস্তু জ্ঞাত হওয়া যায়, বাহা জ্ঞাত হইলে আর কিছুই অজ্ঞাত থাকেনা, তাহাই মুখ্য অভিধেয় ; এবং বাহা জ্ঞাত হইলে আর

‘কৃষ্ণভক্তি’ অভিধেয় সর্বশাস্ত্রে কয় ।

অতএব মূনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ॥ ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কিছুই অজ্ঞাত থাকে না, তাহা হইল শ্রীকৃষ্ণ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানস্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণ অধয়জ্ঞানতত্ত্ব; শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়তত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণের মধ্যেই সমস্ত আছে; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞাত হইলে আর কিছুই অজ্ঞাত থাকে না। তাহা হইলে—যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই হইল মুখ্য অভিধেয়। অথবা, অভিধেয়-শব্দের অন্তরূপেও অর্থ করা যায়। অভি—শব্দের অর্থ আভিমুখ্য; ধা-ধাতু ধারণে, বা দানে। তাহা হইলে অভিধেয়-শব্দের অর্থ হইল এই—জীব যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আভিমুখে ধৃত হয়, অথবা যদ্বারা জীবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের আভিমুখ্য প্রদত্ত হয়। মায়াবদ্ধ জীব অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণ-বহির্গুণ হইয়া আছে; যদ্বারা জীবের এই শ্রীকৃষ্ণ-বহির্গুণতা ঘুচিয়া যায় এবং শ্রীকৃষ্ণের আভিমুখ্য জীবের পক্ষে সংঘটিত হয়, তাহাই অভিধেয়। সুতরাং তাহাই জীবের পক্ষে কর্তব্য। এখন, এই অভিধেয়টী কি—অর্থাৎ যে উপায়ে জীবের কৃষ্ণ-বহির্গুণতা দূর হইতে পারে এবং উন্মুক্ততা লাভ হইতে পারে, সে উপায়টী কি, তাহা পরবর্তী পর্বারে বলিতেছেন। ২২.০১১০ পর্বারের টীকা এবং ভূমিকায় “অভিধেয়তত্ত্ব” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

৪। কৃষ্ণভক্তি—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি; শ্রীকৃষ্ণের ভজন। কৃষ্ণভক্তি অভিধেয়—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি-বস্তুটিই হইল অভিধেয় বা কর্তব্য; অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তি দ্বারা ই মায়াবদ্ধ জীবের কৃষ্ণ-বহির্গুণতা দূর হইতে পারে এবং শ্রীকৃষ্ণে উন্মুক্ততা জন্মিতে পারে এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ও শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্ত হইতে পারে। সর্বশাস্ত্র—ঋতি, স্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্র। এই উক্তির প্রমাণরূপ নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

এই পর্বার হইতে ইহাই পাওয়া গেল যে, জীবের বহির্গুণতা ঘুচাইবার জন্ত ভক্তিই অভিধেয় বা কর্তব্য; এবং এই ভক্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিই করিতে হইবে। জীবও ভগবানের সম্বন্ধের দিক্ দিয়া বিচার করিলে দেখা যায়, সনাতন-শিক্ষায় মোটামুটি চারিটি গ্রন্থ উথিত হয় :—প্রথমতঃ, ভক্তি কারতে হইবে কাহাকে? দ্বিতীয়তঃ, ভক্তি কাহাকে বলে? তৃতীয়তঃ, ভক্তি করিবে কে? এবং চতুর্থতঃ, কর্মযোগজ্ঞানাদি না করিয়া ভক্তিই করিতে হইবে কেন? শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এই চারিটি প্রশ্নের উত্তরই দিয়াছেন; উত্তরগুলির সারমর্ম এইরূপ :—

প্রথমতঃ—ভক্তি কারতে হইবে কাহাকে? আমরা জানি, কোন একটা গাছের গোড়ায় জল এবং সার দিলেই মূলের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ঐ জল ও সার গাছের প্রত্যেক শাখা, প্রশাখা, পত্র, পুষ্প ও ফুলের পুষ্পিসাধন করিয়া থাকে; স্বতন্ত্রভাবে কোন শাখা-প্রশাখাদিতে আর জল বা সার দেওয়ার প্রয়োজন হয় না। সেইরূপ, যদি এমন কোনও বস্তু পাওয়া যায়, যাহাকে ভক্তি করিলে সকলকেই ভাক্ত করা হইয়া যায়, যাহাকে ভক্তি করিলে ভক্তি পাওয়ার বাকী আর কেহই থাকেনা,—তবে সেই বস্তুকে ভক্তি করাই সঙ্গত হইবে। শাস্ত্র বলেন, এরূপ একটা বস্তু আছে—তাহা শ্রীকৃষ্ণ; শ্রীকৃষ্ণ অধয়-জ্ঞানতত্ত্ব; শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কোথাও অণু কিছু নাই; প্রাকৃত বা অপ্রাকৃত জগতে যত কিছু আছে, সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের পরিণতি, সর্বত্র বর্ষাদং ব্রহ্ম। শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়তত্ত্ব—যেখানে যত কিছু আছে, সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে; আবার সমস্তের মধ্যেও শ্রীকৃষ্ণ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণে ভাক্ত করিলেই সকলের প্রতি ভাক্ত করা হইয়া যায়; একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ঐত হইলেই সকলে ঐত হইবেন; সুতরাং ভাক্ত কারতে হইবে শ্রীকৃষ্ণকে। “যথা তরোমূলানযেচেনেন তৃপ্যন্তি তৎস্বল্পভূজোপশাখাঃ। অগোপহারাম্ যথেষ্মিয়মাণং তথৈব সন্ধার্পমচ্যুতেজ্য ॥ শ্রী, ভা, ৪।৩১।১৪ ॥”

দ্বিতীয়তঃ—ভক্তি কাহাকে বলে? ভজ্যাত্ম হইতে ভক্তিশব্দ নিস্পন্ন। ভজ্যাত্মের অর্থ—সেবা। সুতরাং ভক্তি অর্থ সেবা। আবার যাহাকে সেবা করা হয়, তাহার ঐশ্বর্যের জন্তই সেবা—নিজের ঐশ্বর্যের জন্ত নহে। সুতরাং ভক্তি হইল—নিজের ঐশ্বর্যের বা স্বার্থের বাসনা ত্যাগ করিয়া সেব্যের ঐশ্বর্যবধান। কৃষ্ণভক্তি হইল—ইহ কালের কি পর-কালের সর্ববিধ স্বার্থ-বাসনা ত্যাগ পূর্বক, সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যবধান। শ্রীকৃষ্ণের সেবার প্রভাবে নিজের অনিচ্ছা স্বেচ্ছা যদি আপনা-আপনি কোনও মুখ আসিয়া উপস্থিত হয়, সেই মুখটার জন্তও বাসনা থাকিবে না—

গৌর-কৃপা-ভরসিই টাকা।

থাকিলে আর ঐ সেবাটা ভক্তিপদবাচ্য হইবে না। কি ভাবে সেবা করিলে শ্রীকৃষ্ণ সুখী হইবেন, তাহাই সর্বদা দেখিতে হইবে এবং সেই ভাবেই সর্বদা সেবা করিতে হইবে—কি ভাবে সেবা করিলে আমি নিজে সুখী হই, সেই দিকে যেন মন না যায়। এই ভাবে যে শ্রীকৃষ্ণসেবা, তাহাই ভক্তি। ২১১১১৪৮ পরারের টাকা দ্রষ্টব্য।

তৃতীয়তঃ—ভক্তি করিবে কে ? প্রথম প্রশ্নের উত্তরে বলা হইল—ভক্তি করিতে হইবে কৃষ্ণকে। আবার ক্রতি বলেন—সর্বং বধিৎ ব্রহ্ম। এই সমস্তই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন তত্ত্বতঃ কোনও পদার্থ নাই। আবার শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্নতঃ ভিন্ন অস্ত্র কোন বস্তুও কোথাও নাই। তাহাই যদি হইল, তবে কৃষ্ণকে ভক্তি করিবে কে ? শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন কোনও বস্তু যদি থাকে, তাহা হইলে সেই ভিন্ন বস্তুই শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তি করিতে পারে; আর যদি তাহা না থাকে, তবে কে কাকে ভক্তি করিবে ? ভক্তি বলিলেই সেবা বুঝায়; যেখানে সেবা, সেখানেই সেব্য ও সেবক—এই দুই বস্তু তো থাকিবে ? ইহার উত্তর এই—অব্যয়-জ্ঞান-তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ রসিকশেখর, তিনি লীলাময়। লীলারস আনন্দনের জন্ত অনাদিকাল হইতেই নানা স্থানে নানা রূপে তিনি বিরাজিত আছেন এবং লীলারস-আনন্দনের নিমিত্ত অনাদিকাল হইতেই তিনি বা তাঁহার শক্তি বিভিন্ন ভগবদ্ধারূপে, অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপ-রূপে, লীলাপরিকরাদিরূপে আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত এবং লীলাবশতঃ প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডরূপেও স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়া তিনিই পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াছেন।

এইভাবেই প্রাকৃত কি অপ্রাকৃত জগৎ, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত জগতে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই—শ্রীকৃষ্ণ বা তাঁহার শক্তির বিভূতি—স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন; কিন্তু স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও, লীলায় তিনি যে যে রূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন, বা যে যে রূপে পরিণত হইয়াছেন, অনাদিকাল হইতেই সেই সেই রূপের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব লীলাতে আছে। সেই সেই রূপের অস্তিত্ব তাঁহার অস্তিত্বের উপর নির্ভর করিলেও—তাঁহাদের একটা আপেক্ষিক পৃথক অস্তিত্বও আছে এবং ইহা নিত্য। এইভাবে স্বরূপ ব্রহ্মেশ্বর-নন্দনের সঙ্গে তাঁহাদের ভেদ আছে। ইহাই অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণ যে যে রূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন, পরিণত হইয়াছেন, সেই সেই রূপের সঙ্গে স্বরূপতঃ তাঁহার অভেদ থাকিলেও, লীলায় ভেদ আছে; এই ভেদও নিত্য, এই অভেদও নিত্য। এখন, ভক্তি বা সেবাটা লীলার জিনিস; লীলারস আনন্দনের জন্তই রসিক-শেখর (রসো বৈ সঃ) শ্রীকৃষ্ণের লীলা-প্রকটন (কৃষ্ণো বৈ পরমদৈবতম্) এবং লীলারস আনন্দনের জন্তই তাঁহার সেবাপ্রাপ্তির প্রয়োজন। সুতরাং লীলাস্বরূপে তিনি যে যে রূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন, বা পরিণত হইয়াছেন,—সেই সেই রূপই তাঁহাকে সেবা করিবে। এই সমস্ত বিভিন্ন রূপের মধ্যে বিভিন্নাংশ-জীব ব্যতীত আর সকলেই—শ্রীনন্দ্যশোদা, বলরামাদি, রাধাচন্দ্রাবলী-আদি সমস্ত পরিকরাদি, নারায়ণাদি, অবতারাদি, অন্তরঙ্গাচিহ্ন-যোগমায়া-আদি এবং বহিরঙ্গাশক্তি-গুণমায়া-আদি সকলেই—কেহ বা সাক্ষাতভাবে কেহবা পরোক্ষভাবে যথাযোগ্যভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়া তাঁহাকে লীলারস আনন্দন করাইতেছেন। আর, বিভিন্নাংশ-জীব আবার দুই রকম—এক নিত্যমুক্ত, আর নিত্যবদ্ধ। বাহ্যার নিত্যমুক্ত, তাঁহার অনাদিকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণ-পার্বদরূপে তাঁহার সাক্ষাৎ সেবা করিয়া আসিতেছেন। আর, যে সব জীব নিত্যবদ্ধ, তাঁহার নিজে স্বরূপ ভুলিয়া অনাদিকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণসেবা বিস্মৃত হইয়া বহিস্থ হইয়াছে এবং তজ্জন্ত নানাবিধ সংসার-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। সুতরাং সংসার-যন্ত্রণা হইতে উদ্ধার পাওয়ার জন্ত, বহিস্থ-ধতা ঘুচাইয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে উদ্ধৃত হওয়ার জন্ত এবং জীবের স্বরূপানুসন্ধী কর্তব্য, শ্রীকৃষ্ণ-সেবা পাওয়ার জন্ত—মারাবদ্ধ জীবই অতিথের-সাধন-ভক্তি আচরণ করিবে। ইহাই তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর।

তারপর চতুর্থ প্রশ্ন, জ্ঞান ও বোগাদির অহুষ্ঠান না করিয়া একমাত্র ভক্তিরই অহুষ্ঠান করিতে হইবে কেন ? উত্তর এই—অতিথের লক্ষ্যই হইল, বহিস্থ জীবকে শ্রীকৃষ্ণে আভিযু্য দেওয়া। মারিক উপাধিকে অঙ্গীকার করিয়াই জীব বহিস্থ হইয়া আছে; সুতরাং বহিস্থ-ধতা ঘুচাইয়া শ্রীকৃষ্ণাভিযু্যতা লাভ করিতে হইলে, মারাবদ্ধ হই

তথাহি মুনিবাক্য—

ঐতিমাতা পৃষ্টা দিশতি ভবদারধনবিধিঃ

যথা মাতৃবাণী স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।

পুরাণাচ্চা যে বা সহজনিবহাঃ তদহুগা

অতঃ সত্যং জাতং মুরহর ভবানেব শরণম্ ॥ ২

মোকের সংকৃত টীকা

মাতুঃ শ্রুতেঃ । সহজনিবহাঃ ভ্রাতৃসমূহাঃ । তদহুগাঃ তন্তাঃ শ্রুতেরহুগাঃ । হে মুরহর ভবানেব শরণং রক্ষিতা
অত এতৎ সত্যং জাতং অত ইতি প্রথমায়াস্তসি । চক্রবর্তী । ২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

করিতে হইবে । কিন্তু মায়ী ভগবৎ-শক্তি ; জীবের এমন কোনও ক্ষমতা নাই, যদ্বারা ভগবৎ-শক্তি মায়াকে পরাজিত
করিতে পারে ; এই মায়ার হাত হইতে উদ্ধার পাওয়ার একমাত্র উপায়—শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হওয়া । তাঁহার শরণাপন্ন
হইলে, তিনি কৃপা করিয়া তাঁহার শক্তি মায়াকে অপসারিত করিয়া লইবেন, তখনই জীব মায়ামুক্ত হইতে পারিবে ।
তাঁহার শরণাপন্ন হওয়ার, তাঁহার কৃপা লাভ করার যোগ্যতা প্রাপ্তির একমাত্র হেতুই ভক্তি (ভক্ত্যাহমেতন্মায়া গ্রাহঃ
শ্রীভা, ১১।১৪।২১ ॥) ; জ্ঞান, যোগ, বা কর্ম নহে (ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উক্তব । ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো
যথাভক্তির্মমোক্তিতা শ্রীভা, ১১।১৪।২০ ॥) । এতদ্ব্যতীত জ্ঞান, কর্ম, যোগাদি না করিয়া শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিই করিতে হইবে ।
দ্বিতীয়তঃ—জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস ; কৃষ্ণসেবাই জীবের স্বরূপাশ্রয়কর্তব্য ; ভক্তির দ্বারাই কৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় ;
কর্ম-যোগ-জ্ঞান-আদির দ্বারা কৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না । এইজন্য একমাত্র ভক্তিই করিতে হইবে । তৃতীয়তঃ—ভক্তির
সাহচর্য্য ব্যতীত কর্ম, যোগ, জ্ঞান-আদি স্ব-স্ব অধিকারের ফল—ভুক্তি-মুক্তি আদিও দিতে পারেনা, মায়াবন্ধন হইতেও
মুক্ত করিতে পারেনা ; (ভক্তি-মুখ-নিরীক্ষক কর্মযোগ-জ্ঞান । ২।২২।১৪) ; কিন্তু ভক্তি কর্ম-যোগ-জ্ঞান-আদির কোনও
অপেক্ষা রাখেনা । ভক্তি নিজেই পরম-পুরুষার্থ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম ও শ্রীকৃষ্ণসেবা দান করিতে সমর্থ এবং আনুভবিক ভাবে
কর্মযোগাদির ফল এবং সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি দান করিতেও সমর্থ । চতুর্থতঃ—কর্ম-যোগ-জ্ঞান-আদি দেশ-কাল-
পাত্র ও দশার অপেক্ষা রাখে ; কিন্তু ভক্তি দেশ-কাল-পাত্রাদির কোনও অপেক্ষা রাখেনা ; “সর্বজন-দেশ-কাল-দশাতে
ব্যাপ্তি যার ॥ ২।২৫।১২ ॥”

শ্লো। ২ । অহুগম । মাতা (মাতৃস্বরূপা) শ্রুতিঃ (শ্রুতি—উপনিষৎ) পৃষ্টা (জিজ্ঞাসিতা হইলে) ভবদার-
ধনবিধিঃ (তোমার—ভগবানের—আরাধনাবিধি) দিশতি (উপদেশ করেন) ; মাতুঃ (মাতার) যথা (যেরূপ)
বাণী (কথা), ভগিনী (ভগিনীস্বরূপা) স্মৃতিঃ (স্মৃতি—স্মৃতিশাস্ত্র) অপি (ও) তথা (সেইরূপই) বক্তি (বলেন) ;
পুরাণাচ্চাঃ (পুরাণশাস্ত্রাদিরূপ) যে (যে সকল) সহজনিবহাঃ (সহোদরগণ—ভাইসকল) তে (তাহারাও) তদহুগাঃ
(মাতা প্রভৃতির অহুগামী) । মুরহর ! (হে মুরারি শ্রীকৃষ্ণ) ! অতঃ (অতএব) ভবানুএব (তুমিই) শরণং
(শরণ—আশ্রয়) [এতৎ] (ইহা) সত্যং (সত্য) জাতং (জানা গেল) ।

অনুবাদ । মাতৃ (স্বরূপা) শ্রুতিকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি (হে ভগবন্) তোমার আরাধনা-বিধি
(ভক্তি) উপদেশ করেন । ঐ মাতা যাহা বলেন, ভগিনী স্মৃতিও তাহাই বলেন । পুরাণাদি যে সহোদরগণ, তাহারাও
মাতা ও ভগিনীর অহুগত (অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ—সকলেই কৃষ্ণভক্তি উপদেশ করেন) । অতএব হে মুরহর !
তুমিই আমাদের একমাত্র আশ্রয়, ইহা সত্য বুঝিলাম । ২

ঐতিমাতা—শ্রুতি (বেদ এবং উপনিষৎ)-রূপ মাতা । বেদ এবং উপনিষদই সমস্ত শাস্ত্রের মূল বলিয়া
শ্রুতিকে মাতা বলা হইয়াছে । স্মৃতি—বেদোপনিষদের অহুগত স্মৃতিশাস্ত্রই এখানে অভিপ্রেত ; যেমন শ্রীমদ্ভগবদ্-
গীতাदि । “অপি চ স্বর্য্যতে ।”—২।৩।৪৫ ব্রহ্মহৃদয়ের ভাষ্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচাৰ্য্যাদি গীতার মৌক উদ্ধৃত করিয়া
গীতাও যে স্মৃতিশাস্ত্র, তাহাই জানাইয়াছেন । শ্রুতিই বেদাহুগত স্মৃতির ভিত্তি বলিয়া স্মৃতিকে শ্রুতির সন্ধান বলা
যায় এবং স্মৃতি জীলিল বলিয়া তাহাকে শ্রুতির কণ্ঠা—হৃদয়ঃ যিনি শ্রুতিকে মাতা বলিতেছেন, তাহার ভগিনী

অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

স্বরূপ-শক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥ ৫

স্বাংশ বিভিন্নাংশরূপে হইয়া বিস্তার ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥ ৬

স্বাংশ-বিস্তার—চতুর্ভূহ অবতারগণ ।

বিভিন্নাংশ—জীব তাঁর শক্তিতে গণন ॥ ৭

গৌর-কৃষ্ণ-বরদ্বন্দ্বী টীকা ।

বলা হইয়াছে। পুরাণাঙ্ক্যঃ—পুরাণাদি; আদি-শব্দে নারদপঞ্চরাত্নাদি শাস্ত্রকে বুঝাইতেছে। পুরাণ ইতি পুরাণম্। যাহা বেদার্থ পূরণ করে, তাহাকে পুরাণ বলে। বেদে অনেক বিষয় ইচ্ছিতে রা হুত্বাকারে অতি সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে; পুরাণে সে সমস্ত বিষয়ের বিশদ বর্ণনা আছে; বেদ দেখিয়া সহজে যাহা বুঝা যায় না, পুরাণ হইতে তাহা অতি সহজে বুঝিতে পারা যায়; তাই পুরাণ হইল বেদের অর্থের বা তাৎপর্যের পরিপূরক; সুতরাং পুরাণ হইল বেদেরই অঙ্গগত, বেদের সন্তান, পুত্রস্থানীয়। আর নারদ-পঞ্চরাত্নাদি শাস্ত্রও বেদার্থ-প্রতিপাদক বলিয়া শ্রুতির বা বেদেরই অঙ্গগত, সুতরাং শ্রুতির পুত্রস্থানীয়। এজ্ঞা যিনি শ্রুতিকে মাতা বলিতেছেন, পুরাণাদি শ্রুতির অঙ্গগত শাস্ত্র হইল তাঁহার সহজনিবহাঃ—সহজাত (সহোদর)-স্থানীয়। এই শ্লোকের তাৎপর্য এই যে—শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদি সমস্ত বেদ এবং বেদাঙ্গগত শাস্ত্রই শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনের উপদেশ দিয়া থাকেন। ২২.০।১৬-১৭ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য।

পূর্ববর্তী পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

৫। কৃষ্ণভক্তির অভিধেয়ত্ব প্রতিপাদন করিবার উদ্দেশ্যে—অন্ত ভগবৎ-স্বরূপের ভক্তনের কথা না বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভক্তনের কথাই অভিধেয়রূপে বলা হইল কেন, তাহাই বলিতেছেন, এই পয়ারে। শ্রীকৃষ্ণই সমস্তের—অজ্ঞাত ভগবৎস্বরূপাদিরও—মূল বলিয়া, কৃষ্ণের মূলদেশে জলসেচনদ্বারা তাহার শাখাপত্রাদিরও যেমন তৃপ্তি হইতে পারে, তদ্রূপ মূলতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তিতে অজ্ঞাত ভগবৎ-স্বরূপাদিরও তৃপ্তি হইতে পারে বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণের ভক্তনে সকলেরই ভজন হইয়া যায় বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণের ভক্তনের কথাই বলা হইয়াছে। পূর্ববর্তী ৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব—২২.০।১৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

স্বরূপ-শক্তিরূপে—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বিভিন্ন ভগবৎস্বরূপ-রূপে এবং বিভিন্নশক্তির বিকাশরূপে অবস্থান করেন। তাঁহার বিভিন্নস্বরূপ এই :—স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম-নারায়ণাদি বিলাস-রূপ, ষারকানাথ-আদি প্রকাশরূপ, চতুর্ভূহ, তিন পুরুষ ও অবতারাদি। তাঁহার বিভিন্ন শক্তির বিকাশরূপ এই :—শ্রীরাধিকা-ললিতাদি (হ্লাদিনীশক্তির বিকাশ), নন্দ-যশোদাদি ও ভগবদ্ধারাদি (সন্ধিনীশক্তির বিকাশ), নিত্যমুক্ত ও মায়াবদ্ধ জীব (জীবশক্তির বিকাশ), যোগমায়া (অন্তরঙ্গাচ্ছক্তি), মায়া বা প্রকৃতি, প্রাকৃতব্রহ্মাণ্ড (বহিরঙ্গা-মায়াশক্তির বিকাশ) ইত্যাদি।

৬। তিনি স্বাংশরূপে ও বিভিন্নাংশরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া অনন্ত কোটি বৈকুণ্ঠে ও অনন্ত কোটি প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডে বিহার করেন। এই স্থলে বৈকুণ্ঠ-শব্দে ভগবানের বিভিন্ন-স্বরূপের ধামকে বুঝাইতেছে। তাঁহার স্বাংশগণ বৈকুণ্ঠাদিতে অবস্থান করেন; আর বিভিন্নাংশ জীবের মধ্যে যাহারা নিত্যমুক্ত, তাহারা পার্শ্বরূপে বৈকুণ্ঠে এবং যাহারা মায়াবদ্ধ, তাহারা প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে বাস করেন।

৭। স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ কাহাকে বলে, তাহাই বলিতেছেন। স্বাংশ—“তাত্মশো নানশক্তিং যো ব্যনক্তি স্বাংশ ঈরিতঃ। সর্ঘ্বণাদির্মৎস্তাদিবধা তত্ত্বং-স্বধামহ ॥—যিনি বিলাস সদৃশ অর্বাং স্বয়ংরূপে অভিন্ন হইয়া বিলাস অপেক্ষা অল্পপরিমিত শক্তি প্রকাশ করেন, তাহাকে স্বাংশ বলে। যেমন স্ব-স্বধামে সর্ঘ্বণাদি এবং মৎস্তাদি লীলাবতারগণ। ল ভা, ক, ১৭।” চতুর্ভূহ অবতারগণ—বান্দেব, সর্ঘ্বণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, এই চারি বৃহৎ এবং মৎস্তাদি অবতারগণ। ইহার শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ। বিভিন্নাংশ—ভিন্ন অর্থ ভেদপ্রাপ্ত; বিভিন্ন অর্থ বিশেষরূপে ভেদপ্রাপ্ত; বিভিন্নাংশ হইল বিশেষরূপে ভেদপ্রাপ্ত অংশ; অংশরূপে ভিন্ন (বা পৃথক) হইয়াও যে ভিন্নের একটা

নিত্যমুক্ত—নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ ।

‘কৃষ্ণপারিষদ’ নাম—ভুঞ্জে সেবা-সুখ ॥ ৯

‘নিত্যবন্ধ’—কৃষ্ণ হৈতে নিত্য বহির্মুখ ।

নিত্যসংসারী ভুঞ্জে নরকাদি দুখ ॥ ১০

সেই-দোষে মায়াপিশাচী দগু করে তারে ।

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ে জারি তারে মারে ॥ ১১

কাম-ক্রোধের দাস হঞা তার লাখি খায় ।

অমিতে অমিতে যদি সাধু-বৈভব পায় ॥ ১২

তার উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পালায় ।

কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণনিকট বার ॥ ১৩

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী চীকা ।

৯। নিত্যমুক্ত জীব কাহাকে বলে, তাহা বলিতেছেন। নিত্য—অনাদিকাল হইতে। কৃষ্ণপারিষদ—শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদ। ভুঞ্জে—ভোগ করে। সেবাসুখ—শ্রীকৃষ্ণের সেবাজনিত আনন্দ।

যাহারা অনাদিকাল হইতে স্বরূপ-শক্তির আশ্রয়ে আছেন, তাহারা পার্শ্বদরূপে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে (কিছা স্ব-ভাবানুসারে শ্রীকৃষ্ণের কোনও স্বরূপের নিকটে) থাকিয়া সেবা করিতেছেন। তাহারা কখনও মায়ায় কবলে পতিত হয়েন নাই, হইবেনও না।

১০। নিত্যবন্ধ জীব কাহাকে বলে, তাহা বলিতেছেন। নিত্য—অনাদিকাল হইতে। বহির্মুখ—শ্রীকৃষ্ণ-বহির্মুখ। নিত্যসংসারী—অনাদিকাল হইতে সংসারে আবদ্ধ। ভুঞ্জে—ভোগ করে। নরকাদি দুখ—নরক-যন্ত্রণাদি। পূর্ববর্তী ৮ পয়ারের চীকা দ্রষ্টব্য।

১১। সেই দোষে—কৃষ্ণবহির্মুখতার দোষে। শ্রীকৃষ্ণ হইতে বহির্মুখ হইয়া অপরাধী হইয়াছে, এই অপরাধের দরুণ মায়া তাহাকে সংসারে আবদ্ধ করিয়া ত্রিতাপজালা ভোগ করাইয়া শান্তি দিতেছেন। মায়াপিশাচী—মায়াকে পিশাচী বলার তাৎপর্য এই যে, কোনও জীব পিশাচী-গ্রস্ত হইলে পিশাচাবেশে নানাবিধ কদম্ব ভক্ষণ করিয়াও এবং কদম্ব আচরণ করিয়াও যেমন বেশ সুখ পাইতেছে বলিয়া মনে করে, মায়াধারা কবলিত জীবও সংসারাসক্তির ফলে দেহদৈহিক বস্তুতে আবশ্যবশতঃ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ভোগ্য-বস্তুর আশ্বাদনেই অপার আনন্দ পাইতেছে বলিয়া মনে করে। পিশাচাবিষ্ট জীব যেমন কিছুতেই কদম্ব-ভক্ষণাদি ত্যাগ করিতে চায়না, সংসারাসক্ত জীবও তেমনি প্রাকৃতভোগ্য বস্তু ত্যাগ করিতে চায়না, সংসারাবেশও ত্যাগ করিতে চায়না। মায়ামুগ্ধ জীবের আচরণের সঙ্গে পিশাচগ্রস্ত জীবের আচরণের সাদৃশ্য আছে বলিয়াই মায়াকে পিশাচী বলা হইয়াছে। মঙ্গলময় ভগবানের শক্তি দ্বারা বাস্তবিক পিশাচী-স্থানীয়া নছেন (২২০।১০৫-পয়ারের চীকা দ্রষ্টব্য)। বহির্মুখ জীবের কল্যাণের নিমিত্তই মায়া তাহাকে দগু করে—শান্তি দেন। কি শান্তি দেন, তাহা বলিতেছেন। আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ে—আধ্যাত্মিক, মাধৈমিক ও আধিভৌতিক, এই ত্রিতাপ-জালায়। (২২০।১০৬ এবং ২২০।১০৭-পয়ারের চীকা দ্রষ্টব্য)। জারি—দগু করিয়া। তারে মারে—তাহাকে হুঃ দেয়।

১২। কামক্রোধের দাস—মায়াবদ্ধ জীব ইন্দ্রিয়ের বা প্রযুক্তির দাস হইয়া ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর অহুসজ্ঞানে এবং ভোগেই জীবন অতিবাহিত করে। তার লাখি খায়—কামক্রোধের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের বা প্রযুক্তির লাখি খায়; প্রযুক্তিকর্তৃক নানাবিধ নির্ধ্যাতন সহ করে। প্রযুক্তির বশীভূত হইয়া নানাবিধ দুঃখ করে এবং তাহার ফলে নানাবিধ হুঃখদুঃখা ভোগ করে। প্রযুক্তির দাসত্ব করিয়া কেহ কখনও সুখ-শান্তি লাভ করিতে পারেনা, বরং দুঃখাই প্রাপ্ত হয়, ইহাই সচিৎ হইতেছে। এই প্রযুক্তি-রূপ মনিব অত্যন্ত নির্দয়; তাহার সেবার পুরস্কাররূপে সে কেবল হুঃখ-দুঃখাই দিয়া থাকে। পরবর্তী শ্লোক ইহার প্রমাণ। অমিতে অমিতে—নানাযোনি ভ্রমণ করিতে করিতে কোনও এক জন্মে। সাধুবৈভব—সাধু (মহৎ)-রূপ বৈভব (চিকিৎসক বা ঔষা)।

১৩। ওঝা ব্যতীত অপর কেহ যেমন পিশাচগ্রস্ত জীবের পিশাচকে তাড়াইতে পারেনা, সাধু বা মহৎ-লোক ব্যতীতও অপর কেহ মায়াবদ্ধ জীবের সংসারাবেশ বুড়াইতে পারেনা। কোনও জন্মে যদি কোনও ভাগ্যবলে কাহারও

কথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধো (৩২১৬)

কামাদীনান্ কতি ন কতিবা পালিতা হুর্নিদেশা-

ভেবাং জাতা মন্নি ন করুণা ন জ্ঞাপা নোপশান্তিঃ ।

উৎকলৈক্যতানথ যদুপতে সান্ত্রভং লক্ষ্যুদ্ভি-

স্বাম্যাতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্যাদ্যদ্যতে ॥ ৩

মোকের সংকত টীকা।

কামাদীনান্ভিতি । হে যদুপতে অথ অনন্তরং এতান্ কামাদীনান্ দেহবিকারান্ উৎকলৈক্য ত্যক্তা সান্ত্রভং ইদানীং লক্ষ্যুদ্ভিঃ প্রাপ্তবুদ্ভিঃ সন্ অভয়ং ভয়রহিতং শরণং ত্বাং আয়াতঃ প্রাপ্তঃ । হে যদুপতে মাং আশ্রয়দাত্তে নিজসেবনে নিযুক্ত্য নিযুক্ত্য কুরু । যেবাং কামাদীনান্ কতি কতিবা হুর্নিদেশাঃ দুষ্টাভাঃ অশান্তিঃ ন পালিতা অপিতু পালিতাঃ । তথাপি ভেবাং কামাদীনান্ মন্নি বিবসে করুণা জ্ঞাপা উপশান্তিঃ ন জাতা । শ্লোকমালা । ৩

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা।

সাধুসঙ্গ হয়, তবে সেই সাধুর উপদেশে তাহার দিব্যজ্ঞান হয়, সংসার-আবেশ ছুটিয়া যায়, সাধুর কৃপায় সেই জীব কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া কৃষ্ণসেবা পাইতে পারে । “কৃষ্ণভক্তি-জয়মূল হয় সাধু সঙ্গ ॥ ২১২১৪৮ ॥” “মহৎকৃপা বিনা কোন কর্ণে ভক্তি নয় । কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার না হয় ক্ষয় ॥ ২১২১৩২”

উপদেশ-মন্ত্ৰে—উপদেশরূপ মন্ত্ৰে । ওবা যেমন ভূতাবিষ্ট লোকের ভূত তাড়াইবার জন্ত মন্ত্র পড়ে, সাধু ব্যক্তিও সংসারাসক্ত জীবের আসক্তি দূর করিবার জন্ত তাহাকে তত্ত্বোপদেশ দান করেন । গ্রহ দেখিয়া তত্ত্বোপদেশ অপর ব্যক্তিও দিতে পারেন ; কিন্তু তাহাতে বিশেষ ফল হওয়ার সম্ভাবনা নাই, মহাপুরুষের কৃপা ব্যতীত কোন তত্ত্বোপদেশই মায়াবদ্ধ জীবের দ্বারা কোনও পরিবর্তন আনয়ন করিতে পারে না ।

পিশাচী পালায়—মহাপুরুষের কৃপায় তত্ত্বোপদেশের ফলে সংসারাসক্তি—ভুক্তি-মুক্তি-বাসনাদি দূর হয় । কৃষ্ণভক্তি পায়—কৃষ্ণভক্তি লাভ করে । মায়ার হাত হইতে উদ্ধার পাইবার একমাত্র উপায় শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হওয়া (যামেব মে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ; গী, ৭।১৪ ॥) ; শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হওয়ার যোগ্যতা লাভ করিতে হইলে সাধন-ভক্তির প্রয়োজন । তাই ভক্তিই হইল, মায়াবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়ার উপায়—মুতরাং ভক্তিই জীবের কর্তব্য বা অভিধেয় ।

৫-১৩ পয়ারের একটি তাৎপর্য এই যে—অপ্রাকৃত ধামাদির ভগবৎ-স্বরূপগণ, নিত্যমুক্ত জীবগণ এবং নিত্যবদ্ধ জীবগণ—ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের অংশ হইলেও তাঁহাদের পৃথক্ অস্তিত্ব আছে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের সেব্যসেবক-সম্বন্ধ ; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ অংশী, তাঁহারা অংশ । ইহাদের মধ্যে আবার নিত্যবদ্ধ জীব ব্যতীত অজ্ঞান সকলেই নিজ নিজ ভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিতেছেন ; কেবল নিত্যবদ্ধ জীব অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণবহির্মুখ বলিয়া ত্রিতাপজালা ভোগ করিতেছেন, ত্রিতাপজালা হইতে নিষ্কৃতি পাওয়ার নিমিত্ত চেষ্টা করা তাঁহাদেরই কর্তব্য এবং ১৩-পয়ারে বলা হইল—তজ্জন্ত সাধন-ভক্তির অহুষ্ঠানই তাঁহাদের কর্তব্য । এইরূপে, সাধনভক্তিই যে জীবের অভিধেয়, তাহা বলা হইল । পূর্ববর্তী ৪ পয়ারের টীকা জটিল । এই পয়ারে সনাতন-গোবিন্দীয় জিজ্ঞাসিত “কৈছে হিত হয়”—প্রশ্নেরও উত্তর দেওয়া হইল ।

শ্লো। ৩। অর্থঃ । কামাদীনান্ (কামাদির—কাম-ক্রোধ-লোভ মোই-মদ-মাৎসর্যাদির) কতি (কত কত প্রকার—বহুপ্রকার) হুর্নিদেশাঃ (হুর্নিদেশ—দুষ্ট আদেশ) কতিবা ন পালিতাঃ (কত প্রকারেই না পালন করিয়াছি) ; মন্নি (আমার প্রতি) ভেবাং (ত্যাহাদের) ন করুণা (দয়া হইল না), ন জ্ঞাপা (তাহাদের তাতে লজ্জাও হইল না) উপশান্তিঃ (উপশান্তি—তাহাদের দাসত্ব হইতে আমার নিষ্কৃতিও) ন জাতা (হইল না) অথ (অনন্তর) যদুপতে (হে যদুপতে) সান্ত্রভং (সান্ত্রভি—একণে) [অহং] (আমি) লক্ষ্যুদ্ভিঃ (জ্ঞান লাভ করিয়াছি)—এতান্ (এসমস্তকে—কামক্রোধাদির হুর্নিদেশ সমূহকে) উৎকল্য (ত্যাগ করিয়া) ঐতরং (অতর) শরণং (আশ্রয়—

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী সীকা।

আশ্রয়বরূপ) ষাং (তোমাকে) আরাভঃ (প্রাপ্ত হইয়াছি), মাং (আমাকে) আরাভাত্তে (তোমার দ্বার দাসত্বে) নিযুক্ত (নিযুক্ত কর)।

অজ্ঞাবাদ। আমি কামাদির কত ছুনির্দেশ কত প্রকারেই না পালন করিয়াছি, তথাপি আমার প্রতি তাহাদের দয়া হইল না। অথবা, আমার প্রতি দয়া করিতে অসমর্থ হইয়া তাহারা লজ্জিতও হইল না, তাহাদের দাসত্ব হইতে আমাকে নিষ্কৃতিও দিল না। হে যত্নপতে, তোমার কৃপার এখন আমার জ্ঞান লাভ হইয়াছে, আমি তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া তোমার অভয় চরণ আশ্রয় করিয়াছি, তুমি আমাকে নিজ দাস্তে নিযুক্ত কর। ৩

কামাদীনাং—কামাদির। কাম—আত্মপ্রিয়-প্রীতির বাসনা; নিজের দেহের এবং দেহস্থিত ইন্দ্রিয়াদির সুখের বাসনাকে কাম বলে। “আত্মপ্রিয়-প্রীতি ইচ্ছা তায়ে বলি কাম ॥ ১৪১৪১ ॥ কামের তাৎপৰ্য—নিজ সন্তোষ কেবল ॥ ১৪১৪২ ॥” দেহাবেশ বা দেহেতে আত্মবুদ্ধি বশতঃই স্বসুখ-বাসনা ভাগে। এখানে আদি—শব্দে ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্যাদিকেই বুঝাইতেছে। স্বসুখ-বাসনা-পূরণের চেষ্টাতে যদি কেহ বাধা জন্মায়, তাহা হইলে ক্রোধের উদয় হয়। যে বস্তুটা নিজের সুখের বাসনা পরিপূরণের সাহায্য, তাহা পাওয়ার জন্ত যে বলবতী লালসা, তাহাই লোভ, ইহার উদ্ভবও কাম বা দেহাবেশ হইতে। সেই বস্তুটা লাভ করার অজ্ঞ হিতাহিত জ্ঞান-শূন্য হওয়াই মোহ। মোহ বশতঃই মদ বা মত্ততা জন্মে। অপরের কোনও বিষয়ে উৎকর্ষ গৃহ্য করিতে না পারাই মাৎসর্য; এই উৎকর্ষটা আমার না হইয়া অপরের কেন হইল, আমার এই উৎকর্ষ থাকিলে আমি যথেষ্ট সুখ ভোগ করিতে পারিতাম, লোক-সমাজে বেশ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিতাম—এইরূপ মনোভাব হইতেই মাৎসর্য জন্মে। এইরূপে দেখা যায়—ক্রোধ-লোভাদি সমস্তের হেতুই হইতেছে কাম এবং এই কাম হইতেছে আবার দেহাবেশের ফল; সুতরাং কামাদি সমস্তই হইতেছে দেহাবেশের ফল। এই কামাদির কৰ্ত্তি—কত রকমের ছুনির্দেশাঃ—ছুট আদেশ। কামাদির প্ররোচনাই হইতেছে তাহাদের নির্দেশ বা আদেশ; এই আদেশকে ছুট আদেশ বলার হেতু এই যে, এই আদেশ পালনের ফলে জীবের মায়্যা-বন্ধন ঘুচে না, বরং আরও দৃঢ়তর হয়; জীবের চিরন্তনী সুখ-বাসনার পরিপূরণ তো হয়ই না, বরং পরিপূরণের সম্ভাবনা হইতে বহু দূরে সরিয়া যাইতে হয়; জীবের বহির্গুণতা ঘুচেনা, বরং তাহা আরও গাঢ় লাভ করে। কামাদির এই দ্বিতীয় কত রকমের ছুট আদেশ কতিধা ন পালিতাঃ—কত রকমেই না পালন করা হইয়াছে। তথাপি কিছু ময়ি—আমার প্রতি সেই কামাদির ন কক্লণা—দয়া হইল না; আমার সন্ধানে তাহাদের ন ত্রুপা—লজ্জাও জন্মিল না। অনাদিকাল হইতে সৰ্ব্বপ্রকারে তাহাদের সমস্ত আদেশ পালন করিয়াছি, তজ্জন্ত আমাকে কতই না কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছে; ইহা দেখিয়া আমার প্রতি তাহাদের একটু দয়া হওয়া উচিত ছিল; কিন্তু সেই দয়া তাহাদের হইল না; এমনই নির্দিয় তাহারা। আবার অনাদিকাল হইতে আমাধারা তাহারা তাহাদের কতই না ছুনির্দেশ পালন করাইয়া নিতেছে, আমি অক্লান্তভাবে তাহাদের সমস্ত ছুনির্দেশ পালন করিয়া বাইতেছি; ইহা দেখিয়া আমার প্রতি আবার সেইরূপ ছুনির্দেশ দিতে তাদের একটু লজ্জা হওয়া উচিত ছিল; কিন্তু তাহাও তাহাদের হইল না; এমনই নির্লজ্জ তাহারা। যদি তাহাদের কক্লণা বা লজ্জা থাকিত, তাহা হইলে তাহারা আমাকে আর কোনও ছুনির্দেশ করিত না, আমিও তাহাদের দাসত্ব হইতে অব্যাহতি পাইতাম। কিন্তু তাহা না হওয়াতে আমারও ন উপশান্তিঃ—তাহাদের দাসত্ব হইতে নিষ্কৃতি লাভ হইল না। আমি এপর্যন্ত অজ্ঞ ছিলাম; অনাদিকাল হইতেই দাসত্ব করিয়া আসিতেছি; এই দাসত্বে কখনও আমার অবহেলা আসে নাই; তাতে মনে হয়, দাসত্ব করাই যেন আমার স্বভাব—স্বরূপগত ধর্ম। কিন্তু আমি দাসত্ব করিতেছিলাম কতকগুলি অক্লণ এবং নির্লজ্জ প্রভুর; এইরূপ অক্লণ এবং নির্লজ্জ প্রভুর দাসত্ব করা যে সম্মত নয়, এইরূপ বুদ্ধি এতদিন আমার ছিল না। সাম্প্রতিকং—সম্প্রতি, এক্ষণে আমি কোনও এক পরম সৌভাগ্য বশতঃ, মহৎ-

কৃষ্ণভক্তি হয়—অভিধেয়-প্রধান ।

।

ভক্তিমুখনিরীক্ষক—কৰ্ম-যোগ-জ্ঞান ॥ ১৪

গৌরকৃপা-তরঙ্গিতীকা ।

কৃপাজাত সৌভাগ্যবশতঃ লব্ধবুদ্ধিঃ—জ্ঞান লাভ করিয়াছি । দাসত্ব যদি করিতে হয়, তবে এরূপ নির্দয় এবং নির্লজ্জ কামাদি এতদূর দাসত্ব না করিয়া, হে বহুপতে, তোমার দাসত্বই করা উচিত ; যেহেতু, তুমি পরম-করুণ, কামাদির জায় অকরুণ নও ; কামাদির দাসত্বে জন্ম-জরা-মৃত্যু আদির কত ভয় আছে ; কিন্তু তোমার দাসত্বে কোনও ভয়ের আশঙ্কা নাই ; যেহেতু, তোমার স্তুতিতেই স্বয়ং ভয়ও ভয়ে দূরে গলায়ন করে । কোনও এক সৌভাগ্যবশতঃ সম্প্রতি আমার এইরূপ জ্ঞান জন্মিয়াছে ; তাই আমি এতাদৃশ—এসমস্ত নির্দয়, নির্লজ্জ ভীতিময় কামাদিকে, কামাদির সেবাকে উৎসৃজ্য—পরিত্যাগ করিয়া অভয়ং শরণং—অভয় আশ্রয়স্বরূপ ত্বাং—তোমাকে, হে বহুপতি শ্রীকৃষ্ণ, তোমাকে আরাধ্যতাঃ—প্রাপ্ত হইয়াছি, তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি । তুমি কৃপা করিয়া আমাকে তোমার আত্মদাসত্বে—নিজের দাসত্বে মিশ্রণ কর—নিযুক্ত কর ।

এই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য এই—ইন্দ্রিয়ের সেবাধারা কখনও ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির বাসনা দূরীভূত হয় না, প্রশমিতও হয় না ; বরং আশুনে ঘৃতাহতি দিলে আশুনের শিখা যেমন আরও বর্দ্ধিত হয়, তজ্জন ইন্দ্রিয়ের সেবাধারা ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির বাসনা ক্রমশঃ বর্দ্ধিতই হইতে থাকে । সাধুর উপদেশে, মহতের কৃপায় যদি শ্রীকৃষ্ণসেবার বাসনা জাগে, তাহা হইলেই ইন্দ্রিয়-সেবার বাসনা—দেহাবেশ—দূরীভূত হইতে পারে ।

১২-১৩ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৪। সাধারণতঃ দেখা যায়, চারি রকমের সাধন আছে—কৰ্মমার্গ, যোগমার্গ, জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গ ; এই চারি রকমের সাধনের মধ্যে ভক্তিমার্গের সাধনই যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ—সুতরাং ভক্তিমার্গের সাধনই যে অভিধেয়-সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাহাই বলিতেছেন ।

কৃষ্ণভক্তি—শ্রীকৃষ্ণস্বকীয় সাধন-ভক্তি

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান—কৰ্ম-যোগ-জ্ঞানাদি ত্যাগ করিয়া ভক্তিই করিতে হইবে কেন, তাহা বলিতেছেন । মায়াবদ্ধ জীবের কৃষ্ণ-বহির্গুণতা শুচাইয়া শ্রীকৃষ্ণে উদ্গুণতা জন্মাইবার যতরকম সাধন বা অভিধেয়ের কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে, তাহাদের মধ্যে ভক্তিই শ্রেষ্ঠ । এই শ্রেষ্ঠত্বের হেতু এই :—

(ক) কৰ্মদ্বারা ইহকালের কি পরকালের ভোগ, কি স্বর্গাদিভোগলোকমাত্র লাভ হইতে পারে, কোনও কোনও স্থানে ব্রহ্মত্বলাভও হইতে পারে (স্বধৰ্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিক্ষিতামেতি ॥ শ্রীভা, ৪।২৪।২৯ ॥) ; কিন্তু মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি, কি জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না । যোগের দ্বারা মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি এবং পরমাত্মা লাভও হইতে পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না । (ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধৰ্ম উদ্ধব ॥ শ্রীভা, ১।১।১২০ ॥) জ্ঞানমার্গে মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি এবং নির্নিশেষ ব্রহ্মসাবুজ্য লাভ হইতে পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না । আবার জ্ঞান, যোগ ও কৰ্ম—ভক্তির সহায়তাব্যতীত নিজ নিজ অবিকারের ফলও দিতে পারেনা—ইহারা প্রত্যেকেই ভক্তির অপেক্ষা রাখে ; কিন্তু ভক্তি ইহাদের কাহারও সহায়তা ব্যতীতই শ্রীকৃষ্ণসেবা দিতে পারে ।

(খ) কৰ্ম-যোগ-জ্ঞানাদি দেশকালপাত্র-দশাদির অপেক্ষা রাখে, সুতরাং সার্বজনীন ও সার্বভৌমিক হইতে পারেনা ; কিন্তু ভক্তিমার্গে দেশকালাদির কোনও অপেক্ষা নাই, সুতরাং ভক্তিমার্গ সার্বজনীন ও সার্বভৌমিক । ১২।২৬ শ্লোকের টীকা প্রত্যয় ।

ভক্তিমুখনিরীক্ষক—ভক্তির মুখের প্রতি সাহায্য লাভের আশায় (কাতর দৃষ্টিতে) নিরীক্ষণ করে (চাহিয়া থাকে) যে । কৰ্ম, যোগ, জ্ঞান—নিজ নিজ ফল প্রদান করিতে ভক্তির সহায়তায় অপেক্ষা করে ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

নারদপঞ্চরাত্র হইতে জানা যায়, মহাদেব ভগবতীর নিকটে বলিতেছেন—সর্বতোভাবে সর্বৈশ্বরেশ্বর পুরাণ-পুরুষোত্তম বিষ্ণুর শরণাগত না হইলে তুলাপুরুষ-জানাদিধারা, অর্থমেধাদি-যজ্ঞাঙ্কানধারা, বারাগসী-প্রয়াগাদি-তীর্থ-জ্ঞান ধারা, গয়াশ্রাদ্ধাদি ধারা, বেদপাঠাদি ধারা, জপাদি ধারা, উগ্র তপস্তা ধারা, যম-নিয়মাদি ধারা, ভূত-সকলের প্রতি দয়াদিরূপ ধর্মধারা, গুরু-গুরুষাধারা, সত্যধর্মধারা, বর্ণাশ্রমাদি ধারা, জ্ঞান-জ্ঞানাদি ধারা বহু জন্মেও ভগবৎ-পর শ্রেয়ো লাভ হইতে পারে না । “তুলাপুরুষজানাদৈত্তরম্মেধাদিতিষ্ঠৈঃ । বারাগসী-প্রয়াগাদি-জ্ঞানাদিতিঃ প্রিয়ে ॥ গয়াশ্রাদ্ধাদিতিঃ পিঠৈর্যেকেন্দপাঠাদিতিষ্ঠৈঃ । তপোভিক্রুদ্রৈঃ নিয়মৈঃ স্মৈভূতদয়াদিতিঃ ॥ গুরু-গুরুষাধৈঃ সত্যৈঃ স্মৈবর্ণাশ্রমাদিতিঃ । জ্ঞানজ্ঞানাদিতিঃ সমাক্ চরিতৈর্জগজ্জতিঃ ॥ ন যাতি তৎপরং শ্রেয়ো বিষ্ণু সর্বৈশ্বরে-শ্বরম্ । সর্বভাবৈরণাশ্রিত্য পুরাণং পুরুষোত্তমম্ ॥ নারদপঞ্চরাত্র । ৪।২।১৭-২০ ॥” কৃষ্ণভক্তির সহায়তাব্যতীত কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদি ধারা যে পরম-শ্রেয়ো লাভ হইতে পারে না, উক্ত প্রমাণ হইতে তাহাই জানা গেল ।

একণে প্রশ্ন হইতে পারে—কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদিকে স্ব-স্ব ফল প্রদানের অস্ত্র যদি ভক্তির অপেক্ষাই রাধিতে হয়, তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে, এক ভক্তিই সকল রকমের সাধককে সাধনাত্মক ফল দিয়া থাকে ; সাধন-প্রণালী যখন ভিন্ন ভিন্ন, তখন বুঝা যায়, ভক্তিও ভিন্ন ভিন্ন ফল দিয়া থাকে । একই ভক্তি একই রকমের ফল না দিয়া ভিন্ন ভিন্ন রকমের ফল দেয় কেন ?

উত্তর—ভক্তি সাক্ষাৎ ভাবে ফল দান করে না ; বিভিন্ন সাধন-প্রণালীকে স্ব-স্ব ফল দানের যোগ্যতা দান করিয়া থাকে মাত্র । ভক্তি হইতে স্ব-স্ব ফল দানের যোগ্যতা লাভ করিয়াই কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদি সাধককে স্ব-স্ব ফল দান করিয়া থাকে । যোগের ফল পরমাত্মার সঙ্গে মিলন ; জ্ঞানের (নির্ভেদ-ব্রহ্মাত্মজ্ঞানের) ফল নির্বিশেষ ব্রহ্মের সঙ্গে সাযুজ্য-প্রাপ্তি এবং কর্মের ফল সাধারণতঃ স্বর্গাদি-ভোগ-লোক-প্রাপ্তি এবং উত্তমা নির্বাপ-মুক্তিও কর্মের ফল হইতে পারে (২।৮।৪-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

আবার প্রশ্ন হইতে পারে—ভক্তি কিরূপে বিভিন্ন সাধন-পন্থাকে স্ব-স্ব ফলদানের যোগ্যতা দান করিয়া থাকে ?

উত্তর—রস-স্বরূপ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন অশেষ-রসামৃত-বারিধি ; তাঁহাতে রসের অনন্ত-বৈচিত্রী বর্তমান । নির্বিশেষ ব্রহ্ম, অগুণ্যামী পরমাত্মা, বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপ—ইহার। সকলেই হইলেন রস-স্বরূপ পরব্রহ্মের বিভিন্ন রস-বৈচিত্রীর মূর্ত রূপ । লোকের মধ্যে সকলের এক রকম প্রকৃতি বা রুচি নহে ; তাই সকলে একই রস-বৈচিত্রীর উপলব্ধির অস্ত্র লাগানিত হয় না ; ভিন্ন ভিন্ন রস-বৈচিত্রীর উপলব্ধির অস্ত্রই ভিন্ন ভিন্ন সাধক সাধন করিয়া থাকেন । তাঁহাদের অভীষ্ট রস-বৈচিত্রীর উপলব্ধির বাসনাই তাঁহাদের সাধনকে রূপ দান করিয়া থাকে ; এই বাসনা ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া সাধনাও হয় ভিন্ন ভিন্ন রূপের । সাধন-রাজ্যে বাসনার যে একটা বৈশিষ্ট্য বা গুরুত্ব আছে, ভূমিকায় “যাদৃশী ভাবনা যন্ত”—প্রবন্ধে তাহা দেখান হইয়াছে (সেই প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) । সচ্চিদানন্দ রস-তত্ত্ব-পরব্রহ্মের সকল রস-বৈচিত্রীই সচ্চিদানন্দ—অপ্রাকৃত ; সুতরাং প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়-ধারা কোনও রস-বৈচিত্রীর উপলব্ধি সম্ভব নয় । “অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গোচর ।” বস্তুতঃ সচ্চিদানন্দ-বস্তু তাঁহার স্বরূপ-শক্তিতে বা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি-বিশেষ শুদ্ধসত্ত্বই উপলব্ধ হইতে পারেন, অস্ত্র কিছুতেই নহে (ভূমিকায় “অভিধেয়-তত্ত্ব”—প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) । সুতরাং তাঁহার যে-কোনও বৈচিত্রীর উপলব্ধির অস্ত্রই সাধকের চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবের প্রয়োজন । কিন্তু ভক্তি-অস্ত্রের অহুষ্ঠান ব্যতীত চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব সম্ভব নয় (ভূমিকায় “অভিধেয়-তত্ত্ব”—প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) । ভক্তির রূপায় চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হইয়া গেলে চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হয় এবং চিত্তও তখন শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়া শুদ্ধসত্ত্বাত্মক হইয়া যায় ; তখন চিত্তের প্রাকৃতত্ব দূরীভূত হইয়া যায় । এই শুদ্ধসত্ত্বাত্মক চিত্তকে তখন শুদ্ধসত্ত্ব, সাধকের বাসনা অহুসারে রূপায়িত করিয়া সাধকের অভীষ্ট-বৈচিত্রীর উপলব্ধির যোগ্যতা দান করিয়া থাকে ; তখনই সেই চিত্তে সাধকের অভীষ্ট রস-বৈচিত্রীর উপলব্ধি হইতে পারে । একটা দৃষ্টান্তের সাহায্যে ইহা

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল ।

।

কৃষ্ণভক্তি বিনে তাহা দিতে পারে বল ॥ ১৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঈশা

বুঝিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে। আমরা জানি, ফটোগ্রাফীতে কোনও ব্যক্তি বা বস্তু প্রতিকৃতি গৃহীত হয়। ফটোগ্রাফীর যন্ত্রের (যাহাকে ক্যামেরা বলে, সেই ক্যামেরার) ভিতরে একখানি বিশেষ-ভাবে প্রস্তুত কাচ রাখা হয়; এই কাচখানি রাসায়নিক বস্তুবিশেষের দ্বারা সম্যক্রূপে অল্পপ্রতিবিম্বিত; ঐ কাচখানি সেই রাসায়নিক বস্তুবিশেষের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত—একথাও বলা যায়। এইরূপে রাসায়নিক বস্তুবিশেষের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়াই ঐ কাচখানি তাহার সমুদ্বন্ধ ব্যক্তির বা বস্তুর প্রতিকৃতি গ্রহণের যোগ্যতা লাভ করে; এই কাচের সমুদ্বন্ধভাগে অব্যবহিত ভাবে যে বস্তু থাকে, তাহারই প্রতিকৃতি বা চিত্র ঐ কাচে গৃহীত হয়। শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত সাধকের চিত্তও রাসায়নিক বস্তুবিশেষের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত ফটোগ্রাফীর কাচের তুল্য। আর, স্বীয় বাসনা-অনুসারে সাধক রসস্বরূপ পরব্রহ্মের যে রসবৈচিত্রীর ধ্যান করিয়া থাকেন, সেই ধ্যেয় বৈচিত্র্যই হইল, ক্যামেরার সমুদ্বন্ধ বস্তুর তুল্য। শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত চিত্তে সাধকের ধ্যেয় রসবৈচিত্র্যই গৃহীত বা উপলব্ধ হইয়া থাকে। বিভিন্ন পদ্যাবলম্বী সাধকের বিভিন্ন চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবে তাঁহাদের বিভিন্ন বাসনা অনুযায়ী ধ্যেয় বিভিন্ন রস-বৈচিত্র্যই উপলব্ধ হইয়া থাকে। ফটোগ্রাফীর ক্যামেরার সমুদ্বন্ধভাগে অনেক বস্তু থাকিলেও ক্যামেরার অন্তর্গত রাসায়নিক বস্তুবিশেষের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত কাচের সমুদ্বন্ধভাবে যে বস্তুটি থাকে, কেবলমাত্র তাহার চিত্রই যেমন ঐ কাচে গৃহীত হয়, যে বস্তু ক্যামেরার সাক্ষাতে থাকিয়াও ঐ কাচের সমুদ্বন্ধভাগে থাকে না, তাহার চিত্র যেমন তাহাতে গৃহীত হয় না; তদ্রূপ, সাধকের উপাসনা-অনুসারে যেই রস-বৈচিত্র্যটি তাঁহার শুদ্ধসত্ত্বাত্মক চিত্তে ধ্যাত হইয়া থাকে,—সুতরাং যেই রস-বৈচিত্র্যটি তাঁহার শুদ্ধসত্ত্বাত্মক চিত্তের সাক্ষাতে দেনীপ্যমান থাকে—তাঁহার চিত্তে সেই রস-বৈচিত্র্যই উপলব্ধ হয়; অনন্ত রস-বৈচিত্র্যময় ভগবানের অস্ত্র রসবৈচিত্র্য উপলব্ধ হয় না। এইরূপে, জ্ঞানমার্গের সাধক নির্বিশেষ ব্রহ্মের, যোগমার্গের সাধক অন্তর্যামী পরমাত্মার এবং তত্ত্বমার্গের সাধক স্বীয় অভীষ্ট-লীলাবিলাসী ভগবৎ-স্বরূপের উপলব্ধি পাইয়া থাকেন। একজন্মই বলা হইরাছে—“উপাসনা ভেদে জানি দৈব-মহিমা ॥ ১২।১২ ॥ একই দৈব ভক্তের ধ্যান অনুরূপ। একই বিগ্রহে ধরে নানাকার রূপ ॥ ২১।১৪ ॥ উপাসনানুসারেণ দত্তে হি ভগবান্ ফলম্ ॥ বৃহৎভাগবতানুতম্ ॥ ২।৪২৮ ॥ যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাস্তুত্বেব ভজান্যহম্ ॥ গীতা ॥”

কোনও সাধন-পন্থার বৈশিষ্ট্যই হইতেছে, সেই পদ্যাবলম্বী সাধকের অভীষ্ট রস-বৈচিত্র্য অনুভবের বাসনা। এই বাসনাকে অবলম্বন করিয়া ভক্তি এবং ভক্তি হইতে সাধকের চিত্তে আবির্ভূত শুদ্ধসত্ত্ব কিরূপে সাধকের চিত্তকে অভীষ্ট রস-বৈচিত্র্য অনুভবের যোগ্যতা দান করে—সুতরাং কিরূপে সাধকের সাধন-পন্থাকে স্বীয় ফলদানে সমর্থ করে—উল্লিখিত আলোচনা হইতে তাহা বুঝা যাইবে।

১৫। এই সব সাধনের—কর্ম, যোগ ও জ্ঞানের। অতি তুচ্ছ ফল—শ্রীকৃষ্ণ-সেবার তুলনায়—কর্ম, যোগ ও জ্ঞানের দ্বারা যে ফল পাওয়া যায়, তাহা অতি তুচ্ছ। ভক্তির অঙ্কুশে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায়; তাহার তুলনায় কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদির ফল অতি তুচ্ছ। “সংসান্যংকরণাঙ্কাদ-বিগুণাক্রিয়িতম্ মে। মুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদুত্তরো ॥ হরিতত্ত্ব-সুধোদয় ॥—ভগবৎ-সাক্ষাৎকার-জনিত আনন্দ মহাসমুদ্রের তুল্য; ব্রহ্মানন্দ তাহার তুলনায় গোপদ তুল্য—অতি তুচ্ছ।” কৃষ্ণভক্তি বিনে ইত্যাদি—এই তুচ্ছফলও কিন্তু ভক্তির সহায়তা ব্যতীত তাহার দিতে পারে না। কর্মমার্গ, যোগমার্গ বা জ্ঞানমার্গের সাধনের সঙ্গে সঙ্গে আনুভবিক ভাবে যদি ভক্তির অঙ্কুশান না থাকে, তাহা হইলে কর্মমার্গের সাধনেও স্বর্গাদি ভোগ পাওয়া যায় না, যোগমার্গের সাধনেও পরমাত্মা লাভ হইতে পারে না এবং জ্ঞানমার্গের সাধনেও ব্রহ্মসাবুদ্য পাওয়া যায় না। “তাহা দিতে পারে বল”—স্থলে “ফল দিতে নাহি বল”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। অর্থ একই—স্ব-ফল প্রদানের বল (শক্তি) নাই। তাহা দিতে

তথাহি (ভাঃ ১৫।১২)—
নৈকর্ষ্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতং
ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্।

কৃতঃ পুনঃ শব্দভঙ্গমীশ্বরে
ন চাশিতং কর্ষ যদপ্যকারণম্॥

মোকের সংস্কৃত টীকা।

ভক্তিহীনং কর্ষ তাবৎ শূন্যমেবেতি কৈয়ূতিকল্পায়েন দর্শয়তি নৈকর্ষ্যমিতি। নিরক্ষ ব্রহ্ম তদেকাকারত্বান্নিকর্ষতা-
রূপং নৈকর্ষ্যম্। অজ্যতে অনেকন ইত্যঞ্জনমুপাধি স্তিরিবর্তকং নিরঞ্জনম্। এবজ্জতমপি জ্ঞানং অচ্যুতে ভাবো ভক্তি
স্তদ্বজ্জিতং চেদলমত্যর্থং ন শোভতে সম্যক্ অপরোক্ষায় ন কল্পতে ইত্যর্থঃ। তদা শব্দং সাধনকালে ফলকালে চ
অভিন্নং দুঃখরূপং যৎ কাম্যং কর্ষ যদপ্যকারণমকাম্যং তচ্চেতি চকারস্তাষয়ঃ তদপি কর্ষ দ্বৈত্রে নাপিতং চেৎ কৃতঃ
পুনঃ শোভতে বহির্গুণেষ্টেন সত্ত্বশোধকত্বাভাবাৎ। স্বামী। ৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

নারে বল—তাহা (কর্ষ, যোগ, জ্ঞান—এই সব সাধন) বল (শক্তি—সেই সেই সাধনের ফলপ্রাপ্তির শক্তি বা
যোগ্যতা) দিতে নারে (সাধকে দিতে পারে না)।

এই পরারোক্তির প্রমাণ রূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৪। অশ্বয়। নিরঞ্জনং (নিরুপাধি) নৈকর্ষ্যং (ব্রহ্মসম্বন্ধি) অপি (ও) জ্ঞানং (জ্ঞান—জ্ঞান-মার্গের
সাধন) অচ্যুতভাববজ্জিতং (ভগবদ্ভক্তিবজ্জিত হইলে) অলং (সম্যকরূপে) ন শোভতে (শোভা পায় না)।
[তদা] (তখন) শব্দং (সর্বদা—সাধনকালে এবং ফলভোগ-কালেও) অভিন্নং (অভিন্ন—দুঃখরূপ) যৎ (যে) কর্ষ
(কর্ষ—কাম্যকর্ষ, ফলাহুসন্ধানপূর্বক কর্ষমার্গের সাধন), যৎ চ (এবং যে) অকারণং (অকাম্য—নিকাম, ফলাভি-
সন্ধান শূন্য) কর্ষ (কর্ষ—কর্মমার্গের সাধন) অপি (ও) দ্বৈত্রে (ভগবানে) ন অপিতং (অপিত না হইলে) কৃতঃ পুনঃ
(কিরূপেই বা আবার) [শোভতে] (শোভা পায়)।

অশ্ববাদ। নিরুপাধি ব্রহ্মজ্ঞানও ভগবদ্ভক্তিবজ্জিত হইলে সম্যকরূপে শোভা পায় না (অর্থাৎ মোক্ষ-সাধক
হয় না) ; সুতরাং সাধনকালে এবং ফলভোগ-কালেও দুঃখপ্রদ কাম্যকর্ষ এবং নিকাম কর্ষও দ্বৈত্রে অপিত না হইলে
যে শোভা পাইবে না, তাহাতে আর বলিবার কি আছে ? ৪

নৈকর্ষ্যং—শুভাশুভ কর্ষলেশশূন্য ব্রহ্মের সহিত একাকার বলিয়া নিরক্ষ-শব্দে ব্রহ্ম বুঝায় ; নিরক্ষ+ক্য=
নৈকর্ষ্য, নিরক্ষ-সম্বন্ধীয় বা ব্রহ্মসম্বন্ধীয়। নিরঞ্জনং—অঞ্জন-শব্দে উপাধি বুঝায়। অঞ্জন বা উপাধি নাই যাহাতে,
তাহাই নিরঞ্জন ; নিরুপাধি। যাহাতে ইহকালের বা পরকালের কোনও সুখভোগ-বাসনাদিরূপ উপাধি নাই।
জ্ঞানমার্গের সাধক ষাঁহার, তাঁহার ইহকালের বা পরকালের কোনওরূপ সুখ কামনা করেন না, তাঁহাদের সাধনের
সঙ্গে তদ্রূপ কোনও উপাধি জড়িত নাই বলিয়া তাঁহাদের সাধনকে নিরুপাধি বলা হইয়াছে ; কিন্তু এইরূপ স্বসুখ-
বাসনাদিরূপ উপাধিশূন্য হইলেও নৈকর্ষ্যং জ্ঞানং—ব্রহ্মসম্বন্ধীয় জ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান, জীব-ব্রহ্মের অভেদজ্ঞান যদি অচ্যুত
ভাববজ্জিত—অচ্যুতে (সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ-শ্রীভগবানে) ভাব (ভক্তি) বজ্জিত (শূন্য) হয়—নিরুপাধিক জ্ঞানমার্গের
সাধকও যদি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ-শ্রীভগবানে ভক্তিমান্ না হয়েন, তাহা হইলে তাঁহার সেই সাধনও অলং ন শোভতে
—সম্যক্ অপরোক্ষায় ন কল্পতে ; তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের উপযোগী হয় না ; মোক্ষসাধক হয় না ; জ্ঞানমার্গের সাধনের
যে ফল, তাহা দিতে পারে না। (পরবর্তী ১৬ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য)। নিরুপাধি ব্রহ্মজ্ঞানই যখন ভক্তির রূপ।
ব্যতীত মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি দিতে পারে না, তখন সোপাধিক—ইহকালের বা পরকালের স্বসুখ-বাসনাময়—কাম্য-
কর্ষ, কিংবা নিরুত্তিপের নিকাম-কর্ষও যে ভগবানে অপিত না হইলে—ভগবানে ভক্তিশূন্য হইলে—ভক্তির আহুত্যা
না পাইলে সাফল্যমণ্ডিত হইতে পারে না, তাহা বলাই বাহুল্য। যেহেতু, বহির্গুণতাবশতঃ ইহাতে চিত্ত শুদ্ধ হয় না।

তথাহি তটৈব (২।৪।১৭)—

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো

মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভজালাঃ ।

ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং

তস্মৈ স্তুতব্রহ্মবসে নমো নমঃ ॥ ৫

কেবল-জ্ঞান মুক্তি দিতে নাহে ভক্তি-বিনে ।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা-জ্ঞানে ॥ ১৬

মোকের সংস্কৃত শীকা ।

ভক্তিশূক্তানাং সৰ্বস্বসাধনবৈফল্যং দর্শয়ন্ নমতি, তপস্বিন ইতি । মনস্বিনো যোগিনঃ । স্তম্ভজালাঃ সদাচারঃ । যশস্বিন তপ আত্মপর্ণং বিনা স্তুতব্রহ্মবসে ইত্যন্তাবৃতির্ধনঃ শ্রবণাদেঃ প্রাধান্যজ্ঞাপনায় । স্বামী । ৫

গৌর-কৃপা ভরদ্বীপী শীকা ।

কর্ম ও জ্ঞান যে ভক্তির সহায়তা ব্যতীত স্ব-স্ব-ফল দান করিতে অসমর্থ, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল ; এইরূপে এই শ্লোক ১৪-১৫ পয়ারের প্রমাণ ।

শ্লো। ৫। অর্থায় । তপস্বিনঃ (জ্ঞানিগণ), দানপরাঃ (কাম্বিগণ), যশস্বিনঃ (অশ্বমেধাদি-যজ্ঞকর্তাগণ), মনস্বিনঃ (যোগিগণ), মন্ত্রবিদঃ (আগমবেত্তাগণ), স্তম্ভজালাঃ (সদাচার-পরায়ণগণ) যদর্পণং বিনা (বাহাতে—যে ভগবানে—তাঁহাদের তপঃ-আদির অর্পণ না করিলে) ক্ষেমং (মঙ্গল) ন বিন্দন্তি (লাভ করিতে পারেন না) তস্মৈ (সেই) স্তুতব্রহ্মবসে (স্তম্ভজ-যশস্বী) [ভগবতে] (ভগবান্কে) নমঃ নমঃ (নমস্কার, নমস্কার) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—“তপস্বিগণ (জ্ঞানিগণ), দানশীলগণ (কাম্বিগণ) যশস্বিগণ (অশ্বমেধাদি-যজ্ঞকর্তাগণ), মনস্বিগণ (যোগিগণ বা জপশীলগণ), মন্ত্রবিদগণ (আগমবেত্তাগণ) এবং সদাচার-পরায়ণগণ—যে ভগবানে তাঁহাদের তপস্তাদির অর্পণ না করিলে মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না, সেই স্তম্ভজ-যশস্বী শ্রীভগবান্কে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । ৫

স্তুতব্রহ্মবসে—স্তুত (স্তম্ভজ) শ্রবঃ (যশঃ) বাঁহার, যিনি স্তম্ভজ-যশস্বী, বাঁহার যশের কথা (মাহাত্ম্যের কথা) শুনিলে মঙ্গল বা শ্রেয়ঃ লাভ হয়, সেই ভগবানে ।

জ্ঞান, কর্ম, যোগ, ধ্যান, তন্ত্র-ইত্যাদি মার্গের সাধকগণও যদি শ্রীভগবানে ভক্তি-পরায়ণ না হইলেন, তাহাহইলে স্ব-সাধনের ফলও পাইতে পারেন না—ইহাই এই শ্লোকে বলা হইল । এইরূপে এই শ্লোক ১৪-১৫ পয়ারের প্রমাণ ।

১৬। জ্ঞান-যোগ-কর্মাদি স্ব-স্ব-ফলদানবিষয়ে ভক্তির অপেক্ষা রাখে—ইহা বলিয়া এক্ষণে বলিতেছেন যে, ভক্তি জ্ঞান-যোগাদির কোনওরূপ অপেক্ষাই রাখে না এবং ভক্তি স্বতন্ত্রভাবে স্বীয় ফল তো দিতে পারেই, অধিকন্তু জ্ঞান-যোগাদির ফলও দিতে পারে ।

কেবল জ্ঞান—একমাত্র জ্ঞানমার্গের সাধন ; ভক্তিশূক্ত জ্ঞান । মুক্তি—মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি ও ব্রহ্মসামুদ্র্য মুক্তি । ভক্তি বিনে—ভক্তির সহায়তা ব্যতীত ; জ্ঞানমার্গের সাধক যদি ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান না করেন, তবে তাঁহার লক্ষ্য সামুদ্র্য মুক্তিও পাইতে পারেন না ।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, জ্ঞানমার্গের সাধক তো নির্বিশেষ ব্রহ্মসামুদ্র্যই কামনা করেন ; তিনি ভগবৎসেবা কামনা করেন না ; সুতরাং ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান করা তাঁহার পক্ষে অত্যাবশ্যক কেন ? বাঁহার সেবা প্রার্থনা করেন, তাঁহাদের পক্ষেই ভক্তির প্রয়োজন হইতে পারে । ইহার উত্তর এই—শাস্ত্রমতে ভগবৎ-কৃপাব্যতীত জীব মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে না, ভগবানের কোনও স্বরূপের উপলব্ধিও করিতে পারেনা । যামেব যে প্রপন্নে যাম্যমেতাং তরন্তি তে—এই গীতার (৭।১৪) উক্তি ; নারায়ণ প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা ঞ্জেন, যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যন্তস্তেব আত্মা বিবৃণতে তন্তং ঞ্জমিতি—এই ঞ্জতিবচন (কঠা. ১।২।২৩) ; নিত্যাব্যক্তোহপি

গৌর-কৃপা-ভয়ঙ্করী চীকা

ভগবানীকৃতে নিজশক্তিভঃ—এই নারায়ণাখ্যানবচনাদিই ইহার প্রমাণ। কিন্তু পরতত্ত্বের যে স্বরূপে কৃপালুতা নাই, ভক্তবৎসলতা নাই, সেই স্বরূপের উপাসনায় সাধক তাঁহার কৃপা পাইতে পারেন না; সুতরাং কেবলমাত্র সেই স্বরূপের উপসনার সাধক মায়াবান্ধন হইতে মুক্ত হইতেও পারেন না, পরতত্ত্বের কোনও স্বরূপের উপলব্ধিও করিতে পারেন না। জ্ঞানমার্গের সাধকদের উপাস্ত হইলেন অব্যক্তশক্তিক, নিগুণ, নিরাকার ব্রহ্ম বা নির্বিশেষ ব্রহ্ম। নিগুণ বলিয়া এই স্বরূপে কৃপালুতা ও ভক্ত-বৎসলতা দিগুণ নাই; অব্যক্ত-শক্তিক বলিয়া তাঁহাতে কৃপাশক্তির অভিব্যক্তি নাই। সুতরাং এই নির্বিশেষ-স্বরূপ হইতে কেহ কৃপা পাওয়ার আশা করিতে পারেন না। অথচ মুক্তি পাওয়ার জন্য পরতত্ত্বের কৃপার প্রয়োজন। এই কৃপা পাওয়ার জন্যই জ্ঞানমার্গের সাধকদিগকে ভক্তির অহুষ্ঠান করিতে হয়। কিন্তু তাঁহারা ভক্তি করিবেন কাকে? তাঁহাদের উপাস্ত নির্বিশেষ-স্বরূপের প্রতি ভক্তি-প্রয়োগ হইতে পারে না; কারণ, ভক্তিশব্দে মুখ্যতঃ সেবা বুঝায় (ভক্ত্যাহু সেবায়াম্); নির্বিশেষ-স্বরূপের সেবা হইতে পারেনা; কারণ, তিনি নিগুণ, নিঃশক্তিক, নিরাকার বলিয়া সেবা-গ্রহণের প্রয়োজন ও যোগ্যতা তাঁহার নাই। তবে তাঁহারা ভক্তি করিবেন কাহাকে? সর্বিশেষ-স্বরূপ—সগুণ ও শক্তিক স্বরূপ ব্যতীত অন্য স্বরূপের সেবা হইতে পারে না। সুতরাং জ্ঞানমার্গের সাধকগণের কাম্য ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ করার জন্য, তাঁহাদিগকে কোনও সর্বিশেষ-স্বরূপের প্রতি ভক্তি প্রয়োগ করিতে হইবে। এই সম্বন্ধে ভক্তিশাস্ত্র বলেন, যদি নির্বিশেষ-ব্রহ্মসামুদ্র্য-কামীরা ব্রহ্মের সর্বিশেষ-স্বরূপ—সাকার-স্বরূপ—স্বীকার করেন, সাকার-স্বরূপের সচ্চিদানন্দ-ময়-বিগ্রহস্থ স্বীকার করেন,—স্বীকার করিয়া সেই সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহস্বরূপে ভক্তি প্রয়োগ করিয়া তাঁহার চরণে মায়া হইতে উদ্ধার এবং নির্বিশেষ ব্রহ্মের সহিত সামুদ্র্য প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে, “যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”—গীতাক্ত এই প্রতিশ্রুতি অনুসারে তিনি তাঁহাদের প্রার্থনীয় বস্তু তাঁহাদিগকে অবশ্যই দিবেন। এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিবার জন্যই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ১৬।৫৫ শ্লোকের চীকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“যে তু ভক্তিমিশ্রং জ্ঞানমভ্যাসন্তো ভগবন্তুষ্টিং সচ্চিদানন্দময়ীমেব মন্তমানাঃ ক্রমেণাবিছ্যাবিছ্যোক্তরূপরমে পরাং ভক্তিং ন লভন্তে, তে জীবন্তুক্তাঃ দ্বিবিধাঃ—একে সামুদ্র্যার্থং ভক্তিং কুর্ষ্বন্তস্তন্মৈব তৎপদার্থমপরোক্ষীকৃত্য তস্মিন্ সামুদ্র্যং লভন্তে, ইত্যাদি।” আর যদি তাঁহারা পরতত্ত্বের সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ স্বীকার না করেন, সুতরাং তাঁহার প্রতি ভক্তি প্রয়োগ না করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের সামুদ্র্যমুক্তির সাধন ততুলশূণ্য তুষরাশি প্রহারের জায় বৃথা প্রমমাত্রে পর্যাবসিত হয়। পরবর্তী “শ্রেয়ঃ স্মৃতিং” ইত্যাদি শ্লোকই তাহার প্রমাণ। কেবল যে তাঁহারা সামুদ্র্যমুক্তিই পাইবেন না, তাহাই নহে; ভগবদ্বিগ্রহকে সচ্চিদানন্দময় বলিয়া স্বীকার না করাতে যে অপরাধ হইল, তাহার ফলে তাঁহাদিগকে জীবন্তুক্ত-অবস্থা হইতেও পতিত হইতে হইবে এবং পুনরায় সংসারজালে আবদ্ধ হইতে হইবে। “জীবন্তুক্তা অপি পুনর্যাস্তি সংসার-বাসনাম্। যন্তচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাগরাধিনঃ।”—বাসনাভ্যুদয় এই পরিশিষ্ট-বচনই তাহার প্রমাণ।

সুতরাং ব্রহ্মসামুদ্র্য-প্রাপ্তির জন্য জ্ঞানমার্গের সাধকদিগকেও ভগবানের সর্বিশেষ স্বরূপের উদ্দেশ্যে তাঁহার কৃপালাভের জন্য ভক্তি-অভ্যাসের অহুষ্ঠান করিতে হইবে। ভূমিকায় “অভিধেয়-তত্ত্ব”—প্রবন্ধ এবং পূর্ববর্তী-১৪-পর্বারের চীকাও দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণোদ্যুখে সেই মুক্তি হয় বিনাজ্ঞানে—যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উন্মুখ হইলেন, অর্থাৎ যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন, তাঁহাদের পক্ষে ঐ মুক্তি জ্ঞানমার্গের সহায়তা ব্যতীতও লাভ হইয়া থাকে। ইহাযারা ভক্তির অন্তরনিপেক্ষতা ও স্বতন্ত্রতা স্থচিত হইল। এই পন্যারাদ্ধে মুক্তি-শব্দে মায়াবান্ধন হইতে অব্যাহতিই বুঝাইতেছে। যদি বলা যায়, তাহা হইলে “সেই মুক্তি” বলা হইল কেন? সেই মুক্তির ‘সেই’-শব্দ তো পূর্বপন্যারাদ্ধে উল্লিখিত ব্রহ্মসামুদ্র্য-কামীদের মুক্তিই স্থচিত করিতেছে? তাহা সত্য। কিন্তু ব্রহ্মসামুদ্র্য-কামীদের ব্রহ্মসামুদ্র্য-কামনার মূলও মায়াবান্ধন হইতে

তথাহি তত্রৈব (১০।১৪।৪)—

শ্রেয়ঃস্বতিং ভুক্তিমুদ্রং তে বিভো

ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলকরে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নাভদ্যথা স্থলভূবাবঘাতিনাং ॥ ৬

মোক্শের সংকৃত টীকা।

ভক্তিং বিনা জ্ঞানম্ ন সিধ্যেদিতিয়াহ শ্রেয়ঃ স্বতিমিতি । শ্রেয়সাং অভ্যাসপৰ্য্যবসায়কগণানাং স্বতিঃ শরণঃ যন্তাঃ সরস ইব নিবারণাম্, তাং তে তব ভক্তিমুদ্রং ত্যক্তা শ্রেয়সাং মার্গভূতামিতি বা তেবাং ক্লেশল এব ক্লেশ এবাবশিষ্যতে । অয়ং তাবঃ—যথা অন্নপ্রমাণং ধাতুং পরিত্যজ্য অন্তঃকণহীনান্ স্থলব্যাঘাতাসাং ক্তবান্ যে অপদ্রব্ধি তেবাং ন কিঞ্চিং কলং এবং ভক্তিং তুচ্ছীকৃত্য যে কেবলবোধলভ্যায় প্রযতন্তে তেষামপীতি । স্বামী । ৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

মুক্তি-কামনা । তাঁহাদের মতে ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ হইলেই মায়াবন্ধন হইতে পারে, অথ কোনও কিছুতে নহে; অথবা, মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইলেই তাঁহাদের মতে সাধক ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ করেন; সুতরাং তাঁহাদের মতে মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি ও ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ প্রায় একই । বাহারা ভক্তিমার্গে ত্রীকোপসনা করেন, তাঁহারা সামুদ্র্যমুক্তি চাহেন না, মায়াবন্ধন হইতে মুক্তিও চাহেন না, চাহেন কেবল ত্রীকোপ-সেবা; মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি না চাহিলেও এই মুক্তি তাঁহাদের কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তির আনন্দক ফলরূপে আপনা-আপনিই আসিয়া পড়ে । পরমকরণ-ত্রীকোপ সামুদ্র্যমুক্তি তাঁহার ভক্তকে দেন না; কারণ, তাহাতে জীবের স্বরূপানুভবী সেব্যসেবকত্বতাব নষ্ট হইয়া যায় ।

নামকীৰ্ত্তন ভক্তি-অঙ্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অঙ্গ । যদি সামুদ্র্য-মুক্তির বাসনা হৃদয়ে থাকে, তাহা হইলে জ্ঞানমার্গের সাধনের অমুষ্ঠান না করিয়াও কেবল নামকীৰ্ত্তন করিলেই যে সাধক সামুদ্র্যমুক্তি পাইতে পারেন, বরাহপুরাণে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । “নারায়ণাচ্যুতানস্ত বাহুদেবেতি যো নরঃ । সততং কীৰ্ত্তয়েদ্ভূমি যাতি মল্লয়তাং স হি ॥— যিনি সর্বদা নারায়ণ, অচ্যুত, বাহুদেব ইত্যাদি নাম কীৰ্ত্তন করেন, ভগবান্ বলিতেছেন, তিনি ‘আমাতে লয় প্রাপ্ত হন’-অর্থাৎ সামুদ্র্যমুক্তি পাইয়া থাকেন ।” ইহার কারণ, নামকীৰ্ত্তনের (তথা ভক্তি-অঙ্গের) অমুষ্ঠানে চিন্তে শুদ্ধস্বের আবির্ভাব হয়; সেই শুদ্ধস্বই সাধকের অভীষ্ট দান করিতে সমর্থ (২।২২।১৪-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

ভক্তি পরম-স্বতন্ত্র এবং পরমাস্কৃত-অচিন্ত্য-শক্তি-সম্পন্ন বলিয়াই নিজেই সকল সাধনের ফল দিতে সমর্থ । “ভক্তিরেব ভূয়সী । শ্রুতি” ।

এই পয়ারাঙ্গের অর্থ এইরূপও হইতে পারে—জ্ঞানমার্গের সাধকগণ ভক্তির সহায়তা ত্যাগ করিয়া বহু-কষ্টসাধ্য-সাধনের দ্বারাও যে সামুদ্র্যমুক্তি লাভ করিতে পারেন না, ঐ মুক্তিলাভের উদ্দেশ্যে যদি তাঁহারা ক্রকোশ্মুখ হইয়া, তাহা হইলে জ্ঞানমার্গের সাধনব্যতীতও কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সেই মুক্তি দিতে পারেন এবং দিয়াও থাকেন । “কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া । কহু প্রেমভক্তি না দেন রাখেন মুকাইয়া । ১।৮।১৬ ॥”

জ্ঞান-বোগাদি অপেক্ষা ভক্তি শ্রেষ্ঠ, সুতরাং সমস্ত অভিধেয়ের মধ্যে ভক্তিই যে শ্রেষ্ঠ, তাহাই ১৪-১৫ পয়ারে প্রদর্শিত হইল ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ৬ । অময় । বিভো (হে সর্বব্যাপক প্রভো) ! শ্রেয়ঃস্বতিং (মঙ্গল লাভের উপায়রূপ) তে (তোমাতে) ভক্তিং (ভক্তিকে) উদ্রু (পরিভ্রাণ করিয়া) যে (বাহারা) কেবল-বোধলকরে (কেবল জ্ঞানলাভের নিমিত্ত) ক্লিষ্টস্তি (পরিভ্রম করেন), স্থলভূবাবঘাতিনাং (অন্তঃসারশূন্য স্থলভূবাবঘাতীদের) যথা (জ্ঞান—মতন) তেবাং (তাঁহাদের) ক্লেশলঃ (ক্লেশ) এব (ই) শিষ্যতে (অবশিষ্ট থাকে) অজ্ঞং (অজ্ঞ কিছু—ক্লেশব্যতীত অজ্ঞ কিছু) ন (অবশিষ্ট থাকে না) ।

তথাহি শ্রীভগবদগীতার্নাম্ (৭।১৪)—

দৈবী হ্যেবা ভগময়ী যম মায়া হুরতায়ী ।

মামেব যে প্রণতন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ৭

কৃষ্ণনিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল ।

সেই দোষে মায়া তার গলায় বান্ধিল ॥ ১৭

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী চীকা ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন :—হে বিতো ! মঙ্গলের হেতুভূতা তোমাতে-ভক্তি ত্যাগ করিয়া যাহারা কেবল জ্ঞানলাভার্থ (শাস্ত্রাভ্যাসাদির বা সাধনের) ক্রেশ স্বীকার করে, অন্তঃসারহীন স্থূল-তুণ্যাবস্থাভী ব্যক্তির জ্ঞান তাহাদিগের ঐ ক্রেশমাত্রই অবশিষ্ট থাকে, অল্প কিছুই লাভ হয় না । ৬

শ্রেয়ঃস্বতিং—শ্রেয়ের (মঙ্গলের) স্রুতি (মার্গ, রাস্তা, উপায়)-স্বরূপ ; সর্ববিধ মঙ্গল-লাভের উপায়-স্বরূপ যে ভক্তিঃ—শ্রীকৃষ্ণভক্তি—যে ভক্তিয়ার্গের অহুতানে জীবের সর্ববিধ মঙ্গল লাভ হইতে পারে, তাহাকে উদ্বৃত্ত—পরিত্যাগ করিয়া, ভক্তিয়ার্গের অহুতান না করিয়া যাহারা কেবল-বোধলক্ষ্যে—কেবল-জ্ঞানলাভের নিমিত্ত, জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান লাভ করিবার নিমিত্ত ক্রিশ্রুতি—ক্রেশ করেন, ক্রেশকর সাধনের নিমিত্ত পরিশ্রম করেন, কঠোর-সাধনের কষ্ট স্বীকার করেন, তাহাদের পক্ষে ক্রেশলঃ এব—ক্রেশই, কেবলমাত্র সাধনের ক্রেশই শিশ্রুতে—অবশিষ্ট থাকে ; সাধনের ফলেও তাহাদের ভাগ্যে কেবল সাধনের ক্রেশই প্রাপ্য থাকে, আর কিছুই না ; স্থূলতুণ্যাবস্থাভিনাং যথা—স্থূলতুণ্যাবস্থাভীদের মতন । যে ধানের মধ্যে চাউল নাই, সেইরূপ চিটাধানের বা তুষের উপরে—চাউল বাহির করার নিমিত্ত—বাহারা আঘাত করে, তাহারা সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়াও যেমন একটি চাউলও বাহির করিতে পারে না—তাহাদের সমস্ত চেষ্টা যেমন পরিশ্রম এবং কষ্টেই পর্য্যবসতি হয়, তদ্রূপ যাহারা ভক্তির সংস্রবহীন সাধনের দ্বারা জীবব্রহ্মের ঐক্য উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করেন, তাহাদের ভাগ্যেও কেবল সাধনের কষ্টই জুটে, জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান তাহাদের পক্ষে দুর্লভ ; কারণ, ভক্তির রূপা ব্যতীত জ্ঞানয়ার্গের সাধনের ফল মুক্তিও পাওয়া যায় না । পূর্ববর্তী ১৪-১৬ পয়ারের চীকা দ্রষ্টব্য ।

১৬-পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৭। অষ্টম । অষয়াদি ২।২০।১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

ভগবানের শরণাপন্ন হইলে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করিলে শ্রীকৃষ্ণের রূপায়—জ্ঞানয়ার্গের সাধনব্যতীতও—যে জীব মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে, এই শ্লোকে তাহাই বলা হইল । এইরূপে এই শ্লোক ১৬-পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধের প্রমাণ ।

১৭। জীব কেন মায়াজালে আবদ্ধ হইল, তাহা বলিতেছেন । অনাদি-বহির্গুণতার ফলে (২।২০।১০৪, ২।২২।৮, ৩।২।৫ পয়ারের চীকা দ্রষ্টব্য) জীব তাহার স্বরূপ—সে যে নিত্যকৃষ্ণদাস এবং শ্রীকৃষ্ণসেবাই যে তাহার স্বরূপাহুবন্ধী কর্তব্য, তাহা—ভুলিয়া গিয়াছে ; তাই জীব মায়ায় কবলে পতিত হইয়াছে ।

কৃষ্ণনিত্যদাস জীব—জীব যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাসহই যে জীবের স্বরূপ, তাহা । সেই দোষে—জীব যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, একথা ভুলিয়া যাওয়ার দোষে । মায়া তার ইত্যাদি—মায়া জীবকে স্বীয় জালে আবদ্ধ করিল । অনাদি বহির্গুণতাবশতঃ স্বরূপ-শক্তির আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া (২।২২।৮ পয়ারে চীকা দ্রষ্টব্য) মায়াশক্তির আশ্রয় গ্রহণ করার মায়ায় আবরণাত্মিকা শক্তি জীবের স্বরূপের স্বতিকে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে এবং বিক্ষেপাত্মকা শক্তি তাহাকে মানসিক-সংসারে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । মায়ায় এই দুইটি শক্তি দুইটি শক্ত বস্তুর জায় কৃষ্ণ-বহির্গুণ জীবকে যেন হাতে-গলায় বাঁধিয়া রাখিয়াছে ; এই বন্ধন হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া তাহার পক্ষে দুষ্কর হইয়া পড়িয়াছে । জীব স্বরূপে কৃষ্ণদাস বলিয়া ভক্তিই তাহার স্বরূপাহুবন্ধী অভিধেয়—ইহাই এই পয়ারের তাৎপর্য্য । ভূমিকায় জীবতত্ত্ব-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ ১৮

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

অকর্ম্য করিতে সেই রোরবে পড়ি মজে ॥ ১৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী দীকা ।

১৮। কি উপায়ে জীব মায়াজাল হইতে মুক্ত হইতে পারে, তাহা বলিতেছেন। গুরুর সেবন—গুরুসেবা সাধন-ভক্তির অন্তর্ভুক্ত হইলেও যেতন্য ভাবে উল্লিখিত হওয়ার উদ্দেশ্য এই যে, কৃষ্ণ-ভজনের মূলই হইল গুরুরূপা; গুরুর সেবা দ্বারাই গুরুর রূপা লাভ করিতে হয়। এই অর্থে, কৃষ্ণ-ভজনে সিদ্ধিলাভের নিমিত্ত গুরুসেবার মূখ্য-প্রয়োজনীয়তা দেখাইবার জন্যই স্বতন্ত্র উল্লেখ। এই পন্থারও ভক্তির অভিধেয়ত্ব দেখাইলেন।

নরতত্ত্বই হইল ভজনের মূল। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—সুহৃদন্ত নরতত্ত্ব হইতেছে সংসার-সমুদ্রে উত্তীর্ণ হওয়ার পক্ষে সূচক তরঙ্গীর তুল্য। গুরুদেবকে এই তরঙ্গীর কর্ণধার করিয়া সংসার-সমুদ্রে পাড়ি দিলে শ্রীকৃষ্ণের রূপাম্বু-কুলারূপ বাতাস এই তরঙ্গীকে চালিত করিয়া অপর তীরে—চিন্ময় রাভ্যে, লইয়া যায়। এই সুযোগ সত্ত্বেও যে ব্যক্তি ভবসমুদ্রে উত্তীর্ণ হইতে পারেনা, সে আত্মবাতী। “নৃদেহমাত্তং স্তলভং সুহৃদন্তং প্রবং স্ককলং গুরুকর্ণধারম্। ময়াহুকলেন নভস্বতেরিতং পুমান্ ভবাক্ষি ন তরয়েৎস আত্মহা ॥ শ্রী. ভা, ১১।২০-১৭ ॥” এই ভগবদ্ভক্তি হইতে জানা গেল—শ্রীগুরুদেবের শরণাপন্ন হইলেই সংসার-সমুদ্রে উত্তরণের পক্ষে ভগবৎ-রূপা লাভ হইতে পারে।

এই পন্থারে বলা হইল—শ্রীগুরুদেবের শরণাপন্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা করিলে দুইটা ফল পাওয়া যায়—“মায়াজাল ছুটে” এবং “কৃষ্ণের চরণ পায়।” শ্রীকৃষ্ণ-চরণপ্রাপ্তিতে আনুভবিক ভাবেই মায়াজাল ছুটিয়া যায়—জীব মায়াবদ্ধন হইতে মুক্ত হয়।

শ্রীপাদ সনাতন-গোবিন্দীর একটি প্রশ্ন ছিল—“কেন আমার জারে তাপত্রয়” এবং তাহার পরবর্তী প্রশ্নটি ছিল—“কেমনে হিত হয়।” ২।২০-১৬ ॥ আপাতঃ দৃষ্টিতে মনে হইতে পারে—“হিত—মঙ্গল” বলিতে এখানে যেন তাপত্রয়ের জালা হইতে অব্যাহতি লাভকেই বুঝাইতেছে। এবং ২।২০-১৬-পন্থারে মহাপ্রভুর উক্তি হইতেও যেন তাহাই বুঝাইতেছে। “নাশুশান্ত-কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়। সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥” মায়াবদ্ধ জীবের পক্ষে মায়ামুক্তি একটা মঙ্গল বটে; কিন্তু ইহাই যে পরম-মঙ্গল নয়, শ্রীকৃষ্ণচরণ-প্রাপ্তিই যে পরম-মঙ্গল এবং শ্রীকৃষ্ণচরণ-প্রাপ্তি হইলে মায়াবদ্ধন, ত্রিতাপ-জালাদি যে আনুভবিক ভাবেই দূরীভূত হইয়া যায়, আলোচ্য পন্থারে প্রভু তাহাই জানাইলেন। জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস বলিয়া কৃষ্ণসেবাই তাহার অনুরূপাশ্রয় কর্তব্য; অনাদি-বহির্গুণতাবশতঃ এই সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকিতেই তাহার দুঃখ-দুর্দশা—যত অমঙ্গল। শ্রীকৃষ্ণচরণ-প্রাপ্তিতে শ্রীকৃষ্ণসেবার প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলেই জীব স্বীয় পূর্ণ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত হইবে—ইহাই তাহার পরম মঙ্গল।

১৯। কেবল কর্মমার্গের (অর্থাৎ বর্ণাশ্রম-ধর্মের) অহুতানে যে জীব মায়াযুক্ত হইতে পারে না, তাহা পূর্ববর্তী ১৪-১৫ পন্থারে বলা হইয়া থাকিলেও এখানে বিশেষ করিয়া বলিতেছেন।

চারি বর্ণাশ্রমী—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—এই চারি বর্ণ এবং ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও তিষ্ণু এই চারি আশ্রম। এই চারি বর্ণ বা আশ্রমে যাহারা আছে, তাহারাই চারিবর্ণাশ্রমী। যদি শ্রীকৃষ্ণ-ভজন না করে, তাহা হইলে জীব নিজ নিজ আশ্রমোচিত, কি বর্ণোচিত ধর্ম পালন করিলেও মায়াবদ্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে না।

অকর্ম্ম—বর্ণোচিত ও আশ্রমোচিত কর্ম, বা ধর্ম। কোনও কোনও আছে “অকর্ম্ম”-হলে “অধর্ম্ম” পাঠান্তর দৃষ্ট হয়; অর্থ একই। ব্রহ্মন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ—ব্রাহ্মণের ধর্ম। দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, দণ্ড ও যুদ্ধ—ক্ষত্রিয়ের ধর্ম। দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ ও কৃষি বৈশ্যের ধর্ম। উক্ত তিন বর্ণের সেবাই শূদ্রের ধর্ম। ব্রহ্মচর্য্য-রক্ষাপূর্বক

তথাহি (তাঃ ১১।৫।২, ৩)—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষভ্রাতৃভৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্কিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৮

য এবং পুরুষঃ সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রাতাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৯

রোরের সংস্কৃত টীকা ।

স্বজনকন্ত গুরো ভগবতোহনাদরাং গুরুদ্রোহেণ দুর্গতিং যাভীতি বক্তুং ভগবতঃ সকাশাৎ বর্ণাশ্রমাণাং উৎপত্তি-
মাহ যুগেতি । গুণৈঃ সন্ধেন বিপ্রঃ সম্বরজ্যোভ্যাং কত্রিয়ঃ বজন্তমোভ্যাং বৈশ্বঃ তমসা শূদ্র ইতি । স্বামী । ৮

এবাং মধ্যে যে অবজ্ঞা ন ভজন্তি যে চ জ্ঞাপি অবজানন্তি আত্মনঃ প্রভবো জন্ম যস্মাক্তম্ । তদভজনে
কৃতঘ্নতামপ্যাহ দ্বৈতমিতি । স্থানাদ্ বর্ণাশ্রমাদ্ ভ্রাতাঃ । স্বামী ।

তত্রাজ্ঞানিনাং সংসারস্ত অনিবৃন্তিরেব অধঃপাতঃ । অবজানতাস্ত মহানরকে পাত ইতি বিবেকঃ । স্থানাৎ
বর্ণাশ্রমাৎ ভ্রাতাঃ স্বধর্মস্থা অপি অভক্তা স্ততো ভ্রাতা ইত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

গুরুগৃহে বাস করিয়া গুরুসেবা দ্বারা অধ্যয়ন—ব্রহ্মচর্য্য-আশ্রমের ধর্ম্ম । অধ্যয়নের পরে গুরুর আদেশ লইয়া
যথাবিধি দারগ্রহ, সন্তানোৎপাদন, ধর্ম্ম-সম্বত উপায়ে ধনোপার্জন, যাগ-যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান, অতিথির সেবাদি—গৃহস্থা-
শ্রমের ধর্ম্ম । গৃহস্থাশ্রমের পরে একা বা সঙ্গীক বনে গমন করিয়া ফল-মূল্যাহারী হইয়া কেশ-শস্ত্রজটাди ধারণ
এবং চর্ম্ম-কাশ-কুশাদি দ্বারা পরিধেয় বস্ত্র করিয়া জীবন যাপন করিবে, ভূমিতে শয়ন করিবে, ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিবে,
হোম-দেবার্চনাদি করিবে, ভিক্ষা বলি-আদি দ্বারা সমস্ত অভ্যাগতদের পূজা করিবে, শীতোষ্ণাদি সহিষ্ণু হইবে,
ইত্যাদি ; এই সমস্ত বানপ্রস্থ আশ্রমের ধর্ম্ম । ত্রৈবর্গিক সন্ন্যাস ত্যাগ করিবে, মিত্রাদির সহিত সমান ব্যবহার
এবং সমস্ত জন্মের প্রতি মৈত্রী ব্যবহার করিবে, বাক্য, মন ও কর্ম্ম দ্বারা কোনও প্রাণীর দ্রোহ করিবে না, অগ্নিহোঁতাদির
অনুষ্ঠান করিবে, ভিক্ষালব্ধ হবিঃ-আদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে—ইত্যাদি ভিক্ষু-আশ্রমের ধর্ম্ম ।

রোরব—একরকম নরক । মায়ায় অভিভূত হইয়া দুর্কর্মাদি করার ফলেই রোরব-ভোগ হয় । কৃষ্ণভজন
না করিয়া কেবল মাত্র বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের পালনের দ্বারা যে জীব মায়াবদ্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে না, “রোরবে পড়ি
মজে” কথা দ্বারা তাহাই হুচিত হইতেছে ।

স্বধর্ম্মাচরণের ফলে স্বর্গাদি ভোগ-লোক লাভ হইতে পারে ; কিন্তু পুণ্যকর্ম্মের ফল শেষ হইয়া গেলে আবার
মর্ত্যালোকে ফিরিয়া আসিতে হয় । “ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি ॥ গীতা ॥” আবার কর্ম্মকল অনুসারে নরক-
ভোগ করিতে হয় । স্বধর্ম্মের অঙ্গীভূত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় না । “প্লাবাহুতে
অদৃঢ়া যজ্ঞরূপাঃ ॥ ঋতিঃ ॥”

কৃষ্ণ-ভজন ব্যতীত কেন যে মায়াবদ্ধ হওয়া যায় না, তাহা পূর্ববর্তী ১৬ পয়ারের টীকায় বলা হইয়াছে ।
নিম্নের শ্লোকেও তাহা বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ হইতেই সকল জীবের উদ্ভব ; শ্রীকৃষ্ণই সকলের নিয়ন্তা ও মঙ্গলকর্তা ;
তঁাহার ভজন করা সকলেরই কর্তব্য ; যে জীব এমন শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে না, তাহাকে অকৃতজ্ঞই বলা যায় । আর
এমন শ্রীকৃষ্ণের ভজনের অভাব—অবজ্ঞা ব্যতীত আর কিছুই নহে । এই অবজ্ঞার ফলেই সেই জীবের রোরব-যন্ত্রণাদি
ভোগ করিতে হয় । যে সন্তান পিতার সেবা-শুশ্রূষা করে না, সে নিশ্চয়ই পিতৃদ্রোহী, স্তূতরাং দণ্ড্য । এই পয়ারেও
ভক্তির অভিধেয়ত্ব দেখাইলেন । ২।৮.৫৪ পয়ারের এবং ২.৮।২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৮-৯। অর্থঃ । গুণৈঃ (গুণদ্বারা) পৃথক্ (পৃথক্) বিপ্রাদয়ঃ (ব্রাহ্মণাদি—ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্ব
ও শূদ্র এই) চত্বারঃ (চারিটা) বর্ণাঃ (বর্ণ) পুরুষন্ত (ভগবানের) মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ (যথাক্রমে মুখ, বাহু, উরু,
এবং পাদ হইতে) আশ্রমৈঃ (আশ্রম সমূহের—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু, এই চারিটা আশ্রমের) সহ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

(সহিত) জঞ্জিরে (জন্মিয়াছে) । এষাং (ইহাদের মধ্যে যাহারা) সাক্ষাৎ আত্মপ্রভবং (সাক্ষাৎ নিজ পিতা) ঈশ্বরং (ঈশ্বর) পুরুষং (পরমপুরুষকে) ন ভজন্তি (ভজন করেন না) অবজানন্তি (অবজ্ঞা করে), [তে] (তাহারা) স্থানাং (স্ব স্বস্থান হইতে—স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রম হইতে) ভ্রষ্টাঃ (ভ্রষ্ট হইয়া) অধঃ (নিম্নে) পতন্তি (পতিত হয়) ।

অনুবাদ। পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও চরণ হইতে সম্বাদিশুণ-তারতম্যে পৃথক পৃথক চারিবর্ণের—চারি আশ্রমের সহিত—উৎপত্তি হইয়াছে । ঐ চারি বর্ণের কি চারি আশ্রমীর মধ্যে যে জন (অজ্ঞতাবশতঃ) নিজের জনক ঈশ্বর-পরম-পুরুষকে ভজন করেন না, স্ততরাং অবজ্ঞা করেন, তিনি কৰ্ম্মলব্ধ অধিকার হইতে চ্যুত ও অধঃপতিত হইবেন । ৮-২

এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ হইতে বর্ণ ও আশ্রমের উৎপত্তির কথা বলা হইয়াছে । পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্রের উৎপত্তি এবং জঘন হইতে গৃহাশ্রম, হৃদয় হইতে ব্রহ্মচর্য্য, বক্ষঃস্থল হইতে বানপ্রস্থের উৎপত্তি এবং সন্ধ্যাস আশ্রম তাঁহার মস্তকে স্থিত । “গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো মম । বক্ষঃস্থলাদ বনে বাসো ত্যাসঃ শীর্ষণি চ স্থিতঃ ॥ ইতি উক্ত শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ-টীকাধৃত বচন ॥” স্থলাকথা এই যে, চারি-বর্ণের মধ্যে গুণকৰ্ম্মে ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ বলিয়া দেহের শ্রেষ্ঠাঙ্গ মুখ হইতে ব্রাহ্মণের উদ্ভব, ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধাদি কার্য্য বাহুর কাজ বলিয়া বাহু হইতে ক্ষত্রিয়ের উদ্ভব, বৈশ্যের ব্যবসা-বাণিজ্য ও কৃষিকাৰ্য্যাদির উদ্দেশ্যে নানাস্থানে যাতায়াতাদির প্রয়োজন এবং এই যাতায়াতাদি প্রধানতঃ উরুর কাজ বলিয়া উরু হইতে বৈশ্যের উদ্ভব এবং চরণই দেহের নিকৃষ্ট অঙ্গ বলিয়া চরণ হইতে চারিবর্ণের মধ্যে নিকৃষ্ট শূদ্রের উদ্ভব কল্পনা করা হইয়াছে । ঋগ্বেদ হইতেও জানা যায়—পুরুষের মুখসদৃশ হইল ব্রাহ্মণ, বাহুসদৃশ হইল ক্ষত্রিয়, উরুসদৃশ হইল বৈশ্য এবং চরণ সদৃশ হইল শূদ্র । বস্তুতঃ গুণকৰ্ম্মানুসারেই চারিবর্ণের বিভাগ করা হইয়াছে ; সত্ত্বগুণ-প্রধান যাহারা, তাহারা ব্রাহ্মণ, সত্ত্ব-রজঃ-প্রধান যাহারা, তাহারা ক্ষত্রিয়, রজস্তমঃ-প্রধান যাহারা, তাহারা বৈশ্য এবং তমঃপ্রধান যাহারা, তাহারা শূদ্রশ্রেণীভুক্ত হইয়াছে । প্রাচীনকালে জন্মদ্বারা বর্ণবিভাগ হইত না—হইত গুণকৰ্ম্ম দ্বারা ; শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধের একাদশ অধ্যায় হইতেও তাহা জানা যায় । এমন এক সময় ছিল, যখন ব্রাহ্মণের সন্তানও ব্রাহ্মণোচিত গুণের অধিকারী না হইলে শূদ্রশ্রেণীভুক্ত হইত, আবার শূদ্রসন্তানও ব্রাহ্মণোচিত গুণে ভূষিত হইলে ব্রাহ্মণ শ্রেণীভুক্ত হইত । একই পিতার চারিপুত্র চারিবর্ণের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণও শাস্ত্রে পাওয়া যায় ।

ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমের বিভাগও গুণকৰ্ম্মানুসারেই হইয়াছে ; এবং গুণকৰ্ম্মানুসারে আশ্রমসমূহের উৎকর্ষাদির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই পুরুষের বিভিন্ন অঙ্গ হইতে তাহাদের উৎপত্তি কল্পনা করা হইয়াছে—অথবা পুরুষের বিভিন্ন অঙ্গের সহিত তাহাদের তুলনা করা হইয়াছে ।

গুণৈঃ পৃথক্—সম্বাদি-গুণদ্বারা পৃথক্ । চারিবর্ণের পার্থক্য সম্বাদি গুণের পার্থক্যানুসারেই নির্ধারিত হইয়াছে । **আত্ম-প্রভবম্—**আত্মার (নিজের) প্রভব (উদ্ভব, উৎপত্তি) বাহা হইতে হইয়াছে, তিনি আত্মপ্রভব ; স্বীয় উৎপত্তির মূল । ঈশ্বর হইতেই চারিবর্ণের উদ্ভব বলিয়া ঈশ্বরই হইলেন সকলের জনক-সদৃশ ; জনক-সদৃশ ঈশ্বরের ভজন করা সকলেরই কর্তব্য—পিতার সেবা পুত্রের কর্তব্য । যাহার প্রতি যে কর্তব্য, তাহার প্রতি সে কর্তব্য যদি করা না হয়, যাহার প্রতি যে শ্রদ্ধা বা সম্মান প্রদর্শন করা উচিত, তাহার প্রতি সেই শ্রদ্ধা বা সম্মান যদি প্রদর্শিত না হয়, তাহা হইলে তাৎপর্য্যতঃ তাহার প্রতি অবজ্ঞাই প্রদর্শন করা হয় । স্ততরাং যাহারা জনক-সদৃশ ঈশ্বরের ভজন করে না—ভজন না করার যাহারা কার্য্যতঃ ঈশ্বরকে অবজ্ঞানন্তি—অবজ্ঞাই করিতেছে, তাহারাই এই ভজন না করা বা অবজ্ঞা করার দরুণ স্থানান্ত্রভ্রষ্টাঃ—যে বর্ণ বা আশ্রমে অবস্থিত আছে, সেই বর্ণ বা আশ্রম হইতে অধঃপতিত হয়—তাহাদের সংসার-বন্ধন যুচেনা, ক্রমশঃ তাহার অধিকতররূপে মায়াজালে জড়িত হইয়া পড়ে । অথবা যাহারা ভগবন্তদ্বাদি জানে না বলিয়া ভগবানের ভজন করে না, তাহাদের সংসার-নিবৃত্তি হয় না—এইরূপ সংসার নিবৃত্তি না

জ্ঞানী জীবমুক্তিদশা পাইলু করি মানে ।

। বস্তুত বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥ ২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হওয়াই তাহাদের অধঃপতন । আর, বাহারা জানিয়াও ভগবানের ভজন করে না, তাহাদের আচরণে ভগবানের প্রতি তাহাদের অবজ্ঞাই প্রকাশ পাইয়া থাকে এবং অবজ্ঞার ফলে মহানরকেই তাহাদের অধঃপতন হইয়া থাকে । (চক্রবর্তী)

১১ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোকদ্বয় ।

২০। ভক্তির কৃপা ব্যতীত জ্ঞানমার্গের সাধকও যে মায়াবদ্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারেন না, তাহাই বলিতেছেন ।

জ্ঞানী—জ্ঞানমার্গের সাধক ।

জীবমুক্ত—ব্রহ্মসাক্ষাৎকার-বশতঃ জীবের যখন অজ্ঞান ও অজ্ঞানকৃত-কর্মাদি ধ্বংস হইয়া যায়, তখন তাঁহার আর কোনরূপ বন্ধনাদি থাকে না ; তখন তিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ হয়েন । এই অবস্থায় তাঁহাকে জীবমুক্ত বলে । “স্বরূপা-খণ্ডব্রহ্মণি সাক্ষাৎ-কৃতোহজ্ঞানতৎকার্য্যসম্বিতকর্মাদীনাম্ বাধিতত্বাদখিলবন্ধরহিতোব্রহ্মনিষ্ঠঃ জীবমুক্তঃ”—বেদান্তসার । **জীবমুক্তিদশা**—যে অবস্থায় জীব জীবমুক্ত হয়, সেই অবস্থা । এই অবস্থাটি দেহত্যাগের পরের নহে, পূর্বের । **পাইলু করি মানে**—জীবমুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করে, বাস্তবিক জীবমুক্ত হয় নাই । ভক্তির উপেক্ষা করিয়া যিনি কেবলমাত্র জ্ঞানমার্গের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার কথাই এহলে বলা হইতেছে ; পরবর্তী শ্লোকের “স্বয়ম্ভুতাবাৎ” এবং “নাদৃতযুগ্মদজ্যুয়ঃ” পদের দ্বারা তাহা বুঝা যায় ।

এই পয়ারের প্রমাণ-স্বরূপ নিম্নলিখিত শ্লোকের উল্লেখ করা হইয়াছে । সুতরাং এই শ্লোকের মর্ম্মাভাসারেই এই পয়ারের অর্থ করিতে হইবে । এই শ্লোকের মর্ম্ম এই :—বিমুক্তমানিগণ বহু কষ্টে (কৃচ্ছ্রেণ) পরপদে (পরং পদং) আরোহণ করিয়াও ভগবচ্চরণারবিন্দের অনাদর-হেতু অধঃপতিত হইয়া থাকে । এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—কৃচ্ছ্রেণ বহুজন্মতপসা, পরং পদং মোক্ষসম্মিহিতং সংকুলতপঃশ্রুতাদি । যে সকল জ্ঞানমার্গের সাধক বহুজন্মের তপস্শ্রাবণে ফলে সংকুলে জন্ম লাভ করিয়া তপশ্চরণ এবং শ্রুতি-স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, সাধারণভাবে সংযমাত্ম্যাস ও আচারাদির অনুষ্ঠান করিয়া বিষয়াদিতে নিঃস্পৃহতা লাভ করিয়াছেন বলিয়া মনে করেন, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ আপনাদিগকে জীবমুক্ত বলিয়া মনে করেন । কিন্তু বাস্তবিক তাঁহারা জীবমুক্ত নহেন, ভগবৎ-কৃপাব্যতীত কেহ জীবমুক্ত হইতে পারে না । ভগবৎবিমুখতার ফলে সংকুলাদিতে জন্মগ্রহণের এবং তপস্শ্রাবণের পরেও তাঁহাদের অধঃপতন হইয়া থাকে ।

উক্ত শ্লোকের টীকায় বিখ্যাত চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—কৃচ্ছ্রেণ তপঃশমদমাদি-কৃচ্ছ্রজনিতেন বিজ্ঞানেশ পরংপদং জীবমুক্তত্ব-দশমাক্রমোক্ত্যেবাং গুণীভূতভক্ত্যা যুক্তত্বং জ্ঞেয়ং, তাং বিনা পরমপদারোহাসম্ভবাৎ । * * * নহু ভক্তিসম্বন্ধে কথং অধঃপতন্তি তত্রাহঃ—ন আদৃতৌ মায়িক-বুদ্ধ্যা যুগ্মদজ্যু যৈস্তে—বাহারা গুণীভূত ভক্তির (নিগুণা শুদ্ধাভক্তির নহে) সহায়তায় শমদমাদি-তপস্শ্রাবণ প্রভাবে জীবমুক্তত্বদশা লাভ করিয়াছেন, ভগবৎ-বিগ্রহকে মায়িক বলিয়া মনে করিয়া ভগবচ্চরণারবিন্দের অনাদরবশতঃ তাহাদেরও অধঃপতন হইয়া থাকে । জ্ঞানমার্গে তিন রকমের সাধক আছেন । প্রথমতঃ, বাহারা পরব্রহ্মের সাকার-স্বরূপ স্বীকার করেন এবং সাকার বিগ্রহকে সচ্চিদানন্দময় মনে করিয়া তাঁহাতে ভক্তিপূর্বক তাঁহার চরণে নির্বিশেষ ব্রহ্মসামুদ্র্য কামনা করেন । ইহারা মুক্তিলাভ করিতে পারেন ; ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ অবস্থা-বিশেষে পরাভক্তিও লাভ করিতে পারেন (ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ইত্যাদি গীতা । ১৮।৫৪॥ শ্লোক ইহার প্রমাণ) । দ্বিতীয়তঃ, বাহারা পরব্রহ্মের সাকার-সংগুণ-স্বরূপ মোটেই স্বীকার করেন না ; ভক্তিশাস্ত্র-মতে ইহাদের সাধন বৃথাশ্রমমাত্র (পূর্ববর্তী ১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । তৃতীয়তঃ, বাহারা পরব্রহ্মের সাকার-স্বরূপ মানেন, কিন্তু সাকার-বিগ্রহকে মায়িক-বিগ্রহ বলিয়া মনে করেন । ইহারা শাস্ত্র হইতে যখন জানিতে পারেন যে, ভক্তির কৃপা

তথাহি (ভা ১০।২.৪২)—

যেহেতু হরবিন্দাক বিমুক্তমানিন-

স্ব্যাস্তভাবাবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যযো নাদৃতযুগ্মদণ্ডঃ ॥ ১০ ॥

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

নমু বিবেকিনাং কিং মদভজনেন মুক্তা এব হি তে তত্রাহঃ যেহন্ত ইতি । বিমুক্তমানিনঃ বিমুক্তা বয়ম্ ইতি মন্তমানাঃ । ইয়ি অন্তো নিরন্তোহত এবাসন্ যো ভাবস্ত্যাহ ভক্তেরভাবাদিত্যর্থঃ । ন বিশুদ্ধা বুদ্ধির্বেদ্যাং তে তথা ।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

ব্যতীত তাঁহাদের অভীষ্ট-মুক্তি পাওয়ার সম্ভাবনা নাই, অথচ নির্বিশেষ-স্বরূপে ভক্তি প্রয়োগ করাও অসম্ভব, তখন অগত্যা সগুণ-সাকার স্বরূপেই ভক্তি করিতে থাকেন । পরব্রহ্মের সাকার-স্বরূপে বাস্তবিক সম্ব-রজঃ তমঃ আদি প্রাকৃত গুণ নাই, কিন্তু অসংখ্য অপ্রাকৃত গুণ আছে; এজন্ত এই স্বরূপকে সগুণ বলে । কিন্তু শৈথিল্য জ্ঞানমার্গের সাধকগণ সাকার-স্বরূপকে প্রাকৃত-গুণযুক্তই মনে করেন; এজন্ত তাঁহাদের অনুষ্ঠিত ভক্তিও নিগুণ নহে । যাহা হউক, এই ভক্তি গুণীভূত হইলেও ইহার প্রভাবে সাধক বহুকাল যাবৎ তপঃশমদমাদির অনুষ্ঠান করিয়া অবিজ্ঞানিসন্যী বিভালাভ করিতে পারেন । রজঃ ও তমের আধিক্যে অবিজ্ঞা; ইহা অজ্ঞানের ও দুঃখের কারণ; রজঃ ও তমঃ দূর হইয়া গিয়া যখন একমাত্র সত্ত্ব থাকে, সেই সত্ত্বকে বিভা বলে, বিভা দ্বারা অজ্ঞান দূরীভূত হয়, প্রাকৃত আনন্দ অনুভূত হয়; কিন্তু অপ্রাকৃত আনন্দ বা ব্রহ্মসাক্ষাৎকারাদি লাভ হইতে পারে না । কারণ, ভগবানের চিহ্নতির বিলাস যে ভক্তি, সেই নিগুণা ভক্তি ব্যতীত তাঁহার অপরোক্ষ অনুভব অসম্ভব (ভক্ত্যাহমে কয়াগ্রাহ্যঃ) । অবিজ্ঞা ও বিভা এই উভয়ের তিরোধানের পরে চিহ্নতির বৃত্তি-বিশেষ যে নিগুণা ভক্তি, সেই ভক্তিমাত্র যদি হৃদয়ে অবস্থিতি করে, তাহা হইলেই সেই ভক্তির প্রভাবে ব্রহ্মানুভব হইতে পারে, একমাত্র এই অবস্থাতেই সাধককে জীবমুক্ত বলা যাইতে পারে । কিন্তু যাহারা পরব্রহ্মের সাকার-বিগ্রহকে প্রাকৃত গুণশূন্য ও সচ্চিদানন্দময় মনে করেন, তাঁহাদের নিগুণা ভক্তিই অবিজ্ঞার ও বিভার অপগমের পরেও হৃদয়ে অবস্থান করে—তত্ত্বা (ভক্ত্যাঃ) মৎস্বরূপশক্তিবৃত্তিহীন ময়াশক্তিভিন্নত্বং অবিজ্ঞাবিজ্ঞায়োরপগমেহপি অনপগমাং (গীতা । ১৮।৫৪ । মোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদ)—এই ভক্তির সহিত সত্ত্বাদি মায়িকগুণের কোনও সম্বন্ধ না থাকায়, মায়িকী বিভা ও অবিজ্ঞার সঙ্গে এই ভক্তির তিরোধান হয় না । কিন্তু যাহারা সাকার স্বরূপকে মায়িক-সত্ত্ব-গুণের বিকার মাত্র মনে করেন, তাঁহাদের অনুষ্ঠিত ভক্তি নিগুণা চিহ্নতির বিলাস নহে, তাঁহাদের তথাকথিত ভক্তি মায়িক গুণযুক্ত; এজন্ত মায়িকী গুণময়ী বিভার অপগমের সঙ্গে সঙ্গে এই ভক্তিও অন্তর্হিত হয় ।

যাহা হউক, গুণীভূত-ভক্তির প্রভাবে সাধকের অবিজ্ঞা দূরীভূত হইয়া যখন বিভার উদ্ভব হয়, তখন, তাঁহার চিত্তে তমোরজোভূত কামকোষাদি কোনও বিকার জন্মাইতে পারে না; সত্ত্বগুণের (বিভার) প্রভাবে চিত্তে আনন্দও অনুভূত হইয়া থাকে; এই আনন্দকে তখন তিনি ব্রহ্মানুভূতিমূলক আনন্দ বলিয়া মনে করেন এবং এই অবস্থার সঙ্গে চিত্তের নির্বিকারত্ব দেখিয়া তিনি নিজেই জীবমুক্ত বলিয়া মনে করেন; বাস্তবিক তখনও তিনি জীবমুক্ত নহেন; কারণ, তখনও তিনি গুণাতীত হইতে পারেন নাই—তাঁহার চিত্তে প্রাকৃত সত্ত্বগুণময়ী বিভা তখনও আছে । গুণাতীত হইতে পারেন নাই বলিয়াই, তাঁহার একরূপ জীবমুক্তত্বের ভ্রান্তি জন্মিয়া থাকে; গুণাতীত না হইলে বুদ্ধি বিশুদ্ধতা লাভ করিতে পারে না; নিগুণা ভক্তির কৃপা ব্যতীত জীব গুণাতীত হইতে পারে না । এজন্তই বলিয়াছেন—“বস্ততঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণ-ভক্তি বিনে।” গুণীভূত ভক্তির অন্তর্ধানের পরে ভগবচ্চরণারবিলেদে অনাদরজনিত অপরাধের ফলে, আবার তাহাদের অধঃপতন হইয়া থাকে ।

এই পয়ারেও ভক্তির অভিধেয়ত্ব দেখাইলেন ।

শ্লো। ১০। অর্থঃ । অরবিন্দাক (হে পদপলাশনয়ন) ! ইয়ি (তোমাতে) অন্তভাবাং (ভক্তিহীনতা-

কৃষ্ণ সূর্যাসন্ন মায়ী হয় অন্ধকার ।

| বাহী কৃষ্ণ তাহী নাহি মায়ার অধিকার ॥ ২১

মোক্ষের সংকুল তীকা

বদ্ধা হুয়ি অন্তভাঃ ইতি ক্ষেদঃ অন্তমতয়ো বাদেধেব বিমুক্তবুদ্ধয়ঃ । কৃষ্ণেণ বহুজন্মতপসা পরং পদং মোক্ষসন্নিহিতং সংকুল-তপঃশ্রুতাদি আকৃষ্ণ পতন্তি বিধৈঃ অভিভূয়ন্তে । ন আদৃতো যুগ্মদজ্যু যৈন্তে । স্বামী । ১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী তীকা ।

বশতঃ) অবিমুক্তবুদ্ধয়ঃ (অবিমুক্তবুদ্ধি) অশ্বে (অশ্ব) যে (যাহারা) বিমুক্তমানিনঃ (যাহারা নিজেদিগকে বিমুক্ত বলিয়া মনে করেন, তাদৃশ ব্যক্তিগণ) কৃষ্ণেণ (অতিকষ্টে—বহুজন্মকৃত তপশ্চাশ্রমে) পরং পদং (পরম-পদ—মোক্ষসন্নিহিত সংকুলজন্মাদি) আকৃষ্ণ (আরোহণ করিয়া—প্রাপ্ত হইয়া) অনাদৃত-যুগ্মদজ্যুয়ঃ (তোমার চরণের অনাদর করায়) ততঃ (সেই স্থান হইতে—সেই মোক্ষসন্নিহিত অবস্থা হইতে) অধঃপতন্তি (অধঃপতিত হয়) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া দেবগণ বলিলেন :—হে কমললোচন ! যাহারা তোমার প্রতি বিশ্বাস, তোমাতে ভক্তির অভাববশতঃ, তাহাদের বুদ্ধি অবিমুক্ত থাকে ; সুতরাং প্রকৃতপক্ষে বিমুক্ত না হইলেও তাহারা আপনাদিগকে বিমুক্ত বলিয়া মনে করে । তাহারা অতিকষ্টে বিষয়স্বর্থ পরিত্যাগ পূর্বক কঠোর তপশ্চাশ্রম দ্বারা মোক্ষসন্নিহিত সংকুলাদি প্রাপ্ত হইয়াও তোমার চরণের প্রতি অনাদর বশতঃ সেই সংকুলাদি হইতে অধঃপতিত হয় । ১০

অরবিন্দাক্ষ—অরবিন্দের (কমলের, পদ্মের) ঞ্জায় অক্ষি (নয়ন, চক্ষু) যাহার; কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ । অন্তভাষাৎ—অন্ত (নিরন্ত) হইয়াছে যে ভাব (ভক্তি), তাহা হইতে; ভক্তির অভাববশতঃ; শ্রীভগবানে ভক্তি নাই বলিয়া । অবিমুক্তবুদ্ধয়ঃ—যাহা বিমুক্ত নহে, তাহা অবিমুক্ত, মলিন । অবিমুক্ত (মলিন) হইয়াছে বুদ্ধি যাহাদের, তাহারা অবিমুক্ত-বুদ্ধি; মলিনমতি । ভগবানে নিমগ্না ভক্তি ব্যতীত বুদ্ধি বিমুক্ত হইতে পারে না (পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । বিমুক্তমানিনঃ—বিমুক্ত (বা জীবমুক্ত) বলিয়া নিজেদিগকে মনে করে যাহারা; বস্ত্তঃ জীবমুক্ত না হইয়াও যাহারা মনে করে—আমরা জীবমুক্ত হইয়াছি, তাহারা (পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । বুদ্ধি শুদ্ধ হয় নাই বলিয়া—বস্ত্তঃ তাহারা যে জীবমুক্ত হয় নাই, তাহা তাহারা বুঝিতে পারে না । যাহা হউক, জৈদৃশ জীবমুক্তাভিমানী ব্যক্তিগণ কৃষ্ণেণ—অতি কষ্টে, বিষয়-স্বর্থাদি পরিত্যাগপূর্বক বহুজন্মাবৎ কষ্টসাধ্য তপশ্চাশ্রম করিয়া পরং পদং আকৃষ্ণ—মোক্ষসন্নিহিত-সংকুলজন্মাদি শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিয়াও নাদৃতযুগ্মদজ্যুয়ঃ—তোমার চরণের অনাদরবশতঃ, তোমাকে মাণিক বিগ্রহ মনে করিয়া তোমার অবজ্ঞা করার ফলে অধঃপতন্তি—অধঃপতিত হয় (পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

পূর্বপয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক । কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত যে বুদ্ধি শুদ্ধ হয় না, তাহারই প্রমাণ ।

২১ । এই পয়ারেও ভক্তির অভিষেক দেখাইতেছেন । কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেই জীব মায়ার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারে । কারণ, যেখানে স্বর্ঘ্য আছে, সেখানে যেমন অন্ধকার যাইতে পারেনা, স্বর্ঘ্যোদয়ের হচনাতেই যেমন অন্ধকার দূরে পলায়ন করে, সেইরূপ যেখানে কৃষ্ণ আছেন, সেখানে জগন্মোহিনী মায়ী যাইতে পারে না, যেহেতু, মায়ী কৃষ্ণের বহিরঙ্গা-শক্তি—সর্বদা বাহিরে থাকে । তাই বলা হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের চরণ আশ্রয় করিলেই মায়ী জীবকে ছাড়িয়া দূরে পলায়ন করিবে ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথাহি (ভাঃ ২।৫।১০)

বিলজ্জমানয়া যন্ত স্বাত্মমীক্ষাপথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্ধিয়ঃ ॥ ১১

‘কৃষ্ণ ! তোমার হৃৎ’ যদি বোলে একবার ।

মায়াবদ্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥ ২২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

মমায়য়েতি মায়সম্বন্ধোক্তে তুত্থাঃ দুর্জয়দ্ব্যেকেন্চ তত্চাপি কিমন্তি সংসারঃ নৈবেত্যাহ । মৎকপটমসৌ জানাতীতি যন্ত দৃষ্টিপথে স্বাত্মং বিলজ্জমানয়া ইব তস্মিন্ স্বকার্যমকুর্কৃত্যা অমুয়া মায়য়া বিমোহিতাঃ অম্মদাদয়ো দুর্ধিয়ঃ অবিভাবতজ্জানা এব কেবলং বিকথন্তে শ্লাঘন্তে । অনেন “যজ্ঞপম্” ইত্যন্ত প্রকৃত উত্তরং উক্তং ভবতি । স্বামী । ১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ১১। অর্থঃ । যন্ত (বাহার—যে ভগবানের) জ্ঞাপথে (দৃষ্টিপথে) স্বাত্মং (অবস্থান করিতে) বিলজ্জমানয়া (লজ্জিতা) অমুয়া (ঐ মায়াধারা) বিমোহিতাঃ (বিমুগ্ধ হইয়া) দুর্ধিয়ঃ (মন্দবুদ্ধি লোকগণ) মমাহম্ (আমার-আমি) ইতি (এইরূপ) বিকথন্তি (শ্লাঘা করে) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা নারদকে বলিলেন :—যে মায়া ভগবানের দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে লজ্জিত হয়েন, দুর্ধবুদ্ধি ব্যক্তিগণ সেই মায়ায় মোহিত হইয়া “আমি” ও “আমার” বলিয়া শ্লাঘা করিয়া থাকে । ১১

মমাহমিতি দুর্ধিয়ঃ—(মায়ামোহিত দুর্ধবুদ্ধি লোকগণ) অহং মম ইতি (আমি ও আমার এইরূপ) বিকথন্তে—শ্লাঘা করে । মায়ায় প্রভাবে তাহাদের দেহেতে আত্মবুদ্ধি জন্মে; তাই দেহকেই “আমি” মনে করে; বস্তুতঃ আমার দেহটিই “আমি” নই; দেহের মধ্যে যে দেহী (জীবাত্মা) আছে, তাহাই স্বরূপতঃ “আমি” । দুর্ধবুদ্ধি বশতঃ দেহকেই “আমি” মনে করিয়া দেহের স্তম্ভ-দুঃখকেই নিজের স্তম্ভ-দুঃখ বলিয়া মনে করে এবং দেহ-সম্বন্ধীয় বা দেহের স্তম্ভ-সাধক বস্তুকে—শ্রীপুত্রাদিকে,, বিষয়-সম্পত্তিকে, মান-সম্মান-প্রসার প্রতিপত্তিকে—নিজের বলিয়া মনে করে, বিষয়-সম্পত্তি আদির জন্ত শ্লাঘাও প্রকাশ করে । বস্তুতঃ, এসমস্ত কিছুই মায়াবদ্ধ জীবের নহে, জীব যখন দেহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, তখন এসমস্ত তাহার সঙ্গে যায় না, তাহার নিজের হইলে সঙ্গেই যাইত ।

মায়া শ্রীভগবানের দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতেও লজ্জিত হয়েন; সুতরাং যে স্থানে ভগবান, সেই স্থানে মায়া যাইতে পারেন না—ইহাই শ্লোক হইতে জানা গেল । এইরূপে পূর্ব পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

২২। এই পয়ার পূর্ব-পয়ারের অনুযায়ীই; “হে কৃষ্ণ ! আমি তোমার হইলাম”—একবার এই কথা বলিলেই কৃষ্ণ জীবকে মায়াবদ্ধন হইতে উদ্ধার করেন । “হে কৃষ্ণ ! আমি তোমার হইলাম” এই কথা কয়টি ধারা “আত্ম-সমর্পণ ও শরণাপত্তি” বুঝাইতেছে । “তোমার হইলাম”—অর্থাৎ আমার দেহ, মন প্রাণ, সমস্তই এখন হইতে হে কৃষ্ণ, তোমার হইল, এমন কি, আমি নিজে পর্যন্তও তোমার হইলাম । আমার দেহ, মন প্রাণ, প্রভৃতির উপরে এখন হইতে আমার আর কোনও অধিকার নাই, এসব তোমার—তোমার কাজে ব্যতীত অপর কোনও কাজে আর তাহাদের ব্যবহার হইতে পারিবে না । সমস্ত তোমার বস্তু, আমিও তোমারই বস্তু, তোমার ইচ্ছা হয়, তোমার বস্তু আমাকে রক্ষা কর, ইচ্ছা হয় মারিয়া ফেল । কায়-মনোবাক্যে এই ভাব পোষণ করিয়া “আমি তোমার হইলাম” বলিলেই কৃষ্ণ রূপা করেন, অস্তথা নহে; এই পয়ারের প্রমাণ স্বরূপে উদ্ধৃত, পরবর্তী শ্লোক হইতেও ইহা স্পষ্ট বুঝা যায়—“প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ বাচতে”।—শরণাগত হইয়া বলে, “হে কৃষ্ণ ! আমি তোমার।” শ্লোকে “শরণাগত” (প্রপন্ন)-কথাটি আছে, আরও একস্থানে আছে—“তবাস্মীতি বদন্ বাচা মনসা তথৈব বিদন্ ॥ হরিভক্তিবিলাস । ১১।৪।৮ ॥” যুখে যেমন বলা হয়, “হে কৃষ্ণ, আমি তোমারই,” মনেও ঠিক সেইরূপ ভাবিবে । সুতরাং মনে, বাক্যে, ও কার্যে—শ্রীকৃষ্ণের হওয়া চাই, তাহা হইলেই কৃষ্ণ উদ্ধার করেন । যুখে বলিলাম, “আমি কৃষ্ণের,” কিন্তু মনে সেই ভাব নাই—অথবা কার্যে সেই ভাবের প্রকাশ নাই, এরূপ অস্থায়ী কৃষ্ণ কাহাকেও সম্পূর্ণরূপে

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসে (১১৩১)

রামায়ণবচনম্—

সকৃদেব প্রপন্নো বস্তুবাস্মীতি চ যাচতে ॥

অভয়ং সৰ্বদা তথৈ দদাম্যেতদ্ ব্রতং মম ॥ ১২

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সুবুদ্ধি যদি হয় ।

গাঢ়ভক্তিবোধে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ২৩

মোকের সংকৃত টীকা ।

অপ্যর্থো এব শব্দঃ । যঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ সন্ তবাস্মি ভবামীতি সকৃদপি যাচতে । যদ্বা কথং প্রপন্ন স্তদাহ তব ইত্যাদিনা শরণাগতত্বলক্ষণং চৈদং জ্ঞেয়ং এবমগ্রেপ্যুচ্যম্ । শ্রীসনাতন । ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

উদ্ধার করেন না । দ্রোপদীর বস্ত্র-হরণে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় । হুঃশাসনে রত্নাকর্ষণ করিতেছেন, দ্রোপদী বিপন্ন হইয়া কৃষ্ণকে কাতরকণ্ঠে ডাকিতেছেন, কিন্তু নিজে হুঃশাসনের সঙ্গে রত্ন লইয়া টানাটানিও করিতেছেন—মুখে কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন, মনেও তাহাই ; কিন্তু কার্যে যেন নিজের শক্তির উপর নির্ভর করিতেছেন, নিজের শক্তিতে লজ্জা-নিবারণের চেষ্টায় কাপড় লইয়া টানাটানি করিতেছেন । যতক্ষণ এই অবস্থা, ততক্ষণ কৃষ্ণ দূরে । কিন্তু যখন দ্রোপদী দেখিলেন, নিজে হুঃশাসনের সঙ্গে টানাটানি করিয়া নিজের লজ্জা নিবারণ করিতে অসমর্থ, তখন কাপড় ছাড়িয়া দিয়া, দুই হাত ষোড় করিয়া কৃষ্ণের চরণে প্রার্থনা জানাইলেন—এবার কায়মনোবাক্যে তিনি কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন ; কৃষ্ণ আর থাকিতে পারিলেন না—অমনি বস্ত্ররূপ ধারণ করিয়া দ্রোপদীর লজ্জা নিবারণ করিলেন ।

শ্লো। ১২ । অর্থঃ । যঃ (যে ব্যক্তি) প্রপন্নঃ (শরণাগত হইয়া) তব (তোমার—হে ভগবন্! তোমার) অস্মি (হই) ইতি চ (ইহাও) সকৃৎ এব (একবার মাত্র) যাচতে (যাজ্ঞা করে) তথৈ (তাহাকে) সৰ্বদা (সৰ্বদা) অভয়ং (অভয়) দদামি (দান করি)—এতৎ (ইহা) মম (আমার) ব্রতম্ (ব্রত) ।

অনুবাদ । আমার শরণাগত হইয়া যে একবার মাত্র বলে—“হে কৃষ্ণ, আমি তোমার,” আমি তাহাকে সৰ্বদা অভয় প্রদান করিয়া থাকি, ইহাই আমার ব্রত । ১২

শরণাগতকে রক্ষা করা শ্রীভগবান্ তাঁহার একটি ব্রত—অবশ্য কর্তব্য কর্ম—বলিয়া মনে করেন । অর্থশূতা, “ভয়ং ত্রিতীয়াভিনিবেশতঃ । শ্রীভা, ১১।২।৩৭ ॥”—এই প্রমাণ হইতে জানা যায়, মায়িক বস্তুতে অভিনিবেশ-বশতঃই জীবের সর্ববিধ ভয় জন্মিয়া থাকে ; তাহা হইলে মায়িক-বস্তুতে এইরূপ অভিনিবেশ দূর করাই হইল অভয়দান । শ্রীভগবান্, শরণাগত ব্যক্তির মায়াবন্ধন (মায়িক বস্তুতে অভিনিবেশ) দূর করিয়া দেন—ইহাই এই শ্লোক হইতে জানা গেল । এইরূপে এই শ্লোকটি পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ ।

২৩ । শ্রীকৃষ্ণভজন ব্যতীত যখন কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদির ফলও পাওয়া যায় না, তখন শ্রীকৃষ্ণভজন করাই সকলের কর্তব্য ; যাঁহারা তাহা করে না, তাহাদের বুদ্ধির প্রশংসা করা যায় না ; কিন্তু যাঁহারা বুদ্ধিমান—কর্মী, জ্ঞানী বা যোগী হইলেও তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকেন ।

ভুক্তিকামী—ইহকালের বা পরকালের সুখভোগকামনাকারী কর্মমার্গের সাধক । মুক্তিকামী—সাহুজ্য-মুক্তিকামী জ্ঞানমার্গের সাধক । সিদ্ধিকামী—অষ্টসিদ্ধি-কামনাকারী বোগমার্গ-বিশেষের সাধক । সুবুদ্ধি—উত্তমা বুদ্ধি আছে বাহার । ভক্তির রূপাব্যতীত কর্মী, জ্ঞানী বা যোগী—ইহাদের কেহই যে স্ব-স্ব-অভীষ্ট ফল লাভ করিতে পারে না, এইরূপ জ্ঞানই হইল উত্তমা বুদ্ধির পরিচায়ক ; এইরূপ জ্ঞান বাহার আছে, তিনিই সুবুদ্ধি এবং তিনিই শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকেন । গাঢ় ভক্তিবোধে—অবিচলিত ভক্তির সহিত ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথাহি (ভাঃ ২।৩।১০)—

অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ ১০

অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।

না মাগিতেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥ ২৪ ✓

মোকের সংকৃত টীকা ।

অকামঃ একান্তভক্তঃ । উক্তাভক্ত-সৰ্বকামো বা পুরুষং পূর্ণং পরং নিরুপাধিয্ । স্বামী । ১০

গৌর-রূপা-ভরদ্বাজী টীকা ।

শ্লোঃ । ১০। অর্থঃ । অকামঃ (সুখ-বাসনাশূন্য একান্ত ভক্ত), সৰ্বকামঃ (ধনাদি-সমস্ত বিষয়ের কামনাকারী ব্যক্তি) মোক্ষকামঃ বা (অথবা মোক্ষকাম) উদারধীঃ (সুবুদ্ধি হইলে) তীত্রেণ (তীত্ৰ-ঐকান্তিক) ভক্তিব্যোগেন (ভক্তিব্যোগের সহিত) পরং পুরুষং (পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে) যজ্ঞেত (ভজন করে) ।

অনুবাদ । মহারাজ পরীক্ষিতের নিকটে শ্রীকৃষ্ণদেব বলিলেন—মহারাজ ! সুখবাসনাশূন্য একান্তভক্ত, কিংবা ধনাদি-সৰ্বকাম কর্মী, অথবা মোক্ষকাম জ্ঞানী—যিনিই হউন না কেন, তিনি যদি উদারবুদ্ধি (অর্থাৎ সুবুদ্ধি) হয়েন, তাহা হইলে ঐকান্তিক ভক্তির সহিত পরমপুরুষ ভগবানকে ভজনা করিবেন । ১০

পূর্বপয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

২৪। এই কয় পয়ারে কৃষ্ণভক্তির অপূর্ণ মহাত্ম্য দেখাইয়া, ভক্তি যে অভিষেয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাহা প্রমাণ করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের একটি অপূর্ণ ফল এই যে, শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সেবার কামনা না করিয়া, অথ কামনা পূরণের নিমিত্তও যদি কেহ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, তবেও পরম করুণ শ্রীকৃষ্ণ রূপা করিয়া তাঁহার চিত্ত হইতে অণুবস্তুর ভোগবাসনা দূর করিয়া দেন এবং তাঁহাকেও নিজের চরণসেবা দিয়া থাকেন ।

অন্যকামী—অন্য-কামনাযুক্ত ; শ্রীকৃষ্ণ-সেবার কামনা ব্যতীত অন্য কামনা বাহার মনে আছে । ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-আদি-কামী । ভজন—ভজ্ ধাতু হইতে ভজন-শব্দ নিম্পন্ন ; সেবা-অর্থে ভজ্ ধাতুর প্রয়োগ হয় ; এহলে ভজন-শব্দ সাধনাক্রমে ব্যবহৃত হইয়াছে, সুতরাং ভজন-শব্দে এহলে—শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ-সেবার প্রবৃত্তি-মূলক-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি নব-বিধা-ভক্তি-অঙ্গের অগুষ্ঠানই বুঝাইতেছে । ভাবার্থ এই যে—যদিও শ্রীকৃষ্ণ-সেবা লাভ করা সাধকের উদ্দেশ্য নহে, যদিও তাহার উদ্দেশ্য ভুক্তি-মুক্তি আদি লাভ করা, তথাপি যে নববিধা ভক্তি-অঙ্গের অগুষ্ঠানে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ-সেবা লাভ হয়, সেই নববিধা ভক্তি-অঙ্গের অগুষ্ঠানই, স্বীয় উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্ত তিনি যদি করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও পরম-করুণ শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার হৃদয় হইতে ভুক্তি-মুক্তি-আদির বাসনা দূর করিয়া দিয়া স্বীয় চরণ-সেবার বাসনা জাগ্রত করিয়া দেন এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ প্রেমভক্তিও তাঁহাকে দেন ।

না মাগিলেও—প্রার্থনা না করিলেও । প্রথমতঃ তাহার চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-প্রাপ্তির বাসনা না থাকিলেও এবং তহুদ্দেশে ভজন আরম্ভ না করিলেও ; সর্বপ্রথমে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ প্রার্থনার বস্তু না হইলেও । এহলে প্রথমাবহার কথাই সূচিত হইতেছে—শেষ অবস্থার কথা নহে ; শেষ অবস্থায় অন্য কামনা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণ কামনাই হৃদয়ে জাগিয়া উঠে ।

এখানে একটি কথা বিবেচ্য । আদির অষ্টম পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে—“কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া । কতু প্রেমভক্তি না দেয় রাখে লুকাইয়া ॥”—এহলে “শ্রীকৃষ্ণ সাধককে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া যদি ছুটেন”, এইরূপ উক্তি থাকাতো বুঝা যায়, সাধক শ্রীকৃষ্ণ-চরণকামী নহেন, তিনি ভুক্তি-মুক্তি কামী ; আর সেবার্থ-বাচক ভজ্ ধাতুনিম্পন্ন ভক্ত-শব্দের উল্লেখ থাকাতো বুঝা যায়, সাধক স্বীয় কামনা-সিদ্ধির জন্ত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ-সেবার প্রবৃত্তি-মূলক শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি নববিধা-ভক্তি-অঙ্গের অগুষ্ঠান করিয়াছেন । এইরূপে উক্ত পয়ারের মর্মার্থ হইল এই যে—অন্যকামী যদি শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করে, তবে কৃষ্ণ তাহাকে ভুক্তি-মুক্তি দেন, “কতু প্রেমভক্তি দেন না ।” ১৮।১৬ পয়ারের এবং ১৮।৩ মোকের টীকা

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

দ্রষ্টব্য। তাহা হইলে আদির অষ্টম-পরিচ্ছেদের উক্তি হইতে জানা গেল-শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের ভূক্তি-মুক্তি-বাসনা দূর করেন না; করিলে তাঁহাকে আর ভূক্তি-মুক্তি দিতেন না, বাসনা দূর করিয়া প্রেমভক্তিই দিতেন। অথচ মধ্য-দ্বাবিংশের উক্তি হইতে জানা যায়—শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের ভূক্তি-বাসনা দূর করেন। ইহার সমাধান কি? শাস্ত্রের অগ্রাশ্র উক্তি হইতেও জানা যায়—সাধক নিজ নিজ বাসনার অম্লরূপ ফলই পাইয়া থাকেন; তদতিরিক্ত কিছু পান না। গীতার “যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহম্।”-বাক্য, বিষ্ণুপুরাণের “যদ্ যদিচ্ছতি যাবচ্চ ফলমারামিহেচ্ছতে। তত্তদাপ্নোতি রাজেশ্বর ভূরি স্বল্পমথাপিবা ॥ ৩।৮।১১”-বাক্য, কঠোপনিষদের “যো যদিচ্ছতি তত্ত তৎ। ১।২।১৩”-বাক্যই তাহার প্রমাণ। ইহাতে বুঝা যায়, সাধকের বাসনামূলক ফল-প্রদানই সাধারণ নিয়ম। আদিলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদে এই সাধারণ নিয়মের কথাই বলা হইয়াছে। আর মধ্য-লীলার দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদের ২৪-২৬ পয়ায়ে এবং পরবর্তী “সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণামিত্যাदि” শ্রীমদ্ভাগবতের (৫।১২।২৬) শ্লোকে যে বিষয়-বাসনা দূর করার কথা বলা হইয়াছে, তাহা বিশেষ ক্ষেত্রে বিশেষ নিয়ম। ভক্তের আগ্রহাতিশয্য বা পরম ঔৎকর্ষ্য যখন ভগবানের চিত্তে বিশেষ কৃপা উৎপাদ করে, তখনই তাঁহার আগ্রহাতিশয্য বা ঔৎকর্ষ্যের বশবর্তী হইয়া ভগবান তাঁহার বিষয়-বাসনা দূর করেন। বিশেষ বিশেষ স্থলে শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ কৃপার কথা শাস্ত্রেও দৃষ্ট হয়। দাম-বন্ধন-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখিলেন যে, তাঁহাকে বন্ধন করিবার আগ্রহাতিশয্যে যশোদা-মাতা শ্রান্ত-ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন, মাতার কবরী শিখিল হইয়া পড়িয়াছে, মুখ ধম্মাক্ত হইয়াছে, তখনই শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় গলিয়া গেল (অর্থাৎ বিশেষ কৃপার উল্লেখ হইল), তখনই তাঁহার বিভূতা অন্তর্হিত হইল, তিনি বন্ধন স্বীকার করিলেন। এবং যখন অত্যন্ত ব্যাকুলতার সহিত “পদ্মপলাশ-লোচনকে” ডাকিতেছিলেন, পদ্মপলাশ-লোচনের দর্শন-প্রাপ্তির জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে দর্শন দেওয়ার নিমিত্ত পদ্মপলাশ-লোচনের চিত্তেও বিশেষ কৃপা উৎপাদ হইয়াছিল; তাই, যাহাতে এবং তাঁহার দর্শন পাইতে পারেন, নারদকে এবের নিকটে পাঠাইয়া তিনি তাহার বন্দোবস্ত করিলেন। এইরূপ বিশেষ কৃপাতে ভগবানের পক্ষপাতিত্বের প্রশ্ন উঠিতে পারে না; যে যে-স্থলে বিশেষ কৃপার উল্লেখক আগ্রহাতিশয্য বা পরম-ঔৎকর্ষ্য বর্তমান, সে-সে-স্থলে যদি কাহারও কাহারও প্রতি তিনি এই বিশেষ কৃপা দেখান এবং কাহারও প্রতি না দেখান, তাহা হইলেই পক্ষপাতিত্বের কথা উঠিতে পারে; তিনি তাহা করেন না। এবের চিত্তে পদ্মপলাশ-লোচনের দর্শনের উৎকর্ষ্য ছিল অত্যন্ত বলবতী। এই উৎকর্ষ্যের পশ্চাতে বিষয়-বাসনা থাকিলেও উৎকর্ষ্যটি উপেক্ষণীয় ছিল না; তাই পরম-করণ ভক্তবাস্তবিকতায় ভগবান্ একে দর্শন না দিয়া থাকিতে পারিলেন না। দর্শনের ফলেই এবের বিষয়-বাসনা ছুটিয়া গেল। “ভিত্তে হৃদয়গ্রন্থিঃস্থিতস্তে সর্বসংশয়াঃ। ক্ষীয়েন্তে চান্ত কৰ্ম্মণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে। যুগলশ্রুতি ॥ ২।১।৮ ॥” ইহা ভগবদর্শনের ফল। “স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভূলাইব”-বাক্যের ইহাই তাৎপর্য। যাহা হউক, আদির অষ্টম পরিচ্ছেদে সাধারণ কৃপার কথা এবং মধ্যের দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদে বিশেষ কৃপার কথাই বলা হইয়াছে বলিয়া মনে হয় এবং পরস্পর-বিরোধী উক্তিদ্বয়ের ইহাই সমাধান বলিয়া মনে হয়।

পরবর্তী “সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণামিত্যাदि” (শ্রীভা, ৫।১২।২৬) শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“যতঃ নিজপাদবৎসবং অনিচ্ছতামপি ভক্ততাং স্বয়মেব প্রবাদীনামিব ইচ্ছাপিধানং সর্বকামাচ্ছাদকং তদেব নিজপাদবৎসবং বিধত্তে কৃপয়া দদাতি নিজপাদবৎসবং স্বয়মেব বলাদযা ইচ্ছায়াঃ পিধানমাচ্ছাদনং বিধত্তে করোতীতি বা। x x অত্র নিজকামানাং সকামানাঞ্চ ভক্তানামন্ততঃ পাদপল্লবপ্রাপ্তাবপি নৈব সর্বথা ঐক্যরূপ্যং ভাবনীয়ম্। নহি আটৈব শুদ্ধং বলাৎ শোধিতঞ্চ বস্ত তুল্যমূল্যং ভবত্যতো প্রবাদিভ্যঃ সকাশাৎ হৃদয়মদাদীনামৃৎকর্ষঃ পরম এব দৃশ্যত ইতি।” এই টীকার উক্তির তাৎপর্য এই যে—যে সকল ভক্ত ভগবৎ-পাদপদ্ম কামনা করেন না, ভগবান্ স্বয়ংই স্বীয় পাদপদ্ম দিয়া যেন বলপূর্বকই (ভক্ত, যাহা চাহেন না, ভগবান্ তাহাই নিজে কৃপা করিয়া দিতেছেন

কৃষ্ণ কহে—আমার ভজে, মাগে বিষয়-সুখ । | অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে, এই বড় মূর্থ ॥ ২৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী ঢাকা ।

বলিয়া বলপূর্ব্বকই) তাঁহাদের অজ্ঞ (বিষয়-) বাগনাদিকে আচ্ছাদিত করেন—ঐবাদের বেলায় যেমন করিয়াছিলেন । এইরূপে দেখা যায়—নিকাম (বাহ্যিক ভগবৎ-পাদপদ্মব্যতীত অপর কিছু চাহেন না, তাঁহারা) এবং সন্ধ্যা—উভয়েই ভগবৎ-পাদপদ্ম পাইতে পারেন বটে ; কিন্তু তাঁহাদের প্রাপ্তি সর্ব্ববিষয়ে এক রকম নহে । বাহ্যিক আতিথেই (স্বরূপতঃ) শুদ্ধ এবং বাহ্যিক বলপূর্ব্বক শোধিত—এই দুই স্বভাব মূল্য সমান হইতে পারে না ; (বলপূর্ব্বক শোধিত) ঐবাদি হইতে (স্বরূপতঃ শুদ্ধ) হনুমান্ আদির পরমোৎকর্ষই দৃষ্ট হয় ।

দেখা যাইতেছে, বিশেষ কৃপার উদ্রেকে ভগবান্ স্বতঃপ্রসূত হইয়া বলপূর্ব্বক (ঐবাদের দ্বারা) বাহ্যিক চিত্ত শোধিত করেন, তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধির পরমোৎকর্ষ চক্রবর্ত্তিপাদ স্বীকার করেন না । কিন্তু ভজনের কৃপায় সঙ্ক-জ্ঞানের ক্ষুরেণ বাহ্যিক অনর্থ-নিবৃত্তি এবং চিত্তশুদ্ধি সাধিত হয়, তাঁহাদের শুদ্ধিকে বলপূর্ব্বক-সাধিতা শুদ্ধি বলা যায় না ; সুতরাং তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধির পরমোৎকর্ষ স্বীকার করা যায় না । তাঁহারা যে শুদ্ধা প্রেমভক্তি লাভ করিতে পারেন, ইহাই তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধির পরমোৎকর্ষতার প্রমাণ ।

এই প্রসঙ্গে আরও একটি কথা বিবেচ্য । শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার পরম-স্বতন্ত্র কৃপাশক্তির প্রবল প্রোতে আপামর-সাধারণের চিত্তের কালিয়া বিধৌত করিয়া তাঁহাদিগকে প্রেমভক্তির অধিকারী করিয়াছেন, বাহ্যিক প্রেমভক্তি চাহেন নাই, তাঁহাদিগকেও তাহা দিয়াছেন । এতলেও পরম-করণ প্রভু স্বতঃপ্রসূত হইয়া বলপূর্ব্বকই সকলের চিত্তকে শোধিত করিয়াছেন ; তথাপি কিন্তু এই বলপূর্ব্বক শোধন যে পরমোৎকর্ষময় নয়, একথা বলা যায় না ; ইহা পরমোৎকর্ষময় না হইলে সকলে প্রেমভক্তির অধিকারী হইতে পারিতেন না । ইহা বোধ হয় শ্রীশ্রীগৌরস্বরূপের কৃপার অপূর্ব্ব বৈশিষ্ট্য । এই বৈশিষ্ট্য অজ্ঞ ভগবৎ-স্বরূপে অভিব্যক্ত হয় নাই ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই অপূর্ব্ব-বৈশিষ্ট্যের কথা বিবেচনা করিলে মনে হয়, আদি-অষ্টম পরিচ্ছেদের “কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভক্তি-মুক্তি দিয়া । কহু প্রেমভক্তি না দেয় রাখে লুকাইয়া ॥”-উক্তি এবং শ্রীমদভাগবতের “সত্যং দিশত্যাধিতমমিতো নৃণাম্” ইত্যাদি (৫.১৯.২৬) উক্তি শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণী এবং মধ্য দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদের ২৪-২৬ পয়ারের উক্তি স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীশ্রীগৌরস্বরূপের প্রকটলীলা-সঙ্কীর্ণী উক্তি । শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ২১২১২৬-২৬ পয়ারের উক্তি শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীর নিকটে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিজের সঙ্ক-প্রচ্ছন্ন উক্তি বলিয়াই যেন মনে হয় । এই অসুমান যদি সঙ্গত হয়, তাহা হইলে আলোচ্য পরস্পর-বিরোধী উক্তিদ্বয়ের ইহাও এক রকম সমাধান হইতে পারে ।

এই পয়ারের মর্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া প্রথমে অজ্ঞকামীর চিত্ত হইতে অজ্ঞকামনা দূর করিয়া দেন, তাহার পরে তাহাকে স্বীয় চরণ-সেবা দিয়া থাকেন ।

২৫ । ভজনকারী “না মাগিলেও” শ্রীকৃষ্ণ কেন তাঁহাকে স্বচরণ দেন, তাহার হেতু এই দুই পয়ারে বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বিচার করিয়া থাকেন,—“লোকটা বড়ই মূর্থ, ইহার হিতাহিত-জ্ঞান মোটেই নাই । যদি থাকিত, তবে লোকটা আমার ভজন করিতেছে, কিন্তু আমার নিকটে বিষয় চাহিবে কেন ? আমার নিকটে অমৃত আছে, চাহিলেই সেই অমৃত পাইতে পারে, কিন্তু তাহা না চাহিয়া চাহিতেছে-বিষ ! এতবড় মূর্থ কি আর হয় !” এইরূপে বিষয়-সুখকে বিষ বলা হইয়াছে ; হেতু এই—বিষ খাইলে লোক মরিয়া যায় । তাহার দেহের যখন ক্রিয়া-শক্তি থাকেনা, তাহার দেহের মধ্যে যে সে আছে, এমন কোন লক্ষণই যখন তাহার দেহের কার্যাদি দ্বারা প্রকাশ পায় না, তখনই আমরা বলি লোকটি মরিয়া গিয়াছে । বিষয়-বাসনা হৃদয়ে থাকিলেও জীবের স্বরূপের এই অবস্থা হয়,—স্বরূপের ক্ষুণ্ণ হয় না, স্বরূপানুবর্ত্তি কর্তব্যের কিছুই জীব করিতে পারে না, তদনুকূল চিন্তা-ভাবনাদি পর্য্যন্তও করিতে পারে না । তাহার স্বরূপের অস্তিত্বের কোনও লক্ষণই তাহার কার্যাদি দ্বারা প্রকাশ পায় না ; সুতরাং তাহার

আমি বিজ্ঞ এই মুখে বিষয় কেনে দিব ।

| স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥ ২৬

গৌর-কৃপা-স্বরসিকী টীকা

স্বরূপের সন্ধে তাহাকে মৃতই বলা যায় ; ইহা বিষয়-সুখ-বাসনারই ফল ; এজন্ত বিষয়-সুখকে বিষ বলা হইয়াছে । জড়দেহের পক্ষে বিষের যেরূপ ক্রিয়া, জীবের স্বরূপের সন্ধেও বিষয়-সুখ-বাসনার ঠিক সেইরূপ ক্রিয়া । বিষয়সুখ—নিজের ইঞ্জিয়সেবা-জনিত সুখ । শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সেবাকে অমৃত বলা হইয়াছে । বিষণানাদি দ্বারা যে লোক মরিয়া গিয়াছে, অমৃতের প্রভাবে, তাহার দেহে পুনরায় জীবনীশক্তি আসে, সে বাঁচিয়া যায়, অমর হয়, দেহে প্রাপ্ত হইয়া ভোগসুখে দেহের সার্থকতা লাভ করিতে পারে, তাহার দেহের কান্তি, লাভ্য বৃদ্ধি পায়, মনের আনন্দ বৃদ্ধি হয় । শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সেবার ফলেও—বিষয়-সেবারূপ-বিষণনে-মৃতপ্রায় স্বরূপের ক্ষুণ্ণি হয়, জীব স্বরূপাম্বুজি কর্তব্যে আত্মনিয়োগ করে, আর কখনও বিষয়-রসে মুগ্ধ হয়না, অপ্রাকৃত বিমল আনন্দে তাহার চিত্ত পরিপূর্ণ হইতে থাকে । পরিণামে অপরিণীম সৌন্দর্য্য-বিশিষ্ট নিত্য-নবকিশোরের অবস্থাপন্ন দেহ পাইয়া নিত্য শ্রীকৃষ্ণ-সেবার অনির্বচনীয় মাধুর্য্য আবাদনের যোগ্য হয় । যে একবার অমৃত পান করে, পার্থিব কোনও স্বাদ বস্তুতেই যেমন আর তাহার রুচি হয় না, সেইরূপ, যিনি একবার শ্রীকৃষ্ণ-চরণসেবার মাধুর্য্য-কণিকার আবাদন পাইয়াছেন, ইঞ্জিয়ভোগ্য কোন বস্তুই আর তাঁহার চিত্তকে বিচলিত করিতে পারে না । এসমস্ত কারণেই শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবাকে অমৃত বলা হইয়াছে ।

২৬ । শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে বিচার করিতেছেন—সে মুখ, কিসে তার মঙ্গল হইবে, কিসে অমঙ্গল হইবে, তা সে জানেনা ; তাই যেখানে অমৃত পাইতে পারে, সেখানে অমৃত না চাহিয়া বিষ চাহিতেছে । কিন্তু আমি তো মুখ নই ? আমি বিজ্ঞ, আমি জানি—কিসে তার মঙ্গল হইবে, কিসে তার অমঙ্গল হইবে । সুতরাং আমি তাকে বিষ দিব কেন ? আমি কৃপা করিয়া আমার চরণ-সেবারূপ অমৃত দিয়া তাহার আকাজিক বিষয়-রসের অকিঞ্চিৎকরতা ও তিক্ততা দেখাইয়া তাহার বিষয়-বাসনা দূর করিব ; তারপর তাহাকে প্রেমভক্তি দিব—যাহা পাইলে তাহার সকল চাওয়া শুচিয়া যাইবে ।

অবোধ শিশু নিজের খেল বস্তুতঃ স্নেহময় পিতামাতার নিকটে অনেক জিনিসই চাহিয়া থাকে । কিন্তু পিতামাতা কি চাওয়া মানাই শিশুকে সকল জিনিস দেন ? তা দেন না । শিশু—দেখিতে মন্দর বলিয়া যদি একটি বিষাক্ত জিনিস চাহিয়া বসে, পিতামাতা কখনও তাহা দেননা—শিশু বুঝে না, সে অবোধ ; কিন্তু পিতামাতা তো বুঝেন যে, ঐ জিনিসটি তাহাকে দিলে যদি সে উহা মুখে দেয় (মুখে নিশ্চয়ই দিবে, শিশু যাহা পায়, তাহাই মুখে দিয়া থাকে ; কিন্তু) তাহা হইলে ত বিষের ক্রিয়ায় বাছার প্রাণ নষ্ট হইতে পারে । তাই সন্তানবৎসল পিতা-মাতা তাহাকে তাহা দেন না । কিন্তু ছোট ছেলের যখন কোনও জিনিসের জন্ত জেদ হয়, তখন সে তাহা না পাইলে যেন হাড়িতেই চায় না, অল্প জিনিস সাফাতে আনিলেও জেদের বশবস্তী হইয়া সে তাহা নিতে চায় না, হাতে দিলে বা হয়ত এক আছাড় দিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়া জিনিসটা নষ্ট করিয়াই ফেলে । তাই পিতামাতা শিশুকে কোলে লইয়া নানারূপে আদর বহু করিয়া তাহার প্রার্থিত জিনিসের পরিবর্তে অল্প একটা ভাল জিনিস দূর হইতে শিশুকে দেখাইয়া আন্তেআন্তে তাহাতে তাহার লোভ জন্মায় ; একটু লোভ জন্মিলেই সে তাহার প্রার্থিত বস্তুর কথা ভুলিয়া যায় । তখন পিতামাতার প্রদর্শিত জিনিসটা পাইবার জন্ত হয়ত জেদ করিতে থাকে, সময়সময় এমন জেদই করে যে, ইহার পরিবর্তে, তাহার পূর্ব-প্রার্থিত বস্তুটি দিতে গেলেও শিশু তাহা নিতে চায় না । বিষয়-সুখ-কাষী ভক্তের সন্ধেও পরম-করণ শ্রীভগবানের এইরূপই ব্যবহার । তিনি ভক্তকে বিষয় দিতে চাহেন না—বিষয় দিয়া তাহার নিত্যদাস হতভাগ্য মায়ামুগ্ধ জীবকে আর দূরে সরাইয়া রাখিতে চাহেন না,—তিনি চাহেন, তাহার বিষয়-বাসনা দূর করিয়া, নিজের চরণ-সেবা দিয়া তাহাকে অনন্তকালের জন্ত স্বীয় চরণান্তিকে রাখিয়া ব্রহ্মরূপাদিরও স্পৃহহীন তাহার চরণ-সেবার অপূর্ণ ও অনির্বচনীয় মাধুর্য্য-সুখ পান করাইতে । কিন্তু অনাদি-কর্ষকল-বশতঃ মায়ামুগ্ধ জীব বিষয়-সুখের জন্তই লালায়িত ; তাহার এই বিষয়-

তথাপি (ভাঃ ৫১২১২৬)—
সত্যং দিশত্যাধিতমধিতো নৃণাং
নৈবার্হদো যৎ পুনরধিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধস্তে ভক্ততামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপন্নবম্ ॥ ১৪

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

তথাপি নিকামাঃ কৃতার্থা ইত্যাহঃ সত্যমিতি । প্রার্থিতঃ সন্ অর্ধিতঃ দদাতীতি সত্যং তথাপি পরমার্থদো
ন ভবত্যেব । যদ্ যন্মাং যতো দস্তাদনস্তরং পুনরপি অধিতা ভবতি । নহ্ন নার্থিতশ্চৎ কিমপি ন দস্তাং ইত্যশঙ্ক্যাহঃ ;
অনিচ্ছতাং নিকামানাস্ত ইচ্ছানাং পিধানং আচ্ছাদকং সৰ্ব্বকামপরিপূরকঃ নিজপাদপন্নবং স্বয়মেব সম্পাদয়তি ।
স্বামী । ১৪ ।

গৌর-কৃপা-ভরদিগী টীকা ।

সুখের তীব্র বাসনা দূর না হইলে তো সে কৃষ্ণচরণ-সেবার কথা কানেই ভুলিবে না । তাই পরম-করণ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার
বিষয়-বাসনা দূর করিবার জন্ত নানা কৌশলে স্বচরণ-সেবার মাধুর্যের আশ্বাদন আন্তে আন্তে তাহাকে দিতে থাকেন ;
এই মাধুর্য-কণিকার আশ্বাদন পাইলেই ভক্তের প্রার্থিত বিষয়-সুখ তাহার নিকট নিতান্ত অকিঞ্চিংকর ও স্থগ্য বলিয়া
মনে হয় ; তখন আর তাহার প্রতি তাহার লোভ থাকে না—লোভ জন্মে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্ত । শ্রীভগবান্
স্বচরণামৃত দিয়া তাহার বিষয় ভুলাইয়া দেন । ইহার দৃষ্টান্ত ঐব । ঐব বিষয়-সুখের জন্ত—পিতৃসিংহাসন লাভের
নিমিত্ত—আকুল-প্রাণে “পদ্ম-পলাশ-লোচন, পদ্ম-পলাশ-লোচন” বলিয়া ডাকিতেছেন, (নামকীর্তনরূপ-ভজনাঙ্গের
অগুষ্ঠান করিতেছেন) । পঞ্চবর্ষের শিশু গভীর-অরণ্যে পদ্ম-পলাশ-লোচন ভ্রমে সিংহব্যাঘ্রাদির গলা জড়াইয়া ধরিয়া
জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “তুমি কি ভাই আমার পদ্ম-পলাশ-লোচন ? তা’হলে আমাকে আমার পিতৃসিংহাসন দাও ?”
এমন ঐকান্তিক ভক্তের আকুল প্রাণের তন্ময়তাময় আহ্বানে পদ্ম-পলাশ-লোচন আর স্থির থাকিতে পারিলেন না—
ঐবের নিকট ছুটিয়া আসিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হইলেন । কিন্তু আসিলেই বা কি হইবে ; ঐবের হৃদয়ে যে তীব্র-বিষয়
বাসনা—বিষয় বাসনা যুক্ত জীব তো তাঁহার দর্শন পাইবেনা ; তিনি সাক্ষাতে আসিয়া উপস্থিত হইলেও যে তাঁকে
দেখিতে পাইবেনা ! তাই পরমকরণ ভগবান্ তাঁহার বিষয়-বাসনা দূর করিবার উপায় করিলেন—তাঁহার প্রিয়
নিক্ষিপন-ভক্ত নারদকে ঐবের নিকটে পাঠাইলেন ; নারদ গিয়া ঐবকে কৃপা করিলেন । মহাপুরুষের কৃপায় ঐবের
চিহ্নে পদ্ম-পলাশ-লোচনের রূপমাধুর্য ক্রমশঃ পরিপূর্ণ হইতে লাগিল । পদ্ম-পলাশ-লোচন, তাঁহার চিহ্নে ক্ষুরিত
হইলেন, শেষে সাক্ষাতে প্রকট হইয়া তাঁহাকে ধন্ত করিলেন । বলিলেন—“ঐব, তোমার পিতৃ-সিংহাসন ?” ঐব
করযোড়ে বলিলেন—“না প্রভো, আমি তাহা চাই না । কাঁচের অন্বেষণ করিতে করিতে দিব্যরত্ন পাইয়াছি ।
আর আমি কাঁচ চাই না প্রভো । বিষয়-সুখের জন্ত তোমায় ডাকিয়াছিলাম, কৃপা করিয়া তুমি আমাকে তোমার
চরণ দর্শন করাইলেন—যাহা মুনিঋষি-দেবতারা বহু তপস্তা করিয়াও পায় না । প্রভো, আমি তোমার চরণ-সেবাই চাই,
পিতৃ-সিংহাসন আর চাই না ।”

এই করুণার বলেই শ্রীকৃষ্ণ ভক্তনীয় গুণের নিধি । এই করুণায়ারে শ্রীকৃষ্ণকেই যে ভক্তি করিতে হইবে,
তাহাও দেখাইলেন ।

স্লো। ১৪ । অর্থঃ । [শ্রীভগবান্] (শ্রীভগবান্) অর্ধিতঃ (প্রার্থিত হইয়া) নৃণাং (মনুষ্যদিগের)
অর্ধিতঃ (প্রার্থিত বিষয়) দিশতি (দান করেন)—সত্যম্ (ইহা সত্যই) ; [তথাপি] (তথাপি—প্রার্থিত বস্তু
দেওয়া সত্ত্বেও কিন্তু) ন এব অর্থদঃ (তিনি পরমার্থদ হয়েন না) ; যৎ (যেহেতু) যতঃ (যাহার পরেও—প্রার্থিত বস্তু
দানের পরেও) অধিতা (সেই ব্যক্তি প্রার্থনাকারী হইয়া থাকে) । অনিচ্ছতাং (ভগবচরণ-প্রাপ্তির কামনাহীন)
[অপি] (হইলেও) ভক্ততাং (ভক্তনকারীর) ইচ্ছাপিধানং (অস্ত্র কামনার আচ্ছাদক) নিজপাদপন্নবং (স্বীয়
চরণ-পন্নব) স্বয়ং (ভগবান্ নিজে—ভক্তনকারীর ইচ্ছা না থাকিলেও) বিধস্তে (দান করিয়া থাকেন) ।

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী টীকা।

অমুবাৎ। শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া দেবগণ বলিলেন—শ্রীভগবান্ প্রার্থিত হইয়া (অর্থার্থী) মহম্মদগের প্রার্থিত বিষয় দান করিয়া থাকেন—ইহা সত্য (কখনও ইহার অত্থা হয় না); তথাপি কিন্তু (প্রার্থিত-বিষয়ের দানের দ্বারা) তিনি পরমার্থদাতা হয়েন না; যেহেতু (দেখিতে পাওয়া যায় যে, একবার) প্রার্থিত বস্তু পাওয়ার পরেও সেই বস্তুই আবার (অল্প বস্তু) প্রার্থনা করিয়া থাকে। (তবে কি ভগবান্ কাহাকেও পরমার্থ দান করেন না? এই প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন) যাহারা ভগবানের ভজন করেন, অথচ শ্রীকৃষ্ণচরণ-প্রাপ্তির নিমিত্ত ইচ্ছা করেন না, ভগবান্ স্বয়ং তাঁহাদের অল্পকামনার আচ্ছাদক স্বীয় পাদপল্লব তাঁহাদিগকে দান করিয়া থাকেন।

ভগবানের নিকটে যে ব্যক্তি যাহা প্রার্থনা করেন, ভগবান্ সেই ব্যক্তিকে তাহা দেন—কখনও ইহার অত্থা হয় না। যে ব্যক্তি তাঁহার চরণসেবা প্রার্থনা করেন, তাঁহাকে ভগবান্ স্বীয় চরণ-সেবাতো দিয়াই থাকেন; কিন্তু তাঁহার চরণ-সেবা ব্যতীত স্বস্থ বাসনামূলক কোনও অর্থিভং—কাম্যবস্তুও যদি কেহ ভগবচ্চরণে প্রার্থনা করেন, তবে ভগবান্ তাঁহাকে তাহাও দিয়া থাকেন; কিন্তু স্বস্থ-বাসনামূলক কাম্যবস্তু দেওয়াতে তিনি অর্থদঃ—পরমার্থদাতা হইতে পারেন না অর্থাৎ ভগবানের নিকট হইতে স্বস্থ-বাসনামূলক কোনও কাম্যবস্তু পাইলেই কাহারও পরমার্থ পাওয়া হইল না—এমন বস্তুই পাওয়া হইল না, যাহা পাইলে সকল চাওয়া ঘুচিয়া যায়। যাহা পাইলে আর কিছু পাওয়ার ইচ্ছা থাকে না, তাহাই পরমার্থ; আত্মেঞ্জিয়-তৃপ্তি-সাধক কোনও বস্তু পরমার্থ নহে; কারণ, দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা ভগবানের নিকট হইতে তাদৃশ কোনও বস্তু একবার পাইয়া থাকেন, সেই বস্তু ভোগের পরে অল্প বস্তু ভোগের নিমিত্ত তাঁহাদের আবার বাসনা জাগিয়া উঠে, তখন অল্প বস্তুর অল্প তাঁহারা আবার ভগবচ্চরণে প্রার্থনা করিয়া থাকেন (যতঃ অর্থিতা)। ইহাতেই বুঝা যায়, ভগবানের নিকট হইতে কোনও কাম্যবস্তু পাইলেই কাহারও চাওয়া ঘুচে না, পরমার্থ পাওয়া হয় না। ভগবান্ যাহা কিছু দিবেন, তাহাই পরমার্থ নহে। তবে কি ভগবান্ কাহাকেও পরমার্থ দেন না? তাহা দেন—যাহারা নিজেদের অল্প কিছুই কামনা করেন না, কৃষ্ণ-সুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানের নিমিত্তই যাহারা উৎকণ্ঠিত, তিনি তাঁহাদিগকে স্বচরণ-সেবা দিয়া থাকেন—যাহা পাইলে জীবের সকল চাওয়া ঘুচিয়া যায়—অল্প কাম্যবস্তু তো দূরের কথা, সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিও যদি তাঁহাদের সাক্ষাতে আনিয়া ভগবান্ উপস্থিত করেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবা ত্যাগ করিয়া তাঁহারা তাহাও গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিবেন না (শ্রীভা, ৩২৯।১৩)। আর ভজতাং—যাহারা শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-চরণসেবা অনিচ্ছতাং—ইচ্ছা করেন না, নিজেদের ইঞ্জিয়-তৃপ্তিমূলক কোনও বস্তুই প্রার্থনা করেন, পরম-করণ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে নিজপাদপল্লবং—স্বীয় চরণ-পল্লব, স্বীয় চরণসেবা বিষয়ে—দান করেন। শ্রীকৃষ্ণের পাদপল্লব কিরূপ? ইচ্ছাপিধানং—(আত্মেঞ্জিয়-তৃপ্তিসাধক কাম্যবস্তুর অল্প) ইচ্ছার আচ্ছাদক—যে পাদ-পল্লবের দ্বায়ায় একবার আশ্রয় পাইলে, সেই পাদ-পল্লবের সেবা ব্যতীত অল্প সমস্ত বাসনাই চিত্ত হইতে দূরীভূত হইয়া যায়, পরম করুণ শ্রীকৃষ্ণ সেই পাদপল্লবই দিয়া থাকেন। হুলকথা এই যে, স্বচরণায়ত দান করিয়া পরমকরুণ ভগবান্ অর্থার্থী ভক্তের বিষয়-বাসনা ঘুচাইয়া দেন। এইরূপে, যাহারা চরণ-সেবারূপ পরমার্থ চাহেন, তাঁহাদিগকে তো তাহা তিনি দেনই, যাহারা তাহা চাহেন না—নিজেদের স্থখ-সাধন কিছু পাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহার ভজন করেন, তাঁহাদিগকেও স্বচরণায়ত দিয়া তাঁহাদের স্বস্থ-সাধন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা দূর করিয়া তাঁহাদিগকে স্বীয় চরণ সেবার পরমানন্দ দান করিয়া থাকেন।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“অনিচ্ছতাং নিকামানন্ত ইচ্ছানাং পিধানং আচ্ছাদকং সর্বকামপরিপূরকং নিজপাদপল্লবং স্বয়মেব সম্পাদয়তি।—যাহারা নিকাম ভক্ত, ভগবান্ তাঁহাদিগকে সর্বকামনা-পরিপূরক নিজ পাদপল্লব নিজেই দিয়া থাকেন।” আদিগীতার অষ্টম পরিচ্ছেদে (১।৮।১৬ শ্লোকে) ভক্তি-মুক্তিকামী যে সকল সাধকের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহারা নিকাম নহেন; আর এই শ্লোকের শ্রীধরস্বামীর অর্থে নিকাম ভক্তদের

গৌর-স্বপ্ন-ভরসিই টীকা ।

কথাই বলা হইয়াছে । সুতরাং স্বামিপাদের অর্থাভাসারে এই শ্লোকোক্তির সহিত ১৮:১৬ পন্ন্যারোক্তির বিরোধ দেখা যায় না ; কিন্তু শ্রীধরস্বামীর এই অর্থ গ্রহণ করিলে এই শ্লোকটি ২১:২১২৪-২৬-পন্ন্যারের সমর্থক হয় না ; যেহেতু, ২১:২১২৪-২৬-পন্ন্যারে সকাম ভক্তের কথাই বলা হইয়াছে, নিকাম ভক্তের কথা বলা হয় নাই ।

কিন্তু শ্রীপাদ জীবগোস্বামী এবং শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এই শ্লোকের যে অর্থ করিয়াছেন, তাহা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের ২১:২১২৪-২৬-পন্ন্যারের সমর্থক । তাঁহাদের কেহই শ্রীধরস্বামীর দ্বায় “অনিচ্ছতাং”-শব্দের “নিকাম” অর্থ করেন নাই । তাঁহারা উভয়েই “অনিচ্ছতাং—অনিচ্ছুকদিগের” অর্থ করিয়াছেন—যাঁহারা ভগবৎ-পাদপল্লব পাইতে ইচ্ছা করেন না (অন্ত কিছু পাইতে ইচ্ছা করেন), সেই সমস্ত ভক্তদের । শ্রীজীব লিখিয়াছেন “স তু পরমকারুণিকঃ তৎপাদপল্লবমাধুর্ঘ্যাজ্ঞানেন তদনিচ্ছতামপি ভক্ততাং ইচ্ছাপিধানং সর্বকামসমাপকং নিজপাদপল্লবমেব বিধস্তে তেভ্যো দদাতীত্যর্থঃ । যথা মাতা চর্যমাণাং মৃত্তিকাং বালকমুখাদপস্যাণ্য তত্র খণ্ডং দদাতি তদ্বদিতি ভাবঃ । এষমপ্যুক্তং অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম ইত্যাদৌ তীত্ৰন্থং ভক্তেঃ । তথোক্তং গারুড়ে । যদুর্লভং যদপ্রাপ্যং মনসো যন্নগোচরম্ । তদপ্যপ্রাধিতং ধ্যাতো দদাতি মধুংদনঃ ॥ এবং শ্রীসনকাদীনামপি ব্রহ্মজ্ঞানিনাং ভক্ত্যনুভূত্যা তৎপাদপল্লবপ্রাপ্তি জ্যেষ্ঠা ॥—ভগবচ্চরণ-কমলের মাধুর্ঘ্যের কথা জানেন না বলিয়া সেই চরণ-কমল-প্রাপ্তির ইচ্ছা যাঁহাদের নাই, তাঁহারা যদি শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন, পরম-কারুণিক ভগবান্ তাঁহাদিগকেও সর্বকাম-পরিপূরক স্বীয় পাদপল্লব দিয়া থাকেন । যে বালক মাটি খাইতেছে, মাতা যেমন তাহার মুখ হইতে মাটি ফেলিয়া দিয়া তাহার মুখে খণ্ড (মিষ্ট জব্যবিশেষ) দিয়া থাকেন তদ্রূপ । ইহার প্রমাণ এই—‘অকামঃ সর্বকামো বা’-ইত্যাদি শ্লোকে (পূর্ববর্তী ২১:২১১৩-শ্লোকের অর্থ দ্রষ্টব্য) ভক্তির তীত্ৰন্থের কথা জানা যায় (যাঁহারা নিকাম বা সর্বকাম বা মোক্ষকাম তাঁহাদেরও যখন তীত্ৰ ভক্তিযোগের সহিত ভগবদ্ভক্তনের কথা জানা যায়, তখন ইহা বুঝা যাইতেছে যে, তাঁহাদের চিন্তে ভগবচ্চরণ-প্রাপ্তির বাসনা জাগিয়াছে, তাঁহাদের অন্ত সমস্ত কামনা দূরীভূত হইয়াছে) । গরুড়-পুরাণ হইতেও জানা যায়—যাহা দুর্লভ, যাহা অপ্রাপ্য, যাহা মনেরও অগোচর, ধ্যানকারী সাধক তাহা প্রার্থনা না করিলেও মধুংদন তাঁহাকে তাহা দিয়া থাকেন । ব্রহ্মজ্ঞানী শ্রীসনকাদিও ভক্তির অনুভূতি করিয়া ভগবৎ-পাদপল্লব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।”

শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“নিজপাদপল্লবং অনিচ্ছতামপি ভক্ততাং স্বয়মেব ঐবাদীনামিব ইচ্ছাপিধানং সর্বকামাচ্ছাদকং তদেব নিজপাদপল্লবং বিধস্তে কুণয়া দদাতি নিজপাদপল্লবং স্বয়মেব বলাদ্ধবা ইচ্ছায়াঃ পিধানমাচ্ছাদনং বিধস্তে কেরাতীতি বা । ততশ্চ অনভীপ্সিতামপি শিতশর্করাং পিতুঃ সকাশাং প্রাপ্য শিশবো যথা মুদি স্পর্শাং তাজ্জন্তি তথৈব কামানপীত্যর্থঃ । অতএব অকামঃ সর্বকামো বেত্যাদৌ তীত্ৰেণ জ্ঞানকর্মাভিমিশ্রণে ভক্তিযোগেন যজ্ঞেতেভ্যাক্তম্ । অত্র নিকামানাং সকামানাঞ্চ ভক্তানামন্ততঃ পাদপল্লবপ্রাপ্তাবপি নৈব সর্বথা ঐকরূপাং ভাবনীয়ম্ । নহি জাতৈব্য শুদ্ধং বলাং শোধিতঞ্চ বস্ত তুল্যমূল্যং ভবতি অতো ঐবাদিত্যঃ সকাশাং হুমুদাদীনামুৎকর্ষঃ পরম এব দৃশ্যত ইতি ॥” এই টীকার মর্মও শ্রীজীব গোস্বামীর টীকার অমুরূপই । বিশেষতঃ এই যে, চক্রবর্তী বলেন—অন্তকামীকেও যে ভগবান্ স্বচরণ দেন, তাহা কেবল বলপূর্বক, বলপূর্বক তাহার চিন্তা শোধন করিয়া । যেমন, বিষয়কামী ঐবাদির বিষয়-বাসনা দূর করিয়া তিনি তাঁহাদিগকে স্বচরণ দিয়াছিলেন । চক্রবর্তী আরও বলেন—নিকাম (অন্তকামনাহীন) ভক্তের ভগবচ্চরণ-প্রাপ্তি এবং সকাম (অন্তকামনামুক্ত) ভক্তের ভগবচ্চরণ-প্রাপ্তি সর্বথা এক রকম নহে । যে বস্ত জাতিতেই শুদ্ধ এবং যে বস্ত বলপূর্বক শোধিত—এই দুই বস্তর মূল্য সমান হইতে পারে না । তাই ঐবাদি হইতে হুমুদাদির পরম উৎকর্ষ ২১:২১২৪-২৬ পন্ন্যারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

পূর্ববর্তী ২৪-২৬ পন্ন্যারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

কাম লাগি কৃষ্ণ ভঞ্জে পায় কৃষ্ণরসে ।

কাম ছাড়ি দাস হৈতে হয় অভিলাষে ॥ ২৭

তথাহি হরিতত্ত্বিত্ত্বোধদয়ে (৭।২৮)—

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং

স্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহ্ম ।

কাচং বিচিহ্নিব দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ১৫

মোকের সংস্কৃত টীকা

হে স্বামিন্ অহং স্থানাভিলাষী রাজসিংহাসনাভিলাষী সন্ তপসি স্থিতঃ দেবমুনীন্দ্রগুহ্ম এতেষাং অপ্ৰাপনীয়ং স্বাং প্রাপ্তবান্ । কীদৃশং কাচং বিচিহ্ন অশ্বেষয়ন্ দিব্যরত্নমিব । কৃতার্থোহস্মি কৃতকৃতার্থো ভবামি বরং স্থানং ন যাচে ন প্রার্থয়ামি । শ্লোকমালা । ১৫

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২৭। এই পয়ারের মর্থও পূর্ববর্তী কয় পয়ারের মতই । কাম লাগি—বিষয়-সুখ-রূপ কাম্য বস্তু পাওয়ার জন্ত । “আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি-ইচ্ছা তারে বলি কাম । ১।৪।১৫১ ॥”

কৃষ্ণরসে—কৃষ্ণস্বরসীয় রস ; কৃষ্ণভক্তি রস । ভূমিকায় “ভক্তিরস”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য । কাম ছাড়ি—নিজের ইচ্ছার-ভৃষ্টির বাসনা ত্যাগ করিয়া । দাস হৈতে—শ্রীকৃষ্ণের দাস হইয়া তাঁহার সেবা করিতে ।

শ্লো। ১৫। অর্থঃ । অহং (আমি—ঐব) স্থানাভিলাষী (রাজসিংহাসনের জন্ত অভিলাষী হইয়া) তপসি স্থিতঃ (তপস্তায় অবস্থিত থাকিয়া—তপস্তা করিয়া) কাচং (কাচ) বিচিহ্ন (অমূল্যমান করিতে করিতে) দিব্যরত্নং ইব (দিব্যরত্নের স্থায়)—দেবমুনীন্দ্রগুহ্ম (দেব-মুনিদিগের অপ্ৰাপ্য) স্বাং (তোমাকে—ভগবান্কে) প্রাপ্তবান্ (পাইয়াছি) । স্বামিন্ (হে প্রভো) ! কৃতার্থঃ অস্মি (আমি কৃতার্থ হইয়াছি), বরং (বর) ন যাচে (প্রার্থনা করি না) ।

অনুবাদ । হে প্রভো, কাচের অন্বেষণ করিতে করিতে লোক যেমন দিব্যরত্ন প্রাপ্ত হয়, আমিও তজ্জন পিতৃসিংহাসন লাভ করিবার নিমিত্ত তপস্তা করিতে করিতে দেবেন্দ্র ও মুনীন্দ্রগণের পক্ষেও দুঃখিত তোমার চরণ প্রাপ্ত হইয়াছি । স্বামিন্ ! ইহাতেই আমি কৃতার্থ হইয়াছি ; অস্ত্র কোনও বর আর চাই না । ১৫

রাজা উত্তানপাদের দুই পত্নী ছিলেন—সুনীতি ও সুরচি । সুরচিই রাজার অত্যন্ত প্রিয়পাত্রী ছিলেন ; তাঁহার প্রেরোচনায় রাজা সুনীতির প্রতি অবিচারই করিতেন । প্রত্যেক রাণীর গর্ভেই উত্তানপাদের এক একটা পুত্র জন্মিয়াছিল ; সুনীতির পুত্রের নাম ঐব এবং সুরচির পুত্রের নাম উত্তম । একদিন রাজা উত্তানপাদ উত্তমকে কোলে লইয়া আদর করিতেছিলেন, এমন সময় ঐবও তাঁহার কোলে উঠিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিল ; সুরচি নিকটেই ছিলেন ; ঐবের চেষ্টা দেখিয়া তিনি অত্যন্ত ক্রোধ হইয়া ঐবকে খুব তিরস্কার করিলেন, বলিলেন—“ভূমি রাজার কোলে উঠিবার যোগ্য নও ; যেহেতু ভূমি আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ কর নাই । যদি রাজার কোলে উঠিবার বাসনা থাকে, তাহা হইলে ভগবানের আরাধনা কর—যেন তাঁহার কৃপায় আমার গর্ভে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিতে পার । অত্যন্ত মনঃক্লান্ত হইয়া কাদিতে কাদিতে ঐব চলিয়া গেলেন ; কিন্তু সুনীতিকে কিছু বলিলেন না ; লোকমুখে সুনীতি সমস্ত শুনিয়া মরমে মরিয়া রহিলেন । ঐবের মনঃকষ্ট জানিয়া পদ্মপলাশলোচন ভগবানের আরাধনার নিমিত্ত সুনীতিও ঐবকে উপদেশ দিলেন—তাহা হইলে হয়তো ভগবানের কৃপায় ঐব পিতৃসিংহাসন লাভ করিতে পারেন । জননীর উপদেশে ঐবও পদ্মপলাশ লোচন হরির আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । ঐবের ঐকান্তিকতায় পদ্মপলাশ-লোচন নারায়ণ অত্যন্ত তুষ্ট হইলেন, ঐবকে দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিবার জন্ত দয়া করিয়া তিনি ঐবের নিকটে উপস্থিত হইলেন ; কিন্তু ঐবের চিন্তে বিষয়-বাসনা (পিতৃসিংহাসন-প্রাপ্তির বাসনা) ছিল বলিয়া তিনি নারায়ণের দর্শন

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

পাইলেন না। এবকে দর্শন দেওয়ার জন্য নারায়ণ যেন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ; যাহাতে ঐবের চিত্ত হইতে বিষয়-বাসনা দূরীভূত হইতে পারে, নারায়ণ নিজেই সেই ব্যবস্থা করিলেন। নিষ্কিঞ্চন মহাপুরুষের রূপা ব্যতীত বিষয়-বাসনা দূর হইতে পারে না বলিয়া তিনি নারদকে ঐবের নিকটে পাঠাইলেন। নিষ্কিঞ্চন মহাপুরুষ নারদের রূপায় ঐবের বিষয়-বাসনা দূরীভূত হইলে তিনি নারায়ণের দর্শন পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। তখন নারায়ণ তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলে ঐব উল্লিখিত শ্লোকোক্ত কথাগুলি বলিয়াছিলেন (পূর্ববর্তী ২৬-পয়ারের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য)। ইহাই ঐবসম্বন্ধীয় প্রচলিত কাহিনী।

শ্রীমদভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ এবং হরিভক্তিহৃদোদয়েও ঐবের কাহিনী আছে ; কিন্তু এই তিন গ্রন্থের কাহিনী সৰ্ব্বতোভাবে একরূপ নহে ; উল্লিখিত প্রচলিত কাহিনীর সহিতও তাহাদের সর্বাংশে মিল নাই। এই তিন গ্রন্থের মতে গৃহত্যাগের পরেই পঞ্চমবর্ষীয় বালক ঐবের দীক্ষা লাভ হয়—শ্রীমদভাগবতের মতে নারদের নিকটে এবং বিষ্ণুপুরাণ ও হরিভক্তিহৃদোদয়ের মতে সপ্তর্ষির নিকটে দীক্ষা এবং ভজনোপদেশ প্রাপ্ত হইয়া ঐব মথুরামণ্ডলস্থিত যমুনাতীরবর্তী মধুবনে উৎকট তপস্তা করেন। তপস্তায় পরিতুষ্ট হইয়া নারায়ণ ঐবকে দর্শন দেন এবং বর প্রার্থনা করার জন্য তাঁহাকে আদেশ করেন। শ্রীহরিকে দর্শন করিয়া ঐবের এতই আনন্দ হইয়াছিল যে, তিনি তাঁহার স্তব করার জন্য উৎকণ্ঠিত হইলেন ; কিন্তু পঞ্চমবর্ষীয় বালক আনন্দ না—কিরূপে স্তব করিতে হয়। নারায়ণ বর প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলে ঐব স্তবের সামর্থ্য প্রার্থনা করিলেন ; নারায়ণ ঐবের মুখে স্বীয় শব্দ স্পর্শ করাইয়া তাঁহার মধ্যে স্তবের শক্তি সঞ্চার করিলেন ; তখন ঐব তাঁহার স্তব করিলেন, স্তব-সমাপ্তির পরে নারায়ণ পুনরায় বর প্রার্থনা করার জন্য আদেশ করিলেন। ইহার উত্তরে ঐব যাহা বলিয়াছিলেন, ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে তাহা ভিন্ন ভিন্নরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমদভাগবত বলেন—ঐব সংসদ প্রার্থনা করিলেন ; সংসদ প্রাপ্ত হইলে ভগবৎগুণ-কথামৃত পানে মত্ত হইয়া অনায়াসে সংসার-সমুদ্রে হইতে উদ্ধীর্ণ হওয়া যায়। ঐবের প্রার্থনা শুনিয়া ভগবান্ বাললেন—“অহে ক্রত্বিয় বালক ! তোমার সঙ্কল্প অবগত আছি। (গৃহত্যাগের পরে নারদের সহিত যখন ঐবের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তখন তিনি নারদের নিকটে বলিয়াছিলেন—“আমার পিতৃগণ এবং অন্যান্য ব্যক্তির যে পদ কখনও পায়েন নাই, যাহাতে আমি ত্রিভুবন-মধ্যে সেই উৎকৃষ্ট পদ পাইতে পারি, তাহারই উপায় আমাকে উপদেশ করুন।” ভগবান্ ঐবের এই সঙ্কোচম স্থান-প্রাপ্তির সঙ্কল্পের কথাই বলিলেন)। হে সূত্রত, তোমার মনল হউক, আমি তোমাকে অস্ত্রের দুস্ত্রাণ্য স্থান দিতেছি। সেই স্থান সত্যত দীপ্তিশীল, এপর্যন্ত অপর কেহ সেই স্থান পায় নাই। সম্প্রতি তুমি তোমার পিতৃরাজ্য ভোগ কর, তোমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া তোমার পিতা বনে গমন করিবেন। রাজ্য-ভোগান্তে তুমি ও তোমার মাতা ঐ উত্তম-স্থানে (ঐবলোকে) গমন করিবে। সে স্থানেও তোমাকে চিরকাল থাকিতে হইবে না। প্রচুর দক্ষিণা দানপুঙ্কক যজ্ঞধারা যজ্ঞহৃদয় আমার অর্চনা করিলে ইহলোকে সমস্ত কাম ভোগ করিয়া অস্ত্রে আমাকে স্মরণ করিবে, তাহাতে ঐ স্থান হইতে আমার নিত্য স্থানে গমন করিতে পারিবে।”

বিষ্ণুপুরাণ বলেন—ঐবের প্রার্থিত বর এই :—“ভগবন্ ! তোমার প্রসাদে জগতের আধারভূত সকলের উত্তমোত্তম অবয়ব স্থান যেন আমার লাভ হয়।” ভগবান্ তাঁহাকে তাঁহার প্রার্থিত বর দিয়া বলিলেন—“হে ঐব ! আমার প্রসাদে ত্রৈলোক্যাত্মিক স্থানে তুমি সর্ব-তারাঙ্ঘের আশ্রয় হইবে। কল্লাবধি তুমি সে স্থানে থাকিবে ; তোমার মাতা সুনীতিও বিমানে তারকা হইয়া তোমার নিকটে থাকিবেন।” বিষ্ণুপুরাণের মতেও ঐবের ঐবলোক প্রাপ্তি হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণে ঐবের পুত্র-পৌত্রাদির কথাও আনা যায়। তাহাতে বুঝা যায়, ঐব রাজ্যভোগও করিয়াছিলেন।

হরিভক্তিহৃদোদয় বলেন—ঐব বলিলেন—“প্রভো, কাচের অমূলসন্ধান করিতে করিতে আমি দিব্যরত্ন পাইয়াছি। বিষয়সুখের অমূলসন্ধান করিতে করিতে তোমার চরণ দর্শনের সৌভাগ্য লাভ হইয়াছে, আমি তাহাতেই কৃতার্থ

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহো তরে ।

নদীর প্রবাহে যেন কাঠ লাগে তীরে ॥ ২৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হইয়াছি, কোনও বর চাই না। তোমার চরণ-কমল আমি ত্যাগ করিব না, অপর কোনও অতীষ্ট বস্তুও আমি প্রার্থনা করিব না। তুমি আমাকে এই বরই দাও, যেন তোমার চরণ-কমলে সর্বদাই আমার ভক্তি থাকে।”
 ঐবের কথা শুনিয়া ভগবান্ তাঁহাকে বলিলেন—তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা অতি উত্তম। কিন্তু একটা কথা শুন, ‘এই ব্যক্তি বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া কি লাভ করিয়াছে?’—এইরূপ অসামু-বাদ যেন লোক-সমাজে প্রচারিত না হয়, তদ্বন্দ্বেষ্টে তুমি যে স্থান লাভের সঙ্কল্প করিয়া তপস্বী আরম্ভ করিয়াছ, সেই স্থানই (ঐবলোকই) তুমি প্রাপ্ত হইবে, অবশেষে সময়ে বিমুক্তচিত্ত তুমি আমাকে পাইবে। “কালেন মাং প্রাপ্যসি শুদ্ধভাবঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত এবং হরিতত্ত্বিশুদ্ধোদয় হইতে জানা যায়—সাধনের প্রারম্ভে ঐবের চিত্তে উত্তম-স্থান-প্রাপ্তির বাসনা থাকিলেও ভগবদ্বর্শনের পরে আর সেই বাসনা ছিল না। ভগবচ্চরণ-দর্শনের ফলেই সেই বাসনা দূরীভূত হইয়া গিয়াছে। তথাপি ভগবান্ তাঁহাকে তাঁহার পূর্ব-সঙ্কল্পানুরূপ বর দিয়াছেন এবং অস্তে কি ভাবে ঐবের শেষ প্রার্থনা পূর্ণ হইতে পারে, তাহাও জানাইয়াছেন।

“সত্যং দিশত্যাৰ্থিতম্”—ইত্যাদি শ্লোকের টীকার চক্রবর্তিপাদ বলিয়াছেন—ভগবান্ বলপূর্বক ঐবের চিত্ত শুদ্ধ করিয়াছেন (২২২১১৪-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ বা হরিতত্ত্বিশুদ্ধোদয় হইতে বলপূর্বক চিত্তশুদ্ধির কথা জানা যায় না। দীক্ষিত হওয়ার সময়ই স্বাভাবিক ভাবে ঐব নিষ্কলন মহাপুরুষের কৃপা পাইয়াছেন, পরে ভগবচ্চরণ দর্শনও পাইয়াছেন। পূর্বে যে প্রচলিত কাহিনীর উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতেই বরং বলপূর্বক ঐবের চিত্ত-শোধনের একটু ইঙ্গিত পাওয়া যায়—ঐবের চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত স্বয়ং নারায়ণ নারদকে তাঁহার নিকটে পাঠাইয়াছেন বলিয়া। শ্রীপাদ চক্রবর্তীর মনে এই প্রচলিত কাহিনীই কি প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল?

স্থানাভিলাষী—প্রচলিত কাহিনী অনুসারে পিতৃ-কোলে বা পিতৃ-সিংহাসনে স্থান লাভের অভিলাষী।
 শ্রীমদ্ভাগবতাদির মতে সর্বোত্তম স্থান (ঐব-লোক) প্রাপ্তির অভিলাষী।

২৭-পন্ন্যারের প্রমাণ এই শ্লোক।

২৮। কৃষ্ণভক্তির (অর্থাৎ সাধন-ভক্তির) অভিধেয়ত্ব প্রতিপন্ন করিয়া—কিরূপে এই কৃষ্ণভক্তিতে জীবের রুচি জন্মিতে পারে, তাহা বলিতেছেন ২৮-৩২ পন্ন্যারে।

সংসার ভ্রমিতে—সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে; কৰ্ম্মফল ভোগ করিবার নিমিত্ত সংসারে নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে; কোনও জন্মে।

কোন ভাগ্যে—অজ্ঞামিলের মত সাক্ষাতিক নামাদি গ্রহণের বা নামাভাসাদির ফলে; কিম্বা, পুতনাদির মত ভগবদভিমুখে গমনাদির ফলে, অথবা ভগবদমুগ্ধ-লাভরূপ ভাগ্যলাভে; অথবা মহৎ-সঙ্গের ফলে।

তরে—উদ্ধার পায় অর্থাৎ সংসার হইতে উদ্ধার পাওয়ার উপায়-স্বরূপ ভক্তিতে রুচি লাভ করে। এই উপায়টী জীবের সংসার-মোচনের পক্ষে এতই নিশ্চিত যে, ঐ উপায়টী পাইলেই তাহার সংসার-মোচন অবশ্যজ্ঞাবী; এতদ্ব্যতীত তরিবার উপায় পাওয়াকেই “তরে” বলা হইয়াছে। ২১১১১৩০ পন্ন্যার ও তাহার টীকা দ্রষ্টব্য।

নদীর প্রবাহে ইত্যাদি—নদীর মধ্যে যদি এক টুকরা কাঠ বা তৃণ ভাসিতে থাকে, স্রোতের বেগে বা অহুঙ্কল বায়ু দ্বারা প্রবাহিত হইয়া তাহা যেমন কোন সময়ে নদীর তীরে লাগে—সেইরূপ মায়াবদ্ধ জীব এই সংসার-সমুদ্রে মায়ায় স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে কোনও ভাগ্যে সংসার-সমুদ্রের তীরে লাগিতে পারে, অর্থাৎ সংসার-মোচনের উপায়টী পাইতে পারে।

এখানে মায়াস্রোতে ভাসমান জীবকে নদীস্রোতে ভাসমান কাঠের সঙ্গে তুলনা দেওয়াতে মনে হইতে পারে, নদীর তীর প্রাপ্ত হইবার অল্প কাঠ যেমন নিজে কোনও চেষ্টা করিতে পারে না, সংসারস্রোত হইতে উদ্ধার পাওয়ার

তথাহি (ভাঃ ১০৮৮)—

নৈবং মমামৃত্যপি তাদেবাচ্যুতদর্শনম্ ।

হ্রিয়মাণঃ কালনজ্ঞা কচিৎকরতিকশ্চন ॥ ১৬

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

যথা মৈবং কিন্তু অধমস্ত নীচতাপি মম তাদেব । কৃত ইত্যত আহ হ্রিয়মাণঃ কালনজ্ঞেতি । অসম্ভাবঃ—যথা নজ্ঞা হ্রিয়মাণানাং তৃণাদীনাম্ মধ্যে কিঞ্চিং কদাচিৎ তরতি কুলং প্রাপ্নোতি তথা কর্ণবশেন কালেন হ্রিয়মাণানাং জীবানামপি মধ্যে কচিৎ তরেনদিতি সম্ভবতীতি । স্বামী । ১৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

জন্তুও জীব সেইরূপ কোনও চেষ্টাই করিতে পারে না । বাস্তবিক তাহা নহে ; যে ছুইটী জিনিসের তুলনা করা হয়, তাহারা সকল সময়ে সকল বিষয়ে সমান হয় না ; কোনও একটা বিশেষ-বিষয়েই তাহাদের তুলনা হইয়া থাকে । জীব ও কাষ্ঠে অনেক বিষয়ে প্রভেদ আছে ; কাষ্ঠ অচেতন ; সুতরাং তাহার বুদ্ধিশক্তি বা ইচ্ছাশক্তি নাই ; তাই কাষ্ঠ নদীর তীরে লাগিবার ইচ্ছা করিতে পারে না ; সুতরাং তজ্জন্তু চেষ্টাও করিতে পারে না । কিন্তু জীব সচেতন ; তাহার মন আছে, মানসিক-বৃত্তি আছে ; সুতরাং জীব সংসার হইতে উদ্ধারের ইচ্ছা করিতে পারে এবং তজ্জন্তু চেষ্টাও করিতে পারে । কিন্তু চেষ্টা করিতে পারিলেও চেষ্টার সফলতা—সংসার হইতে উদ্ধার—জীবের হাতে নহে ; কাষ্ঠ-খণ্ডের নদী-তীর-প্রাপ্তি যেমন তাহার আয়ত্তাধীন নহে, জীবের সংসার-সমুদ্রের তীর-প্রাপ্তিও তাহার আয়ত্তাধীন নহে । এই অংশেই কাষ্ঠের সঙ্গে জীবের তুলনা । সকল বিষয়ে তুলনা খাটে না । মনোবৃত্তির ফলে, ইচ্ছা দ্বারা প্রণোদিত হইয়া জীব নিজের চেষ্টা দ্বারা যে কাজ করে, তাহা তাহার নিজ-কৃত ; এজন্তু জীব তাহার ফলভোগী ; কাষ্ঠের নিজের কৃত কোনও কাজ হইতে পারে না—সুতরাং কাষ্ঠ কোনও কর্ণের ফলভোগী হইতে পারে না । ইচ্ছার কর্তা জীব, চেষ্টার কর্তাও জীব, কর্ণফলের ভোক্তাও অবশ্য জীব, কর্ণফলদাতা জীব নহে ; ভগবান্ই কর্ণফলদাতা, এইটাই জীবের অনায়ত্ত ।

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব । গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥২।১১।১৬৩ ॥” আবার মায়াবন্ধ-জীব “ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুবৈভ্য পায় ॥ তার উপদেশ-মস্ত্রে পিশাচী (মায়া) পালায় । কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ নিকট যায় ॥ ২।২২।১৩ ॥” নদীর প্রবাহে বাহিত কাষ্ঠখণ্ড কখন তীরে লাগিবে, তাহা যেমন নিশ্চিতরূপে বলা যায়না, তজ্জন কখন গুরুর বা কৃষ্ণের প্রসাদ লাভ হইবে, কিম্বা কখন সাধুরূপ বৈষ্ণবের কৃপা লাভ সম্ভব হইবে, তাহাও নিশ্চিতরূপে বলা যায় না । ইহাই তাৎপর্য্য ।

এই পরায়োক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১৬। অম্বর । এবং যা (না, এইরূপ নহে), অধমস্ত মম (আমার জ্ঞান অধমেরও) অচ্যুতদর্শনং (ভগবান্ অচ্যুতের দর্শন) জ্ঞাং (হইতে পারে) এষ (ই) ; [যতঃ] (যেহেতু), কালনজ্ঞা (কাল-নদীর প্রবাহে) হ্রিয়মাণঃ (প্রবাহিত হইয়া) কশ্চন (কেহ কেহ) কচিৎ (কখনও কখনও) তরতি (উদ্ধার লাভ করিয়া থাকে) ।

অমুবাদ । অকুর বলিলেন—“না, এরূপ নহে (অর্থাৎ আমার ভজন-সাধন বা কোনওরূপ স্মৃতি নাই বলিয়া যে আমি ঐক্যদর্শন পাইব না—তাহা নহে) ; আমি অধম হইলেও আমার অচ্যুত-দর্শন লাভ হইতে পারে ; কারণ, কাল-নদীর প্রবাহে পরিচালিত হইয়া কেহ কেহ কখনও কখনও উদ্ধার লাভ করিতে পারে । ১৬

ঐক্যকে নিহত করার নিমিত্ত চক্রাঙ্ক করিয়া নন্দগোকুল হইতে তাঁহাকে মথুরায় আনিবার নিমিত্ত দুইমতি কংস অকুরকে নন্দ-গোকুলে পাঠাইলেন । অকুর ছিলেন ভগবদ্ভক্ত—গোকুলে যাওয়ার জন্তু আদিষ্ট হইয়া ঐক্য-দর্শনের নিমিত্ত তাঁহার উৎকর্ষা বৃদ্ধি পাইল ; কিন্তু ভক্তোচিত দৈন্তবশতঃ মাঝে মাঝে চিন্তে হতাশারও উদয় হইতে লাগিল । গোকুলের পথে চলিতে চলিতে তিনি ভাবিলেন—“ব্রহ্মা-কৃত্যাদি ঐক্যের দর্শন পায়েন না ; সামান্ত জীব

কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয় ।

সাধুসঙ্গে তবে কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥ ২৯

তথাহি (ভাঃ ১০।৫।৫০)—

ভবাণবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ

জনন্ত তদ্ব্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো বর্হি তদৈব সদগতো

পর্যবরেশে বসি জায়তে রতিঃ ॥ ১৭ ॥

মোকের সংকৃত টীকা।

তদেবমষ্টভিঃ শ্লোকৈকরীশবহির্গুণানাং সংসারং প্রপঞ্চ্য ভক্ত্যা তন্নিসৃজিতমহা ভবাণবর্গ ইতি । ভো অচ্যুত ! ভ্রমতঃ সংসারতঃ জনন্ত যদা স্বদহুগ্রহেণ ভবন্ত বদ্ধন্ত অপবর্গোহস্তো ভবেৎ প্রাপ্তকালঃ স্তাৎ তদা সতাং সঙ্গমো ভবেৎ । যদা চ সংসঙ্গমো ভবেৎ তদা সর্বসঙ্গনিবৃত্ত্যা কার্য্যকারণনিয়ন্তরি স্মৃতি ভক্তির্ভবতি ততো মুচ্যত ইত্যর্থঃ । স্বামী ১৭

সৌর-কৃপা-ভয়দ্বিগী টীকা।

আমি কিরূপে তাঁহার দর্শন পাইব ? আমার ভজন-সাধন নাই, কোনও শুভকাৰ্য্য কখনও করি নাই—ভগবৎদর্শন আমার ভাগ্যে সম্ভব নহে ।” আবার একটু বিবেচনা করিয়া বলিলেন যা এবং—না, এরূপ নহে ; আমার ভজন-সাধন নাই বলিয়াই যে আমি ভগবানের দর্শন পাইব না, তাহা নহে । আমি তাঁহার দর্শন পাইতে পারি । ভগবানের কৃপা কোনও ছেতুর অপেক্ষা রাখে না ; কৃপালুস্ব-গুণ হইতে তিনি কখনও বিচ্যুতও হয়েন না ; তাই তাঁহার নাম অচ্যুত । নদীর প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে যেমন কোনও কোনও তৃণ নিজের কোনওরূপ সামর্থ্য না থাকিলেও কখনও কখনও নদীর কূলে লাগিতে পারে, তদ্রূপ কালনদীর প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে—সংসারে নানাযোনি ভ্রমণ করিতে করিতে কোনও কোনও জীব, তাহার নিজের কোনওরূপ যোগ্যতা না থাকিলেও, কখনও কখনও ভগবৎ-কৃপায় উদ্ধার পাইতে পারে । আমার যোগ্যতা না থাকিলেও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া আমার স্তায় অধমকেও দর্শন দিতে পারেন ।

পূর্ব পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

সাক্ষাদ্ভাব্যভগবৎ-কৃপাতেও যে ভক্তিতে জীবের রুচি জন্মিতে পারে, তাহাই এই পয়ারে বলা হইল ।

২৯ । সাধুসঙ্গের ফলেও যে ভক্তিতে রুচি জন্মিতে পারে, তাহাই এই পয়ারে বলিতেছেন ।

ক্ষয়োন্মুখ—ক্ষয়ের অন্ত উন্মুখ ; ক্ষয়ের উপক্রম, সূচনা । সাধুসঙ্গ লাভ হইলে সাধুর কৃপাতেই সংসার-ক্ষয় সম্ভব হইতে পারে । সাধুসঙ্গ হইলে সাধুর কৃপায় অনতিবিলম্বেই সংসার-ক্ষয় হইবে—এই তথ্য ব্যক্ত করার নিমিত্তই বলা হইয়াছে—সংসার-ক্ষয়োন্মুখ হইলেই জীব সাধুসঙ্গ করিয়া থাকে । যখনই লোক সাধুসঙ্গ করে, তখনই বুঝিতে হইবে, তাহার সংসার-ক্ষয়ের আর বিলম্ব নাই । কৃষ্ণে রতি—ভক্তিতে রুচি ; কৃষ্ণ ভজন করিবার অন্ত ইচ্ছা । কোনও ভাগ্যে—পূর্ববর্তী ২৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । কোনও ভাগ্যে যদি কাহারও সংসার-ক্ষয়ের উপক্রম হয়, তাহা হইলে তখন সেই জীব ভক্ত-সঙ্গ করে ; সাধু-সঙ্গের প্রভাবেই শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিবার অন্ত তাহার ইচ্ছা হয়—ভক্তিতে রুচি জন্মে । কৃষ্ণভক্তি-উন্মেষের একটা হেতু যে সাধুসঙ্গ বা সাধুকৃপা, তাহাই এই পয়ারে বলা হইল ।

এই পয়ারের প্রমাণ রূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১৭। অষ্টম। অচ্যুত (হে অচ্যুত) ! ভ্রমতঃ (নানাযোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে) জীবন্ত (জীবের) যদা (যখন) ভবাণবর্গঃ (সংসারদুঃখের অবসান) ভবেৎ (হয়), তর্হি (তখন) সংসমাগমঃ (সংসঙ্গলাভ হয়) ; বর্হি (যখন) সংসঙ্গমঃ (সংসঙ্গ লাভ হয়) তদা এব (তখনই) সদগতো (সাধুদিগের একমাত্র গতি) পর্যবরেশে (আত্মস্ব-স্তব পর্যন্ত সকলের অধীশ্বর, অথবা কার্য্য-কারণ-নিয়ন্তৃ স্বরূপ) বসি (তোমাতে) রতিঃ (রতি—ভক্তি) জায়তে (জন্মে) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া মুচুন্দ বলিয়াছেন :—

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।

গুরু-অন্তর্যামি-রূপে শিখায় আপনে ॥ ৩০

দৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চক।

হে অচ্যুত ! এই সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন কোনও ব্যক্তির সংসার ক্লেশানুগ্ধ হয়, তখনই তাহার ভগবদ্ভক্ত-সঙ্গ লাভ হয়। যখনই ভক্তসঙ্গ লাভ হয়, তখনই (ভক্তের কৃপায়) সাধুদিগের একমাত্র গতি এবং কার্য-কারণ-নিয়ন্তৃ স্বরূপ তোমাতে রতি উৎপন্ন হয়। ১৭

ভ্রমণঃ—ভ্রমণশীল ব্যক্তির; সংসারে নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন কোনও জীবের ভবাপবর্গঃ—ভবের (সংসার-দুঃখের) অপবর্গ (অবসান) হয়, যখন সংসার-দুঃখের অবসানের সম্ভাবনা হইয়া উঠে (যদি ভবাপবর্গঃ সম্ভাব্যঃ ত্রাৎ—শ্রীপাদ সনাতন), তখনই তাহার সংসার-অগ্রাহক কোন মহতের সঙ্গরূপ—সৌভাগ্য লাভ হয়। এখানে সাধুসঙ্গই কারণ এবং ভবাপবর্গঃ—সংসারক্ষয়—তাহার কার্য; সাধারণতঃ কারণই কার্যের পূর্বে স্থান পায়; কিন্তু এখানে (ভবাপবর্গরূপ) কার্যকে (সংসঙ্গমরূপ) কারণের পূর্বে স্থান দেওয়াতে চতুর্থ-প্রকারের অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হইয়াছে—ইহার তাৎপর্য এই যে, যখনই কাহারও ভাগ্যে মহৎসঙ্গ জুটে, তখনই মনে করিতে হইবে যে, তাহার সংসারক্ষয় অতি নিকটবর্তী ! (২।১০।১৩০ পরারের চাকার শেবাংশ দ্রষ্টব্য)। যাহা হউক, মহৎসঙ্গ ঘটিলে মহতের কৃপায় সংসার-বাসনা দূরীভূত হইবে এবং ভগবানে মতি জন্মিবে।—সঙ্গভোগী—সং (সাধুদিগের) একমাত্র গতিস্বরূপ যে ভগবান তাঁহাতে; অথবা সংই (সাধুই) গতি (আশ্রয়) গ্রাহ্য সেই ভগবানে; যেচ্ছাময় হইয়াও ভগবান্ যে “অহং ভক্তপরাধীনঃ” বলিয়াছেন, ইহার তাৎপর্য এই যে—ভগবৎ-কৃপা ভক্তকৃপারই অঙ্গুগতা; তিনি ভক্তপরাধীন বলিয়া—ভক্তই তাঁহার গতি বলিয়া—যে ব্যক্তির প্রতি তাঁহার ভক্তের কৃপা হইবে, সেই ব্যক্তির প্রতি তাঁহারও কৃপা হইয়া থাকে। তাই গ্রাহ্য ভাগ্যে কোনও মহতের সঙ্গলাভ হয়, তাঁহার প্রতিই মহতের কৃপা হইয়া থাকে এবং মহতের কৃপা হইলে পরমকরণ শ্রীভগবান্ও তাঁহার চিন্তে উন্মুখতা জন্মাইয়া দেন। **পরাবরেশে**—পর (উচ্চ) এবং অবর (নীচ) দিগের যিনি দৈব, যিনি আদ্রস্তম্বপাশ্বস্ত সকলের অধীশ্বর বা অন্তর্যামি—সকলের নিয়ন্তা, তাঁহাতে সং-সঙ্গপ্রাপ্ত জীবের রতি জন্মে; তিনি সকলের নিয়ন্তা বলিয়া সং-সঙ্গের সৌভাগ্য প্রাপ্ত ভাগ্যবান্ জীবের চিন্তের গতিকে তিনি নিজের দিকে ফিরাইয়া দেন।

পূর্ববর্তী ২৯ পরারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৩০। সাধুগণ স্বতঃপ্রণোদিত হইয়াও কোনও ভাগ্যবান্ জীবকে কৃপা করিতে পারেন, অথবা শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রণোদিত হইয়াও কৃপা করিতে পারেন। ২৯ পরারে সাধুদিগের স্বতঃপ্রণোদিত কৃপার কথা বলিয়া এই পরারে তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণপ্রণোদিত কৃপার কথা বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ যদি কাহাকেও কৃপা করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাহইলে সাধারণতঃ সাক্ষাদভাবে কৃপা না করিয়া গুরুরূপে, গুরুর হৃদয়ে প্রেরণা দিয়া, অথবা অন্তর্যামিরূপে কৃপা করিয়া থাকেন।

গুরু-অন্তর্যামিরূপে—গুরুরূপে ও অন্তর্যামিরূপে। গুরুরূপে বাহিরে উপদেশাদি বা তত্ত্বকথা দিবারা এবং অন্তর্যামিরূপে হৃদয়ে প্রেরণা দিয়ারা। শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্যামি পরমাত্মারূপে প্রত্যেকের চিন্তেই অবস্থান করিতেছেন; ভাল-মন্দ-বিষয়ে ইঙ্গিত করাই তাঁহার কার্য; জীব মায়াগুণে বলিয়া তাঁহার ইঙ্গিত উপলব্ধি করিতে পারে না। এজন্যই বাহিরে মহাশূরঙ্গী শিক্ষাগুরুর প্রয়োজন (১।১।২৯)। কিন্তু কোনও কারণে যদি কাহারও ভাগ্য প্রসন্ন হয়, তাহা হইলে সে জীব অন্তর্যামি পরমাত্মার ইঙ্গিত উপলব্ধি করিতে পারে, এবং তাঁহার ইঙ্গিত অনুযায়ী কাজ করিতেও পারে। পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণ ভাগ্যবান্ জীবের প্রতি কৃপা করিয়া অন্তর্যামিরূপে ও গুরুরূপে তাহাকে শিক্ষা দেন—দীক্ষা-গুরুরূপে মন্ত্রোপদেশাদি এবং শিক্ষাগুরুরূপে ভজন-শিক্ষাদি দিয়া থাকেন।

শিখায় আপনে—নিজেই শিক্ষা দেন, এত করণা তাঁর; অথবা আপনাকে (নিজতত্ত্ব) শিক্ষা দেন।

তথাহি (ভাঃ ১১।২১।৬)—
 নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ
 ব্রহ্মাযুধাপি কৃতমুদ্রমদঃ স্মরন্তঃ ।
 যোহন্তর্বহিস্তমুদ্রতামিস্তভং বিধুঃ-
 স্মাচার্য্যৈচৈত্ব্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ১৮ ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।
 ভক্তিকল ‘প্রেম’ হয়,—সংসার যায় ক্ষয় ॥ ৩১
 তথাহি (ভাঃ ১১।২০।৮)—
 যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।
 ন নির্বিঘ্নো নাতিসক্তো ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিঃ ॥১৯॥

মোকের-সংস্কৃত টীকা ।

অথ তে বৈ বিদম্যতিতরন্তি চ দেবমায়ামিত্যাদৌ তিৰ্য্যগ্ভবনা অপীত্যনেন ভক্ত্যধিকারে কথাদিবং জাত্যাতি-
 কৃত-নিয়মাতিক্রমাৎ শ্রদ্ধামাত্রং হেতুরিত্যাহ যদৃচ্ছয়েতি । কেনাপি পরমস্বতন্ত্র-ভগবদ্ভক্তসদৃশতৎকৃপাজাত-মঙ্গলোদয়েন ।
 তদুক্তং শুশ্রবোঃ শ্রদ্ধধানস্ত ইত্যাদি । শ্রীজীব । ১২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

পরোক্ষভাবে কৃষ্ণ-কৃপাতেও যে ভক্তিতে ঝুঁচি ভগ্নে, তাহা এই পয়ারে দেখাইলেন ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১৮ । অর্থায় । অর্থায়াদি ১।১।১২ শ্লোকে দৃষ্টব্য ।

৩১ । এই পয়ারে ও পরবর্তী দুই পয়ারে সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য বলিতেছেন । সাধুসঙ্গে—সাধুসঙ্গের প্রভাবে ।
 ভগবদ্ভক্ত-পরায়ণ মহৎ ব্যক্তিকে সাধু বলে । ১।১।২০ পয়ারের টীকায় মহতের লক্ষণ দ্রষ্টব্য । কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা—
 কৃষ্ণভক্তিতে শ্রদ্ধা, কৃষ্ণভক্তির মাহাত্ম্য-বিষয়ে দৃঢ় বিশ্বাস । ভক্তিকল প্রেম—ভক্তি-অঙ্গের অমৃষ্টানের ফলই প্রেম ।
 সংসার যায় ক্ষয়—মায়াবন্ধন মুক্ত হইয়া যায় । ভক্তির মুখ্য ফলই শ্রীকৃষ্ণপ্রেম, আর আনুযায়িক ফল—সংসার-
 ক্ষয় । সাধুসঙ্গের প্রভাবে, সাধুদিগের মুখে ভক্তি-মাহাত্ম্য শুনিয়া তাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিলে, জীব ভজনে প্রবৃত্ত
 হয় ; ভজন করিতে করিতে অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়া গেলে যথাসময়ে তাহার চিন্তে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম উদ্ভিত হয়, এবং
 আনুযায়িক ভাবে তাহার সংসারবন্ধন দূর হইয়া যায় ; সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয়—এই স্থলে সন্দেহাত্মক “যদি”
 শব্দ ব্যবহারের তীক্ষ্ণপার্থ্য এই যে—যদি কাহারও চিন্তে অপরাধ থাকে, তাহা হইলে অপরাধ মোচন না হওয়া পর্যন্ত
 সাধুসঙ্গে ভগবৎ-কথা শুনিলেও তাহার চিন্তের মলিনতা দূর হয় না ; স্মরণে ভক্তিতেও শ্রদ্ধা হয় না । একজন্মই শ্রীল
 ঠাকুরমহাশয় বলিয়াছেন—“সাধুসঙ্গে কথামৃত শুনিয়া বিমল চিত্ত, নাহি ভেল অপরাধ কারণ ।” অথবা, সাধুসঙ্গ করিলেও
 যদি কোনও উৎকট অপরাধ বশতঃ সাধুর কৃপা না হয়, তাহা হইলেও ভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মিতে পারে না ; “মহৎকৃপা
 বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয় (২।২২।৩২) ।”

শ্লো। ১৯ । অর্থায় । যঃ পুমান্ (যে ব্যক্তি) যদৃচ্ছয়া (কোনও ভাগ্যে—পরম-স্বতন্ত্র-ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ ও
 তৎকৃপাজাত মঙ্গলোদয়ে) মৎকথাদৌ (আমার কথাদিতে) জাতশ্রদ্ধঃ (জাতশ্রদ্ধ হইয়েন) তু (কিন্তু) ন নির্বিঘ্নঃ
 (সংসারে অত্যন্ত বিরক্তও নহেন), ন অতিসক্তঃ (অত্যন্ত আসক্তও নহেন) অস্ত (তাহার—সেই ব্যক্তির)
 ভক্তিযোগঃ (ভক্তিযোগ) সিদ্ধিঃ (সিদ্ধি হয়) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকটে বলিলেন—“হে উদ্ধব ! কোনও পরম-স্বতন্ত্র-ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ ও
 তৎকৃপাজাত ভাগ্যোদয়ে আমার কথাদিতে (আমার নাম-গুণাদির শ্রবণ-কীর্তনাদিতে) যাহার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইয়াছে,
 এবং যিনি সংসারে অত্যন্ত নির্বেদমুক্তও (বিরক্ত) নহেন, অত্যন্ত আসক্তও নহেন—সেই ব্যক্তির ভক্তিযোগই সিদ্ধিপ্রদ
 (সফল) হয় অর্থাৎ প্রেমোৎপাদক হয় । ১৯ ।

যদৃচ্ছয়া—কেনাপি ভাগ্যোদয়েন—কোনও ভাগ্যোদয়ে (স্বাধী) । কেনাপি পরম-স্বতন্ত্র-ভগবদ্ভক্ত-সঙ্গ-
 তৎকৃপাজাত-মঙ্গলোদয়েন—কোনও পরম-স্বতন্ত্র ভগবদ্ভক্তের সঙ্গজাত এবং তাহার কৃপাজাত মঙ্গলোদয়ে (শ্রীজীব) ।
 কোনও নিষ্কলন মহাপুরুষের কৃপাপ্রাপ্তিরূপ সৌভাগ্যে । মৎ-কথাদৌ—ভগবানের নাম-গুণ-রূপ-লীলাদি কথায়

মহৎকৃপা বিনা কোন কৰ্মে 'ভক্তি' নয় ।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে কর ॥ ৩২

তথাহি (ভাঃ ৪।১২।১২)—

রহগণৈতত্তপসা ন যাতি

ন চেজ্যয়া নির্কপণাদ্গৃহাদ্ বা ।

ন জ্ঞানসা নৈব জলাগ্ন্যহর্যৈ-

বিনা মহৎপাদরজোহতিবেকম্ ॥ ২০ ॥

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

এবং তৎপ্রাপ্তিচ্ মহৎসেবাং বিনা ন ভবতীত্যাহ । হে রহগণ ! এতজ্জ্ঞানং তপসা পুরুষো ন যাতি । ইজ্যয়া বৈদিককৰ্মণা । নির্কপণাৎ অন্নাদি-সংবিভাগেন গৃহাচ্ তন্নিমিত্তলরোপকারেণ । জ্ঞানসা বেদাভ্যাসেন । জলাগ্ন্যাদিভি-
কৃপাসিঠৈঃ । স্বামী । ২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রবণ-কীর্তনাদিতে । জাতশ্রদ্ধাঃ—বাহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে । মহৎ-কৃপার ফলে ভগবৎ-কথাদির শ্রবণ-কীর্তনাদিতে বাহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে—সাধুসঙ্গজাত মহৎ-কৃপার ফলেই যে ভগবৎ-কথাদির শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানে জীবের শ্রদ্ধা জন্মে, তাহাই এই বাক্য হইতে বুঝা গেল । যাহা হউক, ভগবৎ-কথাদিতে জাতশ্রদ্ধা ব্যক্তি যদি ন নির্বিবলঃ—অত্যন্ত নির্বেদযুক্ত, সংসারে অত্যন্ত বিরক্ত না হয়েন এবং তিনি যদি ন অতিসক্তঃ—সংসারে অত্যন্ত আসক্তও না হয়েন, তাহা হইলেই তাঁহার ভক্তিয়োগঃ—ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান সিদ্ধিঃ—ফলপ্রদ, প্রেমের উন্মেষক হইয়া থাকে ।

যিনি নির্ক্লিষ্ট, জ্ঞানযোগেই তাঁহার অধিকার এবং যিনি অত্যন্ত সংসারাসক্ত, কৰ্মযোগেই তাঁহার অধিকার—এই দুই শ্রেণীর লোকের ভক্তিয়োগে অধিকার নাই । “নির্ক্লিষ্টানাং জ্ঞানযোগো দ্ব্যাসিনামিহ কৰ্ম্মহু । তেদ্বনির্ক্লিষ্ট-চিন্তানাং কৰ্ম্মযোগস্ত কামিনাম্ ॥ শ্রীভা, ১।১২।১৭” আর যিনি নির্ক্লিষ্টও নহেন, অত্যন্ত সংসারাসক্তও নহেন, মহৎ-সঙ্গের ফলে তিনি যদি সাধনভক্তিতে শ্রদ্ধাযুক্ত হয়েন, তাহা হইলেই তিনি ভক্তিয়োগের অধিকারী হয়েন । নিকাম কৰ্ম্মাহুষ্ঠানজাত অন্তঃকরণগুহিই নির্বেদের (অত্যন্ত সংসার-বিরক্তির) কারণ ; অনাদি অবিজ্ঞা—অনাদি মায়ামোহই সংসারে অত্যাশক্তির কারণ ; এবং পরম-স্বতন্ত্র-ভগবদ্ভক্তসঙ্গই ভক্তিয়োগের উপযোগী অত্যাশক্তি-রাহিত্যের কারণ । (চক্রবর্তী) ।

সাধুসঙ্গের প্রভাবেই ভক্তিয়োগ্যতা এবং ভক্তিয়োগে শ্রদ্ধা জন্মে—ইহাই এই শ্লোক হইতে জানা গেল । এই শ্লোক ৩১ পন্নায়ের প্রমাণ ।

৩২ । মহৎ-কৃপাই যে ভক্তির মূল, তাহা বলিতেছেন । মহতের কৃপা ব্যতীত অল্প কোনও কিছুতেই চিত্তে ভক্তির উন্মেষ হইতে পারে না—কৃষ্ণভক্তির উন্মেষ তো দূরের কথা, মহতের কৃপা ব্যতীত কাহারও সংসারবন্ধনও দূর হইতে পারেনা । “দৈবীহেষ্ণা গুণময়ী”—ইত্যাদি গীতোক্ত শ্লোকে জানা যায়, সংসার-বন্ধন বা মায়া হইতে উদ্ধার পাওয়ার একমাত্র উপায় ভগবৎকৃপা ; কিন্তু এখানে বলা হইল, ঐ উপায় মহৎ-কৃপা । এই দুই উক্তিভেদে কোনও বিরোধ নাই ; কারণ, মহতের কৃপা হইলেই ভগবানের কৃপা হইয়া থাকে, অথবা ভগবৎকৃপাও ভক্তকৃপা-সাপেক্ষ ; সুতরাং ভক্তকৃপা হইলেই মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় । কোনও গ্রন্থে “কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরে রহ”-পাঠান্তর আছে ।

মহৎ—নিম্নোক্ত “রহগণৈতত্তপসা” ইত্যাদি শ্লোকের পরবর্তী শ্রীমদ্ভাগবতের (৪।১২।১০) শ্লোকে মহতের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে । বাহারী শ্রীকৃষ্ণভক্ত, বাহারী সৰ্বদাই ভগবদ্-গুণকীর্তনে মগ্ন থাকেন, গ্রাম্যকথাদির সহিত বাহাদের কোনও সঞ্চর্ষ নাই, বাহারী কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অল্প কিছুই (এমন কি মোক্ষ পর্য্যন্তও) কামনা করেন না, তাঁহারই মহৎ । ১।১২।২০, ২।১৭।১০৬ এবং ২।২২।৪৮ পন্নায়ের টীকা ঐষ্টব্য ।

এই পন্নায়ের প্রমাণরূপে নিয়ে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২০ । অহং রহগণ (হে রহগণ) ! মহৎপাদরজোভিবেকং বিনা (মহাপুরুষের পাদরজঃ দ্বারা অভিবিক্ত না হইলে) ন তপসা (তপস্তাধারাও না), ন চ ইজ্যয়া (বৈদিক কৰ্ম্মধারাও না), নির্কপণাৎ (অন্নাদি-দান

তথাহি তৈজস (ভাঃ ৭।৪।৩২)

নৈবাং মতিস্তাবহুক্রমাঙ্গিঃ

স্পৃশত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়াং পাদরজোহভিষেকঃ

নিক্কণানানং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ২১

‘সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ’ সর্বশাস্ত্রে কয় ।

লব-মাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥ ৩৩

তথাহি (ভাঃ ১।১৮।১৩)—

তুল্যায় লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতানিধিঃ ॥ ২২

মোকের সংস্কৃত টীকা।

নহু চৈকো দেবঃ সর্বভূতেষু গুচঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাণ্য ইত্যাদি শ্রুতিপ্রতিপাদিতং বিষ্ণুঃ কথং ন বিদুঃ কৃতো বা তেবাং তমিশ্রপ্রবেশঃ তজ্জাহ নৈবামিতি । নিক্কণানানং নিরন্তরবিষয়াভিমানানং মহত্তমানং পাদরজসাহভিষেকং যাবন্ন বৃণীত তাবৎ শ্রুতিবাক্যতো জ্ঞাতেহপি এবাং মতিক্রমক্রমস্তাঙ্গিঃ ন স্পৃশতি ত্রাপ্নোতি অসম্ভাবনাদিতিবিহত ইত্যর্থঃ । অনর্থস্ত সংসারস্তাপগমো যদর্থঃ । যস্তা অজ্বিস্পর্শিতা মতেরর্থঃ প্রয়োজনম্ ॥ মহদগ্রহাভাবান্ন তদ্বনিচ্ছয়ো নাপি মোক্ষ তেষামিত্যর্থঃ । স্বামী । ২১

ভগবৎসঙ্গিনো বিষ্ণুভক্তাঃ তেবাং সঙ্গস্ত যো লবঃ অত্যন্তঃ কালঃ তেনাপি স্বর্গং ন তুল্যায় ন সমং পশ্যাম ন চাপবর্গম্ । সম্ভাবনায়াং লোট । মর্ত্যানাং তুচ্ছা আশীষো রাজ্যাভ্যাঃ ন তুল্যায় ইতি কিমুত বক্তব্যম্ । স্বামী । ২২

পোর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

দ্বারা) গৃহাং বা (অথবা গৃহাদির নিমিত্ত পরোপকার দ্বারাও না) ন ছন্দসা (বেদাভ্যাসদ্বারাও না) ন এব জলামিস্থিঃ (জল, অগ্নি বা স্থিতির উপাসনা দ্বারাও না) এতৎ (ইহাকে—এই তত্ত্বজ্ঞানকে) যাতি (প্রাপ্ত হয়) ।

অনুবাদ । শ্রীভরত বলিলেন :—হে মহারাজ রহুগণ ! মহাপুরুষদিগের পাদরজঃ দ্বারা অভিষিক্ত না হইলে—তপস্তা, বৈদিক কৰ্ম্ম, অরাতিদান, গৃহাদিনিষ্ঠার্থ্য পরোপকার, বেদাভ্যাস, অথবা জল, অগ্নি বা স্থিতির উপাসনা—এসমস্ত দ্বারাও -ভগবৎস্ব-জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ২০

মহৎ-কৃপাব্যতীত—যজ্ঞ-তপস্তাদিদ্বারা যে ভগবৎস্ব-জ্ঞান (বা তৎপ্রাপ্তির হেতুভূতা ভক্তি) লাভ করা যায় না, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল । এই শ্লোক ৩২-পর্যায়ের প্রথমার্ধের প্রমাণ ।

শ্লো। ২১। অর্থঃ । যাবৎ (যে পর্য্যন্ত) নিক্কণানানং (নিক্কণ—বিষয়াভিমানশূন্য) মহীয়াং (মহাপুরুষদিগের) পাদরজোহভিষেকং (চরণ-রজোদ্বারা অভিষেক) ন বৃণীত (বরণ না করে), তাবৎ (সে পর্য্যন্ত) এবাং (ইহাদের—এই লোক সকলের) মতিঃ (মতি) উক্রমক্রমস্তাঙ্গিঃ (ভগবচ্চরণকে) ন স্পৃশতি (স্পর্শ করিতে পারেনা)—যদর্থঃ (যাহার—যে মতির—প্রয়োজন হইল) অনর্থাপগমঃ (অনর্থনিবৃত্তি) ।

অনুবাদ । প্রজ্ঞাদ তাঁহার গুরুপুত্রকে বলিলেন—যে পর্য্যন্ত বিষয়াভিমানশূন্য সাধুগণের চরণ-ধূলি দ্বারা অভিষেক না হয়, সে পর্য্যন্ত লোক-সকলের মতি ভগবচ্চরণকে স্পর্শ করিতে পারে না, অর্থাৎ সে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে তাহাদের মতি হয় না—শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে মতি জন্মিলেই সকল অনর্থের নিবৃত্তি হইয়া যায় । ২১

মহৎ-কৃপাব্যতীত যে ভগবচ্চরণে রতি হয় না এবং ভগবচ্চরণে রতি না জন্মিলে যে অনর্থ-নিবৃত্তি—সংসার-নিবৃত্তি হয় না—সুতরাং মহৎ-কৃপাব্যতীত যে জীবের সংসার-নিবৃত্তিও হইতে পারেনা, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল ।

এই শ্লোক ৩২-পর্যায়ের দ্বিতীয়ার্ধের প্রমাণ ।

৩৩। লবমাত্র সাধুসঙ্গে—অতি অল্প সময়ের অল্পও বঁদ সাধুসঙ্গ করা যায় । সর্বসিদ্ধি—সমস্ত মঙ্গল লাভ ; শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-পর্য্যন্ত লাভ । শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যও বলিয়াছেন “কণমিহ সঙ্গন-সঙ্গতিরেকা । ভবতি ভাবার্ণব-তরণে নৌকা ॥ মোহযুদ্ধার ।”

এই পর্যায়ের প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২২। অর্থঃ । ভগবৎ-সঙ্গিসঙ্গস্ত (ভগবৎ-ভক্তসঙ্গের) লবেন (অত্যন্তকালের সঙ্গে) অপি (ও)

কৃষ্ণ কৃপালু অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া ।

জগত্তেরে রাখিয়াছে উপদেশ দিয়া ॥ ৩৪

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতারাম্ (১৮/৬৪, ৬৫)—

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইটোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ২৩

মম্মনা ভব মদ্ভক্তো মদ্ব্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ২৪

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

ততশ্চাতিগম্ভীরার্থং গীতশাস্ত্রং পর্যালোচয়িত্বং প্রবর্তমানং তুষ্ণীভূতৈব হিতং স্ব-প্রিয়সখমজ্জুনমালক্ষ্য কৃপাদ্রব-
চ্চিস্তনবনীতো ভগবান্ ভো প্রিয়বয়স্ অর্জুন সর্বশাস্ত্রসারমহমেব শ্লোকোক্তকেন ব্রবীমি অলং তে তত্ত্বং পর্যালোচন-
ক্লেশেন ইত্যাহ । সর্কেতি । ভূয় ইতি রাধাবিদ্ভা-রাধগুহ্যসাধ্যায়াস্তে পূর্বযুক্তম্ । মম্মনা ভব মদ্ভক্তো মদ্ব্যাজী মাং
নমস্করু । মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাখ্যানং মংপরায়ণঃ ॥ ইতি যন্তদেব বচঃ পরমং সর্বশাস্ত্রার্থসারম্ গীতশাস্ত্রম্ অপিসারং
গুহ্যতমমিতি । নাতঃ পরং কিঞ্চন গুহ্যমস্তি কচিং কুতশ্চিং কথমপ্যথগুমিতি ভাবঃ । পুনঃকথনে হেতুমাৎ ইটোহসি
দৃঢ়মতিশয়েন এব প্রিয়ো মে সখা ভবসীতি তত এব হেতোহিতং তে ইতি সখায়ং বিনাতিরহস্তং ন কমপি কশ্চিদপি
জ্ঞাতে ইতি ভাবঃ ; দৃঢ়মিতি চ পাঠঃ । চক্রবর্তী । ২৩

মম্মনা ভবেতি মন্তকঃ সন্নেব মাং চিস্তয়, ন তু জ্ঞানী যোগী বা ভূষা মক্ষ্যনং কুর্ষিত্যর্থঃ । যথা মম্মনা ভব মম্মং
শ্রামহুস্মরায় হুস্মিকৃষ্ণিতকুস্তলকায় হুস্মর-ক্রবল্লিমধুরকৃপা-কটাক্ষামুতবর্ষিবদনচন্দ্রায় স্বীয়ং দেয়স্বেন মনো যন্ত তথাভূতো
ভব অথবা শ্রোত্রাদীশ্রিয়াণি দেহীত্যাৎ মদ্ভক্তো ভব শ্রবণ-কীর্তন-মম্মুত্তির্দর্শন-মম্মন্দ্রিমার্মর্জন-লেপন-পুষ্পাহরণ-

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

স্বর্গং (স্বর্গকে) ন তুলয়াম (তুলনা করিবা), অপুনর্ভবং (যুক্তিকে) ন তুলয়াম (তুলনা করিবা), মর্ত্যানাং
(মায়াবের) আশিষঃ (আশীর্বাদের কথা) কিমুত (কি বলিব) ।

অনুবাদ । সৌন্দর্যাদির প্রতি শ্রীহরী বলিলেন :—ভগবদ্ভক্তজনের সহিত সে অত্যন্ত সঙ্গ, তাহার (ফলের)
সঙ্গেও স্বর্গ ও যুক্তির তুলনা করা যায় না, (ধনরাজ্যসম্পদ লাভ সম্বন্ধে) মায়াবের আশীর্বাদের কথা আর কি বলিব ১২২

ভগবদ্ভক্তের সঙ্গের ফলে কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইতে পারে ; কৃষ্ণপ্রেমের তুলনায় স্বর্গ ও মোক্ষ অতি তুচ্ছ ;
তাই অত্যন্তকালব্যাপী সাধুসঙ্গের সহিতও স্বর্গ বা মোক্ষের তুলনা করা যায় না ।

৩৩ পরায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৩৪ । পূর্ববর্তী ৩১-পর্যারে বলা হইয়াছে, সাধুসঙ্গের ফলে কৃষ্ণভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মে । এক্ষণে শ্রদ্ধা কাহাকে
বলে, তাহা বুঝাইয়া বলার উপক্রম করিতেছেন ।

পরম-করণ শ্রীকৃষ্ণ জীবের মঙ্গলের জন্য কুরুক্ষেত্রে অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া সমস্ত জগৎকে উপদেশ দিয়া
গিয়াছেন । গীতায় শ্রীকৃষ্ণ কর্ণ-জ্ঞান ইত্যাদির বহু উপদেশ দিয়া সর্বশেষে শুদ্ধা ভক্তির উপদেশ দিয়াছেন ; ইহা
অত্যন্ত গোপনীয় বস্তু ; অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, পরম অন্তরঙ্গ—তাই, এই অতি নিগূঢ় রহস্যও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার
নিকটে প্রকাশ করিয়াছেন । এই উপদেশটি নিম্নোক্ত ২৪শ শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে । এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—
“অর্জুন, আমাতে চিন্তা অর্পণ কর—আমার রূপ-গুণ-লীলা-মাধুর্যাদিতে মন নিবিষ্ট কর ; শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের
অনুষ্ঠানপূর্বক তোমার সমস্ত ইন্দ্রিয়কে আমার ভজনে নিয়োজিত কর ; আমার স্মরণ কর—গছ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-
নৈবেদ্যাদি দ্বারা আমার পূজা কর ; আমাকে নমস্কার কর । ইহার সমস্তই কর, অথবা কেবল একটাই কর—তাহা
হইলেই আমাকে পাইবে—অর্জুন ! আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, আমাকে
নিশ্চয়ই পাইবে ; তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, তোমার নিকটে যে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তাহা কখনও লঙ্ঘন করিব না ।”

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কি বলিয়াছেন, তাহা নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বয়ে বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ২৩-২৪ । অম্বয় । সর্বগুহ্যতমং (সর্বোপেক্ষা গুহ্যতম) ভূয়ঃ (যাহা পুনরায় বলা হইতেছে, সেই)

মোকের সংকত টীকা

মন্মালকারছত্রামরাতিঃ সর্কোজিয়করণং মদভজনং কুরু অথবা মঃ গন্ধপুষ্পদীপনৈবেদ্যাদীনি দেহীত্যাহ
মদ্যাজী ভব মৎপূজনং কুরু অথবা মঃ নমস্কারমাত্রং দেহীত্যাহ মাং নমস্কর ভূমৌ নিপত্য অষ্টাঙ্গং পঞ্চাঙ্গং বা প্রণামং
কুরু । এষাং চতুর্গাং মচ্চিস্তন-সেবন-পূজন-প্রণামানাং সমুচ্চয়মেকতরং বা স্বং কুরু । যামেবৈম্বাসি প্রাপ্যাসি মনঃ
প্রদানং শ্রোত্রাদীজিয়প্রদানং গন্ধপুষ্পাদিপ্রদানং বা স্বং কুরু তুভ্যমহমাঙ্গানমেব দাস্তামীতি সত্যং তে তবৈব নাত্র
সংশয়িষ্ঠা ইতি ভাবঃ । সত্যং শপথতথ্যয়োরিত্যমরঃ । নম্র মাতুর-দেশোদ্ধৃতা লোকাঃ প্রতিবাক্যমেব শপথং কুরুন্তি
সত্যং তর্হি প্রতিজ্ঞানে প্রতিজ্ঞাং কৃৎস্বা ব্রবীমি স্বং মে প্রিয়োহসি ন হি প্রিয়ং কোহপি বঞ্চয়তীতি ভাবঃ । চক্রবর্তী । ২৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পরং মে বচঃ (আমার সর্বোত্তম কথা) শৃণু (শ্রবণ কর) ; মে (আমার) দৃঢ়ং (অত্যন্ত) কুষ্ঠঃ (প্রিয়) অসি
(তুমি হও)—ইতি ততঃ (সেজ্ঞ) তে (তোমার) হিতং (হিত) বক্ষ্যামি (বলিতেছি) । মন্মনা ভব
(আমাতে মন অর্পণ কর), মদভক্তঃ ভব (আমার ভক্ত হও—আমার ভজন কর), মদ্যাজী ভব (আমার অর্চনা কর),
মাং নমস্কর (আমাকে নমস্কার কর), মাম্ এব (আমাকেই) এম্বাসি (পাইবে), মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়)
অসি (হও) তে (তোমাকে) সত্যং (সত্য) প্রতিজ্ঞানে (প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন :—হে অর্জুন ! সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম কথা আবার তোমাকে বলিতেছি,
আমার সর্বোত্তম কথা শ্রবণ কর । তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, তাই তোমার হিত বলিতেছি । আমাতে মন অর্পণ
কর, আমার ভক্ত হও, আমারই অর্চনা কর, আমাকেই নমস্কার কর, তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, সত্যই আমি
অঙ্গীকার করিতেছি, (এরূপ করিলে) তুমি আমাকেই পাইবে । ২৩-২৪

শ্রীকৃষ্ণের মুখে কর্ম, বোগ, জ্ঞান, ভক্তি প্রভৃতি সম্বন্ধে অনেক তত্ত্বকথা শুনিয়া সমস্ত পর্যালোচনাপূর্বক সারতত্ত্ব-
নির্ণয়ের নিমিত্তই সম্ভবতঃ অর্জুন গভীরমুখে নীরব হইয়াছিলেন ; প্রিয়সখা অর্জুনের এই অবস্থা দেখিয়া দয়াদ্রুচিত্ত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিলেন—সখে ! সারতত্ত্ব নির্ধারণের নিমিত্ত তোমাকে আর কষ্ট করিতে হইবে না ; সমস্ত
শাস্ত্রের সার কথা আমিই অতি সংক্ষেপে তোমার নিকটে বলিতেছি ; ইহা সর্বগুহ্যতমং—শাস্ত্রাদিতে যত রকম
গোপনীয় কথা আছে, তাহাদের সমস্তের মধ্যে ইহাই গোপনীয়তম ; কারণ, কিরূপে আমাকে পাওয়া যায়, তাহাই
ইহাতে ব্যক্ত হইয়াছে ; সাধারণতঃ ধন, ঐশ্বর্য, স্বর্গাদি সুখভোগের কথাই প্রায় সর্বত্র প্রকাশিত হয় ; সালোক্যাদি
মুক্তির কথাও কখনও কখনও একটু গোপনীয় ভাবে ব্যক্ত হয় ; কিন্তু আমাকে পাওয়ার কথা খুব কমই ব্যক্ত করা হয় ;
কারণ, ইহার উপরে আর “পাওয়ার কথা” হইতে পারেনা—সমস্ত শাস্ত্রের সারতম কথাই হইল আমার এই স্বয়ংরূপের
সেবা পাওয়ার কথা ; তাই ইহা অত্যন্ত গোপনীয়, ইহাই পরমং বচঃ—সর্বোত্তম কথা ; যাহাকে তাহাকে একথা
বলা হয় না ; তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় ; আমি সর্বদা তোমার মঙ্গল কামনা করি ; তাই তোমার মঙ্গলের নিমিত্ত
তোমার নিকটে এই পরম রহস্য-কথা বলিতেছি ; পূর্বেও একবার (গীতা । ৯।৩৫ শ্লোকে) একথা বলিয়াছি, তোমার
দৃঢ়তার জন্ত আবারও বলিতেছি, শুন । সেই গুহ্যতম কথাটি এই :—**মন্মনা ভব**—আমাতে মন অর্পণ কর, সর্বদা
আমার বিষয়, আমার নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির বিষয় চিন্তা কর ; **মদভক্তঃ ভব**—জ্ঞানমার্গের বা যোগমার্গের সাধকের
থায় আমার নির্বিশেষ-স্বরূপের বা আমার পরমাত্মস্বরূপের ধ্যানমাত্র করিবে না ; পরন্তু আমার ভক্ত হইয়া, আমাতে
সম্যকরূপে আত্মসমর্পণ করিয়া, আমাকেই তোমার সর্বাপেক্ষা অন্তরঙ্গ বস্তু—নিতান্ত আপনার জন—মনে করিয়া,
কেবলমাত্র আমার ক্রীতসাধনেই যত্নবান হইয়া নিজের স্বত্বীয় ভাবনা সর্বতোভাবে পরিত্যাগ পূর্বক আমার রূপগুণ-
লীলাদির চিন্তা করিবে । অথবা, আমার ভক্ত হও অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান কর, সমস্ত ইন্দ্রিয়কে
আমার সেবায় নিযুক্ত কর । **মদ্যাজী ভব**—ধূপ-দীপ গন্ধপুষ্প নৈবেদ্যাদি দ্বারা আমার অর্চনা কর । মাং

পূর্ব আজ্ঞা—বেদধর্ম কর্ম যোগ জ্ঞান ।

সব সাধি শেষে এই আজ্ঞা বলবান্ ॥ ৩৫

এই আজ্ঞাবলে ভক্তের শ্রদ্ধা যদি হয় ।

সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ॥ ৩৬

তথাহি (ভাঃ ১১।২০।১)—

তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্স্বীত ন নির্বিশেষে যাবত ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবৎ জায়তে ॥ ২৫

গৌর-কৃপা-ভরজিই ঠীকা ।

নমস্কৃত—আমার চরণে সম্যকরূপে আত্মসমর্পণ পূর্বক ভূমিতে পতিত হইয়া অষ্টাদ্ধ বা পঞ্চাদ্ধ প্রণাম কর, আমার নিকটে স পূর্ণরূপে নতি স্বীকার কর । এই যে চারিটা কর্তব্যের কথা বলা হইল, তাহাদের সকলটাই করিবে, অথবা তোমার রুচি অনুসারে যে কোনও একটাই অমুষ্ঠান করিবে; তাহা হইলেই তুমি মাম্ এব এম্মাসি—এই গ্রামস্থলর ষিভুজ-স্বরূপ আমাকেই পাইবে, সত্য করিয়া বলিতেছি, ইহাতে কোনওরূপ সংশয় করিও না; তুমি আমার হ্রিয়, প্রিয়ব্যক্তিকে কেহ প্রতারিত করে না; আমার কথা অনুসারে কাজ করিলে তুমি প্রতারিত হইবে না; আমি প্রতিজ্ঞানে—আমি প্রতিজ্ঞাপূর্বকই তোমাকে একথা বলিতেছি ।

৩৫। পূর্ব আজ্ঞা—গীতায় পূর্বোন্নিখিত-সর্বগুহ্যতমঃ ইত্যাদি শ্লোকের পূর্বে যে আজ্ঞা (বা আদেশ) দিয়াছেন, তাহা; গীতার পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে কথিত শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ । কি সঙ্ক্ষেপে উপদেশ, তাহা বলিতেছেন—বেদ-ধর্ম, কর্ম, যোগ, জ্ঞান । সাধি—সাধিয়া, নিষ্পন্ন করিয়া । সব সাধি—সমস্ত নিষ্পন্ন করিয়া; কর্ম-যোগ জ্ঞানাদি সঙ্ক্ষীয় সমস্ত উপদেশ দানের কার্য নিষ্পন্ন করিয়া বা সমাধা করিয়া । শেষে—কর্মযোগ-জ্ঞানাদি সঙ্ক্ষীয় উপদেশ দানের পরে । এই আজ্ঞা—“মম্মনা ভব মদভক্তঃ” ইত্যাদি রূপ আদেশ । বলবান্—শ্রীকৃষ্ণ গীতার পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ প্রভৃতি বিষয়ে অনেক আদেশ ও উপদেশ দিয়াছেন; সর্বশেষ অধ্যায়ে শুদ্ধাভক্তি-সঙ্ক্ষেপে মম্মনা ভব ইত্যাদি নিগূঢ়তম উপদেশ করিলেন; পূর্বাপর-বিধির মধ্যে পর-বিধিই বলবান্—এই হ্রায়-বলে, গীতায় বহু বিষয়ে বহু উপদেশ থাকিলেও শুদ্ধা-ভক্তি-সঙ্ক্ষেপে সর্বশেষ উপদেশই জীবের সর্বতোভাবে পালনীয় ।

৩৬। এই আজ্ঞাবলে—মম্মনা ভব মদভক্তঃ ইত্যাদি রূপ আজ্ঞার (আদেশের) বলে (প্রভাবে) । এই আদেশটা করিয়াছেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার প্রিয়ভক্ত অর্জুনের প্রতি—অর্জুনের মঙ্গলের নিমিত্ত, এবং তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে, এই আদেশ-অনুসারে কাজ করিলে তাঁহাকে নিশ্চয়ই পাওয়া যাইবে—তাঁহার অস্তিত্ব হইবে না, তিনি তাহা শপথ করিয়া—প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিয়াছেন । এ সমস্ত কারণে যদি তাঁহার আদেশের প্রতি কোনও ভক্তের শ্রদ্ধা হয় দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে (শ্রদ্ধা শব্দের অর্থ পরবর্তী ৩৭ পয়ারে দ্রষ্টব্য । ৩৭ পয়ারের সঙ্গে এই পয়ারের অর্থ), তাহা হইলে তিনি সমস্ত কর্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজনই করিয়া থাকেন; অর্থাৎ এইরূপ শ্রদ্ধা জন্মিলেই সমস্ত কর্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজনের প্রবৃত্তি জন্মে, তখনই জীব শ্রীকৃষ্ণভজনের অধিকারী হয় । সর্বকর্ম—কর্মযোগ-জ্ঞানাদির অমুষ্ঠানমূলক সমস্ত কর্ম; শ্রদ্ধাবান্ ভক্ত এসমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করেন; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণভজনের ফলের তুলনায় এসমস্ত অমুষ্ঠানের ফল অতি তুচ্ছ; বিশেষতঃ কর্ম-যোগাদির তাৎপর্যও শ্রীকৃষ্ণই পর্য্যবসিত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণভজনের নিমিত্ত এসমস্তের ত্যাগে স্বরূপতঃ কোনও অসঙ্গতিও থাকে না । অথবা, কর্ম-শব্দে বিভিন্ন দেবতার ঐতিসাধন কর্মাদিকেও বুঝাইতে পারে; বিভিন্ন-দেবতা শ্রীকৃষ্ণের অংশ-বিভূতি বলিয়া—শ্রীকৃষ্ণরূপ মূলব্যক্তির শাখাপত্র স্বরূপ বলিয়া—শ্রীকৃষ্ণভজনেই তাঁহাদের ভজন, শ্রীকৃষ্ণের ঐতিহ্যেই তাঁহাদের ঐতি; সুতরাং স্বতন্ত্রভাবে তাঁহাদের ঐতিমূলক কর্মামুষ্ঠানের প্রয়োজন থাকে না । যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের উন্নিখিত গীতাবাক্যে দৃঢ়বিশ্বাস বা শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত কর্মত্যাগ বিধেয় নহে—ইহাই এই পয়ারের ধ্বনি । এই ধ্বন্যর্থের অনুকূল একটা শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২৫। অর্থঃ । অর্থাদি ২০।২৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

✓ ‘শ্রদ্ধা’—শব্দে বিশ্বাস কহে স্মৃঢ় নিশ্চয় ।

কৃষ্ণভক্তি কৈলে—সর্বকর্ম কৃত হয় ॥ ৩৭

তথাহি (ভাঃ ৪।৩।১৪)—

যথা তরোমূলনিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎস্বক্ভুজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারোচ যথৈজ্রিয়াণাং

তথৈব সর্কার্হণম্চ্যুতেজ্যা ॥ ২৬

মোকের সংস্কৃত টীকা

কিঞ্চ নানাকর্মভিত্তস্তদেবতাপ্রীতিনিমিত্তাশ্রুতি কল্যানি হরেঃ প্রীত্যা ভবন্তি, কেবলং তত্তদেবতারাদ্ব্যমেন তু ম
কিঞ্চিদিতি সর্গষ্টাস্তমাহ যথেন্দি । মূল্যং প্রথমবিভাগাঃ স্বক্কাঃ, তদ্বিভাগাঃ ভুজাঃ, তেষামপি উপশাখাঃ, উপলক্ষণমেতৎ,
পত্রপুষ্পাদয়োহপি তৃপ্যন্তি । ন তু মূলসেকং বিনা তাঃ স্বনিষেচনেন । প্রাণোপহারো ভোজনম্, তন্মাদেব ইজ্রিয়াণাং
তৃপ্তিঃ, ন তু তত্তদ্বিভাগিয়েষু পৃথক্ পৃথগ্নলেপনেন । তথা অচ্যুতারাধনমেব সর্কদেবতারাদ্ব্যমেন, ন পৃথগিত্যৎঃ । স্বামী । ২৬

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা ।

শ্রদ্ধা জন্মিলে সর্বকর্ম ত্যাগ করিয়া যে জীব শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক । পূর্ববর্তী ১৯শ
শ্লোকের টীকাও দ্রষ্টব্য ।

৩৭। পূর্ববর্তী ৩৬ পয়ারের সহিত এই পয়ারের অর্থ । পূর্ববর্তী ৩৬ পয়ারের শেষার্ধ্বে বলা হইয়াছে—
“সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ।” কেন “সর্বকর্ম ত্যাগ” করিয়া কৃষ্ণভজন করে, তাহা এই পয়ারের শেষার্ধ্বে বলা
হইয়াছে—“কৃষ্ণভক্তি কৈলে—সর্বকর্ম কৃত হয় ।” আর, ৩৬ পয়ারে যে “শ্রদ্ধা”—শব্দের উল্লেখ আছে, সেই শ্রদ্ধা-শব্দে
কি বুঝায়, তাহাই ৩৭ পয়ারের প্রথমার্ধ্বে বলিয়াছেন ।

শ্রদ্ধা-শব্দে বিশ্বাস ইত্যাদি—শ্রদ্ধাশব্দের অর্থ (শাস্ত্রবাক্যে) বিশ্বাস ; কিরকম বিশ্বাস ? স্মৃঢ় নিশ্চিত
বিশ্বাস, যে বিশ্বাসের কোনও রূপ নড় চড় নাই, যে বিশ্বাসে সংশয়ের ছায়ামাত্রও নাই । শ্রদ্ধা-শব্দের এই অর্থ
জানিয়া লইয়া পূর্ববর্তী ৩৬ পয়ারের সঙ্গে ৩৭ পয়ারের শেষার্ধ্বে অর্থ করিয়া অর্থ করিতে হইবে । মমনা ভব মদভক্তঃ
ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের সর্বগুহ্যতম উক্তিযে যে ভক্তের উক্তরূপ স্মৃঢ় নিশ্চিত—অচল, অটল—বিশ্বাস জন্মে, সমস্ত কর্ম ত্যাগ
করিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের ভজনই করেন ; কেননা, কৃষ্ণভক্তি করিলেই সমস্ত কর্ম করার ফল পাওয়া যায়, স্বতন্ত্রভাবে আর
কোনও কর্ম করার প্রয়োজন হয় না । সর্বকর্ম—পূর্ববর্তী ৩৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

কর্ম-যোগজ্ঞানাদির তাৎপর্য্য শ্রীকৃষ্ণেই পর্য্যবসিত হয় বলিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণেরই প্রীতিতে বিভিন্ন কর্মার্থিষ্ঠাত্তী
দেবতারও প্রীতি হয় বলিয়া কর্ম-যোগাদির অথবা দেবতা-বিশেষের প্রীতিসাধন-কর্মাদির অনুষ্ঠান না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
সেবা করাই যে সঙ্গত, তাহাই এই পয়ারে বলা হইল ; এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোকও উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২৬। অর্থ । তরোঃ (বৃক্ষের) মূলনিষেচনেন (মূলদেশে জলসেচনের দ্বারা) যথা (যেরূপ) তৎ-
স্বক্ভুজোপশাখাঃ (সেই বৃক্ষের স্বক, শাখা, উপশাখা প্রভৃতি) তৃপ্যন্তি (তৃপ্ত হয়), প্রাণোপহারোচ (এবং প্রাণের
উপহার দ্বারা অর্থাৎ ভোজনের দ্বারা) যথা (যেমন) ইজ্রিয়াণাং (ইজ্রিয়-সমূহের) [তৃপ্তিঃ] (তৃপ্তি হয়), তথা
(সেইরূপ) এব (ই) অচ্যুতেজ্যা (অচ্যুতের আরাধনাই) সর্কার্হণম্ (সকলের—সকল দেবতার—পূজা) ।

অনুবাদ । যেমন বৃক্ষের মূলে জলসেচন করিলেই তাহার স্বক, শাখা, উপশাখা প্রভৃতি তৃপ্ত (পুষ্ট) হয় ;
যেমন ভোজন দ্বারা প্রাণের তৃপ্তি সাধন করিলেই ইজ্রিয়াদি তৃপ্ত হয় ; তজ্জগৎ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিলেই সকলের পূজা
হইয়া থাকে । ২৬

অচ্যুত-শ্রীকৃষ্ণ অধর-জ্ঞানভব, সর্কার্হণ, সর্কার্হণ । অপ্রাকৃত ভগবদ্ভাবাদিতে যত ভগবৎ-স্বরূপ আছেন, যত
ভগবৎ-পরিকরাদি আছেন, কিবা তদতিরিক্তও বাহ্য কিছু আছে—এক শ্রীকৃষ্ণই তৎসমস্তরূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন—

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্ত্যে অধিকারী ।

উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ,—শ্রদ্ধা-অনুসারী ॥ ৩৮

শাস্ত্র-মুক্ত্যে সুনিপুণ দূঢ় শ্রদ্ধা যার ।

উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার ॥ ৩৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বৃক্ষ যেমন শাখা-উপশাখা-পত্র-পুষ্পাদিরূপে আত্মপ্রকাশ করে, তজ্রূপ । প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডেও যাহা কিছু আছে, এক শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়া তৎসমস্তরূপে পরিণতি লাভ করিয়াছেন । সুতরাং যেখানে যাহা কিছু আছে, তাহাই হইল শ্রীকৃষ্ণের অংশ-বিভূতি—কৃষ্ণরূপ বৃক্ষের শাখা-উপশাখা প্রভৃতি স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণের অন্তিহেই এসমস্তের অন্তিহ, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিতেই এসমস্তের প্রীতি । বৃক্ষের মূলদেশে জলসেচন করিলে মূলধারা আকৃষ্ট হইয়া সেই জলই যেমন বৃক্ষের স্বরূপ, শাখা, উপশাখা, পত্র, পুষ্পাদির পুষ্টিসাধন এবং শ্রীবৃদ্ধি করিয়া থাকে, মূলে জলসেচন না করিয় পৃথক পৃথক ভাবে শাখাপত্রাদিতে জলসেচন করিলে যেমন বৃক্ষেরও পুষ্টি হয় না—পত্রপুষ্পাদিরও পুষ্টি হয় না, তজ্রূপ এক শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিলেই সকল ভগবৎ-স্বরূপের, সকল দেবতার, সকল ভূতের আরাধনা হইয়া যায় ; মূলতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা না করিয়া স্বতন্ত্রভাবে দেবতাদির আরাধনায় দেবতাদিরও তৃপ্তি হয় না—শ্রীকৃষ্ণেরও তৃপ্তি হয় না । যদি বলা যায়—মালী যেমন বৃক্ষের মূলেও জলসেচন করে, আবার শাখা-পত্রাদিতেও জলসেচন করিয়া থাকে ; তজ্রূপ মূলতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের পূজাদির সঙ্গে সঙ্গে দেবতাদির পূজাও তো চলিতে পারে ? তদ্বত্তরে প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণের দৃষ্টান্ত দ্বারা বলিতেছেন যে, এইরূপ করার প্রয়োজন নাই । প্রাণের তৃপ্তিতেই ইন্দ্রিয়গণের তৃপ্তি ; আহার না দিয়া যদি প্রাণকে বিনষ্ট করা হয়, তাহা হইলে ইন্দ্রিয়বর্গ আপনা-আপনিই অসমর্থ হইয়া যায় ; কিন্তু আহারাদি গ্রহণের দ্বারা যদি প্রাণকে তৃপ্ত রাখা যায়, তাহা হইলে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গও পরিতৃপ্ত থাকে, নিজের সামর্থ্য রক্ষা করিতে পারে । আহারাদি দ্বারা প্রাণরক্ষার চেষ্টা না করিয়া যদি ইন্দ্রিয়ভোগ্যাদি দ্রব্যদ্বারা কেবল ইন্দ্রিয়বর্গের তৃপ্তিবিধানের চেষ্টাই করা হয়, তাহা হইলে ক্রমশঃ ইন্দ্রিয়বর্গের সামর্থ্য নষ্ট হইয়া যাইবে—চক্ষু অন্ধ হইয়া যাইবে, কর্ণ বধির হইয়া যাইবে । আর আহারাদি দ্বারা যদি প্রাণকে সতেজ রাখা যায়, ইন্দ্রিয়বর্গ আপনা-আপনিই সতেজ হইয়া উঠিবে ; তাহাদের সামর্থ্য রক্ষার জন্য স্বতন্ত্র চেষ্টা করিতে হইবে না । তজ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তিতেই সকলের তৃপ্তি, কৃষ্ণাতিরিক্ত বস্তুর—দেবতাদির তৃপ্তির জন্য স্বতন্ত্র কোনও অনুষ্ঠানের প্রয়োজন হয় না ।

৩৮। শ্রদ্ধাবান্ জন—বাহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, এরূপ ব্যক্তি (পূর্ববর্তী ৩৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । ভক্ত্যে অধিকারী—ভক্তিবর্ষ যাজনের অধিকারী বা যোগ্য । ভক্তিবর্ষ যাজন বিষয়ে জাতিবর্ণনির্বিশেষে কাহারও পক্ষেই কোনও নিষেধ না থাকিলেও ভক্তিমার্গের অনুষ্ঠানে ফললাভ করিতে হইলে একটা মানসিক অবস্থার প্রয়োজন ; মনের যে অবস্থা জন্মিলে “ময়মনা ভব” ইত্যাদি ভগবদ্‌বাক্যে শ্রদ্ধা হয়, সেই অবস্থাই ভক্তিবর্ষ যাজনে পক্ষে মানসিক যোগ্যতার পরিচায়ক ; এইরূপ যোগ্যতার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই বলা হইয়াছে “শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্ত্যে অধিকারী ।”

এস্থলে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, বাহার শ্রদ্ধা জন্মে নাই, তাহারও হতাশ হওয়ার কারণ নাই ; “সত্যং প্রসঙ্গান্মমবীৰ্য্যসংবিদঃ”—ইত্যাদি (শ্রীভা, ৩২ঃ২ঃ) শ্লোক হইতে জানা যায়, সাধুদিগের মুখে ভগবৎকথা শুনিতে শুনিতে শ্রদ্ধা জন্মে এবং ক্রমশঃ রতি, ভক্তি প্রভৃতির উদ্বেগ হয় ।

শ্রদ্ধা-অনুসারী—শ্রদ্ধার গাঢ়তার তারতম্যানুসারে ।

শ্রদ্ধার তারতম্য অনুসারে ভক্তিতে তিন রকম অধিকারী আছে, উত্তম অধিকারী, মধ্যম অধিকারী ও কনিষ্ঠ অধিকারী । নিম্নের পয়ারে তাহাদের লক্ষণ বলিতেছেন ।

৩৯। উত্তম অধিকারীর লক্ষণ বলিতেছেন ।

বাহার শ্রদ্ধা অত্যন্ত দৃঢ়, অস্ত্রের যুক্তিতর্কে বাহার শ্রদ্ধা বা দৃঢ় বিশ্বাস বিচলিত হয় না, যিনি খুব শাস্ত্রজ্ঞ এবং শাস্ত্রমূলক যুক্তিতেও যিনি দক্ষ, অর্থাৎ অপর কেহ তাহার বিশ্বাসের প্রতিকূল যুক্তি প্রদর্শন করিলে, শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা যিনি তাহার যুক্তি খণ্ডন করিয়া নিজের মত বজায় রাখিতে পারেন, তিনি উত্তম অধিকারী ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূৰ্ব্বখণ্ডে

ষিঠীয়লহর্যাম্ (১২।১১)—

শাস্ত্রে যুক্তৌ চ নিপুণঃ সৰ্ব্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

প্রৌঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবৃত্তমো মতঃ ॥ ২৭

শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে দৃঢ়শ্রদ্ধাবান্ ।

‘মধ্যম অধিকারী’ সেই মহা ভাগ্যবান্ ॥ ৪০

গ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

পূৰ্ব্ব শাস্ত্রশ্রু শাসনেনৈব প্রবৃত্তিরিত্যুক্তত্বাচ্ছাস্ত্রার্থবিশ্বাস এব আদিকারণং লক্ষ্য অতঃ শ্রদ্ধাশব্দস্তত্র প্রযুক্তঃ তস্মাচ্ছাস্ত্রার্থবিশ্বাস এব শ্রদ্ধেতি লব্ধে শ্রদ্ধাতারতম্যেন শ্রদ্ধাবতাং তারতম্যমাহ শাস্ত্র ইতি স্বাত্ম্যাম্ । নিপুণঃ প্রবীণঃ সৰ্ব্বথেতি তত্ত্ববিচারেণ সাধনবিচারেণ চ দৃঢ়নিশ্চয় ইত্যর্থঃ । যুক্তিশ্চাত্ত শাস্ত্রানুগতৈব জ্ঞেয়া । যুক্তিস্ত কেবলা নৈবেতি যুক্তেঃ স্বাতন্ত্র্যানিষেধাৎ ঐতেস্ত শব্দমূলত্বাদিত্যে ইত্যর্থঃ । পূৰ্ব্বপরামুরোধেন কোষহর্ষেহভিমতো ভবেৎ । ইত্যাত্মমূহনং তর্কঃ শুকতর্কঃ বর্জয়েদিত্যি বৈষ্ণবতন্ত্রাচ্চ । এবমুতো যঃ প্রৌঢ়শ্রদ্ধঃ স এবোত্তমোহধিকারীত্যর্থঃ । শ্রীজীব । ২৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শাস্ত্র-যুক্ত্যে অনিপুণ—শাস্ত্রে অনিপুণ (খুব শাস্ত্রজ্ঞ) এবং শাস্ত্রবিহিত যুক্তিতেও অনিপুণ (দক্ষ) ।

তারয়ে সংসার—উত্তম অধিকারী ভক্ত নিজের শ্রদ্ধা এবং অনিপুণ শাস্ত্রযুক্তি দ্বারা অপরের ভ্রম দূর করিয়া অপরকেও ভক্তির পথে উদ্বুদ্ধ করিয়া তাহার সংসার হইতে উদ্ধারের উপায় করিতে পারেন । “তারয়ে” এরূপ পাঠান্তরও আছে । অর্থ—উদ্ধার পায় ।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২৭। অক্ষয় । যঃ (যিনি) শাস্ত্রে (শাস্ত্রজ্ঞানে) যুক্তৌ চ (এবং শাস্ত্রানুগত যুক্তিপ্ৰদর্শনে) নিপুণঃ (নিপুণ—দক্ষ), সৰ্ব্বথা (সৰ্ব্বপ্রকারে—তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার এবং পুরুষার্থ বিচারাদিদ্বারা) শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র উপাশ্রু ও প্রীতির বিষয় এইরূপে সৰ্ব্বতোভাবে যিনি দৃঢ়নিশ্চয়ঃ (সিদ্ধান্তে নিঃসন্দেহ), প্রৌঢ়শ্রদ্ধঃ (এবং বাঁহার শ্রদ্ধা অত্যন্ত গাঢ়) ভক্তৌ (ভক্তিবিশয়ে—ভক্তিবর্ধনের যাজনে) সঃ (তিনি) উত্তমঃ (উত্তম) অধিকারী (অধিকারী) মতঃ (কথিত হয়েন) ।

অনুবাদ যিনি শাস্ত্রজ্ঞানে ও শাস্ত্রানুগত যুক্তি প্রদর্শনে নিপুণ, (তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার এবং পুরুষার্থ-বিচারাদিদ্বারা—শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র উপাশ্রু ও প্রীতির বিষয়) সৰ্ব্বতোভাবে এইরূপ সিদ্ধান্তে যিনি সন্দেহ-লেশশূন্য, এবং বাঁহার শ্রদ্ধাও অত্যন্ত গাঢ়, ভক্তিবর্ধনযাজনে তিনি উত্তম-অধিকারী বলিয়া কথিত হয়েন । ২৭

এই শ্লোক পূৰ্ব্বপর্যায়ভক্তির প্রমাণ ।

৪০। মধ্যম অধিকারীর কথা বলিতেছেন ।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে—যিনি শাস্ত্র জানেন না এবং শাস্ত্রানুগত যুক্তি প্রদর্শন করিতেও জানেন না । যিনি শাস্ত্র জানেন না, সুতরাং শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা অপরের প্রতিকূল-যুক্তি যিনি খণ্ডন করিতে পারেন না, কিন্তু বাঁহার শ্রদ্ধা অত্যন্ত দৃঢ়, অপরের প্রতিকূল যুক্তি দ্বারা বাঁহার শ্রদ্ধা বিচলিত হয় না, তিনি মধ্যম অধিকারী । “শাস্ত্রযুক্ত্যে অনিপুণ”—এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

অনিপুণ—নিপুণ (দক্ষ) নহেন ; যিনি শাস্ত্র কিছু জানেন, কিন্তু ভালরূপে জানেন না, সুতরাং শাস্ত্রবিহিত যুক্তিপ্ৰদর্শনেও যিনি দক্ষ নহেন ; কিছু কিছু যুক্তি দেখাইতে পারেন ; কিন্তু তাতে যিনি বিরুদ্ধবাদীর মত খণ্ডন করিতে সমর্থ নহেন । এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে যে শ্লোকটা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও “অনিপুণ” শব্দই আছে । সুতরাং এই পাঠান্তরই শ্লোকের সহিত অধিকতর সঙ্গতিবদ্ধ বলিয়া মনে হয় ।

তথাহি তর্জিব (১২।১২)—

যঃ শাস্ত্রাদিধনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ২৮

যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে ‘কনিষ্ঠ জন’ ।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥ ৪১

তথাহি তর্জিব (১২।১৩)—

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ স কনিষ্ঠো নিগন্ততে । ২৯

রতিপ্রেম-তারতম্যে ভক্ত-তারতম ।

একাদশশ্লোকে তার করিয়াছে লক্ষণ ॥ ৪২

মোক্ষের সংস্কৃত টীকা ।

অনিপুণ ইতি নিপুণসদৃশঃ বলবদ্বাথে দত্তে সতি সমাধাত্মসমর্থ ইত্যর্থঃ । তথাপি শ্রদ্ধাবান্ মনসি দৃঢ়নিশ্চয় এবত্যর্থঃ । শ্রীজীব । ২৮

যো ভবেদিত্যত্রাপি শাস্ত্রাদিধনিপুণ ইত্যম্ববর্তনীয়ম্ । শ্রদ্ধামাত্রস্ত শাস্ত্রার্থবিধাসরূপত্বাৎ । ততশ্চাত্তানিপুণ ইতি যৎ কিস্কিন্দিপুণ ইত্যর্থঃ । কোমলশ্রদ্ধঃ শাস্ত্রযুক্ত্যন্তরেণ ভেদন্তু শক্যঃ । শ্রীজীব ।

গৌর-কৃপা-ভরস্বিনী টীকা ।

শ্লো। ২৮। অঙ্কয় । যঃ (যিনি) শাস্ত্রাদিযু (শাস্ত্রাদিতে—শাস্ত্রজ্ঞানে ও শাস্ত্রানুগতযুক্তিপ্ৰদর্শনে) অনিপুণঃ (অনিপুণ—প্রাজ্ঞ নহেন) তু (কিন্তু) শ্রদ্ধাবান্ (যিনি শ্রদ্ধাবান্), সঃ (তিনি) মধ্যমঃ (মধ্যম অধিকারী) ।

অনুবাদ । যিনি শাস্ত্রজ্ঞানে ও শাস্ত্রসম্মত যুক্তিবিজ্ঞাসে বিশেষ নিপুণ নহেন, অথচ যিনি দৃঢ়শ্রদ্ধাবান্, তিনি ভক্তিবিশয়ে মধ্যম অধিকারী । ২৮

৪০-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪১। কনিষ্ঠ অধিকারীর কথা বলিতেছেন । যাহার শ্রদ্ধা অত্যন্ত কোমল, অপরের প্রতিকূল যুক্তিতেই যাহার শ্রদ্ধা বিচলিত হইয়া যায়, তিনি কনিষ্ঠ অধিকারী । কিন্তু তাহা বলিয়াও তাহার পতনের আশঙ্কা নাই ; ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান করিতে করিতে তিনিও উত্তম অধিকারী হইতে পারিবেন ইহাই ভক্তি-রাগীর কৃপা । ক্রমশঃ তিনি নিজে শাস্ত্রচর্চা করিয়া শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা প্রতিকূল যুক্তি খণ্ডন করিতে সমর্থ হইবেন ; শাস্ত্রচর্চা না করিলেও ভক্তির কৃপায় তাহার চিত্ত যখন নির্মল হইবে, তখন স্বপ্রকাশ ভগবন্তের তাহার চিত্তে স্বতঃই স্মৃতি হইবে ; তখনই তিনি প্রতিকূল যুক্তি-আদি অনায়াসে খণ্ডন করিতে সমর্থ হইবেন ; প্রত্যক্ষ-দর্শনের মত সমস্ত তত্ত্বই তাহার অবগত হইয়া পড়িবে ।

শ্লো। ২৯। অঙ্কয় । যঃ (যিনি) কোমলশ্রদ্ধঃ (কোমলশ্রদ্ধ) সঃ (তিনি) কনিষ্ঠঃ (কনিষ্ঠ অধিকারী) নিগন্ততে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । (শাস্ত্রজ্ঞানে কি শাস্ত্রসম্মত যুক্তিবিজ্ঞাসে নিপুণতা তো দূরের কথা), যাহার শ্রদ্ধাও কোমল (অর্থাৎ বিরুদ্ধ-তর্কাদি দ্বারা যাহার শ্রদ্ধা অনায়াসে টলিয়া যায়), তিনি ভক্তিবিশয়ে কনিষ্ঠ অধিকারী । ২৯

৪১-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪২। শ্রদ্ধার তারতম্যানুসারে তিন প্রকার ভক্তি-অধিকারীর কথা বলিয়া, রতি ও প্রেমের তারতম্যানুসারে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ—এই তিন রকম ভক্তের কথা বলিতেছেন । নিম্নের তিন শ্লোকে ইহাদের লক্ষণ বলা হইয়াছে । আত্মকৃত্ত্ব পর্ধ্যস্ত সকলের মধ্যেই যিনি ভগবন্তাব অনুভব করেন, অর্থাৎ ভগবানের প্রতি নিজে যে-ভাবে পোষণ করেন—যিনি মনে করেন—অত্যাশ সকলেও ভগবানের প্রতি ঠিক সেই ভাবই পোষণ করিয়া থাকেন ; অথবা যিনি মনে করেন—সকলের মধ্যেই ভগবান্ আছেন, এবং সকলের মধ্যেই ভগবানের নিরতিশয় ঐশ্বর্য ব্যক্ত আছে বলিয়া যিনি অনুভব করেন, এবং আত্মকৃত্ত্ব পর্ধ্যস্ত সকলেই ভগবানের মধ্যে আছেন, অর্থাৎ ভগবান্ই সর্বাত্ম্য, ইহা যিনি অনুভব করেন, তিনি উত্তম ভক্ত—ইনি সর্বত্র সমদর্শী । যিনি ইচ্ছা করে প্রেম, ভক্তের প্রতি মৈত্রী, অজ্ঞান জীবের প্রতি কৃপা এবং বিশেষ-ভাবাপন্ন জীবের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত ; ইনি সর্বত্র সমদর্শী নহেন । আর যিনি

তথাহি (ভাঃ ১১।২।৪৫, ৪৬, ৪৭)—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্বেদ ভগবন্তাংমাখ্যনঃ।

ভূতানি ভগবত্যাখ্যেভ্যে ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৩০।

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ।

প্রেম-মৈত্রী-কৃপোপেক্ষা যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ॥ ৩১।

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তন্তুভেদে চাত্রেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তুতঃ ॥ ৩২ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

প্রেম চ মৈত্রী চ কৃপা উপেক্ষা চ তা ঈশ্বরাदिषু চতুৰ্ণ্য যঃ কৰোতি স মধ্যমো ভাগবতঃ। এবভূতন্ত ভেদন্ত দর্শনাৎ। স্বামী। ৩১

অর্চায়াম্ প্রতিমায়াং পূজামীহতে কৰোতি ন তন্তুভেদে অত্রেষু চ স্তুতরাং ন কৰোতি। প্রাকৃতঃ প্রাকৃতপ্রারভঃ। অধুনৈব প্রারব্ধভক্তিঃ শনৈরুত্তমো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ। স্বামী। ৩২

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

শ্রদ্ধার সহিত কেবল বিগ্রহাদিতেই ভগবৎপূজা করেন, কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণ, কি অজ্ঞান জীবগণের প্রতি কোনও রূপ ক্রীতি-আদি পোষণ করেন না, তিনি প্রাকৃত বা কনিষ্ঠ ভক্ত। পরবর্তী শ্লোকসমূহের টীকা দ্রষ্টব্য।

রহি—প্রেমাকুর, ভাব। ২।২০।৯৪ পয়ারের টীকা এবং ২।২০।২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য। প্রেম—রতির গাতুর অবস্থার নাম প্রেম। তারতম্য—বেশীকম। ভক্ত তারতম্য—ভক্তের তারতম্য; উত্তম ভক্ত, মধ্যমভক্ত এবং কনিষ্ঠ ভক্ত—এইরূপ শ্রেণীবিভাগ। একাদশ স্কন্ধে—শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে (দ্বিতীয় অধ্যায়ে)। করিয়াছে লক্ষণ—বিভিন্ন ভক্তের লক্ষণ বলা হইয়াছে; নিম্নে লক্ষণহচক শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৩০। অর্থায়। অর্থাদি ২।৮।৫২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

এই শ্লোকে উত্তম ভক্তের লক্ষণ বলা হইয়াছে।

শ্লো। ৩১। অর্থায়। যঃ (যিনি) ঈশ্বরে (ঈশ্বরে), তদধীনেষু (ঈশ্বরের অধীন জনগণে—ঈশ্বর-ভক্তে) বালিশেষু (অঙ্গজনে) দ্বিষৎসু (এবং ভগবদ্বেষিজনে—বহির্গুণজনে) প্রেম-মৈত্রী-কৃপোপেক্ষাঃ (যথাক্রমে প্রেম মৈত্রী, কৃপা ও উপেক্ষা) কৰোতি (করেন), সঃ (তিনি) মধ্যমঃ (মধ্যম ভক্ত)।

অনুবাদ। যিনি ঈশ্বরে প্রেম, ভগবদ্ভক্তে মিত্রতা, অঙ্গজনে কৃপা এবং ভগবদ্বেষী বহির্গুণজনকে উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত। ৩১

মানসিক অবস্থা বিশেষের দ্বারা মধ্যম ভক্তের লক্ষণ প্রকাশ করিতেছেন। যিনি পরমেশ্বরে প্রেম করেন অর্থাৎ ভক্তিগুণ করেন, ঈশ্বর-ভক্তের প্রতি মৈত্রী বা বন্ধুতা প্রদর্শন করেন, আর বালিশেষু—যাহারা ভক্তিসম্বন্ধে কিছু জানেনা, তাদের প্রতি কৃপা প্রকাশ করেন—তাদের মঙ্গল কামনা করেন এবং দ্বিষৎসু—ভগবদ্বেষী বহির্গুণ লোকদিগের সম্বন্ধে উপেক্ষামাত্র প্রদর্শন করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত। সর্বত্র ভগবৎ-প্রেমের ক্ষুণ্ণিতে উত্তমভক্ত সকলের প্রতি সমভাবে পন্ন; কিন্তু মধ্যম ভক্তের তরুণ হয় না বলিয়া তিনি সর্বত্র সমদৃষ্টি সম্পন্ন নহেন; সর্বত্র সমদৃষ্টি সম্পন্ন হওয়ার মত মনের অবস্থা তাঁহার হয় নাই বলিয়া তিনি উত্তম ভক্ত মধ্যে গণ্য নহেন। পূর্বপয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ৩২ অর্থায়। যঃ (যিনি) শ্রদ্ধায় (শ্রদ্ধার সহিত) অর্চায়াম্ এবং (প্রতিমাতেই) হরয়ে (শ্রীহরিকে) পূজাং ইহতে (পূজা করেন) ভক্তে (ভক্তে) অত্রেষু চ (এবং অত্রেতেও) ন (পূজা করেন না) সঃ (তিনি) প্রাকৃতঃ (প্রাকৃত—প্রারব্ধভক্তি, কনিষ্ঠ) ভক্তঃ (ভক্ত) স্তুতঃ (কথিত করেন)।

অনুবাদ। যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক প্রতিমাতেই হরিকে পূজা করেন, হরিভক্তকে, বা অত্রেতে পূজা করেন না, তিনি কনিষ্ঠ ভক্ত। ৩২

কায়িক লক্ষণে এবং কিঞ্চিৎ মানসিক লক্ষণের দ্বারা কনিষ্ঠ ভক্তের পরিচয় দিতেছেন। যিনি কেবল প্রতিমাতেই শ্রদ্ধাপূর্বক ভগবৎ-পূজা করিয়া থাকেন (ইহা কায়িক লক্ষণ), কিন্তু ভগবদ্ভক্তের বা ভক্তব্যতীত অস্ত্র লোকেরও

সর্ব-মহা-গুণগণ বৈষ্ণব-শরীরে

।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ॥ ৪৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীক।

আদর করেন না—তঁাহাকে প্রাকৃত বা কনিষ্ঠ ভক্ত বলে। এইরূপ ভক্তের প্রতিমাপূজাতেও যে শ্রদ্ধা, তাহা শাস্ত্রার্থের অমুভবজনিত শ্রদ্ধা নহে, ইহা লোকপন্যাসপ্রাপ্ত শ্রদ্ধামাত্র। “ইদং শ্রদ্ধা ন শাস্ত্রার্থাবধারণজাতা। যথাঅবুদ্ধিঃ কুণপঃ ইত্যাদি শাস্ত্রাজ্ঞানাৎ। তস্মাল্লোকপন্যাসপ্রাপ্তা এব ইতি। শ্রীজীব।” এইরূপ শ্রদ্ধাকে আন্তরিক শ্রদ্ধা বলা যায় না; শ্রদ্ধা আন্তরিক হইলে ভগবানের প্রতি কিছু প্রীতি জন্মিত এবং ভগবানে প্রীতি জন্মিলে ভক্তমাহাত্ম্যও তিনি অবগত হইতেন এবং সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান মনে করিয়া সকলের প্রতিই আদর দেখাইতেন—অন্ততঃ কাহারও প্রতিই অনাদর করিতে পারিতেন না। শাস্ত্রার্থের অমুভবজনিত শ্রদ্ধা বাহার আছে, কিন্তু বাহার চিত্তে এখনও প্রেমের উদয় হয় নাই, বস্তুতঃ তিনিই মুখ্য কনিষ্ঠ ভক্ত। “অজাতপ্রেমা শাস্ত্রীয়শ্রদ্ধাযুক্তঃ সাধকস্ত মুখ্যঃ কনিষ্ঠো জ্যেষ্ঠঃ। শ্রীজীব।”

এই শ্লোকে প্রাকৃত-ভক্ত-শব্দে—যিনি সম্প্রতিমাত্র ভজন আরম্ভ করিয়াছেন (অধুনৈব প্রারম্ভভক্তিঃ), কিন্তু ভজনব্যাপার এখনও বাহার চিত্তে কোনও ক্রিয়া প্রকাশ করিতে পারে নাই, সকলকে আদর করার উপযোগিনী মানসিক অবস্থা এখনও বাহার হয় নাই—তঁাহাকেই বুঝাইতেছেন।

৪৩। এক্ষণে বৈষ্ণবের (ভক্তের) গুণের উল্লেখ করিয়া ভক্তের লক্ষণ প্রকাশ করিতেছেন।

বৈষ্ণবের দেহে সমস্ত মহদগুণই বর্তমান থাকে। যেহেতু, ভক্তির কৃপায় কৃষ্ণভক্তের দেহে শ্রীকৃষ্ণের (যে যে গুণ ভক্তদেহে সঞ্চারিত হওয়ার যোগ্য, সেই সেই) সমস্ত গুণই সঞ্চারিত হইয়া থাকে। পরবর্তী শ্লোক ইহার প্রমাণ।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ—শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত-গুণের মধ্যে চৌষটিট প্রধান। ভক্তিরসামৃত-সিঙ্গুর দক্ষিণ বিভাগের ১ম লহরীর ১১।:৪।১৪।১৭।১৮ শ্লোকে এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য ২৩শ পরিচ্ছেদের ২৪—২৮ শ্লোকে তাহাদের উল্লেখ আছে। এই চৌষটি গুণের সমস্তও আবার কৃষ্ণভক্তে সঞ্চারিত হয় না; ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর মতে (দঃ বিঃ ১ম লঃ :৪০ শ্লোক) এই চৌষটি-গুণের অন্তর্গত মাত্র ২৯টি গুণ কৃষ্ণ-ভক্তে লক্ষিত হয়। এই উনত্রিশটি গুণ এইঃ—১। সত্যবাক্য; ২। প্রিয়বদ; ৩। বাবদুক (শ্রুতিমধুর ও অর্থ-পরিপাটীযুক্ত বাক্যপ্রয়োগে পটু), ৪। সুপণ্ডিত; ৫। বুদ্ধিমান; ৬। প্রতিভাশ্রিত; ৭। বিদগ্ধ; ৮। চতুর; ৯। দক্ষ; ১০। কৃতজ্ঞ; ১১। সুদৃঢ়ত; ১২। দেশকালসুপ্রজ্ঞ; ১৩। শাস্ত্রচক্ষু, (যিনি শাস্ত্রানুসারে কর্ম করেন); ১৪। শুচি; ১৫। বশী (জিতেজয়); ১৬। স্থির; ১৭। দাস্ত; ১৮। ক্ষমাশীল; ১৯। গভীর; ২০। ধৃতিমান; ২১। সম; ২২। বদান্ত (দাতা); ২৩। ধার্মিক; ২৪। শূর (যুদ্ধ-বিষয়ে উৎসাহী ও অস্ত্রপ্রয়োগে দক্ষ); ২৫। করুণ; ২৬। মাতৃমানকুং (গুরুব্রাহ্মণ-বৃদ্ধাদিপূজক); ২৭। দক্ষিণ (সৎস্বভাবগুণে কোমলচরিত্র); ২৮। বিনয়ী; এবং ২৯। হ্রীমান্ (লজ্জাযুক্ত)।

কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে—কৃষ্ণের যে সকল গুণ কৃষ্ণভক্তে উন্মেষিত হওয়ার যোগ্য, সেই সমস্তগুণই (অর্থাৎ উল্লিখিত উনত্রিশটি গুণ) কৃষ্ণভক্তের মধ্যে উন্মেষিত হয়—ভক্তির কৃপায় সঞ্চারিত হয়। ২।২৩।২৪-৩৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

অরুণ রাখিতে হইবে, শ্রীকৃষ্ণের কোনও গুণই পূর্ণমাত্রায় ভক্তে সঞ্চারিত হয় না; প্রত্যেক গুণের বিন্দুবিন্দু মাত্রই ভক্তে সঞ্চারিত হয়, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেই এসব গুণ পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত। “জীবেষ্যেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ। পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে।”—ভক্তিরসামৃতসিঙ্গু ॥ ২।১।১১ ॥

কৃষ্ণভক্ত—তস্তাবভাবিতস্বাস্তাঃ কৃষ্ণভক্তা ইতীরিতাঃ ॥ ভক্তিরসামৃত ॥ ২।১।৪২ ॥ বাহার অন্তঃকরণ শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্ঘর্ষীয় রত্যাদি নিজাতীষ্ট সর্বোৎকৃষ্ট ভাবের দ্বারা ভাবিত হইয়াছে, তিনি কৃষ্ণভক্ত। ভক্ত দুই রকম—সাধক ও সিদ্ধ; সিদ্ধভক্ত আবার সাধনসিদ্ধ, কৃপাসিদ্ধ ও নিত্যসিদ্ধ ভেদে তিন রকম।

তথাহি (তা: ৪১৮১২)—
 যত্ৰান্তি ভক্তিগবতাকিকনা
 সর্বৈশ্ব গৈশ্বত সমাসতে দ্বাঃ ।
 হরাবভক্ত্য কৃতো মহদগুণা
 মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৩৩
 এই সব গুণ হয় বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
 সব কথা নাহি যায়, করি দিগ্‌দর্শন ॥ ৪৪

কৃপালু, অকৃতজ্ঞোহ, সত্যসার, সম ।
 নির্দোষ, বদান্ত, মুদ্র, শুচি, অকিঞ্চন ॥ ৪৫
 সর্বোপকারক, শাস্ত, কৃষ্ণকশরণ ।
 অকাম, অনীহ, স্থির, বিজিতষড়্‌গুণ ॥ ৪৬
 মিতভুক্, অশ্রমন্ত, মানদ, অমানী ।
 গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ॥ ৪৭

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী ঠীকা ।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩৩। অম্বয়। অম্বয়াদি ১৮৮৫ শ্লোকে উঠব্য ।

৪৪। কি কি গুণের দ্বারা বৈষ্ণব লক্ষিত হয়েন, সংক্ষেপে (নিম্নোদ্ধৃত পয়ার-সমূহে) তাহা বলিতেছেন ।

৪৫-৪৭। কৃপালু—দয়ালু; পরের দুঃখমোচনের ইচ্ছাই কৃপা বা দয়া; এই ইচ্ছা যার আছে, তিনি কৃপালু । অকৃতজ্ঞোহ—যিনি কাহারও অনিষ্ট করেন না; জ্ঞোহ—অনিষ্ট, শত্রুতা; সত্যসার—যিনি সত্যবাক্য বলেন, সত্য আচরণ করেন; বাহার নিকটে সত্যই সার বস্তু, আর সব অসার বা তুচ্ছ । সম—কাহারও প্রতি বাহার আসক্তিও নাই, বিদ্বেষও নাই; সকলের প্রতিই বাহার সমান দৃষ্টি, সমান ব্যবহার, তাঁহাকে সম বলে । নির্দোষ—দোষশূন্য; দোষ অনেক রকম; তন্মধ্যে আঠারটা মহাদোষ আছে; তাহা এই:—মোহ, তন্দ্রা, ভ্রম, কক্ষরস (প্রেমসম্বন্ধশূন্য রাগ), উদ্বনকাম (দুঃখদায়ক লৌকিক কাম), লোলভা (চাঞ্চল্য), মদ, মাৎসর্য্য, হিংসা খেদ, পরিশ্রম, অসত্য, ক্রোধ, আকাঙ্ক্ষা, আশঙ্কা, বিশ্ববিত্রম (ব্রহ্মাদিতত্ত্ব-সম্বন্ধ বশতঃ অগৎপালনেচ্ছাময়), বৈষম্য ও পরাপেক্ষা । বদান্ত—দানবীর, অতিশয় দাতা । মুদ্র—দক্ষিণ; কোমল-স্বভাব । শুচি—নিজে পবিত্র এবং অপরের পবিত্রত-সম্পাদক । অকিঞ্চন—যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সমস্ত ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি অকিঞ্চন । সর্বোপকারক—যিনি সকলেরই উপকার করেন । প্রশান্ত—বাহার বুদ্ধি শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, তিনি শান্ত; কৃষ্ণ ব্যতীত অল্প কোনও বিষয়ে বাহার বুদ্ধির গতি নাই; স্নিগ্ধস্বভাব এবং অচঞ্চল-স্বভাব । কৃষ্ণকশরণ—কৃষ্ণই একমাত্র শরণ (বা আশ্রয়) বাহার; কৃষ্ণ ব্যতীত বাহার অল্প কোনও আশ্রয় নাই । অকাম—নিজের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির প্রারম্ভকার্য্যে রত থাকেন, তাঁহাকে স্থির বলে । বিজিত-ষড়্‌গুণ—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য—এই ছয়টিকে—অথবা ক্ষুধা, পিপাসা, জ্বর, ব্যাধি, শোক ও মোহ এই ছয়টিকে যিনি জয় করিয়াছেন । মিতভুক্—যিনি পরিমিত ভোজন করেন; যিনি কখনও নান ভোজন, বা অতি-ভোজনাদি করেন না, তিনি মিতভুক্ । অশ্রমন্ত—মন্ত্যশ্রম; যিনি অতি সুখে বা অতি দুঃখে উন্নত হইয়া যান না । অথবা, অসতর্কতাশূন্য, যিনি সকল সময়েই সকল বিষয়ে সাবধান থাকেন । মানদ—যিনি অপরকে সম্মান করেন; “জীবৈ সম্মান দিবে, জানি কৃষ্ণের অধিষ্ঠান”—এই বাক্য যিনি পালন করেন । অমানী—যিনি নিজেকে তৃণাদপি স্তনীচ মনে করিয়া কাহারও নিকট হইতে সম্মান-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করেন না । গম্ভীর—বাহার মনোগত ভাব অপরে বুঝিতে পারে না, তিনি গম্ভীর । করুণ—যিনি পরের দুঃখ সহ্য করিতে পারেন না । মৈত্র—মিত্রভাবাপন্ন; যার শত্রু কেহ নাই । কবি—শ্রুতিমধুর এবং সুন্দর অর্থ ও ভাবের পরিপাটিযুক্ত বাক্যবিছাসে যিনি পটু, তাহাকে কবি বলে । দক্ষ—কার্য্যকুশল; হৃদয় কার্য্যও যিনি শীঘ্র সম্পাদন করিতে পারেন । মৌনী—যিনি কথা আলাপ করেন না; ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা প্রভৃতির কথা ব্যতীত অল্প কথা যিনি বলেন না । কোন কোন গ্রন্থে “বদান্ত” স্থলে “দান্ত” পাঠান্তর আছে । দান্ত—উপযুক্ত ক্লেশ, দুঃসহ হইলেও যিনি সহ্য করেন, তাঁহাকে দান্ত বলে; জিতেজির ।

তথাহি (ভাঃ ৩২৫।২১)

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ স্নহদঃ সর্ষদেহিনাম্ ।

অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৩৪

তথাহি তত্রৈব (ভাঃ ৫।৫।২)—

মহৎসেবাং হারমাহর্ষিমুক্তে

ভ্রমোদারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।

মহান্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তাঃ

বিমগ্নবঃ স্নহদঃ সাধবো যে ॥ ৩৫

মোকের সংস্কৃত টীকা

সাধুনাং লক্ষণমাহ তিতিক্ষব ইতি চতুর্ভিঃ । সাধবঃ শাস্ত্রাহুর্ভিঃ । সাধু হুশীলং তদেব ভূষণং যেষাম্ । স্বামী । ৩৪
মোক্ষবন্ধনোনিদানমাহ মহৎসেবামিতি । তমসঃ সংসারস্ত হারং যোষিতাং যে সঙ্গিনস্তেবাং সঙ্গম্ । মহতাং
লক্ষণমাহ সান্ধেইন মহান্ত ইতি । সাধবঃ সদাচারঃ । স্বামী । ৩৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৩৪। অর্থঃ । সাধবঃ (সাধুগণ), তিতিক্ষবঃ (ক্ষমাশীল), কারুণিকাঃ (দয়ালু), সর্ষদেহিনাং
(প্রাণিমাংসের) স্নহদঃ (বন্ধু), অজাতশত্রবঃ (অজাতশত্রু, যাহার কোনও শত্রু নাই), শান্তাঃ (শান্ত), সাধুভূষণাঃ
(সাধুদিগের সম্মানকর্তা) ।

অনুবাদ । যাহারা ক্ষমাশীল (বা সহিষ্ণু), করুণাশীল, সকলপ্রাণীর স্নহং (বন্ধু), অজাতশত্রু (যাহারা
কাহাকেও শত্রু বলিয়া মনে করেন না), শান্তবভাব (অথবা ক্রুদ্ধনিষ্ঠবুদ্ধি) এবং সাধুদিগের সম্মানকর্তা, তাহারা
সাধু । ৩৪

সাধুভূষণাঃ—সাধুই ভূষণ যাহাদের । শ্রীধরস্বামী এখানে সাধু-শব্দের অর্থ করিয়াছেন—হুশীল—উত্তমচরিত্র ;
তাহা হইলে, সাধুভূষণ শব্দের অর্থ হয়—উত্তমচরিত্রই যাহাদের ভূষণ বা অলঙ্কারতুল্য ; সচ্চরিত্র । শ্রীজীব ও চক্রবর্তী
অর্থ করিয়াছেন—সাধু ভূষণস্তি বানয়ত্বীতি—যাহারা সাধুদিগের সম্মান করেন ; অথবা সাধব এব ভূষণানি পরিচ্ছদা
যেষাম্—সাধুগণই যাহাদের নিকটে পরিচ্ছদের (বা ভূষণের) তুল্য প্রিয় ; যাহারা সাধুদের প্রতি অত্যন্ত শ্রীতিযুক্ত,
তাহারা সাধুভূষণ ।

৪৫-৪৭ প্যারে এবং এই শ্লোকে সাধুর বা কৃষ্ণভক্তের তটস্থ-সংকণ বলা হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতের ৩২৫।২১-২৪
শ্লোকে সাধুর স্বরূপলক্ষণ বলা হইয়াছে :—ভগবানে অনন্তভক্তি-আদিই সাধুর স্বরূপলক্ষণ ।

শ্লো। ৩৫। অর্থঃ । মহৎ-সেবাং (মহদ্ব্যক্তির—ভগবদ্বক্ত সাধুদিগের—সেবাকে) বিমুক্তে : (মোক্ষের
—মায়াম্বন্ধন হইতে মুক্তির) হারং (হার) আছঃ (বলে) ; যোষিতাং (স্ত্রীলোকদিগের) সঙ্গিসঙ্গং (সঙ্গীর সঙ্গকে)
ভ্রমোদারং (সংসারের—মায়াবন্ধনের—হার) [আছঃ] (বলে) । যে (যাহারা) সমচিত্তাঃ (সমচিত্ত—অভেদদর্শী)
প্রশান্তাঃ (প্রশান্তচিত্ত—নিষ্পৃহ), বিমগ্নবঃ (ক্রোধহীন), স্নহদঃ (সকলের স্নহদ), সাধবঃ (সদাচারপরায়ণ) তে
(তাহারা) মহান্তঃ (মহদ্ব্যক্তি—ভগবদ্বক্ত) ।

অনুবাদ । (ঋষভদেব কহিলেন, হে পুত্রগণ !) মহৎ-সেবাকেই ভগবৎ-প্রাপ্তির হার বলে ; আর স্ত্রী-সঙ্গীর
সঙ্গকে সংসারের হার বলে । যাহারা সর্ষদ্ব সমচিত্ত, প্রশান্ত, ক্রোধহীন, স্নহস্নহদ, এবং সাধু (শাস্ত্রীর-আচার-সম্পন্ন)
তাহারাই মহান্ত । ৩৫

এই শ্লোকেও সাধুর বা ভক্তের অর্থাৎ মহতের কয়েকটা লক্ষণ বলা হইল—সমচিত্ত, প্রশান্ত ইত্যাদি দ্বারা ।
প্রসঙ্গক্রমে ইহাও বলা হইল যে—এতদূশ সাধুর সেবাই সংসার-নিবৃত্তির—ভগবৎ-প্রাপ্তির—হারস্বরূপ ; তাৎপর্য্য এই
যে—ভগবৎ-প্রাপ্তির নিমিত্ত কিংবা সংসার-নিবৃত্তির নিমিত্ত ভক্তিমার্গে প্রবেশ করিতে হইলে—গৃহে প্রবেশ করিতে
হইলে যেমন হার দিয়াই যাইতে হয়, তজ্জন—মহৎ-সেবার ভিতর দিয়া যাইতে হইবে ; মহৎ-সেবাব্যতীত ভক্তিমার্গের

কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয়—সাধুসঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে তেঁহো পুন মুখ্য অঙ্গ ॥ ৪৮

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী চীকা ।

সাধনের উপযোগিনী সামসিক অবস্থা জন্মে না । বাহা হউক, এইরূপে সংসার-নিবৃত্তির দ্বারের কথা বলিয়া সংসার-বন্ধনের দ্বারের কথাও বলিয়াছেন—শ্রী-সঙ্গীর সহই সংসার-বন্ধনের হেতু । শ্রী-সঙ্গী-শব্দের তাৎপর্য পরবর্তী ৪৮-পয়ায়ে দ্রষ্টব্য । শ্রীলোকেতে আসক্ত—কাম-বাসনায় মত্ত—লোককেই শ্রী-সঙ্গী বলা হইয়াছে; এরূপ লোক সর্বদাই শ্রীলোকের বিষয়ই চিন্তা-ভাবনা করে, কথাবার্ত্তায়ও তাহার ইন্দ্রিয়-পরাশ্রয়তাই প্রকাশ করে; এরূপ লোকের সঙ্গ-প্রভাবে লোকের মনের মধ্যেও কামভাব উদ্দীপিত ও প্রবল হইতে পারে, লোক কামমত্ত হইয়া পড়িতে পারে; তাই শ্রী-সঙ্গীর সঙ্গকে সংসার-বন্ধনের দ্বার বা হেতু বলা হইয়াছে ।

৪৮। ভক্তিধর্ম-যজ্ঞের অধিকারী কে, তাহা বলিয়া (পূর্ববর্তী ৩৮ পয়ায়ে), কিরূপে ভক্তিমার্গে প্রবেশ করিতে হয়, ভক্তিমার্গের সাধনে সফলতা লাভ করিতে হইলে কিরূপে অগ্রসর হইতে হয়, তাহা বলিতেছেন । সাধুসঙ্গ করিতে হইবে । পূর্ববর্তী ৩১-৩৩ পয়ায়েও প্রসঙ্গক্রমে একথা বলা হইয়াছে । অথবা পূর্ববর্তী শ্লোকে প্রসঙ্গক্রমে বিমুক্তির (ভগবৎ-প্রাপ্তির) দ্বার এবং সংসারের দ্বারের কথা উত্থাপিত হওয়ায় এবং ভজন-আরম্ভের পূর্বে এই দুইটা বিষয় সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান থাকা নিতান্ত আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় ৪৮ পয়ায়ে মহৎ-সঙ্গরূপ বিমুক্তিদ্বার অবলম্বনের এবং পরবর্তী ৪৯-৫০ পয়ায়ে সংসার-দ্বাররূপ শ্রী-সঙ্গিসঙ্গাদি পরিত্যাগের উপদেশ দিতেছেন ।

মায়াবদ্ধ জীবের চিন্তে কৃষ্ণভক্তি উন্মেষিত হইবার একমাত্র কারণ সাধুসঙ্গ । সাধুসঙ্গ ব্যতীত ভক্তির উন্মেষ হইতে পারে না । “মহৎকৃপা বিনা কোন কল্পে ভক্তি নহে । ২।২।৩২ ॥” সাধুসঙ্গে সর্বদা ভগবৎ-কথা শুনা যায়, তাহাতে চিন্তের মলিনতা দূরীভূত হয়, ভক্তির উন্মেষের সুবিধা হয় । সাধুদিগের আচরণ দেখিয়া সেইরূপ আচরণ করিতে প্ররুতি হয়, কিন্তু তদ্রূপ আচরণের প্ররুতি হইলেই ভক্তির উন্মেষ হয় না; ভক্তির উন্মেষের একমাত্র কারণ মহৎ-কৃপা । সাধুসঙ্গ—ভগবৎ-ভক্তের সঙ্গ । অথবা ভগবৎভক্তে আসক্তি । সঙ্গ—আসক্তি । সাধু—ভগবৎ-ভক্ত; মহৎ । পূর্ববর্তী তিন পয়ায়ে উল্লিখিত গুণযুক্ত ভক্তগণই সাধু বা মহৎ । শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে মহতের এইরূপ লক্ষণ উক্ত আছে :—“মহাস্তমো সমচিন্তাঃ প্রশান্তাঃ বিমত্তাঃ সুহৃদঃ সাধবো য়ে ॥ য়ে বা ময়ীশে কৃতসৌহৃদার্থা জনেষু দেহন্তর-বার্ত্তিকেষু । গৃহেষু জায়াত্তজরতিমৎস্র ন প্রীতিযুক্তা যাবদর্থাষ্ট লোকে ॥ অর্থাৎ যাহারা সর্বত্র সমদর্শী, অকুটিলচিন্ত, যাহারা প্রশান্ত অর্থাৎ যাহাদের বুদ্ধি ভগবানে নিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে, যাহারা ক্রোধশূন্য, সুহৃৎ (উত্তম অন্তঃকরণ-বিশিষ্ট), যাহারা পরদোষ গ্রহণ করেন না (সাধু), যাহারা ঈশ্বরে সৌহৃদ্য বা প্রীতি স্থাপন করিয়া সেই প্রীতিতেই পরমপুরুষার্থ বোধ করেন (ভগবৎপ্রীতি ব্যতীত অল্প বস্তুকে যাহারা অসার—অকিঞ্চিংকর মনে করেন) ; বিষয়াসক্ত ব্যক্তিসকলে, কিম্বা শ্রীপুত্র-ধনাদিযুক্ত গৃহ বিত্তমান থাকিলেও সে সমুদয়ে, যাহাদের প্রীতি নাই; এবং লোকমধ্যে থাকিয়াও ভগবৎ-সেবনাত্মক-ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানের জন্ত যে পরিমাণ অর্থের দরকার, তদতিরিক্ত অর্থে যাহাদের স্পৃহা নাই—তাহারা মহৎ । কৃষ্ণপ্রেম জন্মে ইত্যাদি—সুদয়ে ভক্তি উন্মেষিত হওয়ার প্রধান হেতুও যেমন সাধুসঙ্গ, আবার (পুন) কৃষ্ণপ্রেম জন্মাইবার প্রধান সাধনও সাধুসঙ্গ । তেঁহো—সাধুসঙ্গ । পুন—আবার, কৃষ্ণভক্তিজন্মের মূলও সাধুসঙ্গ; আবার কৃষ্ণপ্রেম জন্মিবার প্রধান সাধনও সাধুসঙ্গ । মুখ্য অঙ্গ—সাধনের প্রধান অঙ্গ ।

ভক্তির রূপায় মহতের চিন্তের মলিনতা দূরীভূত হইয়া যায়, চিন্তা শুদ্ধস্বচ্ছল হইয়া যায় । মহৎ যেন জলন্ত কয়লার মত । আর মায়াবদ্ধ জীবের চিন্তা বিষয়-বাসনারূপ কালিমায় লিপ্ত—কালো কয়লার মত । এক ভাও কালো কয়লার মধ্যে একটা জলন্ত কয়লা ফেলিয়া দিয়া কুঁ-দিলেই জলন্ত কয়লার সংস্পর্শে কালো কয়লাগুলিও জলন্ত হইয়া উঠে; তদ্রূপ, জলন্ত কয়লা সলু মহতের সংস্পর্শেই কালো কয়লাসদৃশ-মায়াবদ্ধ জীবের চিন্তা মলিনতা ত্যাগ করিয়া উজ্জলতা ধারণ করিতে পারে । একটা জলন্ত কয়লা না দিয়া কালো কয়লাগুলির উপরে

তথাহি (ভাঃ ১০।৫।৫২)—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ

জনশ্চ তচ্ছূঁত সংসমাগমঃ।

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সঙ্গতো

পর্যবরেশে স্বয়ি জ্ঞানতে রতিঃ ॥ ৩৬

তথাহি তট্টৈব (ভাঃ ১১।২।৩০)—

অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ।

সংসারেহস্মিন্ কণার্কোহপি সংসঙ্গঃ সেবধিনির্গাম্ ॥ ৩৭

তথাহি তট্টৈব (ভাঃ ৩।২।২৪)

সতাং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্যসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ

তজ্জোষণাদাশ্চ পবর্গবজ্জনি

প্রজ্জা রতিভক্তিহরুক্রমিচ্ছতি ॥ ৩৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

হে অনঘা! নিরবস্থা! ভবতো যুগ্মান্ আত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামঃ। যত কণার্ককালভবোহপি সংসঙ্গঃ সেবধিনির্গামিঃ। নিষিদ্ধান্তে যথা আনন্দোভবতি তথা পরমানন্দ ইত্যর্থঃ। স্বামী। ৩৭

গৌর-কৃপা-ভরদিগী টীকা।

সারা দিন কু-দিলেও যেমন সেই কয়লাগুলি উজ্জল হইবে না, তদ্রূপ সাধুসঙ্গ ব্যতীত শত চেষ্টাতেও জীবের চিত্ত হইতে বিষয়-বাসনা দূর হইতে পারে না, চিত্ত নির্মল—উজ্জল—হইতে পারেনা।

এই পদ্যের প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৩৬। অঘর। অঘরাদি ২।২২।১৭ শ্লোকে উঠব্য।

সাধুসঙ্গের ফলেই ভগবানে উদ্ভূত জ্ঞানিতে পারে, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল।

শ্লো। ৩৭। অঘর। অতঃ (অতএব) অনঘাঃ (হে অনঘগণ—হে নিষাপ ঋষিগণ)! ভবতঃ (আপনা-দিগের নিকটে) আত্যন্তিকং (আত্যন্তিক—পারমাণিক) ক্ষেমং (মঙ্গল) পৃচ্ছামঃ (জিজ্ঞাসা করি)। অস্মিন্ (এই) সংসারে (সংসারে) কণার্কঃ অপি (কণার্কব্যাপীও) সংসঙ্গ (সাধুসঙ্গ) নৃণাং (মহুয়াদিগের পক্ষে) সেবধিঃ (সর্বাভীষ্ট প্রদ নিষিদ্ধল্য)।

অনুবাদ। নিমি-মহারাজ নবযোগেশ্বকে বলিলেন :—অতএব হে অনঘ ঋষিগণ, আপনাদের নিকটে আত্যন্তিক ক্ষেম (নিরতিশয় মঙ্গল কি, সেই বিষয়ে প্রশ্ন) জিজ্ঞাসা করি। যেহেতু, এই সংসারে কণকালের জন্ত সংসঙ্গও মহুয়াদিগের সর্বাভীষ্টপ্রদ। ৩৭

অতঃ—অতএব। এই শ্লোকের পূর্ববর্তী শ্লোকে বলা হইয়াছে—দেহীদিগের মধ্যে, পরম-পুরুষার্থ সাধনের উপযোগী বলিয়া, মানব-দেহ অত্যন্ত দুর্লভ; সাধুদিগের মধ্যে আবার ভগবদ্ভক্তের দর্শন আরও দুর্লভ—যেহেতু ভগবদ্ভক্তের রূপায় পঞ্চম-পুরুষার্থ প্রেম পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে। ইহার পরে “অতঃ—অতএব” শব্দের তাৎপর্য এই যে—“সৌভাগ্যক্রমে আমি মহুয়াতরু পাইয়াছি এবং ততোধিক সৌভাগ্যবশতঃ আপনাদের ছায় ভগবানের প্রিয়ভক্তের দর্শনও পাইয়াছি; অতএব, এই সুযোগে আমার মহুয়াজন্মের সার্থকতা বাহাতে লাভ হইতে পারে, সেই আত্যন্তিক ক্ষেমবিষয়ক তত্ত্ব আপনাদের মুখে শ্রবণ করাই আমার কর্তব্য।” আত্যন্তিকং ক্ষেমং—পরম মঙ্গল; বাহার অধিক মঙ্গল আর হইতে পারে না, সেই মঙ্গল। তৎসম্বন্ধে প্রশ্ন পৃচ্ছামঃ—জিজ্ঞাসা করি। ঋষিগণের প্রশ্ন উপস্থিতিমাত্রেই নিমি-মহারাজ তাঁহাদিগের নিকটে আত্যন্তিক ক্ষেম সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন—একটুমাত্র সময়ও অপেক্ষা করিলেন না; কারণ, তিনি জানিতেন—কণার্কব্যাপী যে সংসঙ্গ, তাহাও জীবের পক্ষে সেবধিঃ—সর্বাভীষ্টপ্রদ। “কণমিহ সজ্জন-সঙ্গভিরেকা ভবতি ভবান্বতরণে নৌকা ॥ মোহমুগুর ॥” তাই তিনি অত্যন্তকাল সময়ও নষ্ট করিলেন না।

সাধুসঙ্গ জীবের সর্বাভীষ্টপ্রদ, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক।

শ্লো। ৩৮। অঘর। অঘরাদি ১।১২।২০ শ্লোকে উঠব্য।

অসংসঙ্গ-ত্যাগ এই বৈষ্ণব-আচার ।

| শ্রীসদী এক 'অসাধু'—কৃষ্ণভক্ত আর ॥ ৪৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁক ।

সাধুসঙ্গের প্রভাবে যে শ্রদ্ধা হইতে আরম্ভ করিয়া রতি-ভক্তি পর্য্যন্ত অগ্নিতে পারে, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ।
উক্ত তিনটি শ্লোক পূর্ববর্তী ৫৮ পদ্যের প্রমাণ ।

৪৯। এখানে ৪৯-৫০ এই দুই পদ্যের শ্রীমন্মহাপ্রভু বৈষ্ণবের আচার সম্বন্ধে উপদেশ দিতেছেন । আচারের অঙ্গ—একটি গ্রহণাত্মক, অপরটি বর্জনাাত্মক ; কতকগুলি আচার গ্রহণ করিতে হয়, কতকগুলি আচার বর্জন করিতে হয় । যে গুলি গ্রহণ করিতে হয়, সে গুলিই সু-আচার বা সদাচার ; আর যেগুলি বর্জন করিতে হয়, সেই গুলিই কু-আচার বা অসদাচার ।

উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই সদাচার বা অসদাচার স্থির করা হয় । যাহা উদ্দেশ্য-সিদ্ধির অমুকুল, তাহা সদাচার ; আর যাহা উদ্দেশ্য-সিদ্ধির প্রতিকূল, তাহা অসদাচার । একজ্ঞ উদ্দেশ্যের পার্থক্যবশতঃ আচারেরও পার্থক্য হইয়া থাকে । রোগ-চিকিৎসাই যখন উদ্দেশ্য হয়, তখন কুপথ্য ত্যাগ ও সুপথ্য গ্রহণ করিতে হয় ; চিকিৎসা-সম্বন্ধে সুপথ্য গ্রহণই সু-আচার এবং কুপথ্য গ্রহণই কু-আচার । সকল রোগে সকল ঔষধই সুপথ্যও নহে ; সান্নিপাত রোগে ডাবের জল কুপথ্য, কিন্তু ওলাউঠায় ডাবের জল সুপথ্য । শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণবাদি বিভিন্ন সাধক-সম্প্রদায়ের লক্ষ্য বস্তুর বিভিন্নতা আছে বলিয়াই তাহাদের আচারেরও বিভিন্নতা লক্ষিত হয় ; সকলেই স্ব-স্ব-উদ্দেশ্য-সিদ্ধির অমুকুল আচার পালন করেন, কেহই নিজের পাত্র নহেন ।

বৈষ্ণবাচার বুঝিতে হইলে বৈষ্ণবের উদ্দেশ্য কি, তাহা জানা দরকার । দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর—এই চারি ভাবের কোনও এক ভাবের পরিকরবর্গের আশ্রয়িত্যে স্বস্থ-বাসনা পরিত্যাগপূর্বক ভাবোপযোগী সিদ্ধদেহে ব্রজে ব্রহ্মজ্ঞানন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা করাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর অমুকুল গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের কাম্য বস্তু । এ উদ্দেশ্য সিদ্ধির অমুকুল যে আচার, তাহাই বৈষ্ণবের গ্রহণাত্মক সদাচার ; আর প্রতিকূল যে আচার, তাহাই বৈষ্ণবের বর্জনাাত্মক অসদাচার । সদাচারই বিধি, আর অসদাচারই নিষেধ । কিন্তু যত বিধি আছে, তাহাদের সার বিধি মাত্র একটি ; অগ্ৰান্ত সমস্ত বিধি এই সার বিধির অমুপূরক ও পরিপূরক ; সত্য শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণই হইল এই সার বিধি । আর যত নিষেধ আছে, তাহাদের সার নিষেধও একটি ; অগ্ৰান্ত যত নিষেধ আছে, সে-সমস্তই এই সার নিষেধের অমুপূরক ও পরিপূরক ; কৃষ্ণবিশ্বত্বেই এই সার নিষেধ । “স্বৰ্গব্যঃ সত্যং বিষু বিন্ধুর্ভব্যো ন জাতুচিং । সৰ্গে বিধিনিষেধঃ স্মারতযোরিব কিঙ্করাঃ ॥—পদ্ম পুরাণ, উত্তর খণ্ড ॥ ১২।১০০ ॥” তাহা হইলে—সৰ্গদা শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ—ইহাই হইল বৈষ্ণবের সদাচার ; আর যত সদাচারের কথা শাস্ত্রে লেখা আছে, তাহাদের প্রত্যেকটাই এই শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণের সহায়তাকারক মাত্র । আর শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বতি—ইহাই হইল বৈষ্ণবের কু-আচার বা অসদাচার ; অঙ্গ যে সব অসদাচারের কথা শাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহাদের প্রত্যেকটাই এই শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বতির সহায়তাকারক । যে সমস্ত আচারের দ্বারা হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বতি পরিস্ফুট হয়, ভক্তি উন্মেষিত হয়, সেই সমস্তই বৈষ্ণবের সদাচার ; আর যে সমস্ত আচারের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বতির সহায়তা হয় না, ভক্তির উন্মেষের সুযোগ তিরোহিত হয়, যে সমস্ত আচারের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বতিই হৃদয়ে ধনীভূত হইয়া উঠে, বিশ্বাসক্তিই প্রবলতা লাভ করে, ইচ্ছাকালের বা পরকালের স্ব-স্থবাসনাই জাগ্রত হইয়া উঠে, সেই সমস্তই বৈষ্ণবের পক্ষে অসদাচার ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু ৪৯-৫০ এই দুই পদ্যের গ্রহণাত্মক বৈষ্ণবাচার বা সদাচার এবং বর্জনাাত্মক বৈষ্ণবাচার বা অসদাচার এই উভয়ের কথাই উপদেশ করিয়াছেন । অসংসঙ্গ হইল বর্জনাাত্মক আচার বা অসদাচার ; সুতরাং অসংসঙ্গ ত্যাগ করিতে হইবে । অসংসঙ্গ-ত্যাগের উপদেশ দ্বারা সংসঙ্গ-গ্রহণের উপদেশই ধ্বনিত হইতেছে ; সংসঙ্গই হইল গ্রহণাত্মক আচার বা সদাচার । সদাচার ও অসদাচারের দিগ্‌দর্শনরূপে দু'একটি উদাহরণও দিয়াছেন । শ্রী-সদীর

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চীকা ।

সদ, কৃষ্ণের অভক্তের সঙ্গ, বর্ণাশ্রমধর্মের অমুষ্ঠান—এই সমস্ত অসংসঙ্গ বা অসদাচার, স্তূতরাং বর্জনীয় । আর অকিঞ্চন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণ লওয়া হইল—সংসঙ্গ বা সদাচার, স্তূতরাং গ্রহণীয় । অকিঞ্চন-শব্দদ্বারা দেহগেহ-বিস্ত-পুত্ৰাদিতে বাসনাত্যাগও সূচিত হইতেছে ।

সংসঙ্গ—সংসঙ্গই হইল বৈষ্ণবের সদাচার ; এখন সংসঙ্গদ্বারা কি বুঝা যায় দেখা যাউক ; সংএর সঙ্গ সংসঙ্গ । সং কাকে বলে ? অস্ ষাভু হইতে সংশব্দ নিশ্পন্ন । অস্ ষাভু অন্ত্যর্থে । স্তূতরাং সংশব্দের অর্থ হইল,—যিনি আছেন । কোন্ সময় আছেন, তাহার যখন কোনও উল্লেখ বা ইঙ্গিত নাই, তখন বুঝিতে হইবে যে, যিনি সকল সময়েই আছেন,—সৃষ্টির পূর্বেও যিনি ছিলেন, সৃষ্টির সময়েও যিনি ছিলেন, সৃষ্টির পরেও যিনি ছিলেন এবং আছেন, ভবিষ্যতেও যিনি থাকিবেন—অনাদি কালেও যিনি ছিলেন, অনন্তকাল পর্য্যন্তও যিনি থাকিবেন,—যাঁহার অস্তিত্ব নিত্য শাশ্বত—তিনিই মুখ্য সং । তাহা হইলে তিনি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ । স্তূতরাং সংশব্দের মুখ্য অর্থ হইল শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণই আদি সং, মূল সং, একমাত্র সং-বস্তু । আবার সং অর্থ সত্যও হয় ; যিনি মূল সত্যবস্তু, যিনি সত্যঃ জ্ঞানমানন্দঃ ব্রহ্ম ; সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যমিত্যাদি বাক্যে ব্রহ্মরূপাদি দেবগণ যাহাকে স্তুতি করিয়া থাকেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন শ্রীকৃষ্ণই মূল সংবস্তু । তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গই হইল মুখ্য-সংসঙ্গ । কিন্তু জীবের পক্ষে যথাবহিত দেহে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ অসম্ভব ; একমাত্র ভাবোপযোগী সিদ্ধ-দেহেই শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ সম্ভব এবং ভাবোপযোগী সিদ্ধ-দেহে ব্রহ্মপরিকরদের আনুগত্যে সেবা উপলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গই বৈষ্ণবের কাম্যবস্তু । ইহা একমাত্র সিদ্ধাবস্থাতেই সম্ভব ; তথাপি ইহাই অমুসঙ্কেয়, ইহাই সংসঙ্গের মধ্যে মুখ্যতম । আর এই অমুসঙ্কেয় বস্তুর প্রাপ্তি-বিষয়ে যাহারা সহায়তা করেন, তাঁহাদের সঙ্গও সং-সঙ্গ । সিদ্ধাবস্থায় সেবার নিমিত্ত ব্রহ্মজ্ঞানন্দনের সঙ্গরূপ সংসঙ্গ লাভ করিতে হইলে যে যে আচরণ বা অমুষ্ঠানের প্রয়োজন, সেই সমস্ত আচরণ বা অমুষ্ঠানের সঙ্গই সাধকের পক্ষে সং-সঙ্গ । তাহা হইলে ভক্তনাট্য-সমূহের অমুষ্ঠান এবং তদমুখল আচারের পালনই সং-সঙ্গ । শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, লীলা প্রভৃতির শ্রবণ, মনন, ধ্যান, কীর্ত্তন, লীলাগ্রন্থাদির পঠন, পাঠন, শ্রবণ, কীর্ত্তন, পূজন, শ্রীমূর্ত্তির অর্চন-বন্দনাদি ; তুলসী-বৈষ্ণব-মথুরামণ্ডলাদির সেবন—স্থলতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদিষ্ট চৌষষ্টি-অঙ্গ ভজন, কি নববিধা ভক্তির অমুষ্ঠানাদিই সাধক-বৈষ্ণবের পক্ষে সং-সঙ্গ ; ইহাই সদাচার । লীলাশ্রবণ—বা অন্তশ্চিন্তিত সেবোপযোগী সিদ্ধদেহে, নিজ ভাবানুগূল লীলাপরিকরদের আনুগত্যে ব্রহ্মজ্ঞানন্দনের মানসিক-সেবা উপলক্ষ্যে তাঁহার সঙ্গই সাধক-বৈষ্ণবের পক্ষে মুখ্য সংসঙ্গ বলিয়া মনে হয় । কারণ, ইহাতে কণেকের জগৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বুতি আসিতে পারে না ; শ্রীকৃষ্ণ-স্বুতিই মূল সদাচার । ২১২১২০০-পর্য্যায়ের চীকাও দ্রষ্টব্য ।

সং-সংস্কীয় বস্তুর সঙ্গও সং-সঙ্গ ; সং-সংস্কীয় অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন-সংস্কীয় । ব্রহ্মজ্ঞানন্দন-সংস্কীয় বস্তুর সঙ্গ বলিতে উপরি উক্ত ভক্তনাদির অমুষ্ঠানই বুঝায় ।

সং-অর্থ সাধুও হয় ; স্তূতরাং সং-সঙ্গ বলিতে সাধু-সঙ্গ বা মহৎ-সঙ্গ বুঝায় । ইহাও ভক্তনাট্যেরই অন্তর্ভুক্ত । “কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ ॥ ২১২১৪৮ ॥”

অসং-সঙ্গ—যাহা সং নয়, তাহার সঙ্গই অসং-সঙ্গ । সঙ্গ-অর্থ সাহচর্য্যও হয়, আসক্তিও হয় । তাহা হইলে—শ্রীকৃষ্ণ-ব্যতীত অগ্র বস্তুর সাহচর্য্য বা অগ্র বস্তুতে আসক্তি, কিম্বা সাধন-ভক্তির অমুষ্ঠান ব্যতীত অগ্র কার্য্যাদির অমুষ্ঠান বা অগ্র কার্য্যাদিতে আসক্তিও অসংসঙ্গ । আত্মারাম-শ্লোকের ব্যাখ্যা উপলক্ষ্যে শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—“হঃসঙ্গ কহিয়ে কৈতব আত্মবঞ্চনা । কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি বিনা অঙ্গ কামনা । ২২৪১০৮” শ্রীকৃষ্ণ-কামনা, কিম্বা শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কামনা ব্যতীত অগ্র বস্তুর কর্ম্মনাই হুঃসঙ্গ বা অসংসঙ্গ । বাহিরের কোনও বস্তুর বা লোকের সঙ্গ অপেক্ষা কামনার সঙ্গ ঘনিষ্ঠ । বাহিরের বস্তুর বা লোকের সঙ্গও আন্তরিক কামনারই অভিব্যক্তি মাত্র । বস্তু বা লোক থাকে বাহিরে, ইচ্ছা করিলে আমরা তাহা হইতে দূরে সরিয়া যাইতে পারি, কিন্তু কামনা থাকে—হৃদয়ের অন্তঃস্থলে, আমরা

দৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

যেখানে যাই, কামনাও আমাদের সঙ্গে সঙ্গে যায়। সুতরাং কৃষ্ণ-কামনা ও কৃষ্ণ-কামনা ব্যতীত অল্প কামনাই সাধকের বিশেষ অনিষ্টজনক, একজ্ঞ সর্বশ্রয়ত্বে পরিত্যজ্য। এইরূপ অসংসঙ্গ ত্যাগ করাই বৈষ্ণবের সদাচার।

বৈষ্ণব-আচার—বৈষ্ণবের বিশেষ আচার। এমন কতকগুলি বিশেষ বিধি ও বিশেষ নিষেধ—যাহা বৈষ্ণবের অমুকুল বলিয়া বৈষ্ণবকে অবশ্যই পালন করিতে হয়। আতিবর্ণ-নির্কিংশেষে, সম্প্রদায়-নির্কিংশেষে মাহুষের জ্ঞাত কতকগুলি সাধারণ বিধি ও সাধারণ নিষেধ আছে। যেমন, সদা সত্যকথা কহিবে, নিজের উন্নতির জন্ত চেষ্টা করিবে—ইত্যাদি মাহুষের সাধারণ বিধি; আর মিথ্যা কথা বলিবে না, চুরি করিবে না, পরজীগমন করিবে না, ইত্যাদি মাহুষের সাধারণ নিষেধ। এই সকল বিধি ও নিষেধ—শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, জ্ঞানী, কন্ঠী, যোগী, ভক্ত প্রভৃতি সকল জ্ঞেয় সাধকেরই পালনীয়; আবার যাহারা কোনও সাধন-মার্গের অনুসরণ করে না, তাহাদের পক্ষেও এই সকল সাধারণ বিধি ও নিষেধ পালনীয়; কারণ, যিনি সাধন-ভজন করেন, তিনিও মাহুষ, আর যিনি সাধন ভজন করেন না, তিনিও মাহুষ। ঐ সকল সাধারণ বিধি ও নিষেধ মাহুষের জ্ঞাত—যিনি মাহুষের সঙ্গে মাহুষের সমাজে বাস করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে ঐ সকল বিধি ও নিষেধগুলির পালন করিতেই হইবে। নচেৎ তাহাকে সমাজকর্তৃক দণ্ডিত হইতে হইবে। আবার জ্ঞাতিবিশেষ বা সম্প্রদায়-বিশেষের জ্ঞাত কতকগুলি বিশেষ বিধি ও বিশেষ নিষেধ আছে। প্রত্যেক জ্ঞাতি বা সম্প্রদায়কে সাধারণ বিধি-নিষেধ তো পালন করিতে হয়ই, তদতিরিক্ত নিজ-সম্প্রদায়গত বিশেষ বিধি ও বিশেষ নিষেধগুলিও পালন করিতে হইবে। যেমন, তুলসীর সন্মান করিবে—ইহা হিন্দুর বিশেষ-বিধি, মুসলমান বা খ্রীষ্টানের পক্ষে ইহা অবশ্য-পালনীয় বিধি নহে। গোমাংস-ভক্ষণ হিন্দুর একটি বিশেষ নিষেধ, মুসলমান বা খ্রীষ্টানের পক্ষে ইহা নিষিদ্ধ নহে। মহাপ্রভু এখানে যে বৈষ্ণব-আচারের কথা বলিতেছেন, তাহা বৈষ্ণবের “বিশেষ-আচার”—অজ্ঞাত লোকের সঙ্গে সাধারণ আচার নহে।

জ্ঞী-সঙ্গী—সন্জ্‌ খাত্‌ হইতে সঙ্গ-শব্দ নিস্পন্ন; সন্জ্‌ খাত্‌র অর্থ আসক্তি। তাহা হইলে সঙ্গ-শব্দেও আসক্তি বুঝায়। (শ্রীমদ্ভাগবতের ৩.৩১২০ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদও “সঙ্গমাসক্তিং” অর্থ লিখিয়াছেন)। সঙ্গ আছে ধার, তিনি সঙ্গী; তাহা হইলে সঙ্গী শব্দের অর্থ হইল—আসক্তিবৃত্ত; আর জ্ঞীসঙ্গী অর্থ—জ্ঞীলোকে আসক্তিবৃত্ত; অর্থাৎ কামুক; নিজের জ্ঞীতেই হউক, কি পরের জ্ঞীতেই হউক, জ্ঞীলোকে যাহার আসক্তি আছে, তাহাকেই জ্ঞী-সঙ্গী বলা যায়। কেহ কেহ বলেন, জ্ঞী-সঙ্গী-অর্থ এখানে পরজ্ঞী-সঙ্গী বা পরদার-রত; কিন্তু আমাদের মনে হয়, পরজ্ঞী-সঙ্গী তা বটেই, স্ব-জ্ঞীতে আসক্তিবৃত্ত লোককেও এখানে লক্ষ্য করা হইয়াছে। জ্ঞী-সঙ্গী অর্থ কেবলমাত্র পরজ্ঞী-সঙ্গী নহে; এইরূপ মনে করার হেতু এই—প্রথমতঃ শ্রীমদমহাপ্রভু এখানে বৈষ্ণবের বিশেষ আচারের কথা বলিতেছেন। সুতরাং যাহা নিষেধ করিবেন, তাহা বৈষ্ণবের পক্ষে অবশ্যত্যাগ্য, অপরের পক্ষে অবশ্যত্যাগ্য না হইতেও পারে; এহলে জ্ঞী-সঙ্গী অর্থ যদি কেবল পরজ্ঞী-সঙ্গী হয়, এবং পরজ্ঞী-সঙ্গ ত্যাগ করা যদি কেবল বৈষ্ণবেরই বিধি হয়, তাহা হইলে অপর কাহারও পক্ষে ইহা নিষিদ্ধ—সুতরাং পরিত্যজ্য না হইতেও পারে। কিন্তু ইহা সমীচীন নহে। পরদার-গমন মাহুষমাজের পক্ষেই নিষিদ্ধ; ইহা মাহুষের পক্ষে সাধারণ নিষেধ; বৈষ্ণবও মাহুষ, মাহুষের সাধারণ নিয়ম তো তাহাকে পালন করিতেই হইবে, অধিকন্তু কতকগুলি বিশেষ নিয়মও পালন করিতে হইবে। এখানে বৈষ্ণবের বিশেষ-নিয়মের মধ্যেই যখন জ্ঞী-সঙ্গ-ত্যাগের আদেশ দিতেছেন, তখন ইহা স্পষ্টই বুঝা যায়, পরজ্ঞী-সঙ্গ ত্যাগ তো বটেই, স্ব-জ্ঞীতেও আসক্তি ত্যাগ করিতে হইবে। দ্বিতীয়তঃ, জ্ঞী-শব্দে সাধারণতঃ পরজ্ঞী বুঝায় না—বরং সাধারণতঃ বিবাহিতা পত্নীকেই বুঝায়। অবশ্য “জ্ঞী” বলিতে যখন “জ্ঞীজ্ঞাতি” বুঝায়, তখন জ্ঞী-শব্দে জ্ঞীলোক মাত্রকেই বুঝাইতে পারে। আমাদের মনে হয়, এখানে জ্ঞীলোকমাত্রকেই বুঝাইতেছে—সুতরাং জ্ঞী-সঙ্গ অর্থ জ্ঞীলোক-মাজের সঙ্গ—তা নিজের জ্ঞীই হউক কি অপর কোনও জ্ঞীলোকই হউক, যে কোনও জ্ঞীলোকে আসক্তিই বৈষ্ণবের পক্ষে নিষিদ্ধ হইতেছে। তৃতীয়তঃ, জ্ঞী-সঙ্গীর সঙ্গ সম্বন্ধে শ্রীমদমহাপ্রভু প্রমাণস্বরূপে শ্রীমদ্ভাগবতের

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী লীলা ।

তৃতীয় স্কন্ধের একত্রিশ অধ্যায়ের তিনটি শ্লোক উল্লেখ করিয়াছেন । আলোচ্য-পর্যায়ের পরে এই শ্লোক তিনটি মূল গ্রন্থে আছে । এই তিনটি শ্লোকের মর্থ এই :—“ত্রীসঙ্গ এবং ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গ হইতে লোকের যেরূপ মোহ ও সংসারবন্ধন জন্মে, এমন আর কিছুতেই নহে; এই জাতীয় সঙ্গ হইতে সত্য-শৌচাদি সদগুণাবলী নষ্ট হয়, সুতরাং যোষিং-ক্ৰীড়ামুগ শোচনীয় দশাগ্রস্ত-লোকদিগের সঙ্গ কদাচ করিবে না ।” এস্থলে যোষিং-ক্ৰীড়ামুগ (ত্রীলোকের ক্ৰীড়া-পুত্তলিকা) মাত্র; ত্রীলোকের হাতের পুতুল-বিশেষ)-শব্দ দ্বারা ত্রীলোকে অভ্যাসজিয়ুক্ত লোককেই বুঝাইতেছে । বাহা হউক, শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত শ্লোক-তিনটির পরে ঐ প্রসঙ্গেই আরও কয়েকটি শ্লোক আছে । প্রথমোক্ত ৩৭শ শ্লোকে ত্রী-সঙ্গ ও ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গ দ্বারা মোহ ও বন্ধন জন্মে বলিয়া, ৩৮শ শ্লোকে তাহার উদাহরণ দিয়া দেখাইয়াছেন, স্বয়ং প্রজাপতি ব্রহ্মা পর্যন্ত নিজ কস্তার রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন ও গর্হিত কর্ষে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । তার পর ৩৯শ শ্লোকে বলা হইয়াছে, যে ব্রহ্মা ত্রীলোক-দর্শনে এত বিচলিত হইয়াছেন, তাঁহার সৃষ্ট মরীচ্যাদি, মরীচ্যাঙ্গির সৃষ্ট কণ্ডপাদি এবং কণ্ডপাদির সৃষ্ট দেব-মন্ত্রাদি যে যোষিয়ার্ময় আকৃষ্ট হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ? দিগ্বিজয়ী বীরগণ পর্যন্তও ত্রীলোকের ভ্রতঙ্গী মাত্র তাহার পদানত হইয়া পড়ে—ইহা ৩৮শ শ্লোকে দেখান হইয়াছে । ত্রীমায়ার এইরূপ দুর্দমনীয়া শক্তির উল্লেখ করিয়া ৩৯শ শ্লোকে বলা হইয়াছে :—“যে ব্যক্তি যোগের পরপারে আরোহণ করিতে ইচ্ছুক, প্রমদার সহিত সঙ্গ করা তাহার কর্তব্য নহে (সঙ্গং ন কুর্ধ্যাৎ প্রমদাসু জাতু) । ফলতঃ যোগীরা বলেন, “সংসঙ্গ দ্বারা বাহার আত্মরূপ লাভ প্রতিপন্ন হইয়াছে, তাহার পক্ষে ত্রীগণ নরকের দ্বারস্বরূপ ; সুতরাং যোষিং-সহবাস তাহার পক্ষে কদাচ বিধেয় নহে ।” এই পর্যন্ত ত্রীসঙ্গ-সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের যে কয়টি শ্লোকের কথা বলা হইল, তাহার কোনটিতেই বা কোনটির টীকাতেই “যোষিং” অর্থে কেবল মাত্র যে পরস্পরী বুঝায়, তাহার উল্লেখ নাই ; বরং শেষোক্ত শ্লোকের টীকার শ্লোকাক “প্রমদাসু” শব্দের অর্থে ত্রীপাদ জীবগোষ্ঠামী লিখিয়াছেন—“প্রমদাসু স্বীয়সু অপি ।” ত্রীপাদ বিখনাথ চক্রবর্তীও লিখিয়াছেন—“প্রমদাসু স্বীয়সু অপি সঙ্গং আসক্তিং ন কুর্ধ্যাৎ ।” নিজের বিবাহিতা স্ত্রীতেও আসক্তিমুক্ত হইবে না । টীকার “স্বীয়সু অপি” অংশের “অপি” শব্দের তাৎপর্য্য এই যে, পরকীয়া জীর সঙ্গ তো দূরের কথা, স্বকীয়া-জীর প্রতিও আসক্তি পোষণ করিবে না । পরবর্তী ৪০ শ্লোকে বাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে বুঝা যায়, জীর প্রতি আসক্তিপোষণ তো দূরের কথা, যিনি বুদ্ধিমান, তাঁহার পক্ষে ত্রীলোকের কোনওরূপ সংশ্রবই মঙ্গলজনক নহে । ‘যোপযাতি শনৈর্ময়া যোষিদেববিনিমিতা । তামীক্ষেতান্ননোমুত্যাং তুগৈঃ কুপমিবাবৃতম্ ॥’ এই শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তীপাদ লিখিয়াছেন—“যাচ পুরুষং বিরক্তং জ্ঞাত্ব স্বীয় নিকামতাং ব্যজ্ঞয়ন্তী শুশ্রূষাদিবিষেণ উপযাতি, সাপি অনর্থকারিণীত্যাং যোপযাতিতি । অত্র তৃণাচ্ছাদিতকুপস্ত ময়ি জনঃ পতন্তি ভাবনাভাবাং কস্তচিৎ পার্শ্বেহপ্যনাগমাং সর্কহ্রোদাসীনী বা ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাতিমতী বা উন্মাদাদচেতনা নিদ্রাণা বা মৃত্যাপি বা ত্রী সর্কধৈব দূরে পরিত্যজ্যা ইতি-ব্যঞ্জিতম্ ॥” এই টীকাযায়ী উক্ত শ্লোকের মর্থ এইরূপ :—ত্রীলোক দেবনির্মিত মায়াবিশেষ; এই মায়ার হাত হইতে উদ্ধার পাওয়া বড় শক্ত ব্যাপার । এজন্ত ত্রীলোকের সংশ্রবে যাওয়াই সঙ্গত নহে । পুরুষকে বিরক্ত নিকাশ মনে করিয়া নিজেরও নিকামতা জ্ঞাপন পূর্বক কেবল সেবাশুশ্রূষার উদ্দেশ্যেও যদি কোনও ত্রী কোনও পুরুষের নিকটবর্তী হয়, তাহা হইলেও ঐ ত্রীকে নিজের অমঙ্গলকারিণী বলিয়া মনে করিবে—তৃণাচ্ছাদিত কুপের দ্বার, তাহাকে ত্রীচ্ছাদিত নিজমুত্বের দ্বার জ্ঞান করিবে । ত্রীলোক যদি ভক্তিমতী, জ্ঞানমতী এবং বৈরাগ্যমতীও হয়, অথবা উন্মাদ-রোগবশতঃ অচেতনাও হয়, কিবা নিদ্রিতা, এমন কি মৃত্যুও হয়, তথাপি তাহার নিকটবর্তী হইবে না—সর্কধা তাহা হইতে দূরে থাকিবে ।” উক্ত আলোচনা হইতে বোধ হয় স্পষ্টই বুঝা যায়—“ত্রী-সঙ্গী এক অসাদু” বলিতে শ্রীমদ্বহাগ্রজ কেবল পরস্পরী-সঙ্গকেই লক্ষ্য করেন নাই, স্বকীয়া ত্রীতে আসক্তিমুক্ত ব্যক্তিকেও লক্ষ্য করিয়াছেন । ভক্তমাল গ্রন্থেও ইহার অমূল্য প্রমাণ পাওয়া যায় :—“প্রভু কহে সনাতন, কৃষ্ণ যে রতন ধন, অনেক যে ছুঃখেতে মিলয় । দেহ, গেহ, পুত্র, দার, বিবয়-বাসনা আর, সর্ক আশা যদি তেয়াগর ।”

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চাঁক ।

আরও একটা কথা এখানে বিবেচ্য । শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে কেবল পুরুষ বৈষ্ণবের আচারেরই উপদেশ দিয়াছেন, তাহা নহে ; স্ত্রীলোক-বৈষ্ণবের আচারও উপদেশ করিয়াছেন । স্ত্রী-পুরুষ সকলেরই ভক্তিমার্গে সমান অধিকার । পুরুষের পক্ষে যেমন স্ত্রী-সঙ্গ ভজনের পক্ষে দৃষ্ণীয়, স্ত্রীলোকের পক্ষেও পুরুষ-সঙ্গ সেইরূপ ভজনের পক্ষে দৃষ্ণীয় । স্ত্রী-সঙ্গ প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের যে শ্লোকগুলি উপরে আলোচিত হইল, তাহাদের অব্যবহিত পরে ৪১।৪২ শ্লোকেই ইহার স্পষ্ট উল্লেখ আছে । এই শ্লোকটির মর্ম্ম এই :—“পুরুষ স্ত্রী-সঙ্গ-বশতঃ, অন্তকালে স্ত্রীর ধ্যান করিতে করিতে স্ত্রী প্রাপ্ত হয় । স্ত্রীলোক মোহবশতঃ যাহাকে পতি বলিয়া মনে করে, সেও পুরুষত্ব আচরণ-কারিণী ভগবন্মায়ী মাত্র । বিদ্ভ, অপত্য, গৃহাদি সমস্তই ভগবন্মায়ী । ব্যাধের সঙ্গীত যেমন শ্রবণ-শ্রবণ হওয়াতে যুগের নিকটে অন্তকুল বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু তাহা যুগের পক্ষে যেমন মৃত্যু-স্বরূপ ; তেমনি পতি, পুত্র, গৃহবিস্তাদি অমূল্য বলিয়া মনে হইলেও মুক্তিকামা স্ত্রীর পক্ষে সর্বতোভাবে বর্জনীয় । “যাং মম্বতে পতিং মোহান্ময়ায়াম্বভারতীম্ । স্ত্রীং-স্ত্রীসঙ্গতঃ প্রাপ্তো বিস্তাপত্যগৃহপ্রদম্ ॥ তামান্মনো বিজানীয়াৎ পত্যপত্যগৃহাশ্রমকম্ । দৈবোপসাদিতং মৃত্যুং যুগ্মগোঁয়নং যথা ॥ শ্রীভা, ৩.৩১।৪১-৪২”

প্রশ্ন হইতে পারে, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পরিকরবর্গের মধ্যে সেন-শিবানন্দ প্রভৃতি অনেকেই গৃহী ছিলেন ; সুতরাং স্ত্রীলোকের সংশ্রবেও তাঁহারা ছিলেন । তবে কি তাঁহারা “অসাধু” এবং তাঁহাদের আচরণ কি অমঙ্গলজনক নহে ? ইহার উত্তরে এই বলা যায় যে—প্রথমতঃ, তাঁহার গৃহী হইলেও ত্রাণোকে আসক্ত ছিলেন না ; সুতরাং তাঁহাদিগকে স্ত্রী-সঙ্গী বলা যায় না । দ্বিতীয়তঃ, তাঁহারা ভগবৎপরিকর ; তাঁহাদের সহধর্ম্মিণী বাঁহারা ছিলেন, তাঁহারাও ভগবৎপরিকর । তাঁহাদের অনেকেই শ্রীভগবানের কায়বাহু ; সুতরাং ভগবৎসঙ্গে ও তাঁহাদের তত্ত্ব স্বরূপতঃ কোন পার্থক্য নাই ; আর বাঁহারা কায়বাহু নহেন, তাঁহারাও হয়ত নিত্যসিদ্ধ, আর না হয় সাধন-সিদ্ধ । ভগবানের আচরণ এবং সিদ্ধ পার্শ্বদের আচরণ ভক্তিশাস্ত্রানুসারে সাধকের অমুকরণীয় নহে । বৃন্দাবনবাসী শ্রীকৃপাদি গোষ্ঠামিগণও ভগবৎপরিকর ; তথাপি শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাঁহাদের দ্বারা সাধক-ভক্তের আচরণ জীবকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন ; তাই ঐ গোষ্ঠামিপাদগণের আচরণই সাধক ভক্তের অমুকরণীয় । রমণীসংশ্রবে থাকিয়া গোষ্ঠামিপাদগণের কেহই ভক্তদের আদর্শ দেখাইয়া যায়েন নাই । তৃতীয়তঃ, সেনশিবানন্দাদি গৌরপরিকরদের মধ্যে বাঁহারা গৃহী ছিলেন, তাঁহাদের গৃহস্থশ্রম, মারাবদ্ধ জীবের দ্বারা ইঞ্জিয়-তৃষ্ণার অস্ত্র নহে ; পরন্তু শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নর-লীলার সহায়তা করার অস্ত্র । অনাসক্তভাবে সংসারে জীপুজাদির সঙ্গে থাকিয়াও কিরূপে ভগবদ্ভজন করা যায়, তাঁহারা তাহার আদর্শই দেখাইয়া গিয়াছেন । তাঁহারা গৃহী সাধক ভক্তদের অমুকরণীয়—আদর্শস্থানীয় । আবার প্রশ্ন হইতে পারে, সাধক-ভক্তদের মধ্যে বাঁহারা গৃহী, সুতরাং স্ত্রীলোকের সংসর্গে আছেন, তাঁহারা কি অসাধু ? ইহার উত্তর এই :—অনেক সাধক-ভক্ত আছেন, বাঁহারা স্ত্রীলোকের সংসর্গে থাকিলেও স্ত্রীলোকে আসক্ত নহেন ; অলপ পদ্ম-পত্রের মত তাঁহারা আনসক্তভাবে বিষয়ের মধ্যে আছেন ; তাঁহারা অসাধু নহেন, তাঁহারা ভুবন-পাবন । তাঁহারা গৃহস্থ-সাধকের আদর্শ-স্থানীয় । অনাসক্তভাবে যথাসম্ভব বিষয় ভোগ করার ভক্তি-অঙ্গের বিষয় হয় না । আর বাঁহারা এখনও বিষয়াসক্তি দূর করিতে পারেন নাই, অথচ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপার উপর নির্ভর করিয়া ভজনাদি-সমূহের অমুষ্ঠান করিতেছেন এবং বিষয়াসক্তি দূর করিবার অস্ত্র ভগবৎ-চরণে প্রার্থনা জানাইতেছেন, তাঁহারাও অসাধু নহেন ; কারণ, তাঁহাদের উদ্দেশ্য সাধু ।

স্ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গত্যাগ-দ্বারা ইহকালের ইঞ্জিয়ভোগ্য-বস্তুতে আসক্তি ত্যাগের কথাই উপলক্ষিত হইতেছে ।

কৃষ্ণাভক্ত—কৃষ্ণ + অভক্ত ; কৃষ্ণের অভক্ত ; কৃষ্ণ-বহির্গুণ । কৃষ্ণ-বহির্গুণ লোকের সঙ্গও ত্যাগ করিবে ; কারণ, তাঁহাদের সঙ্গপ্রভাবে কৃষ্ণবহির্গুণতা সংক্রমিত হইতে পারে, ভক্তি অন্তর্হিত লইতে পারে । নিজের বহির্গুণতা আরও গাঢ় হইতে পারে ।

সাধকের পক্ষে একটা কথা স্মরণ রাখা বিশেষ প্রয়োজন । এই যে স্ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গ, কি কৃষ্ণ-বহির্গুণ জনের সঙ্গত্যাগের কথা বলা হইল, তাহাতে স্ত্রী-সঙ্গীর প্রতি, কৃষ্ণ-বহির্গুণ জনের প্রতি যেন কাহারও অবজ্ঞার

তথাহি (ভাঃ ৩।৩।৩৫)

ন তথাশ্চ ভবেম্মোহো বন্ধশ্চাভ্যপ্রসঙ্গতঃ ।

যোবিৎসঙ্গাদ্ যথা পুংসো যথা তৎসদিসঙ্গতঃ ॥ ৩০

লোকের সংস্কৃত টীকা।

যথা চ যোবিৎসঙ্গিনাং সঙ্গতো বন্ধঃ তথা অগ্ৰস্ত প্রসঙ্গতঃ ন ভবেৎ ॥ স্বামী ॥ তদ্বোধমেব দর্শয়তি ন তথৈতি ।
সঙ্গোহত্র তদ্বাসনয়া তথার্থীয়মঃ । শ্রীজীব । ৩০

গৌর-কৃপা-বরদীপী টীকা

ভাব না আসে । কাহাকেও অবজ্ঞা করিলে বোধ হয় অপরাধী হইতে হইবে । জী-সঙ্গীই হউন, আর কৃষ্ণ-বহির্গুণই হউন, কেহই বৈষ্ণবের অবজ্ঞার বা নিন্দার পাত্র নহেন । সকল জীবের মধ্যেই, পরমাত্মারূপে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজিত আছেন ; সুতরাং সকল জীবই শ্রীভগবানের শ্রীমন্দিরতুল্য । কোনও সেবক তাহার শ্রীমন্দিরে শ্রীবিগ্রহকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে শ্রীমন্দির যদি অপরিষ্কার-অপরিচ্ছন্ন অবস্থায় পড়িয়া থাকে; তাহা হইলে কোনও ভক্তই ঐ শ্রীমন্দিরের বা শ্রীমন্দিরস্থ শ্রীবিগ্রহের অবজ্ঞা করেন না ; অতঃ-জীব সংস্কারবিহীন শ্রীমন্দিরতুল্য—তাহার অন্তরেও শ্রীভগবান্ আছেন ; সুতরাং ভক্তের নিকট তিনিও সম্মানার্থ । “জীবের সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণের অধিষ্ঠান ॥” এমতাই বলা হইয়াছে—“ব্রাহ্মণাদি চণ্ডাল কুকুর অন্ত করি । দণ্ডবৎ করিবেক বহু মাঙ্গ করি ॥ এই সে বৈষ্ণব-ধর্ম সবারে প্রণতি ॥ শ্রীচৈতন্যভাগবত ॥”

অরূপতঃ কোন জীবই অসৎ নহে, সুতরাং অবজ্ঞা বা অশ্রদ্ধার পাত্র নহে । জীবের শিশ্নোদর-পরায়ণতা, কিংবা কৃষ্ণ-বহির্গুণতাই অবজ্ঞার বিষয় ; এ সমস্ত হইতে দূরে থাকিবে । অসদভাবের আধার বলিয়াই ইন্দ্রিয়-পরায়ণ ও কৃষ্ণবহির্গুণ ব্যক্তির সংসর্গ ত্যাগ্য ; আশ্রয়ের দোষে আধার ত্যাগ্য । সুরার আধার হইলে স্বর্ণপাত্রও অম্পৃশ্য ; কিন্তু স্বর্ণপাত্র স্বরূপতঃ অম্পৃশ্য নহে ; সুরার অম্পৃশ্যতা স্বর্ণপাত্রে সংক্রমিত বা অরোপিত হইয়াছে । তথাপি, অসংলোক দেখিলেই মাদৃশ জীবের মনে একটা অবজ্ঞার ভাব আসে । এরূপ স্থলে অবজ্ঞার অপরাধ হইতে নিষ্কৃতি পাওয়ার জন্ত এইভাবে সতর্কতা অবলম্বন করা যায় :—আমার মধ্যে যে ভাব নাই, যে ভাবের ধারণাও আমার নাই, আমি অপরের মধ্যে সেই ভাবটীর অস্তিত্ব লক্ষ্য করিতে পারি না । আমার মধ্যে যে ভাবটা আশ্রিত বা স্থাপবস্থায় আছে, অপরের সেই ভাবটীই আমি লক্ষ্য করিতে পারি । সুতরাং যখনই অপরের মধ্যে ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা বা ভগববহির্গুণতা আমি দেখিতে পাই, তখনই বুঝিতে হইবে, আমার নিজের মধ্যেই ঐ দোষটী বর্তমান রহিয়াছে । এরূপ স্থলে আমি মনে করিতে পারি—দর্পণে যেমন কোনও বস্তুর প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয়, সেই রূপই ঐ ব্যক্তির মধ্যে আমার ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা ও ভগববহির্গুণতাদি প্রতিফলিত হইয়াছে । আমার মঙ্গলের জন্ত, আমার সংশোধনের জন্তই, পরম-করুণ শ্রীভগবান্ আমার সাক্ষাতে আমার দোষটী প্রকট করিয়াছেন ; ঐ দোষটী আমার—তাহার নহে, এইরূপ চিন্তা অভ্যাস করিতে করিতে শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত রূপার উপর নির্ভর করিয়া শ্রবণ-কীর্তনাদি ভজনাঙ্গের অহুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে দোষটী সংশোধনের চেষ্টা করিলে, কোনও সময়ে শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত রূপায়, ঐ দোষটী নির্মূলভাবে দূরীভূত হইতে পারে এবং ভক্তির পূতধারায় হৃদয় পরিবিক্ত হইলে এরূপ দোষের ধারণা পর্যন্তও জন্ম হইতে নিঃসারিত হইতে পারে । তখন নিতান্ত অসচ্চরিত্র—নিতান্ত বহির্গুণ লোককে দেখিলেও তাহার দোষ লক্ষিত হইবে না ।

স্তোত্র । ৩৯ । অঘম । যথা যোবিৎ-সঙ্গাৎ (যোবিৎ-সঙ্গ—জী-সঙ্গ—জীলোকে আসক্তি হইতে বৈষ্ণব) যথা তৎসদিসঙ্গতঃ (এবং জীসঙ্গীর সঙ্গ হইতে বৈষ্ণব) পুংসঃ (লোকের) মোহঃ (মোহ) ভবেৎ (হয়) বন্ধঃ চ (এবং বন্ধন) [ভবেৎ] (হয়) অগ্ৰপ্রসঙ্গতঃ (অন্তলোকের সঙ্গ হইতে) অন্ত (ইহার—লোকের) তথা (সেইরূপ—সেইরূপ মোহ ও বন্ধন) ন (হয়না) ।

তথাহি ভট্টৈব (ভাঃ ৩।৩।৩৩-৩৪)—

সত্যং শৌচং দয়া মোনং বুদ্ধির্হীর্ষ্যশঃ ক্রমা ।

শমো দমো ভগন্তেতি যৎসঙ্গাদযাতি সজ্জন্ম ॥ ৪০

তেষশাস্তেষু মুচ্যেযু ষণ্ডিতাশ্রয়সাধুযু ।

সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেযু যোষিৎকীড়ামুগেষু চ ॥ ৪১

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসে (১০।২২৪)—

ভক্তিরসামৃতসিকৌ (১।২।৫১) কাত্যায়ন-

সংহিতাবচনম্,—

বরং হতবহজালা-পঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্ত্যাবিমুখ-জনসংবাসবৈশল্যম্ ॥ ৪২

লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অসংসঙ্গং নিন্দতি সত্যমিতি ত্রিভিঃ । বুদ্ধিঃ পরমগুণব্যবস্থিতিঃ । হ্রীলজ্জা । শ্রীধনধাতুলক্ষণা । যশঃ কীর্তিঃ । ক্রমা সহিষ্ণুত্বম্ । শমো বাহেজ্জিয়নিগ্রহঃ । দমো মনোনিগ্রহঃ । ভগ উন্নতিঃ । যৎসঙ্গং যেষামসত্যং সঙ্গাৎ ॥ স্বামী ॥ ৪০

ষণ্ডিতাশ্রয় দেহাশ্রয়বুদ্ধিষু যোষিতাং কীড়ামুগবদধীনেষু ॥ স্বামী ॥ ৪১

বরমিতি । বিশেষণাবস্থিতি নিবাসঃ । শৌরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তস্ত কিকিচ্চিন্তয়া অপি বিমুখো যো জনন্তেন সংবাসঃ সহবাস এব বৈশল্যং পীড়া তু নৈব সৌচ্যমিত্যর্থঃ । লোকস্বয়ে স্বকুলস্তাপ্যনর্ণাবহত্যাৎ । শ্রীসনাতন । ৪২

গৌরকৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

অনুবাদ । শ্রীসঙ্গ (শ্রীলোকে আসক্তি) এবং শ্রীসঙ্গীর (শ্রীলোকে আসক্ত লোকের) সঙ্গ হইতে গুরুত্বের যেক্রপ মোহ ও সংসার-বন্ধন হয়, অস্তজনসঙ্গ হইতে সেইক্রপ হয় না । ৩০

এই শ্লোকে সঙ্গ-শব্দের অর্থে শ্রীজীবগোপ্বামী লিখিয়াছেন—সঙ্গোহত্র তদ্বাসনয়া তৎস্বার্থাময়ঃ—শ্রীসঙ্গের বাসনা হৃদয়ে পোষণ করিয়া শ্রীসঙ্গবিষয়ক কথাবার্ত্তাময় সঙ্গ । যাহারা গৃহী, তাহাদের পক্ষে শ্রীলোকের সংশ্রব ত্যাগ সম্ভব নহে ; কিন্তু শ্রীসঙ্গমের কামনা পোষণ করিয়া শ্রীলোকের সংশ্রবে যাওয়া এবং সংশ্রবে যাওয়াও যাহাতে সঙ্গমের বাসনা বর্জিত হইতে পারে, তজ্জপ আলাপ-আলোচনা দুষণীয় । শ্রীসঙ্গীর সঙ্গ করিলেও তজ্জপ কথাবার্ত্তা হওয়ার সম্ভাবনা, সুতরাং ইচ্ছিয়-তৃপ্তির বাসনা বিশেষরূপে উদ্দীপিত হওয়ার সম্ভাবনা আছে । তাই শ্রীসঙ্গীর সঙ্গও দুষণীয় ।

শ্রীসঙ্গের এবং শ্রীসঙ্গীর সঙ্গের দোষ দেখাইয়া এই শ্লোকে ঐক্লপ সঙ্গত্যাগের উপদেশই দিতেছেন । এইরূপে এই শ্লোক ৪০ পর্য্যায়ের প্রমাণ ।

শ্লো। ৪০-৪১ । অর্থঃ । যৎসঙ্গাৎ (যাহাদের সঙ্গের প্রভাবে) সত্যং (সত্য, সত্যের প্রতি আদর) শৌচং (পবিত্রতা) দয়া (দয়া) মোনং (মোন, বাকসংযম) বুদ্ধিঃ (সদ্বুদ্ধি) হ্রীঃ (লজ্জা) শ্রীঃ (শৌন্দর্য, বা ধনধাতাদি সম্পত্তি) যশঃ (কীর্তি) ক্রমা (ক্রমাগুণ, সহিষ্ণুতা) শমঃ (বাহেজ্জিয়-সংযম) দমঃ (মনের নিগ্রহ) ভগঃ (উন্নতি) সংস্করং যাতি (সম্যকরূপে ক্রয়প্রাপ্ত হয়) তেষু (সে সমস্ত) অশাস্তেষু (বাসনার দাস চঞ্চলচিত্ত) মুচ্যেযু (মুক্ত, মুখ) শোচ্যেযু (শোচনীয় অবস্থাপন্ন) ষণ্ডিতাশ্রয় (দেহে আশ্রয়বুদ্ধিবিশিষ্ট) যোষিৎ-কীড়ামুগেষু চ (এবং শ্রীলোকের কীড়া-মুগত্ব) অসাধু (অসাধু—অসদাচার ব্যক্তিদের) সঙ্গং (সঙ্গ) ন কুর্য্যাৎ (করিবেনা) ।

অনুবাদ । দেবহুতির প্রতি কপিলদেব বলিলেন :—যাহাদের সঙ্গের প্রভাবে সত্য (সত্যের প্রতি আদর), শৌচ (পবিত্রতা), দয়া, মোন (বাকসংযম), সদ্বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী (শৌন্দর্য, বা ধনধাতাদি সম্পত্তি), কীর্তি, ক্রমাগুণ (সহিষ্ণুতা), শম (বাহেজ্জিয়-সংযম), দম (অন্তরিত্তিয়-নিগ্রহ) এবং ভগ (উন্নতি) সম্যকরূপে ক্রয়প্রাপ্ত হয়—সে সমস্ত অশাস্ত (বাসনার দাস চঞ্চলচিত্ত) মুক্ত (শ্রীমায়ার মুক্ত), শোচনীয় দশাগ্রস্ত, দেহে-আশ্রয়বুদ্ধিবিশিষ্ট এবং শ্রীলোকের কীড়া-মুগত্ব অসাধু (অসদাচার) ব্যক্তিদের সঙ্গ (তাহাদের সহিত একজীবাস বা কথোপকথনাদি) করিবেনা । ৪০-৪১

শ্রী-সঙ্গীর সঙ্গের দোষ দেখাইয়া এই শ্লোকে স্পষ্টভাবেই তাহার সঙ্গ ত্যাগের উপদেশ দিয়াছেন । এই শ্লোকও ৪০-পর্য্যায়ের প্রমাণ ।

শ্লো। ৪২ । অর্থঃ । হতবহজালা-পঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ (অগ্নির শিখার পিচ্ছরের মধ্যে অবস্থিতি) বরং (শ্রেয়ঃ), শৌরিচিন্ত্যাবিমুখজন-সংবাসবৈশল্যং (শ্রীকৃষ্ণচিন্ত্যাবিমুখজনের সহবাসরূপ পীড়া) ন (শ্রেয়ঃ নহে) ।

তথাহি গোব্বানিগাদোক্তলোকগাদঃ—

মা জ্ঞানীঃ কীগপুণ্যান্ কচিদপি ভগবদ্-

ভক্তিহীনান্ মনুষ্যান্ ॥ ৪০

এ সব ছাড়িয়া আর বর্ণাশ্রমধর্ম ।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণকশরণ ॥ ৫০

মোকের সংসৃত দীক।

হে প্রভো ভবত স্তব ভক্তিহীনান্ অতএব কীগপুণ্যান্ অসাধুন্ মনুষ্যান্ কচিদপি কুজচিং সময়েহপি মা জ্ঞানীঃ ।
লোকমালা । ৪০

মোর-কপা-তরঙ্গিণী দীক।

অনুবাদ । অগ্নির শিখায় পিঞ্জরের মধ্যে বাস করা বরং ভাল ; তবুও কৃষ্ণচিহ্নাবিমুখ জনের সহবাসরূপ
ক্লেশ ভোগ করিবে না । ৪২

হৃতবহজ্জালাপঞ্জরাস্তবাবস্থিতিঃ—হৃতবহের (হতাশনের, অগ্নির) জালা (শিখা) পরিপূর্ণ পঞ্জরের
(পিঞ্জরের) অন্তঃ (মধ্যে) ব্যবস্থিতিঃ (বিশেষরূপে অবস্থান) ; আগুনের শিখা-পরিপূর্ণ পিঞ্জরের মধ্যে কেহ
যদি বসিয়া থাকে, তাহা হইলে আগুনে পুড়িয়া ভস্ম হইয়া গেলেও নড়িতে চড়িতে পারে না—দূরে সরিয়া যাওয়া তো
দূরের কথা ; এরূপ অবস্থায় বসিয়া থাকিয়া অগ্নির দাহজনিত যজ্ঞাভোগ করাও বরং ভাল, তথাপি শৌরিচিন্তা-
বিমুখজনসংবাস-বৈশল্যং—শৌরীর (শ্রীকৃষ্ণের) চিন্তাবিষয়ে বিমুখ (শ্রীকৃষ্ণবহির্মুখ) জনের সংবাস (সহবাস)
রূপ বৈশল্য (পীড়া, কষ্ট) ভোগ করিবে না, শ্রীকৃষ্ণ-বহির্মুখ-জনের সঙ্গ করিবে না (তাঁহার সহিত একত্র অবস্থান বা
কথোপকথনাদি করিবে না) ।

কৃষ্ণাত্তের—কৃষ্ণবহির্মুখজনের—সঙ্গও যে পরিত্যাজ্য, এই ৪২ পদ্যারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৪৩। অন্বয় । ভগবদ্ভক্তিহীনান্ (ভগবদ্ভক্তিহীন) কীগপুণ্যান্ (কীগপুণ্য) মনুষ্যান্ (লোক-
দিগকে) কচিদপি (কখনও) মা জ্ঞানীঃ (দর্শন করিবে না) ।

অনুবাদ । ভগবদ্ভক্তিহীন কীগপুণ্য লোকদিগকে কখনও দর্শন করিবে না । ৪৩

এই শ্লোকও পূর্ববর্তী ৪২ শ্লোকের ছায় ৪২-পদ্যারের প্রমাণ

৫০। এই সব ছাড়ি—শ্রী-সঙ্গীর-সঙ্গ ও কৃষ্ণ-বহির্মুখ জনের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া । আর বর্ণাশ্রম ধর্ম—
বর্ণাশ্রমধর্মও ত্যাগ করিয়া । বর্ণাশ্রমধর্মের ত্যাগও বৈষ্ণবের বর্জ্যনাজক আচার । ইহার হেতু এই—বর্ণাশ্রম-
ধর্মদ্বারা ইহকালের বা পরকালের ভোগ্য বস্তু লাভ হয় । কিন্তু ইহকালের বা পরকালের ভোগ্য-বস্তু-লাভের বাসনা
যতদিন স্থগমে থাকিবে, ততদিন ভক্তির রূপা হইতে পারে না, সুতরাং বৈষ্ণবের উদ্দেশ্য-সিদ্ধির সম্ভাবনাও জন্মিতে
পারে না । “ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে । তাবদ্ভক্তিহুখস্তাত্র কথমভ্যুদয়োভবেৎ ॥ ভ, র, সি,
১১২।১৫ ॥” একজ্ঞ বর্ণাশ্রমধর্ম ভক্তির অঙ্গ নহে ; “সম্মতং ভক্তি-বিজ্ঞানং ভক্ত্যভ্যাসং ন কৰ্মণাং ॥ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ॥
১১২।১৬ ॥” বর্ণাশ্রমধর্মের অহুষ্ঠানে জীব-রোরব হইতেও উদ্ধার পাইতে পারে না । “চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি
ভজে । ধর্ম করিয়াও সে রোরবে পড়ি মজে ॥ ১১২।১৭ ॥” তাই শ্রুতিও বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগের কথা বলিয়াছেন ।
“বর্ণাদিধর্মং হি পরিত্যজন্তঃ স্থানন্দতৃপ্তাঃ পুংস্বা ভবন্তি । যৈজ্ঞেয় উপনিষৎ ১—বাহারী বর্ণাশ্রমাদিবিহিত ধর্ম ত্যাগ
করেন, তাঁহারা স্থানন্দতৃপ্ত হইবেন ।” একবার তাৎপর্য ইহা নয় যে—কেবলমাত্র বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ করিলেই লোক
কৃতার্থ হইতে পারে । বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ করিয়া বাহারা ভগবদ্ভজন করেন, তাঁহারা ই ভগবানের রূপার কৃতার্থতা
লাভ করিতে পারেন । একথাই শ্রীভগবান্ অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া উপদেশ করিয়াছেন । “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য
মামেকং শরণং ব্রজ । অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ্য ॥ শ্রীভা ১৮।৬৬ ॥” শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন—
“আজ্ঞাইবং গুণান্ দোষান্ মরাদিটানপি স্বকান্ । ধর্মান্ সত্যজা যঃ সর্বান্ মাং ভজয়েৎ স তু সত্তমঃ ॥১১।১৮।৩২ ॥”

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং (১৮।৬৬)

সৰ্বধৰ্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৪৪

ভক্তবৎসল কৃতজ্ঞ সমর্থ বদাশু ।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অশু ॥ ৫১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

গীতোক “পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করিয়া” এবং শ্রীমদ্ভাগবতোক “সন্ত্যজ্য—সম্যকরূপে ত্যাগ করিয়া” বাফ্য হইতে ভজনের আরম্ভেই স্বধৰ্ম্মাদি ত্যাগের কথা জানা যায় । শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টমও একথা বলিয়াছেন । “তাক্ষা স্বধৰ্ম্মং চরণাশুজং হরৈর্ভজয়নকোহথ পতেন্ততো যদি । যত্র ক বাতন্ত্রমভূদমুস্ত কিং কোবার্ধ আশৌহভজতাং স্বধৰ্ম্মতঃ ॥ ১৫।১৭ ॥—শ্রীনারদ শ্রীব্যাসদেবকে বলিতেছেন—স্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগপূৰ্ব্বক হরিচরণ-পদ্ম ভজনকারী কোনও ব্যক্তির যদি অপক দশাতেই (ভজনারম্ভেই) কিংবা যে কোনও অবস্থাতেই পতন (ভজনপথ হইতে চ্যুতি বা মুক্তা) হয়, তাহা হইলে কি তাহার কোনও অকল্যাণ হয় ?—হয় না । আর হরি-চরণারবিন্দের ভজনব্যতিরেকে কেবল স্বধৰ্ম্মের অমুষ্ঠান দ্বারা কোন ব্যক্তিই বা অর্থ লাভ করিয়াছে ?—কেহই না ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলিয়াছেন—এই শ্লোকের “তাক্ষা”-শব্দের “ক্ষা”-প্রত্যয়ের দ্বারা ভজনারম্ভ-দশাতেই স্বধৰ্ম্মামুষ্ঠান নিষিদ্ধ হইয়াছে, স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া যিনি ভজন করেন, তাহার কোনও অমঙ্গল হয় না । “ক্ষা-প্রত্যয়েন ভজনারম্ভদশায়ামপি কৰ্ম্মামুত্তির্নিষিদ্ধা স্বধৰ্ম্মং ত্যাক্ষা যো ভজন্ তাদমুয্যাত্ত্রং তাবন্ন ভবেদেব ।” যদি অপক (ভগবৎ-প্রাপ্তির অযোগ্য) অবস্থায়ও তাহার মুক্ত্য হয়, অথবা যদি অশু কোনও বস্তুতে আসক্তিবশতঃ (যেমন ভরত-মহারাজ হরিণ-শিক্তে আসক্ত হইয়াছিলেন) বা দূরাচারতাবশতঃ ভক্তিপথ হইতে তিনি প্রেত হয়েন, তথাপিও স্বধৰ্ম্মত্যাগবশতঃ কোনও অমঙ্গল তাহার হইবে না । “যদি পুনঃ অপকো ভগবৎপ্রাপ্ত্যযোগ্যো ত্রিয়েত জীবদেব বা কথঞ্চিদশাস্তান্ততো ভজনাং দূরাচারতয়া বা পতেৎ তদপি কৰ্ম্মত্যাগনিমিত্তমভ্রং নো ভবেদেব ।” কেন অমঙ্গল হইবে না, তাহার হেতুরূপে চক্রবর্তীপাদ বলিতেছেন—“ভক্তিবাসনায়াত্ত্বচ্ছিত্তি-ধৰ্ম্মত্যাং স্তম্ভরূপেণ তদাপি সত্বাং কৰ্ম্মানধিকারাদিত্যাং ।—স্বরূপতঃই ভক্তিবাসনার বিনাশ নাই; পতিত বা মৃত অবস্থাতে তাহা স্তম্ভরূপে বর্তমান থাকে ।” উক্ত শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টীকায় শ্রীজীবগোপস্বামীও তাহাই বলিয়াছেন—“ভক্তিবাসনায়া স্তবচ্ছিত্তিধৰ্ম্মত্যাং—ভক্তিবাসনার ধৰ্ম্মই এই যে, ইহার বিনাশ নাই ।” এজ্ঞাই গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—ন মে ভক্ত প্রণশ্চতি । ভক্তিবাসনা হইল স্বরূপশক্তির বৃত্তি; স্বরূপশক্তি নিত্য—অবিনাশী বস্তু । অকিঞ্চন হঞো—শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির জন্ত, শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্ত, শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি লাভ করিবার জন্ত গৃহবিত্ত স্ত্রী-পুত্রাদি সমস্ত ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ এসমস্তে আসক্তি ত্যাগ করিয়া । ক্লষ্টৈকশরণ—কৃষ্ণকেই একমাত্র শরণ বা আশ্রয় করিয়াছেন যিনি । সাংসারিক লোক আপদ-বিপদে নিজের শক্তি, আত্মীয়-স্বজনের শক্তি, প্রতিপত্তি, বিত্ত-বুদ্ধি আদির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে; অনেক সময় রাজশক্তির সহায়তাও গ্রহণ করিতে উজ্জত হয় । কিন্তু যিনি অকিঞ্চন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি প্রাণান্তেও শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর কাহারও সহায়তা ভিক্ষা করেন না । শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলে কৃষ্ণ যে সমস্ত অস্ত্রায় হইতে উদ্ধার করেন, তাহার প্রমাণ নিম্ন-শ্লোক ।

শ্লো। ৪৪। অশ্রয় । অশ্রয়াদি ২।৮।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্বপন্থার প্রমাণ এই শ্লোক । ২।৮।২৩ শ্লোকের টীকাদিও দ্রষ্টব্য ।

৫১। পূর্ববর্তী ৫০-পন্থারে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের শরণ লওয়ার কথাই বলা হইয়াছে । একপে, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেই যে সৰ্ব্বসিদ্ধি হয়, সুতরাং কৃষ্ণ ব্যতীত অস্ত্রের ভজন কেন নিষ্প্রয়োজন, তাহা বলিতেছেন । যিনি বুদ্ধিমান (পণ্ডিত), তিনি কৃষ্ণব্যতীত কখনও অপর কাহারও ভজন করেন না ; কারণ, কৃষ্ণ ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ এবং বদাশু । ভক্তবৎসল—যে ভজন করে, তাহার প্রতি অভ্যন্ত প্রেমশীল, অত্যন্ত কৃপালু; সন্তানের প্রতি

গৌর-কৃপা-ভরণদ্বিধী ঈশ্বরা ।

মাতার যেরূপ স্নেহ, ভজনকারীর প্রতিও কৃষ্ণের সেইরূপ স্নেহ ও করুণা । ধূলা-ময়লা-মাথা সন্তানকেও মাতা যেমন স্নেহভরে কোলে তুলিয়া লয়েন, স্তন পান করাইয়া সান্ত্বনা দান করেন, ধূলা-ময়লা কাড়িয়া পরিষ্কার করিয়া কোলে তুলিয়া লয়েন,—তক্রুবৎসল শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার ভজনকারী, তাঁহার শরণাগত পাণ্ডী-পতিতকে তাঁহার শ্রীচরণে আশ্রয় দেন, তাঁহার পাপ-তাপাদি স্বীয় স্নেহ-করুণায় দূর করিয়া দেন এবং স্বীয় পদকমলের মধু পান করাইয়া তাঁহার জ্বিতাপ-দুঃখ-সংসারশ্রম-ক্লান্ত চিত্তকে সুশীতল ও মিষ্ট করেন । এজগৎই শ্রীকৃষ্ণ ভজনীয়-গুণের নিধি ।

কৃতজ্ঞ—কৃতকর্ম যিনি জানেন, তাঁহাকে কৃতজ্ঞ বলে । শ্রীকৃষ্ণ কৃতজ্ঞ—যে বাহা করে, তাহাই শ্রীকৃষ্ণ জানিতে পারেন ; হুতরাং যে লোক তাঁহার ভজন করেন,—তিনি ঐকান্তিকতার সহিতই ভজন করুন, আর না-ই করুন—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ভজনের বিষয় জানিতে পারেন ; জানিতে পারিয়া তাঁহার প্রতি কৃপা করেন । হুতরাং—“আমি মনে প্রাণে তাঁহার নাম করিতে পারিতেছি না,—তাঁহার চরণে সরল-প্রাণের কাতর প্রার্থনা জানাইতে পারিতেছি না, আমার প্রার্থনা তাঁহার চরণে পৌঁছিতে না, হুতরাং তিনি ভক্তবৎসল হইলেও আমি তাঁহার কৃপা পাইতে পারি না”—ইত্যাদি ভাবিয়া-কাহারও পক্ষেই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন হইতে বিরত হওয়া উচিত নহে ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ কৃতজ্ঞ—সকলের সকল কাজই তিনি জানিতে পারেন । ইহাও একটা ভজনীয় গুণ ।

সমর্থ—পারগ ; বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে সমর্থ । প্রসন্ন হইতে পারে—কৃষ্ণ ভক্তবৎসল হইতে পারেন, তিনি কৃতজ্ঞ হইতে পারেন, কিন্তু তিনি আমার মনোবাসনা পূর্ণ করিতে পারিবেন কিনা ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—হাঁ, তিনি তোমার মনোবাসনা পূর্ণ করিতে পারিবেন ; কারণ, বাহা ইচ্ছা, তাহাই তিনি করিতে সমর্থ—তাহাই করার শক্তি তাঁহার আছে ।

বদান্ত—দাতা । প্রসন্ন হইতে পারে, আমার মনোবাসনা পূর্ণ করার শক্তি তাঁহার থাকিতে পারে ; কিন্তু তথাপি তিনি আমার বাসনা পূর্ণ না করিতেও পারেন । ক্ষুধার্তের কাতর ক্রন্দনে ধনীর প্রাণ বিগলিত হইতে পারে, তাহার দূরবস্থা দূর করিবার জন্য ধনীর ইচ্ছাও হইতে পারে, তদুপযোগী প্রচুর অর্থও ধনীর থাকিতে পারে, তথাপি তিনি যদি কৃপণ হয়েন, তবে ত ক্ষুধার্তকে অন্ন দিবেন না । ইহার উত্তরেই বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ কৃপণ নহেন, তিনি বদান্ত—দাতা-শিরোমণি ; এক পত্র তুলসীর বিনিময়ে, একবিন্দু জলের বিনিময়ে, তিনি ভক্তের নিকটে আত্মপর্যন্ত বিক্রয় করিয়া থাকেন, এত বড় দাতা তিনি ।

শ্রীকৃষ্ণকেই যে ভক্তি করিতে হইবে, তাহাই এই পয়ারে বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ সর্ববিধ ভজনীয় গুণের নিধি, এজগৎ কৃষ্ণকে ভজন করা উচিত । প্রস্তোভ্যে এই পয়ারের মর্ম এইরূপে প্রকাশ করা যায় :—শ্রীকৃষ্ণকে ভজন কর । প্রশ্ন—কেন ? শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিয়া কি হইবে ? উত্তর—শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবৎসল ; যিনি তাঁহার ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত স্নেহ ও করুণা প্রকাশ করেন । সন্তানের প্রতি মায়ের যেরূপ স্নেহ ও করুণা, ভক্তের প্রতিও শ্রীকৃষ্ণের সেইরূপ স্নেহ ও করুণা । সন্তান যখন মা মা বলিয়া কাদিতে থাকে, মা যেমন তখনই অত্যন্ত ব্যাকুলতার সহিত দৌড়িয়া আসিয়া সন্তানকে কোলে তুলিয়া লয়েন, ধূলা-ময়লা-মাথানো ছেলেকেও কোলে তুলিয়া আদর যত্ন করেন, ধূলা-ময়লা না ছাড়াইয়াও স্তন পান করাইয়া সান্ত্বনা দান করেন—শ্রীকৃষ্ণ তেমনি ব্যগ্রতার সহিত ভজনকারী জীবকে শ্রীচরণে টানিয়া লয়েন, পাপাদির বিচার করেন না, কেহ তাঁহার শরণাপন্ন হইলে অমনি তিনি তাহাকে গ্রহণ করেন, তাহার পাপ-কলুষাদি দূর করিয়া শ্রীচরণকমলের মধু পান করাইয়া জীবের সংসার-শ্রমজনিত শ্রান্তি-ক্লান্তি দূর করেন, তাহার জ্বিতাপ-জ্বালা নিবারণ করেন । যে ছেলে মায়ের বিরুদ্ধাচরণ করে, মায়ের অনিষ্ট কামনা করে, মা যেমন তাহার প্রতিও স্নেহশীল—সেইরূপ, যে জীব শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্ট করার জন্য তাঁহার সমীপবর্তী হয়, কৃষ্ণ তাহাকেও কৃপা করেন । পুতনাই তাহার দৃষ্টান্ত । হুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করাই কর্তব্য । প্রশ্ন—আমি যে ভজন করিতেছি, তাহা তিনি জানিতে পারিলে তো আমাকে কৃপা করিয়া শ্রীচরণে স্থান দিবেন । ছেলে যখন কাতর প্রাণে মা মা বলিয়া ডাকে, তখনই মা তাকে কোলে নেন । কিন্তু আমি তো কাতর প্রাণে শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিতে পারি না । আমি তো

তথাহি (তাঃ ১০।৮৮.২৬)
কঃ পণ্ডিতত্বদপরং শরণং সমীয়াৎ-
ভক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ স্তূহদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সর্বান্ দদাতি স্তূহদো ভক্ততোহিতিকামা-
নাঙ্গানমপ্যুপচয়াপচরো ন যত্ন । ৪৫

রোকেস সংকৃত টীকা ।

অমনোরথঃ পরিপূরিত ইতি তুষ্ণমাহ কঃ পণ্ডিত ইতি । ঋতগিরঃ সত্যবাচঃ । স্তূতোহপরং শরণং কঃ সমীয়াৎ গচ্ছেৎ । যতো ভবান্ ভক্ততঃ সর্বানন্তিতঃ কামাংস দদাতি আঙ্গানমপীতি । স্বামী । ৪৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

ঐকান্তিক ভাবে তাঁহার ভজন করিতে পারিবনা, বিষয়-বাসনায় আমার চিত্ত যে মলিন, বিষয়ের আকষণে আমার চিত্ত যে বিক্লিষ্ট । আমার ডাক তাঁর চরণে পৌছিতে কেন ? উত্তর—তুমি কাতরপ্রাণে একপট-টিঙে তাঁকে ডাকিতে সমর্থ নাই বা হইলে । তথাপি তোমার ডাক তাঁর চরণে পৌছিতে, তোমার ভজনের বিষয়—তাহা ঐকান্তিক না হইলেও—তিনি জানিতে পারিবেন ; কারণ, তিনি যে কৃতজ্ঞ ; যে যে ভাবে বাহ্য করে, তাহাই তিনি জানিতে পারেন । স্তূতবাং তোমার হতাশ হওয়ার কিছু কারণ নাই ; শ্রীকৃষ্ণ-ভজন কর । প্রশ্ন—আচ্ছা, তিনি না হয়, আমি যাহা করি, তাহা জানিতে পারিলেন ; আমার প্রার্থনার বিষয়ও জানিতে পারিলেন এবং তিনি ভক্তবৎসল বলিয়া আমার প্রার্থনার বস্তু আমাকে দেওয়ার জন্ত তাঁহার ইচ্ছাও হইতে পারে ; কিন্তু তাহা দেওয়ার শক্তি তাঁহার আছে তো ? উত্তর—হাঁ, তাহা দেওয়ার শক্তি তাঁহার আছে । তিনি সর্ববিষয়ে সমর্থ—তিনি না করিতে পারেন, এমন কিছু কোথাও নাই । তিনি সর্বশক্তিমান্ । তুমি যাহা চাও, তাহাতো দিতে পারেনই ; যাহা চাওয়ার কল্পনা পর্য্যন্ত হয়ত তুমি করিতে পারনা, এমন বস্তু দেওয়ার শক্তিও তাঁর আছে । অতএব শ্রীকৃষ্ণভজন কর । প্রশ্ন—আচ্ছা, আমি যাহা চাই, তাহা দেওয়ার শক্তি তাঁহার থাকিতে পারে ; কিন্তু তিনি তাহা দিবেন কিনা ? দেওয়ার প্রবৃত্তি তাঁহার হইবে কিনা ? অনেক ধনীর ধন আছে, পরের দুঃখ দেখিলে তাঁহাদের চিত্তও বিগলিত হয় ; কিন্তু কৃপণতা বশতঃ কাহারও দুঃখ দূর করার অজ্ঞান ব্যবহার করিতে তাঁহারা প্রস্তুত নহেন । উত্তর—শ্রীকৃষ্ণ তেমন নহেন, তিনি কৃপণ নহেন । শ্রীকৃষ্ণ বদাঙ্গ,—দাতার শিরোমণি ; একপত্র তুলসী বা একবিন্দু জল তাঁহার উদ্দেশ্যে যে ভক্ত দেন, তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ আত্মপরিচয় দান করিয়া থাকেন—এতবড় দাতা তিনি । এসমস্ত কারণে শ্রীকৃষ্ণ ভজনীয় গুণের নিধি—তাঁহার গুণের বিষয় যিনি অবগত আছেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে ভজন না করিয়া থাকিতে পারেন না ।

এই পরারের প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৪৫। অর্থঃ । কঃ (কোন্) পণ্ডিতঃ (পণ্ডিত ব্যক্তি) ভক্তপ্রিয়াং (ভক্তপ্রিয়) ঋতগিরঃ (সত্যবাক্) স্তূহদঃ (স্তূহদ—হিতকারী) কৃতজ্ঞাৎ (কৃতজ্ঞ) স্বং (তোমা হইতে) অপরং (অন্ত কাহারও) শরণং (শরণ) গচ্ছেৎ (গ্ৰহণ করে)—যত্ন (যে তোমার) উপচয়াপচরো ন (হাস-বৃদ্ধি-নাই) [যঃ] (যে তুমি) ভক্ততঃ (ভজনকারী) স্তূহদঃ (স্তূহদকে) সর্বান্ (সমস্ত) অভিকামান্ (অভিলষিত বস্তু), আঙ্গানং অপি (তোমার নিজেইকে পর্য্যন্তও) দদাতি (দান কর) ।

অনুবাদ । অকুর শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন :—যিনি ভজনকারী স্তূহদকে সকল অভিলষিত দান করেন, এমন কি আত্মপরিচয়ও দান করিয়া থাকেন, যাহার হাস নাই, বৃদ্ধি নাই, সেই ভক্তপ্রিয়, সত্যবাক্, সর্বস্তূহদ এবং কৃতজ্ঞ তোমা ব্যতীত, কোন্ পণ্ডিত অপর কাহারও শরণাপন্ন হইবে ? ৪৫

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের কতকগুলি ভজনীয়-গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ ভক্তপ্রিয়—ভক্তই তাঁহার প্রীতির বিষয় ; তিনি ভক্তকে এত প্রীতি করেন যে, প্রকৃত ভক্তের কথা তো দূরে, ভক্তের ছদ্মবেশ ধারণ করিয়াও যদি কেহ তাঁহার সমীপবর্তী হয়,—ছদ্মবেশে তাঁহার অনিষ্ট করিবার উদ্দেশ্যেও যদি কেহ তাঁহার নিকটে আসে—

বিজ্ঞ জ্ঞানের হয় যদি কৃষ্ণ-জ্ঞান ।

অন্ত ত্যজি ভজে তাতে,—উদ্ধব প্রমাণ ॥ ৫২

তথাহি (ভাঃ ৩২।২৩)

অহো বকী যং স্তনকালকূটং

জিঘাংসয়াণারয়দপ্যসাধনী ।

লোভে গতিং ধাক্ষ্যচিতাং ততোহন্তং

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ৪৬

মোকের সংকৃত টীকা

এবমহুবৃতিঃ কৃপারৈবেতি সূচয়ন্ অপকারিষপি তন্ত কৃপালুতাং দর্শয়রাহ । অহো আশ্চর্য্যং দয়ালুতায়ঃ । হস্তমিচ্ছয়পি স্তনয়োঃ সন্তু তং কালকূটং বিষং যমপায়য়ৎ । বকী পুতনা অসাধনী দুষ্টাপি ধাক্ষ্যা যশোদায়্যা উচিতাং গতিং লেভে । ভক্তবেশমাশ্রয়ে যঃ সদগতিং দত্তবানিত্যর্থঃ । ততোহন্তং কং বা ভজেম ॥ স্বামী ॥ ৪৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তাহাকেও তিনি কৃপা করেন—পুতনাই তাহার প্রমাণ । তিনি ঋতুগীঃ—সত্যবাক্, যখন যাহাই বলেন, তাহাই পালন করেন ; মননা ভব-ইত্যাদি গীতাবাক্যে তিনি যে বলিয়াছেন, যে কেহ তাঁহাকে ভজন করিবেন, তিনিই তাঁহাকে পাইবেন—এসকল বাক্যের অশ্রুতা তিনি কখনও করেন না ; ভজনকারীর নিকটে তিনি ধরা দিয়াই থাকেন । তিনি সকলেরই স্নেহ—সকলেরই হিতকারী, কাহারও অমঙ্গল তিনি করেন না, যেহেতু তিনি মঙ্গলময় । তিনি কৃতজ্ঞ—পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । আবার তিনি অনন্তশক্তিশালী এবং পূর্ণবস্ত্র বলিয়া তাঁহার উপচয়্যাপচয়্যে—নাই—হ্রাসও নাই, বৃদ্ধিও নাই ; যে ভক্ত যাহা চাহেন, তাঁহাকে তাহা দিলেও—এমন কি আত্মপর্য্যন্ত দান করিলেও তাঁহার কোনও অপচয়—হ্রাস বা ক্ষতি হয় না ; আবার, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের অনন্তকোটি ব্রহ্মাদি এবং ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে যে অপরিসীম দ্রব্যাদি উপহার স্বরূপে দান করিয়া থাকেন, তাহাতেও তাঁহার কোনওরূপ উপচয়—বৃদ্ধি হয় না । সুতরাং ভক্তকে আত্মপর্য্যন্ত দান করিতেও তাঁহার বিধাবোধের কোনও হেতু থাকিতে পারে না ; ভক্তের অভিলষিত বস্তু তিনি দিয়াও থাকেন—সর্ব্বান্ অভিকামান্—ভক্তের অভিলষিত সমস্ত বস্তু, এমন কি আত্মনামপি—নিজেকে পর্য্যন্তও তিনি তাঁহাতে প্রীতিমান্ ভক্তকে দিয়া থাকেন । এত ভজনীয়-গুণের নিধি যিনি—কোনও পণ্ডিত ব্যক্তিই—তাঁহা ব্যতীত অপর কাহারও ভজন করিতে পারেন না ; কারণ, অপর কাহারও মধ্যেই এতগুলি ভজনীয় গুণের এত অধিক পরিমাণে সমাবেশ ও অভিব্যক্তি নাই ।

পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫২ । শ্রীকৃষ্ণের ভজনীয় গুণের কথা যিনিই অবগত হইবেন, তিনিই যে অন্ত সকলের ভজন ত্যাগ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণকেই ভজন করিতে ইচ্ছুক হইবেন, তাহাই বলিতেছেন ।

বিজ্ঞজ্ঞানের—পণ্ডিত ব্যক্তির ; যিনি শাস্ত্রাদিতে শ্রীকৃষ্ণের ভজনীয় গুণের কথা অবগত হইয়াছেন, তাঁহার । কৃষ্ণ-গুণজ্ঞান—শ্রীকৃষ্ণের ভজনীয়-গুণের জ্ঞান । শ্রীকৃষ্ণের ভজনীয়-গুণ সমূহের মধ্যে কৃপাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ (১।৮।১২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; তাই এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে যে শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের দ্বার্য্য কথাই বিশেষ ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে । অস্ত্যত্যাগি—অন্ত সকলের ভজন ত্যাগ করিয়া । ভজে—শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে । উদ্ধব প্রমাণ—উদ্ধবোল্লিখিত নিম্নোক্ত শ্লোকই তাহার প্রমাণ ।

শ্লো। ৪৬ । অময় । অহো (অহো ! কি আশ্চর্য্য !) অসাধনী (দুষ্টা) বকী (পুতনা) জিঘাংসয়া (প্রাণবিনাশের ইচ্ছায়) যং (যাহাকে—যে শ্রীকৃষ্ণকে) স্তনকালকূটং (স্তনলিপ্ত কালকূট) অপায়য়ং অপি (পান করাইয়াও) ধাক্ষ্যচিতাং (ধাক্কির—মাতৃবৎ লালন-পালন কারিণীর—উপযুক্ত) গতিং (গতি) লেভে (লাভ করিয়াছে), ততঃ (তাঁহাব্যতীত) অন্তং (অন্ত) কং বা দয়ালুং (কোন দয়ালুরই বা) শরণং (শরণ) ব্রজেম (গ্রহণ করিব) ?

শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ ।

তার মধ্যে প্রবেশয়ে 'আত্মসমর্পণ' ॥ ৫৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঠীকা ।

অনুবাদ । বিহুরের নিকটে উদ্ভব বলিলেন :—অহো ! (শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য দয়ালুতা) ! ছুটা পূতনা প্রাণ বিনাশের ইচ্ছায় বাহাকে স্বীয় স্তনলিপ্ত কালকূট পান করাইয়াও খাতীর (মাতৃবৎ লালন-পালন-কারিণীর) উপযুক্ত গতি লাভ করিয়াছে, সেই শ্রীকৃষ্ণব্যতীত এমন দয়ালু আর কে আছে যে, তাঁহার ভজন করিব ? ৪৬

একটেলীলায় শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের ষষ্ঠদিবসে রাজিকালে, ছুট কংসকর্তৃক প্রেরিত হইয়া রাক্ষসী পূতনা দিব্যবসন-ভূষণে ভূষিতা পরমাত্মন্দরী রমণীর বেশে নন্দালয়ে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহার রূপে মোহিত হইয়া গোপগণও পুর-প্রবেশের সময়ে তাহাকে বাধা দেন নাই। যশোদার গৃহে প্রবেশ করিয়াই মাতার স্নেহ ও আদরের ভাগ করিয়া পূতনা শিশু কৃষ্ণকে টানিয়া কোলে তুলিল—তুলিয়াই নিজের স্তন শ্রীকৃষ্ণের মুখে প্রবেশ করাইয়া দিল। তাহার স্নেহপূর্ণ আচরণে—বিশেষতঃ লীলাশক্তির প্রভাবে—যশোদা এবং রোহিণীও এমনই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তাঁহারাও পূতনাকে বাধা দেন নাই। রাক্ষসী পূতনা সঙ্কল্পে লইয়া আসিলে নাই; কংসের প্ররোচনায় শ্রীকৃষ্ণকে বিনষ্ট করার জন্যই স্বীয় স্তনে কালকূট—তীব্র বিষ—মাখাইয়া আসিয়াছিল। পূতনা মনে করিয়াছিল যে—তাহার কালকূট-লিপ্ত স্তন মুখে দিলেই বিষের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া যাইবে। হইল কিন্তু বিপরীত। নরলীল শ্রীকৃষ্ণ সহজ নরশিশুর জায়গা স্তন পান করিতে লাগিলেন; কিন্তু স্তনপানকালে তো ওষ্ঠাধারদ্বারা স্তনকে চুষিয়া টান দিতে হয় ? শ্রীকৃষ্ণও তাহাই করিলেন, শিশু যেরূপ শক্তিতে চোষে, সেইরূপ শক্তিতেই চুষিলেন; কিন্তু এই স্তনচোষাকে উপলক্ষ্য করিয়াই লীলাশক্তি স্তনের সঙ্গে পূতনার প্রাণবায়ু চুষিয়া বাহির করিয়া লইল—আকাশভেদী চীৎকার সহকারে পূতনা ধরা-শায়িনী হইল। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই—যদিও পূতনা শত্রুতাচরণ করিতে আসিয়াছিল, পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণ তথাপি তাহাকে উত্তমা গতি দিলেন—বাহারা মাতার জায় স্তনাদি দিয়া শ্রীকৃষ্ণের লালন-পালন করেন, তাঁহারা যে গতি পাবেন, শ্রীকৃষ্ণ রাক্ষসী পূতনাকেও সেই গতিই দিলেন,—খাতীর প্রাপ্য গতি পাইয়া পূতনা দিব্যদেহে গোলোকে স্থান পাইল। পূতনা ভক্ত না হইলেও, ভক্তির আবরণে—মাতৃভাবে আবরণে, খাতীর ছদ্মবেশে, খাতীর জায় স্তনাদি দানরূপ প্রীতিমূলক কার্য্যের অন্তরালে—নিজেকে লুকায়িত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সমীপবর্ত্তী হইয়াছিল এবং ছদ্মবেশের প্রভাবেই তাঁহার পতিতপাবন শ্রীবিগ্নহেরও স্পর্শ লাভ করিতে পারিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তপ্রিয়, ভক্ততো দূরের কথা—ভক্তের ছদ্মবেশ ধারণ করিয়াও যদি কেহ তাঁহার সমীপবর্ত্তী হয়, তাঁহার ভক্তবাৎসল্যের অনির্ব্বচনীয় শক্তিতে, তিনি তাহাকেও কৃপা না করিয়া থাকিতে পারেন না। তাই শত্রুভাবাপন্ন রাক্ষসী পূতনা তাঁহার প্রাণবিনাশ করিতে যাইয়াও তাহার ছদ্মবেশের অহরূপ ধাক্কাচিৎ গতি লাভ করিয়া ধ্বংস হইল। এত কল্পনা শ্রীকৃষ্ণের।

এই শ্লোক শ্রীকৃষ্ণের করুণার সর্বাতিশায়িনী অভিব্যক্তির পরিচায়ক। এত করুণা যার, তাঁকে না ভজিয়া কোনও হিতাহিত-জ্ঞান-বিশিষ্ট ব্যক্তিই অপরকে ভজিতে ইচ্ছুক হইবে না—ইহাই ইহার প্রতিপাদ্য। এইরূপে এই শ্লোক পূর্ব পর্ব্বারের প্রমাণ।

৫৩। পূর্ববর্ত্তী ৫০-পর্ব্বারে অকিঞ্চন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়ার কথা বলা হইয়াছে। অকিঞ্চন ও শরণাগত কাহাকে বলে, এক্ষণে তাহাই বলিতেছেন।

একই লক্ষণ—শরণাগত ও অকিঞ্চন এই উভয় ভক্তই একরূপ লক্ষণ-বিশিষ্ট। শরণাগতের লক্ষণ পরবর্ত্তী শ্লোকে প্রকাশ করা হইয়াছে। তাহা এই :—(১) শ্রীকৃষ্ণের ভজনের বা প্রীতির অমূল্য বিষয়ের গ্রহণ; (২) শ্রীকৃষ্ণের ভজনের বা প্রীতির প্রতিকূল বিষয়ের ত্যাগ; (৩) শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করিবেন, এই বিষয়ে নিশ্চিত বিশ্বাস; (৪) রক্ষাকর্ত্তারূপে শ্রীকৃষ্ণকে বরণ করা; (৫) শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ; এবং (৬) আমি নিতান্ত অভিমাত্রী, ভক্তহীন, মহা অপরাধী, হে কৃষ্ণ, তোমার কৃপাব্যতীত, আমার আর অন্য গতি নাই; আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর—ইত্যাদিরূপে

তথাহি হরিত্তিকিবিলাসে (১১৪১৭, ৪১৮)—

আমুকুল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকুল্যস্ত বর্জনম্ ।

রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃষে বরণং তথা

আত্মনিক্ষেপকারণ্যে বড়বিধা শরণাগতিঃ ॥ ৪৭

তবাস্মীতি বদন্ বাচ্য তথৈব মনসা বিদন্ ।

তৎস্থানমাপ্রিতস্তথা যোদতে শরণাগতঃ ॥ ৪৮

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

আমুকুল্যস্ত ভগবন্তুক্তরনাকুলতারাঃ সঙ্কল্পঃ কর্তব্যত্বেন নিয়মঃ । প্রাতিকুল্যস্ত তথৈবপরীত্যস্ত বর্জনম্ । গোপ্তৃষেন পতিষেন বরণং স্বীকরণং প্রার্থনং বা । আত্মনো নিক্ষেপঃ সমর্পণম্ । কার্ণ্যক্য ভগবন্ রক্ষ রক্ষিত্যাদিপ্রকারেণার্থম্ । ততশ্চ বিশ্বাসরূপে প্রীতিক্রমে চ সখ্যে রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসঃ । তত এব গোপ্তৃষবরণং চেতি ধ্বংস, তথা প্রীতিব্রতাবেন আমুকুল্য-সঙ্কল্পঃ প্রাতিকুলাবর্জনং চেতি ধ্বংস পর্য্যবস্ত্যত্যেব । তথা মাং প্রপন্নং জনং কশ্চিন্ন ভূয়োহহীতি শোচিচ্ছ্রুতিমিতি । আত্মনাং শরণং স্বহমিতি ভগবদ্বচনবিশ্বাসেনাত্মনিক্ষেপকারণ্যে অপিতত্বৈব পর্য্যবস্ত্যতঃ । তত্র হৃদ্ববিচারাপেক্ষয়া প্রশংসঃ । তেনাত্মনিবেদনে আত্মনিক্ষেপঃ কার্ণ্যক্য প্রীতিবিশেষব্রতাবিকল্পয়া প্রীত্যাশ্রকে সখ্য এব দ্রষ্টব্যমিত্যেবা দিক্ । শ্রীসনাতন । ৪৭

এবং ফলিতং সংক্ষেপণাভিযাজয়ন্ শরণাগতকৃত্যক দর্শয়ন্ তস্মাহাত্ম্যমেব লিখতি তথৈতি । তথা দেহেন তস্ত ভগবতঃ স্থানং শ্রীমধুরাদিকমাপ্রিতঃ সন্ যোদতে আনন্দমমুভবতি সর্বথা সখ্যাসিদ্ধেঃ । শ্রীসনাতন । ৪৮

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আর্তি ও দৈন্ত জ্ঞাপন করা । এই ছয়টা লক্ষণের মধ্যে রক্ষাকর্তারূপে বরণই প্রধান ; অস্ত্র পাঁচটা আমুবাঁদক ; অমুপূরক-পরিপূরক মাত্র । রক্ষাকর্তারূপে বরণই অঙ্গী, অস্ত্র পাঁচটা তাহার অঙ্গ । রক্ষাকর্তারূপে বরণ এবং শরণাগতি একই কথা ; কাহাকেও রক্ষাকর্তারূপে বরণ করিলেই তাঁহার শরণাগত হওয়া হইল, তাঁহার শরণ বা আশ্রয় লওয়া হইল । যাহার আশ্রয় লওয়া হয়, তাঁহার প্রীতির অমুকুল বিষয়ের গ্রহণ এবং প্রতিকূলবিষয়ের ত্যাগ, আপনা-আপনিই আসিয়া পড়ে এবং রক্ষা করিবার যোগ্যতা যে তাঁহার আছে, এই বিশ্বাস পূর্বেই জন্মিয়া থাকিবে—নচেৎ রক্ষাকর্তারূপে তাঁহার বরণই সম্ভব হয় না ; আর রক্ষাকর্তারূপে যাহার বরণ করা হয়, তাঁহার নিকটে আত্মসমর্পণও করিতেই হয় এবং স্বীয় দৈন্ত জ্ঞাপনও করিতে হয় । এইরূপে অমুকুল বিষয়ের গ্রহণাদি পাঁচটা বিষয় রক্ষাকর্তারূপে বরণের অঙ্গ বা আমুবাঁদক ক্রিয়াই হইল । শরণাগতি বা অকিঞ্চনত্বের মুখ্য লক্ষণ হইল রক্ষাকর্তারূপে বরণ ।

তার মধ্যে প্রবেশয়ে ইত্যাদি—আত্মসমর্পণ (বা দেহ-দৈহিক বিষয় শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ) ঐ লক্ষণের অন্তর্ভুক্ত । শরণাগত ও অকিঞ্চন, উভয়েই দেহ ও দৈহিক সমস্ত বিষয় শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়া থাকেন ।

[শরণাগত ও অকিঞ্চনের একই লক্ষণ হইলেও, এবং উভয়েই শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকিলেও, সম্ভবতঃ স্থলবিশেষে উভয়ের মধ্যে একটু পার্থক্য থাকে ; এই পার্থক্য আত্মসমর্পণের প্রাথমিক-হেতুবশতঃ । যিনি সংসার ভোগ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন, যথাসাধ্য চেষ্টাও করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই ; সাংসারিক আপদবিপদে ব্যতিব্যস্ত হইয়া—সংসারে বিরক্ত হইয়াছেন ; অনন্তোপায় হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিয়া তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাকে শরণাগত বলা চলে, কিন্তু বোধ হয় অকিঞ্চন বলা চলে না । আর, সংসারভোগ কৃষ্ণ-ভক্তির প্রতিকূল আনিয়া—তাঁহার স্বরূপাহুবাঁকি কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণসেবাপ্রাপ্তির অমুকুল্য বিধান করিতে পারে, এমন কিছুই সংসারে তাঁহার নাই আনিয়া সংসার ছাড়িয়া—যিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবার অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিয়া তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাকেই অকিঞ্চন বলে । পূর্বোক্ত কারণে যিনি শরণাগত, তাঁর পক্ষে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণের হেতু—সংসারভোগে তাঁহার অকৃতকাৰ্য্যতা ; আর যিনি অকিঞ্চন—তাঁর পক্ষে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণের হেতু—শ্রীকৃষ্ণসেবার বাসনা । অকিঞ্চন সকল সময়েই সংসারে নিম্পৃহ ; শরণাগত সংসারে নিম্পৃহ ছিলেন না, কিন্তু ব্যর্থমনোরথ হইয়া কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন । যিনি অকিঞ্চন, তিনি কৃষ্ণ-সেবার অস্ত্র সংসার ছাড়িয়াছেন, আর যিনি শরণাগত

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ।

।

কৃষ্ণ তাহে করে তৎকালে আত্মসম ॥ ৫৪

গৌর-ভূগা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তিনি সংসারভয়ে ভীত হইয়া সংসার ছাড়িয়াছেন ; এখানে বরং সংসারই তাঁহাকে ছাড়িয়াছে বলা যায় । যিনি অকিঞ্চন, তিনি নিশ্চিতই শরণাগত ; কিন্তু যিনি শরণাগত, তিনি সকলক্ষেত্রে অকিঞ্চন না হইতেও পারেন—অন্ততঃ প্রারম্ভে । পূর্ববর্তী ৫০-পয়ার হইতে বুঝা যায়, যিনি অকিঞ্চন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলেন, ভক্তিমার্গের সাধনে তিনি অচিরে সাফল্য লাভ করিতে পারেন ।]

শ্লো। ৪৭-৪৮। অর্থ । আত্মকুল্যস্ত (ভক্তনের অতুল্য বিষয়ের কর্তব্যরূপে নিয়মগ্রহণ), প্রাতিকুল্যস্ত (ভক্তনের প্রতিকূল বিষয়ের) বর্জনম্ (ত্যাগ) রক্ষিয্যতি (শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করিবেন) ইতি (এইরূপ) বিশ্বাসঃ (বিশ্বাস) তথা গোপ্তৃষে (এবং রক্ষাকর্তৃষে—রক্ষাকর্তারূপে) বরণং (বরণ) আত্মনিক্ষেপকার্পণ্যে (আত্মসমর্পণ এবং ভগবন্ ! রক্ষা কর, রক্ষা কর ইত্যাদিভাবে স্বীয় আর্তভাব প্রকাশ) [ইতি] (এই) বড়ুবিধা (ছয়প্রকার) শরণাগতিঃ (শরণাগতের লক্ষণ) । তব (তোমার—হে ভগবন্ ! আমি তোমারই) স্নিহ (হই—আমি) ইতি (এইরূপ) বাচা (বাক্যদ্বারা) বদন্ (বলিয়া) মনসা (মনের দ্বারাও) তথা এবং (সেইরূপই—আমি ভগবানেরই) বিদন্ (জানিয়া) তথা (দেহদ্বারা) তৎস্থানং (তাঁহার—ভগবানের—লীলাস্থানাদি) আশ্রিতঃ (আশ্রয় করিয়া) শরণাগতঃ (শরণাগত ব্যক্তি) মোদতে (আনন্দাভুতব করেন) ।

অনুবাদ । ভগবদ্ভক্তজনের অতুল্য বিষয়ের ব্রতরূপে গ্রহণ এবং তাহার প্রতিকূল বিষয়ের ত্যাগ, ভগবান্ আমাকে নিশ্চয়ই রক্ষা করিবেন—এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস, রক্ষাকর্তারূপে তাঁহাকে বরণ করা, শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ এবং শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত্যাপন—এই ছয় প্রকার শরণাগতের লক্ষণ । হে ভগবন্ ! আমি তোমারই, মুখে এই রূপ বলিয়া মনে মনেও সেইরূপ জানিয়া এবং শরীর দ্বারা বৃন্দাবনাদি ভগবলীলাস্থান আশ্রয় করিয়া শরণাগত ব্যক্তি আনন্দোপভোগ করেন । ৪৭-৪৮

এই দুই শ্লোকে শরণাগতের লক্ষণ বলা হইয়াছে । “তবাস্মিতি বদন্ বাচা”—ইত্যাদি শেবোক্ত শ্লোকের মর্ম এই যে—কেবল যত্নের জাম্ম বাহ্যিক আচরণে আত্মকুল্যের গ্রহণ এবং প্রাতিকুল্যের বর্জনা করিলেই—কেবল মুখে “হে ভগবন্ ! আমি তোমার”—এইরূপ বলিলেই শরণাগত হওয়া যায় না । কায়মনোবাক্যে ভগবানের হওয়া চাই, বাহিরে যেরূপ আচরণ করিবে, মনের ভাবও ঠিক তদনুরূপ হওয়া চাই । শরণাগত হইয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার নিজের বলিতে আর কিছুই থাকেনা—তাঁহার দেহও আর তাঁহার নিজের নহে, আত্মসমর্পণের পরে তাহা শ্রীকৃষ্ণেরই সম্পত্তি হইয়া যায় ; তখন হইতে দেহকে বা দেহসম্বন্ধী ইঞ্জিয়াদিকে তাঁহার নিজের কাজে নিয়োজিত করার তাঁহার কোনও অধিকারই থাকেনা—বিক্রীত গরুকে যেমন আর নিজের কাজে লাগান যায় না, তদ্রূপ । দেহকে এবং ইঞ্জিয়াদিকে সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের কার্য্যেই নিয়োজিত করিতে হইবে (২।১২।১৪৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । যার নিকটে আত্মসমর্পণ করা হয়, তাঁর নিকটে,—তাঁর বাড়ীতেই থাকিতে হয় ; এইভাবে থাকিলেই মনেও একটু সন্তোষ বোধ হয় ; তাই শরণাগত ব্যক্তিও শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলাস্থল-বৃন্দাবনাদিতে বাস করিয়া আনন্দ অহুতব করিয়া থাকেন । (পরবর্তী পয়ারের টীকায় আত্মসমর্পণ-অর্থ দ্রষ্টব্য ।

৫৪। শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়ার সার্থকতা কি, তাহা বলিতেছেন । কোনও ভক্ত যেই মুহূর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন, সেই মুহূর্ত্তেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজের তুল্য (আত্মসম) করিয়া থাকেন । এখানে “আত্মসম” বলিতে কি বুঝায়, তাহা বিবেচনা করা দরকার । সকল বিষয়ে কৃষ্ণের সমান কেহ হইতে পারে না ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ অবয়বজ্ঞান-তত্ত্ব । এই পরাবে কোন অংশে “আত্মসম” করার কথা বলা হইয়াছে, তাহা পরের শ্লোক হইতেই বুঝা যায় । পরের শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—“মাহুয যখন অপর সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া আমাতে আত্ম-নিবেদন করে, তখনই আমি তাহাকে একটা বিশিষ্টতা দান করি ; তাহার কলে সেই মাহুয,—অমৃতত্বং (মোক্ষং) প্রতিপত্তমানঃ

তথাহি (ভাঃ ১১।২৯।৩৪)

মর্ন্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপত্তমানো

মরাস্তভূষায় চ কল্পতে বৈ ॥ ৪২

মোকের সংকৃত টীকা ।

কৃত ইত্যত আহ মর্ন্ত্য ইতি । যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা সন্ মে নিবেদিতাত্মা ভবতি তদা অসৌ মে বিচিকীর্ষিতো বিশিষ্টঃ কৰ্ত্তৃ মিষ্টো ভবতি ততশ্চামৃতত্বং মোক্ষং প্রতিপত্তমানো মরাস্তভূষায় মর্দৈক্যায় মৎসমানৈশ্বৰ্য্যায়ৈতি যাবৎ । কল্পতে যোগ্যঃ ভবতি । বৈ ঐবম্ ॥ স্বামী ॥

গৌর-কৃপা-বরজিনী টীকা

মরাস্তভূষায় (মৎসমানৈশ্বৰ্য্যায়) কল্পতে (যোগ্যোভবতি)—জীবমুক্ত হইয়া আমার সমান ঐশ্বৰ্য্য ভোগের যোগ্য হয় ।” আত্মসমর্পণকারী লোক জীবমুক্ত হয়, অর্থাৎ মায়াতীত হয়, বা চিন্ময়ত্ব লাভ করে ; এবং শ্রীকৃষ্ণের সমান কয়েকটি ঐশ্বৰ্য্য বা গুণ পাওয়ার যোগ্য হয়। তাহা হইলে, মায়াতীতত্বাংশে বা চিন্ময়ত্বাংশে এবং শ্রীকৃষ্ণের কয়েকটি গুণ পাওয়ার (২।২২।১৩ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) যোগ্যতাংশেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আত্মসমর্পণকারী ভক্তের তুল্যতা ; অত্ৰ বিষয়ে নহে । শরণ লঞা—শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইয়া । আত্মসমর্পণ—দেহ ও দৈহিক বিষয় সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ । দেহ ও দৈহিক সমস্তই যখন শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হয়, তখন ভক্তের “আমার” বলিতে আর কিছুই থাকে না । তাঁহার যাঁহা কিছু আছে, সমস্ত—এমন কি তাঁহার হস্তপদচক্ষুর্কাণাদি ইন্দ্রিয়বর্গপৰ্য্যন্তও তখন শ্রীকৃষ্ণের ; হুতরাং নিজের কোনও কাজের অত্ৰ—নিজের খাওয়া পরা ইত্যাদির দ্বন্দ্ব নিজেকে বা নিজের ইন্দ্রিয়বর্গকে নিয়োজিত করার তখন আর তাঁহার কোনও অধিকারই থাকিবে না । ঐ সমস্ত শ্রীকৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণের কাজ ব্যতীত অত্ৰ কাজে নিয়োজিত করা অত্ৰায় হইবে । (২।২২।১৪ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) । আমি যদি একটা গরু বেচিয়া ফেলি, সেই গরুতে আমার যেমন আর কোনও অধিকারই থাকিবে না—গরুর ভরণ-পোষণেও যেমন আমার কোনও অধিকার থাকিবে না, যিনি গরুটি কিনিয়া নিয়াছেন, তাঁহার ইচ্ছা হইলে গরুকে খাওয়াইবেন, ইচ্ছা না হইলে না খাওয়াইবেন, আমার তাতে কোনও কথা বলা, বা মনে কোনও ভাব পোষণ করার যেমন কোনও অধিকার নাই—সেইরূপ আমি, আমার দেহ ও দৈহিক বিষয় সমস্তই যদি শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করি, তখন দেহ-দৈহিক বিষয়ে আমার আর কোনও অধিকারই থাকিবে না । শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিলে আমি তখন গরু-বিক্রেতার মতন, আমার দেহ ও দৈহিক বিষয় তখন বিক্রীত গরুর মতন ; কৃষ্ণের ইচ্ছা হয়, আমার দেহাদিকে রক্ষা করিবেন, ইচ্ছা না হয়, না করিবেন । এইরূপ অবস্থাই আত্মসমর্পণের । তৎকালে—আত্মসমর্পণের কালেই ; যেই মুহূর্ত্তে আত্মসমর্পণ করা হয়, ঠিক সেই মুহূর্ত্তেই ; কণমামাত্রও বিলম্ব না করিয়া । আত্মসম—শ্রীকৃষ্ণের তুল্য ; আত্মসমর্পণকারী ভক্তকে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিজের মত মায়াতীত বা চিন্ময় করিয়া দেন এবং তাঁহার কতকগুলি গুণ পাওয়ার যোগ্য করিয়া দেন ।

শ্লো। ৪২। অমৃতত্বং । মর্ন্ত্যঃ (মাহুয) যদা (যখন) ত্যক্তসমস্তকর্মা (অপর সমস্ত কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া) মে (আমাতে—শ্রীকৃষ্ণে) নিবেদিতাত্মা (আত্মসমর্পণ করে), তদা (তখন), [অসৌ] (সেই মাহুয) মে (আমার) বিচিকীর্ষিতঃ (বিশেষ কিছু করার নিমিত্ত অভিলষিত) [ভবতি] (হয়) ; [ততশ্চ] (তাহার ফলে) অমৃতত্বং (অমৃতত্ব—জীবমুক্তি) প্রতিপত্তমানঃ (প্রাপ্ত হইয়া) মরাস্তভূষায় চ (আমার সমান ঐশ্বৰ্য্য ভোগের অত্ৰ) কল্পতে (যোগ্য হয়) ।

অনুবাদ । উক্তকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন :—মাহুয যখন অপর সমস্ত কৰ্ম ত্যাগ করিয়া আমাতে (শ্রীকৃষ্ণে) আত্মসমর্পণ করে, তখন তাহার অত্ৰ বিশেষ কিছু করার আমার ইচ্ছা হয় ; তাহার ফলে সেই মাহুয জীবমুক্ত-অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া আমার ঐশ্বৰ্য্যভোগের যোগ্য হয় । ৪২

এবে সাধনভক্তি-লক্ষণ শুন সনাতন ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥ ৫৫

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১২২)

কৃত্তিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যনিহত ভাবস্ত প্রাকট্যা হৃদি সাধ্যতা ॥ ৫০

মৌক্তিক সংকৃত টীকা

কৃতীতি । সামান্যতো লক্ষিতা উত্তমা ভক্তিঃ । কৃত্যা ইন্দ্রিয়প্রেরণয়া সাধ্যা চেৎ সা সাধনাভিধা ভবতি । কৃত্যাস্তদন্তর্ভাবশ্চ পূর্বক্রিয়ায়া যজ্ঞান্তর্ভাববৎ । তত্র ভাবাত্মমুভাবরূপায়া ব্যবচ্ছেদার্থমাহ সাধ্যো ভাবঃ প্রেমাদিরূপো যয়া সা ন তু ভাবসিদ্ধা । সা হি তদন্তর্ভাব সাধারণপৈবেতি । সাধ্যভাবা ইত্যনেন সা সাধ্যপুর্ন্বাভাবো চ পরিহৃত্য । অর্থান্তরং স্বার্থক্রিয়াবিশেষঃ । উত্তমায়া এবোপক্রান্তত্বাৎ । ভাবস্ত সাধ্যত্বে কৃত্তিমত্বাৎ পরমপূর্বস্বার্থভাবঃ সাদিত্যাশঙ্ক্যাহ নীত্যেতি । ভগবচ্ছক্তিবিশেষরুপিবিশেষত্বেনাগ্রে সাধয়িত্বমাণত্বাদিত্যেতি ভাবঃ ॥ শ্রীশ্রীবি ॥ ৫০

মৌক্তিক-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভ্যক্তসমস্তকর্ম্মা—কোনও মহাপুরুষের কৃপায় যিনি নিত্যনৈমিত্তিকাদি সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নিবেদিতাত্মা—শ্রীকৃষ্ণে আত্মাকে (নিজেকে) নিবেদন করেন, শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণ করেন, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিচিকীর্ষিতঃ হয়েন—তাঁহার অল্প বিশেষ কিছু করার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হয় । কর্ম্ম বা যোগী বা জ্ঞানী প্রভৃতির অল্প তিনি যাহা করেন, তাহা অপেক্ষাও বিলক্ষণ—অতি উত্তম—কিছু করার অল্প শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হয় । আত্মসমর্পণকারীকে তিনি যাহা দেন, তাঁহার অল্প তিনি যাহা করেন, তাহা অনিত্য বা মায়িক কিছু নহে; পরন্তু তাহা নিত্য, গুণাতীত । যেই সময়ে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন, সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ঐরূপ বিলক্ষণ বস্তু দিতে অভিলাষী হয়েন । তদা তৎক্ষণমারম্ভোব স মন্ত্যো মে ময়া বিচিকীর্ষিতঃ বিশিষ্টকর্তৃমিষ্টঃ মৎপ্রতিপত্তমানেন মদন্তত্যাভ্যাসেন যোগিজ্ঞানিশ্রুতিভ্যোহপি বিলক্ষণ এব কর্তৃমুভীষিতঃ সাদিত্যেতি তেন মদন্তেন ময়া কাৰ্য্যঃ সত্যভূত এব নাপি অবিজ্ঞাকার্য্য মিথ্যাভূত এবকিঞ্চ মৎকার্য্যো গুণাতীত এব সন্ ॥ চক্রবর্তী ॥ অমৃতত্বং—মৃতং নাশশব্দভাবত্বং (চক্রবর্তী), অমৃতত্ব, অবিনাশিত্ব, জীবন্তুক্ত্ব । যিনি নিত্যনৈমিত্তিকাদি সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া সম্যকরূপে শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিবেন, তাঁহার সম্বন্ধেই এই শ্লোকোক্ত কথাগুলি বলা হইয়াছে । প্রদীপ্তমানঃ—পাইয়া, জীবন্তুক্তি লাভ করিয়া ময়াঅভ্যুন্নয়—ঐশ্বর্য্যাদি বিষয়ে আমার সমতা লাভ করিবার যোগ্য হয়েন; শ্রীকৃষ্ণের সমান ঐশ্বর্য্যাদি লাভ করিবার যোগ্যতা লাভ করেন (পূর্বপন্নায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

পূর্ব-পন্নায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৫ । ভক্তির অতিথেষতা (কর্তব্যতা), শ্রীকৃষ্ণেই ভক্তি-প্রয়োগের প্রয়োজনীয়তা এবং ভক্তির অধিকারিতার কথা বলিয়া এক্ষণে সাধন-ভক্তির লক্ষণ বলিতেছেন । এবে—এক্ষণে । সাধনভক্তি—জীবের চিত্তে নিত্য-সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমের উন্মেষের নিমিত্ত, হস্ত-পদ-চক্ষু-কর্ণ-জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়বর্গ দ্বারা (ভক্তি-অঙ্গের) যে অহুষ্ঠানগুলি করা হয়, তাহাদের সাধারণ নাম সাধন-ভক্তি । সাধন অর্থ উপায়; ভক্তি-অঙ্গের যে অহুষ্ঠান প্রেমলাভের উপায় স্বরূপ, তাহাই সাধন-ভক্তি । যাহা হৈতে—যে সাধন-ভক্তি হইতে । কৃষ্ণপ্রেম মহাধন—কৃষ্ণপ্রেমরূপ অমূল্যরত্ন । কৃষ্ণপ্রেমকে ‘মহাধন’ বলার তাৎপর্য্য এই যে, ইহা দ্বারা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পর্য্যন্ত লাভ করা যায় ।

শ্লো। ৫০ । অমৃতত্বং । সা (সেই উত্তমা ভক্তি) কৃত্তিসাধ্যা (ইন্দ্রিয়বর্গের সহায়তায় সাধনীয় হইলে) সাধ্যভাবা চ (এবং প্রেমই যদি তাহার সাধ্য হয়, তাহা হইলে) সাধনাভিধা (সাধনভক্তি নামে কথিত) [সত্যং] (হয়) । নিত্যনিহত (নিত্যসিদ্ধ) ভাবস্ত (ভাবের—প্রেমের) হৃদি (হৃদয়ে) প্রাকট্যা (প্রাকট্যে) সাধ্যতা (সাধ্যতা) ।

শ্রবণাদি-ক্রিয়া তার 'স্বরূপ-লক্ষণ' ।

'তটস্থ-লক্ষণে' উপজায় প্রেমধন ॥ ৫৬

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম—'সাধ্য' কভু নয় ।

শ্রবণাদি-শুদ্ধ-চিন্তে করয়ে উদয় ॥ ৫৭

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিধী টীকা ।

অনুবাদ । পূর্বকথিতা উক্তমা ভক্তি যদি জিহ্বা-কর্ণাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা সাধনীয় হয় এবং তাহার সাধ্য (বা লক্ষ্য) যদি প্রেম হয়, তাহা হইলেই তাহাকে সাধন-ভক্তি বলে । নিত্যসিদ্ধ প্রেমের হৃদয়ে প্রাকট্যের নামই সাধ্যতা । ৫০

"অজ্ঞাভিলাষিতাশৃংখলং" ইত্যাদি শ্লোকে (ভ, র, সি, ১।১।২) উক্তমা-ভক্তির লক্ষণ কথিত হইয়াছে (২।১২।১৪৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । সেই ভক্তি যদি কৃত্তিসাধ্যা—কৃতি (করণ—ইন্দ্রিয়) দ্বারা সাধ্য (সাধনীয়) হয়, যদি কর্ণ-জিহ্বা প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের সাহায্যেই সেই ভক্তির অহুষ্ঠান করা যায়, তাহা হইলে তাহাকে সাধনভক্তি বলে । শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিই ইন্দ্রিয়ের সহায়তার করণীয় অহুষ্ঠান ; সুতরাং শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিই হইল সাধনভক্তি । এই সাধনভক্তি হইল সাধ্যতা—যাহার সাধ্য বা লক্ষ্য হইল তাব, তাহা ; এই সাধনভক্তির অহুষ্ঠানের ফলে তাব (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম) পাওয়া যায় । এস্থলে প্রেমকে সাধ্য বলাতে আশঙ্কা হইতে পারে—প্রেম অজ্ঞ পদার্থ কিনা, প্রেম এমন একটা বস্তু কিনা যাহা তৈয়ার করা যায় ? এই প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়াই বলিতেছেন—প্রেম অজ্ঞ-পদার্থ নহে ; প্রেম একটা নিত্যসিদ্ধ বস্তু অর্থাৎ ইহা অনাদিকাল হইতেই বিद्यমান আছে, অনন্তকাল পর্যন্তই থাকিবে ; কিন্তু ইহা মায়াবদ্ধ জীবের হৃদয়ে নাই ; যেখানে মায়ী, সেখানে প্রেম থাকিতেও পারে না ; প্রেম একটা অপ্রাকৃত চিন্ময় বস্তু ; যেহেতু ইহা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি-বিশেষ । সাধনভক্তির অহুষ্ঠান করিতে করিতে চিন্তের মায়ী-মলিনতা যখন দূরীভূত হয়, তখনই সেই চিন্তে এই প্রেমের আবির্ভাব হইয়া থাকে । সাধন-ভক্তির প্রভাবে এইভাবে সাধকের হৃদি—চিন্তে ভাবশূন্য—প্রেমের যে প্রাকট্য—আবির্ভাব, তাহাই এস্থলে সাধ্যতা ।

এই শ্লোকে ইহাও ধ্বনিত হইতেছে যে, নববিধা ভক্তির অহুষ্ঠানের লক্ষ্য যদি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম না হয়, তাহা হইলে তাহাকে সাধন-ভক্তি বলা চলিবে না । ২।১২।১৮-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

এই পয়ারে সাধনভক্তির লক্ষণ বলা হইয়াছে ।

৫৬ । সাধনভক্তির স্বরূপ লক্ষণ ও তটস্থ লক্ষণ বলিতেছেন । যাহা কোনও বস্তুর অঙ্গীভূত, যাহা দ্বারা কোনও বস্তু গঠিত, তাহাই তাহার স্বরূপ-লক্ষণ । শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি নববিধা-ভক্তি, সাধন-ভক্তির অঙ্গ ; ঐ নববিধা ভক্তিই সাধনভক্তি ; তাই ঐ নববিধা-ভক্তি দ্বারা সাধনভক্তি গঠিত ; সুতরাং শ্রবণাদিই হইল সাধনভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ । আর, যে লক্ষণ কোনও বস্তুর অঙ্গ বলিয়া বুঝা যায় না, অথচ যাহা কার্য্যদ্বারা বুঝা যায়, তাহাই ঐ বস্তুর তটস্থ-লক্ষণ ; সাধনভক্তির অহুষ্ঠানের ফলে কৃষ্ণপ্রেম চিন্তে উন্মেষিত হয় ; সুতরাং কাহারও চিন্তে কৃষ্ণপ্রেমের উন্মেষ দেখিলে সাধারণতঃ বুঝা যায় যে, ঐ ব্যক্তি সাধনভক্তির অহুষ্ঠান করিয়াছেন ; এস্থলে কৃষ্ণপ্রেমের দ্বারাই সাধনভক্তির অহুষ্ঠান সূচিত হইল ; কৃষ্ণপ্রেম সাধনভক্তির ফল-স্বরূপ হইল ; তাই সাধন ভক্তির তটস্থ-লক্ষণ হইল কৃষ্ণপ্রেম । (২।২।১২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । শ্রবণাদি ক্রিয়া—শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আশ্র-নিবেদন এই নববিধা ভক্তি । তার—সাধন-ভক্তির । উপজায়—উৎপাদন করে, জন্মায় ; এস্থলে, উন্মেষিত করে, আবির্ভূত করায় ।

৫৭ । পূর্ব পয়ারে বলা হইয়াছে, শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি দ্বারা কৃষ্ণপ্রেম "উপজায়" বা উৎপন্ন হয় । এই "উপজায়"-শব্দটা দ্বারা সূচিত হইতেছে যে, কৃষ্ণ-প্রেম পূর্বে ছিল না, শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা উৎপাদিত হইল ; তাহা হইলে, কৃষ্ণপ্রেম একটা "অজ্ঞ পদার্থ" হইল । বাস্তবিক কিন্তু তাহা নহে । পূর্ববর্তী ৫০-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম—কৃষ্ণপ্রেম অনাদিসিদ্ধ বস্তু, অনাদিকাল হইতেই গোলোকে বিद्यমান আছে ।

সাধ্য কভু নয়—কৃষ্ণপ্রেম অনাদিসিদ্ধ বলিয়া কখনও উৎপাদনীয় (সাধ্য) নহে ; ইহা কেহ কোনও উপায়ে জন্মাইতে পারে না । ইহা অজ্ঞ-পদার্থ নহে । যাহা সর্বদাই বর্তমান আছে, তাহা আর নূতন কুরিয়া কিরূপে জন্মাইবে ?

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রবণাদি-শুদ্ধচিত্তে—শ্রবণকীর্তনাদি দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত চিত্তে ; শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্কের অমুষ্ঠান করিতে করিতে কর্ণফল ও অপরাধাদির মলিনতা দূরীভূত হইলে ।

করয়ে উদয়—উদিত হয় । স্বর্ঘ্য যেমন অস্তহান হইতে আসিয়া কোনও এক স্থানে উদিত হয়, তদ্রূপ ।

শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনীশক্তির (অর্থাৎ হ্লাদিনী-প্রধান শুদ্ধস্বরের) বৃত্তিবিশেষই হইল প্রেম (১৪৪২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; সুতরাং প্রেম হইল স্বরূপতঃ চিহ্নিত বা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি । চিহ্নিত বা তাহার কোনও বৃত্তিই মায়াবদ্ধ জীবের মধ্যে বা মায়িক অগতে—প্রচ্ছন্নভাবেও—থাকিতে পারে না—থাকে শ্রীকৃষ্ণ এবং চিন্ময় ভগবদ্ধামে (১৪৪২-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । শ্রীকৃষ্ণ হ্লাদিনীশক্তিরই কোনও এক সর্লানন্দাতিশায়িনী বৃত্তিকে সর্লদা ভক্তবৃন্দের চিত্তে নিক্ষিপ্ত করিতেছেন, তাহাই ভক্তচিত্তে গৃহীত হইয়া প্রেমরূপে বিরাজিত থাকে । “তত্ত্বা হ্লাদিদ্বা এব কাপি সর্লানন্দাতিশায়িনী বৃত্তিনিত্যং ভক্তবৃন্দেষেব নিক্ষিপ্যমাণা ভগবৎ-স্রীত্যাখ্যায়া বর্ততে । শ্রীতিদন্দর্ভ ৬৫ ॥” বস্তুতঃ স্বর্ঘ্য যেমন নিরপেক্ষভাবে সর্লস্রই কিরণ বিতরণ করে, তদ্রূপ রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণও সর্লস্রই স্বীয় হ্লাদিনীশক্তির বৃত্তিবিশেষকে নিক্ষিপ্ত করিতেছেন ; কিন্তু চিহ্নিত হ্লাদিনীর বৃত্তি মায়ামলিন চিত্তে স্থান পাইতে পারে না বলিয়া মায়াযুক্ত জীবের চিত্তে তাহা গৃহীত হইতে পারে না, ভক্তদের নিখল বিশুদ্ধ-চিত্তেই গৃহীত হইয়া প্রেমরূপে অবস্থিতি করে ; শ্রবণকীর্তনাদি ভক্তনাঙ্গের অমুষ্ঠান করিতে করিতে চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হইয়া গেলে চিত্ত যখন শুদ্ধস্বরের আবির্ভাব-যোগ্যতা লাভ করে, তখনই শ্রীকৃষ্ণনিক্ষিপ্ত হ্লাদিনীর বৃত্তিবিশেষ তাহাতে গৃহীত হইয়া প্রেমরূপে অবস্থান করে এবং তখনই বলা যাইতে পারে যে, সে চিত্তে প্রেমের আবির্ভাব হইল ।

জীবচিত্তে প্রেমবিকাশের হেতুটা অল্পভাবেও বিবেচনা করা যাইতে পারে । রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণকে রসবৈচিত্রী আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত হ্লাদিনীশক্তি সর্লদাই উৎকণ্ঠিত ; কিন্তু স্বরূপস্থিত কেবল হ্লাদিনীরূপে ইহা আশ্বাদন-চমৎকারিতা লাভ করিতে পারে না । মুখ হইতে ফুংকারের যোগে যে বায়ু বহির্গত হয়, একটু শ্রুতিমধুর হইলেও তাহা কাহাকেও মুগ্ধ করিতে পারে না ; কিন্তু তাহাই যখন বংশীচ্ছন্দকে আশ্রয় করিয়া বংশীধ্বনি রূপে অভিব্যক্ত হয়, তখন তাহা এক অপূর্ল শক্তি লইয়াই যেন বাহির হয়—তাই তাহা সকলের চিত্তকে এক অনির্লস্কণীয় আনন্দরসে পরিধিক্ত করিয়া থাকে । তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনীও যতক্ষণ শ্রীকৃষ্ণেরই মধ্যে শক্তিরূপে অবস্থান করে, ততক্ষণ শ্রীকৃষ্ণকে অনেক আনন্দ দান করিয়া থাকিলেও আনন্দ-চমৎকারিতা আশ্বাদন করাইতে পারে না । কিন্তু তাহা যখন ভক্তচিত্তের আশ্রয়ে ও সাহচর্য্যে বৃত্তিবিশেষ ধারণ করে, তখন এই হ্লাদিনীই পরিপূর্ণ আশ্বারাম ভগবান্কেও আনন্দ-চমৎকারিতার আশ্বাদন করাইয়া মুগ্ধ করিয়া ফেলিতে পারে । শ্রীকৃষ্ণকে রসবৈচিত্রী আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত হ্লাদিনী অত্যন্ত আগ্রহান্বিত বলিয়া ভক্তচিত্তের—ভক্তের—সংখ্যা বাড়াইবার জন্তও বোধ হয় তাহার অত্যন্ত আগ্রহ ; সম্ভবতঃ এই আগ্রহের প্রেরণাতেই “লোক নিস্তারিব এই দ্বৈত-স্বভাব ॥৩২৫ ॥”—হইয়া গিয়াছে । যাহাউক, হ্লাদিনীর এইরূপ আগ্রহাতিশয়াবশতঃ ইহা সর্লদা সকলের চিত্তেই ছুটিয়া যাইতে ব্যস্ত—যেন সকলের চিত্তেই প্রেমরূপে অবস্থান করিয়া নানাদিক্ হইতেই শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তের প্রেমরসবৈচিত্রীর আশ্বাদন করাইতে পারেন ; কিন্তু সকলের চিত্তে ছুটিয়া যাইবার অল্প ব্যস্ত—উন্মুখ—হইলেও যাইতে পারেন না ; কারণ, মায়ামলিন আধারে তিনি আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন না ; তাই তাহার চিত্ত বিশুদ্ধ, তাহার চিত্তেই প্রবেশ করেন ; তাহার চিত্ত মলিন, তাহারও চিত্তে প্রবেশের অল্প উন্মুখ হইয়া তাহার চিত্ততত্ত্বির নিমিত্ত অপেক্ষা করেন । ভক্তের বিশুদ্ধচিত্তে এইভাবে হ্লাদিনীর ছুটিয়া যাওয়াকেই শ্রীকৃষ্ণকর্ক্কে সেই চিত্তে নিক্ষিপ্ত হওয়া বলা যাইতে পারে । প্রেম হইতে পারে—জীবের মধ্যে যদি স্বরূপ-শক্তি (বা চিহ্নিত) না-ই থাকে, সুতরাং জীবের মধ্যে স্বরূপতঃ প্রেম যদি না-ই থাকে এবং হ্লাদিনী-প্রধান স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষই যদি সাধকের শ্রবণাদি দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত চিত্তে আবিভূত হইয়া প্রেমরূপে পরিণত হয়, তাহা হইলে এই প্রেম তো হইবে ভক্তের চিত্তে একটা আগন্তক বস্তু । যাহা আগন্তক, তাহা স্থায়ী না হইতেও পারে, সুতরাং ভক্তের চিত্তে আবিভূত প্রেম কোনও সময়ে অন্তর্হিত হইয়াও যাইতে পারে ।

এই ত সাধনভক্তি দুই ত প্রকার— ।

এক বৈধীভক্তি, রাগানুগভক্তি আর ॥ ৫৮

রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় ।

‘বৈধীভক্তি’ বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥ ৫৯

গৌর-কৃপা-তরলিঙ্গী টীকা ।

উত্তর—যে আগন্তুক বস্তু স্থায়ীভাবে থাকিবার জ্ঞানই আসে, তাহার অন্তর্দানের সম্ভাবনা নাই। স্থায়ীভাবে থাকার জ্ঞানই ভক্তচিন্তে প্রেম আসেন এবং স্থায়ীভাবেই থাকেন (২।২২।৫০—শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। তাহার হেতু এই :—স্বরূপ-শক্তির স্বরূপানুবন্ধী কার্য্যই হইতেছে শক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা, তাঁহার প্রীতি বিধান করা। এই স্বরূপ-শক্তি শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহের মধ্যে থাকিয়া তাঁহাকে স্বরূপানন্দাদি আনন্দন করাইতেছেন, আবার ধামাদিরূপে পরিকরাদিরূপে, লীলাদিরূপে, লীলায় উৎসারিত রসাদিরূপে অশেষ-বিশেষে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি বিধান করিতেছেন। পরিকর-ভক্তদের চিন্তে প্রেমরস-নির্যাসরূপে পরিণতি লাভ করিয়া এই স্বরূপ শক্তিই শ্রীকৃষ্ণের রস-নির্যাস আনন্দন-বাসনার পরিপূর্ত্তিরূপ সেবা করিতেছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসেবার একটা স্বরূপগত ধর্ম্মই এই যে, যতই সেবা করা যাউক না কেন, কিছুতেই সেবা-বাসনা পরিতৃপ্তি লাভ করে না, প্রশমিতও হয় না, বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্তই হয়। স্বরূপ-শক্তির সর্বক্ষেণে এই কথাই। শ্রীকৃষ্ণকে অশেষ-বিশেষরূপে প্রেমরস আনন্দন করাইয়াও তাঁহার তৃপ্তি নাই; রসের পাত্ররূপে অনন্তকোটি পরিকর ভক্ত থাকিলেও আরও নূতন নূতন পাত্রের সন্ধানই যেন স্বরূপ-শক্তি ব্যস্ত। পরিকর ব্যতীত অগ্নির রসের পাত্র তো নাই, থাকিতেও পারে না। তাই স্বরূপ শক্তি যেন নূতন নূতন পাত্র প্রস্তুত করার জ্ঞানই ব্যাকুল। এক বিরাট অনাবাদী ক্ষেত্র আছে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে—তত্ত্ব মায়ামুগ্ধ অনন্তকোটি জীবের অনন্ত চিন্তকে রসের অনন্ত পাত্ররূপে যদি প্রস্তুত করিয়া তোলা যায়, তাহা হইলে সেই পাত্রগুলিকে প্রেমরসে পরিপূর্ণ করিয়া—নিজেই সেই সকল পাত্র প্রেমরস-নির্যাসরূপে অবস্থান করিয়া—স্বরূপ-শক্তি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে উদ্বিষ্ট করিতে পারেন। এই উদ্দেশ্য লইয়াই যেন স্বরূপ-শক্তি বা তাঁহার বৃত্তি-বিশেষ ভক্তহৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া প্রেমরূপে পরিণত হইয়া থাকেন; সুতরাং তাঁহার আর অন্তর্দানের সম্ভাবনা নাই; অন্তর্দান হইল স্বরূপ-শক্তির স্বরূপ-বিরোধী।

আবার স্বরূপতঃ জীব যখন শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, শ্রীকৃষ্ণসেবাই যখন তাহার স্বরূপানুবন্ধী ধর্ম্ম এবং প্রেমব্যতীত, স্বরূপ-শক্তির কৃপাব্যতীত, যখন শ্রীকৃষ্ণসেবাও সম্ভব নয়, তখন যে ভক্ত একবার স্বরূপ-শক্তির কৃপা বা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ প্রেম লাভ করিবেন, তাহা হইতে তাঁহার আর বঞ্চিত হওয়ার সম্ভাবনা নাই; বঞ্চিত হইলেই তাঁহাকে সেবা হইতে বঞ্চিত হইতে হইবে—তাহা হইবে তাঁহার স্বরূপ-বিরোধী। অনাদি কাল হইতে স্বরূপ-শক্তির কৃপা হইতে বঞ্চিত হইয়াই জীব মায়ামুগ্ধ হইয়া আছে। স্বরূপ-শক্তির কৃপা যদি একবার লাভ হয়, তাহা হইলে বঞ্চিত হওয়ার কোনও হেতুই থাকিতে পারে না।

৫৮। এইত সাধনভক্তি—পূরোক্ত লক্ষণবৃত্ত সাধন-ভক্তি; অর্থাৎ শ্রবণকীর্ত্তনাদি যাহার অঙ্গ এবং যাহার অহুষ্ঠানের ফলে চিন্তা বিস্তৃত হয় ও চিন্তে নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব হয়, সেই সাধনভক্তি। ইহা দুই রকমের—বৈধী ও রাগানুগ। “এইত” শব্দের দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, শ্রবণকীর্ত্তনাদি নববিধা-ভক্তি বৈধীভক্তিরও অঙ্গ এবং রাগানুগ ভক্তিরও অঙ্গ; বৈধী ও রাগানুগ উভয়ের স্বরূপ-লক্ষণই শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি। আবার ইহাও বুঝা যায় যে, বৈধী ও রাগানুগ—উভয়বিধ সাধনভক্তির অহুষ্ঠানের ফলেই কৃষ্ণপ্রেম চিন্তে উদ্বেষিত হয়; অবশ্য বৈধী ও রাগানুগভক্তি হইতে জাত প্রেমের একটু পার্থক্য আছে,—বৈধীমার্গানুবর্ত্তী ভক্তগণের প্রেম শ্রীকৃষ্ণের মহিমার জ্ঞানযুক্ত; আর রাগানুগমার্গানুবর্ত্তী ভক্তগণের প্রেম শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যের জ্ঞানযুক্ত। ভ, র, সি, ১।৪।১০। উভয়ের তটস্থ লক্ষণই কৃষ্ণপ্রেম। বৈধী ও রাগানুগভক্তি কাহাকে বলে, তাহা যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে।

৫৯। এই পরারে বৈধীভক্তির কথা বলিতেছেন। রাগহীন জন—ইষ্টবস্তুতে যে গাঢ়ত্ব, তাহাকে রাগ বলে। গাঢ়ত্বের লক্ষণ—জলপানের জল বলবতী হইয়া, জল পাওয়ার জন্ত বিশেষ চেষ্টা; জল না পাওয়া পর্য্যন্ত

তথাহি (ভাঃ ২।১।১৫)

তস্মাৎসারত সৰ্ব্বাঙ্গা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ শ্রুতব্যশ্চেচ্ছতাশ্চয় ॥ ৫১

মোকের সংস্কৃত টীকা।

এবং বিপর্যয়প্রস্তুতভূতমুক্ত। শ্রোতব্যাদিপ্রস্তুতভূতমাহ তস্মাদিতি । হে ভারত ভরতবংশ সৰ্ব্বাঙ্গেতি -শ্রেষ্ঠ-
মাহ । ভগবানিতি সৌন্দর্যম্ । দীপ্ত ইত্যাবশ্যকম্ । হরিমিতি বহুহারিভম্ । অঃয়ং মোক্ষমিচ্ছতা ॥ স্বামী ॥ ৫১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা।

প্রাণের ছটফটানি । সুতরাং ইষ্টে পাচ তুষার লক্ষণ—সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার জন্ত একটা বলবতী বাসনা, ঐ
সেবা পাওয়ার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা; সেবা না পাওয়া পর্যন্ত প্রাণের অস্থিতি । তুল কথ্য—শ্রীকৃষ্ণসেবার জন্ত প্রাণের
একটা স্বাভাবিক টান, একটা প্রবল ব্যাকুলতা; এই ব্যাকুলতা ও প্রাণের টানের হেতু কেবল সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণকে
সুখী করার ইচ্ছা, অস্ত কিছু নহে । এই জাতীয় ব্যাকুলতাই রাগ । ইহা যাহার নাই, তাহাকে রাগহীন জন বলে ।

দুই রকমের লোক শ্রীকৃষ্ণভজন করেন; রাগযুক্ত লোক ও রাগহীন লোক । রাগযুক্ত লোক ভজন করেন,
কেবল শ্রীকৃষ্ণসেবার জন্ত, সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার জন্ত—সংসার হইতে উদ্ধারাদি তাঁহার ভজনের প্রবর্তক
নহে; এই ভাবের ভক্তকে রাগাভুগার ভক্ত বলে; ইহার বিশেষ বিবৃতি পরে দেওয়া হইবে ।

আর রাগহীন লোক ভজন করে, সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার উদ্দেশ্যে নহে,—শাস্ত্রের শাসনের ভয়ে । শাস্ত্রে
আছে, সকলেরই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন কর্তব্য; শ্রীকৃষ্ণ-ভজন না করিলে নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়; নানাবিধ আপদ-বিপদে
পতিত হইতে হয়; এই শাস্ত্র-কথিত নরক-যন্ত্রণার ভয়ে, আপদ-বিপদের ভয়ে, যে লোক শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, তাঁহাকে
বৈধিমার্গের ভক্ত বলে; আর তাঁহার ভজনই বৈধীভক্তি । শাস্ত্রবিধির শাসনে প্রবৃত্তি ভক্তিকে বৈধীভক্তি বলে ।

বৈধী ও রাগাভুগার পার্থক্য কেবল ভাবের মধ্যে । রাগাভুগার ভজনের মূল—প্রাণের টান—ভজনের লোভ ।
শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথাদি শুনিয়া, ব্রজের কোনও এক ভাবের আনুগত্যে সেবা করিয়া তাঁহাকে সুখী করার জন্ত একটা
প্রবল আকাঙ্ক্ষা, একটা উৎকট লোভ; ইহাই রাগাভুগার প্রবর্তক । আর বৈধী-ভজনের প্রবর্তক—শাস্ত্রের শাসনের
ভয়; ভজন না করিলে নরক-যন্ত্রণাদি ভোগ করিতে হইবে, এই ভয় । এই জাতীয় ভয় রাগাভুগামার্গের সাধকের ভজনে
প্রবৃত্তির মূল নহে । আবার রাগাভুগামার্গের সাধকের জ্ঞান, শ্রীকৃষ্ণসেবার জন্ত লোভও বৈধীভক্তের ভজনে
প্রবৃত্তির মূল নহে ।

একটা লৌকিক দৃষ্টান্ত দ্বারা এই দুইটা ভাবের পার্থক্যের একটা আভাস পাওয়ার চেষ্টা করা যাউক । পাচক-
ঠাকুরের রান্না এবং মাতার বা স্ত্রীর রান্না । পাচক-ঠাকুর ভাল করিয়া রান্নার চেষ্টা করে—তার চাকুরীর খাতিরে ।
রান্না ভাল না হইলে মনিব কটু কথা বলিবেন, তাহার চাকুরী যাইবে, শেষে অনাহারে নিজেও এবং নিজের স্ত্রী-
পুত্রদিগকে কষ্ট পাইতে হইবে—এই জাতীয় ভয়ই পাচক-ঠাকুরের ভাল রান্নার প্রবর্তক—ইহা বৈধী ভজনের অনুরূপ ।
আর মাতা রান্না করিতে আগ্রহান্বিত হইবেন—যে হেতু রান্না ভাল না হইলে তাঁহার ছেলে খাইয়া সুখী হইবে না,
ছেলের শরীর খারাপ হইবে; তাতে বাছার বড় কষ্ট হইবে । ছেলেকে সুখী করার প্রবল-ইচ্ছায় প্রণোদিত হইয়া
নানাবিধ সুখাভ্যন্তি পরিশ্রমের সহিত মাতা প্রস্তুত করিয়া থাকেন । ইহা রাগাভুগাভক্তির অনুরূপ । পাচক-
ব্রাহ্মণ ও মাতা উভয়েই ভাল রান্না করেন; কিন্তু উভয়ের ভাবের অনেক পার্থক্য আছে । অবশ্য চাকুরীর
খাতিরে রান্না করিতে করিতেও কোনও সময়ে পাচক-ব্রাহ্মণের মনিবের প্রতি মমতাবুদ্ধি জন্মিতে পারে; তখন
হয়ত একমাত্র মনিবকে সুখী করার ইচ্ছাও তাহার ভাল রান্নার প্রবর্তক হইতে পারে । এইরূপ হইলে তাহার
কাণ্ড বৈধী ভক্তি হইতে আস্ত রাগাভুগার অনুরূপ হইবে ।

যে সমস্ত শাস্ত্রবাক্য বৈধীভক্তির প্রবর্তক, তাহার কয়েকটা নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫১। অশ্বয় । তস্মাৎ (এইজন্ত—গৃহাসক্ত ব্যক্তিগণ বিত্ত-পুত্র-কল্যাদিতে আসক্ত হইয়া নিজেদের

তথাহি তত্রৈব (১১।৫।২,৩)

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষভ্রাতৃভ্যৈঃ সহ ।

চক্ষুরো জজিরে বর্ষা গুণৈর্বিশ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৫২

য এবাং পুরুষং সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৫৩

তথাহি ভক্তিরসায়তনিন্দো (১।২।৫)

পান্নোত্তরবচনম্ (১২।১০০)

অর্থব্যঃ সততং বিমুক্তিস্বার্থব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্যুরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥ ৫৪

মোকের সংস্কৃত টীকা

অহরহঃ সঙ্খ্যামুপাসীত ব্রাহ্মণো ন হস্তব্য ইত্যাদিরূপাঃ । এতয়োঃ অর্থব্য-বিশ্বার্থব্যরূপয়োঃ বিধিনিষেধয়োরেব কিঙ্করাঃ অধীনাঃ বিপরীতেষু বিপরীতফলা ভবন্তীতি ভাবঃ । চিহ্নদ্বয়ম্ জাতু শব্দস্বার্থস্তোতক এব নতু বাচকঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৫৪

গৌর-রূপা-ভরদ্বাজী টীকা ।

মায়াবন্ধন গাঢ়তর করিয়া তুলিতেছে বলিয়া) ভারত (হে ভারতবংশ) ! অতঃ (মোক্ষ) ইচ্ছতা (ইচ্ছুক) [জ্ঞানেন] (লোক কর্তৃক) সর্বাঙ্গা (সকলের আশ্রা) ভগবান্ (ভগবান্) হরিঃ (হরি) ঈশ্বরঃ (ঈশ্বর) শ্রোতব্যঃ (শ্রোতব্য) , কীর্তিতব্যঃ চ (এবং কীর্তিতব্য) অর্থব্যঃ চ (এবং অর্থব্য) ।

অনুবাদ । শ্রীভক্তদেব পরীক্ষিৎ মহারাজকে বলিলেন :—হে ভারত-বংশ পরীক্ষিৎ ! (গৃহাসক্ত ব্যক্তিগণ বিস্ত-পুত্র-কলত্রাদিতে আসক্ত হইয়া নিজেদের মায়াবন্ধন দৃঢ়তর করিয়া তুলিতেছে বলিয়া, তাহাদের মধ্যে) যে ব্যক্তি মোক্ষ (মায়া বন্ধন হইতে মুক্তি) কামনা করেন, সর্বাঙ্গা ভগবান্ ঈশ্বর শ্রীহরির গুণ-সীলাদির শ্রবণ, কীর্তন এবং শ্রবণই তাঁহার কর্তব্য । ৫১

শ্রীকৃষ্ণ সর্বাঙ্গা—সকলের আশ্রা ; তাই তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া ভজনের যোগ্য । তিনি ভগবান্—সর্বসৌন্দর্য্যবিমণ্ডিত, তাই চিন্তাকর্ষক ; তাহাতেও ভজনের অল্প লোক লুপ্ত হইতে পারে । তিনি ঈশ্বরঃ—যাহা ইচ্ছা করিতে, না করিতে, সমর্থ ; সর্বশক্তিমান্ । ইহাও একটি ভজনীয় গুণ । এবং তিনি হরিঃ—মায়াবন্ধন হরণ করিতে, সমস্ত দুঃখ হরণ করিতে পারেন । “সর্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন । ২।২৪.৪৪ ॥” তাই তাঁহার ভজন জীবের পক্ষে মঙ্গলজনক । এসমস্ত কারণেই বলা হইয়াছে—তাঁহার রূপ-গুণ-সীলাদির শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ করা কর্তব্য ; নতুবা মায়ায় পেষণে জর্জরিত হইতে হইবে ।

সংসার-ভয় হইতে উদ্ধার পাওয়ার নিমিত্ত শাস্ত্র যে ভগবদ্ভজনের উপদেশ দিয়াছেন, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৫২-৫৩ । অম্বয় । অম্বয়াদি ২।২২।৮-৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীকৃষ্ণভজন না করিলে যে স্থানভ্রষ্ট হইতে হয়, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৫৪ । অম্বয় । বিমুক্তঃ (বিমুক্ত) সততং (সর্বদা) অর্থব্যঃ (অর্থবীর) , জাতুচিৎ (কখনই) ন বিশ্বর্থব্যঃ (বিশ্বর্থবীর নহেন) । সর্বৈ (সমস্ত) বিধিনিষেধাঃ (বিধিনিষেধ) এতয়োঃ এব (এই দুয়েরই) কিঙ্করাঃ (কিঙ্কর—অধীন) স্যুঃ (হয়) ।

অনুবাদ । বিমুক্তকে সর্বদা শ্রবণ করা কর্তব্য, কখনও বিশ্বর্থ হওয়া উচিত নয় । যত বিধি ও নিষেধ আছে, সমস্তই এই দুই বিধিনিষেধের অধীন (কিঙ্কর) । ৫৪

শাস্ত্রে যত বিধি আছে, তাহাদের সমস্তের রাজা বা মূল হইতেছে একটীমাত্র বিধি ; তাহা হইতেছে এই যে—সর্বদা বিমুক্তকে শ্রবণ করিবে । অতঃ যত সব বিধি আছে, তৎসমস্তই এই একটী বিধির অনুপূরক বা পরিপূরক, এই একটী বিধির আনুকূল্য-বিধায়ক, চিন্তে শ্রীকৃষ্ণমুখিত আগ্রহ করিবার বা জাগ্রত-স্মৃতিকে সঁচাইয়া রাখিবার সাহায্যক ;

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যে বিধি শ্রীকৃষ্ণস্বত্বের অস্বত্বতা করে না, তাহা বিধিই নহে; শ্রীকৃষ্ণস্বত্বকে মনে আশ্রিত করার চেষ্টা না করিয়া কেবল নিষেধ ও বিধি পালনেরও বিশেষ কোন সার্থকতা নাই। আর, যত নিষেধ আছে, তৎসমস্তের সার একটা; তাহা হইতেছে এই যে—কখনও শ্রীকৃষ্ণকে বিস্মৃত হইবে না, ভুলিবে না। অল্প যত সব নিষেধ আছে, সমস্তই এই একটা নিষেধের আশ্রুত্যা-বিধায়ক,—যাহাতে মন হইতে শ্রীকৃষ্ণস্বত্ব দূর হইতে না পারে, তাহার সহায়ক। শ্রীকৃষ্ণস্বত্বকে মনে স্থান না দিয়া শাস্ত্রোক্ত নিষেধসমূহের পালনের সার্থকতা বিশেষ কিছু নাই। শ্রীলীলাকুর মহাশয় বলিয়া গিয়াছেন—“মনের স্মরণ প্রাণ”—ভগবৎ-স্বত্বই মনের প্রাণ সঙ্গত; যতক্ষণ দেহে প্রাণ থাকে, ততক্ষণ যেমন শৃগাল-কুকুরাদি কোনও জন্তুই তাহার নিকটে অগ্রসর হয় না, কিন্তু যখনই প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া যায়, তখন হইতে যেমন সেই প্রাণহীন দেহটা শৃগাল-কুকুর-কাক-শকুনি আদির উৎপাতের বিষয় হইয়া পড়ে; তদ্রূপ যতক্ষণ মনের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্বত্ব আশ্রিত থাকে, ততক্ষণ কাম-ক্রোধাদি কোনও দুঃপ্রবৃত্তি তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না; কিন্তু মন হইতে যখনই শ্রীকৃষ্ণস্বত্ব অন্তর্হিত হইলে, তখন হইতেই সেই কৃষ্ণস্বত্বহীন মন কামক্রোধাদির লীলাভূমি হইয়া দাঁড়াইবে। বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণস্বত্বই হইল ভক্তনের প্রাণ—সদাচারের প্রাণ। শ্রীকৃষ্ণস্বত্বহীন-ভাবে ভক্তনাদের অহুষ্ঠান, শ্রীকৃষ্ণস্বত্বহীন-ভাবে শাস্ত্রোক্ত বিধি-নিষেধের পালন—প্রাণহীন দেহে অলঙ্কারের স্ফায় নিরর্থক—আত্মবঞ্চনা মাত্র।

ইহার একটা সামাজিক মূল্য থাকিতে পারে—বাহিরে ভক্তনাদের অহুষ্ঠান করা হইতেছে বলিয়া লোক-সমাজে সাধু বা ভজন-পরায়ণ ভক্ত বলিয়া পরিচিত হওয়া যাইতে পারে—কিন্তু সাধন-হিসাবে কৃষ্ণস্বত্বহীন অহুষ্ঠানের বিশেষ মূল্য থাকিতে পারে না। তাহার হেতু এই। প্রথমতঃ, অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণকে ভুলিয়া আছে বলিয়াই যান্নাভক্তি জীবের দুর্দশা। এই দুর্দশার এবং শ্রীকৃষ্ণসেবা হইতে বঞ্চিত হওয়ার হেতুই হইল অনাদি শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতি। সংসার-দুঃখের অবসান ঘটাইতে হইলে এবং জীবের স্বরূপাত্মবন্ধী কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণ-সেবা পাইতে হইলে এই হেতুকে—শ্রীকৃষ্ণবিস্মৃতিকে—দূর করিতে হইবে। আলোকের অভাব-স্বরূপ অন্ধকারকে দূর করিবার একমাত্র উপায় যেমন আলোকের আনয়ন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতিকে দূর করারও একমাত্র উপায় হইল শ্রীকৃষ্ণস্বত্ব। স্বত্বি দ্বারা ই বিস্মৃতিকে দূর করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতিকে দূর করার জন্তই যখন সাধন, তখন ইহাই নিশ্চিত যে, বিস্মৃতিকে দূর করিবার একমাত্র উপায়-স্বরূপ স্বত্বিই হইল সাধনের প্রাণ; যে ভক্তনাদের অহুষ্ঠানে শ্রীকৃষ্ণস্বত্ব নাই, তাহা হইল প্রাণহীন, স্তবরাং অসার্থক; শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতি দূর করার কোনও আশ্রুত্যা করিতে পারে না বলিয়া ভক্তনাঙ্গ হিসাবে তাহার কোনও মূল্য নাই। দ্বিতীয়তঃ, ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিতে আসঙ্গ সাধন এবং অনাসঙ্গ সাধন এই দুই হিসাবে তাহার কোনও মূল্য নাই। তৃতীয়তঃ, ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিতে আসঙ্গ সাধন এবং অনাসঙ্গ সাধন এই দুই রকমের সাধনের কথা বলা হইয়াছে; এবং আরও বলা হইয়াছে—অনাসঙ্গ সাধনের দ্বারা কিছুতেই হরিভক্তি পাওয়া যায় না; আর আসঙ্গ সাধনে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু শীঘ্র নয়—যে পর্য্যন্ত হৃদয়ে ভুক্তি-মুক্তি-বাসনা থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত পাওয়া যায় না। যাহাতে “আসঙ্গ” নাই, তাহা হইল অনাসঙ্গ; আর যাহাতে “আসঙ্গ” আছে, তাহা হইল আসঙ্গ। আসঙ্গ-শব্দের অর্থ হইল—ভজন-নৈপুণ্য; যে উপায়ে বা কৌশলে ভজন সার্থক হইতে পারে, তাহা যিনি জানেন এবং ভজন-ব্যাপারে যিনি সেই কৌশল প্রয়োগ করেন, তাহাকেই ভজন-বিষয়ে নিপুণ বলা যায়। শ্রীজীবগোস্বামী বলেন—ভক্তিমার্গের এই কৌশলটা হইল—সাক্ষাদ্ভক্তনে প্রবৃত্তি, শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার প্রীতির জন্তই ভক্তনাদের অহুষ্ঠান করা হইতেছে, সাক্ষাদ্ভক্তনে তাঁহার চরণেই ফুল-চন্দনাদি দেওয়া হইতেছে, তাঁহার সাক্ষাতে থাকিয়া তাঁহার প্রীতির জন্তই শ্রবণ-কীর্তনাদি করা হইতেছে—সাধকের চিত্তের এইরূপ একটা ভাব। শ্রীকৃষ্ণের স্বত্বহীন ভাবে ইহা কখনও সম্ভব হইতে পারে না। স্তবরাং সাধকের চিত্তের এইরূপ একটা ভাব। শ্রীকৃষ্ণের স্বত্বহীন ভাবে ইহা কখনও সম্ভব হইতে পারে না। তাই শ্রীকৃষ্ণস্বত্বহীন ভাবে ভক্তনাদের কৃষ্ণস্বত্বই সাধকের সাধনকে আসঙ্গ দান করিয়া সার্থক করিতে পারে; তাই শ্রীকৃষ্ণস্বত্বহীন ভাবে ভক্তনাদের অহুষ্ঠান হইবে অনাসঙ্গ সাধন; এই অনাসঙ্গ সাধনে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম লাভ হইতে পারে না। তাই কবিরাজগোস্বামী বলিয়াছেন—অনাসঙ্গ ভাবে “বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ-কীর্তন। তবু নাহি পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥ ১৮১৫ ॥”

বিবিধাজ সাধনভক্তি বহুত বিস্তার ।

সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাজ-সার—॥৬০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

কেবল ভক্তিমার্গে নয়, যে কোনও পন্থাবলম্বীর পক্ষেই স্বীয় উপাত্তদেবের স্মৃতি হৃদয়ে জাগ্রত রাখা কর্তব্য ; নতুবা তাঁহার সাধন সার্থকতা লাভ করিতে পারে না ।

বস্তুতঃ যত রকম সাধনাজের কথা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, তাহাদের প্রত্যেকের উদ্দেশ্যই হইতেছে—শ্রীকৃষ্ণস্মৃতিতে হৃদয়ে জাগ্রত করা এবং জাগ্রত করিয়া তাহাকে স্থায়িষ্ণ দান করা । অমুষ্ঠানের সময়ে সাধক নিজের চেষ্টা ও আগ্রহ দ্বারা চিত্তকে অল্প বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতিতে স্থাপন করিবেন । মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“যদ্বাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥ ২২৪।১১৫ ॥” ভাগ্যান্ সাধক তাঁহার দেহ-দৈহিক-স্বাক্ষর অনেক ব্যাপারকেও ভজনের অমুকূল বা অস্বীকৃত করিয়া লইতে পারেন—যদি তাহার সঙ্গে কৃষ্ণস্মৃতিতে বিজড়িত করিতে পারেন । বিহাঙ্গ পাতার সময়ে শ্রীকৃষ্ণের শয্যা-রচনার চিন্তা করা যায় ; স্নানের সময়ে শ্রীকৃষ্ণের যমুনা-বিহার, কি রাখাকুণ্ড-বিহার, কি শ্রীকৃষ্ণের স্নানের কথা মনে করা যায় ; ইত্যাদি ।

এই শ্লোকে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতির আদেশ দেওয়া হইয়াছে এবং এই আদেশের পালন না করিলে যে লোকের চিত্ত মায়ার লীলাক্ষেত্রে পরিণত হইবে, তাহাও প্রকারান্তরে বলা হইয়াছে ।

উল্লিখিত তিন শ্লোকে কথিত শাস্ত্রাদেশ-সমূহের অপালনে যে প্রত্যাবাস আছে, তাহার ভয়ে যাহারা ভজনে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদিগকেই বৈধীভক্ত বলে । এইরূপে এই তিনটি শ্লোক ৫২ পরায়ের প্রমাণ ।

৬০। বিবিধাজ সাধন-ভক্তি—সাধন-ভক্তির অনেক অঙ্গ ; সংক্ষেপে প্রধান প্রধান কয়েকটি (চৌষট্টি) এস্থলে বলিতেছেন ।

এই পরায়ের ইহা লক্ষ্য করিতে হইবে যে—নিম্নে যে সমস্ত ভজনাঙ্গের কথা বলা হইয়াছে, সে সমস্তকে “সাধন-ভক্তির অঙ্গ” বলা হইয়াছে ; কেবল বৈধীভক্তি বা কেবল রাগাভুগা ভক্তির অঙ্গ বলা হয় নাই । তাহাতে বুঝা যায়, এই অঙ্গগুলি বৈধী ও রাগাভুগা উভয়বিধ সাধন-ভক্তিরই অঙ্গ । উভয় মার্গের ভক্তকেই এই অঙ্গগুলির অমুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাদের ভাবের মাত্র পার্থক্য থাকিবে । যেমন শ্রী একাদশীব্রত ; বৈধীভক্ত এই ব্রত পালন করিবেন, যেহেতু ইহা না করিলে পাণ্ড-ভক্ষণের তুল্য ফল হইবে, সপ্তম পুরুষসহ নিজে নরকে যাইতে হইবে, ইত্যাদি । আর রাগাভুগামার্গের ভক্ত এই ব্রত করিবেন, কেননা ইহা শ্রীহরিবাসর, এই ব্রত পালন করিলে শ্রীহরি অত্যন্ত সখী হইবেন । অমুষ্ঠান একই, কেবলমাত্র ভাবের পার্থক্য । (পূর্ববর্তী ৫২-পরায়ের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য) ।

চৌষট্টি-অঙ্গ সাধনভক্তি এই :—(১) গুরুপাদাশ্রয়, (২) দীক্ষাগ্রহণ, (৩) গুরুসেবা, (৪) সঙ্কল্পপূজা, (৫) সাধুব্রতাদি-গমন, (৬) কৃষ্ণপীতে ভোগভ্যাগ, (৭) কৃষ্ণতীর্থে বাস, (৮) যাবৎ-নিরীহ-প্রতিগ্রহ, (৯) একাদশীর উপবাস, (১০) ষাট্রাধ্ব-গো-বিপ্র-বৈষ্ণবপূজন । এই দশটি অঙ্গ সাধনভক্তির আরম্ভ-স্বরূপ ; “এষামাত্র দশাঙ্গানাং ভবেৎ প্রারম্ভরূপতা—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ॥ ১২।৪৩ ॥” এই দশটি অঙ্গ গ্রহণ না করিলে ভজনের আরম্ভ হইতে পারে না । (১১) সেবানামাপরাধাদি দূরে বর্জন, (১২) অবৈষ্ণব-সঙ্গভ্যাগ, (১৩) বহুশিষ্য না করা, (১৪) বহু গ্রন্থের ও বহু কলার (চতুষ্টয় কলার) অধ্যাস ও ব্যাখ্যানবর্জন, (১৫) হানিতে ও লাতে বিচলিত না হওয়া, (১৬) শোকাদির বশীভূত না হওয়া, (১৭) অস্ত্র দেবতা ও অস্ত্র শাস্ত্রের নিন্দা না করা, (১৮) বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা না করা, (১৯) গ্রাম্যবার্তা না শুনা, (২০) প্রাণীমাংসে মানোবাক্যে উষেণ না দেওয়া । এই শেষোক্ত দশটি অঙ্গ বর্জনস্বরূপ ; এই স্থলে যে দশটি বিষয় নিষিদ্ধ হইল, সেগুলি ভজনকাৰীকে বর্জন করিতে হইবে । উপরোক্ত বিশটি অঙ্গ ভক্তিতে প্রবেশ করার দ্বাররূপ ; “অস্তান্ত্র প্রবেশায় দ্বারদ্বৈপ্যঙ্গবিশতিঃ ॥ ভঃ রঃ সিঃ ॥ ১২।৪৩ ॥” দ্বার বলার তাৎপর্য এই যে, গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিতে হইলে যেমন দ্বার দিয়া যাইতেই হইবে, দ্বার ব্যতীত অন্য কোনও দিক দিয়াই গৃহের

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

মধ্যে প্রবেশ করা যায় না ; সেইরূপ ভক্তির রূপা লাভ করিতে হইলেও উক্ত বিশটি অঙ্গ পালন করিতে হইবে ; এই বিশ অঙ্কে উপেক্ষা করিয়া কেহ ভক্তিলভের যোগ্য হইতে পারে না । এই বিশটি অঙ্গের মধ্যে আবার গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা ও গুরুসেবা এই তিনটি প্রধান ; “ঐয়ঃ প্রধানমেবোক্তং গুরুপাদাশ্রয়াদিকম্—ভঃ রঃ সিঃ ১।২।৪৩।” যিনি গুরুপদে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া যথারীতি দীক্ষা গ্রহণ করেন, এবং শ্রদ্ধাপূরক গুরুসেবাধারা গুরুরূপা লাভ করিতে পারেন, গুরুরূপার প্রভাবে তাঁহার পক্ষে সাধন-ভক্তির অগ্রাচ্ছাদে অঙ্গ স্বতঃই শ্রদ্ধা ও প্রবৃত্তি জন্মে ; স্মৃতরাং সাধনভক্তি তাঁহার পক্ষে স্তম্ভ ও সুখজনক হইয়া থাকে ; কিন্তু যিনি গুরুরূপা হইতে বঞ্চিত, তাঁহার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ । শ্রীহরির রূপ হইলে গুরু রক্ষা করিতে পারেন ; কিন্তু গুরু রূপ হইলে কেহই রক্ষা করিতে পারেন না ; শ্রীহরিও রক্ষা করেন না । যাহারা শ্রীনারদের পঙ্খামুগামী, তাঁহাদের মতে—দীক্ষা ভজনের বীজ-স্বরূপ ; বীজ ব্যতীত যেমন অঙ্কুর, গাছ ও ফল জন্মিতে পারে না, সেইরূপ দীক্ষা ব্যতীত ভজনের আরম্ভ হইতে পারে না ; ২।১৫।১০২ পরারের টীকা এবং ২।১৫।২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য । এ সমস্ত কারণে গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা ও গুরুসেবাকে উক্ত বিংশতি সাধনাস্থানের মধ্যে প্রধান বলা হইয়াছে । এই বিশটি অঙ্গের অনুষ্ঠানদ্বারা সাধক নিজেকে ভজনের যোগ্য করিয়া লইবেন ; তাহা হইলেই মুখ্য-ভজনাদিগুলির অনুষ্ঠানের ফল শীঘ্র পাইতে পারিবেন ।

মুখ্যভজনাদিগুলি ত্রিভক্তিরসামুতসিদ্ধি হইতে লিখিত হইতেছে :—(২১) শ্রীহরিমন্দিরাখ্যাতিলকাদি বৈষ্ণব-চিহ্নধারণ, (২২) শরীরে শ্রীহরিনামাকর-লিখন, (২৩) নির্মালাধারণ, (২৪) শ্রীহরির অগ্রে নৃত্য, (২৫) দণ্ডবৎ নমস্কার, (২৬) শ্রীমূর্তিদর্শনে অত্যাখান বা গাত্রোখান, (২৭) শ্রীমূর্তির পাছে পাছে গমন, (২৮) শ্রীভগবদধিষ্ঠান-স্থানে গমন, (২৯) পরিক্রমা, (৩০) অর্চন (পূজা), (৩১) পরিচর্যা, (৩২) গীত, (৩৩) সঙ্কীর্্তন, (৩৪) জপ, (৩৫) বিজ্ঞপ্তি (নিবেদন), (৩৬) স্তবপাঠ, (৩৭) নৈবেদ্যের (মহাপ্রসাদের) স্বাদগ্রহণ, (৩৮) চরণামৃতের আবাদগ্রহণ, (৩৯) ধূপ-মালাদির সৌরভ-গ্রহণ, (৪০) শ্রীমূর্তির স্পর্শন, (৪১) শ্রীমূর্তির দর্শন, (৪২) আরতি ও উৎসবাদি দর্শন, (৪৩) শ্রবণ, (৪৪) শ্রীকৃষ্ণের রূপার প্রতি নিরীক্ষণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের রূপা পাওয়ার জন্ত প্রার্থনা ও আশা, (৪৫) স্মরণ, (৪৬) ধ্যান, (৪৭) দাস্ত, (৪৮) সখ্য, (৪৯) আশ্রয়নিবেদন, (৫০) শ্রীকৃষ্ণে নিবেদনের উপযোগী শাস্ত্রবিহিত দ্রব্যাদির মধ্যে স্থায়ী প্রিয়বস্তু শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ, (৫১) কৃষ্ণার্থে অধিলেচন, অর্থাৎ যাহা কিছু করিবে, তাহা যেন শ্রীকৃষ্ণসেবার্থ হয় ; (৫২) সর্বপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণে শরণাগতি, শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধীয় বস্তু-মাত্রেয় সেবন, যথা (৫৩) তুলসীসেবা ; (৫৪) শ্রীমদভাগবতাদি শাস্ত্রসেবা, (৫৫) মথুরাবাস, এবং (৫৬) বৈষ্ণবাদির সেবা, (৫৭) নিজের অবস্থানস্থায়ী দ্রব্যাদির দ্বারা ভক্তবৃন্দসহ মহোৎসব করণ, (৫৮) কীর্তিকাদিব্রত (নিয়মসেবাদি), (৫৯) জন্মাষ্টমী আদি উৎসব, (৬০) শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমূর্তিসেবা, (৬১) রসিক ভক্তের সহিত শ্রীমদভাগবতের অর্থাস্বাদন, (৬২) সমাজীয় আশ্রয়যুক্ত (সমভাবাপন্ন), আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ এবং দ্বিগুণ প্রকৃতির সাধুর সঙ্গ, (৬৩) নামসঙ্কীর্্তন, এবং (৬৪) শ্রীমথুরামণ্ডলে অবস্থিতি—এই চৌষটি-অঙ্গ সাধনভক্তি । মুখ্য ভজনাদিসমূহের মধ্যে আবার শেষোক্ত পাঁচ অঙ্গ অর্থাৎ সাধুসঙ্গ, নামকীর্্তন, ভাগবতসেবন, মথুরাবাস এবং শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমূর্তি-সেবা—এই কয় অঙ্গ সর্বশ্রেষ্ঠ । পৃথক ও সমষ্টিরূপে, শরীর, ইন্দ্রিয় ও অঙ্গঃকরণের দ্বারা এই চৌষটি অঙ্গের অনুষ্ঠান করিতে হইবে । “ইতি কায়-হৃদীকাস্তঃকরণানামুপাসনাঃ । চতুষষ্টিঃ পৃথক্ সাজ্বাতিকভেদাৎ ক্রমাদিমাঃ ॥ ভ, র, সি, ১।২।৪৩ ” অত্যাখান, পশ্চাদ্গমন, তীর্থাতিতে গমন, দণ্ডবৎ-নতি ইত্যাদি শরীরের দ্বারা ; শ্রবণ, কীর্্তন, মহাপ্রসাদভোজনাদি চক্ষুকর্ণাদি-ইন্দ্রিয়দ্বারা ; স্মরণ ও জপাদি অঙ্গঃকরণ দ্বারা—এই সমস্তই শরীর, ইন্দ্রিয় ও অঙ্গঃকরণাদি দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ রূপে অনুষ্ঠানের দৃষ্টান্ত । আর—সাধুসঙ্গ, ভাগবত-শ্রবণ, নামসঙ্কীর্্তন প্রভৃতির উদ্দেশ্যে শরীর দ্বারা গমন ; চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সাধু সঙ্গ ; সাধুর উপদেশ, ভাগবত-কথা ও নামকীর্্তনাদি-শ্রবণ, ভগবদ্বিষয়ক-প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা ও নাম-কীর্্তনাদি করণ ; এবং অঙ্গঃকরণ দ্বারা ভাগবত-কথাদির মর্ম উপলব্ধি—এই সমস্তই শরীর, ইন্দ্রিয় এবং অঙ্গঃকরণ

গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন।

সঙ্কল্পশিক্ষাপৃচ্ছা, সাধুমার্গানুগমন ॥ ৬১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

যারা সমষ্টিক্রমে অহুষ্ঠানের দৃষ্টান্ত। যে অহুষ্ঠানে শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ ইহাদের সকল গুলিরই এক সঙ্গে ব্যবহারের প্রয়োজন, সেই অহুষ্ঠানেই তাহাদের সমষ্টিক্রমে ব্যবহার।

৬১। গুরুপাদাশ্রয়—আমি দুস্তর সংসার-সমুদ্রে পতিত হইয়াছি, এই সমুদ্র হইতে উদ্ধার পাওয়ার আমার নিজের বিন্দুমাাত্রও শক্তি নাই, একমাত্র শ্রীগুরুদেবের কৃপাই এই অকুল-সমুদ্র হইতে আমাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ—ইত্যাদি বিবেচনা করিয়া নিজের শক্তিসামর্থ্যের উপর কিছুমাত্র নির্ভরতা না রাখিয়া, সর্বতোভাবে শ্রীগুরুদেবের চরণে শরণাপন্ন হওয়া।

শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ংভগবান্ হইয়াও তাঁহার প্রকটলীলায় শ্রীপাদ দৈশ্বরপুরীগোষ্ঠামীর নিকটে দীক্ষাগ্রহণ-লীলার অভিনয় করিয়া গুরু-পাদাশ্রয়ের আবশ্যকতা অগতের জীবকে জানাইয়া গিয়াছেন। বিশেষ ভাগ্যবশতঃ জীব ভক্তনের মূল নরতমু পাইয়া থাকে। স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধারের নিকটে বলিয়াছেন—সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়ার পক্ষে নরতমু হইল সুদৃঢ় তরণীস্বরূপ; বাতাস তরণীকে জলের উপর দিয়া চালাইয়া লইয়া যাইতে পারে সত্য; কিন্তু নৌকায় যদি স্ননিপুণ কর্ণধার না থাকে, তাহা হইলে বাতাসের দ্বারা চালিত হইলেও সমুদ্রের অপর তীরে পৌঁছিবার সম্ভাবনা থাকে না; কর্ণধার ব্যতীত কে-ই বা নৌকাকে ঠিক পথে চালাইবে? কর্ণধারহীন নৌকা ঘুরিয়া-ফিরিয়া সমুদ্রেই থাকিবে, অথবা, জলের ঘোর আঘাতে পড়িয়া সমুদ্রেই জল-নিমগ্ন হইবে। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—শ্রীগুরুদেবকে যদি নরদেহ রূপ তরণীর কর্ণধার করা যায়, তাহা হইলে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) আনুকূল্যরূপ বাতাস তাহাকে চালাইয়া সংসার-সমুদ্রের অপর তীরে লইয়া যাইবে, জীব সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া তাঁহার চরণান্তিকে উপনীত হইতে পারিবে। এত সুযোগ পাইয়াও যে লোক সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারে না, সে আশ্চর্য্যাতী। “নৃদেহমাশ্রয় স্নলভং স্নহর্গভং গ্লবং স্নক্লমং গুরুকর্ণধারম্। ময়ানুকূলে ন ভবতেরিতং পুমান্ ভবাক্ষিং ন তরেং ন আত্মহা ॥ শ্রীভা, ১১।২০।১৭ ॥” এই শ্রীকৃষ্ণোক্তি হইতেও জানা যায়—যিনি শ্রীগুরুদেবকে স্বীয় দেহরূপ তরণীর কর্ণধার করেন, একমাত্র তাঁহার পক্ষেই সংসার-সমুদ্রের অপর তীরে যাওয়ার অকুল বাতাসরূপে ভগবান্কে পাওয়া সম্ভব (ময়ানুকূলে ন ভবতেরিতম্)। সুতরাং গুরুপাদাশ্রয় করা এবং সর্বতোভাবে শ্রীগুরুর উপদিষ্ট পন্থার অনুসরণ করা সংসার-সমুদ্র উত্তরণের পক্ষে অবশ্যকর্তব্য।

যিনি ভক্তিমার্গে ভজন করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাকে গুরুকরণ-সমন্বয়ে মোটামুটি এই কয়টা বিষয় দেখিতে হইবে। প্রথমতঃ—যাঁহাকে গুরুরূপে বরণ করিতে হইবে, তিনি বৈষ্ণব কি না; বৈষ্ণব না হইলে তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিবেনা। কারণ, শাস্ত্র বলেন, অবৈষ্ণব গুরুর উপদিষ্ট মন্ত্রে অভীষ্ট সিদ্ধ হয় না। “অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ—শ্রীহরিভক্তিবিলাসোক্ত (৪।১৪৪) নারদপঞ্চরাত্র-বচন।” শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস আরও বলেন—“মহাকুল-প্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেহু দীক্ষিতঃ। সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ শ্রাং অবৈষ্ণবঃ ॥—মহাকুলপ্রসূত, সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত এবং সহস্রশাখাধ্যায়ীও অবৈষ্ণব হইলে গুরুপদে অভিষিক্ত হইতে পারেন না। ১।৪০ ॥” শ্রীভক্তমাল-গ্রন্থও বলেন, “অন্ত-উপাসক-স্থানে কৃষ্ণদীক্ষা করে। বিপর্য্যয় হয় সেই সংসার না তরে ॥” ইহা যুক্তিধারারও সিদ্ধ হয়। উপাসনা-অর্থ—ইষ্ট দেবের নিকটে থাকা; সাধনের উদ্দেশ্যও উপাসনা। ইষ্টদেবের নিকটে থাকিতে হইলে তাঁহার সহিত সৎক স্থাপনের প্রয়োজন; যিনি শ্রীভগবানের সঙ্গে যে জাতীয় সৎক স্থাপন করিয়াছেন, তিনি সেই জাতীয় সৎকানুসারেই শ্রীভগবানের সেবা এবং তাঁহার মাধুর্য্যাদি আন্বাদন করিতে সমর্থ; সুতরাং সেই জাতীয় সৎকানুরূপ সেবার এবং মাধুর্য্যাদিরই সংবাদই তিনি অপরকে দিতে সমর্থ; এবং সেই জাতীয় সেবার এবং মাধুর্য্য-আন্বাদনেই তিনি অপরকে সহায়তা করিতে সমর্থ। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়, যিনি শ্রীকৃষ্ণের উপাসক নহেন, তাঁহার নিকটে শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনার মন্ত্র লওয়া বিড়ম্বনামাত্র। আরও একটি গূঢ়-রহস্যও বোধ হয় আছে, শ্রীকৃষ্ণ-উপাসকের কাম্যবস্ত—সিদ্ধাবস্থার সিদ্ধ-দেহে শ্রীকৃষ্ণের সেবা; স্বীয়

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী দীক্ষা ।

ভাবানুকূল সিদ্ধ-দেহে শ্রীকৃষ্ণচরণ-সমীপে অবস্থিত গুরুর নির্দেশেই জীব সে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করেন; এবং গুরুর কৃপা-শক্তিতেই জীব সে স্থানে নীত হইলেন । এখন, গুরু যদি শ্রীকৃষ্ণোপাসকই না হইলেন, তিনি তো সিদ্ধাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণসমীপেই থাকিবেন না, তিনি তাঁহার শিষ্যকে কিরূপে শ্রীকৃষ্ণচরণ-সমীপে আকর্ষণ করিয়া নিবেন? এবং কিরূপেই বা শিষ্যকে নিত্য-শ্রীকৃষ্ণসেবার নির্দেশ করিবেন? শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে বৈষ্ণবগুরুর লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে :—“গৃহীত-বিষ্ণু-দীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ । বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজ্ঞেয়িতরোহিষাদবৈষ্ণবঃ ॥ ১৪১ ॥ যিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত এবং বিষ্ণুপূজাপরায়ণ, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হইলেন; তদ্বির অজ্ঞ ব্যক্তি অবৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত ।” দ্বিতীয়তঃ—বৈষ্ণব হইলে দেখিতে হইবে, তিনি সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব কি না । কলিতে চারিটি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ভক্তিশাস্ত্র-সম্মত; শ্রীসম্প্রদায়, ব্রহ্মসম্প্রদায় (বা মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়), রূপ-সম্প্রদায় (বা বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়) এবং সনক-সম্প্রদায় (বা নিম্বার্ক সম্প্রদায়) । “অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ । শ্রী-ব্রহ্ম-রূপ-সনকঃ ক্রিতিপাণবনঃ । পাদ্মে ।” গোড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায় গুরু-পরম্পরাক্রমে মধ্বাচার্য্য (বা ব্রহ্ম) সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত; কিন্তু বৈদান্তিক মতে উল্লিখিত চারি সম্প্রদায় হইতে—সুতরাং মাধ্ব-সম্প্রদায় হইতেও—গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য আছে; গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের উপাশ্র বস্তুও মাধ্ব-সম্প্রদায় বা অপর সম্প্রদায়ের উপাশ্র বস্তুর অনুরূপ নহে । গুরু-পরম্পরাক্রমে ইহা মাধ্ব-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইলেও সাধ্য-সাধন-ব্যাপারে ইহাকে পৃথক্ একটা সম্প্রদায়রূপে মনে করা যায়; তাহাতে অবশ্য গোড়ীয়-সম্প্রদায় যে অনুমোদিত সম্প্রদায়-সমূহের বহির্ভূত থাকিয়া যাইবে, তাহা নয়; যেহেতু অনুমোদিত সম্প্রদায়-সমূহের সাধারণ ভূমিকা হইতেছে সেব্য-সেবকত্বের ভাব; তাহা গোড়ীয়-সম্প্রদায়েরও ভূমিকা (ভূমিকায় “শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য”-প্রবন্ধে “বিচার ও আলোচনা”-অংশ দ্রষ্টব্য) । যাহা হউক, ভক্তিমার্গে ভজনেচ্ছু ব্যক্তিকে উল্লিখিত সম্প্রদায়-সমূহের মধ্যে কোনও এক সম্প্রদায়-ভুক্ত গুরুর নিকটেই দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে; নচেৎ তাহার দীক্ষা নিফল হইবে, ইহাই ভক্তি-শাস্ত্রের অভিশ্রাব । “সম্প্রদায়-বিহীন যে যজ্ঞান্তে নিফলা মতাঃ ॥ ভক্তমালধূত পাদ্ম-বচন ॥” ইহার হেতু এই যে, উল্লিখিত সম্প্রদায়-সমূহ ব্যতীত অপর কোনও সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইলে জীবের স্বরূপানুবন্ধী সেব্য-সেবকত্ব-ভাবের বিকাশ সম্ভব হইবে না । ভগবানের সহিত জীবের সেব্য-সেবকত্ব-ভাবই সম্প্রদায়িত্বের সাধারণ মূল-ভিত্তি । তৃতীয়তঃ—সম্প্রদায়ভুক্ত হইলে দেখিতে হইবে, অভীষ্ট গুরু নিজের ভাবানুকূল সম্প্রদায়ভুক্ত কি না । উল্লিখিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-সমূহ শাস্ত্রসম্মত হইলেও তাঁহাদের সকলের উপাশ্র সমান নহেন, সকলের ভাব এবং প্রার্থনীয় বস্তুও সমান নহে; সুতরাং শ্রীভগবানের যে স্বরূপের প্রতি নিজের চিত্ত আকৃষ্ট হয়, সেই স্বরূপ যে সম্প্রদায়ের উপাশ্র, সেই সম্প্রদায়েই নিজের গুরুর অনুসন্ধান করিতে হইবে । যাহারা ব্রজের দ্বন্দ্ব, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারিভাবের কোনও একভাবে শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা কামনা করেন, তাঁহাদিগকে গোড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত গুরুর শরণাপন্ন হইতে হইবে । চতুর্থতঃ—যিনি দাস্ত-সখ্যাদি কোনও এক ভাবে শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা কামনা করেন, তাঁহাকে গোড়ীয় সম্প্রদায়ভুক্ত গুরুর শরণাপন্ন হইতে হইবে; অধিকন্তু, গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের মধ্যেও নিজের ভাবানুকূল গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলেই সুবিধা হয় বলিয়া আমাদের বিশ্বাস । অর্থাৎ যিনি বাৎসল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা প্রার্থনা করেন, তাঁহাকে বাৎসল্যভাবের উপাসক গুরুর, যিনি মধুরভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা কামনা করেন, তাঁহাকে মধুরভাবের উপাসক গুরুর শরণাপন্ন হইতে হইবে—ইহাই আমাদের বিশ্বাস । ইহার হেতু এই :—শাস্ত্র উপদেশ করিয়াছেন, বৈষ্ণবসঙ্গ করিতে হইলে সঙ্গাতীয়-আশ্রয়যুক্ত বৈষ্ণবের সঙ্গ করিবে । যাহারা একই ভাবের উপাসক, অর্থাৎ যাহারা দাস্ত-সখ্যাদি চারিটা ভাবের কোনও একই ভাবে ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা কামনা করেন, তাঁহাদিগকেই সঙ্গাতীয়-আশ্রয়যুক্ত বলা যাইতে পারে; বাৎসল্যভাবের সাধক যদি মধুরভাবের সাধকের সঙ্গ করেন, তাহা হইলে কাহারও পক্ষেই প্রাণ-খোলা ইষ্টগোষ্ঠী সম্ভব হয় না; সুতরাং এইরূপ সঙ্গধারা কাহারও ভাবপুষ্টির সম্ভাবনা নাই । এই গেল সাধারণ বৈষ্ণবসঙ্গ-সম্বন্ধে । গুরুর সঙ্গ সাধকের পক্ষে অজ্ঞ বৈষ্ণবসঙ্গ অপেক্ষা বহুগুণে প্রয়োজনীয় এবং অপরিহার্য্য । সুতরাং গুরু ও শিষ্য যদি একই ভাবের উপাসক না হইলেন, তাহা

গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা ।

হইলে, তাঁহাদের পরস্পরের সঙ্গে কাহারও ভাব-পুষ্টির সম্ভাবনা থাকে না । গুরুসঙ্গ দুই রকমের—বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ ; সার্থকের বধ্যবস্থিত দেহে, গুরুর বধ্যবস্থিত দেহের সঙ্গ—বহিরঙ্গ সঙ্গ । আর সার্থকের অন্তর্নিহিত দেহে গুরুর অন্তর্নিহিত দেহের সহিত সঙ্গ—অন্তরঙ্গ সঙ্গ । সেবা-শ্রদ্ধাবাদি দ্বারা গুরুকৃপা লাভের জন্য বহিরঙ্গ-সঙ্গের প্রয়োজন । আর, সিদ্ধাবস্থায় সেবোপযোগী অন্তর্নিহিত দেহের স্ফুর্তি ও পুষ্টির জন্য অন্তরঙ্গ-সঙ্গের প্রয়োজন । সিদ্ধাবস্থায় অন্তর্নিহিত সিদ্ধ-দেহেই ব্রহ্মজ্ঞানস্বরের সেবা করিতে হয় এবং ভাবাহুকুল সিদ্ধদেহপ্রাপ্ত গুরুর নির্দেশেই সিদ্ধাবস্থায় সেবা করিতে হয় । কিন্তু গুরু ও শিষ্য যদি একতাবের উপাসক না হয়েন, তাহা হইলে সিদ্ধাবস্থায় তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানস্বরের একতাবের পরিকর-দলভুক্ত হইবেন না । গুরু যদি কাস্ত্যতাবের উপাসক হয়েন, তবে তাঁহার কাম্যবস্ত হইবে সিদ্ধদেহে শ্রীকৃষ্ণভানুদীপ্তির কিঙ্করীকূপে তাঁহার চরণসান্নিধ্যে থাকা ; আর শিষ্য যদি বাৎসল্যতাবের উপাসক হয়েন, তবে তাঁহার কাম্যবস্ত হইবে, নন্দালয়ে শ্রীকৃষ্ণদামাতার চরণ-সান্নিধ্যে থাকা । দুইজন দুইস্থানে থাকিতে বাসনা করিবেন ; সুতরাং উভয়ের অন্তরঙ্গ-সঙ্গ সম্ভব হইবে বলিয়া মনে হয় না । এমতাবস্থায় সিদ্ধপ্রণালিকা দেওয়াই অসম্ভব হইবে । এই সমস্ত কারণে আমাদের মনে হয়, গুরু ও শিষ্য একই ভাবের উপাসক হইলেই ভাল হয় ।

পঞ্চমতঃ—শ্রুতি এবং শ্রীমদ্ভাগবতের অভিশ্রাব এই যে, শাস্ত্রজ্ঞ এবং শাস্ত্রীয়-সিদ্ধান্তে অনিপুণ গুরুর চরণ আশ্রয় করিবে ; গুরু শাস্ত্রজ্ঞ না হইলে, কিম্বা সিদ্ধান্তে অনিপুণ হইলে, তিনি শিষ্যের প্রশ্নের সমাধান করিয়া তাহার সন্দেহ দূর করিতে পারিবেন না । শ্রীমদ্ভাগবতের আরও অভিশ্রাব এই যে, গুরুর ভগবদ্বিষয়ক অমুভূতি ও নিষ্ঠা থাকা প্রয়োজন ; নচেৎ তিনি শিষ্যের অমুভূতি ও নিষ্ঠা জন্মাইতে পারিবেন না । “তন্মাদগুরুং প্রপণ্ডিতং ব্রহ্মজ্ঞানঃ শ্রেয়ঃ উত্তমম্ । শাস্ত্রে পারে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মগুণশমাশ্রয়ম্ ॥ ১১৩২১ ॥” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও বলেন, “যেই কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তা সেই গুরু হয় । ২৮।১০০ ॥” শ্রীভগবদ্ভক্তিও এইরূপ :—“মদভিজং গুরুং শাস্ত্রমুপাসীত মদায়কম্ । শ্রীহরিভক্তিবিলাস ॥ ১২৪ ॥ অর্থাৎ যিনি মদীয় ভক্তবাৎসল্যাদি মহিমা অমুভব করিয়া আমাকে অমুভব করিয়াছেন, যাহার চিত্ত আমাতেই সন্নিবিষ্ট এবং যিনি নিষ্কাম বলিয়া প্রশান্তব্রতাব, এইরূপ গুরুর উপাসনা করিবে ।” শ্রুতিও একথা বলেন :—“তদ্বিজ্ঞানার্থং সৎগুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥ যুগুৎ ১।১২ ॥” শ্রোত্রিয়-অর্থ—বেদজ্ঞ বা শাস্ত্রজ্ঞ ; এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ অর্থ ভগবানে নিষ্ঠাযুক্ত । বাস্তবিক, গুরুর লক্ষণের মধ্যে শ্রীভগবদ্ভক্তি—শ্রীভগবদমুভূতি—হইল স্বরূপ লক্ষণ বা মূল লক্ষণ ; তাই শ্রীমদ্ মহাপ্রভুও অস্ত্যন্ত লক্ষণের কথা না বলিয়া কেবল এই একটি লক্ষণের কথাই বলিয়াছেন—“যেই কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তা সেই গুরু হয় ॥ ২৮.১২০ ॥”—এস্থলে, কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তা অর্থ—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের অমুভূতি বা উপলব্ধি যাহার আছে, তিনি । শ্রুতি “ব্রহ্মনিষ্ঠ”-শব্দে এই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তাকেই নির্দেশ করিয়াছেন ; শ্রীমদ্ভাগবতও “পারে চ নিষ্কাতং”—বাক্যে তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । যিনি ভগবদমুভূতিসম্পন্ন, মহতের লক্ষণ (১।১২২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য), মহাভাগবতের লক্ষণ (২।১৬।১০৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) এবং গুরুর অস্ত্যন্ত লক্ষণও তাঁহাতে থাকিবে, ২।২২।৪৫-৪৭-পয়ারোক্ত বৈষ্ণব-লক্ষণগুলিও থাকিবে । শ্রীগুরুদেব হইলেন তদ্বতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ভক্ত (১।১২৬-২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; যাহার চিত্তে হ্লাদিনী-প্রধান গুরুস্বরের বৃত্তি বিশেষরূপা ভক্তির আবির্ভাব হইয়াছে, তিনিই ভক্ত । কিন্তু শ্রবণ-কর্ত্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠানের ফলে সমস্ত অনর্থ-নিবৃত্তির পরে যাহার চিত্ত গুরুস্বরের আবির্ভাব-যোগ্যতা লাভ করিয়াছে, তাঁহার চিত্তব্যতীত অপর কাহারও চিত্তই ভক্তিরান্বিত আসনগ্রহণের উপযুক্ত নহে, অপর কেহ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম-ভক্ত বলিয়াও পরিগণিত হইতে পারেন না । যাহার চিত্তের অবস্থা এইরূপ হইয়াছে, সুতরাং যাহার চিত্তে প্রেমের আবির্ভাব হইয়াছে, তিনিই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা হইতে পারেন ; কারণ, প্রেমব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের উপলব্ধি অসম্ভব । সুতরাং গুরুর শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ যাহাতে বর্তমান, তাঁহাতে প্রেমবিকাশের লক্ষণও বর্তমান থাকিবে এবং তদ্রূপ মহাভাগবত ব্যতীত, অপর কাহারও দ্বারা গুরুর সার্থকতা লাভ হইতেও পারে কিনা সন্দেহ ।

ষষ্ঠতঃ—উক্ত-লক্ষণাক্রান্ত হইলেও দেখিতে হইবে, তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা, ভক্তি ও প্রীতি

গৌর-কথা-ভরজিই দীক্ষা

আছে কিনা ; প্রাণের একটা টান আছে কিনা ; তাঁহার দর্শনে চিত্ত উৎফুল্ল হয় কিনা । **সপ্তমতঃ**—উক্ত লক্ষণাক্রান্ত কাহারও নিকটে যদি কোনও অপরাধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাঁহার চরণ আশ্রয় করাই সঙ্গত হইবে ; তাহাতেই অপরাধেরও খণ্ডন হইয়া যাইবে । শ্রীগুরীক বিদ্যানিধির চরণে শ্রীগদাধর-পণ্ডিত গোস্বামীর অপরাধ হইয়াছিল ; ঐ অপরাধ খণ্ডনের জন্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে তিনি বিদ্যানিধির নিকটেই দীক্ষা গ্রহণ করিলেন । **অষ্টমতঃ**—ভ্রমবশতঃ যদি কেহ অবৈষ্ণবের নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকেন, তবে পুনরায় বৈষ্ণব গুরুর নিকটে শাস্ত্রবিধি-মতে তাঁহাকে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে । “অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ঃ ত্রয়েৎ । পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবাঙ্গুরোঃ । ইতি শ্রীহরিভক্তিবিলাস (৪।১.৪) শ্লোক নারদপঞ্চরাত্র-বচন ॥” তদ্বিসন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামীও বলিয়া গিয়াছেন—“যে গুরু কুর্য্যে লিপ্ত, যিনি কার্য্যাকার্য্য বিধান জানেন না, যিনি উপপথগামী, তাঁহারে পরিভ্রাণ করিবে ; তাঁহার মধ্যে বৈষ্ণবের ভাব নাই, অবৈষ্ণব জানে—অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন-ইত্যাদি (পূর্বোক্ত) প্রমাণ অনুসারে তাঁহাকে ত্যাগ করিবে । বৈষ্ণববিষেদী গুরুকে ত্যাগ করিবে ।—বৈষ্ণববিষেদী চেৎ পরিত্যাজ্য এব । গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ । উপপথপ্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥ ইতি স্মরণ্যং, তস্ত বৈষ্ণব-ভাবরাহিত্যোনাবৈষ্ণবতয়া অবৈষ্ণবোপদিষ্টেনেত্যাদি বচনবিষয়ত্বাচ্চ । তদ্বিসন্দর্ভঃ । ২৩৮ ॥” এসমস্ত শাস্ত্রাদেশ অনুসারে শাস্ত্রীয়-লক্ষণশূন্য গুরুকে ত্যাগ করিলে গুরুত্যাগজনিত অপরাধ হইবে না ; কারণ, দীক্ষা দেওয়ার জন্ত শাস্ত্রবিহিত যোগ্যতা বাঁহার নাই, তিনি কেবল কানে মন্ত্র উচ্চারণ করিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে গুরুপদবাচ্য হইতে পারেন না । দীক্ষাকালে শ্রীগুরুদেবের ভিতর দিয়া যে ভগবৎ-শক্তি শিষ্যকে কৃতার্থ করে, তাহাই গুরুকে গুরুত্ব দান করিয়া থাকে ; বাঁহার চিত্ত শাস্ত্রীয় লক্ষণের অমূল্য নহে, তাঁহার ভিতর দিয়া ঐ ভগবৎ-শক্তি ক্রিয়া করিতে পারে না ; কাজেই তাঁহার গুরুত্ব সিদ্ধ হয় না ; এজ্জাই শাস্ত্র তাঁহাকে ত্যাগ করার আদেশ দিয়াছেন এবং তাঁহার ত্যাগে গুরুত্যাগের প্রত্যাবারের আশঙ্কাও থাকিতে পারে না ; থাকিলে শাস্ত্রে এরূপ আদেশ থাকিত না ।

দীক্ষা—স্বর্ণে শ্রীগুরুদেবকর্তৃক ইষ্টমন্ত্র-দানের নাম দীক্ষা । অর্চনমার্গে দীক্ষা-গ্রহণ অবশ্যকর্তব্য ; কারণ, দীক্ষা ব্যতীত কাহারও পূজাদিতে অধিকার জন্মে না । “বিনা দীক্ষাং হি পূজায়াং নাধিকারোহস্তি কশ্চিৎ ॥”—শ্রীহরিভক্তিবিলাস । ২।২ ॥ “অদীক্ষিতস্ত বামোরু কৃতং সর্বাং নিরর্থকম্ ॥”—বিষ্ণুযামল ॥ শ্রীহরিভক্তিবিলাস । ২।৬ ॥ অদীক্ষিতের পক্ষে শ্রীশ্রী-কীর্ত্তনাদির অনুষ্ঠান অবিধেয় নয় ; কিন্তু অর্চনার অধিষ্ঠান বিধিসম্মত নয় ।

কেবল ইষ্টমন্ত্রটি অবগত হওয়ার জন্তই দীক্ষা গ্রহণের আবশ্যকতা নহে ; গ্রন্থাদিতেও মন্ত্র পাওয়া যায় । দীক্ষাকালে গুরু শিষ্যের মধ্যে শক্তি সঞ্চার করেন ; সেই শক্তির ও গুরুরূপার প্রভাবে জীবের অজ্ঞান দূরীভূত হয়, পাতকরাশির বিনাশ হয় এবং দিব্য জ্ঞানের উদয় হয় । “দিব্যজ্ঞানং যতো দত্তাং কুৰ্ঘ্যাং পাপস্ত সংক্ষয়ম্ । তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ ॥”—শ্রীহরিভক্তিবিলাস ২।৭। শ্লোক যামল-বচন ॥

গুরুসেবন—শ্রীগুরুদেবের পরিচর্যা দ্বারা তাঁহার প্রীতি-বিধান । গুরুসেবা দুই রকমে হয় ; গুরুদেব সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিলে চরণে পুষ্পচন্দনাদি দ্বারা তাঁহার পূজা এবং অত্যন্ত প্রীতির সহিত যথাসাধ্য তাঁহার সর্ববিধ পরিচর্যা । আর, তিনি সাক্ষাতে না থাকিলে, তাঁহার চিত্রপটাদিতে, কিম্বা তাঁহার উদ্দেশ্যে তাঁহার চরণে পুষ্প-চন্দনাদি দ্বারা তাঁহার পূজা এবং বানসে সাক্ষাৎ সেবার ছায় তাঁহার পরিচর্যা । শ্রীগুরুর চরণে তুলসী দিবেনা ; কিম্বা মহাপ্রসাদ ব্যতীত অনিবেদিত কোনও দ্রব্য তাঁহার ভোগে দিবেনা । গুরুতত্ত্ব জানা থাকিলে ইহার হেতু সহজেই বুঝা যাইবে । গুরুদেব তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীচৈতন্যের দাস ; অবশ্য শিষ্য গুরুকে শ্রীকৃষ্ণের দাস বলিয়া মনে না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ বলিয়াই মনে করিবেন ; নচেৎ শ্রীগুরুতে সাধারণ-মহুযবুদ্ধি জন্মিতে পারে । ১।১।২৬-২৭ পয়ারের টাকা দ্রষ্টব্য । “সাক্ষাদ্বিরহেন সমস্তশাস্ত্রৈকরূপত্বা ভাব্যত এব সত্তিঃ । কিন্তু প্রভোঃ প্রিয় এব তস্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাববিশ্লেষ ॥”—বিখনাথ-চক্রবর্ত্তি কৃত গুরুষ্টকম্ ॥ যিনি শ্রীকৃষ্ণের দাস, তিনি কখনও অনিবেদিত দ্রব্য

কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগত্যাগ, কৃষ্ণতীর্থে বাস । | বাবৎ নির্বাহ প্রতিগ্রহ, একাদন্ত্যপবাস ॥ ৬২

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

ভোজন করিবেন না । আমি আমার গুরুকে বাহাই মনে করি না কেন, গুরু নিজেকে কি মনে করেন, তিনি কিসে খুসী হইবেন, তাহা বিবেচনা করিয়াই তাঁহার সেবার ব্যবস্থা করিতে হইবে । তিনি নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের দাস বলিয়া মনে করেন । শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদব্যতীত অণু কিছুই তিনি গ্রহণ করেন না । অনিবেদিত কোনও দ্রব্য তিনি গ্রীত হইবেন না । সুতরাং তাঁহাকে তাঁহার গ্রীতির বস্ত্র মহাপ্রসাদ না দিয়া যদি আমার ইচ্ছামত অনিবেদিত দ্রব্য দ্বারা তাঁহার ভোগ দেই, তাহা হইলে তাহাতে তিনি গ্রীত হইবেন না ; আমার ইচ্ছা পূর্ণ হইল বলিয়া আমি গ্রীত হইতে পারি । ইহাতে তাঁহার সেবা হইল না, বরং আমার ইচ্ছা-পূর্তিবশতঃ আমার নিজের সেবাই হইল । তুলসী দেওয়া সম্বন্ধেও ঐ বিচার ।

স্বধর্মপূচ্ছা—সদ্বর্ষ অর্থ সতের ধর্ম ; সং অর্থাৎ সাধুমহাজনদিগের আচরিত ধর্ম । অথবা সং-শব্দের মুখ্য অর্থ যে সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন, তাহা ২১২১৪৯ পরায়ের টীকায় বলা হইয়াছে । এই অর্থে সদ্বর্ষ-শব্দে সং-সম্বন্ধীয় বা ব্রজেন্দ্রনন্দন-সম্বন্ধীয় ধর্ম, অর্থাৎ ভাগবত-ধর্ম বুঝায় । পূচ্ছা-শব্দের অর্থ প্রশ্ন বা জানিবার ইচ্ছা । তাহা হইলে, সদ্বর্ষপূচ্ছা অর্থ—সাধুমহাজনগণ যে ভাগবত-ধর্ম আচরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবারূপ পরম-মঙ্গল লাভ করিয়াছেন, তাহা জানিবার উদ্দেশ্যে শ্রীগুরুদেবের, বা কোনও বৈষ্ণবের চরণে নিজের জ্ঞাতব্য বিষয় নিবেদন করা ।

সাধুমার্গানুগমন—মার্গ অর্থ পথ ; অনুগমন অর্থ পেছনে পেছনে যাওয়া, বা অনুসরণ । সাধুমার্গানুগমন অর্থ—সাধুমহাজনগণ যে পথে গমন করিয়া তাঁহাদের অভীষ্ট লাভ করিয়াছেন, সেই পথে তাঁহাদের পদচিহ্ন অনুসরণ করিয়া গমন । “গমন” না বলিয়া “অনুগমন” বলার তাৎপর্য্য এই যে, সাধুমহাজনগণ পথের যে যে স্থানে পা ফেলিয়া গিয়াছেন, ঠিক সেই সেই স্থান লক্ষ্য করিয়া চলিতে হইবে । অর্থাৎ কোনও সাধনপহার যে যে অনুষ্ঠান, সাধুমহাজনগণ নিজেদের অভীষ্টসিদ্ধির অনুকূল বলিয়া আচরণ করিয়া গিয়াছেন, সাধক নিজের অভীষ্টের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, সেই সেই অনুষ্ঠানের আচরণ করিবেন । ইহাতে অভীষ্টসিদ্ধি-সম্বন্ধে একটা নিশ্চয়তার ভরসা পাওয়া যায় । এখানে একটা বিশেষ বিবেচ্য বিষয় এই :—সকল সম্প্রদায়েই সাধুমহাজন আছেন, তাঁহারা সকলেই নম্র ; কিন্তু সকলের আচরণ অনুসরণীয় নহে । আমার বাহা অভীষ্ট বস্ত্র, যে সাধু-মহাজনের অভীষ্ট বস্ত্রও তাহাই ছিল, তিনিই আমার অনুসরণীয়, তাঁহার আদর্শই আমার আদর্শ । আমাকে যদি বৃন্দাবন যাইতে হয়, তাহা হইলে যিনি বৃন্দাবনে গিয়াছেন, তাঁহার পথেই চলিতে হইবে ; যিনি কামাখ্যা গিয়াছেন, তাঁহার পথের ধোঁজে আমার প্রয়োজন নাই । ১৪১৪ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৬২ । **কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগত্যাগ**—শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা লাভ করিবার উদ্দেশ্যে নিজের সুখভোগাদির পরিত্যাগ । যতদিন পর্য্যন্ত নিজের সুখভোগের বাসনা হৃদয়ে থাকে, ততদিন ভক্তির রূপা দুর্লভ ; একান্ত শ্রীমদ্ভাগবত-রূপার উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার চরণে সুখভোগের বাসনা দূর করিবার শক্তি প্রার্থনা করিবে এবং নিজেও যথাসম্ভব ভোগ ত্যাগের চেষ্টা করিবে ; “যস্মাৎপ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে । ২১৪১১৫ ॥” এখানে শ্রীভক্তিরসামুত-সিদ্ধির পাঠ এই :—ভোগাদিত্যাগঃ কৃষ্ণ হেতবে । শ্রীজীবগোষ্ঠামিপাদ ইহার টীকায় লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণ ইতি কৃষ্ণপ্রাপ্তের হেতুত্বংপ্রসাদসুদর্শমিত্যর্থঃ । * * * আদিগ্রন্থাৎ লোকবিশ্বপুত্রা গৃহস্থে ।”—কৃষ্ণপ্রাপ্তির হেতু হইল শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা ; এই প্রসন্নতা লাভ করার জন্ত স্বীয় ইন্দ্রিয়ভোগ্য-বস্ত্র-আদি ত্যাগ করিবে । ভোগাদি-শব্দের অন্তর্ভূত “আদি”-শব্দ দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে—লোকাপেক্ষা, নিজের বিস্ত-সম্পত্তি এবং পুত্রকত্তাদিকেও কৃষ্ণ-প্রসন্নতা লাভের জন্ত ত্যাগ করিতে হইবে—সেই সেই বস্ত্রতে আসক্তি ত্যাগ করিতে হইবে ।

কৃষ্ণতীর্থে বাস—শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থানাদিতে বাস করা । এই ভক্তি-অঙ্গ-সম্বন্ধে শ্রীভক্তিরসামুতসিদ্ধির পাঠ এইরূপ :—নিবাসোদ্বারকাদৌ চ গঙ্গাদেবপি সন্নিধৌ ; দ্বারকাদি ধামে, অথবা গঙ্গাদির নিকটে বাস । ভক্তি-

মৌদ-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

রসামৃতসিঙ্গুর পাঠমূলে অর্থ করিলেই পরে উল্লিখিত “মথুরবাস”-রূপ-ভক্তি-অঙ্গের স্বতন্ত্র অঙ্গ স্বিকৃত হইতে পারে ; নচেৎ কৃষ্ণতীর্থে বাস ও মথুরবাস প্রায় একার্থবাচক হইয়া পড়ে।

যাবৎ-নির্বাহ-প্রতিগ্রহ—যতটুকু প্রতিগ্রহ না করিলে কাণ্ড-নির্বাহ হইতে পারেনা, ততটুকুমাত্র প্রতিগ্রহ (গ্রহণ) করা, তাহার বেশী নহে। ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর পাঠ বৈশ্য পরিষ্কার অর্থবোধক ; “ব্যবহারেষু সর্বেষু যাবদর্থানুবত্তি।” শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্গুতে যে নারদীয় বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা আরও পরিষ্কার অর্থবোধক :— “যাবতা শ্রাৎ স্বনির্বাহঃ স্বীকৃত্যং তাবদর্থবিত্। আধিক্যে ন্যূনতামাঞ্চ চ্যবতে পরমার্থতঃ ॥ ১২৪১ ॥” ইহার টীকায় শ্রীজীব-গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন, “স্বনির্বাহ ইতি। স্ব-স্ব-ভক্তিনির্বাহ ইত্যর্থঃ ॥” অর্থাৎ যে পরিমাণ ব্যবহার গ্রহণ করিলে স্বীয় ভক্তি-নির্বাহ হইতে পারে, সেই পরিমাণ ব্যবহারের অনুষ্ঠান করিবেন ; ইহার অধিক বা কম করিলে পরমার্থ হইতে ভ্রষ্ট হইতে হইবে। যেমন, আমার দিবসে দুই বেলা না খাইলে শরীর অসুস্থ হয়। এমতাবস্থায় আমাকে দুইবেলা খাইতে হইবে ; নচেৎ শরীর অসুস্থ হইবে, শরীর অসুস্থ হইলে নিরামিত-ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানে ব্যাঘাত জন্মিবে। দুই বেলায় কম খাওয়া যেমন সঙ্গত হইবে না, দুইবেলায় বেশী খাওয়াও সঙ্গত হইবে না ; বেশী খাইলেও শরীর অসুস্থ হইতে পারে, অথবা শরীরে আলস্য জন্মিতে পারে, আলস্য জন্মিলেও ভক্তির অনুষ্ঠানে বিঘ্ন জন্মিবে। যে পরিমাণ অর্থোপার্জন না করিলে সংসারী লোকের পক্ষে সংসার চালান অসম্ভব হইয়া পড়ে, সেই পরিমাণ অর্থই ধর্মসঙ্গত উপায়ে উপার্জন করিতে চেষ্টা করিবে ; বেশীও নহে ; কমও নহে। কম উপার্জন করিলে সংসারে অভাব-অনটন উপস্থিত হইবে, তাহার ফলে নানাবিধ বিপদ ও অশান্তি উপস্থিত হইয়া ভজনের বিঘ্ন জন্মাইবে। বেশী উপার্জন করিলেও অর্থের আনুষ্ঙ্গিক কুফলসমূহ ভজনের বিঘ্ন জন্মাইবে। আত্মীয়-স্বজনের সঙ্গে যতটুকু ব্যবহার না করিলে চলেনা, ততটুকুই করিবে ; বেশীও নহে ; কমও নহে ; বেশী করিলে ক্রমশঃ আত্মীয়-স্বজনেই চিন্তের আবেশ জন্মিতে পারে, এবং কম করিলেও তাঁহারা বিধেভাবাপন্ন হইয়া ভজনের বিঘ্ন জন্মাইতে পারেন। ইত্যাদি সব বিষয়েই, যতটুকু না করিলে ভক্তি-অঙ্গ নির্বাহ হয় না, ততটুকুই করিবে ; বেশীও নহে, কমও নহে। লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, সংসারে নির্বাসিত থাকিবার ব্যবস্থা—কেবল ভজনের জন্ত, নিজের মুখ-স্বচ্ছন্দতার জন্ত নহে। আহার করিতে হইবে বাঁচিয়া থাকার জন্ত ; বাঁচিয়া থাকার প্রয়োজন কেবল ভজনের জন্ত। কত লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া ভজনোপযোগী মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়াছি ; ভজন করিয়া তাহা সাধক করিতে হইবে ; যদি মৃত্যুর পরে আর মনুষ্যজন্ম না পাই, তাহা হইলে তো ভজন করা হইবে না ; শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভুর কৃপায় এই জন্মেই যথাসাধ্য ভজনের চেষ্টা করিতে হইবে ; সুতরাং যদি স্নানশরীরে কিছুদিন বাঁচিয়া থাকা যায়, তাহা হইলেই ভজনের সুবিধা হইতে পারে। এই উদ্দেশ্যেই বাঁচিয়া থাকার প্রয়োজন। তজ্জন্ত আহারাদির প্রয়োজন ; যে পরিমাণ আহারাদি দ্বারা বাঁচিয়া থাকা যায়, সেই পরিমাণই আহার করা উচিত, উপাদেয় ভোজ্যাদি বা বিলাসিতাময় পোষাক-পরিচ্ছদের প্রয়োজন নাই। প্রসন্ন হইতে পারে, অর্থাৎ বেশী উপার্জন করিয়া নিজের প্রয়োজনের অতিরিক্ত অর্থদ্বারা ভগবৎ-সেবা ও বৈষ্ণবসেবাদি করিলে তো ভক্তির আনুকূল্য হইতে পারে ; সুতরাং নিজের প্রয়োজনের অতিরিক্ত অর্থ উপার্জন করিতে দোষ কি ? ইহার উত্তর এই—অনেক সময় সাধুর বেশ ধরিয়াও যেমন দুষ্ট লোক গৃহে প্রবেশ করিয়া গৃহস্থের অনিষ্ট সাধন করে, তদ্রূপ ভগবৎ-সেবা-বৈষ্ণবসেবাদি-বাসনার আবরণে আবৃত হইয়া আমাদের অর্থলিপ্সাও হৃদয়ে প্রবল হইয়া উঠিতে পারে। প্রথমতঃ, সেবাদির আনুকূল্যার্থ প্রচুর অর্থসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলে, অর্থোপার্জনেই আবেশ জন্মিবে ; মনে হইবে “আচ্ছা অল্প উপায়ে আরও কিছু টাকা সংগ্রহ করা যাউক ; ঐ টাকা দ্বারা একটা বাড়ি উৎসব করা যাইবে ইত্যাদি।” এইরূপে অর্থোপার্জনেই প্রায় বোল আনা মন ও সময় নিয়োজিত হইবে ; ভজনের দিকে বিশেষ লক্ষ্য থাকিবে না। ক্রমশঃ সেবা-বাসনায় শিথিলতা আসিয়া পড়িবে, অর্থলিপ্সাই প্রবলতা লাভ করিবে। বিষয়ের ধর্মই এইরূপ যে, ইহার সংগ্রহে থাকিলেই ইহা লোকের চিত্তকে কবলিত করিয়া ফেলে। এইরূপ আশঙ্কা করিয়াই ভক্তিরসামৃতসিঙ্গু বলিয়াছেন—“ধন ও শিখ্যাদির দ্বারা যে ভক্তি উৎপন্ন হয়, তাহা কদাচ উত্তমা-ভক্তির অঙ্গ বলিয়া

গৌর-কৃপা-ভয়দ্বিগী টীকা।

পরিগণিত হইতে পারে না ; কারণ, এরূপ স্থলে ভক্তি-বাসনার শিথিলতাবশতঃ উত্তমতার হানি হয়।—বনশিষ্যাদি-ভিত্তিরে ষাভক্তিরূপপত্ততে। বিদূরত্বাঙ্কমতাহাত্তা তত্ত্বাশ্চ নাক্ততা ॥ ১১২।১২৮ ॥” ইহার টীকায় শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“জ্ঞানকর্ষাণ্ডনাবৃতমিত্যাদি গ্রহণেন শৈথিল্যাপ্তি গ্রহণাদিতি ভাবঃ ॥” এস্থলে আর একটি বিষয়ও বিবেচ্য। শ্রীকৃপসনাতন-গোস্বামীর, কি শ্রীরঘুনাথ-দাস গোস্বামীর অর্থ কম ছিল না ; তাঁহাদের প্রচুর অর্থ ছিল ; তাঁহারা ইচ্ছা করিলে প্রত্যহই মহারাজোপচারে ভগবৎ-সেবা, মহোৎসবাদি করিতে পারিতেন ; কিন্তু তাহা না করিয়া রাজৈখর্য্য সমস্ত তৃণবৎ ত্যাগ করিয়া দীনহীন কাকাল সাজিয়া তাঁহারা ভজনাঙ্গের অহুষ্ঠান করিয়াছেন--জীবের সমক্ষে উত্তমা ভক্তির আদর্শ রাখিবার জন্তই।

কেহ কেহ বলেন, এই ভক্তি-অঙ্গটী কেবল ভক্তি-অঙ্গের গ্রহণ-সম্বন্ধে—ব্যবহারিক বিষয়-সম্বন্ধে নহে ; অর্থাৎ যে পরিমাণে যে ভক্তি-অঙ্গ সাধনের সঙ্কল্প করিবে, তাহা যাহাতে সর্বাবস্থায় রক্ষিত হইতে পারে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখাই যাবৎ-নিরীহ-প্রতিগ্রহ। দৃষ্টান্তরূপে তাঁহারা বলেন—“কোনও ভক্ত অমুরাগ-বশতঃ সঙ্কল্প করিলেন, তিনি প্রত্যহ একলক্ষ হরিনাম করিবেন ; পরে কোনও একদিন সাংসারিক কার্য্যাদিক্য বশতঃ লক্ষ নাম করিতে পারিলেন না ; মনে করিলেন, পরের দিনের নামের সঙ্গে সেই দিনকার নাম সারিয়া লইবেন ; কিন্তু কার্য্যাদিক্যবশতঃ পরের দিনও তাহা হইল না। ক্রমশঃ এইরূপ আচরণদ্বারা ভক্তির প্রতি অনাদর উপস্থিত হয় ; অতএব, প্রত্যহ অবশ্যে যাহা নিরীহ হইতে পারে, তাহাই নিয়মরূপে পরিগ্রহ করিবে, বেশী বা কম হইলে ভক্তি পুষ্ট হইবে না।” এস্থলে আমাদের বক্তব্য এই :—যাহা নিয়ম করিবে, তাহা রক্ষা করিবার চেষ্টা সর্বোতোভাবেই কর্তব্য। দু’একদিন নিয়ম ভঞ্জন হইলেই ভজনে শিথিলতা আসিতে পারে ; শিথিলতা আসিলে ভক্তি পুষ্ট লাভ করিতে পারে না। যে বিষয়কর্ম গ্রহণ করিলে নিত্যকর্মের ব্যাঘাত জন্মে, সেই বিষয় কর্মে হাত দিবেনা, ইহাই যাবৎ-নিরীহের তাৎপর্য্য ; অবশ্য যে পরিমাণ ভজনাঙ্গের অহুষ্ঠান নিয়মিতরূপে নিত্য নিরীহিত হওয়া সম্ভব, তদতিরিক্ত গ্রহণ করিলে নিয়ম রক্ষার সম্ভাবনাও কমিয়া যাইবে। কেহ কেহ আবার বলেন, “যে পরিমাণ অহুষ্ঠানের নিয়ম করা যায়, কোনও দিন তদতিরিক্ত করিলেও প্রত্যবায় আছে। যদি লক্ষ হরিনামের নিয়ম করা যায়, তবে কোনওদিন লক্ষের বেশী নাম করিলে দোষ হইবে।” আমরা এই মতের অহুমোদন করিতে পারি না। ভজনাঙ্গের অহুষ্ঠান যত বেশী করা যায়, ততই মঙ্গল। সর্বদাই ভজন করিবে—“স্বর্ভবো সত্যতঃ বিষ্ণুঃ”—ইহাই বিধি। বিষয়কর্মাদির জন্ত আমরা যে তাহা করিতে পারি না, ইহাই দোষের ; বিষয়কর্ম কমাইয়া, বা আলস্যের প্রশ্রয় না দিয়া যতবেশী ভজনাঙ্গের অহুষ্ঠান করা যায়, ততই ভক্তিপুষ্টির সম্ভাবনা বেশী। নিয়মিত অহুষ্ঠানের অকরণে নিয়মভঙ্গ হয় ; বেশী করণে নিয়মভঙ্গ হয় না। জলের আঘাতে পুঙ্খের তীরের আয়তন যদি কমিয়া যায়, তাহা হইলেই বলা হয়—পাড় ভাঙিয়া গিয়াছে ; কোনও কারণে তীরের আয়তন বৃদ্ধি হইলে তাহাকে পাড় ভাঙা বলে না।

একাদশোপবাস—একাদশীতে উপবাস করা। উপবাস-শব্দের এই অর্থ—আহার ত্যাগ এবং উপ অর্থাৎ নিকটে বাস—শ্রীভগবানের নিকটে বাস করা। একাদশী-দিনে আহার ত্যাগ করিবে এবং শ্রীভগবানের শ্রীচরণ-সান্নিধ্যে থাকিবে ; অর্থাৎ শ্রীভগবানের চরণচিন্তা করিয়া অহোরাত্র শ্রবণকীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান করিবে ; ভাগ্যে থাকিলে লীলাস্বরূপাদি উপলক্ষে ; অন্তশ্চিন্তিতদেহে লীলারসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের সেবাদি করিবে।

চারিঘণের ও চারি আশ্রমের সকলের পক্ষেই একাদশীব্রত কর্তব্য ; সম্বন্ধী স্ত্রীলোকের পক্ষেও কর্তব্য ; এই ব্রতের অ-শালনে পূর্বপুরুষসহ নিরয়গামী হইতে হয় ; একাদশীতে অন্নকে পাপ আশ্রয় করে ; তাই একাদশীতে অন্ন-গ্রহণ করিলে পাপ ভক্ষণ করা হয় ; বিশেষ বিবরণ শ্রীহরভক্তিবিলাসে দ্রষ্টব্য। (১১২৫৬-৮ পয়ারের টীকাও দ্রষ্টব্য।) অন্ন বলিতে এস্থলে কেবল “ভাত” নহে ; চাউল, ভাত, ময়দা, আটা, স্নজি, খৈ, চিড়া, ডাইল, প্রভৃতি শস্তজাত জিনিষ যাত্রই অন্ন। অসমর্থ পক্ষে দুধ, কল, মূল, হানা, মাখন, ঘি ইত্যাদি দ্বারা অনুকরণের বিধি আছে।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

(২০) শ্রীমূর্ত্তির সাক্ষাতে অধোবাঘুত্যাগ ; (২১) সামর্থ্য থাকা সত্ত্বেও মুখ্য উপচার না দিয়া গৌণ উপচারে পূজা দিয়া করা ; (২২) অনিবেদিত দ্রব্য ভক্ষণ ; (২৩) যে কালে যে ফলাদি জন্মে, সেই কালে শ্রীভগবানকে তাহা না দেওয়া ; (২৪) আনীত দ্রব্যের অগ্রভাগ অত্বে দিয়া অবশিষ্টাংশ ভগবন্নিমিত্ত ব্যঞ্জনাদিতে ব্যবহার ; (২৫) শ্রীমূর্ত্তিকে পেছনে রাখিয়া বসা ; (২৬) শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে অথ ব্যক্তিকে অভিবাদন ; (২৭) গুরুদেব কোনও প্রশ্ন করিলেও চুপ করিয়া থাকা ; (২৮) নিজের নিজের প্রশংসা করা ; (২৯) দেবতা-নিন্দা । এতদ্ব্যতীত বরাহপুরাণে আরও কতকগুলি সেবা-অপরাধের উল্লেখ আছে ; যথা—(১) রাজ-অন্ন ভক্ষণ ; (২) অন্ধকার গৃহে শ্রীমূর্ত্তি স্পর্শ করা ; (৩) অনিয়মে শ্রীবিগ্রহসমীপে গমন ; (৪) বাণব্যতিরেকে মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন ; (৫) কুকুরাদিকর্তৃক দূষিত ভক্ষ্যবস্তুর সংগ্রহ ; (৬) পূজা করিতে বসিয়া মৌনভঙ্গ এবং (৭) মৎস্যাদি ত্যাগের জন্ত গমন ; (৮) অবৈধ পুষ্পে পূজন ; (৯) গন্ধমালাদি না দিয়া আগে ধূপদান ; (১০) দন্তধাবন না করিয়া (১১) স্ত্রীসন্তোগের পর শুচি না হইয়া (১২) রক্তস্রাবা স্ত্রী স্পর্শ করিয়া (১৩) দৌশ স্পর্শ করিয়া (১৪) শব স্পর্শ করিয়া (১৫) রক্তবর্ণ, অর্ধোত, পরের ও মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া (১৬) মৃত দর্শন করিয়া (১৭) অপানবাঘু ত্যাগ করিয়া (১৮) ভ্রূক হইয়া (১৯) শ্মশানে গমন করিয়া (২০) ভূতান্নের পরিপাক না হইতে (২১) কুসুম অর্থাৎ গাঁজা ধাইয়া (২২) পিত্তাক অর্থাৎ আফিং ধাইয়া এবং (২৩) তৈল মর্দন করিয়া—শ্রীহরির স্পর্শ ও সেবা করা অপরাধ । অজ্ঞাতও কতকগুলি সেবাপরোধের উল্লেখ পাওয়া যায় ; যথা—ভগবৎ-শাস্ত্রের অনাদর করিয়া অথ শাস্ত্রের প্রবর্তন ; শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে তাবুল চর্কণ ; এরগাদি-নিষিদ্ধ-পত্রস্থ পুষ্পাধার অর্চন ; আহার কালে পূজন ; কাষ্ঠাশনে বা ভূমিতে পূজন ; স্নান করাইবার সময় বাম হাতে শ্রীমূর্ত্তির স্পর্শ ; গুরু বা যাচিত পুষ্পাধার অর্চন ; পূজাকালে লুণ্ঠ্যুৎফেলা ; পূজাবিষয়ে বা পূজার সময়ে আত্মস্বাধা ; উর্দ্ধপুণ্ড্রধারণের স্থানে বক্র ভাবে তিলক ধারণ ; পাদ প্রক্ষালন না করিয়া শ্রীমন্দিরে গমন ; অবৈধব-পত্র বস্তুর নিবেদন ; অবৈধবের সম্মুখে পূজন ; নখস্পৃষ্ট জলধারা স্নান করান, ষষ্ঠ্যাক্তকলেবর হইয়া পূজন ; নির্মাণ্যলব্ধ ও ভগবানের নাম লইয়া শপথাদি করণ । এতদ্ব্যতীত আরও অনেক অপরাধ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় । (শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাস । ৮।২০২-১৬ । শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

উল্লিখিত সেবাপরোধগুলি একত্রে বিবেচনা করিলে মনে হয়, যে কোনও আচরণে শ্রীবিগ্রহের প্রতি অশ্রদ্ধা, অবজ্ঞা, মর্যাদার অভাব বা ক্রীতির অভাব প্রকাশ পায়, সাধারণতঃ তাহাই সেবাপরোধ ।

সেবা-অপরাধ যত্নসহকারে পরিত্যাজ্য ; দৈবাৎ যদি কখনও কোন অপরাধ ঘটে, তবে সেবাধারা বা শ্রীভগবচ্চরণে শরণাপত্তি দ্বারা উহা হইতে মুক্তি প্রার্থনা করিলে অপরাধমুক্ত হওয়া যায় । তাহাতেও যদি অপরাধ হইতে মুক্ত হইতে পারা না যায়, এবং পুনঃ পুনঃ অপরাধ হইতে থাকে, তবে শ্রীহরিনামের শরণাপন্ন হইতে হইবে । নামের কৃপায় সমস্ত অপরাধ ক্ষতিত হয় । নাম সকলের স্তব্ধ ; কিন্তু শ্রীনামের নিকটে যাহার অপরাধ হয়, তাহার অধঃপতন নিশ্চিত ।

নাম-অপরাধ—নামাপরাধসম্বন্ধে প্রচলিত ধারণা এই যে, নামাপরাধ এই দশটি :—যথা (১) সাধুনিন্দা, (২) শ্রীবিষ্ণুর ও শ্রীশিবের নামাদির স্বাতন্ত্র্যমনন, (৩) গুরুর অবজ্ঞা, (৪) ক্ষত্রির ও তদনুগত শাস্ত্রের নিন্দা, (৫) হরিনামের মহিমায় অর্থবাদ-মনন, (৬) প্রকারান্তরে হরিনামের অবকল্পনা, (৭) নাম-বলে গাপে প্রবৃত্তি, (৮) অথ শুভক্রিয়াদির সহিত নামের সমতা-মনন, (৯) শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে নামোপদেশ এক (১০) নাম-মহাত্ম্য শুনিয়াও নামে অপ্রীতি । ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর ১।২।৫৪ শ্লোকের টীকায় শ্রীভীষ্মগোষামিপাদও পদ্মপুরাণের নাম করিয়া অতি সংক্ষেপে উল্লিখিত দশটিকেই নামাপরাধ বলিয়া গিয়াছেন ; সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া তিনি লিখিয়াছেন—প্রমাণ-বচন শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে উক্ত প্রমাণবচন-সমূহের আলোচনার পূর্বে প্রসঙ্গক্রমে অথ দু'একটি কথা বলা দরকার । শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“সেবানামাপরাধাদি বিদুরে বর্জন ।” এই অপরাধগুলিকে যখন দূরে বর্জন করার

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী চীকা ।

উপদেশই প্রভু দিয়াছেন, তখন সহজেই বুঝা যায় যে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপার উপর নির্ভর করিয়া চেষ্টা করিলে এই অপরাধগুলি না করিয়াও পারা যায় ; চেষ্টা করিলে যাহা না করিয়াও পারা যায়, যাহা হইতে দূরে সরিয়া থাকা যায়, তাহা ভবিষ্যতের বস্তুর হইবে—তাহা গতকালের বা পূর্বজন্মের কোনও বস্তু হইতে পারে না । কারণ, গত বস্তু আমাদের বর্তমান বা ভবিষ্যৎ চেষ্টার অধীন নহে । যাহা হউক, উল্লিখিত অপরাধগুলির নাম করিলেই বুঝা যায়—প্রথম নয়টি অপরাধ-জনক কাজ চেষ্টা করিলে লোকে না করিয়াও চলিতে পারে ; কিন্তু শেষ অপরাধটী—দশমটী—লোকের চেষ্টার বাহিরে ; ঐতি বস্তুটি অন্তরের জিনিস, ইহা বাহিরের বস্তু নহে ; চেষ্টাধারা বা ইচ্ছা মাজেই কাহারও প্রতি মনের ঐতি জন্মান যায় না । নাম-মহাত্ম্য শুনিলেও যদি নামে আমার ঐতি না জন্মে, তবে সে জন্ম আমি আমার বর্তমান কার্যের ফলে কিরূপে দায়ী হইতে পারি ? আমি তো চেষ্টা করিয়া নামের প্রতি অপ্রীতিকে ডাকিয়া আনিতেছি না ? অপ্রীতিকে যদি চেষ্টা করিয়া ডাকিয়া আনিতাম, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার অপরাধ হইতে পারিত । নামমহাত্ম্য শুনিলেও যে নামে অপ্রীতি থাকে, তাহা বরং গত কর্মের বা পূর্ব-অপরাধের ফল হইতে পারে, কিন্তু আমার কোনও বর্তমান কর্মের ফল হইতে পারে না ; সুতরাং ইহা হইতে দূরে সরিয়া থাকাও সম্ভব নহে । কাজেই মনে হইতে পারে—শ্রীমন্মহাপ্রভু যে কয়টি অপরাধের কথা মনে করিয়া তাহাদিগের “বিদূরে বর্জনের” উপদেশ দিয়াছেন, দশম-অপরাধটী তাহাদের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না ; উল্লিখিত দশম-অপরাধটী সম্বন্ধে এই এক সমস্তা দেখিতে পাওয়া যায় ।

নবম-অপরাধটী সম্বন্ধেও এক সমস্তা আছে । শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে নামোপদেশ করিলে উপদেশের অপরাধ হইবে । শাস্ত্রবাক্যে “সুদৃঢ় নিশ্চিত বিশ্বাসকে” শ্রদ্ধা বলে । এই শ্রদ্ধা যার আছে, তাহাকে নামোপদেশ করার কোনও প্রয়োজনই হয় না । উপদেশের প্রয়োজনই হয়—শ্রদ্ধাহীন বহির্গুণ জনের নিমিত্ত ; শাস্ত্রাদিতে এবং মহাজনদের আচরণেও তাহার অল্পকূল প্রমাণ পাওয়া যায় । “সত্যং প্রসঙ্গান্মমবীর্ঘ্যসংবিদঃ” ইত্যাদি শ্রীভা, ৩২৫।২৪ শ্লোকে দেখা যায়—সাধুদের মুখে ভগবৎ-কথা শুনিতে শুনিতে শ্রোতার শ্রদ্ধা জন্মে ; ইহা হইতে বুঝা যায়—পূর্বে এই শ্রোতার শ্রদ্ধা ছিল না ; সাধুদের মুখে হরিকথা শুনিয়া তাহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে ; এই শ্রোতা শ্রদ্ধাহীন বলিয়া সাধুগণ তাহাকে হরিকথা শুনাইতে ক্ষান্ত হন নাই, প্রসঙ্গক্রমে উপদেশ দিতেও বিরত হন নাই । আবার মায়াপিশাচীর কবলে কবলিত বহির্গুণ জীব-সম্বন্ধেও শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু বৈষ্ণব পায় । তার উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পালায় ॥ ২।২১।১-১০ ॥” এখানেও শ্রদ্ধাহীন বহির্গুণ জীবের প্রতি সাধুদের উপদেশের কথা জানিতে পারা যায় । আবার, শ্রীমন্নিত্যানন্দাদি যাহাকে তাহাকে শ্রীহরিনাম উপদেশ করিয়াছেন বলিয়া—“যে না লয় তারে লওয়ায় দস্তে তৃণ ধরি”—এইভাবেও সকলকে হরিনাম দিয়াছেন বলিয়াও—কথা যায় । নবদ্বীপের মুসলমান কাকর তো নামের প্রতি, কি হিন্দুধর্মের প্রতিও শ্রদ্ধা ছিল না ; তিনি নামকীর্তনের সহায় খোল পর্য্যন্তও ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন ; কিন্তু শ্রয় মহাপ্রভুই তাহাকে “হরি” বলার উপদেশ দিয়াছিলেন । এসমস্ত প্রমাণ হইতে দেখা যায়—শ্রদ্ধাহীনকে বা বহির্গুণকে উপদেশ দেওয়া অপরাধজনক নহে ; তথাপি উক্ত তালিকায় শ্রদ্ধাহীনকে নামোপদেশ দেওয়া অপরাধজনক বলা হইয়াছে ; ইহাও এক সমস্তা । কেহ হয়তো বলিতে পারেন—শ্রদ্ধাহীন জনকে নামদীক্ষা দিবে না—ইহাই উক্ত বাক্যের তাৎপর্য । তাহাও হইতে পারে না ; কারণ, নামে দীক্ষার প্রয়োজন নাই, পুরুষাচার্য্যাদির প্রয়োজন নাই—শ্রীমন্মহাপ্রভুই তাহা বলিয়া গিয়াছেন (২।৫।১০) ।

আরও একটি কথা । উল্লিখিত তালিকার ৬ষ্ঠ অপরাধটী—প্রকারান্তরে হরিনামের অর্থ কল্পনা করা, ইহাও—এম অপরাধেরই—নামে অর্থবাদ কল্পনারই—অন্তর্ভুক্ত ; ইহা স্বতন্ত্র একটি অপরাধ নহে ; যে ব্যক্তি নামে অর্থবাদ কল্পনা করিতে চায় না, সে কখনও প্রকারান্তরে নামের অর্থ করিতেও চাহিবে না ; অর্থবাদেরই আনুষঙ্গিক ফল অর্থান্তর-কল্পনা ।

যৌন-রূপ-তরঙ্গিণী শিকা ।

মাহাত্মক, শ্রীশিবচরিতবিলাসে পঞ্চপুরাণ হইতে উদ্ধৃত প্রমাণ-বচন দেখিবার নিমিত্ত শ্রীজীবগোস্বামী ভক্তি-
নামসংগ্রহে টীকায় উপদেশ দিয়া গিয়াছেন ; এসময় প্রমাণবচনের প্রতি দৃষ্টি করিলে এবং শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর
টীকাযুগ্মে তাহাদের অর্থোপলব্ধি করার চেষ্টা করিলে উক্ত কয়টি সমস্তারই সমাধান হইয়া যায় । শ্রীপাদসনাতন-
গোস্বামীর টীকাসম্মত অর্থে যে দশটি নামাপরাধ পাওয়া যায়, তাহাদের প্রত্যেকটিই যুক্তিসঙ্গত এবং চেষ্টা করিলে
প্রত্যেকটিকেই “বিদূরে বর্জন” করা যায় । শ্রীপাদসনাতনের টীকাসম্মত দশটি অপরাধ এই :—

নামাপরাধ—নামাপরাধ দশটি ; যথা (১) সাধুনিন্দা বা সজ্জনদিগের ছনাম রটনা । (২) শ্রীশিব ও বিষ্ণুর
নাম-রূপ-লীলাদিকে ভিন্ন মনে করা । শ্রীশিব শ্রীবিষ্ণুরই অবতারবিশেষ ; তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর নহেন ; তাই, শ্রীবিষ্ণু
হইতে তাঁহাকে পৃথক স্বতন্ত্র ঈশ্বর মনে করিয়া শ্রীবিষ্ণুনামাদি হইতে শ্রীশিবের নামাদিকে ভিন্ন মনে করিলে
অপরাধ হয় । (৩) শ্রীগুরুদেবের অবজ্ঞা । (৪) বেদাদি-শাস্ত্রের নিন্দা । (৫) হুনি নামে অর্থবাদ কল্পনা করা ; অর্থাৎ,
“নামের যেসকল শক্তির কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, সে সকল শক্তি বস্তুতঃ নামের নাই ; পরন্তু সেই সকল প্রশংসা-
সূচক অতিরঞ্জিত বাক্যমাত্র”—এইরূপ মনে করা । (৬) নামের বলে পাপে প্রবৃত্তি ; অর্থাৎ কোনও পাপ-কর্ম করিবার
সময়ে—“একবার হরিনাম করিলে—এমন কি নামাভাসেও—যখন তৎক্ষণাৎ সমস্ত পাপ দূরীভূত হইয়া যায় বলিয়া
শাস্ত্রে লিখিত আছে, তখন, আমি এই পাপকর্মটা করিতে পারি ; পরে না হয় একবার কি বহুবার হরিনাম করিব ;
তাহা হইলেই তো আমার এই কর্মজনিত পাপ দূর হইবে ।”—এইরূপ মনে করিয়া—নাম গ্রহণ করিলেই কৃতকর্মের পাপ
হইতে অব্যাহতি পাইতে পারিবে—এই ভরসায় কোনও পাপকর্মে প্রবৃত্ত হইলে নামাপরাধ হইবে । বহুকালযাবৎ
ঘমঘাতনা ভোগ করিলেও এইরূপ লোকের শুদ্ধি ঘটে না , “নামো বলাৎ যন্ত হি পাপবুদ্ধির্ন বিভ্রতে তন্ত যমৈ চি
শুদ্ধিঃ ॥ হ, ভ, বি, ১১২৮৫ ॥” (৭) ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ, হোমাদি শুভকর্মাদির ফলের সহিত শ্রীহরিনামের ফলকে
সমান মনে করা (ইহাতে নামের মাহাত্ম্যকে ধ্বংস করা হয় বলিয়াই বোধ হয় ইহাতে অপরাধ হইয়া থাকে) ।
(৮) নামশ্রবণে বা নামগ্রহণে অনবধানতা বা চেষ্টাশূন্যতা । “ধর্মব্রতত্যাগহতা দি সর্গশু ক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ ।
হ, ভ, বি, ১১২৮৬ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদসনাতনগোস্বামী লিখিয়াছেন—“যদ্বা ধর্মাদি-শুভ-ক্রিয়া-
সাম্যমেকোহপরাধঃ । প্রমাদঃ নামানবধানতাপ্যেকঃ । এবমত্রাপরাধদ্বয়ম্ ।” অনবধানতাতে উপেক্ষা প্রকাশ
পাইতেছে । (৯) নাম-মাহাত্ম্য-শ্রবণ করিয়াও নামগ্রহণ বিষয়ে প্রাধাত্য না দিয়া, আমি আমার-ইত্যাদি জ্ঞানে
বিষয়-ভোগাদিতেই প্রাধাত্য দেওয়া । “নামি প্রীতিঃ শ্রদ্ধা ভক্তির্বা তয়া রহিতঃ সন্, যঃ অহ-মমাদি পরমঃ, অহস্তা
মমতা চ আদিশঙ্কেন বিষয়ভোগাদিকং চৈব পরমং প্রধানম্, নতু নামগ্রহণং যন্ত তথাভূতঃ শ্রাং সোহপ্যপরাধকৃৎ ।
হ, ভ, বি, ১১২৮৭ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী ।” [শেষোক্ত দুইরকমের অপরাধের পার্থক্য এই যে,
৮ম রকমের নামাপরাধে নামের প্রতি উপেক্ষা প্রকাশ পাইতেছে, সম্যকরূপে চেষ্টাশূন্যতা প্রকাশ পাইতেছে ; কিন্তু
৯ম রকমের নামাপরাধে উপেক্ষা বা সম্যক চেষ্টাশূন্যতা নাই ; নামগ্রহণ করা হয় বটে ; কিন্তু নামে প্রীতির অভাববশতঃ
নামগ্রহণে প্রাধাত্য দেওয়া হয় না । ৮ম রকমের অপরাধে নামগ্রহণে যেন প্রবৃত্তিরই অভাব ; ৯ম রকমে নামগ্রহণ-বিষয়ে
প্রাধাত্য দানের প্রবৃত্তির অভাব । উভয় রকমের মধ্যেই পূরূপাধা সূচিত হইতেছে, আবার নূতন অপরাধের কথাও
বলা হইয়াছে । পূরূপাধাধের ফলে—৮ম রকমে নাম গ্রহণাদিতে অবধানতা জন্মে না, গ্রহণের চেষ্টা না করাতেও
নূতন করিয়া অপরাধ হইয়া থাকে ; আর ৯ম রকমে, পূরূপাধাধের ফলে নামগ্রহণাদি বিষয়ে প্রাধাত্য দেওয়ার
প্রবৃত্তি হয় না এবং নামগ্রহণাদি বিষয়ে প্রাধাত্য না দেওয়াতেও আবার নূতন করিয়া অপরাধ হইয়া থাকে ।]
(১০) যে প্রজাহীন, বিশ্ব এবং যে উপদেশাদি শুনে না অর্থাৎ গ্রাহ করে না, তাহাকে উপদেশ দেওয়া । অশ্রদ্ধাধানে
বিশ্বমুখপ্যশ্রুতি বশোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥ হ, ভ, বি, ১১২৮৮ ॥ এইরূপ অপরাধকে শিব-নামাপরাধ বলা
হইয়াছে ; শ্রীভগবানে ও শ্রীশিবে স্বরূপতঃ অভেদ বলিয়া শিবনামাপরাধ-শব্দে এখানে ভগুবান্নামাপরাধই বুঝাইতেছে ।

অবৈক্য-সঙ্গ বহুশিষ্ট না করিব ।

বহুগ্রন্থকলাভ্যাস ব্যাখ্যান বজ্জিব ॥ ৬৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

এস্থলে শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাস—শ্রদ্ধাহীন জনকে নামোপদেশ করিলে অপরাধ হইবে—একথা বলেন নাই; বলা হইয়াছে—“অশ্রদ্ধাধানে (শ্রদ্ধাহীনে) বিমুখে অপি (এবং বিমুখ হইলেও) অশুধতি (যে উপদেশ শুনে না, গ্রাহ্য করে না, তাহাকে) যন্ত উপদেশঃ (যে উপদেশ), তাহা অপরাধজনক । “অপি” এবং “অশুধতি” এই দুইটী শব্দের উপরই সমস্ত তাৎপর্য নির্ভর করিতেছে । অপি-শব্দের সার্থকতা এই যে—শ্রদ্ধাহীন এবং বিমুখ জনকে তো উপদেশ দেওয়াই যায়; কিন্তু কোনও লোক শ্রদ্ধাহীন এবং বিমুখ হইলেও তাহাকে উপদেশ দিবে না—যদি সেইব্যক্তি উপদেশ না শুনে—গ্রাহ্য না করে, উপেক্ষা করে (অশুধতি) । অশুধতি-শব্দ হইতে ইহাও হুচিত হইতেছে যে,—হু’এক বার তাহাকে উপদেশ দিবে (নতুবা, সে উপদেশ শুনে কি না, গ্রাহ্য করে কি না, তাহাই বা আদিবে কিরূপে ? হু’একবার উপদেশ দিয়াও), যখন দেখিবে—সে উপদেশ গ্রাহ্য করে না, তাহা হইলে আর তাহাকে উপদেশ দিবে না—দিলে অপরাধ হইবে । এস্থলে অপরাধের হেতু এই যে—যে গ্রাহ্যই করে না, তাহাকে নামোপদেশ দিতে গেলে সে ব্যক্তি নামের অবজ্ঞা—অবমাননা, অমর্যাদা—করিবে; উপদেষ্টাকেই এইরূপ অবজ্ঞাদির অপরাধ স্পর্শ করিবে । কারণ, উপদেষ্টাই ইহার নিমিত্ত; তিনি উপদেশ না করিলে অবজ্ঞাদির অবকাশ হইত না ।

নামাপরাধের প্রমাণবচনগুলিও এস্থলে প্রদত্ত হইতেছে । (১) সত্যং নিন্দা নামঃ পরমমপরাধং বিতত্বতে যতঃ খ্যাতিং যাতঃ কথমু সহতে তদ্বিগরিহাম্ । (২) শিবস্ত্রীবিবোধ ইহ গুণনামাদিকমলং ধিয়া ভিন্নং পশ্চৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥ (৩) গুরোরবজ্ঞা (৪) শ্রুতিশাস্ত্রনিব্ধনং (৫) তথার্থবাদো হরিনামিকল্পনম্ । (৬) নাম্নো বলাদ্বশস্ত হি পাপবুদ্ধি ন বিদ্বতে তস্ত যমৈর্হি শুদ্ধিঃ ॥ (৭) ধর্মব্রতত্যাগহতাঙ্গিগর্ভতজ্জিহ্বাসাম্যমপি (৮) প্রমাদঃ । (৯) অশ্রদ্ধাধানে বিমুখেপশ্যত্বতি যশোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥ (১০) শ্রুতেহপি নামমাহাজ্ঞো যঃ শ্রীতিরহিতোহধমঃ । অহং-মমাদি-পরমো নাম্নি সৌহৃদ্যপরাধকৃৎ ॥ হ, ভ, বি, ১১২৮২-৮৬ ।

যাহাউক, যদি কোনওপ্রকার অনবধানতাবশতঃ নামাপরাধ ঘটে, তাহা হইলে সর্বদা নামসঙ্কীর্ণন করিয়া নামের শরণাপন্ন হওয়াই উচিত । “জ্ঞাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন । সদা সঙ্কীর্ণয়াম্য তদেকশরণো ভবেৎ ॥ হ, ভ, বি, ১১২৮৭ ॥” কেহ কেহ বলেন, কোনও সাধুর নিন্দাজনিত অপরাধ হইলে তাঁহার ক্ষতি করা এবং তাঁহার কৃপালাভের চেষ্টা করাও উচিত । শিবের পৃথক্ দ্বন্দ্ব-জ্ঞানজনিত অপরাধ হইলে, শাস্ত্রের বা শাস্ত্রজ-সাধুর উপদেশ অমুসারে তদ্রূপ বুদ্ধিও ত্যাগ করিবে । শ্রীগুরুর নিকটে অপরাধ-হলে তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিতেও হইবে । শাস্ত্র-নিন্দাজনিত অপরাধ হইলে, ঐ নিন্দিত শাস্ত্রের বার বার প্রশংসাও করিবে ।

“সেবানামাপরাধাদি” বাক্যের আদি-শব্দে বৈক্যাপরাধও হুচিত হইতেছে । বৈক্যাপরাধ সম্বন্ধে ২১১১১৩৮ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য । অপরাধ—অপগত হয় রাধ (সন্তোষ) যাহা হইতে, তাহাই অপরাধ । বৈক্য ব্যবহারে নামের বা বৈক্যের সন্তোষ দূরীভূত হয়, নাম বা বৈক্য সঙ্কট হইতে পারেন না, তাহাই নামাপরাধ বা বৈক্যাপরাধ—নামের নিকটে বা বৈক্যের নিকটে অপরাধ ।

৬৪। অবৈক্য-সঙ্গ—যে ব্যক্তি বৈক্য নহে, তাহার সঙ্গ ত্যাগ করিবে; অবৈক্যের সঙ্গে ভক্তি ওক হইয়া যায় ।

বহুশিষ্ট—বহুশিষ্ট করিবে না; ভগবৎসিঁদুধ অনধিকারী বহুব্যক্তিকে শিষ্ট করাই দোষের; অধিকারী বহু শিষ্ট করার বোধ হয় দোষ নাই । অবশ্য তাহাতেও লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাদির ভল্ল লোভ জন্মিবার আশঙ্কা আছে ।

এই প্রসঙ্গে ভক্তিরসামৃতসিন্ধু বলেন—‘ন শিষ্টানহুবরীত এযানৈবাভ্যাসেদবহু ॥ ন ব্যাখ্যায়ুপযুক্তীত নারস্তানারভেৎ কচিৎ ॥ ভ, র, সি, ১১২:৫২ ॥’ ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের স্লোক (৭.১৩.৮) । শ্রীধরস্বামিচরণ এবং চক্রবর্তিপাদের টীকা

হানিলাভ সম, শোকাদির বশ না হইব ।

অন্ত দেব অন্ত শাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥ ৬৫

বিষ্ণুবৈষ্ণবনিন্দা গ্রাম্যবার্তা না শুনিব ।

প্রাণিমাতে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ॥ ৬৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুসারে এই শ্লোকের তাৎপর্য এইরূপ—“প্রলোভনাদি দ্বারা বলপূর্বক কাহাকেও শিষ্ট্য করিবে না (ভক্তি-রসামৃতসিন্ধুর টীকায় শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বলেন—এতচ্চানধিকারিশিষ্ট্যাপেক্ষা—এই উক্তি হইতেছে অনধিকারী শিষ্ট্যাদি সম্বন্ধে), বহু গ্রন্থের এবং বহু কলার অভ্যাস করিবে না, শাস্ত্রাদির ব্যাখ্যাকে উপজীবিকা করিবে না এবং কখনও মঠাদি স্থাপনাদি আড়ম্বরজনক কার্যে লিপ্ত হইবে না।” শাস্ত্রাদি ব্যাখ্যাকে উপজীবিকা হিসাবে গ্রহণ করিলে ভক্তি-অঙ্গকে পণ্যরূপে পরিণত করিতে হয় এবং মঠাদি স্থাপনে লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদিতে লোভ জন্মিবার আশঙ্কা আছে বলিয়াই বোধ হয় এসমস্ত নিষিদ্ধ। যাহা হউক, উক্ত শ্লোকের উল্লিখিতরূপ তাৎপর্য অনুসারে ২১২১৬৪ পয়ারের অম্বয় হইবে এইরূপ :—অবৈষ্ণব-সঙ্গ করিবে না, বহু (অনধিকারী) শিষ্ট্য করিবে না, বহুগ্রন্থ-কলাভ্যাস বর্জন করিবে এবং (উপজীবিকারূপে)-শাস্ত্র-ব্যাখ্যানও বর্জন করিবে।

৬৫। হানিলাভ সম—ভক্তি-বিষয় ব্যতীত অন্ত বিষয়ে অর্থাৎ ভোজন ও পরিধানাদি বিষয়ে কিছু লাভ হইলেও আনন্দে বিচলিত হইবে না এবং কোনও কিছু ক্ষতি হইলেও দুঃখে ব্যাকুল হইবে না; যখন যাহা জুটে, বা যখন যাহা ঘটে, শ্রীহরির চরণ চিন্তা করিয়া তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ইহাকেই “ব্যবহারে অকারণ্য” বলিয়াছেন। “অলঙ্কে বা বিনষ্টে বা তক্ষ্যাচ্ছাদনসাধনে। অবিক্রবমতি ভূত্বা হরিমেব ধিয়া স্মরেৎ ॥ ভ, র, সি, ১২।৫২॥”

শোকাদি—আত্মীয়-স্বজন-বিয়েগে, বা অন্ত নষ্ট বস্তুর ক্ষয় শোক করিবে না; আদিশব্দে—ক্রোধ, মোহ প্রভৃতি চিন্তের চঞ্চলতা-উৎপাদক-বৃত্তি দ্বারা অভিভূত হওয়াও নিষিদ্ধ হইতেছে। “শোকামশাদিভির্ভাবৈরাক্রান্তং যন্ত মানসম্। কথং তত্র মুকুন্দস্ত ক্ষুণ্ণিসম্ভাবনা ভবেৎ ॥ ভ, র, সি, ১২।৫৩॥”

অন্তদেব ইত্যাদি—অন্ত-দেবতাদির নিন্দা করিবে না; অন্ত-শাস্ত্রাদির নিন্দাও করিবে না। অন্ত দেবতাদি সকলেই শ্রীভগবানের বিভূতি বা শক্তি; তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণভক্ত; সুতরাং তাঁহাদের নিন্দায় প্রত্যবায় হইয়া থাকে। তাঁহারা সকলেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরিবারভূক্ত; লৌকিক ব্যবহারে, একমাত্র স্বামীই সর্বস্বত্বভাবে জ্বীলোকের পক্ষে সেবনীয় হইলেও, স্বামীর সম্বন্ধে যেমন পরিবারস্থ স্বশুর, শ্বশুর, দেবর, ভাস্কর, দেবর-পত্নী, ভাস্কর-পত্নী প্রভৃতি পরিবারস্থ সকলেই এবং স্বামীর অন্তঃস্থ কুটুম্বাদিও যেমন জ্বীলোকের পক্ষে যথাযোগ্য ভাবে সেবনীয়, তাঁহাদের সেবা না করিলে যেমন স্বামী সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন না, সুতরাং জ্বীলোকের পাতিব্রত্যাধর্মেও যেমন দোষ পড়ে,—সেইরূপ বৈষ্ণবের পক্ষে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই (ও শ্রীমন্মহাপ্রভুই) সর্বস্বত্বভাবে সেবনীয় হইলেও শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত এবং তাঁহার বিভূতি-স্বরূপ অন্তঃস্থ দেবতাদিও যথাযোগ্য ভাবে বন্দনীয়; কেহই নিন্দনীয় বা অবজ্ঞার বিষয় নহেন; তাঁহাদের প্রতি অবজ্ঞা করিলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীত হইতে পারেন না। “ব্রাহ্মণাদি চণ্ডাল কুকুর অন্ত করি” সকলেই যখন বৈষ্ণবের পক্ষে দণ্ডবদভাবে প্রণম্য, তৃণগুচ্ছাদি পণ্যস্তু সমস্ত জীবই যখন ভগবদধিষ্ঠান বলিয়া বৈষ্ণবের নিকটে সম্মানের পাত্র, তখন শ্রীভগবদ্বিভূতি-স্বরূপ বা শ্রীভগবৎ-শক্তিস্বরূপ অন্ত-দেবতাদির নিন্দা যে একান্ত অমঙ্গলজনক, তাহা সহজেই অনুমেয়। “হরিরেব সদাধ্যঃ সর্বদেবেষ্বরেষ্বরঃ ॥ ইতরে ব্রহ্মকৃত্রাত্মা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥ ভ, র, সি, ১২।৫৩॥”

৬৬। বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা ইত্যাদি—বিষ্ণু-নিন্দা শুনিবে না, বৈষ্ণব-নিন্দা শুনিবে না, গ্রাম্যবার্তা শুনিবে না। বিষ্ণুর ও বৈষ্ণবের নিন্দা, সেবা-নামাপরাধাদি-উপলক্ষ্যে নিষিদ্ধ হইয়াছে; এস্থলে, অন্ত কেহ বিষ্ণুনিন্দা বা বৈষ্ণবনিন্দা করিলে তাহা শুনিতে নিষেধ করিয়াছেন; যে স্থানে এরূপ নিন্দা হয়, সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবে।

গ্রাম্যবার্তা—গ্রী-পুরুষ-সংসর্গ-বিষয়ক কথাদি; এস্থলে ভগবদ্বিষয় ব্যতীত অন্তবিষয়-সম্বন্ধীয় কথা শুনিতেই নিষেধ করিয়াছেন। গ্রাম্যবার্তা শুনিতেই যখন নিষেধ করিতেছেন, তখন গ্রাম্যবার্তা বলা যে নিষিদ্ধ, তাহা আর

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পূজন, বন্দন ।

| পরিচর্যা, দাস্ত, সখ্য, আত্মনিবেদন ॥ ৬৭

গোর-রূপ-তরঙ্গিণী টীকা ।

বিশেষ করিয়া উল্লেখের প্রয়োজন হয় না। শ্রীমদ্রাহাশ্রম দাস-গোস্বামীকে বলিয়াছেন—“গ্রাম্যবার্তা না কহিবে, গ্রাম্য কথা না শুনিবে। ৩৬২৩৪ ॥” “গ্রাম্যধর্মনিবৃত্তি” ইত্যাদি শ্রীভা, ৩২৮০-শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ এবং চক্রবর্তিপাদ গ্রাম্যধর্ম-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—দ্বৈবর্গিক ধর্ম, ধর্ম-অর্থ-কাম-বিষয়ক কর্ম, অর্থাৎ বহুধ-সঙ্কল্পী বিষয় ব্যাপার।

প্রাণিমাতে ইত্যাদি—কার্যের দ্বারা ভো নহেই, মনের দ্বারা, কি বাক্যদ্বারাও কোনও প্রাণীর উদ্বেগ জন্মাইবেনা। শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান বলিয়া সকল জীবই বৈষ্ণবের পক্ষে সম্মানের পাত্র; “জীব সন্মান দিবে জানি কৃষ্ণের অধিষ্ঠান।” সুতরাং কোনও-রূপে কোনও জীবের উদ্বেগ বা কষ্ট জন্মাইলে উক্ত সম্মানদানের শ্রীর সার্বকতা থাকে না। প্রহার-আদি করা, অস্ত্রের যোগে ষড়যন্ত্রাদি করিয়া কাহারও অনিষ্ট-চেষ্টা করা প্রভৃতি—কার্যের দ্বারা উদ্বেগের দৃষ্টান্ত। রূঢ় কথাদি প্রয়োগ করিয়া মনে কষ্ট দেওয়া বাক্যদ্বারা উদ্বেগ; আর মনে মনে অপরের অনিষ্টাদি চিন্তা করাই মনের দ্বারা উদ্বেগ। কোনও বিষয়ে মনে মনে চিন্তা করিলে মনের মধ্যে একটা চিন্তার তরঙ্গ উপস্থিত হয়; ঐ তরঙ্গ চিন্তিত ব্যক্তির চিন্তে সংক্রামিত হইয়া তাহার চিন্তেও ক্রিয়া করিতে পারে। আমরা অনেক স্থলে ইহার দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই; যাহাকে আমি খুব স্নেহ করি, আমাকে দেখিলেই তাহার চিন্তা প্রফুল্ল হয়; আর যাহাকে আমি অত্যন্ত ঘৃণা করি, আমার সাক্ষাতে আসিলেই সে একটু সঙ্কুচিত হইয়া যায়। অতীত উদ্বেগ দেওয়ার জন্ত মনে মনে চিন্তা করিলে, সর্বাগ্রে নিজের মনেই উদ্বেগ উপস্থিত হয়; তাহাতে চিন্তার চঞ্চলতা জন্মে এবং ভজনের ব্যাঘাত ঘটে।

শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতির প্রতিকূলতা জন্মায় বলিয়াই পূর্বোক্ত দশটি নিষেধাত্মক অঙ্গের আদেশ করিয়াছেন (৬৩ পয়ারের শেষার্দ্ধ হইতে ৬৬ পয়ার পর্য্যন্ত)। প্রকৃত প্রস্তাবে এই দশটি হইল বর্জনাশ্রম বৈষ্ণবাচার। আর ৬১৬২৬৩ পয়ারের প্রথমার্দ্ধে উল্লিখিত দশটি অঙ্গকে গ্রহণাত্মক বৈষ্ণবাচার বলা যায়।

৬৭। এই পয়ারে নব-বিধা-ভক্তির কথা বলিতেছেন। শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ—শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদি নিজে কীর্তন করিবে, অথবা যখন কীর্তন করে, তখন নিজে শুনিবে; এবং মনে মনে সর্বদা স্মরণ করিবে। পূজন—পুষ্প, তুলসী, চন্দন, নৈবেদ্যাদি দ্বারা অর্চনা। বন্দন—প্রণামাদি। পরিচর্যা—চামরাদি দ্বারা বাতাস করা, বিছানা ঠিক করা, শ্রীমন্দির লেপ, বাসনপত্র মাজা, পুষ্প-তুলসী চয়ন করা, ইত্যাদি কাঁধাই পরিচর্যা। শ্রবণঃ কীর্তনঃ বিষ্ণোরিত্যাদি (শ্রীভা, ১৭৫২৩) শ্লোকে উল্লিখিত “পাদসেবনই” এস্থলে পরিচর্যা-শব্দের বাচ্য। ২১১:৮-১১ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য। দাস্ত—আমি ভগবানের দাস, এইরূপ সর্বদা মনে করা এবং দাসের মত শ্রীভগবানের প্রীতির জন্ত তাঁহার সেবার কার্য করা এবং তাঁহাতে সমস্ত কর্মসম্পন্ন করা। সখ্য—শ্রীভগবানকে পরম বন্ধুর মত মনে করা। সখার নিকটে সখার কোনও কথাই প্রাণ খুলিয়া বলিতে সঙ্কোচ হয় না; শ্রীভগবানকে সখা বা পরম-মিত্র মনে করিয়া তাঁহার নিকটেও মনের সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া বলা যায়; তাহাতে সঙ্কোচের কারণ কিছুই নাই, অনিষ্টের কারণও কিছু নাই; কারণ, শ্রীভগবান সাধারণ লোকের মত এ সব কথা কখনও অপরের নিকটে প্রকাশ করিবেন না। সুতরাং নিঃসন্দেহে ও নিঃসঙ্কোচে প্রাণের সমস্ত কথা—যাহা আমাদের মৌলিক জগতে নিত্য অন্তরঙ্গ বন্ধুর নিকটেও ব্যক্ত করা যায় না, যাহা পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, এমন কি স্ত্রীর নিকটেও খুলিয়া বলা যায় না, এমন সব কথা পর্য্যন্ত সমস্ত কথাই—শ্রীভগবানের নিকটে, তাঁহাকে পরমমিত্র মনে করিয়া, খুলিয়া বলা যায়। পরম-প্রিয় সখার স্থায় তাঁহার পরিচর্যাও কর্তব্য। শ্রীভগবানের সঙ্গে এইরূপ ব্যবহারই সখ্য। আত্ম-নিবেদন—আত্মসমর্পণ; দেহ, মন, প্রাণ সমস্তই নিবেদন করা। ২১২১৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তিসম্বন্ধে ২১১:৮-১১ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য।

অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎ-নতি ।

পরিক্রমা স্তব-পাঠ, জপ, সঙ্কীৰ্ত্তন ।

অভ্যুত্থান, অনুভ্রজ্যা, তীর্থগৃহে গতি ॥ ৬৮

ধূপ-মালা-গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ॥ ৬৯

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী-সীকা ।

সমস্ত সাধনভক্তির মধ্যে নববিধাভক্তিই শ্রেষ্ঠ (৩।৪।৬৫) ; এই নববিধাভক্তির মধ্যে আবার নামসঙ্কীৰ্ত্তনই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ (৩।৪।৬৬ ; ২।৬।২১৮) ; এই নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“নববিধা ভক্তিপূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥ ২।১৫।১০৮ ॥”

৬৮। অগ্রে নৃত্য ইত্যাদি—শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে নৃত্য ও গীত । বিজ্ঞপ্তি—শ্রীকৃষ্ণচরণে নিজের মনোগতভাব নিবেদন-করা । বিজ্ঞপ্তি তিন প্রকার :—সংপ্রার্থনাময়ী, দৈজ্ঞবোধিকা (নিভের দৈজ্ঞ-নিবেদন) এবং লালসাময়ী । সংপ্রার্থনাময়ী, যথা—“হে ভগবন, যুবতীদিগের যুবাগুরুষে যেমন মন আসক্ত হয় এবং যুবাগুরুষদিগের যুবতীতে যেমন মন আসক্ত হয়, আমার চিত্তও সেইরূপ তোমাতে অগ্নুরক্ত হউক ।” অথবা, শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের “গৌরাজ বলিতে হবে পুলক শরীর” ইত্যাদি প্রার্থনা । দৈজ্ঞবোধিকা যথা, “হে গুরুবোত্তম, আমার তুল্য পাপাত্মা ও অপরাধী আর কেহই নাই ; বলিব কি—আমার পাপ পরিহারের নিমিত্ত তোমার চরণে দৈজ্ঞ জানাইতেও আমার লজ্জা হইতেছে, এত পাপাত্মা আমি ।” অথবা, শ্রীল ঠাকুর-মহাশয়ের—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভু দয়া কর মোরে । তোমা বিনা কে দয়ানু এ ভব-সংসারে ॥ পতিত-পাবন হেতু তব অবতার । মো সম পতিত গুরু না পাইবে আর ॥” ইত্যাদি প্রার্থনা । লালসাময়ী—সেবাদির জন্ত নিজের তীর্থ লালসা জ্ঞাপন ; “কবে যুবভাঙ্গুপুরে, আহিরী-গোপের ঘরে, তনয়া হইয়া জনমিব ।” ইত্যাদি । কালিন্দীর কুলে কেলিকদম্বের বন । রতন-বেদীর পরে বসাব চুজন ॥ শ্রাম-গৌরী সঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ । চামর ঢুলাব কবে হেরিব মুখ চন্দ ।” ইত্যাদি ।

দণ্ডবৎ-নতি—দণ্ডের মত ভূমিতে পতিত হইয়া প্রণতি । একটা দণ্ড ভূমিতে পতিত হইলে যেমন তাহার সমস্ত অংশই মাটির সঙ্গে সংলগ্ন হয়, কোনও অংশই মাটি হইতে উপরে উঠিয়া থাকেনা, সেইরূপ ; যেরূপ ভাবে নমস্কার করিলে দেহের সমস্ত অংশই মাটির সহিত সংলগ্ন হইয়া যায়, কোনও অংশই উপরে উঠিয়া থাকেনা, তাহাকে দণ্ডবৎ নতি বলে । “দণ্ডবৎ” শব্দের ইহাই তাৎপৰ্য্য । সাষ্টাঙ্গ-প্রণাম । নতি শব্দের তাৎপৰ্য্য এই যে, দেহ ও মন উভয়েরই নত অবস্থা দরকার, কেবল দেহকে মাটিতে ফেলিয়া নমস্কার করিলেই হইবে না, মনকেও শ্রীকৃষ্ণ-চরণে লুটাইয়া দিতে হইবে । অভ্যুত্থান—সম্যাক্রূপে গাঢ়োত্থান ; কোনও সাধক হয়ত বলিয়া আছেন, এমন সময় আর কেহ যদি শ্রীমূর্ত্তি লইয়া তাঁহার দৃষ্টিপথে আসেন, তাহা হইলে সেই সাধক-ভক্তের কর্তব্য হইবে—দণ্ডায়মান হইয়া করযোড়ে শ্রীমূর্ত্তির প্রতি প্রকৃতভক্তি প্রদর্শন করা । ইহাই অভ্যুত্থানের তাৎপৰ্য্য । অনুভ্রজ্যা—শ্রীমূর্ত্তি কোনও স্থানে যাইতেছেন দেখিলে, তাঁহার পশ্চাতে সঙ্গে সঙ্গে গমন করা । তীর্থগৃহে গতি—শ্রীভগবৎ-তীর্থে অর্থাৎ ধামাদিতে গমন এবং শ্রীশ্রীভগবৎ-গৃহে অর্থাৎ শ্রীমন্দিরাদিতে গমন, শ্রীভগবদ্দর্শনের উদ্দেশ্যে ।

৬৯। পরিক্রমা—প্রদক্ষিণ ; শ্রীমূর্ত্তিকে ডাইন দিকে রাখিয়া ভক্তিভরে করযোড়ে তাঁহার চারিদিকে ভ্রমণ ; প্রদক্ষিণ সময়ে শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে আসিয়া শ্রীমূর্ত্তির দিকে মুখ রাখিয়া চলিতে হইবে, যেন শ্রীমূর্ত্তি পশ্চাতে না থাকেন ; শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে আসিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম কর্তব্য । শ্রীহরিকে চারিবার প্রদক্ষিণ করা বিধেয় । স্তব-পাঠ—শ্রীভগবানের মহিমা-বাক্য উক্তিকে স্তব বলে । শ্রীমূর্ত্তির সাক্ষাতে, অথবা অজ্ঞাত শ্রীভগবানকে লক্ষ্য করিয়া স্তব পাঠ কর্তব্য । জপ—যেইরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করিলে, কেবল মাত্র নিজের কর্ণগোচর হয়, অপরে শুনিতে পায় না, সেই অতি লঘু উচ্চারণকে জপ বলে । “মন্ত্রস্ত শ্রুতঘৃচ্চারো জপ ইত্যভিধীয়তে” ভক্তিরসামৃত ॥ ১২।১৫ ॥ ইষ্টমন্ত্রের জপ করিবে । সঙ্কীৰ্ত্তন—নাম, গুণ, লীলাদির উচ্চ কথনকে সঙ্কীৰ্ত্তন এবং বহুলোক মিলিয়া খোল করতালাদি যোগে সঙ্কীৰ্ত্তনকে সঙ্কীৰ্ত্তন বলে । ধূপ-মালা-গন্ধ—শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদী ধূপের গন্ধ সেবন, প্রসাদী মালাদির গন্ধ সেবন ও কণ্ঠে ধারণ এবং প্রসাদী চন্দনপুষ্পাদির গন্ধ সেবন ।

আরাট্রিক-মহোৎসব-শ্রীমূর্তিদর্শন ।

| নিজপ্রিয়-দান, ধ্যান, ওদীর-সেবন ॥ ৭০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী সীকা ।

মহাপ্রসাদ-ভোজন—শ্রীকৃষ্ণে নিবেদিত অন্নাদি সেবন । অনিবেদিত কোনও দ্রব্য ভোজন করিবে না । ভুলসী-মিশ্রিত মহাপ্রসাদ চরণামৃতের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া গ্রহণ করার বিশেষ ফল শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় । “নৈবেদ্যমন্নং ভুলসী-বিমিশ্রং বিশেষতঃ পাদজলেন সিক্তম্ । যোহন্নাতি নিত্যং পুরতোমুদারেঃ প্রাপ্নোতি যজ্ঞাযুক্তকোটিপুণ্যম্ ॥ ভ, র, সি, ১২।৬৮ ॥” মহাপ্রসাদ অপ্রাকৃত চৈতন্য বস্তু; ইহাতে প্রাকৃত অন্নাদি-বুদ্ধি অপরাধ-জনক । শুক হউক, পচা হউক, অথবা দূরদেশ হইতে আনীত হউ, কালাকাল বিচার না করিয়া প্রাপ্তিমায়েই ভক্তির সহিত মহাপ্রসাদ গ্রহণ করা কর্তব্য (অবশ্য শ্রীহরিবাসরে মহাপ্রসাদ ভোজন করিবে না, শ্রীহরিবাসরে মহাপ্রসাদ উপস্থিত হইলে, দণ্ডবৎ-প্রণাম করিয়া পরের দিনের জন্ত রাখিয়া দিবে) । একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু অতি প্রত্যাষে মহাপ্রসাদ লইয়া সার্কর্ভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহে গিয়াছিলেন; সার্কর্ভৌম তখন “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” উচ্চারণ করিতে করিতে শয্যাভ্যাগ করিতে-ছিলেন; এমন সময় প্রভু তাঁহার হাতে মহাপ্রসাদ দিলেন; সার্কর্ভৌম তখনই—যদিও তখন পর্য্যন্ত তাঁহার বাসিমুখ ধোওয়া হয় নাই, স্নান করা হয় নাই, বাল্মণ্যোচিত সজ্জাদি করা হয় নাই, তথাপি তখনই—“ওঙ্কং পশ্যুসিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ । প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা ॥ ন দেশনিয়মন্তত্র ন কালনিয়মন্তথা । প্রাপ্তমন্নং ক্রতং শিষ্টৈর্ ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ ॥”—এই শ্লোক পাঠ করিতে করিতে মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিলেন । মহাপ্রসাদে দেশকালাদির বিচার নাই । মহাপ্রসাদ প্রাকৃত অন্ন নহে বলিয়া কোনরূপেই অপবিত্র হয় না, কুক্করের মুখ হইতে পতিত মহাপ্রসাদও বৈষ্ণবের অবজ্ঞার বস্তু নহে । মহাপ্রসাদ-ভোজনে মায়া হাত হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়, “উচ্ছিষ্টভোজিনোদাসান্তব মায়াং জয়েমহি । শ্রী ভা, ১১।৬।৬৬ ॥” মহাপ্রসাদের মায়ায় অল্প কামনা দূরীভূত হয়, শ্রীকৃষ্ণ-সেবার কামনা পুষ্টলাভ করে; “ইতররাগবিন্মারণং নৃণাং বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ । শ্রী, ভা, ১০।৩১।১৪ ॥” ভক্তি পুষ্টলাভ করে ।

৭০। **আরাট্রিকাদি—**আরাট্রিক দর্শন ও শ্রীমূর্তি দর্শন । **আরাট্রিক—**নীরাজন; আরতি । অমুখ-সংখ্যক কর্পূর-বাতি বা স্নত-বাতি দ্বারা স্বর্গাদি নিম্নিত পবিত্র পাত্রে এবং সজল-শঙ্খাদি দ্বারা বাজাদি সহযোগে শ্রীহরির আরতি করিতে হয় । আরতিকালে আরতি-কীর্তন ও আরতি দর্শন বিধেয়, পাঁচটা, সাতটা, নয়টা ইত্যাদি বাতি দ্বারা শ্রীহরির চরণে চারিবার, নাভিতে একবার, বক্ষে একবার, বদনে একবার এবং সর্বাঙ্গে সাতবার আরতি করিবে, শঙ্খদ্বারা সর্বাঙ্গে তিনবার আরতি করিবে । কাহারও মতে বার-সংখ্যা অল্পরূপ । **মহোৎসব—**ঝুলন, দোল, রথযাত্রা-দি মহোৎসব ভক্তিভরে দর্শন করিবে এবং যথাযোগ্যভাবে এসব উৎসবে যোগদান করিবে । পূজাদিও দর্শন করিবে । **শ্রীমূর্তিদর্শন—**সাক্ষাৎ ভগবদ্ভজনে শ্রীমূর্তি দর্শন করিবে । **নিজপ্রিয় দান—**শ্রীকৃষ্ণসেবার উপযোগী বস্তু সমূহের মধ্যে যে বস্তু নিজের অত্যন্ত প্রিয়, শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত তাহা শ্রীহরিকে অর্পণ করিবে । **ধ্যান—**শ্রীভগবানের রূপ, গুণ, লীলা ও সেবাদির স্মৃতি চিন্তনকে ধ্যান বলে । ‘ধ্যানং রূপগুণ-ক্ৰীড়া-সেবাদেঃ স্মৃতি চিন্তনম্ । ভ, র, সি, ১২।৭৭ ॥’ **রূপ-ধ্যান—**নানাবিধ বিচিত্র বসন-ভূষণে ভূষিত শ্রীভগবানের চরণের নখাণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ শ্রীবদনচক্রে পর্য্যন্ত একাধিচিন্তে চিন্তা করিবে । **গুণধ্যান—**শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্য, অপার করুণা প্রভৃতি গুণের চিন্তা করিবে । **লীলাধ্যান—**একাধিচিন্তে লীলাপূর্ব্বোক্তম শ্রীভগবানের মধুরলীলাসমূহ চিন্তা করিবে । **সেবাদিধ্যান—**মনঃকল্পিত উপচারা-দি দ্বারা সানন্দ-চিন্তে শ্রীহরির সেবাদি, ও তাঁহার পরিচর্যা-দি চিন্তা করিবে । মানসিক পরিচর্যা-দি সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে একটা স্থলর কাহিনী আছে । প্রতিষ্ঠান-পুরের কোনও এক অতি দরিদ্র সরলচিত্ত ব্রাহ্মণ বিজ্ঞতম বিশ্রুদিগের সভায় জানিতে পারিলেন যে, মানসিক পরিচর্যা দ্বারাও শ্রীভগবানের সেবা হইতে পারে । ইহা জানিয়া তিনি মানসিক-সেবা আরম্ভ করিলেন । তিনি গোদাবরীতে স্নান করিয়া নিত্যকর্ম সমাপন করিতেন, তারপর নির্জনস্থানে উপবেশন পূর্ব্বক প্রাণায়ামাদি দ্বারা মনকে স্থির করিয়া মনে মনে অতি দীর্ঘ

‘তদীয়’—তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, ভাগবত । | এই চারি-সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥ ৭১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

শ্রীমন্দিরে শ্রীহরিকে স্থাপন করিতেন; মনে মনে দিব্য পটুবজ্র পরিধানপূর্বক শ্রীমন্দির মার্জনা করিতেন । তারপর প্রণিপাত পূর্বক দিব্য স্বর্ণ-রত্ন-নির্মিত কলসীযোগে গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ হইতে জল আনয়ন করিয়া এবং গন্ধ, পুষ্প, তুলসী, উপাদেয় ও বহুমূল্য ভোজ্য বস্তু প্রভৃতি পুষ্কার উপকরণ সংগ্রহ করিয়া মহারাঙ্গোপচারে শ্রীহরির স্নানাদি, আরাট্রিক পর্য্যন্ত সমস্ত সেবা সমাপন করিতেন; মানসে প্রতিদিন এইরূপ করিতে করিতে তিনি অত্যন্ত আনন্দ অন্ভব করিতে লাগিলেন । একদিন মানসে সম্বৃত-পরমায় পাক করিয়া স্বর্ণপাত্রে তাহা স্থাপন করিয়া শ্রীহরির ভোগের জন্য তাঁহার সাক্ষাতে উপস্থিত করিলেন; পরমায় অত্যন্ত উত্তপ্ত ছিল, অঙ্গুলিধারা শীতল হইয়াছে কিনা পরীক্ষা করিতে বাইয়া তাঁহার মনে হইল, অঙ্গুলি পুড়িয়া গিয়াছে; তাহাতে পরমায় অপবিত্র—মৃতরাং শ্রীহরির ভোগের অল্পযোগী—হইয়াছে মনে করিয়া অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিতে করিতে তাঁহার অন্তর্দিশা ছুটিয়া গেল; যখন বাহ্যদশা প্রাপ্ত হইলেন, তখন দেখিলেন—বাস্তবিকই তাঁহার যথাবস্থিত দেহে আঙ্গুল পুড়িয়া গিয়াছে । ব্রাহ্মণের এই ব্যাপার অবগত হইয়া বৈকুণ্ঠপতি শ্রীহরি হঠাৎ হস্ত করিলেন; লক্ষ্মী প্রভৃতি তাঁহার হস্তের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কোনও উত্তর না দিয়া তিনি নিজের বিমান পাঠাইয়া দিয়া ব্রাহ্মণকে তাঁহার নিকটে আনয়ন করিলেন, এবং প্রেমসীর নিকট সমস্ত বিবরণ জ্ঞাপন করিলেন । শ্রীহরি ব্রাহ্মণকে বৈকুণ্ঠ-বাসের অধিকার দিলেন ।

মানসিক পরিচর্য্যার এইরূপই মাহাত্ম্য । যথাবস্থিত দেহে অর্থাতির অসচ্ছলতাবশতঃ ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া কেহই সেবা করিতে পারেন না; কিন্তু মানসিক সেবায় কিছুই অভাব হয় না । শ্রীল ঠাকুরমহাশয় বলিয়াছেন, “সাধনে ভাবিবে যাহা, সিদ্ধদেহে পাবে তাহা ।” “যাদৃশী ভাবনী যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ।” তদীয় সেবন—শ্রীভগবৎ-সঙ্কীর্ণ শ্রীভগবৎ-প্রিয় বস্তুর—যথা, তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, শ্রীভাগবত-প্রভৃতির যথায়োগ্য ভাবে সেবা ।

৭১ । তদীয়—পূর্বপন্থারে যে “তদীয় সেবন” বলা হইয়াছে, “তদীয়”—শব্দে কি কি বুঝায়, তাহাই এই পন্থারে বলিতেছেন । তদীয়-শব্দের সাধারণ অর্থ—তাঁহার; এখানে ইহার অর্থ—শ্রীভগবান্ আপনার বলিয়া বাহাদিগকে অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাঁহার । তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা ও ভাগবত এই চারি বস্তুই তদীয়-শব্দবাচ্য । তুলসী—তুলসী শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমগী; কৃষ্ণভক্তি-প্রদায়িনী । ভক্তবৎসল শ্রীহরি কাহারও নিকট হইতে একপত্রমাত্র তুলসী পাইলেই এত প্রীত হয়েন যে, তাহার নিকটে আত্মবিক্রয় পর্য্যন্ত করিয়া থাকেন । “তুলসী-দল-মাত্রেণ জলন্ত চুলুকেন বা । বিক্রীণীতে স্বমাত্মনাং ভক্তেভ্যোভক্তবৎসলঃ ।”—বিষ্ণুধর্মবচন ॥ তুলসী ব্যতীত সাধারণতঃ শ্রীকৃষ্ণের ভোগ হইতে পারে না । “ছাপ্পায় ভোগ ছত্রিশবাজন বিনা তুলসী প্রভু এক নাহি মানি ।” তুলসীর দর্শনে অখিল পাতক বিনষ্ট হয়, স্পর্শে দেহ পবিত্র হয়, বন্দনায় রোগসমূহ দূরীভূত হয়, তুলসীমূলে জলসেচনে শমন-ভয় দূর হয়; তুলসীর রোপণে শ্রীভগবানের সান্নিধ্যলাভ হয় এবং শ্রীকৃষ্ণচরণে তুলসী অপিত হইলে প্রেমভক্তি লাভ হয় । “যা দৃষ্টা নিখিলাষ-সঙ্কষমনী স্পৃষ্টা বগুপাবনী । রোগাগামভিবন্দিতা নিরসিনী সিন্ধাস্তকামসিনী । প্রত্যাসত্তিবিষায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত সংরোপিতা । হস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিফলদা তন্ত্রে তুলন্ত্রে নমঃ ॥ শ্রীহরিভক্তিবিলাস ॥ ২১৩৩ ॥” চারি বর্ণের এবং চারি আশ্রমের স্ত্রী-পুরুষ সকলেরই তুলসী-পুষ্পাদির অধিকার শাস্ত্রে দেখা যায় । “চতুর্গামপি বর্ণনামাশ্রমাণাং বিশেষতঃ । স্ত্রীণাঞ্চ পুরুষাণাঞ্চ পূজিতেষ্টং দদাতি হি ॥ তুলসী রোপিতা সিন্ধা দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ পাবয়েৎ । আরাধিতা প্রযত্নেন সর্বকামফলপ্রদা ॥”—শ্রীহরিভক্তিবিলাস ২১৩৬ ধৃত অগস্ত্য-সংহিতা-বচন ॥

তুলসীর উপাসনা নয় রকমের; যথা, প্রত্যহ তুলসীর দর্শন, স্পর্শ, চিন্তন বা ধ্যান, কীর্তন, প্রণাম, গুণশ্রবণ, রোপণ, জলসেচনাদিধারা সেবা ও গন্ধপুষ্পাদিধারা পূজা । “দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধ্যানা কীর্তিতা নমিতা ঞ্জিতা । রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥ নবধা তুলসীং নিত্যং যে ভজন্তি দিনে দিনে । যুগেকটি সহস্রাণি তে বসন্তি হরের্গৃহে ।” হঃ ভঃ বিঃ ॥ ২১৩৮ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বৈষ্ণব—বৈষ্ণব সেবা । পরিচর্যাাদিধারা বৈষ্ণবের শ্রীতি-সাধন । শ্রীভগবানের নাম ও রূপ-গুণ-লীলাদির কথা শুনাইয়া বৈষ্ণবের শ্রীতিবিধানও বৈষ্ণবসেবার একটা মুখ্য অঙ্গ । শ্রীভগবানের পূজা অপেক্ষাও ভক্ত-পূজার মাহাত্ম্য অধিক, ইহা শ্রীভগবান্ই বলিয়াছেন, “মন্ত্ৰকৃৎপূজাভ্যাহমিকা ॥ শ্রীভা, ১১১:১১২১” “আরাধনানাং সর্কেষাং-বিষ্ণোরারাদনং পরম্ । তস্মাৎ পরতরং দেবি বৈষ্ণবানাং সমর্চনম্ ॥” ভ, র, সি, ১১২১২ ধৃত পাণ্ডবচন ॥ বৈষ্ণবের পূজায় ভগবচ্চরণে রতি জন্মে ; “যৎসেবয়া ভগবতঃ কৃটস্থস্ত মধুধিষঃ । রতিরাসৌ ভবেত্তীত্রঃ পাদয়োর্ব্যসনার্দনঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ॥ ৩।৭।১১১” বৈষ্ণবের দর্শন, স্পর্শন, পাদগ্রাস্তালন ও আসনদানাদিতে দেহ ও মনের পবিত্রতা সম্পাদন তো করেই, স্মরণ মাত্রেই গৃহও পবিত্র হয় । “যেষাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সত্ত্বঃ শুধ্যতি বৈ গৃহাঃ । কিং পুনঃ দর্শনস্পর্শপাদ-শৌচাসনাদিভিঃ ॥ শ্রীভা, ১।১১।১৩” “গজ্জার পরশ হৈলে পশ্চাৎ পাবন । দর্শনে পবিত্র কর এই তব গুণ ॥” —শ্রীল ঠাকুরমহাশয় ॥ “গুরু, কৃষ্ণ, বৈষ্ণব এই তিনের স্মরণ । তিনের স্মরণে হয় বিদ্র-বিনাশন ॥ অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ১।১।৪৪” যাহারা কেবল শ্রীভগবানের ভজন করেন, কিন্তু বৈষ্ণবের সেবা করেন না, তাহারা শ্রীভগবানের ভক্ত পদবাচ্য নহেন; কিন্তু যাহারা বৈষ্ণবেরও ভজন করেন, তাহারা ই বাস্তবিক শ্রীভগবানের ভক্ত—ইহা শ্রীভগবানের উক্তি । “যে মে ভক্তজনাঃ পার্শ্ব ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ; মন্ত্ৰজনাঞ্চ যে ভক্তা মম তক্তাস্ত তে নরাঃ ॥ ভ, র, সি, ১১২১৮ ধৃত আদিপুরণ বচন ॥” বৈষ্ণবসেবা ব্যতীত ভক্তিলভ হইতে পারেনা । তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“কিছুপে পাইব সেবা মুক্তি দুরাচার । শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবে রতি না হইল আমার ॥” যাহারা বৈষ্ণবের চরণ আশ্রয় করিয়া ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে ত্যাগ করেন না ; “আশ্রয় লইয়া ভজে, কৃষ্ণ তারে নাহি ত্যাজে, আর সব মরে অকারণ ॥”

মথুরা—শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর ‘কুর্ধ্যাদ্বাসঃ ব্রজে সদা’—এই উক্তির সহিত মিলাইয়া অর্থ করিলে মথুরা-শব্দে এখানে শ্রীকৃষ্ণের অপার-মাধুর্য্যময়ী লীলার স্থান ব্রজমণ্ডলকেই বুঝায় । ব্রজাও-পুরাণ বলেন, ত্রৈলোক্যমধ্যে যত তীর্থ আছে, মথুরা তাহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ; কারণ, সমুদয় তীর্থসেবনেও যে পরমানন্দময়ী প্রেমলক্ষণা ভক্তি সুচল্লভা-ই থাকিয়া যায়, মথুরার স্পর্শমাত্রেই তাহা লাভ হয় । “ত্রৈলোক্যবর্তিতীর্থানাং সেবনাদুর্লভাহি যা । পরমানন্দময়ী সিদ্ধির্মথুরা-স্পর্শমাত্রতঃ ॥ ভ, র, সি, ১।১২।৩৩” মথুরামাহাত্ম্যাদির শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, মথুরাধামের স্তুতি, মথুরাবাসের বাসনা, মথুরা-দর্শন, মথুরা-গমন, মথুরা-ধামের আশ্রয়গ্রহণ, মথুরাধামের স্পর্শ, এবং মথুরার সেবা—জীবের অভীষ্টদ হইয়া থাকে । ‘শ্রুতা স্তুতা কীর্তিতা চ বাঞ্ছিতা প্রেক্ষিতা গতা । স্পৃষ্টা শ্রিতা সেবিতা চ মথুরাভীষ্টদা নৃণাম্ ॥ ভ, র, সি, ১।১২।৬১”

ভাগবত—শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যভাগবতাদি ভগবদ্ভীলা-বিষয়ক গ্রন্থাদির সেবা । ভাগবত-গ্রন্থাদির পাঠ, কীর্তন, শ্রবণ, বর্ণন, ভগবদুচ্চিতে গন্ধ-পুষ্পতুলসী-আদির দ্বারা পূজা—এই সমস্তই ভাগবত-সেবা । শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত লীলা-কথাদির শ্রবণে ও বর্ণনে হৃদরোগ কাম দূরীভূত হয়, শীঘ্রই ভগবানে পরাভক্তি লাভ হয় ; “বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদম্ব বিকোঃ অন্ধাঘিতেহমুশুণ্ণাদথবর্ণয়েৎ যঃ । ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হৃদরোগং আশ্বপহিনোত্যাচিরেণ ধীরঃ ॥ শ্রীভা, ১.১৩০।৩২” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতসম্বন্ধে শ্রীকবিরাজ-গোষামিপাদ বলিয়াছেন—“যদিও না বুঝে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ, কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত । কৃষ্ণে উণজিবে শ্রীতি, জানিবে রসের রীতি, শুনিলেই হয় তাতে হিত । ২।২।১৪৪” আবার “শুনিলে চৈতন্যলীলা, ভক্তিলভ্য হয় ।” রসিক এবং সজ্জাতীয়-আশ্রয়যুক্ত ভক্তের সহিতই ভগবৎ-লীলা-গ্রন্থাদির আশ্বাদন করিবে (শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাষাদো রসিকৈঃ সহ ॥ ভ, র, সি, ১।২।৩৩) ; শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দচরণে যাহার রতি আছে এবং শ্রীগৌরলীলার ও শ্রীগোবিন্দলীলার যাহার প্রবেশ আছে, যিনি শ্রীগৌর-গোবিন্দ-লীলারসে নিমগ্ন, তিনিই রসিক ভক্ত ।

এই চারি সেবা—তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা ও ভাগবত, এই চারি বস্তুর সেবায় শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত প্রীত হইলেন ।

কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা, তৎকৃপাবলোকন ।

জন্মদিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ॥ ৭২

সর্বথা শরণাপত্তি, কান্তিকাদি ব্রত ।

চতুষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ॥ ৭৩

গৌর-কৃপা-স্তরঙ্গিণী টীকা ।

৭২। কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা—কৃষ্ণার্থে অর্থাৎ কৃষ্ণের শ্রীতির নিমিত্ত; অখিল-চেষ্টা অর্থ—সমস্ত কার্য। লৌকিক ব্যবহারে, বা অস্ত্র অহুষ্ঠানে যাহা কিছু করিবে, তৎ-সমস্তই যেন শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের অহুকুল হয়। ইহাচারে ধ্যানিত হইতেছে যে, যাহা ভজনের অহুকুল নহে, তাহা কর্ণনও করিবেনা। তৎকৃপাবলোকন—কবে আমার প্রতি পরম-করণ শ্রীভগবানের দয়া হইবে, এইরূপ বলবতী আকাঙ্ক্ষার সহিত তাঁহার কৃপার জন্য প্রতীক্ষা করিয়া থাক। অথবা, প্রত্যেক কার্য্যেতেই শ্রীভগবানের কৃপা অহুভব করা; নিজের সম্পদ, বিপদ, সুখ, দুঃখ সমস্তই মঙ্গলময় ভগবান্ আমার মঙ্গলের জন্যই কৃপা করিয়া বিধান করিয়াছেন, এইরূপ মনে করা। জন্মদিনাদি মহোৎসব ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের জন্মাত্মী, শ্রীরাধাষ্টমী, শ্রীগৌর-পূর্ণিমা প্রভৃতি জন্মযাত্রা এবং অষ্টাঙ্গ ভগবৎ-স্বাক্ষরী উৎসব, বৈষ্ণব-বৃন্দ সহ অহুষ্ঠান করা। এ সব উৎসবে নিজের বৈষ্ণব বা অবস্থার অমুরূপ জব্যাদির যোগাড় করিবে।

৭৩। সর্বথা শরণাপত্তি—কায়-মনোবাক্যে সর্ববিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া। ২২২১৫৩-৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

কান্তিকাদি-ব্রত—কান্তিক-মাসে নিয়ম-সেবাদি ব্রত। কান্তিক-মাসে ভগবদুদ্দেশ্যে অন্ন কিছু অহুষ্ঠান করিলেও শ্রীভগবান্ তাহা বহু বলিয়া স্বীকার করেন। “যথ দামোদরো ভক্তবৎসলো বিদিতো ভনৈঃ। তস্তায়ং তাদৃশো মাসঃ স্বল্পমপ্ণাকারকঃ ॥ ভ, র, সি, ১২।১১ ধৃত পাদ্মবচন ॥” শ্রীকৃষ্ণাবনে নিয়মসেবা-ব্রতের মাহাত্ম্য অনেক বেশী। অস্ত্র পুজিত হইলে শ্রীহরি সেবকদিগের ভূক্তি-মুক্তি প্রদান করেন, কিন্তু আত্মবশুকরী ভক্তি সহজে প্রদান করেন না; কিন্তু কান্তিকমাসে একবার মাত্র মথুরায় শ্রীদামোদর সেবা করিলেই, তাদৃশী অহুষ্ঠান হরিভক্তিও অনায়াসে লাভ হয়। “ভুক্তিং মুক্তিং হরিদগ্গাদর্জিতোহস্ত্রজসেবিনম্। ভক্তিস্ত ন দদাত্যেব যতোবশুকরী হরেঃ ॥ সাংখ্যজ্ঞস হরেভক্তির্লভ্যতে কান্তিকে নরৈঃ। মথুরায়াং স্কন্দপি শ্রীদামোদর-সেবনাং ॥—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১২।১০০। ধৃত-পাদ্ম বচন ॥”

চতুষষ্টি ইত্যাদি—চৌষট্টি-অঙ্গ সাধন-ভক্তির অহুষ্ঠানে পরম-ফল শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায়।

এই পয়ার পর্য্যন্ত যে কয়টি ভক্তি-অঙ্গের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে বস্তুতঃ চৌষট্টিটি হয় না; ৬০-৬৬ পয়ারে কুড়িটি প্রারম্ভিক অঙ্গ উল্লিখিত হইয়াছে; তাহার পরে ৬৭-৭৩ পয়ার পর্য্যন্ত মোট আটত্রিশটি অঙ্গের উল্লেখ আছে; সর্বশেষ হইল আটত্রিশটি অঙ্গ। চৌষট্টির বাকী থাকে আরও ছয়টি অঙ্গ। পরবর্তী ৭৪ পয়ারে উল্লিখিত পাঁচটি অঙ্গ বস্তুতঃ স্বতন্ত্র অঙ্গ না হইলেও সেইগুলিকে যদি স্বতন্ত্র মনে করা যায়, তাহা হইলেও তেঁষট্টিটি অঙ্গ হয়,—এক অঙ্গ কম হয়; প্রথমোক্ত বিশটি অঙ্গকে ভাদিয়া অর্থ করিলে একুশ করা যায়—তাহাতে চৌষট্টি অঙ্গ পূর্ণ হইতে পারে। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে উল্লিখিত তালিকার সহিত মিলাইলে দেখা যায়, (পূর্ববর্তী ৬০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য), নিম্নলিখিত ছয়টি অঙ্গ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত হয় নাই—(১) শ্রীহরিশ্রীরাধা তিলকাদি বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ, (২) শরীরে শ্রীহরিনামাকরাদি লিখন, (৩) চরণামৃতের আবাদ গ্রহণ (৪) শ্রীমূর্তির স্পর্শন, (৫) সজাতীয় আশ্রয়স্থল সাধুর লক্ষ (৭৪ পয়ারে ইহার উল্লেখ আছে) এবং (৬) নিম্নাল্য ধারণ। এই ছয়টি যোগ করিয়া লইলে চৌষট্টি অঙ্গ হইতে পারে।

যাহা হউক, এহলে চৌষট্টি-অঙ্গ সাধন-ভক্তির কথা বলা হইলেও তাহাদের মধ্যে ৬৭ পয়ারোক্ত নয়টিই প্রধান; বস্তুতঃ শ্রীমদ্ভাগবতে মাত্র নববিধা ভক্তিরই উল্লেখ পাওয়া যায় (শ্রীভা ৭।৫।২৩); চিন্তা করিলে বুঝা যায়, শ্রীমদ্ভাগবতের কথিত চৌষট্টি অঙ্গের মধ্যে আচারাদিগুলি ব্যতীত অষ্টাঙ্গ অঙ্গসমূহ উক্ত নববিধা ভক্তি হইতে স্বতন্ত্র নহে, নববিধা ভক্তিরই আনুষঙ্গিক বা অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। প্রথম বিশটি অঙ্গ প্রায়শঃ আচারস্থানীয়—গ্রহণাত্মক আচার দশটি এবং বর্জনাঙ্গক আচার দশটি (২২২১৬৬ পয়ারের টীকার প্রথম দ্রষ্টব্য)। ৬৭ পয়ারেই নববিধা

‘সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ।

সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ।

মথুরাবাস, শ্রীমুক্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥’ ৭৪

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥ ৭৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভক্তির কথা বলা হইয়াছে, ৬৯ পরারোক্ত সঙ্কীৰ্তন—নবান্ন ভক্তির কীর্তনাদ্বেয় অন্তর্ভুক্ত ; তৎকৃপাংলোকন ও শরণাপত্তি—আত্মনিবেদনের অন্তর্ভুক্ত ; আর অশ্রুত অঙ্গগুলি পরিচর্যা বা পাদসেবনেরই অন্তর্ভুক্ত।

উল্লিখিত অঙ্গচান্দ্রিকাগুলি যদি পূর্বে ভগবানে অর্পিত হইয়া তাহার পরে অহুত্তিত হয়, তাহা হইলে তাহার ভক্তি-অঙ্গ বলিয়া কথিত হইবে, অত্যা নহে। (২১১১৮-১২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে—এসমস্ত ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানে যদি শ্রীকৃষ্ণস্তুতি হৃদয়ে জাগ্রত না থাকে (২১২২:৫৪ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য), যদি সাক্ষাৎ-ভজনে প্রগতি না থাকে, তাহা হইলে সাধনের সাঙ্গত্ব বিত্তমান থাকিবে না, সাধনও ফলপ্রদ হইবে না। (১৮১১৫ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য এবং ভূমিকায় “সাধনভক্তির প্রাণ”—প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)।

৭৪-৭৫। চৌষটি-অঙ্গ সাধনের মধ্যে পাঁচটি অঙ্গ সর্বশ্রেষ্ঠ; যেহেতু, এই পাঁচটির অঙ্গসঙ্গ (অঙ্গমাত্রায় অহুষ্ঠান) হইলেও সাধকের চিত্তে কৃষ্ণপ্রেম জন্মিতে পারে। সেই পাঁচটি এই—সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ, মথুরাবাস এবং শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমুক্তিসেবা।

সাধুসঙ্গ—সঙ্গাতীয়-আশয়-যুক্ত, আপন হইতে উচ্চ অধিকারী এবং স্নিগ্ধপ্রকৃতি সাধুর সঙ্গ করাই বিধি। পরবর্তী শ্লোকে তাহা বলা হইয়াছে। দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারি ভাবের কোনও একই ভাবের সাধক যাহারা, তাহাদিগকে সঙ্গাতীয়-আশয়-যুক্ত বলা যায়। নিজে যে ভাবের সাধক, ঠিক সেই ভাবের উপাসক যে সাধু, তাহার সঙ্গ করিলেই নিজের ভাবের পুষ্টি হইতে পারে; এ বিষয়ে উপরোক্ত ৬১ পরারের গুরুপাদাশ্রয়-শব্দের টীকায় চতুর্থ দফায় কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। সাধুর নিকটে যাইয়া তাহাকে দণ্ডবৎ-প্রণামাদি করিবে। পাদ-সম্বাহনাদি পরিচর্যায্যারা তাহার সেবা করিয়া বিনীত ভাবে নিজের জিজ্ঞাস্ত বিষয় তাহার চরণে জ্ঞাপন করিবে; এইরূপ করিতে করিতে ক্রমশঃ অন্তরঙ্গ ইষ্টগোষ্ঠিও চলিতে পারে।

নামকীর্তন—শ্রীশ্রীতারকব্রহ্ম হরিনাম-কীর্তন। শ্রীহরিনাম-কীর্তনের মুখ্য ফল পাইতে হইলে কয়েকটি বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হওয়া দরকার। প্রথমতঃ—যাহাতে নামাপরাধাদি না হইতে পারে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপার উপর নির্ভর করিয়া তদ্বিষয়ে যত্নবান্ হইবে। দ্বিতীয়তঃ, শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশানুসারে, নিজেকে সর্বাপেক্ষা পতিত, অধম, তৃণ হইতেও নীচ মনে করিবে; তরুর মত সহিষ্ণু হইতে চেষ্টা করিবে, (কেহ অনিষ্ট করিলেও তাহার প্রতি রুষ্ট না হইয়া বরং তাহার মঙ্গলের চেষ্টা করিবে; গাছের ডাল যে কাটে, গাছ তাহাকেও ছায়া, পুষ্প ও ফল দেয়; প্রেমভক্তি-ব্যতীত অপর কোনও বস্তু কাহারও নিকটে প্রার্থনা করিবে না; রোদ্রে পুড়িয়া মরিলেও গাছ কাহারও আশ্রয় তিফা করে না; শীত-বুড়ি-রোদ্র সহ্য করিয়া গাছ সরদাই নিজের অবস্থায় সন্তুষ্ট থাকে; সাধকেরও—সুখ-দুঃখ আপদ-বিপদ সমস্তই—“আমার স্বকল্মষপার্জিত ফল, আমারই ভোগ্য, ভোগ হইয়া গেলেই আমার মঙ্গল”—এইরূপ মনে করিয়া অবিচলিত চিত্তে নিজের অবস্থায় সন্তুষ্ট থাকিতে চেষ্টা করা উচিত; দুঃখদৈত্যাদি হইতে মুক্তিলাভের জন্ত ভগবান্ ব্যতীত আর কাহারও আশ্রয়-প্রার্থী হওয়া সঙ্গত হইবে না)। নিজে কাহারও নিকট সম্মানের প্রত্যাশা করিবে না; অপর কেহ অসম্মান করিলেও তাহার প্রতি রুষ্ট না হইয়া তুষ্ট হইবে—আমার যোগ্য ব্যবহারই সে আমার প্রতি দেখাইয়াছে—ইহা মনে করিয়া সন্তুষ্ট থাকিবে; পরন্তু সকলকেই—“ব্রাহ্মণাদি চণ্ডাল কুল্লুর অন্ত করি” সকলকেই—বখাযোগ্য সম্মান দিবে। তৃতীয়তঃ, সমস্ত মন প্রাণ ঢালিয়া দিয়া প্রেমগদগদ কর্তে শ্রীহরিনাম করিতে চেষ্টা করিবে, এবং “নয়নং গলদক্ষধারয়। বদনং গদগদকঙ্কয়া গিরা পুলকৈর্নিচিতিং বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি;”—এইভাবে ভগবৎ-চরণে-প্রার্থনা করিবে। চতুর্থতঃ, শ্রীনামই স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দন—এই জ্ঞানে নাম করিবে এবং নামকীর্তন-কালে মনে করিবে, শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীমন্মহাপ্রভুর সাক্ষাৎই নামকীর্তন হইতেছে, অথবা নামের

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১২।৪০)—
 শ্রদ্ধাবিশেষতঃ ঐতিঃ শ্রীমূর্তেরঙ্ঘ্রিসেবনে ।
 শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামান্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥ ৫৫
 সজাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে ।

নামসকীর্তনং শ্রীমদ্বথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥ ৫৬ ॥
 তথাহি তত্ৰৈব (১২।১১০)—
 ছুরুহাভুতবীৰ্যেহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।
 যত্র স্নগ্নোহপি সৎসঙ্গঃ সন্ধিয়াং ভাবজম্বনে ॥ ৫৭

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

অন্বিতি । শ্রদ্ধাবিশেষতঃ মহাগাঢ়শ্রদ্ধাকরণেন শ্রীমূর্তেরঙ্ঘ্রিসেবনে শ্রীবিগ্রহাদেঃ সেবাবিধানেন । শ্রীমদ্বথুরামণ্ডলে শ্রীসুন্দারবনে ॥ শ্লোকমালা ॥ ৫৫

সজাতীয়েতি । সাধৌ সামীপ্যং সঙ্গঃ কথনোপবেশনাদি কর্তব্যম্ । কথন্তুতে সাধৌ স্বতোবরে আত্মনোহধিকে ।
 পুনঃ কথন্তুতে সজাতীয়াশয়ে অসমানাঙ্কঃকরণে । পুনঃ কথন্তুতে স্নিগ্ধে মহাশীতলম্বভাবে রসিকৈঃ সহ সাধুজনৈঃ
 সহ শ্রীমদভাগবতার্থানাম্ আন্বাদনং কর্তব্যম্ ॥ ৫৬

সন্ধিয়াং নিরপরাধচিত্তানাম্ ॥ শ্রীজীব ॥ ৫৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

অক্ষরের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কিম্বা নামাক্ষর চিত্রা করিতে করিতেও নামকীর্তন প্রশস্ত ; একপস্থলে নামাক্ষরগুলিকে বিদ্যাতের ছায় তেজোময় চিস্তা করিবে । পঞ্চমতঃ, নাম আরম্ভ করার পূর্বে, যিনি শ্রীনামে সর্ব-শক্তি সঞ্চার করিয়া দিয়াছেন—সেই শ্রীশ্রীগৌরানন্দস্বন্দরের চরণে প্রার্থনা করিবে এবং “জয়গৌর নিত্যানন্দ জয়দ্বৈতচন্দ্র । গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥”—ইত্যাদিরূপে পঞ্চতয়ের নাম কয়েক বার জপ করিয়া লইতে পারিলেই ভাল হয় । ষষ্ঠতঃ, শ্রীনামের চরণে এইভাবে প্রার্থনা করিবে, “শ্রীহরিনাম, তুমি স্বপ্রকাশ বস্তু । তুমি কৃপা করিয়া যাহার জিহ্বায় স্মরিত হও, একমাত্র সে-ই তোমার কীর্তন করিতে পারে, অপর কেহ শত চেষ্টাতেও পারে না । তুমি পরম দয়াল, আমি মহা-অপরাধী । কৃপা করিয়া আমার জিহ্বায় নৃত্য কর, হৃদয়ে স্মরিত হও । তুমি চিত্তরূপ দর্পণের মার্জ্জন-সদৃশ ; কৃপা করিয়া আমার অ-প্রাধ-মলিন চিত্তের মলিনতা দূর কর । তুমি আনন্দ-স্বরূপ, আমার চিত্তে আনন্দ-কণিকা স্মরিত করিয়া আমাকে কৃতার্থ কর” । সপ্তমতঃ, নাম নিজের কাণে শুনা যায়, এই ভাবে কীর্তন করলে অতদিকে মন যাইবার সম্ভাবনা কম থাকে । ইত্যাদি । শ্রীগুরুদেব যে ভাবে নামকীর্তনের উপদেশ দেন, সেইভাবে কীর্তন করাই সঙ্গত । এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা-ইত্যাদি শ্রীমদভাগবত-বাক্যানুসারে স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দনের রূপ-গুণ-সৌন্দ-ব্যঞ্জক বহু নামের মধ্যে যে নাম সাধকের প্রিয়, সেই নামকীর্তনের বিধানও দৃষ্ট হয় ; কিন্তু প্রেমভক্তি-লাভেচ্ছুর পক্ষে তারক-ব্রহ্মনামের কীর্তনই শ্রীমদ্বথুরামণ্ডলের উপদিষ্ট । তপন-মিশ্রকে তারকব্রহ্ম নাম উপদেশ করিয়া প্রভু বলিয়াছেন—এই নাম জপ করিতে করিতেই প্রেমাস্কুর জন্মবে ।

ভাগবতশ্রবণ ও মথুরাবাস—পূর্ববর্তী ১১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । যথাবাহিতদেহে ব্রজবাসের সামর্থ্য না থাকিলে অন্ততঃ মানসেও সেখানে বাসের চেষ্টা করিবে ।

শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন—শ্রীকৃষ্ণমূর্তিকে সাক্ষাৎ শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দন মনে করিয়া এবং শ্রীমদ্বথুরামণ্ডলের শ্রীমূর্তিকে সাক্ষাৎ শ্রীশ্রীগৌরানন্দস্বন্দর মনে করিয়া ঐতি ও ভক্তির সহিত সেবা করিবে । গোড়ায় বৈষ্ণবদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌর—উভয় স্বরূপই সমভাবে সেবনীয় ।

এই দুই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ৫৫-৫৭ অষ্টম । শ্রদ্ধাবিশেষতঃ (বিশেষ—মহাগাঢ় শ্রদ্ধার সহিত) শ্রীমূর্তেঃ (শ্রীমূর্তির) অঙ্ঘ্রিসেবনে (চরণ-সেবায়) ঐতিঃ (ঐতি), নামসকীর্তনং (নামসকীর্তন), শ্রীমদ্বথুরামণ্ডলে (শ্রীব্রজধামে) স্থিতিঃ (বাস), সজাতীয়াশয়ে (নিজের সমান অন্তঃকরণবিশিষ্ট) স্নিগ্ধে (স্নিগ্ধম্বভাবে) স্বতঃ (নিজের অপেক্ষা) বরে (শ্রেষ্ঠ) সাধৌ সঙ্গঃ (সাধু সঙ্গ—সাধুর সহিত কথোপকথনাদি), রসিকৈঃ সহ (রসজ সাধুর সহিত) শ্রীমদভাগবতার্থানাম্

গৌর-কৃপা-ভরজি টীকা ।

(শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থের) আবাদ: (আবাদন)। হুঙ্কারভূতবীৰ্য্য (হুঙ্কার এবং অদ্ভুত প্রভাবশালী) অগ্নি (এই) পক্ষকে (পাঁচটা ভজনাঙ্কে) শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা) দূরে (দূরে) অস্ত (থাকুক), যত্র (যাহাতে—যে পাঁচ অঙ্কে) স্বল্প: অপি (অতি অল্পও) সম্বন্ধ: (সম্বন্ধ) সন্ধিয়াং (নিরপরাধচিত্ত ব্যক্তিদের) ভাবজন্মনে (ভাবের—কৃষ্ণপ্রেমের—জন্মাবধয়ে ৭৭০৮) ।

অনুবাদ । বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমূর্তির চরণ-সেবনে ত্রিতি করিবে, নাম-সম্বীৰ্ত্তন করিবে এবং শ্রীমধুরা-মণ্ডলে (শ্রীল্লাবনে) বাস করিবে। নিজের তুল্য বাসনায়ুক্ত (সমভাবাপন্ন) ও আপনা হইতে উচ্চ অধিকারী—এইরূপ স্নিগ্ধ-প্রকৃতি সাধুর (সহিত কথাবার্ত্তা-উপবেশনাদিরূপ) সঙ্গ করিবে। রসিক (লীলা-রসজ্ঞ ও লীলা-রসাবাদনে অধিকারী) ভক্তের সঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত-অর্থাদির আবাদন করিবে। (সাধুসঙ্গ, নামসম্বীৰ্ত্তন, ভাগবতশ্রবণ, মধুরাবাস, ও শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমূর্তি সেবন—এই পাঁচটা) হুঙ্কার ও আশ্চর্য্য-প্রভাবশালী ভজনাঙ্কে,—শ্রদ্ধা দূরে থাকুক,—অত্যন্তমাত্র সম্বন্ধ থাকিলেও নিরপরাধ ব্যক্তিগণের চিত্তে অচিরাত্ ভাবের উদয় হইয়া থাকে। ৫৫-৫৭

প্রথম স্লোকে শ্রীমূর্তিসেবা-সম্বন্ধে বিশেষ শ্রদ্ধার—মহাগাঢ় শ্রদ্ধার—কথা বলা হইয়াছে। “আমি যে শ্রীবিগ্রহের সেবাবিধান করিতেছি, ইনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমামাত্র নহেন—আমার প্রতি কৃপা করিয়া এখানে আবিভূত হইয়াছেন”—মনে এইরূপ দৃঢ়নিশ্চিত বিশ্বাসই শ্রীমূর্তিবিষয়ে শ্রদ্ধা; এইরূপ প্রগাঢ় শ্রদ্ধা যাহার আছে, তাহারই শ্রীমূর্তিসেবা সার্থক—বস্তুত: তাহারই বোধ হয় শ্রীমূর্তিসেবার অধিকার আছে। শ্রীমূর্তিতে সাক্ষাৎ-ভগবদ্বুদ্ধি যাহার জন্মে নাই, তাহার পক্ষে শ্রীমূর্তিপূজা পৌত্তলিকতায় পর্য্যবসিত হওয়ার আশঙ্কা আছে। কোনও শক্তিধর মহাপুরুষের—পরমভাগবতের—কৃপাব্যতীত শ্রীমূর্তিতে ভগবদ্বুদ্ধি হওয়া সম্ভব নহে; সম্ভবত: এজন্তই অর্চন-মার্গের সাধকের পক্ষে দীক্ষাগ্রহণের অত্যাৱশ্যকতা শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে—দীক্ষাব্যতীত মন্ত্রদেবতার অর্চনে অধিকার জন্মেনা—একথা বলা হইয়াছে (হ. ভ. বি. ২।৩)। এই বিধানের তাৎপর্য্য এই যে—শাস্ত্রোক্ত লক্ষণবিশিষ্ট গুরুর নিকটে দীক্ষাগ্রহণ করিলে তাহার কৃপায় শ্রীমূর্তিতে ভগবদ্বুদ্ধি জন্মিতে পারে—এইরূপ ভগবদ্বুদ্ধি জন্মিত হইলেই শ্রীবিগ্রহসেবার জীবের অধিকার জন্মিতে পারে; যে পর্য্যন্ত শ্রীবিগ্রহে—ভগবদ্বুদ্ধি না জন্মিবে—এই শ্রীবিগ্রহই সাক্ষাৎ ভগবান্, মনে প্রাণে এইরূপ অনুভূতি না জন্মিবে—সেই পর্য্যন্ত শ্রীবিগ্রহসেবায় প্রবৃত্ত না হওয়াই বোধ হয় শাস্ত্রের অভিপ্রায়; কারণ, ভগবদ্বুদ্ধি জন্মিবর পূর্বে শ্রীবিগ্রহে প্রতিমাবুদ্ধি আসিতে পারে, তাহা আসিলে শ্রীবিগ্রহের নিকটে অপরাধের আশঙ্কা আছে। শ্রীনামসম্বীৰ্ত্তনাদি ভজনাঙ্কের অনুষ্ঠান সকল অবস্থাতেই করা যায়; শ্রীহরিনামসম্বীৰ্ত্তনে দীক্ষাপূর্ব্বচর্যাতিরিক্ত অপেক্ষা নাই (২।১।১০৩)। সুতরাং শ্রীবিগ্রহে ভগবদ্বুদ্ধি জন্মিবর পূর্বে শ্রীবিগ্রহ-সেবা আরম্ভ না করিয়া নামসম্বীৰ্ত্তনাদি অত্র কোনও অঙ্গের অনুষ্ঠানও করা যাইতে পারে, এক অঙ্গের সাধনেও যখন পরমপুরুষাৰ্থ লাভ হইতে পারে, তখন অর্চনাঙ্কের অৱশ্যকত্বব্যতীতও দৃষ্ট হয় না (২।১৫.১০২ পয়ার এবং ২।১৫।২ স্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)।

সাধুসঙ্গ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—যিনি নিজের সমান অন্ত:করণবিশিষ্ট বা সমভাবাপন্ন, যিনি স্নিগ্ধপ্রকৃতি বা পরমশীতল-স্বভাব এবং যিনি নিজের অপেক্ষা উচ্চ অধিকারী, তাহার সঙ্গ করিবে। সমভাবাপন্ন হওয়া কেন দরকার, তাহা পূর্ব্ববর্ত্তী ৬১-পয়ারে “গুরু পাদাশ্রয়” শব্দের টীকার চতুর্থ দফায় আলোচিত হইয়াছে। স্নিগ্ধস্বভাব বলার হেতু এই যে—যাহার সঙ্গ করা হইবে, তিনি যদি ক্রুদ্ধ-প্রকৃতির লোক হয়েন, কথায়-কথায় তিনি চটয়া উঠিতে পারেন, বিরক্ত বা রুষ্ট হইতে পারেন—তাহা হইলে লাভ অপেক্ষা লোকসানের সম্ভাবনাই বেশী থাকিবে। আর যদি উদাসীন-প্রকৃতির লোকও হয়েন, আমার প্রতি যদি তাহার কোষও স্নেহ বা করুণার ভাব না থাকে, তাহা হইলেও আমার সহিত আলাপাদিতে তিনি আগ্রহ একাশ না করিতে পারেন, আমার প্রতি কৃপা করার জন্তও তিনি উন্মুখ না হইতে

এক অঙ্গ সাধে—কেহো সাধে বহু অঙ্গ ।

নিষ্ঠা হৈলে উপজয়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥ ৭৬

এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ॥ ৭৭

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১২।১২১)

পদ্মাবল্যাম্ (৫০)—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্-

বৈয়াসকিঃ কীর্তনে

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদঙ্গ-ভিত্তজনে

দক্ষীঃ পৃথুঃ পূজনে ।

অক্রুরমুখিবন্দনে কপিপতি-

দ্বাপ্তোহুথ সথোহুজ্জুনঃ

সর্বস্বান্নিবেদনে বলিরভূৎ

কৃষ্ণাশ্বিরেবাং পরা ॥ ৫৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শ্রীবিষ্ণোরিতি । নবলক্ষণায়াঃ সাধনভক্তিরেকতরায়্য অমুষ্ঠানেনাপি কৃষ্ণপ্রাপ্তি উবেৎ তদেব দশয়তি শ্রীপরীক্ষিতা-
দীনাং দৃষ্টান্তৈঃ ॥ ৫৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পারেন । আর উচ্চ-অধিকারী বলার তাৎপর্য এই যে—যিনি আমা-অপেক্ষা উচ্চ অধিকারী হইবেন, তিনিই আমার
প্রতি কৃপা করিতে সমর্থ হইবেন ।

তৃতীয় শ্লোকে সাক্ষ্যমাৎ—নিরপরাধ ব্যক্তিদের—বলার তাৎপর্য এই যে, ষাঁহাদের চিন্তে অপরাধ আছে,
তাঁহাদের চিন্তে প্রেমের আবির্ভাব হইবে না—যে পর্য্যন্ত অপরাধ থাকে, সে পর্য্যন্ত হইবে না ।

৭৪-৭৫ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই তিন শ্লোক ।

৭৬ । উল্লিখিত ভক্তি-অঙ্গসমূহের এক অঙ্গের সাধনে যে চিন্তে কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব হইতে পারে, তাহাই
বলিতেছেন ।

নিজ-নিজ রুচি-অনুসারে কোন কোন সাধক উল্লিখিত ভক্তি-অঙ্গসমূহের বহু অঙ্গের অনুষ্ঠান করেন, আবার
কোন কোন সাধক বা মাত্র এক অঙ্গের অনুষ্ঠান করেন ।

নিষ্ঠা হইলে ইত্যাদি—এক অঙ্গই হউক, কি বহু অঙ্গই হউক, সাধন করিতে করিতে অনর্থনিবৃত্তি হইয়া
গেলে ভজনাঙ্গে নিষ্ঠা জন্মিবে (২।২৩।৭) এবং নিষ্ঠা জন্মিলেই ক্রমশঃ রুচি, আসক্তি এবং তৎপরে প্রেমাকুর জন্মিবে,
পরে যথাসময়ে প্রেমের উজ্জল আলোকে চিত্ত উজ্জাসিত হইয়া উঠিবে । এক অঙ্গের সাধনেও যে চিত্তশুদ্ধি জন্মিতে
পারে, তাহাই এই পয়ারে বলা হইল । বলাবাহুল্য, যিনি এক বা একাধিক অঙ্গের অনুষ্ঠান করিবেন, তিনিও যেন
অত্যাশ্রয় অঙ্গের প্রতি—তিনি যে সকল অঙ্গের অনুষ্ঠান করেন না, সেই সকল অঙ্গের প্রতি—অবজ্ঞা প্রদর্শন না করেন ।

অথবা নিষ্ঠা হইলে ইত্যাদি—এক (বা একাধিক) অঙ্গেও যদি সাধকের নিষ্ঠা জন্মে, দৃঢ় নিষ্ঠার সহিত যদি
এক অঙ্গেরও (বা একাধিক অঙ্গেরও) অনুষ্ঠান করে, তাহা হইলেও যথাসময়ে চিন্তে প্রেমের উদয় হইতে পারে ;
সকল অঙ্গের অনুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই ।

এক-অঙ্গ-সাধন-সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি বলেন,—মুখ্য-অঙ্গ সমূহের এক অঙ্গ ; “সা ভক্তিরেক-মুখ্যাদাশ্রি-
তানেকাগ্নিকাথবা । স্ববাসানানুসারেণ নিষ্ঠাতঃ সিদ্ধিঃ দ্ভবেৎ ॥ ১২।১২৮ ॥” যে সকল অঙ্গ দ্বার-স্বরূপ, সেই সকল
অঙ্গ ব্যতীত অল্প অঙ্গসমূহই মুখ্য অঙ্গ ; তাহাদের মধ্যে আবার নববিধা-ভক্তিই তাহাদের সার এবং শ্রীমদ্ব্যাহার-
সাধুসঙ্গাদি পাঁচ অঙ্গকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন ; সুতরাং এই নব অঙ্গ বা পঞ্চ-অঙ্গই মুখ্যতম । এক অঙ্গ সাধনে
ষাঁহারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের দৃষ্টান্ত দিতে যাইয়া শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধির বা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্লোকে
শ্রবণ-কীর্তনাদি নব-বিধা-ভক্তির উল্লেখই করিয়াছেন (শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভাবাদি শ্লোকে) । সুতরাং এক
অঙ্গ-দ্বারা, নববিধা-ভক্তি অঙ্গের কোনও অঙ্গই যেন শাস্ত্রকারদিগের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় ।

শ্লো। ৫৮ । অর্থঃ । শ্রীবিষ্ণোঃ (শ্রীবিষ্ণুর—নাম-রূপ-গুণ-লালাদির) শ্রবণে (শ্রবণে) পরীক্ষিত

অম্বরীষাদি ভক্তের বহু-অঙ্গ-সাধন ॥ ৭৮

তথাহি (ভাঃ ৯।৪।১৮—২০)—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

বচাসি বৈষ্ণুগুণাহুবর্ণনে ।

করৌ হরেমন্দিরমার্জ্জুনাদিষু

ঐতিহ্যকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥ ৫৯

রোকেস সংস্কৃত টীকা।

ভক্তিমেব সর্বেন্দ্রিয়াণাং ভগবৎপরম-কথনেন প্রপঞ্চয়তি স বা ইতি ত্রিভিঃ । ক্রতিং শ্রোত্বম্ অচ্যুতস্ত
সংকথানামুদয়ে শ্রবণে চ-কারেত্যন্ত সর্বত্রায়ম্ ॥ স্বামী । ৫৯

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা।

(মহারাজ পরীক্ষিত), কীৰ্ত্তনে (কীৰ্ত্তনে) বৈয়াসকিঃ (বাসনন্দন শ্রীশুকদেব), অরণে (অরণে) প্রহ্লাদঃ (প্রহ্লাদ),
তদাশ্রিতজনে (শ্রীবিষ্ণুর চরণ-সেবায়) লক্ষ্মীঃ (লক্ষ্মী), পূজনে (পূজায়—অৰ্জুনে) পৃথুঃ (মহারাজ পৃথু), অতিবন্দনে
(বন্দনে) অক্রুরঃ (অক্রুর), দাশ্ত্রে (দাশ্ত্রে) কপিপতিঃ (হুম্মান্), সথ্যে (সথ্যে) অৰ্জুনঃ (অৰ্জুন), সৰ্ব্বদ্বন্দ্ব-
নিবেদনে (সৰ্ব্বদ্বন্দ্বের সহিত আত্মনিবেদনে) বলিঃ (বলি) অভূৎ (কৃতার্থ হইয়াছিলেন) । এযাং (ইহাদের) পরা
(সর্বোত্তমা) কৃষ্ণাণ্ডিঃ (কৃষ্ণপ্রাপ্তি) অভবৎ (হইয়াছিল) ।

অম্বরবাদ । শ্রীবিষ্ণুর নামগুণলীলাদির শ্রবণে রাজা পরীক্ষিত, শুকদেব কীৰ্ত্তনে, প্রহ্লাদ অরণে, লক্ষ্মী
পাদ-সেবনে, রাজা পৃথু পূজনে, অক্রুর বন্দনে, হুম্মান্ দাশ্ত্রে, অৰ্জুন সথ্যে, এবং বলিরাজা সৰ্ব্বতোভাবে আত্ম-
নিবেদনে—ভগবৎপ্রেম লাভ করিয়া ভগবানকে পাইয়াছিলেন । ৫৮

পরীক্ষিতাদি এক এক অঙ্গের সাধনেই শ্রীভগবানকে পাইয়াছিলেন—তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল । এইরূপে
এই শ্লোক ৭-৭য়ারের প্রমাণ ;

এহলে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে । বাঁহারা এক অঙ্গের সাধনে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের দৃষ্টান্ত
দিতে যাইয়া এই শ্লোকে লক্ষ্মী, অৰ্জুন ও হুম্মানের নাম কেন উল্লিখিত হইল ? ইহারা তো সাধনসিদ্ধ নহেন ;
ইহারা হইলেন নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর । উত্তর—অৰ্জুন ও হুম্মান্ নিত্যসিদ্ধ হইলেও একট লীলায় তাঁহারা
যখন ভগবানের সঙ্গে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন সাধক জীবের হ্রায় একাঙ্গ সাধনেরই আদর্শ স্থাপন করিয়া
গিয়াছেন । তাঁহাদের হ্রায় একাঙ্গ সাধনেও যে ভগবৎ-চরণ-প্রাপ্তি সম্ভব, তাহা জানাইবার নিমিত্তই তাঁহাদের নাম
উল্লিখিত হইয়াছে । এক্ষণে আবার প্রশ্ন হইতে পারে—শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র হইলেন নরলীল ; তাঁহাদের পার্শ্বদ
হুম্মান্ ও অৰ্জুন একট-লীলায় মাঘষের জন্ত ভজনের আদর্শ দেখাইতে পারেন । কিন্তু শ্রীলক্ষ্মীদেবীর সম্বন্ধে
তো একথা বলা যায় না ; শ্রীনারায়ণ যদ নরলীলা করিবার জন্ত জগতে অবতীর্ণ হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার
সঙ্গে লক্ষ্মীদেবীও অবতীর্ণ হইতে পারিতেন এবং ভজনের আদর্শও স্থাপন করিতে পারিতেন ; কিন্তু নারায়ণের
এই ভাবে অবতরণের কথা জানা যায় না ; সুতরাং লক্ষ্মীদেবীর একাঙ্গ সাধনের কথা এই শ্লোকে দৃষ্টান্তরূপে উল্লিখিত
হইল কেন ? উত্তর—এইরূপ বলিয়া মনে হয় । “সাধনে ভাবিবে যাহা, সিদ্ধদেহে পাবে তাহা” এবং “যাদৃশী
ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী”—এই হ্রায় অম্বরাদি যিনি সাধকদেহে ভগবানের চরণ-সেবারূপ সাধনাজের অর্ঘ্য
করিবেন, ভগবৎকৃপায় সাধনের পরিণক্ৰমায় সিদ্ধ পার্শ্বদেহেও তিনি চরণসেবা লাভ করিতে পারিবেন ।
পরিকরদের মধ্যে-চরণ-সেবার অধিকারীও যে আছেন, শ্রীলক্ষ্মীদেবীই তাহার প্রমাণ । তিনি নারায়ণের বক্ষো-
বিলাসিনী হইলেও নারায়ণের চরণসেবাতেই তাঁহার লালসার আধিক্য । “কান্তসেবা স্তম্ভপুর, সঙ্গম হৈতে স্তম্ভপুর,
তাতে সাক্ষী লক্ষ্মীঠাকুরাণী । নারায়ণের হৃদি স্থিতি, তবু পাদসেবায় মতি, সেবা করে দাসী অভিমানী ॥
৩২০।৫১ ॥”

৭৮ । মাত্র এক অঙ্গের সাধনে বাঁহারা শ্রীভগবৎ-সেবা পাইয়াছেন, তাঁহাদের কথা বলিয়া—বাঁহারা

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশ্যে তদুভয়গাত্রস্পর্শেইদমঙ্গম । ভ্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে শ্রীমন্তুলতা রসনাং তদর্পিতে ॥ ৬০ পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদাহুসর্পণে	শিরো হৃষীকেশপদাভিবন্দনে । কামঞ্চ দাশে ন তু কামকাম্যয়া যথোত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥ ৬১ কাম ত্যাগি কৃষ্ণ ভঞ্জে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি । দেব-ঋষি-পিত্রাদিকের কভু নহে ঋণী ॥ ৭৯
---	--

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী গীতা ।

মুকুন্দলিঙ্গালয়ালয়ানি স্থানানি তেবাং দর্শনে দৃশ্যে নেত্রৈঃ । শ্রীমত্যাশ্রয়ত্যাগপাদসরোজেন যৎ সৌরভং
তস্মিন্ । তদর্পিতে তস্মৈ নিবেদিতাঙ্গাদৌ ॥ স্বামী ॥ ৬০

কামং শ্রুতচন্দনাদিসেবাং দাশে নিমিত্তে তৎপ্রসাদস্বীকারায় ন তু কামকাম্যয়া বিষয়েচ্ছাম্ । কথং চকার
উত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিব্রথা ভবেৎ তথা । অনেন চ তদুভয়েষু পরং ভাবং প্রাপ্ত ইত্যেতৎ স্মৃতীকৃতম্ ॥ স্বামী ॥ ৬১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী গীতা ।

একাধিক অঙ্গের সাধনে ভগবৎ-সেবা পাইয়াছেন, তাঁহাদের কথা বলিতেছেন । অম্বরীষাঙ্গি—মহারাজ অম্বরীষপ্রমুখ
ভক্তগণ ।

শ্লো। ৫৯-৬১ । অম্বর । সং (তিনি—অম্বরীষ মহারাজ) কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ (শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মদ্বয়ে)
মনঃ (মনকে), বৈকুণ্ঠগুণাহুসর্পণে (কৃষ্ণগুণাহুসর্পণে) বচাংসি (বাক্যসমূহকে—বাগিঞ্জিয়কে), হরেঃ (শ্রীহরির)
মন্দির-মার্জনাदिषু (শ্রীমন্দির-মার্জনাদিতে) করৌ (হস্তদ্বয়কে), অচ্যুত-সংকথোদয়ে (অচ্যুত ভগবানের পবিত্র
কথায়) ঋতিং (কর্ণকে) মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে (মুকুন্দের বিগ্রহ ও মন্দিরাদি দর্শনে) দৃশ্যে (চক্ষুদ্বয়কে), তদুভয়-
গাত্রস্পর্শে (ভগবদুভয়ের গাত্রস্পর্শে) অঙ্গসঙ্গং (অঙ্গ-সঙ্গকে), শ্রীতুলতাঃ (তুলসীর) তৎপাদসরোজ-সৌরভে
(শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের স্পর্শজনিত সৌরভে) ভ্রাণং (নাসিকাকে), তদর্পিতে (শ্রীভগবানে নিবেদিত অঙ্গাদিতে) রসনাং
(জিহ্বাকে), হরেঃ ক্ষেত্রপদাহুসর্পণে (ভগবৎ-ক্ষেত্রগমনে) পাদৌ (পদদ্বয়কে), হৃষীকেশপদাভিবন্দনে (হৃষীকেশ-
শ্রীকৃষ্ণের চরণবন্দনে) শিরঃ (মস্তককে), দাশে চ (এবং ভগবদ্দাশেই)—নতু কামকাম্যয়া (কিন্তু বিষয়-ভোগের
উদ্দেশ্যে নহে)—কামং (শ্রুত-চন্দনাদি-উপভোগ্য বস্তুর ভোগকে) চকার (নিয়োজিত করিয়াছিলেন)—যথা (যাহাতে)
উত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া (ভগবজ্জন্যাশ্রয়া) রতিঃ (রতি) [ভবেৎ] (অস্মিতে পারে) ।

অনুবাদ । মহারাজ-অম্বরীষ কৃষ্ণপাদপদ্মে মন, কৃষ্ণ-গুণাহুসর্পণে বাগিঞ্জিয়, হরিমন্দির-মার্জনাদিতে করম্বয়,
অচ্যুতের পবিত্রকথায় শ্রবণ (কর্ণদ্বয়), মুকুন্দের বিগ্রহ ও শ্রীমন্দিরাদি দর্শনে নয়নদ্বয়, ভগবদুভয়ের গাত্রস্পর্শে অঙ্গ-সঙ্গ,
কৃষ্ণপাদপদ্ম-সৌরভযুক্ত তুলসীর গন্ধে নাসিকা, কৃষ্ণে নিবেদিত অঙ্গাদির গ্রহণে রসনা, ভগবৎ-ক্ষেত্রগমনে পদদ্বয়,
হৃষীকেশের চরণ-বন্দনে মস্তক নিযুক্ত করিয়াছিলেন ; এবং বিষয়ভোগের অঙ্গরূপে তিনি কখনও শ্রুত-চন্দনাদি গ্রহণ
করেন নাই ; উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের চরণ বাহারা আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে যে ভক্তি থাকে, সেই ভক্তির
আবির্ভাবের অমুকুল বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণে নিবেদিত শ্রুত-চন্দনাদি শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ-জ্ঞানে তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন—এইরূপে
তাঁহার কামও (ভোগবাসনাও) ভগবদ্দাশেই নিয়োজিত হইয়াছিল । ৫৯-৬১

এহলে—কৃষ্ণপাদপদ্মে মনঃসংযোগদ্বারা স্মরণ, কৃষ্ণগুণাহুসর্পণে বাগিঞ্জিয়-নিয়োগদ্বারা কীৰ্ত্তন, অচ্যুত-সংকথায়
কর্ণ-নিয়োগদ্বারা শ্রবণ এবং অবশিষ্ট কয়টি অঙ্গুষ্ঠানে পাদসেবনই স্থচিত হইতেছে । অম্বরীষ-মহারাজ যে নববিধা
ভক্তি-অঙ্গের মধ্যে শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ এবং পাদসেবন—এই একাধিক অঙ্গের অঙ্গুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাই এই
কয় শ্লোকে বলা হইল । এই শ্লোকগুলি ৭৮-পয়ারের প্রমাণ ।

৭৯ । বাহারা সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার ভজন করেন, তাঁহাদের পক্ষে গৃহস্থের কর্তব্য
পঞ্চ-মহাযজ্ঞের অঙ্গুষ্ঠানের কোনও প্রয়োজন হয় না, তাহাই এই পয়ায়ে বলিতেছেন ।

গৌর-কৃপা-ভরসিণী টীকা

কাম ত্যাগি—নিজের সর্বপ্রকার সুখের বাসনা ত্যাগ করিয়া। “আত্মেন্দ্রিয়-প্রীত ইচ্ছা তারে বলি কাম। ১।৪।১৪১।” ইহকালের সুখসম্পদ, কি পরকালের স্বর্গাদি-লোকের সুখভোগাদির বাসনা, এমন কি মোক্ষ-বাসনা পর্য্যন্তও কাম। এই সমস্ত ত্যাগ করিয়া যিনি শাস্ত্রবিধি-অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, তাঁহাকে পঞ্চ-যজ্ঞাদি না করার দক্ষণ দোষী হইতে হয় না। কৃষ্ণ ভজে—চৌষট্টি-অঙ্গ সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান করেন। শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি—শাস্ত্রের বিধি-অনুসারে। “সততং স্তম্ভ্যো বিষ্ণুঃ”, “চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে। স্বধর্ম করিয়াও সে যৌরবে পড়ি মজে। ২।২২।১১।”—ইত্যাদি শাস্ত্র-আজ্ঞা ভজনে প্রবৃত্তি জন্মাইয়া থাকে। এই সমস্ত শাস্ত্র-বিধি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের অবশ্যকর্তব্যতা অবগত হইয়া যিনি ভজনে প্রবৃত্ত হইয়েন এবং ভজন-বিষয়েও যিনি শাস্ত্র-বিধি অনুসারে চলেন, তিনিই পিত্রাদির নিকটে ঋণী হইয়েন না। “বিষ্ণুঃ বিস্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ।” কখনও শ্রীকৃষ্ণকে বিস্মৃত হইবে না। “অসং সঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার। স্ত্রী-সঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর। এই সব ত্যাজি আর বর্ণাশ্রম ধর্ম। অকিঞ্চন হইয়া লয় কৃষ্ণের শরণ। ২।২২।৪১-৫০।” “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। গী, ১৮.৬৬।” ইত্যাদি শাস্ত্র-বচনানুসারে, বর্ণধর্ম ও আশ্রম-ধর্ম সমস্ত ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করা বিধেয়। তারপর, “মন্যনা ভব মদভক্তো মদযাজী মাং নমস্করু। গী, ১৮.৬৫।” “হৃষীকেশ হৃষীকেশ-সেবনং ভক্তিকুস্তমা। ভ, র, সি, ১।১।১০।” ইত্যাদি শাস্ত্র-প্রমাণ অনুসারে দেহ, মন, প্রাণ সমস্ত শ্রীকৃষ্ণচরণে নিবেদন-পূর্বক অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত শ্রীকৃষ্ণের ভজন কর্তব্য। এই ভাবে যিনি শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, তাঁহাকে দেবাদির ঋণে ঋণী থাকিতে হয় না। দেব-ঋষি-পিত্রাদিকের—দেবাদির নিকটে মানুষের পাঁচটা ঋণ আছে ; যথা—দেব-ঋণ, ঋষি-ঋণ, পিতৃ-ঋণ, ভূত-ঋণ এবং নৃ-ঋণ বা নর-ঋণ (আত্মীয় স্বজনের নিকটে ঋণ)। “দেবর্ষি-ভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নাঃ স্মৃণীচ রাজন্। শ্রীমদভাগবত ১।১।৫৪১।” ইত্যাদি দেবতাগণ রোদ্র বৃষ্টি-আদি দ্বারা আমাদের জীবন-ধারণের উপযোগী শস্তাদি উৎপাদনের সহায়তা করেন ; এজন্ত আমরা দেবতাদিগের নিকটে ঋণী। ঋষিগণ যজ্ঞাদি দ্বারা ইচ্ছাদি-দেবতাগণের তৃপ্তি বিধান করিয়া রোদ্রবৃষ্টি-আদি-কাণ্ডের আহুতুল্য করেন এবং তাঁহাদের সাধনলব্ধ ভগবন্ত্বাদি শাস্ত্রাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া আমাদের পারমাথিক মঙ্গল বিধান করেন, এজন্ত আমরা ঋষিদিগের নিকটে ঋণী। আমাদের জন্ম, শরীর এবং শরীর-রক্ষাদির জন্ত আমরা পিতামাতার নিকটে ঋণী। কাক, শকুন, কুক্কর-প্রভৃতি প্রাণী (ভূত), বিঠা বা মৃত জন্তুর পচা মাংসাদি আহার করে বলিয়া বায়ু-মণ্ডল দূষিত পদার্থে দুর্গন্ধময় ও বিষাক্ত হইতে পারে না ; গো-মহিষাদি প্রাণী আমাদের কৃষিকার্য্য দর প্রধান সহায়, দুগ্ধাদি দ্বারাও তাহারা মানুষের যথেষ্ট উপকার করে। মৎস্যাদি জলচর জন্তু পুকুরিণী-আদির ময়লা জিনিস আহার করে বলিয়া পানীয় জল দূষিত হইতে পারে না। এই রূপে প্রত্যেক ইতর-প্রাণীই মানুষের কোনও না কোনও উপকার সাধন করিতেছে ; এজন্ত আমরা তাহাদের নিকটে ঋণী। আর আত্মীয়স্বজন, পাড়াপ্রতিবেশী দ্বারা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে আমরা কত রকমে উপকৃত হইতেছি। যাহারা আত্মীয়স্বজন বা প্রতিবেশী নহে, তাহাদের দ্বারাও পরোক্ষ ভাবে কত উপকার পাইতেছি। কৃষকেরা শস্ত উৎপাদন করিয়া আমাদের জীবিকা-নির্বাহের সংস্থান করিয়া দেয় ; তাঁতী কাপড় বুনিয়া শীত-লজ্জাদি নিবারণের সহায়তা করে ; ইত্যাদি। যদি বলা যায়, তাহারা তো তাহাদের জীবিকানির্বাহের উপায়রূপে এসব করিয়া থাকে, জিনিসের পরিবর্তে তাহারা মূল্য লইয়া থাকে। ইহার উত্তরে বলা যায় যে, তাহারা জীবিকানির্বাহের জন্ত অল্প উপায়ও অবলম্বন করিতে পারিত ; তখন মূল্য দিলেও আমরা ঐসকল প্রয়োজনীয় জিনিস পাইতাম না। এই সমস্ত উপকারের জন্ত মানুষ-সাধারণের নিকটেই আমরা ঋণী। হোমের দ্বারা দেব-ঋণ, শাস্ত্রাধ্যাপন দ্বারা ঋষিঋণ, সন্তানোৎপাদন ও শ্রাদ্ধতর্পণাদি দ্বারা পিতৃঋণ, বলি (জীব-সমূহের খাদ্যবস্তু) দ্বারা ভূত-ঋণ এবং অতিথি-সংস্কারের দ্বারা আত্মীয়স্বজনের ঋণ বা নর-ঋণ শোধিত হয়। “অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্। হোমো দৈবো বলির্ভৌতো নৃ-যজ্ঞোহতিথি-পূজনম্। মনু ৩.৭.১০।” “নিবাপেন পিতৃ-নর্কেণ যজ্ঞেদেবাং স্তথাতিথীন। অরৈমুনীংচ স্বাধ্যায়ৈর-

তথাহি (ভাঃ ১১।৫।৪১)

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিস্করো নায়মুণী চ রাজন্ ।

সর্সাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কৰ্ত্তম্ ॥ ৬২ ॥

মোকের সংকৃত টীকা

ভক্তন্তু বিধিনিষেধনিবৃত্তেঃ কৃতকৃত্যতামাহ দেবর্ষীতি । আশ্চাঃ পোষ্যাঃ কুটুম্বিনঃ, ইতরে দেবাদয়ঃ পঞ্চযজ্ঞ-
দেবতাঃ এতেষাং যথা অভক্ত ঋণী অতএব তেষাং কিস্করস্তদর্থঃ নিত্যং পঞ্চযজ্ঞাদিকর্তা । তথাচ স্মৃতিঃ । হীনজাতিং
পরিক্ষীণমুণীং কৰ্ম কারয়েদिति । অয়ন্ত ন তথা । কোহসৌ । যঃ সর্সভাবেন শ্রীমুকুন্দং শরণং গতঃ । কৰ্ত্তং
কৃত্যঃ পরিত্যজ্য । যথা কৰ্ত্তং ভেদং পরিহৃত্য । কৃতীছেদন ইত্যশ্নাং । বাসুদেবঃ সর্সমিতি বুদ্ধোত্যর্থঃ ॥ স্বামী ॥ ৬২

পৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পত্যেন প্রজাপতিম্ ॥—বিষ্ণুপুরাণ ॥ ৩।৯।২ ॥” এই পাঁচটি ঋণ-শোধের উপায়কে পঞ্চযজ্ঞ বলে । এইগুলি গৃহস্থের
কর্তব্য, স্ততরাং আশ্রম-ধর্ম । কিন্তু “এইসব ত্যাগি আর বর্ণাশ্রম-ধর্ম ।” এবং “সর্সধর্মান্ পরিত্যজ্য” ইত্যাদি
প্রমাণ অনুসারে ত্যাগের যোগ্যতা লাভের পরে—আশ্রম-ধর্মাদি ত্যাগ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ-চরণে শরণ লইতে হয় এবং
ভজন করিতে হয় । এখানে শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলিতেছেন, যাহারা সমস্ত ত্যাগ করিয়া শাস্ত্র-বিধি-অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন
করেন, স্ততঃপ্রভাবে পঞ্চ-যজ্ঞ না করিলেও তাঁহাদের কোনও প্রত্যাবায় হয় না । গোড়ীয়-বৈষ্ণবদের নিকট শ্রীমন্ মহা-
প্রভুর উক্তিই স্বতঃ-প্রমাণ ; তাঁহার উক্তির স্মায্যতা-স্থাপনের জন্য অল্প কোনও শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেখাইবার প্রয়োজন হয়
না ; তথাপি, মাদৃশ তর্ক-নিষ্ঠ-চিন্তা লোকের জন্য উপরি উক্ত উক্তির অমূল্য দুই একটি শাস্ত্রীয় প্রমাণ এখানে উল্লিখিত
হইতেছে । গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন ; “হে অর্জুন ! সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও, আমি তোমাকে
ধর্মত্যাগ-জনিত সমস্ত-পাপ হইতে মুক্ত করিব, তুমি তজ্জন্ম কোনও দুঃখ বা চিন্তা করিও না ; অহং হ্যাং সর্সপাপেভ্যা
মোক্ষয়িষ্যামি মা গুচ । গী, ১৮।৬৬ ॥” ইহাতে বুঝা যায়, বর্ণ-ধর্ম, কি আশ্রম-ধর্ম ত্যাগ করিয়া যদি কেহ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন
করে, তবে ঐ ধর্ম-ত্যাগজনিত পাপ তাহাকে স্পর্শ করে না । আবার, “যথা তরোমূলনিষেচনেন” ইত্যাদি
শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণে বুঝা যায়—শ্রীকৃষ্ণ-সেবা দ্বারাই সকলের দেবা হইয়া যায়, কেহই বাকী থাকে না ; স্ততরাং
যিনি একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করিতেছেন, তাঁহার পক্ষে স্ততঃপ্রভাবে দেব-ঋষি-আদির সেবার কোনও প্রয়োজন
হয় না । “মংকর্ম কুর্সতাং পুংসাঃ ক্রিয়ালোপো ভবেদ্ যদি । তেষাং কর্ম্মাণি কুর্সন্তি ত্রিশ্রঃ কোটো মহর্ষয়ঃ ॥
(শ্রীভগবান্ বলিতেছেন) আমার কর্ম্মে রত ব্যক্তিদিগের যদি ক্রিয়ালোপ হয়, তাহা হইলে, তাঁহাদের কর্ম্ম তিন কোটি
মহর্ষিগণ করিয়া থাকেন । বৃহদ্ভাগবতামৃতে, ২।৪।২-৩-মোকের টীকায় ধৃত প্রমাণ ।” অর্থাৎ ভগবদ্ভজনকারীদের
কর্ম্মকাণ্ডের অঙ্গীভূত কোনও ক্রিয়ার লোপজনিত কোনও প্রত্যাবায়ের ভাগী হইতে হয় না ।

এই পরায়োক্তির প্রমাণ রূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৬২ । অর্থায় । রাজন্ (হে রাজন্) ! যঃ (যে ব্যক্তি) কৰ্ত্তম্ (কৃত্যকর্ম্ম, বা ভেদ) পরিহৃত্য

(পরিহার করিয়া) সর্সাত্মনা (সর্সভাবে) শরণ্যং (শরণীয়) মুকুন্দং (মুকুন্দকে) শরণং গতঃ (আশ্রয় করিয়াছে)—
(সেই ব্যক্তি) দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং (দেবতা, ঋষি, ভূত ও পোষ্যলোকদিগের) পিতৃণাং (এবং পিতৃলোকেরও) ন ঋণী
(ঋণী নহে) [নঃ] চ কিস্করঃ (কিস্করও নহে) ।

অনুবাদ । শ্রীকরভাজন নিমি-মহারাজকে বলিলেন :- হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি কৃত্যাকৃত্যকর্ম্ম (অথবা ভেদ)
পরিহারপূর্ব্বক সর্সতোভাবে শরণীয় (শরণাগতপালক) মুকুন্দের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি আর দেবতা, ঋষি, ভূত,
পোষ্যকুটুম্বাদি বা পিতৃপুরুষগণের নিকটে ঋণী থাকেন না ; (কাজেই তাঁহাদের কাহারও) কিস্কর থাকেন না । ৬২

পূর্ব্ব পরায়ের টীকায় এই শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য । আশ্র-পোষ্য । আশ্রনৃণাং—পোষ্যলোকদিগের,
কুটুম্বাদির ।

বিধিধর্ম ছাড়ি ভজ্ঞে কৃষ্ণের চরণ ।

নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥ ৮০

অজ্ঞানেও যদি হয় পাপ উপস্থিত ।

কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করে না করে প্রারশ্চিত ॥ ৮১

তথাহি (তা: ১১৫, ৪২)—

অপাদমূলং ভজ্ঞতঃ প্রিয়ত

ত্যাভ্যভাবন্ত হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিৎ

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ ৬০ ॥

মোকের সংকৃত টীকা।

বিহিতকর্মনিবৃত্তিমুক্তা নিবেদনমিত্তপ্রারশ্চিতনিবৃত্তিমাহ অপাদমূলমিতি । ত্যাক্তোহন্তমিন্ দেহাদৌ দেবতাভ্যরে বা ভাবো যেন । অতএব তত্ত্ব বিকর্মনি প্রবৃত্তির্ন সম্ভবতি । যচ্চ কথঞ্চিৎ প্রমাদাদিনা উৎপত্তিতং ভবেৎ তদপি হরিধুনোতি । নহু যমস্তম মন্ততে তজ্জাহ । পরেশঃ । নহু স্রুতিস্মৃতী মমৈবাজ্ঞে ইতি ভগবদ্বচনাৎ স্বাজ্ঞাতঙ্গং কথং সহেত তজ্জাহ প্রিয়ত । নহু নারং পাপক্ষমার্থং ভজ্ঞতে তজ্জাহ । হৃদি সন্নিবিষ্টঃ । নহি বস্তৃশক্তিরাবিতামপেক্ষত ইত্যর্থঃ । স্বামী ॥ ৬০

গৌর-কৃষ্ণ-তরঙ্গিণী টীকা।

পূর্বপন্ন্যারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮০। যিনি শাস্ত্র-আজ্ঞ-অনুসারে ঐকান্তিক ভাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সেবা করিতেছেন, তাঁহার পক্ষে যে—পঞ্চযজ্ঞাদিরূপ বিহিত-কর্ম করার প্রয়োজন হয় না—তাহা বলিয়া এক্ষণে বলিতেছেন যে, নিষিদ্ধ পাপাচার হইতে আত্মরক্ষা করার জন্য, স্বতন্ত্রভাবে হঠযোগাদি বা যম-নিয়মাদি কোনও প্রক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবারও তাঁহার প্রয়োজন হয় না ; ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানই যথেষ্ট ; কারণ, যিনি বর্ণাশ্রমাদি-ধর্ম, কি লোক-ধর্মাদি ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণ আশ্রয় করিয়াছেন, কোনওরূপ নিষিদ্ধ পাপাচারে তাঁহার মন কখনও ধাতিতই হয় না ; সুতরাং মনকে সংযত রাখার জন্য ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান-ব্যতীত স্বতন্ত্রভাবে অস্ত্র কোনও অনুষ্ঠান করা তাঁহার পক্ষে নিষ্প্রয়োজন ।

বিধিধর্ম—কাম্য-কর্ম, বা বর্ণ ও আশ্রমের উপযোগী ধর্ম ; বর্ণাশ্রমোচিত-বিধি মূলক ধর্ম । লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহ-ধর্ম, কর্ম । ইহকালের বা পরকালের স্ব-সুখবাসনা-মূলক ধর্ম । এখানে “বিধিধর্ম”—অর্থ “বিধিমার্গ ও রাগমার্গের” অন্তর্গত “বিধিধর্ম” নহে ; কারণ, সেই বিধি-ধর্মের কথাই এখানে শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু উপদেশ করিতেছেন ; বিধিধর্মের অনুষ্ঠান প্রসঙ্গে তাহার ত্যাগের উপদেশ হইতে পারে না ।

তার—যিনি কৃষ্ণ-ভজন করেন, তাঁহার ।

৮১। যিনি লোক-ধর্ম বেদধর্মাদি ত্যাগ করিয়া ঐকান্তিক ভাবে শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, নিষিদ্ধ পাপাচারে তিনি ইচ্ছা করিয়া রত তো হয়েনই না ; তাঁহার অনিচ্ছা সত্ত্বেও, বা অজ্ঞাতসারেও যদি কখনও কোনও পাপকর্ম্য হইয়া যায়, তাহা হইলেও ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ শাস্ত দেন না ; পরন্তু, তাঁহার চিত্ত-সংশোধন করিয়া তাঁহাকে বিশুদ্ধ করিয়া দেন ।

এই পন্ন্যারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৬৩। অম্বয়। অপাদমূলং (শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় পাদমূল) ভজ্ঞতঃ (ভজনকারী) ত্যাভ্যভাবন্ত (শ্রীকৃষ্ণসেবার ভাব ব্যতীত অস্ত্র ভাবশূন্য) প্রিয়ত (প্রিয়ভক্তের) যৎ চ (যাহা) কথঞ্চিৎ (কিছু) বিকর্ম (নিষিদ্ধ কর্ম) উৎপত্তিতং (উপস্থিত হয়) হৃদি (হৃদয়ে) সন্নিবিষ্টঃ (প্রবিষ্টঃ) পরেশঃ (পরমেশ্বর) হরিঃ (শ্রীহরি) [তৎ] (সেই) সর্বং (সমস্ত) ধুনোতি (বিনষ্ট করেন) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণভজন নিমমহারাক্ষকে বলিলেন :—যিনি (শ্রীকৃষ্ণসেবার ভাব ব্যতীত) অস্ত্রভাবশূন্য এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদমূলসেবার নিরত, শ্রীহরির সেই প্রিয়ভক্তের সখ্যে যদি কোন কিছু নিষিদ্ধ কর্মও উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট পরমেশ্বর হরি তাহা সম্যক্রূপে বিনষ্ট করিয়া দেন । ৬৩

জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তির কড় নহে অঙ্গ ॥ ৮২

গৌর-কৃপা-তরলিণী ঢাকা ।

বাহার চিত্তে স্ব-সুখবাসনা আছে, দেহাদির সুখের নিমিত্ত আকাঙ্ক্ষা আছে, অতীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত কোনওরূপ নিষিদ্ধ পাপাচারে প্রবৃত্ত হওয়া তাহার পক্ষেই সম্ভব ; কিন্তু বাহার তজ্জপ কোনও বাসনা নাই, তাদৃশ কোনও ভক্তের ত্যক্তাশ্রয়তাবস্থা—যিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবাবাসনা ব্যতীত অল্প সমস্ত বাসনা—দেহাদির সুখবাসনা এবং অল্প-দেবতাদির শ্রীতিসাধন-বাসনাকেও যিনি—পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্য্যময়ী বাসনার সহিত যিনি শ্রীকৃষ্ণের আপদমূল্যে ভজতঃ—পাদপদ্মের সেবাই করিতেছেন, তাদৃশ প্রিয়তম—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ভক্তের চিত্ত কখনও নিষিদ্ধ-পাপাচারে লিপ্ত হওয়ার সম্ভাবনা থাকিতে পারে না ; অন্ততঃ ইচ্ছা করিয়া তিনি তাদৃশ কোনও গর্হিত কর্মে লিপ্ত হইতে পারেন না ; তথাপি যদি প্রমাদ বশতঃ কখনও তাঁহার কোনও বিকর্ষ—নিষিদ্ধকর্ম উপস্থিত হয়, যদি তাদৃশ কোনও কর্মে অনিচ্ছাবশতঃ তিনি পতিত হয়েন, তাহা হইলেও তিনি শ্রীভগবানের প্রিয়ভক্ত বলিয়া তজ্জঘ্ন তাঁহার কোনওরূপ দণ্ড হয় না ; কারণ, তিনি প্রিয়ভক্ত বলিয়া তাঁহার চিত্ত ভগবদ্ভাবেই পরিপূর্ণ, সেই চিত্তে ঐ বিকর্ষ কোনওরূপ প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে না—পরেণঃ—পরমেশ্বর, সর্বশক্তিমান শ্রীহরি হৃদিসন্নিবিষ্টঃ—তাঁহার হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট আছেন বলিয়া, “ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম। ১।১।৩০।” বলিয়া—ভক্তবৎসল ভগবান্‌ই ঐ বিকর্ষের ক্রিয়াকে তাঁহার চিত্ত হইতে ধুনোতি—দূরে সরাইয়া দেন ; সেই বিকর্ষ তাঁহার চিত্তে কোনওরূপ দাগ রাখিতে পারে না বলিয়া তিনি কোনওরূপ দণ্ডভোগ করেন না ; কারণ, যে ক্রিয়া ইচ্ছাকৃত এবং বাহ্য হৃদয়ে দাগ রাখিয়া যায়, জীব তাহারই জঘ্ন ফলভোগ করিয়া থাকে । ভক্তের অজ্ঞাতসারে বা অনিচ্ছাসত্ত্বেও যদি তাঁহার সঙ্কল্প কোনও নিষিদ্ধ কর্ম উপস্থিত হয়, তিনি তজ্জঘ্ন শাস্তি ভোগ করেন না ; শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার চিত্তের শুদ্ধতা রক্ষা করেন—ইহাই এই শ্লোক হইতে বুঝা গেল ।

এই শ্লোক ৮১ পরারোক্তির প্রমাণ ।

৮২ । জ্ঞান-বৈরাগ্যাঙ্গি—জ্ঞান এবং বৈরাগ্য সাধনভক্তির অঙ্গ নহে ; অঙ্গরূপে জ্ঞানের ও বৈরাগ্যের অহুষ্ঠান করিলে ভক্তির প্রতিকূলতা জন্মে ।

জ্ঞানের তিনটি অঙ্গ ; প্রথমতঃ—স্ব-পদার্থ-বিষয়ক জ্ঞান, বা জীবের স্বরূপ-বিষয়ক জ্ঞান ; দ্বিতীয়তঃ—তৎ-পদার্থ-বিষয়ক জ্ঞান, বা ভগবৎস্বরূপ-বিষয়ক জ্ঞান ; এবং তৃতীয়তঃ—জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য-বিষয়ক জ্ঞান । এই তিনটির মধ্যে তৃতীয়টি (অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য-বিষয়ক জ্ঞানই) ভক্তিমার্গের সম্পূর্ণ বিরোধী । কারণ, এইরূপ জ্ঞানে ভগবানের সঙ্গে জীবের সেবা-সেবকত্ব ভাব নষ্ট হয় । এজন্য, এই জ্ঞান ভক্তির অঙ্গ তো নহেই, ইহা দ্বারা সামান্য-মাত্রাও ভক্তির অহুকূল্যও হয় না, সুতরাং সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য । কিন্তু প্রথম দুইটি অঙ্গ—জীবের স্বরূপ-জ্ঞান ও ভগবৎ-স্বরূপজ্ঞান—এই দুইটি ভক্তিমার্গের সাধকের উপেক্ষণীয় নহে । জীবের ও ভগবানের স্বরূপ-জ্ঞান না থাকিলে, জীব ও ভগবানে যে স্বরূপতঃ কি সঙ্কল্প, তাহাও জানা যায় না ; সুতরাং ভজনের পক্ষেও সুবিধা হয় না । জ্ঞানের এই দুইটি অঙ্গ ভক্তির অহুকূল ; চৌষটি-অঙ্গ সাধন-ভক্তির “সঙ্কল্পপূচ্ছা”রূপ অঙ্গের অহুষ্ঠান করিতে গেলেই জ্ঞানের এই দুইটি অঙ্গ আসিয়া পড়ে । তাই শ্রীসনাতন-গোস্বামিপাদ সঙ্কল্পপূচ্ছায় শ্রীমন্মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“কে আমি ?” অর্থাৎ জীবের স্বরূপ কি [স্ব-পদার্থের জ্ঞান], “আমারে কেন জারে তাপিত্র ?” এই প্রশ্নের উত্তর দিতে গেলেই শ্রীভগবত্তত্ত্ব (তৎ-পদার্থের জ্ঞান) আসিয়া পড়ে । এই তৎ দুইটি জানা না থাকিলে শঙ্কা দৃঢ় হইতে পারে কিনা সম্ভেদ । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীও লিখিয়াছেন—“সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্তে না কর অলস । বাহ্য হাতে লাগে কৃষ্ণে সুদৃঢ় মানস ॥ ১২।১২ ॥” এই দুইটি তত্ত্বের জ্ঞান উপেক্ষণীয় না হইলেও ইহা ভক্তির মুখ্য অঙ্গ নহে, পরন্তু ভক্তি-মার্গ-প্রবেশের সহায়-স্বরূপ । এই জঘ্নই সাধন ভক্তির আরম্ভস্বরূপ প্রথম দশ-অঙ্গের মধ্যেই “সঙ্কল্পপূচ্ছা” স্থান পাইয়াছে, ভক্তির মুখ্য অঙ্গ নববিধা-ভক্তির মধ্যে নহে । ভক্তি-মার্গে প্রবেশের পক্ষে জীবের ও

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

ভগবানের স্বরূপ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানের যে উপযোগিতা আছে, ইহা ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধিও স্বীকার করেন। “জ্ঞান-বৈরাগ্যয়ো-
ভক্তিপ্রবেশারোপযোগিতা। ঈষৎ প্রথমমেবেতি নান্দ্রমুচিতে তথোঃ ॥ ভ, র, সি, ১১২১২ ॥” ইহার টীকায় শ্রীজীব-
গোস্বামিপাদ জ্ঞানের তিনটি অঙ্গের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে, জ্ঞান-সম্বন্ধে শ্লোকোক্ত “ঈষৎ”-শব্দের তাৎপর্য্য এই
যে, জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য-বিষয়ক জ্ঞান ত্যাগ করিতে হইবে, জ্ঞানের অপর দুইটি অঙ্গের উপযোগিতা আছে।
“তত্র ঈষদিতি ঐক্য-বিষয়ং তাক্ষা ইত্যর্থঃ।” আর বৈরাগ্যসম্বন্ধে “ঈষৎ”-শব্দের তাৎপর্য্য লিখিয়াছেন যে, ভক্তি-
বিরোধী বৈরাগ্য ত্যাগ করিবে, ভক্তির অমুকুল বৈরাগ্য ভক্তিতে প্রবেশের পক্ষে উপযোগী। “বৈরাগ্যক্যা
ব্রহ্মজ্ঞানোপযোগ্যেব তত্র চ ঈষদিতি ভক্তিবিরোধিনং তাক্ষা-ইত্যর্থঃ।” আবার ইহাও লিখিয়াছেন যে, সাধকের প্রথম
অবস্থায় অল্প বস্তুতে চিন্তের আবেশ পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত ভক্তির অবিরোধী জ্ঞান ও বৈরাগ্যের উপযোগিতা
আছে বটে; কিন্তু অজ্ঞাবেশ পরিত্যাগের ফলে ভক্তিতে প্রবেশ-লাভ হইলে ঐ জ্ঞান ও বৈরাগ্যের কোনও প্রয়োজন
নাই; তখন এ গুলি অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে হয়; কারণ, তখন বৈরাগ্যের কথা, কি জীব ও ভগবানের ভেদের কথা
ভাবিতে গেলেও ভক্তিমূলক সেবা-প্রবাহের বিচ্ছেদ হয়; এ অল্প ইহার ভক্তির অঙ্গ নহে। “তচ্চ তচ্চ প্রথমমেব
ইত্যজ্ঞাবেশ-পরিত্যাগমাত্রায় তে উপাদীয়েতে তৎপরিত্যাগেন জ্ঞাতে চ ভক্তিপ্রবেশে তদ্ব্যাকিঞ্চিৎকরত্বাৎ।
তত্তত্তাবান্যায় ভক্তিবিন্দেদকত্বাৎ।”

বৈরাগ্য—অর্থ ভোগ-ত্যাগ। ত্যাগের উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বৈরাগ্যকে দুই শ্রেণীতে ভাগ করা
হইয়াছে; যথা—যুক্ত-বৈরাগ্য ও ফল-বৈরাগ্য বা শুদ্ধ-বৈরাগ্য। কৃষ্ণকৃপা-লাভের উদ্দেশ্যে য-নিজের ভোগ-ত্যাগ, তাহা
যুক্ত বৈরাগ্য; যুক্ত-বৈরাগ্যে যথাযোগ্য বিষয়-ভোগে দোষ নাই, অর্থাৎ ভক্তি-অঙ্গ-নির্ব্বাহের জন্ত যতটুকু বিষয়-
ভোগের প্রয়োজন, ততটুকু বিষয়-ভোগ নিষিদ্ধ নহে। (২২২৬২ পদ্যের টীকায় যাবৎ-নির্ব্বাহ-প্রতিগ্রহ শব্দের
অর্থ দ্রষ্টব্য)। যাঁহা কৃষ্ণ-সেবার অমুকুল, সেইরূপ বিষয়কর্ম্ম কাহারও নিষিদ্ধ নহে, (২২২১২ পদ্যের টীকায়—
“কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা”-শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য)। আহাৰ্য্য ও বসন-ভূষণাদি সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন করিয়া তাহার
প্রসাদরূপে, কৃষ্ণদাস-অভিमानে গ্রহণ করিবে—নিজের ভোগ-বিলাসের উপাদানরূপে গ্রহণ করা ভক্তিবিরোধী।
এইরূপ যুক্ত বৈরাগ্য ভক্তির অমুকুল বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু আদেশ করিয়াছেন—“যথায়ুক্ত বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত
হঞা। ২১৬১২৩৬ ॥” “যুক্ত-বৈরাগ্যের স্থিতি সব শিখাইল। ৩২৩৬৬ ॥” আর যে ত্যাগের উদ্দেশ্য শ্রীকৃষ্ণ-
শ্রীতি নহে, যাঁহার উদ্দেশ্য কেবল নিজের ভোগ-ত্যাগ, তাহার নাম ফল-বৈরাগ্য বা শুদ্ধ বৈরাগ্য। ইহাতে কেবল
ত্যাগের অঙ্গই যখন ত্যাগের প্ররুতি, তখন এইরূপ ত্যাগীকে শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় মহাপ্রসাদাদি ত্যাগ করিতেও দেখা
যায়; কিন্তু কৃষ্ণ-শ্রীতির বাসনাই যদি ত্যাগের উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় মহাপ্রসাদাদি ত্যাগের
কথাই মনে উঠিত না। এইরূপ ত্যাগেতে ভোগ-বাসনার মূল উৎপাটিত হয় না; কেবল বাসনার শাখা-প্রশাখাগুলি
চাপিয়া রাখার চেষ্টা—কিছু ভোগ্য বস্তু হইতে দূরে থাকার চেষ্টাই প্রাধান্য লাভ করে। ভোগের বাসনা ত্যাগ না
হইলে ভোগের মূল উৎপাটিত হইতে পারে না। ভোগ-বাসনাও আবার শ্রীভগবৎ-কৃপা ব্যতীত দূর হইতে পারে না;
কারণ, এই বাসনা, মান্যারই সৃষ্টি; শ্রীকৃষ্ণ-চরণে শরণাপন্ন না হইলে মান্যার হাত হইতে—মৃতরাং বাসনার হাত
হইতে—নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না। ফল-বৈরাগ্যে অকর্নিহিত স্পৃহা বাসনা হৃদয়ে থাকে, অথচ, বাহিরে বাসনাতৃপ্তির
চেষ্টার অভাব দেখিয়া আমরা স্থূল দৃষ্টিতে ইহাকে বৈরাগ্য বলিয়া মনে করি। এজন্যই, ইহাকে ফল-বৈরাগ্য বলে।
যে নদীর উপরে জল দেখা যায় না, কিন্তু ভিতরে জল আছে—বাহিরে কেবল মাটি বা বাগি মাত্র দেখা যায়, তাহাকে
ফলনদী বলে। ফল-বৈরাগ্যেরও বাহিরে বৈরাগ্য-লক্ষণ, কিন্তু ভিতরে ভোগ-বাসনা স্পৃহা থাকে। উভয়ের প্রকৃতির
সমতা আছে বলিয়া নদীর স্থায় এই বৈরাগ্যকেও ‘ফল’ বলা হইয়াছে।

এই ভাবে ত্যাগের চেষ্টায়, কৃষ্ণ-কৃপার উপর নির্ভর না করিয়া কেবল নিজের শক্তিতে ভোগ-বাসনা দূর করার
চেষ্টা হয় বলিয়া ইন্দ্ৰিয়-বৃত্তির সঙ্গে কঠোর যুদ্ধ করিতে হয়। ইহার ফলে হৃদয় শুদ্ধ, নীরস ও কঠিন হইয়া যায়।

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী-সীতা ।

কঠিন চিন্তে স্নাকোমল-স্বভাবা ভক্তি স্থান পাইতে পারেন না । জ্ঞান সন্ধিক্ষেপে এই কথা ; ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত আছে ; ভক্তির বিরুদ্ধমতসমূহ খণ্ডন করিবার উদ্দেশ্যে কেবল যদি শুদ্ধ-ভক্তের আলোচনা করা যায় এবং কেবল তত্ত্ব-সম্বন্ধীয় শুদ্ধতর্কেই নিমগ্ন হইয়া থাকি যায়, তাহা হইলেও জ্ঞান নীলস কঠিন হইয়া যায় । এইরূপ কঠিন চিন্তে ভক্তির উন্মেষ হয় না, ইহাই ভক্তিরসামুদ্রসিদ্ধির মত । “যদ্বতে চিন্তাকাঠিষ্ঠহেতু প্রায়ঃ সত্যং মতে । স্নকুমার-স্বভাবেরং ভক্তিস্তদ্ধেতুরীতি ॥ ভ, র, সি. ১।২।১২১ ॥” ইহার সীকার শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন “উত্তরোত্তর ভয়োরমুগতো দোষাস্তরমিত্যাং যদ্বতে ইতি । কাঠিষ্ঠহেতুঃ নানাবাদ-নিরসন-পূর্বক-তত্ত্ববিচারস্ত হুঃখ-সহনাত্ম্যাসপূর্বক-বৈরাগ্যস্ত চ ব্রহ্মরূপত্যাং ।” অর্থাৎ প্রথমাবস্থায় ভক্তির অবিরোধী জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিতে প্রবেশের সহায়তা করে সত্য, কিন্তু উত্তরকালেও (ভক্তি-প্রবেশের পরেও) যদি জ্ঞান ও বৈরাগ্যের অমুগত থাকা যায়, তাহা হইলে দোষাস্তরের উৎপত্তি হয় । কারণ, নানা-বাদ-নিরসন পূর্বক তত্ত্ব-বিচার করিতে গেলে, এবং হুঃখ-সহনের অত্যাগ-পূর্বক বৈরাগ্য-সাধন করিতে হইলে চিন্তের কাঠিষ্ঠ জন্মে ।”

একণে প্রসন্ন হইতে পারে, অমুকুল জ্ঞান ও বৈরাগ্য যদি সাধনের প্রথম অবস্থায় সহায়ই হয়, তবে পরে তাহারা সহায় হইবে না কেন ? এবং সহায় ব্যতীত ভক্তির উত্তরোত্তর বৃদ্ধি কিরূপে সম্ভব হয় ? ইহার উত্তরে ইহাই বলা যায় যে, প্রথমাবস্থায় যে তাহারা সহায় হয়, তাহা কেবল অল্পবস্তুতে আবেশ ছুটাইবার জন্য (প্রথমমবেশত্যাগাবেশ-পরিভ্যাগ-মাঃায় তে উপাশীয়েতে), সাক্ষাৎভাবে ভক্তি-বুদ্ধির জন্য তাহারা প্রথমাবস্থায়ও সহায় নহে । অত্যাবেশ যখন ছুটিয়া যায়, তখনই তাহাদের কাজ শেষ হইয়া যায় ; সুতরাং ইহার পরে যখন ভক্তির উন্মেষ হয়, তখন আর তাহাদের কোলও প্রয়োজনই হয় না । তখন “ভক্তিস্তদ্ধেতুরীতি”—ভক্তিই তখন ভক্তির সহায় হয়, ভক্তিই তখন ভক্তিগুণের হেতু হয় ; পূর্ব-পূর্ব-সময়ে অহুষ্ঠিত ভক্তিই পরবর্তী সময়ে অহুষ্ঠিত ভক্তির সহায় হয় । “উত্তরোত্তর-ভক্তিপ্রবেশস্ত হেতুঃ পূর্ব পূর্ব-ভক্তিরেব”—শ্রীজীবগোস্বামিপাদ । আবার প্রসন্ন হইতে পারে—জ্ঞান ও বৈরাগ্যের সাধনে অনেক কষ্ট করিতে হয় সত্য, তাহাতে চিন্তের কঠিনতাও জন্মে সত্য ; কিন্তু ভক্তির সাধনে কি আয়াস (কষ্ট) নাই ? যদি ভক্তির সাধনে আয়াস থাকে, তবে ভক্তিধারাও চিন্তের কাঠিষ্ঠ জন্মিতে পারে । ইহার উত্তরে বলা যায় যে,—ভক্তির সাধনে যে আয়াস, তাহাতে কাঠিষ্ঠের সম্ভাবনা নাই ; ভক্তির সাধনে সৌন্দর্য, মাধুর্য ও বৈদম্বীর মূল-আধার শ্রীভগবানের পরম মধুর রূপ, গুণ, ও লীলাদির স্রবণে চিন্তা অত্যন্ত কোমল হয়, তাতে ভক্তির উৎস বিচ্ছুরিত হইতে থাকে ; সুতরাং ভক্তিতে চিন্তা-কাঠিষ্ঠের কোনও আশঙ্কাই নাই । “নহু ভক্তিৰপি তদ্ভয়াস-সাধ্যত্যাং কাঠিষ্ঠ-হেতুঃ ত্যাং তত্রহি স্নকুমার-স্বভাবেরমিতি । শ্রীভগবদ্ভূত-রূপ-গুণাদি-ভাবনাময়ত্বাদিতি ।”

উপরোক্ত আলোচনা হইতে বুঝা যায় যে,—প্রথমত :—জ্ঞান, ভক্তির অঙ্গ নহে ; জীব ব্রহ্মের ঐক্যবিষয়ক জ্ঞান ভক্তির বিরোধী, সুতরাং সর্বথা পরিত্যাগ্য । জীবের স্বরূপের এবং ভগবৎ-স্বরূপের জ্ঞান, সাধনের প্রথম অবস্থায়, চিন্তের অত্যাবেশ দূর করার জন্য, ভক্তির সহায় মাত্র হয় বটে, কিন্তু ভগবৎ-কৃপায় ভক্তিতে প্রবেশ লাভ হইলে ঐ জ্ঞানের সহায়তার আর প্রয়োজন হয় না ; তখন অজ্ঞমতনিরসনাদির উদ্দেশ্যে শুদ্ধতর্কবিচারাদিমূলক জ্ঞান আবার ভক্তির বিরোধী হইয়া দাঁড়ায় ; সুতরাং ভক্তির পুষ্টির জন্য তখন ইহাও ত্যাগ্য । দ্বিতীয়তঃ—বৈরাগ্য-মধ্যে যুক্ত বৈরাগ্য ভক্তির অমুকুল ; কিন্তু ফল-বৈরাগ্য অতিকূল, সুতরাং সর্বথা পরিত্যাগ্য । যুক্ত-বৈরাগ্যও ভক্তির অঙ্গ নহে, সহায়-মাত্র ।

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদগত্য সমস্ত এব-ইত্যাদি শ্রী ১।১৪।৩-শ্লোক হইতে জানা যায়, প্রথম অবস্থাতেও জ্ঞান-লাভের জন্য পুথকভাবে চেষ্টা না করিয়া সাধুদিগের মুখে ভগবৎ-কথা শ্রবণ করিলেই জীব কৃতার্থ হইতে পারে । ২।৮।৩ শ্লোকের সীকা ত্রুটব্য ।

এই পরারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথাহি (ভাং ১১২০।৩১)

তন্মান্ত্তিক্তিযুক্ত যোগিনো বৈ মদাশ্বনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ৬৪

যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্তসঙ্গ ॥ ৬৩

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

তদেবং ব্যবস্থয়া অধিকারজয়মুক্তম্ । তত্র চ ভক্তেরছনিরপেক্ষবাদম্ভূত চ তৎসাপেক্ষাত্তিক্তিযোগে
এব শ্রেষ্ঠ ইত্যুপসংহরতি তন্মাদিতি ত্রিভিঃ । মদাশ্বনো মমি আত্মা চিন্তা যত্র তত্ত শ্রেয়ঃ শ্রেয়ঃসাধনম্ ॥
স্বামী ॥ ৬৪

গৌর কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

শ্লো। ৬৪। অর্থঃ । তন্মাং (সেইহেতু—একমাত্র ভক্তিযোগেই জ্ঞানবৈরাগ্যাদির সাহচর্য্যব্যতীতই সমস্ত
হৃদয়-গ্রন্থি, সমস্ত সংশয় এবং সমস্ত প্রারব্ধ কৰ্ম্ম বিনষ্ট হইয়া যায় বলিয়া) মদাশ্বনঃ (আমাতে অপিতচিত্ত) মদভক্তিমুক্ত
(আমাতে ভক্তিমুক্ত) যোগিনঃ (যোগীর) ন জ্ঞানং (জ্ঞানও না) ন চ বৈরাগ্যং (এবং বৈরাগ্যও না) প্রায়ঃ (প্রায়ই)
শ্রেয়ঃ (শ্রেয়ঃ-সাধক—মঙ্গলজনক) ভবেৎ (হয়) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন—হে উদ্ধব ! (জ্ঞানবৈরাগ্যাদির সাহচর্য্য ব্যতীত একমাত্র অস্ত-
নিরপেক্ষ ভক্তিধারাই—সমস্ত হৃদয়গ্রন্থি, সমস্ত সংশয় এবং সমস্ত প্রারব্ধ কৰ্ম্ম বিনষ্ট হইয়া যাইতে পারে বলিয়া) যিনি
আমাতে চিন্তা-সমর্পণ করিয়াছেন এবং যিনি আমাতে ভক্তিমুক্ত—একপ যোগীর (ভক্তিযোগীর) পক্ষে জ্ঞান ও বৈরাগ্য
প্রায়ই মঙ্গলজনক (তাঁহার ভক্তির পুষ্টিসাধক) হয় না । ৬৪

প্রায়ঃ—প্রায়ই ; প্রায়ই হয় না বলিলে বুঝা যায়—কখনও কখনও কিছু কিছু হইতে পারে । সাধনের প্রায়শ্চ
তৎ-পদার্থের এবং স্বং-পদার্থের জ্ঞান এবং অজ্ঞাবেশ ছুটাইবার উদ্দেশ্যে ভক্তির অবিরোধী ত্যাগের কিঞ্চিৎ উপযোগিতা
আছে বলিয়া এবং এক রকমের বৈরাগ্য—যুক্ত-বৈরাগ্য—ভক্তির অহুকুল বলিয়াই এখানে “প্রায়ঃ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।
পূৰ্ণ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য । শ্রেয়ঃ—শ্রেয়ের (মঙ্গলের) সাধন । ভক্তিমার্গের সাধকের পক্ষে ভক্তির পুষ্টিই
একমাত্র শ্রেয়ঃ বা মঙ্গল ; তাই শ্রেয়ঃ-শব্দে এখানে ভক্তির পুষ্টিই স্থচিত হইতেছে । যোগিনঃ—মদাশ্বনঃ (আমাতে
আত্মা বা চিন্তা অপিত হইয়াছে বাহার, তাঁহার) এবং মদভক্তিমুক্ত—এই শব্দদ্বয় হইল যোগিনঃ-শব্দের বিশেষণ ;
সুতরাং যোগিনঃ শব্দে যে ভক্তিযোগের সাধককেই বুঝাইতেছে, তাহা সহজেই বুঝা যায় ।

এই শ্লোক ৬২-পর্যায়ের প্রমাণ ।

৬৩ । যম-নিয়মাদি যোগমার্গের সাধনাদগুলিও কৃষ্ণ-ভক্তকে স্বতন্ত্রভাবে অহুষ্ঠান করিতে হয় না । ভক্তি-অঙ্গের
অহুষ্ঠানের সঙ্গে আত্মবৃত্তিক ভাবেই যম-নিয়মাদি সাধনের ফল উপস্থিত হইয়া থাকে ।

অথবা, জ্ঞান ও বৈরাগ্য যদি ভক্তির অঙ্গই না হয়, তাহা হইলে ভক্তি-মার্গের সাধকের পক্ষে ইন্দ্রিয়বৃত্তির সংযম
কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এই প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়াই বলিতেছেন “যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্তসঙ্গ ।” অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়বৃত্তির সংযমের জন্য ভক্তকে যম-নিয়মাদির স্বতন্ত্র অহুষ্ঠান করিতে হয়না ; যম-নিয়মাদি ভক্তের নিকটে ভক্তির
প্রভাবে আপনা-আপনিই আত্মবৃত্তিক ভাবে আসিয়া উপস্থিত হয় ।

যম—“আনুশংখং কমা সত্যং অহিংসা দম আর্জবম্ । ধ্যানং প্রসাদোমাধুর্য্যং সন্তোষশ্চ যমা দশ ॥—বাহু-
পূরণে যম-শাস্তিলোপাখ্যান ॥ অনিষ্ঠুরতা, কমা, সত্য, অহিংসা, দম (ইন্দ্রিয়-সংযম), সরলতা, ধ্যান, প্রসাদ
(প্রসন্নতা, নির্মলতা), মাধুর্য্য (ব্যবহারাদিতে কৃষ্ণতার অভাব) ও সন্তোষ এই দশটিকে যম বলে ।” মহাসংহিতার
মতে, অহিংসা, সত্যবচন, ব্রহ্মচর্য্য, অকঙ্কতা বা দত্তহীনতা, এবং অন্তেষ (চৌধ্যহীনতা), এই পাঁচটাই যম ; “অহিংসা
সত্যবচনং ব্রহ্মচর্য্যমকঙ্কতা । অন্তেষমিতি পঠিতে যমাস্টব ব্রতানি চ ॥” গরুড় পুরাণের মতে, ব্রহ্মচর্য্য, দম্মা, কমা,
সত্যবচনং ব্রহ্মচর্য্যমকঙ্কতা । অন্তেষমিতি পঠিতে যমাস্টব ব্রতানি চ ॥” গরুড় পুরাণের মতে, ব্রহ্মচর্য্য, দম্মা, কমা,

গৌর-কৃষ্ণ-ভরদ্বীপী টীকা ।

ধ্যান, সত্য, দম্ভহীনতা, অহিংসা, অস্তେয়, মাধুর্য ও দম এই কয়টা যম । ব্রহ্মসংখ্যায় দয়, ক্রান্তিধ্যানং সত্যমক্‌তম ।
 অহিংসাহস্তেয়মাধুর্যে দমশ্চৈতে যমাঃ স্মৃতাঃ ॥ (শঙ্করভট্টমধুত প্রমাণসমূহ) ।

নিয়ম—বেদান্তসূত্রের মতে শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রাণিধান, এই পাঁচটিকে নিয়ম বলে—“শৌচং সন্তোষস্তপঃ স্বাধ্যায় ঈশ্বর-প্রাণিধানকম্।” তত্ত্বসারের মতে, তপ, সন্তোষ, আস্তিক্য, দান, দেবপূজা, সিদ্ধান্ত-শ্রবণ, লজ্জা, মতি, জপ ও হোম,—এই দশটিকে নিয়ম বলে। “তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং দানং দেবস্ত পূজনম্। সিদ্ধান্ত-শ্রবণঞ্চৈব হীমতিশ্চ অপোহতম্। দশৈতে নিয়মাঃ প্রোক্তা যোগশাস্ত্র-বিশারদৈঃ॥” (শব্দকল্পদ্রুমমুত প্রমাণ)।

যম ও নিয়মের যে তালিকা উপরে দেওয়া হইল, তাহা হইতেই বুঝা যায়, যম ও নিয়মের সাধনীয় লক্ষণগুলি ভক্তিমার্গের সাধকের মধ্যেও বৃত্তিঃই ক্ষুরিত হয় ; “কপালু, অকৃতজ্ঞোহ, সত্যসার, সম” ইত্যাদি বৈষ্ণবের যে সমস্ত গুণের কথা এই পরিচ্ছেদে পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সমস্ত গুণের মধ্যেও যম-নিয়মাদি-জাত গুণগুলি অন্তর্ভুক্ত আছে। আবার, বাঁহারা শ্রীহরি-নাম গ্রহণ করেন, নাম-গ্রহণের মাহাত্ম্যেই তাঁহাদের পক্ষে তপস্তা, হোম, তীর্থস্নান, সদাচার এবং বেদ-অধ্যয়নের কাণ্ড হইয়া যায়, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতই বলিতেছেন ; “আহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান্ যজ্ঞিহ্বাগ্নে বর্ততে নাম তুভ্যম্। তেপুস্তপন্তে জুহুঃ সন্মু রার্থ্যাঃ ব্রহ্মচূর্নাম গুণন্তি যে তে ॥ ৩৩৩৭ ॥” শ্রীহরি-নাম-মাহাত্ম্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুও হরিদাস-ঠাকুরকে বলিয়াছেন :—“ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্বতীর্থ স্নান। ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ তপ দান ॥ নিরন্তর কর চারি বেদ-অধ্যয়ন। দ্বিজ্ঞাসী হইতে তুমি পরমপাবন।” ২।১১।১৭৫-১৬ ॥” শ্রীকৃষ্ণে ব্যতীত অত্র বস্তুতে আসক্তি যতদিন থাকে, ততদিনই যম-নিয়মাদির অভাব ; অত্র বস্তুতে আসক্তিও মায়া হইতে উদ্ধৃত ; কিন্তু ভক্তির রূপায় কৃষ্ণভক্ত ক্রমশঃ মায়ায় কবল হইতে মুক্ত হইতে থাকেন ; যতই তিনি মায়ায় কবল হইতে মুক্ত হইবেন, ততই যম-নিয়মাদিজাত গুণসমূহ তাঁহার শরীরে উদ্ভিত হইবে ; অন্তঃকর্ষি, বহিঃকর্ষি, তপস্তা, শাস্তি প্রভৃতি ততই তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইবে। “অন্তঃকর্ষিহিতুদ্বিতপঃ শাস্ত্যাদয়স্তথা। অমী গুণাঃ প্রপত্তস্তে হরিসেবাভিকামিনাম্ ॥ কৃষ্ণোন্মুগং স্বয়ং যাস্তি যমাঃ শৌচাদয়স্তথা।” ভ, র, সি, ১।২।১২৮ ॥

ভক্তিমাগের বিশেষত্ব এই যে, যম-নিয়মাদি অভ্যাস করিবার জগ্ন স্বতন্ত্র কোনও চেষ্টা করিতে হয় না ; স্বতন্ত্র-চেষ্টার ফলে চিন্তের কাঠিগ্ন জন্মে ; চিন্তের কাঠিগ্ন ভক্তির প্রতিকূল । নারিকেল-গাছের কাঁচা ডগাগুলি জোর করিয়া ছাড়াইতে চেষ্টা করিলে যেমন ছাড়ান যায় না, বরং তাহাতে গাছেরই অনিষ্ট হয় ; অনেক সময় গাছ মরিয়াও যায় ; কিন্তু, গাছ যতই বড় হয়, ডগাগুলি যেমন ততই পক্কতালাভ করিয়া আপনা-আপনিই খসিয়া পড়িতে থাকে, তাতে গাছের কোনও অনিষ্ট হয় না ; সেইরূপ, নূতন সাধক যদি জোর করিয়া কোনও বিষয়ে বৈরাগ্য করিতে চেষ্টা করেন, তাহা তাঁহার পক্ষে বিশেষ কষ্টসাধ্য হইবে ; লাভের মধ্যে চিন্তের কাঠিগ্ন জন্মিবে, ভক্তি শুষ্ক হইয়া যাইবে ; কিন্তু যতই তাঁহার চিন্তে ভক্তিগ্ন উন্মেষ হইবে, ততই ভোগ্য-বস্তুতে তাঁহার আসক্তি আপনা-আপনিই কমিয়া যাইবে ; গাছের বৃদ্ধির সঙ্গে যেমন ডগা আপনিই খসিয়া যায়, তস্ত্রির উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে বিষয়াসক্তিও আপনা-আপনিই তিরোহিত হইবে ।

বুলে—ভ্রমণ করে; যম-নিয়মাদি আপনা-আপনিই কৃষ্ণভক্তের সঙ্গে ঘুরিয়া বেড়ায়—তঁাহার সেবা করিবার উদ্দেশে। ইহার প্রমাণ-স্বরূপে পরবর্তী “এতে ন হুত্বা ব্যাধ” ইত্যাদি শ্লোকটির উল্লেখ করিয়াছেন। এক ব্যাধ পণ্ড-হননকারীই জীবিকা নির্বাহ করিতেন; পরে নারদের কৃপায় যখন তিনি ভক্তিমার্গে ভজন আরম্ভ করিলেন, তখন সেই পণ্ড-হননকারী ব্যাধই সামান্ত কীটাদির উপর পদবিক্ষেপের ভয়ে পথে চলিতে পারিতেন না। ইহার বিবরণ যথেষ্ট চতুর্বিংশতি পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য। “অহিংসা নিয়মাদি” ও “অহিংসা যমনিয়মাদি” এইরূপ পার্থক্যরও আছে।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১১২।১২৮)

স্বল্পপুরাণবচনম্—

এতে ন হৃদুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে ন তে স্নাঃ পরতাপিনঃ ৬৫

বিধিভক্তি-সাধনের কৈল বিবরণ।

‘রাগানুগা’-ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥ ৮৪

রাগাঙ্খিকাভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিঞ্জে।

তার অনুগত ভক্তির ‘রাগানুগা’ নামে ॥ ৮৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

এত ইতি। হে ব্যাধ তব এতে অহিংসাদয়ো গুণাঃ অদুতা বিশ্বজনকা ন হি যতো যে জনা হরিভক্তৌ শ্রীকৃষ্ণভজনে প্রবৃত্তা তে পরতাপিনঃ পরপীড়কা ন স্মরিত ॥ ৬৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো। ৬৫। অস্বয়। ব্যাধ (হে ব্যাধ) ; তব (তোমার) এতে (এসকল) অহিংসাদয়ঃ (অহিংসাদি) গুণাঃ (গুণসকল) ন হি অদুতাঃ (নিশ্চিতই অদুত—আশ্চর্য্য—নহে) ; [যতঃ] (যেহেতু) যে (যাঁহারা) হরিভক্তৌ (হরিভক্তিতে—ভক্তিমার্গের সাধনে) প্রবৃত্তাঃ (প্রবৃত্ত হইয়াছেন), তে (তাঁহারা) পরতাপিনঃ (পরতাপী—পরপীড়ক) ন স্নাঃ (হয়েন না)।

অনুবাদ। শ্রীনারদ তাঁহার শিষ্য ব্যাধকে বলিলেন :—হে ব্যাধ! তোমার এই অহিংসাদি গুণসকল কখনও আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। কারণ, যাঁহারা হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাঁহারা পরতাপী হইতে (অপরকে দুঃখ দিতে) ইচ্ছা করেন না। ৬৫

এই শ্লোকের আনুষ্ঠানিক বিবরণ ২।২৪।১৫২-২০০ পৃষ্ঠারের দ্রষ্টব্য। পূর্ব পৃষ্ঠারের টীকার শেষাংশও দ্রষ্টব্য।

নারদের কৃপায় ভক্তিমার্গে সাধনের প্রভাবে ব্যাধের হিংসাদি হীনপ্রযুক্তি সম্যক্রূপে দূরীভূত হইয়াছিল—পশুহননই যাহার ভীষিকানির্বাহের একমাত্র উপায় ছিল এবং পশুহননে যে বিন্দুমাাত্রও বিচলিত হইত না, ভক্তি-মার্গে ভজনের প্রভাবে তাহার এমন অবস্থা হইল যে—পাছে দিপীলিকার উপরে পায়ের আঘাত লাগে, সেই ভয়ে সেব্যক্তি পথ চলিতেও পারিত না। ভক্তিমার্গের ভজনের প্রভাবে অহিংসা, যম, নিয়মাদি যে আপনা-আপনিই আসিয়া পড়ে, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক।

৮৪। এ পর্য্যন্ত যাহা বলা হইল, তাহা কেবল বিধি-ভক্তি সম্বন্ধে। এক্ষণে রাগানুগা-ভক্তির লক্ষণ বলিতেছেন। বস্তুর লক্ষণ দুই রকমের, স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ ; যাহা দ্বারা কোনও বস্তু গঠিত হয়, কিম্বা যাহা বস্তুর আকৃতি-প্রকৃতি দ্বারাই বুঝা যায়, তাহাই বস্তুর স্বরূপ-লক্ষণ। আর, যাহা বস্তুর কার্য্যদ্বারা বুঝা যায়, তাহাই তটস্থ-লক্ষণ। (২।২০।২৯১ পৃষ্ঠারের টীকা দ্রষ্টব্য)। শক্তির কার্য্যদ্বারা লক্ষিত শক্তিই বস্তুর তটস্থ-লক্ষণ। বাস্তবিক, বস্তুর স্বরূপ, শক্তি ও শক্তির কার্য্য না জানিলে বস্তু জানা হয় না। তাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার নিম্নের কয় পৃষ্ঠারের রাগানুগা ভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ প্রকাশ করিতেছেন। (২।২২।৫৬ পৃষ্ঠারের টীকায় বিধি-ভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ বলা হইয়াছে)।

৮৫। রাগাঙ্খিকা-ভক্তির অনুগত যে ভক্তি, তাহাকে রাগানুগা-ভক্তি বলে। রাগের (রাগাঙ্খিকার) অনুগা (অনুগতা) ভক্তি হইল রাগানুগাভক্তি। রাগাঙ্খিকামনুষ্যতা যা সা রাগানুগোচ্যতে। ভ, র, সি, ১২।১৩১ ॥ এজন্ত প্রথমতঃ রাগাঙ্খিকা-ভক্তির লক্ষণ (পরবর্তী দুই পৃষ্ঠারের) বলিয়া তারপর রাগানুগার লক্ষণ বলিতেছেন।

রাগাঙ্খিকা—রাগই যে ভক্তির আত্মা, তাহার নাম রাগাঙ্খিকা-ভক্তি। যে ভক্তি রাগের দ্বারাই গঠিত, যাহার উপাদানই একমাত্র রাগ এবং যে ভক্তিমূলক-সেবার প্রবর্তকও রাগ, তাহার নামই রাগাঙ্খিকা ভক্তি। রাগ কাহাকে বলে, তাহা পরবর্তী পৃষ্ঠারের বলিতেছেন। মুখ্যা—রাগাঙ্খিকা-ভক্তিই মুখ্যা ভক্তি বা সর্বপ্রধান ভক্তি। যত প্রকারের ভক্তি আছে, তাহাদের মধ্যে রাগাঙ্খিকা-ভক্তিই,—স্বরূপে, শক্তিতে, শক্তির কার্য্যে, বিবরে এবং আশ্রয়ে—সর্বপ্রধান। এই ভক্তি, স্বরূপে—অস্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব-শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানবদনের স্বরূপ-শক্তি বা অন্তরঙ্গা-চিহ্ন-ভক্তির বিলাস ; শক্তিতে,

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চাঁক ।

এই ভক্তি অস্ত-নিরপেক্ষ ও স্বতন্ত্র স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মজ্ঞানন্দনকে পর্যন্ত বশীভূত করিতে সমর্থ (ন পারয়েহং নিরবতসং
বুঝামিত্যাদি ॥ শ্রীভা, ১০।৩২।২২ ॥) ; শক্তির কার্যে এই ভক্তি, অসমোক্ত-মাধুর্যময়-লীলাদি দ্বারা পূর্ণরূপ-সনাতন স্বয়ং
ভগবানের পর্যন্ত অপূর্ণ-চমৎকারিত্ব ও অনির্জন্যীয় যুগ্মত্ব জন্মাইয়া থাকে ; সৌন্দর্য, মাধুর্য, বৈদম্বী ও বিলাসচাতুর্য্যদির
একমাত্র মহাসুন্দর-সদৃশ অবয়ব-জ্ঞান-তত্ত্ব স্বয়ংভগবান্ শ্রীব্রহ্মজ্ঞানন্দন এই ভক্তির বিষয় ; এবং তাদৃশ ব্রহ্মজ্ঞানন্দনের
স্বরূপশক্তির অধিষ্ঠাত্রী-দেবী-স্বরূপা মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীমতীস্বভাম-নন্দিনী-আদি তাঁহার নিত্যসিদ্ধ ব্রহ্মপরিকরগণ
এই ভক্তির আশ্রয় । সুতরাং সর্ব-বিষয়েই এই রাগাশ্রিত-ভক্তি সর্বপ্রধান বা মুখ্য । ব্রজবাসিজনে—এই
রাগাশ্রিত ভক্তির অপূর্ণ ও অনন্ত-সাধারণ বিশেষত্ব দেখাইবার জন্য, ইহার আশ্রয়, বা আধার বা অধিকারীর উল্লেখ
করিতেছেন । কস্তুরী যেমন কস্তুরী-মৃগ বাতীত অস্ত্রের নিকটে পাওয়া যায় না, কোমল-মণি যেমন শ্রীকৃষ্ণবাতীত অস্ত্র
কাহারও কণ্ঠে শোভা পায় না ; শ্রীবৎসচিহ্ন যেমন শ্রীকৃষ্ণবৎ বাতীত অস্ত্রদৃষ্ট হয় না,—এই মুখ্য রাগাশ্রিত-ভক্তিও
সেইরূপ ব্রজবাসী বাতীত অস্ত্র কাহারও মধ্যে দৃষ্ট হয় না । ব্রজবাসীরাই এই ভক্তির একমাত্র অধিকারী । ইহা এই
ভক্তির একটি অপূর্ণ বিশেষত্ব ।

এস্থলে “ব্রজবাসী”-শব্দের তাৎপর্য্য কি, তাহাও বিবেচ্য । সাধারণতঃ, যিনি ব্রজে বাস করেন, তাঁহাকেই
ব্রজবাসী বলা যাইতে পারে ; যেমন, যিনি কলিকাতায় বাস করিতেছেন, তাঁহাকেও সাধারণতঃ আমরা কলিকাতাবাসী
বলিয়া থাকি । কিন্তু এই সাধারণ অর্থে এই পদ্যারে “ব্রজবাসী”-শব্দের প্রয়োগ হয় নাই ; যদি তাহা হইত, তবে, যদি
কোনও প্রাকৃত জীব এখন যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের মর্ত্যলীলাস্থল ব্রজধামে বাস করেন, তবে তিনিও ব্রজবাসী বলিয়া আখ্যাত
হইতে পারেন—সুতরাং রাগাশ্রিত ভক্তির আশ্রয় হইতে পারেন । বস্তুতঃ, তিনি রাগাশ্রিত ভক্তির আশ্রয় হইতে পারেন
না । রাগাশ্রিত-ভক্তি অনাদি-সিদ্ধ ; সুতরাং ইহার আশ্রয়ও অনাদিসিদ্ধ । রাগাশ্রিত-ভক্তি অনাদিকাল হইতেই
তাঁহার মূল-আশ্রয়ে একট-অবস্থায় আছে ; সুতরাং ভূ-ব্রজে যিনি বাস করেন, এইরূপ প্রাকৃত জীবের কথা তো দূরে,
সাধনসিদ্ধ জীবগণও ইহার মূলধার বা মূল-আশ্রয় হইতে পারেন না ; কারণ, সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার
পরিকরভূক্ত হওয়ার পূর্বে তিনি ব্রজে ছিলেন না ; সুতরাং তখন তাঁহার মধ্যে রাগাশ্রিত-ভক্তির একট-অবস্থায়
ছিল । তাহা হইলে বুঝা গেল, শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ ব্রজপরিকর যাহারা, তাঁহারা, অথবা তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহই
এই রাগাশ্রিত-ভক্তির মূল আশ্রয় । এখন তাঁহার নিত্যসিদ্ধ ব্রজ-পরিকর কাহার, তাহা বিবেচনা করা যাউক ।
নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের স্বরূপ-লক্ষণ বিচার করিলে, তাঁহাদের মধ্যে দুইটি শ্রেণী দেখা যায় । প্রথমতঃ, তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের)
স্বরূপ-শক্তির বিলাস শ্রীনন্দ-বশোদা-সুবল-মধুমঙ্গল-শ্রীরাধা-ললিতাদি ; দ্বিতীয়তঃ, তাঁহার জীবশক্তির অংশ নিত্য-সিদ্ধ
জীব ; এই সকল জীব নিত্যসিদ্ধ হইলেও এবং অনাদিকাল হইতে লীলাপরিকররূপে শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিরত থাকিলেও
(নিত্যযুক্ত নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ । কৃষ্ণ-পারিষদ নাম ভূজ সেবা স্বথ ॥ ২২২৩ ॥), তাঁহারা জীবই ; সুতরাং
জীবশক্তিরই অংশ ; তাঁহারা স্বরূপ-শক্তির অংশ নহেন ; “জীবশক্তি-বিশিষ্টত্ব তব জীবোৎপত্তি নহু শুদ্ধত্ব ।—
পরমাত্মসদৃশ ॥ ৩০ ॥” তাঁহারা শুদ্ধ- (স্বরূপ-শক্তিবিশিষ্ট)-কৃষ্ণের অংশ নহেন । সুতরাং শ্রীনন্দ-বশোদাদিতে এবং
নিত্যসিদ্ধ জীবের স্বরূপতঃ পার্থক্য আছে । এখন, রাগাশ্রিত ভক্তি হইল শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির, বা চিহ্নশক্তির বিলাস
(শুদ্ধস্ব-বিশেষাত্মা) ; সুতরাং চিহ্নশক্তি বা স্বরূপশক্তির সঙ্গেই ইহার সজাতীয় সঙ্গ ; জীবশক্তির সহিত কিন্তু তদ্রূপ
সজাতীয় সঙ্গ থাকিতে পারে না । বিশেষতঃ, শ্রীরাধিকাদি শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নশক্তিরই মূর্ত্তা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—স্বরূপ-
শক্তি-বিলাসের মূর্ত্তরূপ । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাসরূপ শ্রীনন্দ-বশোদা-সুবল-মধুমঙ্গল-শ্রীরাধা-ললিতাদিই
তাঁহার স্বরূপশক্তির বিলাসরূপ রাগাশ্রিত ভক্তিরও মূল-স্বাভাবিক-আশ্রয় । অতএব, এই পদ্যারে “ব্রজবাসিজনে”-
শব্দে শ্রীনন্দ-বশোদা-সুবল-মধুমঙ্গল-শ্রীরাধা-ললিতাদি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাসরূপ ব্রজপরিকরদিগকেই
বুঝাইতেছে ; শ্রীকৃষ্ণের জীবশক্তির অংশ এবং অনাদিকাল হইতেই ব্রজপরিকর-ভূক্ত নিত্যসিদ্ধ জীবগণও
এস্থলে “ব্রজবাসিজনে”—শব্দের অন্তর্ভুক্ত নহেন বলিয়া আমাদের মনে হয় । তাঁহারাও ব্রজবাসী সত্য,

তথাহি ভট্টৈব (১২।১০১)

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্নয়ী যা ভবেত্তক্তিঃ সাজ্জ রাগাঞ্জিকোদিতা ॥ ৬৬

ইফে গাঢ়ত্বা 'রাগ'—এই স্বরূপ-লক্ষণ ।

ইফে আবিষ্টতা—এই তটস্থ-লক্ষণ ॥ ৬৬

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

ইষ্টে স্বাভুকল্যবিষয়ে স্বারসিকী স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতা তস্তাঃ হেতুঃ প্রেমময়ত্বক্ষেত্ৰার্থঃ । সা রাগো ভবেৎ তদাধিক্যহেতুতয়া তদভেদোক্তি রায়ম্বৃত্তমতিবৎ ॥ এবমুত্তরত্রাপি তন্নয়ী তদেকপ্রেরিতা । তৎপ্রকৃতবচনে ময়ট্ ॥ শ্রীজীব ॥ ৬৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কিন্তু রাগাঞ্জিকা-ভক্তির মূল-আশ্রয়-রূপ ব্রজবাসী নহেন । কেননা, তাঁহারা, জীব বলিয়া, স্বরূপে কৃষ্ণের দাস ; দাসের সেবা সর্বদাই আত্মগত্যময়ী ; স্বাতন্ত্র্যময়ী রাগাঞ্জিকায় স্বরূপতঃ তাঁহাদের অধিকার থাকিতে পারে না ; আত্মগত্যময়ী রাগাঞ্জিকাতেই তাঁহাদের অধিকার । যাহা হউক, রাগাঞ্জিকার আশ্রয়ভূত উক্ত ব্রজবাসিগণের মধ্যে আবার মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীমতী বৃষভানন্দিনীতেই রাগাঞ্জিকা পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত ।

এই পন্যারে রাগাঞ্জিকা-ভক্তির একটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে “মুখ্যা ।” এই বিশেষণটির তাৎপর্য এই :—এই রাগাঞ্জিকা-ভক্তি মুখ্যতঃ পূর্বোক্ত ব্রজবাসিগণেই আছে । “মুখ্যা”-শব্দের প্রয়োগ দ্বারা “গৌণ” শব্দটীও ধ্বনিত হইতেছে । ইহাতে বুঝা যায়, মুখ্যভাবে না থাকিলেও এই রাগাঞ্জিকা-ভক্তি গৌণভাবে অপর কাহারও মধ্যে আছে । বাস্তবিক তাহাই বলা উদ্দেশ্য । রাগাঞ্জিকা-ভক্তি শ্রীকৃষ্ণমহিষী-আদির মধ্যেও আছে ; কিন্তু তাঁহাদের রাগাঞ্জিকাভক্তি মহা-ভাবের পূর্বসীমা পর্যন্তই পৌঁছিতে পারিয়াছে ; মহাভাব তাঁহাদের মধ্যে নাই, “মুকুন্দমহিষীত্বেন্দ্রপয়াবতিহুস্তঃ । ব্রজদেব্যেক-সংবেত্তো মহাভাবাখ্যাচ্যোতে ॥ উঃ নীঃ স্বাঃ ১১১ ॥” মহিষীবৃন্দ শ্রীরাধিকারই প্রকাশমুক্তি ; সুতরাং তাঁহারাও স্বরূপ-শক্তির অংশ । এজন্যই শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুও বলিতেছেন যে, রাগাঞ্জিকাভক্তি ব্রজবাসিজনাদিতে অভিব্যক্ত (ব্রজবাসিজনাদিষু) ; এই “আদি”-শব্দ দ্বারা মহিষী-আদিই বুঝাইতেছে । “বিরাজন্তিমভিব্যক্তং ব্রজবাসি-জনাদিষু । রাগাঞ্জিকামহুস্ততা যা সা রাগাঙ্গগোচ্যতে ॥ ভ, র, সি, ১২।১০১ ॥”

শ্লো। ৬৬। অঙ্কয় । ইষ্টে (অভীষ্টবস্ততে) স্বারসিকী (স্বাভাবিকী) পরমাবিষ্টতা (অত্যন্ত আবিষ্টতাই) রাগঃ (রাগ) ভবেৎ (হয়), তন্নয়ী (সেই রাগময়ী) যা (যে) ভক্তিঃ (ভক্তি) ভবেৎ (হয়) সা (তাহাই) অত্র (এস্থলে) রাগাঞ্জিকা (রাগাঞ্জিকা) উদিতা (কথিতা হয়) ।

অনুবাদ । অভীষ্ট বস্ততে স্বাভাবিকী যে একটা প্রেমময়ী তৃষ্ণা (অভীষ্ট বস্তুর সেবা-দ্বারা তাঁহাকে স্থখী করার তীব্র বাসনা) থাকে, তাহার ফলে ইষ্ট-বস্ততে একটা পরমাবিষ্টতা জন্মিয়া থাকে । যে প্রেমময়ী তৃষ্ণা হইতে এই পরমাবিষ্টতা উৎপন্ন হয়, সেই প্রেমময়ী তৃষ্ণার নাম রাগ । রাগময়ী ভক্তির নাম রাগাঞ্জিকা ভক্তি ॥ ৬৬

প্রেমময়ী তৃষ্ণার আধিক্যই হইল পরমাবিষ্টতা ; বস্ততঃ, ঐরূপ তৃষ্ণাই রাগ ; এস্থলে তৃষ্ণা ও পরমাবিষ্টতার অভেদ-মনন করিয়াই তৃষ্ণার স্থলে পরমাবিষ্টতাকে রাগ বলা হইয়াছে । (শ্রীজীব) ।

এই শ্লোকে রাগ ও রাগাঞ্জিকার স্বরূপ বলা হইয়াছে । আলোচনা পরবর্তী ছই পন্যারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

৮৬। এই পন্যারে “রাগের” স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ বলিতেছেন ।

ইষ্টে গাঢ়ত্বা—ইষ্টবস্ততে যে গাঢ় তৃষ্ণা, বা বলবতী লালসা, তাহাই রাগের স্বরূপ-লক্ষণ ; অর্থাৎ বলবতী লালসাই রাগ ; ইহা দ্বারা রাগ গঠিত ; বলবতী লালসার আকৃতি এবং প্রকৃতি যাহা, রাগের আকৃতি এবং প্রকৃতিও তাহাই । এস্থলে রাগকে তৃষ্ণা বলা হইয়াছে ; তৃষ্ণার স্বরূপ কি, তাহা আলোচনা করিলেই রাগের স্বরূপ আরও পরিষ্কার রূপে বুঝা যাইবে । জল-পানের ইচ্ছাকে তৃষ্ণা বলে । দেখে বধন প্রয়োজনীয় জলীয় অংশের অভাব হয়,

গৌর-কৃপা-ভরসিগী টীকা ।

তখনই তৃষ্ণার উৎপত্তি । তৃষ্ণা হইলেই জলপানের জন্ত একটা উৎকর্ষার উদয় হয় ; তৃষ্ণা যতই গাঢ় হইবে, উৎকর্ষাও ততই প্রবল হইয়া উঠে ; শেষকালে এমন অবস্থা হয় যে, জল না পাইলে আর প্রাণেই যেন বাঁচা যায় না । তৃষ্ণার এই অবস্থাতেই তাকে গাঢ়তৃষ্ণা বলে । ইহাই হইল তৃষ্ণার আসল অর্থ । তারপর, কোন বস্তু লাভ করিবার জন্ত একটা বলবতী আকাঙ্ক্ষা যখন হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, তখন ঐ আকাঙ্ক্ষাজনিত উৎকর্ষার সাহায্যে, ঐ আকাঙ্ক্ষাকেও তৃষ্ণা বলা হয় । তৃষ্ণায় যেমন জল পাইবার জন্ত উৎকর্ষা জন্মে, আকাঙ্ক্ষাতেও বাঞ্ছিত বস্তুটা পাইবার জন্ত উৎকর্ষা জন্মে ; এজন্য আকাঙ্ক্ষাকে তৃষ্ণা বলা হয় । এখানে এই বলবতী আকাঙ্ক্ষার অর্থেই তৃষ্ণা-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ইষ্টবস্তুর জন্ত যে আকাঙ্ক্ষা, তাহাই তৃষ্ণা । কিন্তু “ইষ্টবস্তুর জন্ত আকাঙ্ক্ষা” বলিতে কি বুঝায় ? বলা যাইতে পারে, ইষ্টবস্তু পাওয়ার জন্ত আকাঙ্ক্ষা ; কিন্তু ইষ্টবস্তুকে পাওয়া কিসের জন্ত ? সেবার জন্ত । ইষ্টবস্তুর সেবা দ্বারা তাঁহাকে সুখী করার জন্ত যে প্রেমময়ী তৃষ্ণা বা লালসা, তাহাই যখন অত্যন্ত বলবতী হয়—তাহাই যখন এমন বলবতী হয় যে, তজ্জনিত উৎকর্ষায় “প্রাণ যায় যায়” অবস্থা হয়, তখন তাহাকে রাগ বলে । জলের অভাব-বোধে যেমন তৃষ্ণার উৎপত্তি, তদ্রূপ ইষ্টবস্তুর সেবার অভাব বোধে—“আমি আমার ইষ্টবস্তুর সেবা করিতে পারিতেছি না, তাঁহার না জানি কতই কষ্ট হইতেছে,”—এইরূপ বোধে—সেবা-বাসনার উৎপত্তি ।

একটা কথা এখানে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, তৃষ্ণা যেমন প্রাকৃত মনের একটা বৃত্তি, শ্রীকৃষ্ণরূপ ইষ্টবস্তুর সেবা-বাসনা, সেইরূপ প্রাকৃত মনের একটা বৃত্তি নহে । ইহা চিহ্নজ্ঞির একটা বৃত্তি-বিশেষ ; ইহা শুদ্ধসত্ত্ব-বিশেষাত্মা—স্বরূপ-শক্তির বিলাস-বিশেষ ।

ইষ্টে আবিষ্টতা—ঐ ইষ্টবস্তুর প্রীতির উদ্দেশ্যে তাঁহার প্রেমময়-সেবা-বাসনার ফলে ইষ্টবস্তুতে যে পরম-আবিষ্টতা জন্মে, তাহাই রাগের তটস্থ-লক্ষণ । আবিষ্টতা অর্থ তন্ময়তা । আবিষ্ট অবস্থায় লোকের বাহ্যস্থিতি থাকেনা ; নিজে যে কে, কি তাহার কার্য্য, কি তাহার স্বভাব, তাহার কিছু জ্ঞানই থাকে না ; যে বিষয় ভাবিতে থাকে, ঠিক সেই বিষয়ের সহিতই যেন তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হয় । ভূতাবিষ্ট অবস্থায় লোক ভূতের মতই ব্যবহার করে, নিজের স্বাভাবিক কার্য্য তাহার কিছুই থাকে না । এইরূপই আবেশের লক্ষণ । ইষ্টবস্তুর কথা ভাবিতে ভাবিতে যখন কাহারও চিন্তে আবেশ আসে, তখন তাঁহার মনে হয়, তিনি যেন বাস্তবিক ইষ্টের সেবাই করিতেছেন ; তিনি যে বসিয়া বসিয়া চিন্তা মাত্র করিতেছেন—একথাই তাঁহার আর মনে থাকে না । অথবা, যদি ইষ্টবস্তুর গুণক্রিয়াদির কথা চিন্তা করিতে করিতে আবেশ আসে, তখন তিনি অনেক স্থলে তাঁহার ইষ্টবস্তুর মতনই ব্যবহারাদি করিতে থাকেন—যেমন, শ্রীরাसे শ্রীকৃষ্ণের অগুণাধারের পরে ব্রজগোপীদের মধ্যে কেহ কেহ নিজেকে কৃষ্ণ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন । ইষ্টবস্তুর কোনও কার্য্যের কথা ভাবিতে ভাবিতে কার্য্যের সহায়তাকারী অল্প কোনও বস্তুর চিন্তা ঘনীভূত হইলে, সেই বস্তুর আবেশও হইয়া থাকে ; যেমন শ্রীরাसे কোনও গোপী নিজেকে পুতনা, বা বকাসুর ইত্যাদি মনে করিয়া তদ্রূপ আচরণ করিয়াছিলেন ।

ভক্তি-রসায়নসিদ্ধ এ স্থলে “স্বারসিকী পরমাবিষ্টতা” লিখিয়াছেন । “স্বারসিকী”-শব্দের অর্থ স্ব-রস-সম্বন্ধীয় ; স্ব-রস-শব্দের অর্থ নিজের রস । তাহা হইলে “স্বারসিকী পরমাবিষ্টতা”-শব্দদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, যাহার যেই রস, সেই রসোচিত আবিষ্টতা ;—যিনি যেই রসের পাত্র, সেই রস তাঁহার ইষ্ট-শ্রীকৃষ্ণকে পান করাইবার বলবতী বাসনায় যে আবিষ্টতা ; অথবা, যিনি যেই ভাবের আশ্রয়, সেই ভাবোচিত সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রীত করিবার নিমিত্ত বলবতী-লালসা-বশতঃ যে পরমাবিষ্টতা, তাহাই রাগের তটস্থ-লক্ষণ । এজন্যই শ্রীজীব-গোপাঙ্গমিপাদ “স্বারসিকী”-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন “স্বাভাবিকী”—স্বীয়-ভাবোচিত । এইরূপ আবিষ্টতা, তদুচিত কার্য্যদ্বারা বুঝা যায় বলিয়া ইহাকে তটস্থ-লক্ষণ বলা হইয়াছে । এ স্থলে স্বাভাবিকী-আবিষ্টতার দু’ একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় গিয়াছিলেন, তখন বাৎসল্যের প্রতিমূর্তি যশোদামাতা, তাঁহার প্রাণ-গোপালের ভাবনায় এতই আবিষ্ট হইয়া পড়িতেন

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী গীতা।

যে, মাঝে মাঝে ননী হাতে করিয়া “বাছা, গোপাল, ননী খাও”—বলিয়া প্রাতঃকালে ঘর হইতে বাহির হইতেন। গোপাল যে ব্রজে নাই, ইহাই তাঁহার মনে থাকিতনা। ইহাই পরমাবিষ্টতার লক্ষণ; বাৎসল্যরসে গলিয়া মা যেমন ছোট ছেলেকে ননী-মাখন খাওয়াইবার জন্য ব্যাকুল হয়েন, যশোদা-মাতাও তজ্জপ ব্যাকুল হইতেন; ইহাই তাঁহার নিজভাবের, বা নিজ রসের অমুকুল (স্বারসিকী) আবিষ্টতা। (যশোদা মাতা বাৎসল্য-রসের পাত্র)। শ্রীকৃষ্ণের মধুরাশ্রয়-কালে কৃষ্ণপ্রিয়া ব্রজসুন্দরীগণ নিজ নিজ ভাবে এতই আবিষ্ট হইতেন যে, কৃষ্ণ যে ব্রজে নাই, তাহাই তাঁহারা সময় সময় ভুলিয়া যাইতেন; এবং কৃষ্ণের সহিত মিলনের আশায় কুঞ্জাদিতে অভিসারও করিতেন; কুঞ্জনিকটে তমালাদি দর্শন করিয়া, কিম্বা আকাশে নবীন-মেঘাদি দর্শন করিয়া নিজেদের প্রাণকান্ত সমাগত বলিয়াই মনে করিতেন; অনেক সময় তমালাদি-বৃক্ষকে কৃষ্ণ-জ্ঞানে আলিঙ্গনও করিতেন। কান্ত্যভাবের আশ্রয় ব্রজগোপীগণের এই আচরণই তাঁহাদের ভাবোচিত হইয়াছে। ইহা তাঁহাদের স্বারসিকী (মধুর-রসোচিত) পরমাবিষ্টতার লক্ষণ। মিলনাবস্থায়ও নিজ নিজ ভাবোচিত সেবার কার্য্যে কখনও কখনও তাঁহারা এমন তন্ময় হইয়া পড়িতেন যে, তাঁহাদের বাহ্যস্থিতির লেশমাত্রও থাকিত না; পরমাবেশের ফলে, যিনি শ্রীকৃষ্ণ-সেবার যে কার্য্যে রত থাকিতেন, সেই কার্য্য ব্যতীত তাঁহার অপর কিছুই যেন জ্ঞান থাকিতনা; নিজের কথা তো মনে থাকিতই না, অনেক সময় যাহার সেবা করিতেন, তাঁহার কথাও যেন মনে থাকিত না, মনে থাকিত সেবাটুকু মাত্র; এইরূপ যে সেবামাত্রৈক-তন্ময়তা, ইহাই পরমাবিষ্টতা। মধুর-ভাবোচিত এইরূপ বিলাসমাত্রৈক-তন্ময়তাময়-সেবার সন্মুখেই বলা হইয়াছে—“না সো রমণ ন হাম রমণী ॥” ইহা শ্রীমতী বৃষভানুনিদ্রার মাদনাখ্য-মহাভাবের বৈচিত্রী বিশেষ—“স্বারসিকী পরমাবিষ্টতার” একটি দৃষ্টান্ত।

যিনি যেই রসের পাত্র, শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে তাঁহার পক্ষে সেই রসের পরিচায়ক কার্য্যাদিতে আবিষ্ট হওয়াই তাঁহার স্বারসিকী-পরমাবিষ্টতা, এবং ইহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার “রাগের” পরিচায়ক।

এই রাগের বা তৃষ্ণার একটি অপূর্ণ বিশেষত্ব এই যে, ইহার কখনও শান্তি নাই। প্রাকৃত মনের বৃত্তি যে তৃষ্ণা, জল পান করিলেই তাহার শান্তি হয়; কিন্তু রাগাশ্রিত যে তৃষ্ণা, শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করিয়াও তাহার শান্তি হওয়া তো দূরের কথা, বরং এই তৃষ্ণা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। “তৃষ্ণা-শান্তি নহে, তৃষ্ণা বাটে নিরন্তর ॥ ১৪।১৩০ ॥” এই জ্ঞানই সেবাস্থলের আত্মগত মন্দীভূত হয় না। প্রাকৃত-জগতে বলবতী ক্ষুধা যখন বর্তমান থাকে, তখন উপাদেয় খাদ্য অত্যন্ত মধুর বলিয়া অনুভূত হয়; কিন্তু আহারের সঙ্গে সঙ্গে যতই ক্ষুধার নিবৃত্তি হইতে থাকে, ততই খাদ্য বস্তুর মধুরতার অনুভবও কমিতে থাকে। ক্ষুধিবৃত্তি হইয়া গেলে অমৃততুলা বস্তুতেও অরুচি জন্মে। কিন্তু আহারের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষুধা না কমিয়া যদি ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইত, তাহা হইলেই অপর্থাপ্ত ভোজ্য-রস-আনন্দন-লালসার চরিতার্থতা হইত। প্রাকৃত-জগতে ইহা অসম্ভব। চিহ্নস্তির বিলাস যে প্রেমময়ী তৃষ্ণা, তাহার স্বরূপগত ধর্ম্মই এই যে, আকাজ্কিত বস্তুটা যতই পান করা যায়, ততই এই তৃষ্ণা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে; এজন্যই সেই আকাজ্কিত বস্তু (নিজ ভাবামুকুল শ্রীকৃষ্ণ-সেবাস্থ ও শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য) যতই আনন্দন করা যাউক না কেন, ইহা প্রতি-মুহূর্ত্তেই নিত্য নূতন বলিয়া অনুভূত হয়—যেন পূর্বে আর কখনও ইহা আনন্দন করা হয় নাই, যেন এই-ই সর্বপ্রথম আনন্দন করা হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিচরণ ‘স্বারসিকী’-শব্দের যে ‘স্বাভাবিকী’—অর্থ করিয়াছেন, তাহার আর একটি তাৎপর্য্য এই যে, এই রাগটা স্বাভাবিক অর্থাৎ সহজাত যখন হয়, তখনই ইহা রাগাশ্রিত ভক্তির লক্ষণ হয়, অর্থাৎ রাগাশ্রিত ভক্তির অধিকারী যাহারা, তাঁহাদের মধ্যে এই রাগ স্বভাবতঃই আছে, ইহা তাঁহাদের কোনও রূপ সাধনদ্বারা লভ্য নহে; এবং রাগাশ্রিত ভক্তিও কোনওরূপ সাধনদ্বারা লভ্য নহে। ইহা নিত্যসিদ্ধ-ব্রজপরিকরদের নিত্যসিদ্ধ বস্তু। ইহাই রাগের স্বরূপ ও প্রকৃতি।

রাগময়ী ভক্তির হয় 'রাগাঙ্গিকা' নাম ।

তাহা শুনি লুক্ক হয় কোন ভাগ্যবান ॥ ৮৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী-গীত ।

৮৭। রাগময়ী ভক্তির ইত্যাদি—পূৰ্ণপন্নারে যে রাগের স্বরূপের কথা বলা হইয়াছে, সেই রাগযুক্ত যে ভক্তি, তাহাকেই রাগাঙ্গিকা-ভক্তি বলে। নিত্যবুদ্ধিশীলা, উৎকট-উৎকর্ষাময়ী যে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা-লালসা, তাহাই রাগাঙ্গিকা-সেবার প্রবর্তক।

রাগাঙ্গিকা-ভক্তি দুই রকমের; সঙ্ঘরূপা ও কামরূপা। পিতা, মাতা, সখা, দাস, প্রভৃতির সঙ্ঘের অভিমান-বশতঃ বাহারা রাগের সহিত যথাযোগ্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, তাঁহাদের রাগাঙ্গিকা-ভক্তিকে সঙ্ঘরূপা রাগাঙ্গিকা বলে। আর, বাহাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই জাতীয় কোনও সঙ্ঘই নাই, কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিয়া সুখী করার বাসনার বশবর্তী হইয়াই বাহারা রাগের সহিত শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন, তাঁহাদের রাগাঙ্গিকা ভক্তিকে কামরূপা-রাগাঙ্গিকা বলে। কামরূপা ও সঙ্ঘরূপা—উভয়ের মধ্যেই রাগ আছে। সঙ্ঘরূপায়—আমি কৃষ্ণের পিতা, আমি কৃষ্ণের দাস—ইত্যাদি অভিমানই প্রধানতঃ কৃষ্ণ-সেবার প্রবর্তক হয়। আর কামরূপায়—ঐরূপ কোনও সঙ্ঘের অভিমান নাই; কামরূপার পাত্র বাঁরা, তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের মাতাও নহেন, পিতাও নহেন, সখাও নহেন, দাস বা দাসীও নহেন, লৌকিক কোনওরূপ সঙ্ঘের বন্ধনই তাঁহাদের কৃষ্ণসেবার প্রবর্তক নহে। তাঁহাদের কৃষ্ণ-সেবার প্রবর্তক—কেবল কাম (অর্থাৎ প্রেমময় সেবাধারা কৃষ্ণকে সুখী করার ইচ্ছা।) শ্রীনন্দ্যশোদাদি পিতৃমাতৃবর্গ, শ্রীসুবল-মধুমঙ্গলাদি সখাবর্গ এবং শ্রীরক্তক-পত্রকাদি দাসবর্গ—সঙ্ঘরূপা-রাগাঙ্গিকার পাত্র। আর শ্রীব্রজসুন্দরীগণ কামরূপা-রাগাঙ্গিকার পাত্র। শ্রীব্রজসুন্দরীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এমন কোনও সঙ্ঘ ছিল না, বাঁহার প্ররোচনায় তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবার অঙ্গ লালায়িত হইতে পারিতেন। যদি কেহ ব্রজগোপীদিগকে জিজ্ঞাসা করিত যে, শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের কে হইলেন, তাহা হইলে বোধ হয় তাঁহারা কোনও উত্তরই দিতে পারিতেন না। প্রশ্ন হইতে পারে, ব্রজগোপীগণ তো শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণবল্লভ, প্রাণপ্রিয়, প্রাণপতি, রাধামাধব ইত্যাদি বলিয়া সন্মোহন করিতেন; সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে কাস্তা-কাস্ত-সঙ্ঘ তো স্পষ্টতঃই দৃষ্ট হইতেছে। ইহার উত্তর এই:—এই যে কাস্তা-কাস্ত-সঙ্ঘ, তাহারও প্রবর্তক ব্রজগোপীদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণকে সেবাধারা সুখী করার বলবতী বাসনাই; এই বাসনাকেই 'কাম' বলা হইয়াছে। “শ্রেমৈব গোপরামাংগং কাম ইত্যগমং প্রথাম্ ॥ ৩, র, সি, ১।২।১৪৩।-ধৃত গৌতমীয়-তত্ত্ববচন”

এই কাস্তা-কাস্ত-সঙ্ঘের হেতুও ব্রজরামাদিগের প্রেম বা কাম। শ্রীকৃষ্ণ-সেবার অঙ্গই তাঁহারা কৃষ্ণকাস্তাঙ্ঘ অঙ্গীকার করিয়াছেন; কৃষ্ণ-কাস্তা বলিয়া তাঁহারা কৃষ্ণসেবা অঙ্গীকার করেন নাই। এ অঙ্গই কামকে তাঁহাদিগের রাগাঙ্গিকার প্রবর্তক বলা হইয়াছে এবং এজন্তই তাঁহাদের রাগাঙ্গিকাকে কামরূপা-রাগাঙ্গিকা বলা হইয়া থাকে। সঙ্ঘ-রূপা হইতে কামরূপার বিশিষ্টতা এই যে, সঙ্ঘাভিমান কামরূপার প্রবর্তক নহে, একমাত্র প্রেমই কামরূপার প্রবর্তক। মহিবীদিগের রাগাঙ্গিকাও সঙ্ঘরূপা—তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের পত্নী, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পতি; এই সঙ্ঘটাই শ্রীকৃষ্ণসেবার প্রবর্তক হইয়া থাকে। ব্রজসুন্দরীদিগের কামরূপা-রাগাঙ্গিকার আরও অপূর্ণ বিশিষ্টতা এই যে, শ্রীকৃষ্ণ-সুখের অঙ্গ তাঁহারা বর্ণ-কর্ণ-বজন-আর্য্যপথ সমস্তই বিসর্জন দিয়াছেন; তাঁহাদের রাগাঙ্গিকা কামরূপা বলিয়াই তাঁহারা ইহা করিতে পারিয়াছেন; সঙ্ঘরূপা হইলে পারিতেন না; সঙ্ঘরূপায় সঙ্ঘকে অতিক্রম করা যায় না। শ্রীকৃষ্ণের দাস রক্তক, একটা সুমিষ্ট ফল খাইতেছেন; ইচ্ছা হইল উহা কৃষ্ণকে দেন; কিন্তু দিতে পারিতেছেন না; কারণ, তিনি দাস, কৃষ্ণ প্রভু; দাস হইয়া প্রভুকে উজ্জ্বল দেওয়া যায় না। সঙ্ঘের একটা সীমা আছে; সেই সীমা সঙ্ঘরূপার সেবার অতিক্রম করা চলে না। কামরূপার সেবায় কোনরূপ সীমা নাই, কোনওরূপ বাধা বিঘ্ন নাই। এখানে একমাত্র সেবা-বাসনাই হইল সেবার প্রবর্তক; সুতরাং যে প্রকার করিলে শ্রীকৃষ্ণ সুখী হইলেন, সেই প্রকারই

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী গীতা।

করা যাইতে পারে। একটা চলিত কথা আছে, একসময়ে ষারকার শ্রীকৃষ্ণ অসুস্থতার ভাণ করিলেন; নারদ চিকিৎসার উপায় জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “আমার কোনও প্রেয়সী যদি তাঁহার পায়ের ধূলা আমাকে দেন, তাহা হইলে আমি ভাল হইতে পারি।” শ্রীকৃষ্ণের বোল হাজার মহিষী; নারদ প্রত্যেকের নিকট গেলেন; কেহই পায়ের ধূলা দিলেন না; স্বামীকে কিরূপে পায়ের ধূলা দিবেন? তাতে যে পত্নীধর্ম নষ্ট হইবে!! নারদ তারপর ব্রজে গেলেন; কৃষ্ণের অশুখের কথা শুনিয়া কৃষ্ণপ্রেয়সী প্রত্যেক ব্রজসুন্দরীই অসজ্জিত-চিচ্ছে পায়ের ধূলা দিতে প্রস্তুত হইলেন। ব্রজসুন্দরীগণের অপেক্ষা কেবল কৃষ্ণের সুখ—সুখকের অপেক্ষা তাঁদের নাই। পাপ হয়, তাহা হইবে তাঁহাদের; তাঁদের পাপে, তাঁদের অধর্মে কৃষ্ণ যদি সুখী হয়েন—অগ্নান বদনে তাঁহারা তাহা করিতে পারেন; কারণ, তাঁদের ব্রতই হইল, সর্বতোভাবে কৃষ্ণকে সুখী করা। ইহাই কামরূপার অপূর্ণতা ও বিশিষ্টতা।

প্রশ্ন হইতে পারে, কৃষ্ণসুখের জন্ত যে বাসনা, তাকে ত প্রেম বলা হয়; আর আত্মজিয়-শ্রীতি-বাসনাকেই কাম বলা হয়। ব্রজসুন্দরীদিগের কৃষ্ণ-সুখ-বাসনাকে প্রেম না বলিয়া কাম বলা হইল কেন? সুতরাং, তাঁহাদের রাগাঙ্গিকাকে প্রেমরূপা না বলিয়া কামরূপাই বা বলা হইল কেন? ইহার উত্তর এই:—“প্রেমৈব গোপরামাণ্য কাম ইত্যগমং প্রথমং ॥ ভ, র, সি, ১২।১৪০ ॥” ব্রজসুন্দরীদিগের যে প্রেম (কৃষ্ণসুখবাসনা), তাহাকেই ‘কাম’-নামে অভিহিত করার কথা শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার হেতু আছে। শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার জন্ত তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত যে সমস্ত লীলাদি করিয়াছেন, কাম-ক্ৰীড়ার সহিত তাহাদের বাহ্য-সাদৃশ্য আছে; একজ্ঞ ঐ সমস্ত ক্ৰীড়াকে প্রেমক্ৰীড়া না বলিয়া কামক্ৰীড়া বলা হইয়াছে। “সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম। কামক্ৰীড়াসাম্যে তার কহি কাম নাম ॥ ২।৮।১৬৪ ॥” কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপীদিগের যে ক্ৰীড়া, কামক্ৰীড়ার সহিত তাহার বাহ্য সাদৃশ্য থাকিলেও মূলতঃ কোনও সাদৃশ্য নাই, বরং একটা অপরটির সম্পূর্ণ বিপরীত। নিজের সুখের জন্ত যে ক্ৰীড়া, তাহা কাম; আর কৃষ্ণের সুখের জন্ত যে ক্ৰীড়া, তাহা প্রেম। গোপীদের ক্ৰীড়া প্রেমক্ৰীড়া। শ্রীমদ্ভাগবতের “যন্তে জুজাত-চরণাধুরুহং” ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।২২।১২ ॥) শ্লোকই প্রমাণ দিতেছে যে, কৃষ্ণসঙ্গমে গোপীদিগের আত্মসুখ-বাসনার লেশমাত্রও ছিল না। তাঁহারা বাহ্য কিছু করিয়াছেন, তাহাই কৃষ্ণসুখের জন্ত। আলিঙ্গন-চুষনাদি তাঁহাদের উদ্দেশ্য নহে, তাঁহাদের উদ্দেশ্য শ্রীকৃষ্ণসুখ; আলিঙ্গন-চুষনাদিতে শ্রীকৃষ্ণ সুখী হয়েন, তাই তাঁহারা আলিঙ্গন-চুষনাদি অঙ্গীকার করিয়াছেন। আলিঙ্গন-চুষনাদি শ্রীতি-প্রকাশের একটা উপায় মাত্র। ছোট শিশুও বয়স্কদিগকে আলিঙ্গন করে, তাহাদের মুখে চুষন করিয়া থাকে; কিন্তু ইহাতে পশুতাব কোথায়? দাদা-মহাশয় তাঁহার ছোট নাতি-নাতিনীদিগকে আলিঙ্গন করেন, চুষন করেন; তাহাতে কোনও পক্ষেরই পশুতাব থাকে না; কোনও পক্ষেরই চিত্তবিকার জন্মে না। এসমস্ত শ্রীতি-প্রকাশের স্বাভাবিক উপায় মাত্র।

তাহা শুনি লোক হয় ইত্যাদি—লীলাগ্রন্থাদিতে, অথবা অল্পরাগী ভক্তের মুখে রাগাঙ্গিকা-ভক্তির অপূর্ণ মাধুর্যের কথা শুনিয়া তদনুরূপ সেবা পাইবার জন্ত কোনও ভাগ্যবানের লোভ জন্মিলে, তিনি তাহা পাইবার উদ্দেশ্যে ব্রজবাসীদিগের ভাবের আনুগত্য স্বীকার করিয়া ভজন করিয়া থাকেন। এই আনুগত্য-মূলক ভজনই রাগাঙ্গিকা-ভক্তি।

ভাগ্যবান—কৃষ্ণ-কৃপা, অথবা ভক্তকৃপা-প্রাপ্তি-রূপ সৌভাগ্য বাহার লাভ হইয়াছে, তিনি। ব্রজপরিকর-দিগের রাগাঙ্গিকা-সেবার কথা শুনিলেই যে সকলের মনেই কৃষ্ণ-সেবার নিমিত্ত লোভ জন্মে, তাহা নহে। এই লোভের দুইটা হেতু আছে; একটা কৃষ্ণ-কৃপা, অপরটা ভক্তকৃপা। “কৃষ্ণতদভক্তকারণ্যমাত্রলোভৈক-হেতুকা। ভ, র, সি, ১২।১৬৩ ॥” এই কৃপাই এইরূপ লোভের একমাত্র হেতু। অল্প কোনও উপায়েই এই লোভ জন্মিতে পারে না। এই কৃপা বাহার লাভ হইয়াছে, তিনিই ভাগ্যবান। ভক্তকৃপা ইহজন্মেও লাভ হইতে পারে, পূর্বজন্মেও লাভ হইয়া থাকিতে পারে; বাহাদের পূর্বজন্মে লাভ হইয়াছে, তাঁহারা ইহজন্মে স্বভাবতঃই কৃষ্ণসেবার লোভবৃত্ত।

লোভে ব্রজবাসিভাবে করে অনুগতি ।

| শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে—রাগাভুগার প্রকৃতি ॥ ৮৮

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা ।

৮৮। ব্রজবাসিভাবে ইত্যাদি—যাহার কৃষ্ণসেবায় লোভ জন্মিয়াছে, তিনি ঐ সেবা-লোভের জন্ত ব্রজবাসীদিগের ভাবের আভুগত্য স্বীকার করিয়া ভজন করেন। ব্রজবাসী-শব্দে এখানে রাগাঙ্গিকার অধিকারী ব্রজবাসীদিগকেই বুঝাইতেছে; তাঁহাদের ভাবের আভুগত্য স্বীকার করিতে হইবে। ব্রজপরিকরদিগের মধ্যে দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর, এই চারিভাবের রাগাঙ্গিক ভক্ত আছেন। যে ভাবে যাহার চিত্ত লুপ্ত হয়, তাঁহাকে সেই ভাবের আভুগত্যই স্বীকার করিতে হইবে। আভুগত্য স্বীকার না করিয়া স্বতন্ত্রভাবে, ভজন করিলেও ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা লাওয়া যায় না। “সখী-অনুগতি বিনা ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে। ভজিলেও নাহি পায় ব্রজেন্দ্র-নন্দনে ॥ ২৮। ১৮৫ ॥” রাসলীলার কথা শুনিয়া ব্রজলীলায় প্রবেশের জন্ত লক্ষ্মীর লোভ হইয়াছিল; তিনি যথেষ্ট ভজনও করিয়াছিলেন; কিন্তু ব্রজগোপীদিগের আভুগত্য স্বীকার না করিয়া স্বতন্ত্রভাবে ভজন করায় তিনি লীলায় প্রবেশ করিতে পারেন নাই। রাগাঙ্গিকার আভুগত্যময় ভজনকেই রাগাভুগা বলে। শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে—শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা রাখে না। পরবর্তী “তত্ত্বদ্বাবাদি-মাধুর্ঘ্যে” ইত্যাদি শ্লোকের “বী: অত্র ন শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ যৎ অপেক্ষতে” এই অংশেরই অর্থ বাঙ্গালা পরায়ে বলা হইয়াছে—“শাস্ত্রযুক্তি নাহি-মানে।” শ্রীলবিধনাথ চক্রবর্তিপাদও এই পরায়ের অর্থে লিখিয়াছেন—“অজ্ঞায়মর্থঃ; রাগাভুগা ভক্তি: শাস্ত্রযুক্তিঃ ন মজ্জতে; তজ্জননে শাস্ত্রযুক্ত্যপেক্ষা নাস্তীত্যর্থঃ। তত্ত্বদ্বাবাদি-মাধুর্ঘ্য-প্রবণেন জাতত্বাৎ।” স্তবরাং এখানে “নাহি মানে” অর্থ—অপেক্ষা রাখে না। কিন্তু শাস্ত্রযুক্তির এই অপেক্ষা রাখে না কখন? উত্তর—সেবার লোভোৎপত্তি-সময়ে। “লোভোৎপত্তিকালে শাস্ত্রযুক্ত্যপেক্ষা ন ত্রাং; সত্যঞ্চ তত্রাং লোভত্বজৈব অসিদ্ধে:। রাগবস্ত্রচক্রিকা ॥” ব্রজবাসীদিগের সেবামাধুর্ঘ্যের কথা শুনিয়াই তাহা পাইবার জন্ত লোভ জন্মে; লোভ জন্মিবার নিমিত্ত শাস্ত্রীয়-প্রমাণের বা যুক্তির কোনও প্রয়োজন হয় না; বাস্তবিক, যেখানে শাস্ত্রের বা যুক্তির প্রয়োজন, সেখানে লোভই সম্ভব নহে; সেখানে কর্তব্য ও অকর্তব্য বোধের সম্ভাবনা। লোভের প্রত্যাশায় কেহ কখনও শাস্ত্রালোচনা করেনা; অথবা, লোভনীয় বস্তুর প্রাপ্তি-বিষয়ে, কাহারও মনে নিজের যোগ্যতা বা অযোগ্যতা সন্দেহও কোনও বিচার উদ্ভিত হয় না। লোভনীয় বস্তুর কথা শুনিলেই, অথবা লোভনীয় বস্তু দেখিলেই আশা-আপনিই লোভ আসিয়া উপস্থিত হয়। রসগোষ্ঠা দেখিলেই খাইতে ইচ্ছা হয়; তেঁতুল দেখিলেই মুখে জল আসে। “তেঁতুল দেখিলে সকলের মুখেই জল আসে, ইহা লোকে বলে, গ্রন্থাদিতেও লেখা আছে”—এইরূপ বিচারের ফলেই যে তেঁতুল দেখিলে মুখে জল আসে, তাহা নহে। অর-বিকার-গ্রস্ত রোগীরও তেঁতুল দেখিলে খাইতে ইচ্ছা হয়, মুখে জল আসে; তেঁতুল যে তাহার পক্ষে কুপথ্য, স্তবরাং খাওয়া উচিত নয়, এইরূপ কোনও যুক্তির ধারাই—ইচ্ছা বা জল—ধারেনা; ইচ্ছা মনে আসিবেই। জলও মুখে আসিবেই। এইরূপই লোভের ধর্ম্ম। ইহা বুঝাইবার জন্তই বলা হইয়াছে—শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে,—শাস্ত্রযুক্তির কোনও অপেক্ষা রাখে না।

অথবা—লোভ নিজের ধর্ম্ম প্রকাশ করিবেই; সে শাস্ত্রের নিষেধও শুনিবেনা, যুক্তির নিষেধও শুনিবেনা। চিকিৎসা-শাস্ত্র বলিতেছে—অর-রোগীর পক্ষে তেঁতুল কুপথ্য; তথাপি অর-রোগীর তেঁতুল খাওয়ার লোভ হয়। যুক্তি বলিতেছে—অর-রোগী তেঁতুল খাইলে তাহার অর বৃদ্ধি পাইবে; তথাপি রোগীর তেঁতুল খাইতে ইচ্ছা হয়। সংসারী লোকের পক্ষে প্রাকৃত-দেহে রাগের সহিত ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সাক্ষাৎ সেবা অসম্ভব; ইহা শাস্ত্রও বলে, যুক্তিও বলে; কিন্তু তথাপি, যিনি কৃষ্ণকৃপা বা ভক্তকৃপা লাভ করিয়াছেন, তাঁহার মনে শ্রীকৃষ্ণসেবার লোভ জন্মে।

বৈধী ও রাগাভুগা ভক্তির পার্থক্য এই যে, শাস্ত্র-শাসনের তয়ই বৈধী-ভক্তির প্রবর্তক; আর শ্রীকৃষ্ণসেবার লোভই হইল রাগাভুগা-ভক্তির প্রবর্তক।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

লোভ জন্মিবার সময়ে শাস্ত্র বা যুক্তির অপেক্ষা থাকেনা সত্য; কিন্তু লোভনীয় বস্তুটা লাভ করিতে হইলে শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা রাখিতে হয়। রসগোলা খাওয়ার লোভ জন্মিলেই কিন্তু রসগোলা খাওয়া হয়না। রসগোলার যোগাড় করিতে হইবে—কোথায় রসগোলা পাওয়া যায়, কিরূপে সেখানে যাওয়া যায়, সেখানে গিয়াই বা কিরূপে রসগোলা সংগ্রহ করিতে হয়, ইত্যাদি বিষয়—যাহারা রসগোলা খাইয়াছেন, তাঁহাদের নিকটে জানিয়া লইতে হইবে এবং তাঁহাদের উপদেশ-অনুসারে চলিতে হইবে (মহাজনো যেন গতঃ সঃ পন্থাঃ); অথবা কিরূপে রসগোলা তৈয়ার করিতে হয়, তাহা পুস্তকাদিতে দেখিয়া লইতে হইবে এবং রস-গোলা যিনি প্রস্তুত করিয়াছেন, তাঁহার উপদেশানুসারে তৈয়ারের চেষ্টা করিতে হইবে। সেইরূপ রাগমার্গে শ্রীকৃষ্ণ-সেবার নিমিত্ত যাহার লোভ জন্মিয়াছে, নিজেকে সেই সেবার উপযোগী করার জন্য কি কি উপায় আছে, তাঁহাকে তাহা শাস্ত্রাদি হইতেই দেখিয়া লইতে হইবে এবং উপযুক্ত ভক্তের নিকট তদনুকূল উপদেশাদি গ্রহণ করিতে হইবে। ইহার আর অন্য উপায় নাই। শাস্ত্র, গুরু ও বৈষ্ণবের উপদেশ ব্যতীত কেহই এই পথে অগ্রসর হইতে পারে না; কারণ, মায়াবদ্ধজীবের এবিষয়ে কোনও অভিজ্ঞতাই নাই। শাস্ত্রযুক্তি না মানাই রাগমার্গের ভজন নহে। তাহাই যদি হইত, তাহা হইলে, কৃষ্ণকে না মানাই রাগমার্গের ভজন হইত; কারণ, শাস্ত্রই জীবের নিকট কৃষ্ণের পরিচয় দিয়াছেন। অন্ন-পাকের বিধি এই যে—হাঁড়িতে জল দিয়া তাহাতে চাউল দিয়া সিদ্ধ করিতে হয়। ইহাকে বিধিমাংস মনে করিয়া, এই বিধিকে না মানিয়া, যদি আমি একখণ্ড পাতার উপরে চাউল রাখিয়া সিদ্ধ করি, অথবা হাঁড়ি উল্টাইয়া তাহার উপরে বিধি-প্রোক্ত চাউলের পরিবর্তে কতকগুলি মাটী রাখিয়া, আগুনে জাল দেওয়ার পরিবর্তে জল ঢালিয়া দেই, তাহা হইলে নিশ্চয়ই অন্ন পাইব না। অন্ন পাইতে হইলে অন্নপাকের বিধি-অনুসারেই চলিতে হইবে। নচেৎ অন্নতো পাওয়াই হইবে না, বরং একটা উৎপাতের সৃষ্টি হইবে। ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা পাইতে হইলেও তদুদ্দেশ্যে যে সকল শাস্ত্রীয় বিধি আছে, তাহার অনুসরণ করিতেই হইবে। রাগমার্গের শাস্ত্রবিধি উপেক্ষা করিয়া নিজের মন গড়া উপায় অবলম্বন করিলে ভজন হইবে না, হইবে একটা উৎপাদ-বিশেষ। এজন্যই ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধ বলিয়াছেন :—স্বতীশ্রুতিপুরাণাদিপঞ্চরাত্নং বিধিঃ বিনা। আত্যন্তিকী হরিভক্তিরূপপাতায়ৈব কল্পতে ॥ ১২।১৩ ॥”

এখানে আর একটা বিবেচ্য বিষয় এই। রাগাঙ্গুগার প্রকৃতিই এই যে, ইহা ব্রজবাসীর ভাবের অঙ্গগতি করে; অর্থাৎ রাগাঙ্গিকার আঙ্গুগত্য করে মাত্র, কিন্তু অঙ্গকরণ করে না। বাস্তবিক, কৃষ্ণের নিত্যদাস-জীবের পক্ষে রাগাঙ্গিকার আঙ্গুগত্য-লাভই সম্ভব, রাগাঙ্গিকলাভ সম্ভব নহে; শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাস শ্রীনন্দ-যশোদা-সুবল-মধুমঙ্গল-শ্রী-রাধাললিতাদি ব্যতীত অপর কেহ রাগাঙ্গিকার আশ্রয় হইতে পারেন না, তাহা পূর্ববর্তী ৮৫ পয়ারের টীকায় আলোচিত হইয়াছে। আঙ্গুগত্য-শব্দের তাৎপৰ্য্য-বিচার করিলেও ইহা স্পষ্ট বুঝা যায়। রাজার যে সমস্ত অঙ্গচর রাজার কাছের সহায়তা করে, রাজার ইচ্ছাপূরণের আঙ্গুকূল্য করে, তাহাদিগকেই রাজার অঙ্গগত বলা যায়; রাজাও তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট থাকেন এবং তাহাদিগকে অঙ্গগ্রহ করেন। কিন্তু যাহারা রাজার রাজস্ব লাভের প্রয়াসী, তাহাদিগকে কখনও রাজার অঙ্গগত লোক বলা যায় না; তাহারা বরং রাজদ্রোহী বলিয়াই বিবেচিত হয়; এবং তজ্জন্ত রাজার নিগ্রহ-ভাজনই হইয়া থাকে। সেইরূপ, রাগাঙ্গিকা-ভক্তির আঙ্গুগত্য দ্বারা ইহাই বুঝা যায় যে, রাগাঙ্গিকার যে সমস্ত সেবা, সেই সমস্ত সেবার সহায়তা ও আঙ্গুকূল্য করা—রাগাঙ্গিকার আশ্রয় যে সমস্ত ব্রজবাসী, তাহারা যে সমস্ত সেবা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করেন, সেই সমস্ত সেবার আয়োজনাদি করিয়া তাহার আঙ্গুকূল্য করা; কিন্তু সেই সমস্ত সেবাবারা নিজে শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার চেষ্টা নহে। তাহা করিতে গেলে রাজদ্রোহীর ছায় রাগাঙ্গিকার অধিকারী ব্রজপরিকরদের বিরাগ-ভাজনই হইতে হইবে। রাগাঙ্গিকার সর্লশ্রেষ্ঠ আশ্রয় শ্রীষ্যভানু-নন্দিনী নিজের সহিত সন্তোগাদি করাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করেন; যদি কোনও সাধক সিদ্ধাবস্থায় তদনুরূপ সন্তোগাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার বাসনা করেন, তবে তাঁহার চেষ্টা রাগাঙ্গিকার চেষ্টাই হইবে, রাগাঙ্গুগার চেষ্টা হইবে না। এইরূপ চেষ্টা করা রাগাঙ্গুগার প্রকৃতি নহে;

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চীকা

রাগাঙ্গুগার প্রকৃতি হইবে, শ্রীকৃষ্ণ-নন্দিনীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিলাসাদির সংঘটন যাত্রা করিয়া দেওয়া, উভয়ের তাবের পুষ্টির সহায়তা করা এবং উভয়ের সময়োচিত পরিচর্যাাদি করা। মঞ্জরী বা কিঙ্করীরূপেই এইরূপ সেবা সম্ভব। জীবের স্বরূপ বিচার করিলেও ইহা বুঝা যায়; জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণের দাস, কৃষ্ণের প্রেমসী নহে, সখা নহে বা মাতা-পিতা নহে; সুতরাং আনুগত্যময়ী সেবাই জীবের স্বরূপানুবন্ধী স্বর্গ; স্বাতন্ত্র্যময়ী রাগাঙ্গিকা সেবার বাসনা—স্বরূপ-শক্তির বিলাস-বিশেষ, সুতরাং স্বরূপ-শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবী-স্বরূপ শ্রীনন্দ-যশোদাদির সঙ্গেই তাহার সজাতীয় সম্বন্ধ—জীবশক্তির অংশ জীবের সঙ্গে তাহার সজাতীয় সম্বন্ধ থাকিতে পারে না। আনুগত্যময়ী সেবাই দাসের সেবা। দাসের সেবা স্বাতন্ত্র্যময়ী হইতে পারে না। আনুগত্যময়ী সেবার সঙ্গেই অনুগত-দাস-স্বরূপ জীবের সজাতীয় সম্বন্ধ থাকিতে পারে। সুতরাং সর্বাবস্থায় এবং সর্বভাবে, ভাবানুকূল দাসত্বই জীবের কর্তব্য। মধুরভাবে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী-দিগের আনুগত্যে কৃষ্ণদাসত্ব, বাৎসল্যভাবে শ্রীনন্দ-যশোদার আনুগত্যে কৃষ্ণদাসত্ব, সখ্যভাবে হুবল-মধুমঙ্গলাদির আনুগত্যে কৃষ্ণদাসত্ব ইত্যাদিই জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য হইবে। ইহাই রাগাঙ্গুগার প্রকৃতি। নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের সখা, পিতা, মাতা বা প্রেমসীরূপে মনে করা দুষণীয়। কারণ, ভগবন্ত্বে ও তাঁহার স্বরূপশক্তির বিলাস নিত্যসিদ্ধ-পরিকরতন্বে কোনও পার্থক্য নাই; তাঁহাদের সহিত একা-মনন, আর শ্রীকৃষ্ণের সহিত একামনন, এক কথাই—এজগৎ ইহা দুষণীয়।

প্রশ্ন হইতে পারে, উপরে যাঁহা বলা হইল, ইহাতো শাস্ত্রের কথা বা যুক্তির কথা। কিন্তু লোভ ত শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা রাখে না। যদি কাহারও রাগাঙ্গিকা ভক্তির জুই লোভ হয়, তাহা হইলে কি হইবে? উত্তর :—লোভের একমাত্র হেতুই হইল কৃষ্ণ-কৃপা, বা ভক্ত-কৃপা; অতঃ কোনও উপায়ে লোভ জন্মিতে পারে না। যাঁহার প্রতি কৃষ্ণের বা ভক্তের কৃপা হইবে, রাগাঙ্গুগা ভক্তির প্রতিই তাঁহার লোভ জন্মিবে, রাগাঙ্গিকার প্রতি লোভ জন্মিবেই না; ইহা কৃপারই স্বর্গ। যাঁহা পাওয়া একেবারেই অসম্ভব, তাহার জন্ত লোভ জন্মানো কৃপার কার্য্য নহে, ইহা অ-কৃপারই কার্য্য। যাঁহা পাওয়া সম্ভব, তাহার জন্ত যিনি লোভ জন্মান এবং তাঁহা পাওয়ার উপায় যিনি জানাইয়া দেন, তাঁহাকেই কৃপালু বলা যায়। আবার প্রশ্ন হইতে পারে, রাগাঙ্গিকার আনুগত্যময় যে তাবের জন্ত সাধকজীবের লোভ হইবে, সেজন্য কোনও তাবের পাত্র বা আশ্রয় ব্রজের নিত্যসিদ্ধ পরিকরদিগের মধ্যে আছে কি না? যদি থাকে, তাহা হইলেই তাঁদের আনুগত্যময় ভাব-মাধুর্য্যের কথা শুনিয়া তাহার জন্ত লোভ জন্মিতে পারে। উত্তর :—রাগাঙ্গিকার আনুগত্যময় তাবের আশ্রয়ও নিত্যসিদ্ধ-পরিকরদের মধ্যে আছেন। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাস—যেমন রাগাঙ্গিকার আশ্রয়রূপে বিভিন্ন ভাবোপযোগী পরিকর হইয়া ব্রজে অবস্থান করিতেছেন, রাগাঙ্গিকার আনুগত্যময়ী রাগাঙ্গুগাভক্তির আশ্রয়-রূপেও অবস্থান করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, রতনমঞ্জরী, রসমঞ্জরী, শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী আদিই রাগাঙ্গুগার আশ্রয়। তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাস; কিন্তু ইঁহারা রাগাঙ্গিকার আনুগত্য স্বীকার করিয়া, রাগাঙ্গিকা-সেবার আনুকূল্যমাত্র করিয়া থাকেন। ইঁহাদের সেবার মাধুর্য্যই সর্বাপেক্ষা বেশী। এই মাধুর্য্যের কথা শুনিয়া সৌভাগ্যবশতঃ যদি কাহারও লোভ জন্মে, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী আদির আনুগত্য স্বীকার করিয়া রাগাঙ্গুগামার্গে ভজন করিলেই তিনি ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা পাইতে পারেন।

যাহাউক, রাগাঙ্গিকার অনুগতা ভক্তিকে রাগাঙ্গুগা বলে। রাগাঙ্গিকার দুইটা অঙ্গের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে—সম্বন্ধরূপ ও কামরূপ। তদনুরূপ রাগাঙ্গুগারও দুটা অঙ্গ আছে; সম্বন্ধরূপার অনুগতা রাগাঙ্গুগাকে বলে সম্বন্ধানুগা; আর কামরূপার অনুগতা রাগাঙ্গুগাকে বলে কামানুগা। দাস, সখা ও বাৎসল্য ভাবের অনুগত রাগাঙ্গুগা হইবে সম্বন্ধানুগা; আর ব্রজবন্দরীদিগের মধুর-ভাবের অনুগতা রাগাঙ্গুগা হইবে কামানুগা। কামানুগা ভক্তি আবার দুই রকমের—সন্তোষোচ্ছাসময়ী ও তত্ত্বদৃষ্টাবেচ্ছাময়ী। কেলিবিষয়ক-তাৎপর্য্যবতী যে ভক্তি, তাহার নাম সন্তোষোচ্ছাসময়ী; আর স্বযুগ্মেরীদিগের ভাবমাধুর্য্য-কামনাকেই তত্ত্বদৃষ্টাবেচ্ছাময়ী বলে। (কেলি-

গৌর-কৃপা-ভরসিহী টীকা।

তাৎপর্যবতোষ সন্তোগেচ্ছাময়ী ভবেৎ । তন্তাবেচ্ছাস্থিকা তাসাং ভাবমাদুর্ধ্যাকামিতা ॥ ভ, র, সি, ১২।১৫৪) । ইহার মধ্যে সন্তোগেচ্ছাময়ী রাগাঙ্গুগায় শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা পাওয়া যায় না ; ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধ বলেন, যদি কেহ ব্রজেন্দ্রদীগের আঙ্গুগতা স্বীকার করিয়াও ভজন করেন, যদি রাগাঙ্গুগা ভক্তির যে সমস্ত বিধি আছে, সেই সমস্ত বিধি অঙ্গুসারেও ভজন করেন, এমন কি দশাক্ষর-অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে, কামগায়ত্রী-কামবীজেও শ্রীশ্রীমদনগোপালের ভজন করেন, কিন্তু মনে যদি সন্তোগেচ্ছা, কি রমণাভিলাষ থাকে, তাহা হইলে সাধক, ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পাইবেন না ; সিদ্ধাবস্থায় তাঁহার দ্বারকায় মহিষী-বর্গের কিঙ্করীত্ব লাভ হইবে । “রিরংসাং স্তূর্ধু কুর্সন্ যো বিধিমার্গেণ সেবতে । কেবলেইনৈব স তদা মহিষীত্বমিমাংস পুরে ॥ ভ, র, সি, ১২।১৫৭ ॥” ইহার টীকায় “বিধিমার্গেণ” শব্দের অর্থে শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“বল্লবীকান্তত্বদ্যানময়েন মদ্বাদিনাপি কিমুত মহিষীকান্তত্বদ্যানময়েত্যর্থঃ ।” শ্রীচক্রবর্তী-পাদ এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন “বস্তুতস্ত লোভপ্রবর্তিতং বিধিমার্গেণ সেবনমেব রাগমার্গ উচ্যতে, শিথিলপ্রবর্তিতং বিধিমার্গেণ সেবনং বিধিমার্গ ইতি ।” এই সমস্ত হইতে বুঝা যায়, শ্লোকোক্ত “বিধিমার্গেণ” শব্দের অর্থ—রাগাঙ্গুগায় ভজন-বিধি । শ্রীজীবগোস্বামিপাদ “মহিষীত্বং” শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন “মহিষীত্বং তদ্বর্ণাঙ্গুগামিত্বমিতি ।” বাস্তবিক জীবের পক্ষে মহিষীত্ব লাভ হইতে পারে না ; মহিষীবর্গ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির অংশ—শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী । আর জীব তাঁহার জীবশক্তির বা তটস্থশক্তির অংশ—তাঁহার দাস ।

রমণেচ্ছা থাকিলে যথাবিহিত উপায়ে রাগাঙ্গুগায় ভজন করিয়াও কেন ব্রজে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা পাওয়া যায় না, কেনই বা দ্বারকায় মহিষীদের কিঙ্করীত্ব লাভ হয়, তাহার বৃত্তিমূলক হেতুও আছে । রমণেচ্ছাতেই স্বস্থবাসনা সূচিত হইতেছে । পূর্বোক্ত বলা হইয়াছে—জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস বলিয়া এবং আঙ্গুগতাই দাসত্বের প্রাণবন্ত বলিয়া আঙ্গুগতাময়ী সেবাতেই তাহার স্বরূপগত অধিকার এবং জীব একমাত্র আঙ্গুগতাময়ী সেবাই পাইতে পারে । যে সাধক বা সাধিকার মনে রমণেচ্ছা জাগে, ব্রজে তিনি আঙ্গুগতা করিবেন কাহার ? ব্রজে স্বস্থ-বাসনা রূপ বস্তুটিরই একান্ত অভাব—পরিকরবর্গ চাহেন শ্রীকৃষ্ণের স্তূথ, আর শ্রীকৃষ্ণ চাহেন পরিকরদের স্তূথ (মদন্তজনাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, আমার ভক্তদের চিত্তবিনোদনের উদ্দেশ্যেই আমি বিবিধ ক্রিয়া বা লীলা করিয়া থাকি, ইহাই আমার ব্রত) ; স্বস্থ-বাসনা কাহারও মধ্যেই নাই । যাহার চিত্তে রমণেচ্ছারূপা স্বস্থ-বাসনা আছে, তিনি যাহার আঙ্গুগতা করিবেন, তাঁহার মধ্যেও স্বস্থ-বাসনা না থাকিলে আঙ্গুগতা সম্ভব নয় । কিন্তু ব্রজপরিকরদের মধ্যে স্বস্থ-বাসনা নাই বলিয়া রমণেচ্ছুক সাধক বা সাধিকা ব্রজে কাহারও আঙ্গুগতা পাইতে পারেন না ; সুতরাং তাঁহার ব্রজপ্রাপ্তিও সম্ভব নয় । দ্বারকায় মহিষীদের মধ্যে সময় সময় স্বস্থ-বাসনাময়ী রমণেচ্ছা জাগ্রত হয় ; সুতরাং উক্তরূপ সাধক বা সাধিকার পক্ষে দ্বারকায় মহিষীদের আঙ্গুগতা লাভ সম্ভব হইতে পারে ; তাই মহিষীদের কিঙ্করীত্বই তাঁহার পক্ষে সম্ভব । ভক্তবাহ্যকল্পতরু ভগবান্ তাঁহাকে তাহা দিয়া থাকেন ।

অর্চনমার্গের উপাসনায় আবরণ-পূজার বিধান আছে । শ্রীকৃষ্ণের মহিষীবৃন্দও আবরণের অন্তর্ভুক্ত । দশাক্ষর-গোপাল-মন্ত্রাদি দ্বারা গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনাতেও আবরণস্থানীয়া মহিষীদের প্রতি যদি সাধকের অতিশয় প্রীতি জাগে, তাহা হইলে মহিষীদের ভাবের স্পর্শে তাঁহার চিত্তে রমণেচ্ছা জাগিতে পারে । “রিরংসাং স্তূর্ধু কুর্সন্” ইত্যাদি পূর্বোক্ত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামিচরণও তাহাই লিখিয়াছেন । রিরংসাং কুর্সমিতি ন তু শ্রীব্রজদেবীতাবেচ্ছাং কুর্সমিত্যর্থঃ, কিন্তু স্তূর্ধু ইতি মহিষীবৃন্দ ভাবস্পৃষ্টতয়া কুর্সন্ ন তু সৈরিন্জিবস্তদ-স্পৃষ্টতয়া ইত্যর্থঃ । শ্রীমদশাক্ষরাদাবরণপূজায়াং তন্নহিষীষেব তন্ত অত্যাশ্রয়াদিতি তাবঃ ।” যাহারা ব্রজদেবী-দিগের ভাবের আঙ্গুগতা কামনা করেন, সে সমস্ত রাগাঙ্গুগামার্গের সাধকগণের পক্ষে অর্চনাজে দ্বারকাধ্যান, মহিষী-দিগের পূজনাদি আচরণীয় নহে । ১২২।৮২-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

যে সাধক বা সাধিকার চিত্তে রমণেচ্ছা জাগে না, তিনি ব্রজলীলার প্রবেশ লাভ করিতে পারেন না । লীলার প্রবেশ করার পরেও শ্রীকৃষ্ণ যদি কোনও সময় শ্রীরাধা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া (১৮।১৭-পয়ার দ্রষ্টব্য) কিম্বা অন্ত-কোনও

তথাহি তত্বেব (১২।১৩১)—

বিরাজস্বীভিত্যক্তং ব্রজবাসিজনাতিষু ।

রাগাঙ্গিকামহুততা যা সা রাগাহুগোচ্যতে ॥ ৬৭

তথাহি তত্বেব (১২।১৪৮)—

তত্ত্বভাবাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে ধীর্দপেক্ষতে ।

নাঙ্গ শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥ ৬৮

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

রাগাহুগালক্ষণমাহ বিরাজস্বীমিতি । ব্রজবাসি-জনাতিষু শ্রীকৃষ্ণস্ত নিত্যসিদ্ধেযু ব্রজপরিকরাতিষু এব রাগাঙ্গিকা ভক্তিরনাদিকালতঃ অভিব্যক্তা ; তস্তা অমুগতা যা ভক্তিঃ সৈব রাগাহুগা ইত্যর্থঃ ॥ শ্রীজীব । ৬৭

তত্ত্বভাবাদিমাধুর্য্যে শ্রীমদভাগবতাদিসিদ্ধনির্দেশ-শাস্ত্রেযু শ্রুতে অবগম্যরা যৎকিঞ্চিদমুভূতে সতি যচ্ছাস্ত্রং বিধিবাচ্যং নাপেক্ষতে যুক্তিঞ্চ কিন্তু প্রবর্ত্তত এবৈত্যর্থঃ । তদেব লোভোৎপত্তে লক্ষণমিতি ॥ শ্রীজীব ॥ ৬৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কারণে তাঁহার সহিত রমণাভিলাষী হয়েন, তখনও তিনি ভোগপরাদ্বুখীই থাকেন। “প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগপরাদ্বুখীম্ ॥ প, পু, পা, ৫২।৮।” আপনা হইতে তাঁহার রমাগচ্ছা তো জাগেই না, শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তক প্রার্থিত হইলেও তাঁহার তাহা জাগে না ।

তাহা হইলে, তত্ত্বভাবেক্ষাময়ী যে কামাহুগা ভক্তি, তাহাই বিত্ত্ব-কামাহুগা ভক্তি বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইল । তত্ত্বভাবেক্ষাঙ্গিকাশব্দের অর্থে শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—তত্ত্বভাবেক্ষায়েতি তস্তা স্তস্তা নিজনিজাভীষ্টায় ব্রজদেব্যা যো ভাব শুভিশেষস্তত্র যা ইচ্ছা সৈবাস্তা প্রবর্ত্তিকা যথাঃ সেতি মুখ্যকামাহুগা জ্ঞেয়া ।” শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী-আদি নিজ অভীষ্ট ব্রজদেবীর আহুগত্য স্বীকার করিয়া, সন্তোগ-বাসনা-আদি পরিত্যাগপূর্ব্বক রাগাঙ্গিকাময়ী শ্রীকৃষ্ণ-সেবার আহুকুল্য-বিধানের নিমিত্ত যে বলবতী ইচ্ছা, তাহাই তত্ত্বভাবেক্ষাময়ী কামাহুগাভক্তির প্রবর্ত্তিকা । ইহাই মুখ্য কামাহুগা ।

শ্লো। ৬৭। অর্থঃ । ব্রজবাসিজনাতিষু (ব্রজবাসিজনাতিতে) অভিব্যক্তং (সুস্পষ্টভাবে) বিরাজস্বীং (বিরাজিত) রাগাঙ্গিকাং (রাগাঙ্গিকা-ভক্তিকে) অমুগতা (অমুসরণকারিণী) যা (যে) [ভক্তিঃ] (ভক্তি) সা (তাহা) রাগাহুগা (রাগাহুগা) উচ্যতে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । ব্রজবাসিজনাতিতে যাহা সুস্পষ্টভাবে প্রকাশিতা, সেই রাগাঙ্গিকার অমুগতা ভক্তিকে রাগাহুগা বলে । ৬৭

ব্রজবাসিজনাতিষু—শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ ব্রজপরিকরাতিতে (শ্রীজীব) ।

পূর্ব্ববর্ত্তী ৮৭-৮৮ পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৬৮। অর্থঃ । তত্ত্বভাবাদিমাধুর্য্যে (ব্রজপরিকরদের দাস্তদখ্যাদিভাবের মাধুর্য্য) শ্রুতে (শ্রুত হইলে) অত্র (ইহাতে—এই ভাবমাধুর্য্যবিষয়ে) ধীঃ (বুদ্ধি) ন শাস্ত্রং (না শাস্ত্রকে) ন যুক্তিং চ (না যুক্তিকে) যৎ (যে) অপেক্ষতে (অপেক্ষা করে), তৎ (তাহা) লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ (লোভোৎপত্তিরই লক্ষণ) ।

অনুবাদ । ব্রজপরিকরদের দাস্তদখ্যাদিভাব-মাধুর্য্যের কথা শুনিলেই সেই ভাবমাধুর্য্যের প্রতি লোকের বুদ্ধি এতই উদ্বীর্ণ হয় যে, ইহা তখন আর শাস্ত্র বা যুক্তির অপেক্ষা রাখে না ; এইরূপ যে হয়—ইহাই লোভোৎপত্তির লক্ষণ (অর্থাৎ ভাবমাধুর্য্যে লোভ জন্মে বলিয়াই শাস্ত্র-যুক্তির অপেক্ষা রাখে না—ইহা লোভেরই বর্ণ) । ৬৮

এই শ্লোক ৮৮ পরারের শেষার্ধ্বের প্রমাণ ।

উক্ত শ্লোকটির স্তাৎপর্য্য পূর্ব্ববর্ত্তী দুই পরারের টীকার দ্রষ্টব্য ।

‘বাহু’ ‘অন্তর’ ইহার দুই ত সাধন ।

বাহু—সাধকদেহে করে অবগ-কীর্তন ৷ ৮৯

মৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা

৮৯। রাগাঙ্গুণ-ভক্তির লক্ষণ বলিয়া এক্ষণে তাহার সাধন-প্রণালী বলিতেছেন। এই সাধনের দুইটা অংশ—একটা বাহু ও অপরটা অন্তর; বাহুদেহে, বা যথাবস্থিত দেহের দ্বারা যে ভজন, তাহাকে বলে বাহু-সাধন; আর আন্তরিক ভজন অর্থাৎ মানসিক-চিন্তাদি দ্বারা যে ভজন, তাহাকে বলে অন্তর সাধন। এই দুই রকম সাধনের প্রকারাদি নিম্নের কয় পংক্তিতে বলিতেছেন।

বাহু—বাহু-অঙ্গের সাধনের কথা বলিতেছেন। সাধক-দেহে—যথাবস্থিত দেহে (ত্রিজীবগোস্থানিপাদে এই অর্থ); পিতামাতা হইতে উৎপন্ন পাঞ্চভৌতিক দেহে। অবগ-কীর্তন—শ্রবণ-কীর্তনাদি নব-বিধা ভক্তির বা চৌষষ্টি-অঙ্গ সাধন-ভক্তির অমুষ্ঠান। বিধিভক্তির মধ্যে যে চৌষষ্টি-অঙ্গ-সাধন ভক্তির কথা বলা হইয়াছে, সেই চৌষষ্টি-অঙ্গ রাগাঙ্গুণ ভক্তিতেও অমুষ্ঠান করিতে হইবে; কারণ, ঐ সকল অঙ্গের অমুষ্ঠান ব্যতীত ব্রজবাসিগণের আনুগত্য প্রভৃতি কিছুই সিদ্ধ হয় না। “তানি বিনা ব্রজলোকানুগত্যাদিকং কিমপি ন সিধ্যতি—রাগবদ্ব্য-চক্ষিক” ॥ অবশ্য, ইহার মধ্যে যে সকল অঙ্গ রাগাঙ্গুণার প্রতিকূল, (আবরণ-পূজায় দ্বারকাখ্যানাদি) সেই সমস্ত অঙ্গ বাদ দিতে হইবে। ‘শ্রবণোৎকীর্ণনাদীনি বৈধীভক্ত্যুদিতানিহু। যাঙ্গানি ৫ তাছত্র বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ ॥ ভ, র, সি, ১২। ১৫২ ॥’ এই শ্লোকের চীকায় ত্রিজীবগোস্থানিপাদ লিখিয়াছেন—বৈধীভক্ত্যুদিতানি স্ব-স্বযোগ্যানীতি জ্ঞেয়ম্। অর্থাৎ বিধি-ভক্তির অঙ্গ-সমূহের মধ্যে রাগাঙ্গুণার অমুকুল অঙ্গগুলি মাত্র গ্রহণ করিতে হইবে। এখন কোন্ কোন্ অঙ্গ রাগাঙ্গুণার অমুকুল, আর কোন্ কোন্ অঙ্গ প্রতিকূল, তাহা জানা দরকার।

অর্চনাদি-ভক্তির মধ্যে, অহংগ্রহোপাসনা, মুদ্রা, ছাস, দ্বারকাখ্যান ও কৃষ্ণগ্যাতির পূজন শাস্ত্রে বিহিত আছে। কিন্তু এসমস্ত স্বীয়ভাবে বিরুদ্ধ বলিয়া রাগাঙ্গুণ-মার্গের সাধকের পক্ষে আচরণীয় নহে। যদি বলা যায়, ইহাতে তো ভক্তির অঙ্গ-হানি হইবে; সুতরাং প্রত্যাবায় হইতে পারে। ইহার উত্তরে এই বলা যায় যে, ভক্তি-মার্গে প্রীতির সহিত ভজনে কিঞ্চিৎ অঙ্গহানি হইলেও তাহাতে দোষ হয় না। “নহংদোষক্রমে ধ্বংসো মন্তেক্রুদ্ধবায়ুশি ॥ শ্রীভা, ১১২৯। ২০ ॥—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, হে উদ্ধব, মন্তেক্রুদ্ধ-লক্ষণ এই ধ্বংসের উপক্রমে অঙ্গ-বৈশিষ্ট্যাদি ঘটিলেও ইহার কিঞ্চিৎমাত্রও নষ্ট হয় না।” ইহার যতটুকু হয়, তত টুকুই পূর্ণ; কারণ, নিষ্ঠুরাভক্তির স্বরূপই এইরূপ। এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, অঙ্গ-হানিতে দোষ হয় না বটে, কিন্তু অঙ্গীর হানিতে দোষ আছে। উপরোক্ত ছাস-মুদ্রা-দ্বারকাখ্যানাদি হইল অর্চনার অঙ্গ; সুতরাং অর্চনা হইল এখানে অঙ্গী। দীক্ষিতের পক্ষে অর্চনার অনাচরণে বা অজ্ঞতাচরণে দোষ হইবে। শ্রবণ-কীর্তনাদি প্রধান-ভক্তি-অঙ্গগুলিই অঙ্গী; তাহাদের অমুষ্ঠান না করিলে সাধকের ভক্তির অনিষ্ট হইয়া থাকে। কারণ, ঐ সমস্ত অঙ্গীকে আশ্রয় করিয়াই সাধক ভক্তি-পথে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করেন; যদি সেই অঙ্গীকেই ত্যাগ করা হইল, তাহা হইলে আশ্রয়কেই ত্যাগ করা হইল। আশ্রয় ত্যাগ করিলে নিরাশ্রয় অবস্থায় সাধক আর কিরূপে থাকিতে পারেন? সুতরাং তাহার পতন নিশ্চিত। “অঙ্গিবৈকল্যেভু অস্ত্যেব দোষঃ। যান্ শ্রবণোৎকীর্ণনাদীন্ ভগবদ্ব্যনুপ্রিত্য ইত্যুক্তেঃ ॥”—রাগবদ্ব্য-চক্ষিকা।

সাধনভক্তির অমুষ্ঠান অঙ্গসমূহে রাগবদ্ব্য-চক্ষিকার উক্তি এইরূপ—ভজনাদিগুলিকে পাঁচভাগে বিভক্ত করা যায়; স্বাভীষ্ট-ভাবময়, স্বাভীষ্ট ভাবসম্বন্ধী, স্বাভীষ্ট ভাবের অমুকুল, স্বাভীষ্টভাবের অবিরুদ্ধ এবং স্বাভীষ্ট-ভাবের বিরুদ্ধ।

দাস্ত-সখ্যাদি ও ব্রজে বাস—এই সমস্ত ভজনাদি স্বাভীষ্টময়; ইহারা সাধ্যও বটে, আবার সাধনও বটে। গুরু-পাদাশ্রয়, গুরু-সেবা, জপ, ধ্যান স্বীয়ভাবোচ্চত নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা-ভক্তি, একাদশীব্রত, কার্তিকাদিব্রত, ভগবদ্বিবেদিত নির্মালা-তুলসী-গন্ধ-চন্দন-মালা-বসনাদি-ধারণ ইত্যাদি ভজনাদিগুলি, স্বাভীষ্ট-ভাবসম্বন্ধীয়; ইহাদের কোনটী বা সাধ্য-প্রেমের উপাদান-কারণ, আবার কোনটী বা নিমিত্ত-কারণ। তুলসী-কাঠমালা,

মনে—নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।

| যাত্রীদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥ ১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

গোপীচন্দ্রনাদি-তিলক, নাম-মুদ্রা-চরণ-চিহ্নাদিধারণ, তুলসী-সেবন, পরিক্রমা, প্রণামাদি ভজনাঙ্গ স্বাভীষ্ট-ভাবের অমুকুল । গো, অথথ, ধাত্রী, বিপ্রাদির সন্মান ইত্যাদি-ভজনাঙ্গ স্বাভীষ্ট ভাবের অবিরুদ্ধ ; এই সমস্ত অঙ্গ ভাবের উপকারক । বৈষ্ণবসেবা উক্ত চারি প্রকারের প্রত্যেকের মধ্যেই আছে । এই সমস্ত রাগাঙ্গুগামার্গের সাধকের কর্তব্য । অহংগ্রহোপাসনা, ছাস, মুদ্রা, দ্বারকাধ্যান, মহিষীধ্যানাদি—স্বাভীষ্ট ভাবের বিরুদ্ধ, ত্তরাং রাগমার্গের সাধকের পরিত্যাজ্য ।

রাগাঙ্গুগামার্গের সাধক স্বীয় ভাবের প্রতিকূল ভজনাঙ্গগুলি পরিত্যাগ করিয়া যথাবস্থিত দেহে অজ্ঞান অঙ্গগুলির অমুষ্ঠান করিবেন । রাগমার্গের সাধন সর্বদাই ব্রজবাসীদের আনুগত্যময়,—বাহুসাধনেও ব্রজবাসী শ্রীরূপ-সনাতন গোব্বামগণের আনুগত্য স্বীকার করিয়া তাঁহাদের প্রদর্শিত পন্থার অনুসরণ করিতে হইবে । পরবর্তী “সেবা সাধকরূপেণ” ইত্যাদি শ্লোকে একথাই বলা হইয়াছে । রাগমার্গের সাধকের পক্ষে “ব্রজে-বাস” একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে (কুর্য়াদ্ বাসং ব্রজে সদা) ; সামর্থ্য থাকিলে যথাবস্থিত দেহেই ব্রজধামে বাস করিবে ; নচেৎ মনে মনে ব্রজে-বাস চিন্তা করিবে ।

আর একটি কথাও স্মরণ রাখা প্রয়োজন । যথাবস্থিত-দেহের সাধনেও সর্বতোভাবে মনের যোগ রাখিতে হইবে । কারণ, “বাহু-অস্তর ইহার দুইই সাধন ।” মনের যোগ না রাখিয়া কেবল বাহিরে বাহিরে যত্নের মত অমুষ্ঠান গুলি করিয়া গেলে ঠিক রাগাঙ্গুগামার্গের ভজন হইবেনা । এজন্তই শ্রীচরিতামৃত বলিয়াছেন, অনাসঙ্গ (অর্থাৎ সাক্ষাদ্ ভজনে প্রবৃত্তিশূন্য, বা মনোযোগশূন্য) ভাবে, “বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্ত্তন । তথাপি না পায় কৃষ্ণ-পদে প্রেমধন ॥ ১৮।১৫ ॥” অতঃ, “যত্নগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥ ২।২৪।১১৫ ॥” শ্রীভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিও বলেন “সাধনৌঘেরনা-সঙ্কীরলভ্যা স্মৃতিরাদপি ॥ ১।১।২২ ॥” বাহুক্রিয়ার সঙ্গে কিরূপে মনের যোগ রাখিতে হয়, তাহার দৃগদর্শনরূপে হুঁএকটি উদাহরণ দেওয়া হইতেছে । স্নানের সময় কেবল জলে নামিয়া ডুব দিলেই রাগাঙ্গুগা-ভক্তের স্নান হইবে না ; বাহু-স্নানে বাহু-দেহ পবিত্র হইতে পারে, কিন্তু অন্তর্দেহ পবিত্র হইবে কিনা সন্দেহ ; তজ্জন্ত বাহুস্নানের সময় শ্রীভগবচ্চরণ স্মরণ করা কর্তব্য । “যঃ স্নরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভাস্তরশুচিঃ ॥” তিলক করিয়া—“কেশবায় নমঃ, নারায়ণায় নমঃ” ইত্যাদি কেবল মুখে বলিয়া গেলেই রাগাঙ্গুগা-ভক্তের তিলক হইবে না ; মনে মনেও যথাযথ অঙ্গে কেশব-নারায়ণাদির স্মরণ করিয়া তত্তদঙ্গস্থিত হরি-মন্দির (তিলক) যে তাঁহাদিগকে অর্পণ করা হইল, তত্তৎ-মন্দিরে যে কেশব-নারায়ণাদিকে স্থাপন করা হইল, তাহাও মনে মনে ধারণা করার চেষ্টা করিতে হইবে । “ললাটে কেশবং ধ্যামেদিত্যাদি ।” সমস্ত ভজনাঙ্গ গুলিতেই এইরূপে যথাযথভাবে মনের যোগ রাখিতে চেষ্টা করা উচিত । শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায়, এইরূপ করিতে পারিলে সমস্ত ভজনাঙ্গগুলিই প্রায় স্বাভীষ্টভাবময়ত্ব প্রাপ্ত হইবে ।

১০। এই পর্যায়ে অস্তর-সাধনের কথা বলিতেছেন ।

সিদ্ধ-দেহ—শ্রীকৃষ্ণদেব সিদ্ধ-প্রণালিকাতে বর্ণ-বয়স-বেশ-ভূষা-সেবা ইত্যাদির উল্লেখ করিয়া শিষ্য সাধকের যে স্বরূপটি নির্দিষ্ট করিয়া দেন, তাহাই ঐ সাধকের সিদ্ধ-দেহ । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপায় সাধক সিদ্ধি লাভ করিতে পারিলে, ঐরূপ দেহেই তিনি শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা করিবেন । সাধন-সময়ে ঐ দেহটী মনে মনে চিন্তা করিয়া, ঐ দেহটী যেন নিজেরই, এইরূপ বিবেচনা করিয়া—যথাযোগ্য ভাবে ঐ দেহদ্বারাই ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা চিন্তা করিতে হয় । এজন্ত ঐ দেহটীকে অন্তর্নিহিত দেহও বলে ।

যাত্রী দিনে—সর্বদা ; যাত্রীর ও দিনের যে সময়ে নিজ-ভাবোচিত ব্রজেন্দ্র-নন্দনের যে সেবা করা প্রয়োজন, সেই সময়ে মানসে অন্তর্নিহিত দেহে সাধক সেই সেবা করিবেন । এস্থলে অষ্টকালীন সেবার কথাই বলা হইয়াছে । ইহাকে লীলাস্মরণও বলে ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী ঠীকা।

সিদ্ধ-প্রণালিকাতে গুরু-পরম্পরাক্রমে সকলেরই সিদ্ধ-দেহের বিবরণ আছে। অত্ৰিচিহ্নিত-সেবায়ও শ্রীগুরুদেবের সিদ্ধ-রূপের এবং গুরু-পরম্পরা সকলেরই সিদ্ধ-রূপের অঙ্গগত্য স্বীকার করিয়া সেবা করিতে হইবে।

রাগাঙ্গুগা-মার্গের আঙ্গুগত্য-সম্বন্ধে আর কিছু বলার পূর্বে গোড়ীয়-বৈষ্ণবদের ভজনীয়-বস্তু-সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন; নচেৎ, আঙ্গুগত্যের মর্ম ও আবশ্যিকতা বুঝিতে পারা যাইবে না।

গোড়ীয় বৈষ্ণবদের পক্ষে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীশ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দন—উভয়েই তুল্যভাবে ভজনীয়; শ্রীশ্রীনবদীপ-লীলা ও শ্রীশ্রীব্রজ-লীলা উভয়েই তুল্যভাবে সেবনীয়। শ্রীমন্মহাপ্রভু ব্রজরসের সংবাদ কলিহত জীবকে দিয়া গেলেন এবং তাঁহার আশ্বাদনের উপায় বলিয়া দিলেন, তদনুরূপ ভজনের আদর্শও দেখাইয়া গেলেন—কেবল এজ্ঞাই যে তিনি ভজনীয়, তাহা নহে। কেবল এজ্ঞাই তাঁহার ভজন করিলে, তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা মাত্র প্রদর্শিত হয়; কিন্তু কেবল কৃতজ্ঞতা-প্রকাশই যথেষ্ট নহে; শ্রীশ্রীগৌরাজের ভজন কেবল সাধন-মাত্র নহে, ইহা সাধ্যও বটে; তাঁহার ভজন স্বাভীষ্ট-ভাবময়। ইহার হেতু এই :—

শ্রীশ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনে ও শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরে স্বরূপগত পার্থক্য কিছু নাই; শ্রীব্রজলীলা ও শ্রীনবদীপলীলায়ও স্বরূপগত পার্থক্য কিছু নাই। শ্রীমতীবৃষভানুন্দিণীর মাদনাখ্য-মহাভাব এবং হেম-গৌর-কান্তি অঙ্গীকার করিয়াই শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরাজ হইয়াছেন; তাঁহার নবজলধর-শ্যামকান্তি—নবগোরচনা-গৌরী বৃষভানু-নন্দিণীর হেম-গৌর-কান্তির—অঙ্গের—অস্তরালে ঢাকা পড়িয়া রহিয়াছে; তাই, শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর অন্তঃকক্ষ বহির্গৌর; তিনি রাধা-ভাবদ্যুতি-সুবলিত কক্ষস্বরূপ—অপর কেহ নহেন। শ্রীব্রজধামে তিনি যে লীলাশোভা প্রবাহিত করিয়াছিলেন, তাহাই যেন প্রবল-বেগ ধারণ করিয়া শ্রীনবদীপে উপস্থিত হইয়াছে। শ্রীনবদীপলীলা ও শ্রীব্রজলীলা,—ব্রজেন্দ্র-নন্দনের একই লীলা-প্রবাহের দুইটা অংশমাত্র। শ্রীশ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দনের অসমোদ্ধ মাধুর্যময় লীলাকদম্বের উত্তরাংশই শ্রীনবদীপলীলা। ব্রজ-লীলার পরিণত অবস্থাই নবদীপলীলা। যে উদ্দেশ্যে ব্রজেন্দ্র-নন্দন লীলা প্রকট করেন, সেই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির আরম্ভ ব্রজে—আর পূর্ণতা নবদীপে। পরমরূপ রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণের লীলা-প্রকটনের মুখ্য উদ্দেশ্য—রস-আশ্বাদন এবং গোণ উদ্দেশ্য—রাগমার্গের ভক্তি-প্রচার। ব্রজে তিনি অশেষ-বিশেষে রস আশ্বাদন করিলেন; কিন্তু তথাপি তাঁহার রস-আশ্বাদন পূর্ণতা লাভ করিল না। কারণ, ব্রজে তিনি শ্রীরাধিকাদি পরিকর বর্গের প্রেম-রস-নির্যাস মাত্র আশ্বাদন করিলেন; কিন্তু নিজের অসমোদ্ধমাধুর্য-রসটা আশ্বাদন করিতে পারিলেন না। এই মাধুর্য-আশ্বাদনের একমাত্র করণ—শ্রীমতী বৃষভানুন্দিণীর মাদনাখ্য-মহাভাব। শ্রীকৃষ্ণের তাহা ছিল না। তাই তিনি শ্রীমতীর মাদনাখ্য-মহাভাব অঙ্গীকার করিয়া শ্রীগৌরাজরূপে নবদীপে প্রকট হইলেন এবং নিজের মাধুর্য-রস আশ্বাদন করিলেন। রস-আশ্বাদনের যে অংশ ব্রজে অপূর্ণ ছিল, তাহা নবদীপে পূর্ণ হইল। আর তাঁর করুণা। শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস-জীব, তাঁহার সেবা ভুলিয়া অনাদিকাল হইতেই সংসার-দুঃখ ভোগ করিতেছে; সংসার-রসে মত্ত হইয়া তাঁহাকে ভুলিয়া রহিয়াছে; ক্ষণ-স্থায়ী বিষয়-সুখকেই একমাত্র কাম্যবস্তু মনে করিয়া—যদিও তাহাতে তৃপ্তি পাইতেছে না, তথাপি তাহার অঙ্গসজ্জানেই—দেহ, মন, প্রাণ নিয়োজিত করিয়া অশেষ দুঃখভোগ করিতেছে। ইহা দেখিয়া পরমরূপ শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় বিগলিত হইয়া গেল। একটা নিত্য, শাস্ত ও অসমোদ্ধ আনন্দের আদর্শ দেখাইয়া মায়াবদ্ধ-জীবের বিষয়-সুখের অকিঞ্চিৎকরতা দেখাইবার নিমিত্ত তাঁহার ইচ্ছা হইল। ব্রজে তিনি তাহাই দেখাইলেন।

(“অনুগ্রহায় ভক্তানাং মাধুৰ্যং দেহমাপ্রিতঃ। ভজতে তদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরোভবেৎ”) শ্রী ভা, ১০।৩০।৩৬ ॥” ব্রজলীলায় তাঁহার নিত্য-সিদ্ধ পরিকরদের সহিত লীলা করিয়া, তাঁহার সেবায় যে কি অপূর্ণ ও অনির্বচনীয় আনন্দ আছে, তাহা জীবকে জানাইলেন (২।২১।১২-পর্যায়ের ঠীকা দ্রষ্টব্য); জীবের মানস-চক্ষুর সাক্ষাতে তিনি এক পরম-লোভনীয় বস্তু উপস্থিত করিলেন। কিন্তু সেই বস্তুটা পাওয়ার উপায়টা—ব্রজলীলায় দেখাইলেন না। যদিও গীতায় “মননা ভব মদন্তস্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু” বলিয়া দিগদর্শনরূপে ঐ উপায়ের একটা উপদেশ দিয়া গেলেন,

গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা ।

তথাপি কিছু একটা সর্বাভিচার্হক আদর্শের অভাবে সাধারণ জীব ঐ উপদেশ কার্যে পরিণত করিতে পারিল না । পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণ তাহা দেখিলেন ; দেখিয়া তাঁহার করুণা-সমুদ্র আরও উবেলিত হইয়া উঠিল ; তিনি স্থির করিলেন—“আপনি আচরি ভক্তি শিখাইবু সভার ॥ আপনে না কৈলে ধর্ম শিখান না যায় । ২।২।৩।১৮-১৯ ॥” নবদ্বীপ-লীলায় ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া তিনি নিজে ব্রজ-রস-আন্বাদনের উপায়-স্বরূপ ভক্তনাটগুলির অনুষ্ঠান করিলেন, তাঁহার পরিকরভূক্ত-গোবামিগণের দ্বারাও অনুষ্ঠান করাইলেন ; তাহাতে জীব ভক্তনের একটা আদর্শ পাইল ; ব্রজলীলায় যে লোভনীয় বস্তুটা দেখাইয়াছিলেন, নবদ্বীপলীলায় তাহা পাওয়ার উপায়টির আদর্শ দেখাইয়া গেলেন— জীব তাহা দেখিল, দেখিয়া মুগ্ধ হইল ; ভজন করিতে লুপ্ত হইল । ইহাই তাঁহার করুণার পূর্ণতম অভিব্যক্তি । ব্রজলীলায় যে করুণা-বিকাশের আরম্ভ, নবদ্বীপলীলায় তাহার পূর্ণতা ।

শ্রীভগবানের প্রেমবশুত্বার বিকাশেও ব্রজলীলা হইতে নবদ্বীপলীলার উৎকর্ষ । ব্রজে রাসলীলায় “ন পারয়েহং নিরবশ্যসংযুজামিত্যাদি”-শ্রীভা, ১০।৩২।২২ শ্লোকে কেবল মুখেই ব্রজসুন্দরাদিগের প্রেমের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে ঋণী বলিয়া স্বীকার করিলেন ; কিন্তু নবদ্বীপ-লীলায় শ্রীমতী বুধভাষু-নন্দিনীর মাদনাধ্য-মহাভাবকে অঙ্গীকার করিয়া কার্যেও তাঁহার ঋণিভব্যাপন করিলেন । শ্রীশ্রীগৌরাজ-সুন্দরই পূর্ণতম রসিক-শেখর ; তাঁহাতেই পূর্ণতম কৃষ্ণেশ্বর অভিব্যক্তি ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন-রহস্তেও ব্রজ-অপেক্ষা নবদ্বীপের একটু বিশেষত্ব আছে । নিত্যস্থ বনিষ্টতম মিলনেও ব্রজে উভয়ের অঙ্গের স্বভাবতা বোধ হয় লোপ পায় নাই ; কিন্তু নবদ্বীপে উভয়ে মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছেন । ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অঙ্গকে নিজের প্রতি অঙ্গ দ্বারা আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত শ্রীমতী বুধভাষু-নন্দিনীর বলবতী আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়াছিল (প্রতি অঙ্গ লাগি যোর প্রতি অঙ্গ বুঝে) ; নবদ্বীপেই তাঁহার সেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইল । এখানে, শ্রীমতী বুধভাষু-নন্দিনী নিজের প্রতিঅঙ্গ দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অঙ্গকে আলিঙ্গন করিয়া রাখিয়াছেন ; তাই শ্রামসুন্দরের প্রতি-শ্রাম অঙ্গই গৌর হইয়াছে । নবদ্বীপে শৃঙ্গার-রসরাজ-মুগ্ধিধর শ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধিকা উভয়ে মিলিয়া এক হইয়াছেন । “রসরাজ মহাভাব দুই এক রূপ । ২।৮।২০ ॥” এই রাইকাহু-মিলিত তহুই শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দর । “সেই দুই এক এবে চৈতন্য-গোসাঞি । ১।৪।৫০ ॥” শ্রীশ্রীগৌরাজ-সুন্দর—রায়-রামানন্দ-কথিত “না সো রমণ ন হাম রমণী”-পদোক্ত মাদনাধ্য মহাভাবের বিলাস-বৈচিত্রী-বিশেষের চরম পরিণতি । এইরূপে শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দন যেমন শ্রীগৌরাজরূপে নবদ্বীপে প্রকট হইলেন, তাঁহার সমস্ত ব্রজপারিকরবর্গও নবদ্বীপ-লীলার উপযোগী দেহে তাঁহার সঙ্গে শ্রীনবদ্বীপে প্রকট হইলেন ।

একণে বোধ হয় বুঝা যাইবে যে, শ্রীনবদ্বীপলীলা ও শ্রীব্রজলীলায় স্বরূপতঃ কোনও পার্থক্যই নাই—ইহারা একই লীলাপ্রবাহের দুইটা ভিন্ন ভিন্ন অংশ মাত্র ; বরং নানা কারণে ব্রজলীলা অপেক্ষা নবদ্বীপলীলারই উৎকর্ষ দেখা যায় ।

নবদ্বীপলীলা ও ব্রজলীলা একস্বত্রে গ্রথিত ; সুতরাং একটিকে ছাড়িতে গেলেই মালায় সৌন্দর্যের ও উপভোগ্যত্বের হানি হয় । যে স্বত্রে মালা গাঁথা হয়, তাহা যদি ছিঁড়িয়া যায়, তাহা হইলে মালাগুলি সমস্তই যেমন মাটিতে পড়িয়া যায়, মালা তখন আর যেমন গলায় ধারণের উপযুক্ত থাকে না ; সেইরূপ, নবদ্বীপ-লীলা ও ব্রজলীলার সংযোগ-স্বত্রে ছিঁড়িয়া দিলে উভয় লীলাই বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবে, জীব উভয় লীলার সম্মিলিত আন্বাদনযোগ্যতা হইতে বঞ্চিত হইবে । নবদ্বীপলীলায় শ্রীগৌরসুন্দর রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া ব্রজলীলাই আন্বাদন করিয়াছেন ; সুতরাং ব্রজলীলাই নবদ্বীপলীলার উপকীৰ্ত্তি বা পোষক ; তাই ব্রজলীলা বাদ দিলে নবদ্বীপলীলাই বিগুপ্ত হইয়া যায় । আবার নবদ্বীপলীলাকে বাদ দিলে, অকৃতজ্ঞতাদোষ তো সংঘটিত হয়ই, তাহা ছাড়া, ব্রজলীলার মাধুর্য্য-বৈচিত্রী এবং আন্বাদনের উন্মাদনা নষ্ট হইয়া যায় । মধু স্বতঃই আন্বাদ্য সত্য ; কিন্তু ঘনীভূত অমৃতময় ভাণ্ডে ঢালিয়া যদি মধু আন্বাদন করা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার মাধুর্য্য সর্বাতিশয়ী ভাবে বঞ্চিত হয় ; আর, তাহার সঙ্গে যদি কর্পূর মিশ্রিত করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে আন্বাদনের উন্মাদনাও বিশেষরূপে বঞ্চিত হইয়া থাকে । ব্রজলীলা মধুরূপ ; আর নবদ্বীপ-

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

লীলা কর্পূর-মিশ্রিত ঘনীভূত অমৃতভাণ্ড । শ্রীমন্ মহাপ্রভু সাক্ষাৎ মাধুর্য্য-মূর্তি ; তিনিই নবদ্বীপে ব্রজরসের পরিবেশক । রস ঘরে থাকিলেই তাঁহার আশ্বাদন পাওয়া যায় না ; পরিবেশকের পরিবেশন-নৈপুণ্যের উপরেই আশ্বাদনের বিচিত্রতা নির্ভর করে । রসিক-শেখর শ্রীমদ্ভগবতের মত পরিবেশন-নৈপুণ্য অল্পই ছুঁতে । তাই নবদ্বীপলীলা বাদ দিলে ব্রজ-লীলার মাধুর্য্য-বৈচিত্র্য এবং আশ্বাদনের উদ্ভাদনা নষ্ট হইয়া যায় । ব্রজলীলারূপ অমূল্য রত্ন নবদ্বীপ-লীলারূপ সমুদ্রেই পাওয়া যায়, অল্পই নহে ; তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“গৌরপ্রেম-রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে, সে রাধা-মাধব অন্তরঙ্গ ।” শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীও বলিয়াছেন—“কৃষ্ণলীলামৃতসার, তার শত শত ধার, দশদিকে বহে যাহা হৈতে । সে গৌরাজলীলা হয়, সরোবর অক্ষয় মনোহর চরাহ তাহাতে ॥ ২১৫১২২০ ॥” এইকথাই শ্রীগৌরাজ ও শ্রীভক্তেশ্বর-নন্দন উভয়-স্বরূপই সমভাবে ভজনীয় ; শ্রীনবদ্বীপলীলা ও শ্রীব্রজলীলা—উভয় লীলাই সমভাবে সেবনীয় । উভয়-ধামই সাধকের সমভাবে কাম্য ॥ “এথা গৌরচন্দ্র পাব, সেথা রাধাকৃষ্ণ ॥ শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ॥”

শ্রীমদ্ভগবতের কৃপায় গৌরলীলায় ডুব দিতে পারিলে ব্রজলীলা আপনা-আপনিই ক্ষুরিত হইবে ; ইহাই শ্রীল ঠাকুরমহাশয় বলিয়াছেন :—“গৌরাজ-গুণেতে বুঝে, নিত্যলীলা তারে ক্ষুরে ॥” ইহার হেতুও দেখা যায় । পূর্বে বলা হইয়াছে, ব্রজলীলা ও নবদ্বীপ-লীলা একসূত্রে গ্রথিত । এই লীলার সূত্র, সপরিষ্কার শ্রীমন্মহাপ্রভুই সাক্ষাৎভাবে জীবের হাতে ধরাইয়া দেন । একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক । মনে করুন, আপনি যেন মধুরভাবের উপাসক এবং শ্রীনিত্যানন্দ-পরিবারভুক্ত । আপনার গুরুপরম্পরায় শ্রীমদ্বিত্যনন্দ-প্রভুই উচ্চতম-গোপানে অবস্থিত । শ্রীকৃষ্ণাবনের যুগল-কিশোরের লীলায় শ্রীমদ্বিত্যনন্দ-প্রভু শ্রীমতী অনঙ্গমঞ্জরী ; ব্রজলীলা ও নবদ্বীপলীলার সঙ্গে ব্রজ-পরিষ্কার ও নবদ্বীপ পরিষ্কার একসূত্রে গ্রথিত । শ্রীমদ্বিত্যনন্দ প্রভু কৃপা করিয়া এই লীলা-সূত্রটা তাঁহার শিষ্যের হাতে দিলেন, তিনি আবার তাঁহার শিষ্যের হাতে দিলেন ; এইরূপে গুরু-পরম্পরাক্রমে ঐ লীলা-সূত্র আপনার হাতে আসিয়া পড়িল । গুরুবর্গের কৃপায় এবং শ্রীমদ্বিত্যনন্দ-প্রভুর কৃপায় আপনি যদি ঐ লীলা-সূত্রটা ধরিয়া শ্রীমদ্বিত্যনন্দের চরণে পৌঁছিতে পারেন, তাহা হইলে আপনার নবদ্বীপ-লীলায় প্রবেশ লাভ হইল । সেখানে শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন ব্রজভাবে আবিষ্ট হইলেন, তাঁহার পার্শ্বদ-বর্গও নিজ নিজ ব্রজভাবে আবিষ্ট হইয়া থাকেন ; এবং ঐ লীলা-সূত্র-ধারণের মাধ্যমে সপরিষ্কার গৌর-সুন্দরের কৃপায় আপনিও তাঁহাদের শ্রীচরণ-অঙ্গসংস্পর্গ করিয়া ব্রজলীলায় প্রবেশ করিতে পারিবেন । তাহা হইলে দেখা গেল, শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় নবদ্বীপ-লীলায় প্রবেশ লাভ হইলে ব্রজলীলা স্বতঃই ক্ষুরিত হইতে পারে । যে বাগানে লক্ষ লক্ষ সুগন্ধ গোলাপ প্রস্ফুটিত হইয়া আছে, কোনও রকমে সেই বাগানে পৌঁছিতে পারিলেই গোলাপের সুগন্ধ আশ্বাদন করা যায় ; সুগন্ধ তখন আপনা-আপনিই নাসিকারন্ধ্রে প্রবেশ করে ; তজ্জন্ত তখন আর স্বতন্ত্র কোনও চেষ্টা করিতে হয় না ।

এককথাই বলা হইয়াছে, নবদ্বীপ-লীলা ও ব্রজলীলা তুল্যভাবে ভজনীয় । বাহ্যে যথাবস্থিত দেহের অর্চনাদিতে সপরিষ্কার গৌরসুন্দর এবং সপরিষ্কার ভক্তেশ্বর-নন্দন অর্চনীয় । শ্রবণ-কীর্তনাদিতেও উভয় স্বরূপের নাম-রূপ-গুণলীলাদি সেবনীয় । অন্তর-সাধনেও উভয় লীলা সেবনীয় । অন্তর সাধন অন্তর্নিহিত দেহে করিতে হয় । ব্রজের ও নবদ্বীপের অন্তর্নিহিত সিদ্ধ দেহ একরূপ নহে । আপনি যদি শ্রীনিত্যানন্দ-পরিবার-ভুক্ত মধুর-ভাবের উপাসক হইলেন, তাহা হইলে আপনার এবং আপনার গুরুবর্গের ব্রজের সিদ্ধদেহ হইবে, মঞ্জরী-দেহ ; আর নবদ্বীপের সিদ্ধদেহ হইবে পুরুষ-ভক্ত-দেহ । ব্রজে আপনি গোপকিশোরী, নবদ্বীপে কিশোর ব্রাহ্মণ-কুমার । কোনও কোনও ভক্ত বলেন—নবদ্বীপের সিদ্ধদেহ ব্রাহ্মণাভিমাত্রী না হইয়া, অস্ত্রভাত্যভিমাত্রী হইতে পারে । আমাদের মনে হয়—সেবকাভিমানবাতীত অস্ত্র কোনও অভিমানেরই প্রয়োজন নাই ; নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিঃ-ইত্যাদি শ্রীমন্মহাপ্রভুর উক্তিও দাত্যভিমানবাতীত অস্ত্ররূপ অভিমানের প্রতিফল । নবদ্বীপের যে লীলা ভক্তদের মুখ্যভাবে আশ্রয়, তাহাতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বা তাঁহার পরিষ্কার-বর্গেরও বিশেষ কোনও ভাত্যভিমান ছিল বলিয়া মনে হয় না । যাহা হউক, অস্ত্র-সাধনের অষ্টকালীন-লীলাস্বরূপে,

গৌর-রূপ-তরঙ্গিণী ঈশা ।

অসুস্থিতি-দেহে সর্বপ্রথমে আপনাকে নবদ্বীপ-লীলার স্মরণ করিতে হইবে ; কারণ, গৌর-লীলারূপ অক্ষয়-সরোবর হইতেই কৃষ্ণলীলার ধারা প্রবাহিত হইয়াছে । নবদ্বীপে অসুস্থিতি ভক্তরূপ-সিদ্ধ-দেহে সিদ্ধগুরুবর্গের আনুগত্য আশ্রয় করিলে তাঁহারা রূপা করিয়া আপনাকে শ্রীমদ্বিত্যনন্দপ্রভুর চরণে সমর্পণ করিবেন ; তারপর শ্রীনিতাই রূপা করিয়া আপনাকে অঙ্গীকার করিলে তিনি আপনাকে শ্রীরূপ-গোস্বামীর চরণে অর্পণ করিবেন । শ্রীগৌরের চরণে অর্পণ করিয়া শ্রীরূপ আপনাকে সেবায় নিয়োজিত করিবেন ।

মধুর-ভাবের সাধকের নিকট শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ রাধা-ভাবছাতি-সুবলিত ; তাঁহার মধ্যেই শ্রীমতী রাধিকার সমস্ত ভাব প্রকটিত ; যদি কখনও কৃষ্ণভাবের লক্ষণ দেখা যায়, মধুর-ভাবের সাধক তাহাকেও কৃষ্ণভাবে আবিষ্ট শ্রীমতী-রাধারাগীর ভাব বলিয়াই আশ্বাদন করেন । তাঁহার নিকটে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরই শ্রীরাধা এবং তাঁহার পরিকরবর্গ বৃন্দাবনের সখীমঞ্জরী । শ্রীগৌর যখন রাধাভাবে আবিষ্ট হইবেন, তাঁহার পরিকরবর্গও নিজ নিজ ব্রজলীলোচিত ভাবে আবিষ্ট হইয়া থাকেন ।

এইরূপে নবদ্বীপলীলার সেবায় নিয়োজিত থাকিলেই নবদ্বীপ-পরিকরগণ যখন ব্রজভাবে আবিষ্ট হইবেন, তখন তাঁহাদের ভাব-তরঙ্গ তাঁহাদের রূপায় আপনাকেও স্পর্শ করিবে ; সেই তরঙ্গের আঘাতে তাঁহাদের সঙ্গে আপনিও ব্রজলীলায় উপস্থিত হইবেন । তখন আপনা-আপনিই ব্রজলীলার উপযোগী মঞ্জরী-দেহ আপনার স্মুরিত হইবে ; সেই দেহে, গুরুরূপা-মঞ্জরী-বর্গের রূপায় আপনি শ্রীমতী অনঙ্গমঞ্জরীর চরণে অপিত হইবেন ; তিনি রূপা করিয়া আপনাকে অঙ্গীকার করিলে, মঞ্জরীদিগের যুগ্মেশ্বরী শ্রীমতী রূপ-মঞ্জরীর চরণে আপনাকে অর্পণ করিবেন । শ্রীমতী রূপ-মঞ্জরী তখন রূপা করিয়া আপনাকে শ্রীমতী বৃষভানু-নন্দিনীর চরণে অর্পণ করিয়া যুগল-কিশোরের সেবায় নিয়োজিত করিবেন । এই ভাবেই অস্তর-সাধনের বিধি ।

রাগানুগার ভজনই আনুগত্যময় । শ্রীনবদ্বীপে গুরুবর্গের আনুগত্যে শ্রীরূপাদি গোস্বামিগণের আনুগত্য ; এই গোস্বামিগণই সাধককে গৌরের চরণে অপিত করিয়া সেবায় নিয়োজিত করেন । আর ব্রজে, গুরু-রূপা মঞ্জরীগণের আনুগত্যে শ্রীরূপাদি-মঞ্জরী-বর্গের আনুগত্য । শ্রীরূপাদি-মঞ্জরী-বর্গই সাধকদাসীকে শ্রীমতীবৃষভানু-নন্দিনীর চরণে অর্পণ করিয়া যুগল-কিশোরের সেবায় নিয়োজিত করেন । এই গেল মধুর-ভাবের সাধকদের কথা । অত্যাশ্চ ভাবের সাধকদিগকেও এই ভাবে উভয় লীলায়, নিজ নিজ ভাবানুকূল লীলাপরিকরগণের চরণাশ্রয় করিতে হয় । ইহাই পরের পন্যারে ব্যক্ত করিয়া বলিয়াছেন, “নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণ-শ্রেষ্ঠ পাছে ত লাগিয়া । নিরন্তর সেবা করে অর্ঘ্যনা হঞা ॥” ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিও একথাই বলিয়াছেন—“কৃষ্ণ স্মরন জনকাস্ত শ্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।”

রাগানুগামার্গে অসুস্থিতি দেহে অষ্টকালীর লীলা-স্মরণের বিধান পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডে ৫২-অধ্যায়েও দৃষ্ট হয় ; তাহাতে মধুর-ভাবের সাধক বা সাধিকার অসুস্থিতি দেহের একটা দিগদর্শনও পাওয়া যায় । “আত্মানং চিত্তয়েত্তজ্ঞ তাসাং মধ্যে মনোরমাম্ । রূপযৌবনসম্পন্নাঃ কিশোরীঃ প্রমদাকৃতিম্ ॥ নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাঃ কৃষ্ণভোগানু-রূপিণীম্ । প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগ-পরাসুখীম্ ॥ রাধিকাসুচরীং নিত্যং তৎসেবন-পরায়ণাম্ । কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেম রাধিকায়াং প্রকুর্ষতীম্ ॥ শ্রীত্যাহুদ্বিবসং যদ্বাস্তায়োঃ সঙ্গমকারিণীম্ ॥ তৎসেবন-সুস্বাদ-ভাবেনাতি হুনিবৃত্তাম্ ॥ ইত্যাত্মানং বিচিন্ত্যৈব তত্র সেবাং সমাচরেৎ ॥ প, পু, পা, ৫২।৭-১১ ॥—শ্রীমদাশ্বিনারদের নিকটে বলিতেছেন—ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা লাভ করিতে হইলে নিজেকে তাঁহাদের (গোপীগণের) মধ্যবর্তিনী রূপ-যৌবনসম্পন্না মনোরমা কিশোরী-রমণীরূপে চিন্তা করিবে ; শ্রীকৃষ্ণের ভোগের (শ্রীতিলাভের) অনুরূপা নানাবিধ শিল্পকলাভিজ্ঞা, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রার্থিতা হইলেও ভোগ-পরাসুখী রমণীরূপে নিজেকে চিন্তা করিবে । সর্বদা শ্রীরাধিকার কিঙ্করীরূপে তাঁহার সেবাপরায়ণা বলিয়া নিজেকে চিন্তা করিবে ; শ্রীকৃষ্ণে অপেক্ষাও শ্রীরাধিকাকে অধিক শ্রীতিমতী হইবে ।

গৌর-কৃপা-ভরজিগীতিকা ।

শ্রীতির সহিত প্রতিদিন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন-সংঘটনে যত্নপর হইবে (অবগত মানসে) এবং তাঁহাদের সেবা করিয়া আনন্দে বিভোর হইয়া থাকিবে । নিজেকে এইরূপ চিন্তা করিয়া সর্বদা ব্রজে তাঁহাদের সেবা করিবে ।”

ব্রজলীলার সেবার উপযোগী অন্তর্নিহিত দেহে যেমন ব্রজলীলায় সেবার চিন্তা করিতে হয়, তজ্জন নবদ্বীপলীলার সেবার উপযোগী অন্তর্নিহিত দেহেও নবদ্বীপ-লীলায় সেবার চিন্তা—শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের অষ্টকালীয় লীলায় সেবার চিন্তা, তাঁহার পরিচর্যাদির চিন্তা—করিতে হয় । ব্রজের ভাবে আবিষ্ট হইয়া শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর যখন ব্রজলীলার রসাস্বাদন করিবেন, তখন তাঁহার ভাবের তরঙ্গের দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া সাধকের চিত্তেও সেই রসের তরঙ্গ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিবে । “গৌরাঙ্গ-গুণেতে যুরে, নিতালীলা তারে ফুরে ।”

কেহ হয়তো মনে করিতে পারেন—সাধকের এই অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহটী তো কাল্পনিক ; সুতরাং পরিণামে ইহা কিরূপে সত্য হইবে ? উত্তর—অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহটী যে একেবারেই কাল্পনিক, তাহা বলা যায় না । শ্রীগুরুদেব দিগদর্শনরূপে এই দেহটীর পরিচয় তাঁহার শিষ্য সাধককে কৃপা করিয়া জানাইয়া দেন ; ভক্তবাৎসল্যভর সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান শ্রীভগবান্ গুরুদেবের চিত্তে সাধকের সিদ্ধদেহের যে চিত্রটি স্মৃতিত করান, গুরুদেব তাহারই পরিচয় শিষ্যকে জানান ; ইহা গুরুদেবের কল্পনাগ্রহত নহে । সত্যরূপ শ্রীভগবান্ গুরুদেবের চিত্তে যে রূপটি স্মৃতিত করান, তাহা অসত্য হইতে পারে না ; তাহা সত্য । সাধনের প্রথম অবস্থায় সাধকের নিকটে এই অন্তর্নিহিত দেহটী অস্পষ্ট হইতে পারে ; কিন্তু ক্রমশঃ ভক্তিরাগীর কৃপা তাঁহার চিত্তে যতই পরিষ্কৃত হইবে, অন্তর্নিহিত দেহটীও ক্রমশঃ ততই উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে ; অবশেষে ভক্তিরাগীর পূর্ণ কৃপা পরিষ্কৃত হইলে চিত্ত যখন বিশুদ্ধ হইবে, তখন এই অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহটীও সাধকের মানস-নেত্রে স্বীয় পূর্ণমহিমায় জাজ্বল্যমান হইয়া উঠিবে । তখন সাধক এই সিদ্ধদেহের সঙ্গে স্বীয় তাদৃশ্য মনন করিয়া সেই দেহেই স্বীয় অতীষ্ট-লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া তন্ময়তা লাভ করিবেন । ভগবৎ-কৃপায় সাধনে সিদ্ধিলাভ করিলে সাধকের দেহভঙ্গের পরে ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহাকে তাঁহার অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহের অল্পরূপ একটা দেহ দিয়াই সেবার প্রবিষ্ট করান । শ্রীমদভাগবতের “স্বং ভক্তি-যোগপরিভাবিত-হৃৎসরোজে আসুসে স্ততেকিত-পথো নহু নাথ পুংসাম্ । যদ্যদ্ ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে ব্রদহুগ্রহায় ॥ ৩।১।১১ ॥”—শ্লোকের শেষার্ধ্বে হইতেই তাহা জানা যায় । (এই শ্লোকের অর্থ ১।৩।১০-শ্লোকের টীকায় দ্রষ্টব্য) । এই শ্লোকের শেষার্ধ্বে টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথচক্রবর্তী লিখিয়াছেন—বধা তে সাধকভক্তাঃ স্ব-স্ব-ভাবানুরূপং যদ্ যদ্ ধিয়া ভাবয়ন্তি তত্তদেব বপুঃ তেবাং সিদ্ধদেহান্ প্রণয়সে প্রাকর্ষণে তান্ প্রাপয়সি অহো তে স্বভক্তপারবশ্চামিতি ভাবঃ ।—অথবা (অর্থাৎ এই শ্লোকার্ধ্বে এইরূপ তাৎপর্য্যও হইতে পারে যে), সাধক ভক্তগণ স্ব-স্ব-ভাব অনুসারে নিজেদের যে যে রূপ তাঁহারা মনে মনে ভাবনা করেন, ভক্ত-পরবশ ভগবান্ তাঁহাদিগকে সেইরূপ সিদ্ধদেহই প্রকৃষ্টরূপে দিয়া থাকেন ।” ভগবৎ-কৃপায় প্রাপ্ত এই সিদ্ধদেহ যে প্রাকৃত নয়, পরন্তু মায়াতীত নিত্যানন্দরূপ শুদ্ধসত্ত্ব-বিগ্রহ, তাহাও শ্রীমদভাগবত বলেন । “বসন্তি যত্র পুরুষাঃ সর্কে বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ । যেহনিমিত্তনিমিত্তেন ধর্ম্মেণারাময়ন্ হরিম্ ॥ ৩।১।১৪ ॥”—নিষ্কাম ধর্ম্মধারা শ্রীহরির আরাধনা করিয়া (সাধনে সিদ্ধিলাভপূর্বক) বাঁহারা সেই স্থানে (মায়াতীত ভগবদ্ধামে) বাস করেন, তাঁহারা সকলেই বৈকুণ্ঠমূর্তি ।” এখানে “বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ শব্দের অর্থে শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“বৈকুণ্ঠ হরিরিব মূর্তির্ধেবাং তে—বাঁহাদের মূর্তি হরির মূর্তির জায় (অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ) ।” আর শ্রীজীব গোস্বামিচরণ লিখিয়াছেন—“বৈকুণ্ঠ ইব নিত্যানন্দরূপা মূর্তির্ধেবাং তে—বৈকুণ্ঠের (অর্থাৎ শ্রীহরির) মূর্তির জায়ই নিত্যানন্দরূপা মূর্তি বাঁহাদের ।” সিদ্ধাবস্থায় সাধক ভক্ত যে দেহে ভগবদ্ধামে ভগবানের সেবা করেন, তাহাই তাঁহার সিদ্ধদেহ ; এই সিদ্ধদেহ যে আনন্দস্বরূপ—শুদ্ধস্বয়ং—সুতরাং মায়াতীত—সত্য—তাহাই এই শ্লোক হইতে জানা গেল ।

উপরি উল্লিখিত আলোচনা হইতে জানা গেল—সাধকের অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহ অবাস্তবতার পর্য্যবসিত হয় না ; বস্তুতঃ একটী সত্য, আনন্দস্বরূপ শুদ্ধস্বয়ং বাস্তব-দেহেই পর্য্যবসিত হয় ।

তথাহি তত্রৈব (১২১১৫১)—

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাভ্য হি।

তত্তাবলিঙ্গুনা কাধ্যা ব্রজলোকাসুসারতঃ ॥ ৬৯

নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ-পাছে ত লাগিয়া।

নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হঞা ॥ ৯১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

সাধকরূপেণ যথাবস্থিতদেহেন সিদ্ধরূপেণ অন্তশ্চিন্তিতাভীষ্ট-তৎসেবোপযোগিদেহেন। তত্ত ব্রজস্থ নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ যো ভাবো রতিবিশেষস্তলিঙ্গুনা। ব্রজলোকস্থ কৃষ্ণপ্রেষ্ঠজনাঃ তদনুগতাস্ত তদনুসারতঃ ॥ শ্রীভীষ ॥ ৬৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

শ্লো। ৬৯। অর্থঃ। তদাবলিঙ্গুনা (ব্রজবাসিজনের ভাবলুক) [জনেন] (ব্যক্তিকর্তৃক) অত্রহি (রাগানুগামার্গে) সাধকরূপেণ (যথাবস্থিত দেহদ্বারা) সিদ্ধরূপেণ চ (এবং অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহদ্বারা) ব্রজলোকাসু-সারতঃ (ব্রজলোকের অননুগত হইয়া) সেবা (শ্রীকৃষ্ণসেবা) কাধ্যা (করণীয়া)।

অনুবাদ। সাধকরূপে (যথাবস্থিত দেহদ্বারা) এবং সিদ্ধরূপে (অন্তশ্চিন্তিত নিজভাবানুকূল শ্রীকৃষ্ণসেবোপযোগী দেহদ্বারা) ব্রজস্থিত নিজাভীষ্ট-শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়পরিকরবর্গের ভাবলিঙ্গু হইয়া, তাঁহাদের অনুসরণপূর্বক সেবায় প্রবৃত্ত হইবে। ৬৯

এই শ্লোকের তাৎপর্য পূর্ববর্তী দুই পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য। ৬৯-৯০ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

৯১। রাগানুগামার্গের সাধক মানসিক-ভঞ্জে কাহার আনুগত্য গ্রহণ করিবেন, তাহাই বলিতেছেন।

নিজাভীষ্ট—নিজের আকাঙ্ক্ষণীয়, নিজে যাহা ইচ্ছা করেন। কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ—শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়। নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ—শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্তপ্রিয় পরিকর ধাঁহারা, তাঁহাদের মধ্যে যিনি নিজভাবানুকূল বলিয়া সাধকের নিজেরও বাঞ্ছনীয়, তিনিই সাধকের পক্ষে নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ। দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারি-ভাবের পরিকরই ব্রজে আছেন; এই চারি-ভাবেরই রাগানুগিক-ভক্তও ব্রজে আছেন। দাস্তভাবের পরিকরদের মধ্যে রক্তক-পত্রকাদি দাস শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, তাঁহারা দাস্তভাবে কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ, তাঁহারা ই দাসস্বর্ষের স্বর্ষশ্বর। সখ্যভাবের মধ্যে সুবলাদি সখাগণ কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ। বাৎসল্যভাবের মধ্যে শ্রীনন্দ-বংশোদা কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ। আর মধুর-ভাবে শ্রীমতীঃস্বভা-নন্দিনী-ললিতা-বিশাখাদি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ। সাধক-ভক্ত যে ভাবের সাধক, ব্রজে সেই ভাবের মধ্যে যিনি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ, তিনি সাধকের নিজাভীষ্ট; কারণ, সেই কৃষ্ণপ্রেষ্ঠের আনুগত্যই সাধকের লোভনীয়, সেই কৃষ্ণপ্রেষ্ঠের আনুগত্যই তাঁহাকে করিতে হইবে। অথবা, নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ—নিজের অভীষ্ট কৃষ্ণ—নিজাভীষ্ট কৃষ্ণ, তাঁহার প্রেষ্ঠ—নিজাভীষ্ট কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ। ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ চারি ভাবের লীলাতে বিলাসবান্; সাধক যে ভাবের লীলায় শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাইতে ইচ্ছা করেন, সেই ভাবের লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণ হইলেন তাঁহার অভীষ্ট-কৃষ্ণ—সাধকের নিজের অভীষ্ট-কৃষ্ণ বা নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণ; সেই ভাবের লীলায় বিলাসবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরিকরদের মধ্যে যিনি বা ধাঁহারা মুখ্য বা শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, তিনি বা তাঁহারা হইলেন সেই ভাবের লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের প্রেষ্ঠ—সুতরাং সাধকের নিজাভীষ্ট কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ। পাছে ত লাগিয়া—পাছে পাছে থাকিয়া, অনুগত হইয়া। নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠের অনুগত হইয়া অন্তর্মনা হইয়া নিরন্তর সেবা করিবে।

অন্তর্মনা—যিনি বাহিরের বিষয় হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া অন্তশ্চিন্তিত-দেহদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিয়োজিত করিতে পারেন, তিনি অন্তর্মনা। দাস্ত-ভাবের সাধক নবদীপে দীপনাদি মিশ্র-ঠাকুরের ভূত্যবর্গের—সখ্যভাবের সাধক গৌরীদাস পণ্ডিতের (সুবল),—বাৎসল্যভাবের সাধক শ্রীশচীমাতা ও শ্রীজগদ্বাণ-মিশ্রের ভাবানুগত্য স্বীকার করিবেন। আর মধুর-ভাবের-সাধক শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের আনুগত্যধীনে শ্রীকৃষ্ণাদিগোষ্ঠামিগণের আনুগত্য-স্বীকার করিবেন। আর শ্রীব্রজধামে, দাস্তভাবের সাধক রক্তক-পত্রকাদি নন্দমহারাজের দাসবর্গের, সখ্যভাবের ভক্ত সুবলাদির এবং বাৎসল্যভাবের ভক্ত শ্রীনন্দবংশোদার আনুগত্য স্বীকার করিবেন। “ভূকৈর্বাৎসল্যসখ্যাভ্যো ভক্তিঃ

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

কার্য্যাজ সাধকৈঃ । ব্রহ্মজ্ঞানবলাদীনাং ভাবচেষ্টিতমুদ্রয়া ॥ ত, র, সি, ১২।১৬০॥” মধুর-ভাবের সাধক শ্রীরাধিকা-ললিতাদির আনুগত্য স্বীকার করিবেন । এহলে শ্রীরাধাললিতা-নন্দ-যশোদাদি যে সমস্ত কৃষ্ণপ্রেরকের কথা বলা হইল, তাঁহারা সকলেই রাগাঙ্কিতভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন । কিন্তু রাগাঙ্কিতকার অনুগত রাগানুগা সেবাই সাধক ভক্তের প্রার্থনীয় ; সুতরাং সোজাসোজি শ্রীনন্দযশোদাদির আনুগত্য লাভের চেষ্টা করিলে তাঁহাদের অতীষ্ট সিদ্ধ হওয়ার সম্ভাবনা নাই । রাগানুগা সেবার বাঁহাদের অধিকার আছে, সেইরূপ নিত্যসিদ্ধ-ব্রজপরিকর-দিগের চরণ আশ্রয় করিলেই তাঁহারা কৃপা করিয়া রাগানুগা-সেবায় শিক্ষিত করিয়া সাধক-ভক্তকে শ্রীনন্দযশোদাদি রাগাঙ্কিত-সেবাধিকারী কৃষ্ণপ্রেরকের চরণে অর্পণ করিয়া সেবায় নিয়োজিত করিতে পারেন । যথা, যিনি মধুরভাবের সাধক, তিনি গুরুমঞ্জরীবর্গের আনুগত্যে, রাগানুগা-সেবার মুখ্যা অধিকারিণী শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর চরণ আশ্রয়, করিবেন ; শ্রীকৃষ্ণ-মঞ্জরীই কৃপা করিয়া তাঁহাকে ললিতা-বিশাখাদি সখীবর্গের এবং শ্রীমতীস্বভাসু-নন্দিনীর আনুগত্য দিয়া শ্রীযুগল-কিশোরের সেবায় নিয়োজিত করিবেন ।

এই প্রসঙ্গে একটা কথা উল্লেখযোগ্য । উপরে উদ্ধৃত “জুঁকৈবাসলাসখ্যাদৌ”-ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব গোস্বামী লিখিয়াছেন—“পিতৃহত্যভিমানোহি দ্বিধা সম্ভবতি স্বতন্ত্রত্বেন, তৎপিত্রাদিভিরভেদভাবনয়া চ । অত্রাস্ত্যমুচিতং ভগবদভেদোপাসনাবস্তেযু ভগবদেব নিত্যত্বেন প্রতিপাদয়িত্বমানেষু তদনৌচিত্যং । তথা তৎপরিকরেষু তদুচিত-ভাবনা-বিশেষণাপরাধাপাতাৎ ॥” এই টীকার তাৎপৰ্য্য এইরূপ । ব্রহ্মজ্ঞের বা স্বভবলাদির ভাবের অভিমানও দুই রকমের—স্বতন্ত্ররূপে পিতৃহত্যাদির অভিমান এবং পিত্রাদির সহিত অভেদ-মনন । এই দুইয়ের মধ্যে পিত্রাদির সহিত অভেদ-মনন অস্বচিত ; যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজেকে অভিন্ন জ্ঞান করিলে (অর্থাৎ আমিই শ্রীকৃষ্ণ—এইরূপ মনে করিলে) যেরূপ অপরাধ হয়, তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পরিকরগণের (শ্রীনন্দযশোদাদি, শ্রীসুভলাদি, বা শ্রীরাধা-চন্দ্রাবলী-ললিতা-বিশাখাদির) সহিত নিজেকে অভিন্ন মনে করিলেও (আমিই শ্রীনন্দ বা যশোদা, আমিই সুভল বা মধুমঙ্গলাদি, আমিই শ্রীরাধা বা শ্রীললিতা বা চন্দ্রাবলী-আদি—এইরূপ মনে করিলেও) সেইরূপ অপরাধই হইয়া থাকে । ইহার কারণ এই যে, নিত্যসিদ্ধ পরিকর-তত্ত্বে ও ভগবদত্ত্বে স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই—নিত্যসিদ্ধ পরিকরগণ শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপ-শক্তির বিলাস-সলিলা । ইহাতে নিত্যসিদ্ধ-পরিকরের সহিত সাযুজ্য-প্রাপ্তির সম্ভাবনা হয়তো হইতে পারে, কিন্তু পুথক্ পরিকররূপে সেবা পাওয়া যায় না । তাই এইরূপ অভিমান অস্বচিত । কিন্তু সাধক জীবের পক্ষে স্থায়ী ভাবানুকূল সিদ্ধদেহের চিন্তায় দোষের কিছু নাই ; যেহেতু, তাঁহার এই অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহ শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভিন্ন নিত্যসিদ্ধ দেহ নহে । তাই ভক্তিরসামুতসিদ্ধি বলিয়াছেন—“সেবাসাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি ॥” এই শ্লোকের “সিদ্ধরূপেণ”-শব্দের টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন “অন্তর্নিহিতাতীষ্টতৎসেবোপযোগিদেহেন—অতীষ্ট সেবার উপযোগী অন্তর্নিহিত দেহে ॥” পদ্মপুরাণও একটুই অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলায় সেবার উপদেশ দিয়াছেন । (পূর্ববর্তী ১০-পয়াবের টীকা দ্রষ্টব্য) । যাহা হউক, এই গেল নন্দ-যশোদাদির সহিত অভেদ মননের কথা । আর স্বতন্ত্ররূপে পিতৃহত্যাদির অভিমানের তাৎপৰ্য্য হইতেছে এইরূপ—শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে মনে করা, শ্রীকৃষ্ণ আমার পুত্র—এইরূপ অভিমান পোষণ করা । কিন্তু এইরূপ অভিমানেও যদি সাধক মনে করেন যে, আমি শ্রীনন্দ বা শ্রীযশোদা, তাহা হইলেও পূর্ববৎ অপরাধই হইবে । যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ আমার পুত্র—এইরূপ অভিমানে শ্রীকৃষ্ণরূপায় সাধক যদি সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি যে নন্দ-যশোদার স্থায় পুত্ররূপে কৃষ্ণকে পাইবেন, তাহা নহে । তবে তিনি কিরূপে কৃষ্ণকে পুত্ররূপে পাইবেন, পরবর্তী “নন্দনোরধিষ্ঠানং তত্র পুত্রতয়া ভজন্ ॥ নারদশ্রো-পদেশেন সিদ্ধোহভূৎ বৃদ্ধবর্দ্ধকিঃ ॥ ত, র, সি, ১২।১৬১ ॥”-শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব তাহা জানাইয়াছেন । “সিদ্ধোহভূদিতি বালবৎসহরণ-লীলায়াং তৎপিতৃণামিব সিদ্ধিঞ্জেরা ॥” ব্রহ্ম-মোহন-লীলায় ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের সখা গোপবালকগণকে এবং বৎসসমূহকে হরণ করিয়া লইয়া গেলে লীলাশক্তির প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণই সেই সমস্ত গোপ বালক এবং বৎসরূপে আত্মপ্রকট করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন । গোপবৃদ্ধগণ মনে করিলেন, অল্প দিনের স্থায় সেই দিনও তাঁহাদের পুত্রগণই

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী ঈশা ।

গোচারণ হইতে গৃহে ফিরিয়া আসিয়াছেন ; বস্তৃত: আসিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাদের পুত্রগণের রূপ ধরিয়া । এস্থলেও গোপগণ কৃষ্ণকেই পুত্ররূপে পাইলেন—কিন্তু চিনিতে পারেন নাই । একবৎসর পর্যন্ত তাঁহারা এইরূপে তাঁহাদের পুত্রবেশী শ্রীকৃষ্ণের লালন-পালনাদি করিয়াছিলেন । বাহা হউক, এগমন্ত গোপগণ যে রূপ সাময়িকভাবে শ্রীকৃষ্ণকে স্ব-স্ব-পুত্ররূপে পাইয়াছিলেন, বাহারা পুত্রজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিবেন, তাঁহারাও সেইরূপ ভাবেই পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণকে পাইবেন । “বালবৎসহরণ-লীলায়াং তৎপিতৃগামিব সিদ্ধিজ্যেয়া” —বাক্যে শ্রীজীব গোস্থামী তাহাই বলিলেন । উল্লিখিত গোপবৃদ্ধগণ তাঁহাদের পুত্রের আকারে শ্রীকৃষ্ণকে এক বৎসরের জন্ত পুত্ররূপে পাইয়াছিলেন বটে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের পুত্রবৎ-বাৎসল্য ছিল নিত্য । তাঁহাদের বাৎসল্য নিত্য হইলেও তাহা লালন-পালনাদিতে নিত্য-অভিব্যক্তি লাভ করে নাই । যিনি আনুগত্য ব্যতীত স্বতন্ত্রভাবে নিজেকে কৃষ্ণের পিতা বা মাতা এবং কৃষ্ণকে নিজের পুত্রজ্ঞানে ভজন করিবেন, সিদ্ধিলাভে ব্রজে তাঁহার জন্ম হইলে কৃষ্ণেতে তাঁহারও নিত্য বাৎসল্যভাব থাকিতে পারে, সাময়িক ভাবে সেই ভাব লালন-পালনাদিতেও অভিব্যক্ত হইতে পারে—পূর্বোক্তগোপবৃদ্ধদিগের ভাষ । কিন্তু বাহারা “নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণ-প্রেমের” আনুগত্যে ভজন করিবেন, পার্শ্বরূপে তাঁহারা লালন-পালনাদি নিত্যসেবার অধিকারী হইতে পারিবেন ।

যদি কেহ বলেন—নন্দ-যশোদা, সুবল-মধুমঙ্গলাদি, কি শ্রীরাধালীলাদির সহিত নিজের অভেদ মনন যদি অপরাধজনক হয়, পূর্ববর্তী ২।২২।১০ পয়ারোক্ত সিদ্ধদেহ চিন্তনে কি তদ্রূপ অপরাধ হইবে না ? উত্তরে বলা যায়—সিদ্ধদেহ-চিন্তনে তদ্রূপ অপরাধের হেতু নাই । কারণ, শ্রীনন্দযশোদাদি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাস বলিয়া তত্ত্বত: শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন, শ্রীকৃষ্ণই লীলাবিলাসের উদ্দেশ্যে তত্ত্ব রূপে অনাদিকাল হইতে আত্মপ্রকট করিয়া আছেন । সাধকের অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহ (বা নিত্যযুক্ত কি সাধন-সিদ্ধ জীবের সেবোপযোগী সিদ্ধদেহ) তদ্রূপ নয় ; ইহা হইল সেবার উপযোগী এবং স্বরূপ-শক্তির রূপাপ্রাপ্ত একটা চিন্ময় দেহ, বাহার সাহায্যে তটস্থ-শক্তি-জীব শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে পারে । জীব সিদ্ধাবস্থাতেও তটস্থ-শক্তিই থাকে, স্বরূপ-শক্তি হইয়া যায়না (ভূমিকায় জীবতত্ত্ব প্রবন্ধ-দ্রষ্টব্য)—যদিও স্বরূপ-শক্তির রূপা লাভ করে । কিন্তু—নন্দ-যশোদাদি হইলেন স্বরূপ-শক্তি, তাঁহারা জীবতত্ত্ব নহেন ; তাঁহারা স্বরূপ-শক্তি বলিয়াই স্বরূপত: তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন । তাঁহারা হইলেন শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ, আর জীব হইল তাঁহার বিভিন্নাংশ । পার্থক্য অনেক । স্বাংশগণ হইলেন স্বরূপশক্তিসম্পন্ন কৃষ্ণের অংশ ; আর বিভিন্নাংশ জীব হইল তটস্থ-শক্তিসম্পন্ন কৃষ্ণের অংশ (জীবতত্ত্ব-প্রবন্ধ-দ্রষ্টব্য) । তটস্থ-শক্তি জীবকে স্বরূপ-শক্তিময় ভগবানের সহিত অভিন্ন মনে করিলে অপরাধ হয় । তাই শ্রীমদ্ মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“জীবৈঃ জৈশ্বর জ্ঞান এই অপরাধ চিন ।” কিন্তু স্বরূপ-শক্তি শ্রীরাধাকে কৃষ্ণের সহিত অভিন্ন মনে করিলে অপরাধের হেতু নাই ; যেহেতু “রাধা কৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।”

রাগাঙ্গুগামার্গের ভক্তিতে অন্তর-সাধন বা লীলা-স্বরগই মুখ্য ভজনাঙ্গ । কিন্তু তাহা বলিয়া বাহু-সাধন বা যথাবহিতদেহের সাধন উপেক্ষণীয় নহে ; বাহু-সাধনদ্বারা অন্তর-সাধন পুষ্টিলাভ করে ; আবার অন্তর-সাধন দ্বারাও বাহু সাধনে শ্রীতি জন্মিয়া থাকে । যশোদা-মাতা শ্রীকৃষ্ণকে স্তন পান করাইতেছিলেন, এমন সময় দেখিলেন, উত্থনের উপরে দুধ উছলিয়া পড়িয়া যাইতেছে ; তাড়াতাড়ি কৃষ্ণকে ফেলিয়া রাখিয়াও তুতিনি দুধ সামলাইতে গেলেন । যশোদা-মাতার নিকটে কৃষ্ণ-অপেক্ষা অবশ্যই দুধ বেশী শ্রীতির বস্তু নহে ; তথাপি কৃষ্ণকে ফেলিয়া দুধ রক্ষা করিতে গেলেন—কৃষ্ণ তখনও পেট ভরিয়া শুভ্র পান করেন নাই । ইহার কারণ, দুধ কৃষ্ণেরই জন্ত ; দুধ নষ্ট হইলে কৃষ্ণ খাইবে কি ? কৃষ্ণ পোষ্য, দুধ পোষক । পোষ্যে শ্রীতিবশত:ই পোষকে শ্রীতি । যশোদা-মাতা যেমন পোষ্য-কৃষ্ণকে ত্যাগ করিয়া পোষক দুধকে রক্ষা করিতে গেলেন, অনেক রাগাঙ্গুগা-ভক্তও সেইরূপ অনেক সময় পোষ্য-লীলাস্বরগ ত্যাগ করিয়া পোষক বাহু সাধনে মনোনিবেশ করেন ; লীলা-স্বরগকে উপেক্ষা করিয়া বাহু-সাধন-মাঝেই মনোনিবেশ

তথাহি তত্রৈব (১;২।১৫০)—

কৃষ্ণঃ স্মরন্ জনকাত্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।
তত্ত্বংকথারতশার্শো কুৰ্য্যাসং ব্রজে সদা ॥ ১১
দাস সখা পিত্রাদি প্রেমসীর গণ ।
রাগমার্গে এইসব ভাবের গণন ॥ ১২

তথাহি (ভাঃ ৩।২৫।৩৮)—

ন কহিচিস্মরণাঃ শান্তরূপে
নজ্যন্তি নো মেহনিমিষো লেটি হেতিঃ ।
যেবামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ্চ
সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিষ্টম্ ॥ ১১ ॥

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

অথ রাগাহুগায়াঃ পরিপাটীমাহ কৃষ্ণমিত্যাদিনা । সামর্থ্যে সতি ব্রজে শ্রীমদ্রতজীবাসস্থানে শ্রীকৃষ্ণাবনার্দে শরীরেণ বাসং কুৰ্য্যাত্ত তদভাবে মনসাপীত্যর্থঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ১০

নযেবং তর্হি লোকস্বাবিশেষাৎ স্বর্গাদিবং ভোক্তৃভোগ্যানাং কদাচিদ্বিনাশঃ ত্রাৎ ? তত্রাহ হে শান্তরূপে ! যদ্বা শান্তং স্তব্ধং সত্ত্বং তদ্রূপে বৈকুণ্ঠে । মৎপরা কদাচিদপি ন নজ্যন্তি ভোগ্যহীনা ন ভবন্তি । অনিমিষো মে হেতি মদীয়ং কালচক্রঞ্চ নো লেটি তান্ ন গ্রসতি । তত্র হেতুঃ যেবামিতি । স্তত ইব মেহবিষয়ঃ । সখেব বিশ্বাসান্দম্ । গুরুনিব উপদেষ্টা স্নহদিব হিতকারী । ইষ্টং দৈবমিব পূজ্যঃ । এবং সর্বভাবেন যে মাং ভজন্তি তান্ মদীয়ং কালচক্রং ন গ্রাসতীত্যর্থঃ ॥ স্বামী ॥ ১১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বাজী টীকা ।

অবশ্য বাঞ্ছনীয় নহে । কেবল দুখই জাল দিলাম, কিন্তু দুখ থাকিবে কে ? আবার বাছ-সাধনকে উপেক্ষা করিয়া কেবল লীলা-স্মরণের চেষ্টাও বাঞ্ছনীয় নহে । আমরা মায়াবদ্ধ জীব, আমাদের চিত্ত বিষয়-চিন্তায় বিক্লিষ্ট; এই বিক্লিষ্ট চিত্তকে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে কেন্দ্রীভূত করার একটা প্রধান সহায় বাছ সাধন ।

স্লো। ১০। অঙ্কয় । অসৌ (ইনি—রাগাহুগামার্গের সাধক) কৃষ্ণং (শ্রীকৃষ্ণকে) স্মরন্ (স্মরণ করিয়া) নিজ-সমীহিতং (নিজের সম্যকরূপে দৈহিত বা অভীষ্ট) অস্ত্র (ইহার—শ্রীকৃষ্ণের) প্রেষ্ঠং (প্রিয়তম) ভনং চ (এবং জনকে—পরিকরকেও) [স্মরন্] (স্মরণ করিয়া) তত্ত্বংকথারতঃ চ (কৃষ্ণের সেই সেই—যীর অভীষ্ট—লীলাকথার রত হইয়া) সদা (সর্বদা) ব্রজে (ব্রজে—শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলে) বাসং কুৰ্য্যাত্ত (বাস করিবে—সমর্থ হইলে যথাবস্থিত দেহে বাস করিবে, নচেৎ মনসে বাস করিবে) ।

অনুবাদ । রাগাহুগা-মার্গের সাধক—শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া এবং তাঁহার প্রিয়তম পরিকরবর্গের মধ্যে যিনি নিজের অভীষ্ট, তাঁহাকে স্মরণ করিয়া নিজ ভাবান্তকূল লীলাকথার অমুযুক্ত হইয়া, (সমর্থ হইলে যথাবস্থিত দেহেই, অসমর্থপক্ষে কেবল অক্লিষ্টচিত্তে দেহে) সর্বদাই ব্রজে বাস করিবেন । ১০

সমীহিতং—সম+দৈহিতং (বাঞ্ছিতং) ; সম্যকরূপে অভীষ্ট ।

এই মোকের তাৎপৰ্য্য পূর্ব পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য । পূর্বপয়ারের প্রমাণ এই মোক ।

১২ । রাগমার্গে দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর এই চারিটী ভাব আছে । রক্তকাদি দাসগণের দাস্তভাবের, স্নহলাদি সখাগণের সখা ভাবের, শ্রীমদ্বশোদাদি পিতৃ-মাতৃ-বর্গের বাৎসল্য-ভাবের এবং শ্রীরাধা-ললিতাদি কৃষ্ণ-প্রেমসীবর্গের মধুর-ভাবের রাগান্বিতা সেবা ।

পূর্ববর্তী ১০।১১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

স্লো। ১১। অঙ্কয় । অহং (আমি—শ্রীভগবান্ কপিলদেব) যেবাং (বাহাদের) প্রিয়ঃ (প্রিয়), আত্মা (আত্মা), স্ততঃ (স্ততঃ), সখা (সখা), গুরুঃ (গুরু), স্নহদঃ (স্নহদঃ—বন্ধ), ইষ্টং দৈবং চ (এবং অভীষ্ট দেব) [তে] (সে সমস্ত) মৎপরাঃ (আমাপরায়ণ—আমার ধামগত আমার তত্ত্বগণ) শান্তরূপে (বৈকুণ্ঠে—ভগবদ্ধামে) কহিচিৎ

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা।

(কখনও) ন নজ্ঞ্যস্তি (ভোগ্যবিহীন হয় না), মে (আমার) অনিমিষঃ হেতিঃ (কালচক্র) [তান্] (তাহাদিগকে) নো লেটি (গ্রাস করে না) ।

অম্মুবাদ । কপিলদেব বলিয়াছেন,—হে জননি ! আমি যাহাদের পতি, পুত্র, আত্মা, সখা, স্নহৎ, গুরুজন, এবং অভীষ্টদেব, সেই আমার নিত্যধামবাসী একান্ত ভক্তগণের ভোগ্য-বস্তু কখনও নষ্ট হয় না এবং আমার কালচক্রও তাহাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না । ৭১

বীষ-জননী দেবহুতির প্রতি ভগবান্ কপিলদেবের উক্তি এই শ্লোক । তিনি বলিলেন শাস্ত্ররূপে—শাস্ত্র (অবিকৃত) রূপ (স্বরূপ) যাহার, সেই ধামে; বৈকুণ্ঠাদি নিত্য-ভগবদ্ধামে যে সমস্ত মৎপরাঃ—আমাপরায়ণ, আমার (ভগবানের) একান্ত ভক্ত আছেন, তাঁহারা কখনও ন নজ্ঞ্যস্তি—ভোগ্যহীন হয়েন না ; আর আমার (ভগবানের) অনিমিষঃ হেতিঃ—[চক্ষুর পলককে বলে নিমিষ; নিমিষ নাই যাহার—চক্ষুর পলক পড়িতে যে সময় লাগে, সেই অত্যল্প সময়টুকুর জন্তও যে কার্য্য হইতে বিরত থাকেনা, তাহাকে বলে অনিমিষ—নিরবচ্ছিন্ন-কৰ্ম্ম] । হেতি অর্থ অস্ত্র ; চক্র । কালের চক্রই নিরবচ্ছিন্নভাবে—অত্যল্প সময়ের জন্তও বিশ্রাম না লইয়া, অনবরত—কাজ করিয়া যায় ; তাই অনিমিষঃ হেতিঃ বলিতে এস্থলে কালচক্রকেই বুঝাইতেছে । ভগবান্ কপিলদেব বলিতেছেন,—আমার] কালচক্রও আমার এ-সমস্ত ভক্তকে ন লেটি—গ্রাস করে না ।

তাৎপর্য্য এই যে—স্বর্গাদিলোকে যেমন যথাসময়ে ভোক্তা এবং ভোগ্য উভয়ই বিনষ্ট হইয়া যায়, ভোগকাল শেষ হইয়া গেলে আবার যেমন স্বর্গবাসীকে স্বর্গচ্যুত হইতে হয়, বৈকুণ্ঠাদি নিত্য ভগবদ্ধামে যে সমস্ত ভগবদ্ভক্ত আছেন বা ভগবৎ-কৃপায় যাওয়ার সৌভাগ্য পান, তাঁহাদের অবস্থা সেইরূপ নহে ; নিত্য-ভগবদ্ধামবাসী ভক্তগণ কখনও বিনষ্ট হয়েন না, ভগবৎ-সেবামুখ-ভোগ হইতেও তাঁহারা কখনও বঞ্চিত হয়েন না ।

নিত্য-ভগবদ্ধামবাসী ভক্তগণ কেনই বা বিনষ্ট হয়েন না এবং কেনই বা ভগবৎ সেবামুখ-ভোগ হইতে তাঁহারা বঞ্চিত হয়েন না, তাহাও শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন ; তাঁহারা বিনষ্ট হয়েন না, যেহেতু আমি তাঁহাদের প্রিয়ঃ—প্রিয় ; (প্রেমসীভাবে তাঁহাদের কেহ কেহ আমাকে প্রিয় পতি বা প্রাণবল্লভ বলিয়া মনে করেন ; যেমন বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মী, ব্রজে শ্রীরাধিকাদি), আত্মা—আত্মা, (কেহ কেহ আমাকে তাঁহাদের আত্মা বলিয়া মনে করেন ; যেমন সনকাদি শাস্ত্র ভক্তগণ) ; স্নহৎ—পুত্র (কেহ কেহ আমাকে পুত্র বলিয়া মনে করেন ; যেমন তুমি—দেবহুতি) ; সখা—সখা (কেহ কেহ আমাকে তাঁহাদের সখা বলিয়া মনে করেন ; যেমন সখ্য-ভাবের ভক্ত শ্রীদামাদি) ; গুরুজনঃ—গুরুজন ; (কেহ কেহ বা আমাকে গুরুজন—গৌরবের পাত্র—বলিয়া মনে করেন ; যেমন দাস্ত্রভাবের ভক্ত রক্তকপড়কাদি ; কি ষারকাদিতে প্রহ্লাদাদি) ; স্নহদঃ—বন্ধু (কেহ কেহ বা আবার আমাকে তাঁহাদের স্নহদ বা বন্ধু বলিয়া মনে করেন ; যেমন পাণ্ডবাদি । নানাতন্ত্র নানাভাবে ভগবান্কে স্নহদ বলিয়া মনে করেন ; তাই এস্থলে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে) ; এবং ইষ্টং দৈবং—ইষ্টদেব, অভীষ্টদেব (কেহ কেহ আমাকে তাঁহাদের অভীষ্টদেব বলিয়াও মনে করেন ; যেমন উক্তবাদি) ; এই সকল ভক্তের সঙ্গে আমার বিশেষ একটা শ্রীতির বন্ধন আছে—বাহার ফলে তাঁহারা আমার প্রতি পতি-পুত্র-প্রভু-সখাদি ভাব পোষণ করিয়া থাকেন ; এই, শ্রীতির বন্ধন আছে বলিয়াই কোনও সময়েই আমি হইতে বা আমার নিত্যধাম হইতে, কি স্ব-স্ব-ভাবামুদ্বলভাবে আমার সেবা হইতে তাঁহারা চ্যুত হয়েন না ।

নিত্য-ভগবদ্ধামে ভক্তগণ যে ভগবানের প্রতি পতি-পুত্র-প্রভু-সখাদি ভাব পোষণ করিয়া সেই সেই ভাবের অনুকূল সেবা করিয়া থাকেন, তাহাই এই শ্লোকে জানা গেল । এইরূপে এই শ্লোক পূর্ব্ববর্তী ২২ পরায়ের প্রমাণ ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো (১২।১৬২)-
পতিপুত্রসুহৃৎপ্রাতৃ-পিতৃবন্নিজবন্ধুরিৎ ॥
যে ধ্যায়ন্তি সদোদযুক্তান্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥ ১২

এইমত করে যেবা রাগাভুগাভক্তি
কৃষ্ণের চরণে তার উপজয় শ্রীতি ॥ ১৩
শ্রীভ্যক্কুরের—‘রতি’, ‘ভাব’,—হয় দুই নাম ।
যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীভগবান্ ॥ ১৪

ম্লোকের সংস্কৃত টীকা।

সুহৃদ্বিরপেক্ষহিতকারী মিঃ সহবিহারীতি ষোড়শোক্তঃ । তথাচ তৃতীয়ে শ্রীকপিলদেববাক্যম্ । যেবামহং শ্রিয়
আত্মা সুতশ্চ সখা গুরুঃ সুহৃদো দৈবমিষ্টমিতি ॥ শ্রীজীব ॥ ১২

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা ।

শ্লো। ১২। অর্থঃ । সদোদযুক্তাঃ (সৰ্বদা যত্নবান্ হইয়া—সৰ্বদা উত্তমের সহিত) যে (বাহারা) পতি-পুত্র-
সুহৃৎ-প্রাতৃ-পিতৃবৎ (পতি, পুত্র, সুহৃৎ, প্রাতা বা পিতার ছায় মনে করিয়া) মিত্রবৎ (কিম্বা মিত্রের ছায় মনে করিয়া)
হরিৎ (শ্রীহরিকে) ধ্যায়ন্তি (ধ্যান করেন—চিন্তা করেন) তেভ্যঃ অপি (তাঁহাদিগকেও) নমঃ নমঃ (নমস্কার,
নমস্কার) ।

অনুবাদ । বাহারা উত্তমের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে—পতি, পুত্র, সুহৃৎ, প্রাতা, পিতা বা মিত্রের ছায় (মনে করিয়া)
সৰ্বদা চিন্তা করেন, তাঁহাদিগকে প্রণাম করি । ১২

সুহৃৎ ও মিত্রে প্রভেদ এই যে, নিরপেক্ষভাবে হিতকারীকে—যিনি কোনও কিছুই অপেক্ষা না করিয়া উপকার
করেন, তাঁহাকে—বলে সুহৃৎ ; আর যিনি সৰ্বদা একসঙ্গে বিহারাদি করেন, তাঁহাকে বলে মিত্র ।

পূর্বশ্লোকের ছায় এই শ্লোকও ১২ পয়ারের প্রমাণ ।

১৩। পূর্বোক্ত প্রণালীতে যথাবস্থিত-দেহ ও অন্তর্নিহিত-দেহ দ্বারা যিনি রাগাভুগামার্গে ভজন করেন,
শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় তাঁহার শ্রীকৃষ্ণে শ্রীতি জন্মে । এস্থলে, প্রেম-অর্থেই শ্রীতি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । প্রেমের
অকুরাবস্থাকে রতি ব্রা ভাব বলে । ভজনের দ্বারা অনর্থ-নিবৃত্তি হয় ; অনর্থ নিবৃত্তি হইলে ভজনাদি নিষ্ঠা জন্মে ;
নিষ্ঠার পরে রুচি, তারপর আসক্তি এবং আসক্তির পরে ভাব জন্মে । ভাবের গাঢ় অবস্থাকে প্রেম বলে । ভাবের ও
প্রেমের লক্ষণ পরবর্তী পরিচ্ছেদে আলোচিত হইয়াছে ।

১৪। রতি, ভাব, শ্রীভ্যক্কুর ও প্রেমাক্কুর—এই কয়টি শব্দই একার্থবাচক । শ্রীভ্যক্কুর—শ্রীতির অক্কুর ;
প্রেমবিকাশের সর্বপ্রথম অবস্থা । হয় দুই নাম—রতি ও ভাব এই দুইটি শ্রীভ্যক্কুরেরই দুইটি নাম । যাহা হৈতে
—যেই শ্রীভ্যক্কুর বা ভাব হইতে । শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় রাগাভুগা ভজনের ফলে সাধকের চিত্তে প্রেমাক্কুর (ভাব)
ক্ষুরিত হয় ; এই ভাব গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই প্রেম হয় । প্রেম পর্যন্ত লাভ হইলেই অতীষ্ট সেবা-লাভ একরূপ নিশ্চিত ।
বাহার প্রেম পর্যন্ত জন্মে, যথাবস্থিত-দেহভ্যাগের পরে, তিনি—যে ব্রহ্মাণ্ডে তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলা হইতেছে, সেই
ব্রহ্মাণ্ডে আহিরী গোপের ঘরে ভাবযোগ্য দেহ পাইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন । যোগমায়ার শক্তিতেই ইহা সম্পন্ন হইবে ।
তারপর সেখানে স্থায়ী ভাবাক্কুর নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের সঙ্গ-প্রভাবে, শ্রীকৃষ্ণের দর্শন, ভাবাক্কুর রূপ-লীলাদির শ্রবণ
কীৰ্ত্তন করিতে করিতে, স্নেহ, মান ইত্যাদি প্রেম-বিকাশের ভিন্ন ভিন্ন স্তরে উথিত হইতে হইতে নিজের ভাবাক্কুর
স্তর পর্যন্ত উঠিলেই তিনি ভাব-যোগ্য সেবা লাভ করিতে পারিবেন । সাধক যদি কাঙ্ক্ষা-ভাবের উপাসক হয়েন,
তাহা হইলে প্রেম জন্মবার পরে দেহভ্যাগ হইলে, তিনি প্রকট-লীলা-স্থানে বৃষভাক্কুরে আহিরী-গোপের ঘরে তনয়া
হইয়া জন্মিবেন ; তারপর যথাসময়ে যাবটে তাঁহার বিবাহ হইবে । (বাস্তবিক, তাঁহার বিবাহ হইবে না ; তাঁহার
অক্কুর যোগমায়া-কল্পিত একটি জীবন্ত মূর্তির সহিতই কোনও গোপের বিবাহ হইবে ; ইহাই তাঁহার বিবাহ বলিয়া
তাঁহার এবং অপরাপর সকলের শ্রবণে একটা প্রতীতি জন্মিবে ; এই প্রতীতিবশতঃই যাবটে তাঁহার স্বামী, স্বতী-আদি

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেমসেবন ।

এই শু কহিল ‘অভিধেয়’-বিবরণ ॥ ১৫

অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে বেই জন ।

অচিয়াতে পায় সেই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ১৬

দৌর-তৃণা-ভরঙ্গী টীকা ।

তথাকথিত কুটুম্বাদির প্রতীতিও জন্মিবে। কাজেই তিনি যথাসময়ে বাবটে আসিয়া তথাকথিত পতিগৃহে বাস করিতে থাকিবেন।) বাবটে আসিয়া বাস করার কালে, শ্রীরাধিকা-ললিতা-বিশাখা-শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী আদি নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণ-প্রেমসীগণের সঙ্গে প্রভাবে এবং সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ দর্শন ও ঐ কৃষ্ণ-প্রেমসীদিগের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণলাদি প্রবণ-কীৰ্ত্তন করিতে করিতে, তাঁহার প্রেম বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাব পর্য্যন্ত বৰ্দ্ধিত হইবে। মহাভাব পর্য্যন্ত বৰ্দ্ধিত হইলেই তিনি স্বীয় ভাবোচিত কৃষ্ণ-সেবা লাভ করিতে পারিবেন। ইহাই সংক্ষেপে রাগবদ্ধ-চন্দ্রিকা-নাথক গ্রন্থের অভিপ্রেত। একমুহূর্ত্তে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতন গোষ্ঠামীকে বলিয়াছেন— এই শ্রীভক্তুর হইতেই শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-সেবা পাওয়া যায়।

জাতপ্রেম সাধকের লীলায় প্রবেশের ক্রমসম্বন্ধে আরও একটি কথা এখানে উল্লেখযোগ্য। কাস্তাভাবের উপাসক-সম্বন্ধেই বলা হইতেছে, অস্ত্রান্ত্র ভাবের উপাসকগণের বিষয় ইহা হইতেই পাঠকগণ স্থির করিয়া লইবেন। সাধকদেহে সাধকের প্রেম পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে, প্রেমের পরিপাক স্নেহ-মান-প্রণয়াদি লাভ হইতে পারেনা। তথাপি পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণ—জাতপ্রেম সাধকের দেহভঙ্গসময়ে, দেহভঙ্গের পূর্বেই, সাধক-দেহে থাকিতে থাকিতেই সাধকের ভাবাঙ্কুর পরিকর-বৃক্ষের সহিত একবার তাঁহাকে দর্শন দিয়া থাকেন—সাধক অল্পেও, সাক্ষাদ্ ভাবেও, এই দর্শন পাইয়া থাকেন। তারপর, শ্রীনারদকে যেমন চিদানন্দময় দেহ দিয়াছিলেন—তদ্রূপ ঐ জাতপ্রেম সাধককেও তাঁহার অভীষ্ট গোপিকা-দেহ দিয়া থাকেন। পরে, দেহভঙ্গের পরে, শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলাস্থানে, ঐ চিদানন্দময় দেহটাই যোগমায়া আছিরী-গোপীর গর্ভ হইতে প্রকট করেন। “রাগাঙ্কুরীসম্যক্ সাধননিরতায়োৎসন্ন-প্রোদে ভক্তায় চিরসময়ধৃতসাক্ষাৎসেবোৎকর্ষায় কৃপয়া ভগবতা সপরিকর-বদর্শনং তদভিলষণীয় প্রাপ্তাহুভাবকমলক-মেহান্দিপ্রমভেদায়াপি সাধকদেহেহপি স্বপ্নেহপি সাক্ষাদপি সাক্ষদীয়ত এব। ততশ্চ শ্রীনারদায় ইব চিদানন্দময়ী গোপিকাকারতত্ত্বাবিতা তদুচ্চ দীযতে। ততশ্চ বৃন্দাবনীযপ্রকট-প্রকাশে কৃষ্ণ-পরিকর-প্রাচুর্ভাব-সময়ে সৈবতদুচ্চ যোগমায়া গোপিকাগর্ভাভাবাতে। উঃ নীঃ কৃঃ বঃ ১১ শ্লোকের আনন্দচন্দ্রিকা।” প্রসঙ্গ হইতে পারে, জাতপ্রেম সাধক, দেহ-ভঙ্গের পরে, প্রথমে কি প্রকট-প্রকাশেই যান, নাকি অপ্রকট প্রকাশেই নীত হয়েন? এই সম্বন্ধে আনন্দ-চন্দ্রিকা টীকা বলেন—সাধক শ্রীবৃন্দাবনের প্রকট-প্রকাশের যোগেই লীলায় প্রবেশ করেন; অপ্রকট-প্রকাশের যোগে নহে। কারণ, সাধকের যথাবস্থিত-দেহে প্রেম পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে; কিন্তু স্নেহ-মান-প্রণয়াদি মহাভাবাঙ্কুরদশা প্রাপ্ত না হইলে তাঁহার গোপীত্ব সিদ্ধ হয় না; সুতরাং তিনি দেবাশ্রয়িত উপযোগীও হইতে পারেন না। অপ্রকট প্রকাশে সাধকদিগের প্রবেশের কথা শাস্ত্রে শুনা যায় না; কেবল সিদ্ধদিগেরই সে স্থানে প্রবেশের অধিকার। আবার প্রকট-প্রকাশেই নানাবিধ কর্ম প্রকৃতি প্রপ্রক-লোকের সাধক এবং সিদ্ধদিগের প্রবেশের কথাই শুনা যায়। সুতরাং স্নেহ-মান-প্রণয়াদি লাভের নিমিত্ত, দেহভঙ্গের পরে জাতপ্রেম-সাধককে শ্রীবৃন্দাবনের প্রকট-প্রকাশেই প্রথম সেবা-প্রাপ্তির অস্ত্র অস্ত্র গ্রহণ করিতে হইবে। অপ্রকট প্রকাশ হইল কেবলই সিদ্ধভূমি। ১

বিশেষতঃ, অপ্রকট-প্রকাশে কাহারও জন্ম নাই; অবোনিজন্মও নরক্ষের পরিচায়ক নহে। শ্রীকৃষ্ণের লীলা কিন্তু নরলীলা; নরলীলার উপযোগী দেহ না পাইলে, কেহই এই লীলার সেবা পাইতে পারেন না। লক্ষ্মীই তাহার প্রমাণ। সুতরাং নরক-সিদ্ধির নিমিত্ত জন্ম এবং পরকীয়াত্ব-সিদ্ধির নিমিত্ত পতি-বধুর-বাণী প্রকৃতির অভ্যর্থন অভ্যর্থন পাইতে হইলে আরো একটি প্রকাশেই জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। প্রপঞ্চাগোচরত্ব বৃন্দাবনীযত্ব প্রকাশ্য সাধকানাং প্রাপ্তিকলোকনাৎ তত্র প্রবেশাদর্শনে সিদ্ধানামেব প্রবেশ-দর্শনেন চ জ্ঞাপিতাৎ কেবলসিদ্ধভূমি-

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৭

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অভিধেয়-

ভক্তিতত্ত্ববিচারো নাম দ্বাবিংশ-

পরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হাং স্নেহাদয়োভাবাঃ স্বস্বসাধনৈরপি ন তুৰ্য্য ফলভ্যতো যোগদায়য়া জাতপ্রেমাণো ভক্তান্তে প্রপঞ্চগোচরে বৃন্দাবনস্ত
প্রকাশে এব শ্রীকৃষ্ণাবতার-সময়ে তৎপ্রথমপ্রাপণার্থঃ নীলস্বপ্নে । তন্ত সাধকানাং নানাবিধ-কল্প-প্রভৃতি-প্রাপঞ্চিক-
লোকানাঞ্চ সিদ্ধানাঞ্চ তত্র প্রবেশদর্শনেন অহুমিতাং সাধকসিদ্ধভূমিহাং তত্রোৎপত্তানন্তরমেব শ্রীকৃষ্ণানুসঙ্গাৎ পূৰ্ব্বমেব
তত্ত্বাবসিদ্ধার্থমিতি । * * * * নরলীলস্ত কৃষ্ণস্ত গোপিকাভিরপি নরজাতিভিরেব ক্রীড়া প্রসিদ্ধা তচ্চ মুখ্যং নরত্বম-
যোনিজ্ঞে সতি ন সিদ্ধোদিতি ॥ উঃ নীঃ কৃঃ বঃ ৩১-শ্লোকের আনন্দচঞ্জিকা ।

যে সময়ে প্রকট-বৃন্দাবনলীলায় আহিরী-গোপের ঘরে জাত-প্রেম-সাধকের জন্ম হইবে, ঠিক সেই সময় প্রকট-
নবদ্বীপলীলাস্থানেও ব্রাহ্মণের বা অপরের গৃহে এক স্বরূপে তাঁহার জন্ম হইবে । সেস্থানেও নিত্যসিদ্ধ-পরিকরদের
সঙ্গাদির ও শ্রবণ-কীর্ত্তনাদির প্রভাবে তাঁহার ভাব পরিপুষ্ট লাভ করিবে এবং তিনি শ্রীগৌরস্বন্দরের সেবা লাভ
করিয়া কৃতার্থ হইবেন । শ্রীনবদ্বীপলীলা এবং শ্রীবৃন্দাবনলীলা উভয়ই যখন নিত্য, আর প্রকট লীলাও যখন নিত্য
(২১২০।৩১৫ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য), তখন জাতপ্রেম সাধকের যথাবস্থিত দেহত্যাগের সময়ে কোনও না কোন ব্রহ্মাণ্ডে
শ্রীনবদ্বীপলীলা এবং ব্রজলীলা প্রকট থাকিবেই ; সুতরাং জাতপ্রেম-সাধকে দেহত্যাগের পরে নিত্যলীলায় প্রবেশের
জন্ম কিছুকাল অপেক্ষা করিতেও হইবে না ।

বৈধীভক্তি হইতেও শ্রীতাকুর এবং প্রেম জন্মিতে পারে । কিন্তু এই প্রেমের সঙ্গে রাগাভুগা হইতে উন্মোচিত
প্রেমের পার্থক্য আছে । বিধিমাৰ্গাভুবন্তী ভক্তগণের প্রেম শ্রীভগবানের মহিমা-জ্ঞানযুক্ত ; আর রাগাভুগামাৰ্গাভুবন্তী
ভক্তগণের প্রেম কেবল মাধুর্য্যময় । “মহিমা-জ্ঞানযুক্তঃ শ্রীবিধিমাৰ্গাভুসারিণাম্ । রাগাভুগাশ্রিতানাং প্রায়শঃ কেবলো
ভবেৎ ॥ ভ, র, সি, ১।৪।১০ ॥” বিধিমাৰ্গের ভজনে শুদ্ধ-মাধুর্য্যময় ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পাওয়া যায় না । “বিধিমাৰ্গে
না পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥ ২।৮।১৮২ ॥” বিধিমাৰ্গে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ভজন করিলে বৈকুণ্ঠে সাষ্টি-সাক্ষ্যাদি চতুর্বিধা
মুক্তি লাভ হয় । “বিধিমাৰ্গে-ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ভজন করিয়া । বৈকুণ্ঠকে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ॥ ১।২।১৫ ॥” যদি
মধুরভাবে লোভ থাকে, অথচ ভজন বিধিমাৰ্গাভুসারেই করা হয়, তাহা হইলে শ্রীরাধা ও শ্রীসত্যভামার ঐক্য-হেতু,
দ্বারকায় স্বকীয়ভাবে সত্যভামার পরিকররূপে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্র মাধুর্য্যজ্ঞান লাভ হইবে । “মধুরভাবলোভিষে সতি
বিধিমাৰ্গেণ ভজনে দ্বারকায়াং শ্রীরাধাসত্যভামায়োরৈক্যাৎ সত্যভামাপরিকরত্বেন স্বকীয়ভাবমৈশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রমাধুর্য্যজ্ঞানং
প্রাপ্নোতি । রাগবদ্ব্যচঞ্জিকা ॥” আর শুদ্ধরাগমাৰ্গের ভজন হইলে, ব্রজে পরকীয়ভাবে শ্রীরাধিকার পরিকররূপে
শুদ্ধ-মাধুর্য্যজ্ঞানই লাভ হইবে । “রাগমাৰ্গেণ ভজনে ব্রজভূমৌ শ্রীরাধাপরিকরত্বেন পরকীয়ভাবঃ শুদ্ধমাধুর্য্যজ্ঞানং
প্রাপ্নোতি ॥ রাগবদ্ব্যচঞ্জিকা ॥”

সাধারণতঃ, মায়াবদ্ধ জীবের ভজন বিধিমাৰ্গেই আরম্ভ হয় ; বিধিমাৰ্গে ভজন করিতে করিতে মহৎ-কৃপাভাত
কোনও এক পরম সৌভাগ্যের উদয় হইলে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবার জন্ম লোভও জন্মিতে পারে ; এই লোভ যখন
জন্মিবে, তখনই সাধকের ভজন রাগাভুগার রূপ ধারণ করিবে । বাহ্যদের এইরূপ লোভ জন্মেনা, সিদ্ধাবস্থায়
তাঁহাদেরই মহিমা-জ্ঞানযুক্ত প্রেমের কথা পূর্ব্বে বলা হইয়াছে ।

মধ্য-লীলা ।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

চিরাদদন্তং নিজগুপ্তবিত্তং

অপ্রেমনামামৃতমত্যাচারঃ ।

আপামরং যো বিততার গৌরঃ

কৃষ্ণো জনেভ্যস্তমহং প্রপঞ্চে ॥ ১ ॥

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

চিরাদিতি । যো গৌরঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণচৈতন্তঃ অপ্রেমনামামৃতং স্বস্বিন্ প্রেম নাম অমৃতং যথা নিজপ্রেম্না সহ নামামৃতং আপামরং অতিনীচমভিয্যাপ্য জনেভ্যো বিততার দত্তবান্ তং চৈতন্তমহং প্রপঞ্চে শরণং ব্রজামি । কথন্তু তং নামামৃতং চিরাৎ চিরকালং বাপ্য অদন্তং পুনঃ কিস্তু তং নিজগুপ্তবিত্তং স্বত্ত গোপনীয়ধনম্ । এবমপি যতঃ দত্তবান্ অতঃ অত্যাচারঃ মহাকারুণিক ইত্যর্থঃ । ইতি শ্লোকমালা । ১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

মধ্যলীলার এই ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদে প্রয়োজনতত্ত্ব বা প্রেমভক্তির কথা বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অমর্য। অত্যাচারঃ (পরমকরণ) যঃ (যেই) গৌরঃ কৃষ্ণঃ (গৌররূপী শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত) চিরাৎ (বহুকাল বা চিরকাল যাবৎ) অদন্তং (অদন্ত—যাহা লেওয়া হয় নাই) নিজগুপ্তবিত্তং (স্বীয় গোপনীয় ধনতুল্য) অপ্রেম-নামামৃতং (নিজবিষয়ক প্রেমের সহিত নামরূপ অমৃত) আপামরং (অতি নীচ পর্যাস্ত) জনেভ্যঃ (জনসমূহকে) বিততার (বিতরণ করিয়াছেন) অহং (আমি) তং (তাঁহাকে—সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তকে) প্রপঞ্চে (আশ্রয় করি) ।

অনুবাদ । যাহা বহুকাল যাবৎ বিতরিত হয় নাই—স্বীয় গোপনীয় সম্পত্তিতুল্য সেই অপ্রেম-নামামৃত (নিজবিষয়ক প্রেমের সহিত নামরূপ অমৃত) যিনি আপামর জনসমূহকে বিতরণ করিয়াছেন, আমি সেই পরমকরণ গৌর-কৃষ্ণের শরণাপন্ন হই । ১

গৌরঃ কৃষ্ণঃ—গৌররূপী কৃষ্ণ ; যিনি শ্রীরাধার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার করিয়া গৌর হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ । এখানে “গৌর-কৃষ্ণ” বলিয়া উল্লেখ করার তাৎপর্য্য এই যে—শ্রীরাধার আশ্রয়-জাতীয় প্রেম গ্রহণ করিয়া অতি গোপনীয় সম্পত্তির ভায় তাহাকে যেন আচ্ছাদিত করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যেই তাঁহার হেম-গৌর-কান্তিধারা স্বীয় শ্রামকান্তিকে আবৃত করিয়া রাখিলেও তাহাতেই (আশ্রয়জাতীয় প্রেম গ্রহণ করাতেই—সুতরাং গৌর হওয়াতেই) যেন শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-বিতরণের যোগ্যতা পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে ; তাই তিনি আপামর সাধারণকেই প্রেমবিতরণ করিতে পারিয়াছিলেন ; (১৮১৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । অত্যাচারঃ—কোনওরূপ বিচার বিতর্ক, কোনওরূপ অহুসন্ধানাদি না করিয়াই যিনি সকলকে—যে চাহে বা যে না চাহে, সকলকেই—অত্যাচার বস্তু দান করিয়া থাকেন, তাঁহাকে উদার

এবে শুন ভক্তিকল—প্রেম ‘প্রয়োজন’ ।
যাহার শ্রবণে হয় ভক্তিরসজ্ঞান ॥ ২

কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে—‘প্রেম’ অভিধান ॥
কৃষ্ণভক্তিরসের এই ‘হৃদ্যিভাব’-নাম ॥ ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বলা যায় ; শ্রীমন্ মহাপ্রভুতে এই গুণ পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছিল বলিয়া তিনি অত্যাশ্রয়—পরমকরণ । তাই তিনি আপামর সাধারণকে কৃষ্ণপ্রেম দিতে পারিয়াছিলেন—যে প্রেম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষেও অতি মূল্যবান্ সম্পত্তির তুল্য, তাহাই তিনি সকলকে অকুণ্ঠিতচিত্তে দান করিয়াছিলেন । **অপ্রেম-নামাশ্রুতং—অপ্রেম** (নিজবিষয়ক প্রেম, যে প্রেমের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ নিজে, সেই প্রেম, আশ্রয়জাতীয় প্রেম)—এই প্রেমের সহিত স্বীয়নামরূপ অমৃত—অমৃতের ছায় মধুর যে নাম, তাহা প্রভু সকলকে দিয়াছিলেন এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণপ্রেমও দিয়াছিলেন । সেই নামপ্রেম কিরূপ ? তাহা বলিতেছেন—**নিজগুণবিস্তৃতং—শ্রীকৃষ্ণের নিজের নিকটেও গোপনীয় সম্পত্তির তুল্য** ; যাহা অত্যন্ত মূল্যবান্ এবং যাহা অত্যন্ত প্রিয়, তাহাই লোকে খুব গোপনে রাখে ; যে প্রেম তিনি আপামর সাধারণকে দিলেন, তাহা তাঁহার নিজের নিকটেও অত্যন্ত মূল্যবান্ এবং অত্যন্ত প্রিয় বস্তুর তুল্য ছিল (১৮১৮ পয়ারের টীকার ‘প্রেম নিগূঢ় ভাণ্ডার’ পদের টীকা দ্রষ্টব্য) । এই প্রেম আবার কিরূপ ছিল ? চিরাত্ম অনন্ত—বহুকাল যাবৎ অবিরত ; পূর্বে যখন গৌররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন একবার এই কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করিয়াছিলেন ; তাহার পর বহুকাল অতীত হইয়াছে ; এই বহুকাল ধরিয়া এই প্রেম আর বিতরিত হয় নাই ; কারণ, গৌরব্যতীত অপর কেহ এই প্রেমবিতরণে সমর্থ নহেন (১৮১৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে প্রেম বিতরণ করিয়াছিলেন, সেই আশ্রয়জাতীয় প্রেমের কথাই এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে ; এই শ্লোকে গ্রন্থকার তাহারই ইঙ্গিত দিলেন এবং এই প্রেমের বর্ণনায় শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপাপ্রার্থনা করিয়াই তাঁহার চরণে শরণাপন্ন হইলেন ।

২ । প্রথমে—২১২১ পরিচ্ছেদে—স্বধ্ব-তত্ত্বের আলোচনা করিয়া, ২২শ পরিচ্ছেদে অভিধেয়ভক্তির আলোচনা করিয়াছেন । এক্ষণে ২৩শ পরিচ্ছেদে প্রয়োজন-তত্ত্বের আলোচনা করিতেছেন ।

ভক্তি-ফল প্রেম—ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠানেয় ফলে চিত্তে যে প্রেমের উন্মেষ হয়, তাহা । প্রেম-প্রয়োজন—প্রেমই প্রয়োজন-তত্ত্ব । প্রয়োজন অর্থ—যাহা আমার নিত্য আবশ্যক ; যাহা না হইলে আমার চলে না ; সুতরাং যাহা আমার একান্ত অতীষ্ট, যাহা আমার কাম্যবস্তু, তাহাই প্রয়োজন । প্রেমই হইল এই প্রয়োজন ; কারণ, প্রেমব্যতীত জীবের স্বরূপাভিব্যক্তি-কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণ-সেবা পাওয়া যায় না । ভূমিকায় “প্রয়োজনতত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

ভক্তিরসজ্ঞান—ভক্তিরস-স্বকীয় জ্ঞান ; বিভাব, অহুভাব, সাংস্কিক ও ব্যক্তিচারী আদি ভাবের মিলনে স্থায়িভাব যখন অনির্লসনীয় আনন্দ-চমৎকারিতা লাভ করে, তখনই তাহা ভক্তিরস নামে খ্যাত হয় । ভূমিকায় “ভক্তিরস” প্রবন্ধ ও ২১১১-১১৪-১১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৩ । পূর্বপরিচ্ছেদে ২১২১১৩-১৪ পয়ারে বলা হইয়াছে, রাগাঙ্গুগামার্গে সাধনভক্তির অমুষ্ঠান করিতে করিতে রতির উদয় হয় ; সেই রতির স্বরূপ কি, তাহাই এক্ষণে বলিতেছেন ।

রতি—ভাব, প্রেমাকুর । এই রতির গাঢ় বা ঘনীভূত অবস্থার নামই প্রেম । তাই, প্রেমের লক্ষণ বলিবার পূর্বে রতি বা ভাবের লক্ষণ বলিতেছেন (পরবর্তী শ্লোকে) ।

স্থায়িভাব—২১১১১৪-১১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । প্রেম-বস্তুটী কৃষ্ণভক্তি-রসে প্রধানরূপে নিত্য নিরবচ্ছিন্ন-ভাবে বর্তমান থাকে বলিয়া ইহাকে কৃষ্ণভক্তি-রসের স্থায়ী ভাব বলে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১০।১)—

গুণসত্ত্ববিশেষায়া প্রেমস্বরূপাংসাম্যভাক্ ।

রুচিভিচ্চিন্ত্যমান্য-রুদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ২

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

*** অসৌ সাম্যভূতো লক্ষিতা যা ভক্তিঃ সৈব নিজাংশবিশেষে ভাব উচ্যতে । স চ কিং স্বরূপে স্তয়াই কৃষ্ণস্বরূপশক্তিরূপঃ গুণসত্ত্ববিশেষো যঃ স এব আত্মা তন্নিত্যপ্রিয়জনাদিষ্ঠানকতয়া নিত্যসিদ্ধং স্বরূপং যন্ত সঃ । কিঞ্চ রুচিভিঃ প্রাপ্যভিলাষ-অকর্তৃকামকূল্যাভিলাষ-সৌহার্দ্যভিলাষৈশ্চিহ্নভক্তাদ্রুতাদিতি । এষঃ চ বক্ষ্যমাণপ্রেমোহঙ্কুররূপে এব ইত্যাহ প্রেমোতি । স্বরূপভাচিরাহুদয়িণ্যমাণাবহো গৃহতে ততশ্চ তদংগসাম্যভাগিতি শ্রেয়ঃ প্রথমচ্ছবিরূপ ইত্যর্থঃ । অস্ত্রাপ্রাকৃতত্বং গুণসত্ত্ববিশেষহ্লাদিনীসাররূপত্বক্ মোক্ষস্থখপ্রাপি তিরস্কারকত্বাং শ্রীভগবতোহপি প্রকাশকত্বাদানন্দ-করত্বাচ্চ । অত্র প্রমাণস্ত বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ প্রীতিসম্পর্ভে দৃশ্যঃ । তদেবং নিত্যতৎপ্রিয়জনানাম্ ভাবে লক্ষিতে প্রণকগত-ভক্তানামপি চিন্ত্যন্তিঃ শ্রীকৃষ্ণতদুভক্তরূপয়া তাদৃশী ভবতীতি তৈতনৈব লক্ষিতঃ স্তাদিত্যলমিতি বিস্তরেণ । শ্রীজীব । ২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ২। অর্থঃ । গুণসত্ত্ববিশেষায়া (গুণ-সত্ত্ববিশেষ-স্বরূপ) প্রেমস্বরূপাংসাম্যভাক্ (প্রেমরূপ-স্বরূপের কিরণসদৃশ), রুচিভিঃ (রুচিধারা—ভগবৎ-প্রাপ্তির অভিলাষ, ভগবদাহুকুল্যের অভিলাষ এবং তদীয় সৌহার্দের অভিলাষ দ্বারা) চিন্ত্যমান্যকৃৎ (চিন্তের স্নিগ্ধতা-সম্পাদক) অসৌ (ইহা—ভক্তিবিশেষ) ভাবঃ (ভাব—রতি) উচ্যতে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । গুণ-সত্ত্ব-বিশেষ-স্বরূপ, প্রেমরূপস্বরূপের কিরণসদৃশ এবং রুচি (অর্থাৎ ভগবৎ-প্রাপ্তির অভিলাষ, ভগবদাহুকুল্যের অভিলাষ ও তদীয় সৌহার্দের অভিলাষ) দ্বারা চিন্তের স্নিগ্ধতা-সম্পাদক ভক্তি-বিশেষের নাম ভাব । ২

গুণসত্ত্ব—হ্লাদিনী-সঙ্কিনী-সম্বিদায়িকা চিহ্নস্তির বৃত্তিবিশেষের নাম গুণসত্ত্ব (১০।১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; গুণসত্ত্ব কখনও বা হ্লাদিনীর, কখনও বা সঙ্কিনীর এবং কখনও বা সম্বিতের প্রাধাত্য দৃষ্ট হয় ; হ্লাদিনী-প্রধান-গুণসত্ত্বকে বলে গুহুবিজ্ঞা এবং ইহাই ভাব—পরে ক্রমশঃ প্রেমভক্তি—রূপে পরিণত হয় । গুণসত্ত্ববিশেষায়া—গুণসত্ত্বের বিশেষই (বৃত্তিবিশেষই) আত্মা (স্বরূপ) যাহার ; হ্লাদিনীপ্রধান গুণসত্ত্বের বৃত্তিবিশেষই ভাব বা প্রেমোঙ্কুরের স্বরূপ ; ভাবের স্বরূপ-লক্ষণ এই যে,—ইহা হ্লাদিনী-প্রধান গুণসত্ত্বের বৃত্তিবিশেষ, হ্লাদিনী-প্রধান গুণসত্ত্বেরই একটা বৈচিত্রী ; তাহা হইলে স্বরূপতঃ ইহা চিদ্বস্ত্ব হইল—শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নস্তির বৃত্তিবিশেষ বলিয়া । চিহ্নস্তি যেমন নিত্যসিদ্ধ, তাহার সমস্ত বৈচিত্রীও তেমন নিত্যসিদ্ধ ; অতরাং হ্লাদিনী-প্রধান গুণসত্ত্বও—যাহা অবস্থাবিশেষে ভাব নামে পরিচিত হয়, তাহাও—নিত্যসিদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের মধ্যে নিত্য বিরাজমান । গুণসত্ত্ববিশেষো যঃ স এব আত্মা তন্নিত্যপ্রিয়জনাদিষ্ঠানকতয়া নিত্যসিদ্ধং স্বরূপং যন্ত সঃ ॥ শ্রীজীব ॥ (যাহা হউক, শ্রবণ রাধিতে হইবে—এই গুণসত্ত্ব, প্রাকৃত-রজস্তমশ্চ কেবল সত্ত্ব নহে ; ইহা প্রাকৃত মনের প্রাকৃত বৃত্তি নহে ; ইহা চিহ্নস্তির একটা বিলাস-বিশেষ । শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি সাধনভক্তির ফলে চিন্তের সমস্ত মলিনতা দূরীভূত হইয়া গেলে চিত্ত যখন বিশুদ্ধ হয়, গুণসত্ত্বের আবির্ভাবযোগ্যতা লাভ করে, তখনই শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নিকৃষ্ট গুণসত্ত্ব সেই চিত্তে আবির্ভূত হইয়া ভাবরূপে পরিণত হয় । (২।২২।৫৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । এই ভাব প্রেমস্বরূপাংসাম্যভাক্—প্রেমরূপে স্বরূপের অংগের (কিরণের) তুল্য ; স্বরূপের পূর্বেই যেমন স্বরূপের কিরণ দেখা দেয়, তদ্রূপ প্রেমাবির্ভাবের পূর্বেই ভাব দেখা দেয় । স্বরূপের পূর্বে কিরণোদয়েই যেমন অন্ধকার দূরীভূত হয়, তদ্রূপ প্রেমাবির্ভাবের পূর্বে ভাবের উদয়েই চিন্তের মলিনতা দূরীভূত হইয়া যায় (পরবর্তী ৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ;

এই দুই ভাবের স্বরূপ-তটস্থ-লক্ষণ ।

প্রেমের লক্ষণ এবে শুন সনাতন ॥ ৪

তথাহি তট্টেব (১।৪।১)—

সম্যগ্ মন্থণিতস্বাস্তো মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ ।

ভাবঃ স এব সাস্রাজ্জা বুধৈঃ প্রেমা নিগন্ততে ॥ ৩

শ্লোকের সংকৃত টীকা ।

অথ ভাবমুক্তা প্রেমাংগমাহ সমাগিতি । অত্র সাস্রাজ্জং স্বরূপলক্ষণং অগ্ধরং তটস্থলক্ষণম্ ॥ শ্রীজীব । ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আবার স্বর্ঘ্য ও স্বর্ঘ্যের কিরণ যেমন স্বরূপতঃ একই জিনিস, তজ্জপ প্রেম এবং ভাবও স্বরূপতঃ একই জিনিস—স্বরূপতঃ শুদ্ধসত্ত্ব ; কিরণেরই গাঢ় অবস্থা যেমন স্বর্ঘ্য, তজ্জপ ভাবেরই গাঢ়-অবস্থার নাম প্রেম । প্রেমের সঙ্গে স্বর্ঘ্যের এবং ভাবের সঙ্গে কিরণের উপমা দেওয়ার একটা সূচনা এই যে—কিরণের আবির্ভাব হইলেই যেমন বুঝা যায় যে, স্বর্ঘ্যোদয়ের আর বিলম্ব নাই ; তজ্জপ, যে চিন্তে ভাবের উদয় হইয়াছে, সেই চিন্তে প্রেমের আবির্ভাবেরও বিলম্ব নাই । ভাবের উদয় হইলেই বুঝিতে হইবে—এই ভাব শীঘ্রই প্রেমরূপে পরিণত হইবে ।

যাহা হউক, ভাবের স্বরূপ-লক্ষণ বলিয়া—ভাব-বস্তুটী স্বরূপতঃ কি, ইহার উপাদান কি, তাহা বলিয়া—একণে তাহার তটস্থ-লক্ষণ বলিতেছেন—সুদয়ে ভাবের উদয় হইলে তাহা কিরূপে কার্য্যে অভিযুক্ত হয়, তাহাই—বলিতেছেন । চিন্তামান্থ্যকৃৎ—চিন্তের মান্থ্য- (মন্থতা — স্নিগ্ধতা)-সম্পাদক ; ভাবের (রতির) উদয় হইলে চিন্তা মন্থণ হয়, স্নিগ্ধ হয় ; কোমল হয় ; এই যে স্নিগ্ধতা বা কোমলতা, তাহাই হইল ভাবের কার্য্য, কার্য্যে ভাবের অভিযুক্তি, ভাবের তটস্থ-লক্ষণ । তাব কিরূপে এই স্নিগ্ধতা জন্মায় ? অথবা, এই স্নিগ্ধতাই বা কিসে প্রকাশ পায় ? রুচিভিঃ—রুচিসমূহদ্বারা ; চিন্তে যদি ভাবের বা কৃষ্ণরতির উদয় হয়, তাহা হইলে চিন্তে শ্রীকৃষ্ণসদৃশ কতকগুলি রুচি বা অভিলাষ—শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়ার অভিলাষ, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির আনুকূল্যবিধানের অভিলাষ, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গের সুখদের জায় ব্যবহার করার অভিলাষ জন্মে ; এসমস্ত অভিলাষের ফলে শ্রীকৃষ্ণসদৃশ চিন্তে অত্যন্ত স্নিগ্ধ—কোমল—হইয়া পড়ে এবং শ্রীকৃষ্ণসদৃশ চিন্তা কোমল হইলেই এসমস্ত অভিলাষ তীব্রতা ধারণ করে ।

ভগবৎ-প্রাপ্তির ও তদীয় আনুকূল্যাদির অভিলাষদ্বারা বুঝা যায়, জাতরতি-ভক্তের শ্রীভগবানে মমতা-বুদ্ধি জন্মে ; অর্থাৎ “ভগবান্ আমারই”—এই জ্ঞানটুকু জন্মে ; এবং সৌহার্দ্যাদির অভিলাষদ্বারা বুঝা যায়—শ্রীভগবানে তাঁহার ঈশ্বর-বুদ্ধির অভাব হইয়াছে । রতি যতই গাঢ় হইবে, ততই মমত্ব-বুদ্ধি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে, এবং ঈশ্বরত্ব-বুদ্ধি ও গৌরব-বুদ্ধি তিরোহিত হইবে ।

৪। এই দুই—পূর্বে শ্লোকে উক্ত দুইটা লক্ষণ ; শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়িত্ব এবং চিন্তামান্থ্যকৃৎ—এই দুইটা লক্ষণ । ভাবের—রতির । স্বরূপ-তটস্থ লক্ষণ—স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থলক্ষণ (২।১।১১৬ এবং ২।২০.২১৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়িত্ব—ইহা হইল ভাবের বা রতির স্বরূপ-লক্ষণ এবং চিন্তামান্থ্যকৃৎ—ইহা হইল রতির তটস্থ-লক্ষণ (পূর্বেশ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

প্রেমের লক্ষণ—পরবর্তী “সম্যগ্ মন্থণিতস্বাস্তঃ” ইত্যাদি শ্লোকে এবং “অনন্ত-মমতা বিকৌ” ইত্যাদি শ্লোকে প্রেমের লক্ষণ বলিতেছেন । ঘনীভূত ভাব বা রতিকেই প্রেম বলে ; “ভাবঃ স এব সাস্রাজ্জা বুধৈঃ প্রেমা নিগন্ততে ।” স্বরূপ-লক্ষণে ভাব ও প্রেম একই ; উভয়েই শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়িত্ব । দুহু ও ক্ষীর (অর্থাৎ ঘনীভূত দুহু) যেমন স্বরূপতঃ একই, সেইরূপ ভাব ও প্রেম স্বরূপতঃ একই বস্তু । তটস্থ-লক্ষণ—ভাবে যেরূপ চিন্তের মন্থতা বা স্নিগ্ধতা জন্মে, প্রেমে তদপেক্ষা অনেক বেশী জন্মে ; প্রেমে চিন্তা সমাক্রপে স্নিগ্ধ হয়, আর ইষ্ট-বস্তুতে মমতাও অত্যন্ত বেশী জন্মে (মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ) ।

শ্লো। ৩। অদ্বয় । সঃ (সেই) ভাবঃ এব (ভাবই) সাস্রাজ্জা (ঘনীভূত—গাঢ়তাপ্রাপ্ত হইয়া) সম্যক্

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধো (১৪।২)

হরিতত্ত্ববিলাসে

(১১।৩৮২) নারদপঞ্চরাত্রবচনম্—

অনন্তমমতা বিকো মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অত্র মমতমুদাহরণমেবমুত ইত্যাদি বক্ষ্যমাণ প্রকারমেব জ্ঞেয়ম্ । মতাস্তরমপি যোজনাস্তুরেণ সঙ্গমসিদ্ধুমাং যথেষতি । ভক্তিরত্ন ভাবঃ ॥ শ্রীজীব । ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

(সম্যক্ৰূপে) মন্থণিতস্বাস্তঃ (চিত্তকে আর্জ করিলে) মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ (এবং শ্রীকৃষ্ণে অত্যন্ত মমতায়ুক্ত হইলে) বুধৈঃ (পণ্ডিতগণকর্তৃক) প্রেমা (প্রেম) নিগন্ততে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । এই ভাব অত্যন্ত গাঢ়তাপ্রাপ্ত হইয়া যখন সম্যক্ৰূপে চিত্তের আর্জতা সম্পাদন করে এবং শ্রীকৃষ্ণে অতিশয় মমত্ববুদ্ধি জন্মায়, তখন তাহাকে প্রেম বলে । ৩

এই শ্লোকেও প্রেমের স্বরূপ-লক্ষণ এবং তটস্থ-লক্ষণ বলা হইয়াছে । স্বরূপ-লক্ষণে প্রেম হইল—সাম্রস্বাপ্রাপ্ত (অর্থাৎ গাঢ়তাপ্রাপ্ত) ভাব ; সুতরাং প্রেম ও ভাবের উপাদান একই—হ্লাদিনী-প্রধান শুদ্ধসত্ত্ব ; পার্থক্য এই যে—ভাবে শুদ্ধসত্ত্বের যেরূপ গাঢ়তা, প্রেমে তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী । আর প্রেমের তটস্থ-লক্ষণ এই যে—ইহা “সম্যক্ মন্থণিতস্বাস্তঃ” এবং “মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ” প্রেম সম্যক্ৰূপে চিত্তের মন্থিতা সম্পাদন করে—প্রেমে চিত্ত সম্যক্ৰূপে মন্থ হইয়া যায় এবং প্রেমে শ্রীকৃষ্ণে মমত্ববুদ্ধি অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । ভাবেও চিত্ত মন্থ হয়—প্রেমে তদপেক্ষা অনেক বেশী, সম্যক্ মন্থিতা ; ভাবেও মমত্ববুদ্ধি আছে—প্রেমে তদপেক্ষা অনেক বেশী ; সুতরাং কৃষ্ণপ্রাপ্তির অভিলাষ, তদীয় আনুকূল্যের অভিলাষ এবং সৌহাদ্যাদির অভিলাষও ভাব অপেক্ষা প্রেমে অনেক বেশী ; ভাব ও প্রেমের তটস্থ লক্ষণও প্রায় একতাতীয়—প্রেমে এই তটস্থ-লক্ষণও বিশেষ সাম্রস্ব লাভ করিয়াছে, এই মাত্র বিশেষত্ব দৃষ্ট হয় । পূর্ব পর্বারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

মন্থণিতস্বাস্তঃ—মন্থণিত (আর্জীভূত) হইয়াছে স্বাস্ত (চিত্ত) যদ্বারা, সেই ভাব । মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ—মমত্বের অতিশয় (আধিক্য) দ্বারা অঙ্কিত (চিহ্নিত) হইয়াছে যাহা সেই ভাব । সাম্রস্বাপ্রাপ্তা—সাম্র (গাঢ় নিবিড়রূপে গাঢ়) হইয়াছে আত্মা (স্বরূপ) বাহার, সেই ভাব ।

শ্লো। ৪। অর্থঃ । বিকো (শ্রীকৃষ্ণে) প্রেমসঙ্গতা (প্রেমরসব্যাপ্তা) মমতা (মমত্ববুদ্ধি) অনন্তমমতা (অন্তবিষয়ক-মমত্ববর্জিত হইলে) ভীষ্ম প্রহ্লাদোদ্ধব-নারদৈঃ (ভীষ্ম-প্রহ্লাদ-উদ্ধব-নারদকর্তৃক) ভক্তিঃ (প্রেমভক্তি) ইতি উচ্যতে (এইরূপ কথিত হয়) ।

অনুবাদ । ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, নারদ এবং উদ্ধব—শ্রীকৃষ্ণে সেই মমতাকেই প্রেমভক্তি বলেন—যে মমতা অন্ত বিষয়ে মমত্বশূন্য এবং যে মমতা প্রেম-রসে পরিপ্লুত । ৪ ।

অনন্তমমতা—শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অন্তবিষয়ে, দেহ-গেহ-বিত্তাদিতে, মমত্ববুদ্ধিশূন্য শ্রীকৃষ্ণে এতাদৃশী যে মমতা—মমত্ববুদ্ধি, “শ্রীকৃষ্ণ আমারই”—এইরূপ যে জ্ঞান, তাহা যদি প্রেমসঙ্গতা—প্রেমরসব্যাপ্তা, প্রেমরসদ্বারা পরিপ্লুত হয়—কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবাবারা শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতী করার বাসনাই যদি তাহাতে প্রাধান্য লাভ করে, তাহা হইলে সেই মমতাকেই ভক্তিঃ—প্রেমভক্তি বলা যায় ।

“সম্যক্ মন্থণিতস্বাস্তঃ”—ইত্যাদি শ্লোকের পরেই ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে “অনন্তমমতা বিকো”—ইত্যাদি শ্লোকটা উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রীজীবগোবিন্দী টীকায় লিখিয়াছেন—“সম্যক্ মন্থণিতস্বাস্তঃ”—ইত্যাদি শ্লোকোক্ত কথাই ভক্তিরসামৃত-

কোনো ভাগ্যে কোনো জীবের শ্রদ্ধা যদি হয় ।

| তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ যে করয় ॥ ৫

গৌর-কৃপা-ভরসিই টাকা ।

সিদ্ধকার-শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীর নিজের মত ; এসবকে অশ্রমতও যে আছে, তাহা দেখাইবার নিমিত্তই অনন্তমমতা-ইত্যাদি শ্লোকটা উদ্ধৃত হইয়াছে । এই শ্লোকে প্রেমের তটস্থ লক্ষণমাত্রই বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণে “প্রেমসঙ্গতা মমতা” । সম্যগ্‌মুদ্রিত-ইত্যাদি শ্লোকে যে “মমত্বাতিশয়াক্তিঃ”—রূপ তটস্থ-লক্ষণের কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে—আর “প্রেমসঙ্গতা”তে মূলতঃ পার্থক্য কিছুই নাই ; সুতরাং ইহা অল্প একজনের মত হইলেও ভিন্নমত নহে ; শ্রীকৃষ্ণ-গোবিন্দী বোধ হয় স্বীয় মতের পরিপোষক বলিয়াই “অনন্তমমতা”-ইত্যাদি শ্লোকটা উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

৫। এই পয়ারে ও পরবর্তী চারি পয়ারে সাধকের প্রথম অবস্থা হইতে প্রেম পর্য্যন্ত সমস্ত অবস্থার বিকাশের ক্রম বলিতেছেন ।

কোন ভাগ্যে—প্রাথমিক-সংসঙ্গরূপ বা মহৎ-কৃপারূপ ভাগ্য । এখানে “ভাগ্য”টা হইল প্রকার হেতু । “যদুচ্ছ্রামংকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যো জনঃ”—ইত্যাদি শ্রীভা, ১১১২-১৮ শ্লোকের টীকায় “যদুচ্ছ্রাম”-শব্দের অর্থে শ্রীজীব-গোবিন্দী লিখিয়াছেন—“কেনাপি পরমস্বতন্ত্র-ভগবদ্ভক্তসঙ্গ-তৎকৃপাজাত-পরমমঙ্গলোদয়েন—পরম-স্বতন্ত্র ভগবদ্ভক্ত-সঙ্গদ্বারা সেই ভক্তের কৃপায় বাহ্যার কোনও সৌভাগ্যের উদয় হইয়াছে, ইত্যাদি ।” সাধনের কলে বাহ্যদের কক্ষরতি জন্মিতে পারে, ভক্তিরগাম্যতাসিদ্ধির ১৩৩৫ শ্লোকে তাঁহাদিগকে “অতিধন্তা”-বলা হইয়াছে ; এই “অতিধন্তা”-শব্দের টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“অতিধন্তান্যং প্রাথমিক-মহৎসঙ্গজাত-মহাভাগ্যান্যং—প্রথমেই মহৎ-সঙ্গজাত মহাভাগ্যের উদয় বাহ্যদের হইয়াছে ।” সাধনভক্তির অধিকারিবর্ণনে ভক্তিরগাম্যতাসিদ্ধি বলিয়াছেন—“যঃ কেনাপ্যতিভাগ্যেন জাত-শ্রদ্ধোহস্তসেবনে—অতি ভাগ্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণসেবায় বাহ্যার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে । ১১২১৯” এখানেও টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“অতিভাগ্যেন মহৎ-সঙ্গাদিজাত-সংস্কারবিশেষেণ—মহৎ-সঙ্গাদিজাত সংস্কারবিশেষকেই এখানে ভাগ্য বলা হইয়াছে ।” এসকল প্রমাণবচন হইতে জানা যায়—শ্রদ্ধার হেতুভূত যে ভাগ্য, তাহা হইল—প্রাথমিক সং-সঙ্গরূপ বা মহৎ-কৃপারূপ ভাগ্য । (২১১১, ১১০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । শ্রদ্ধা—শাস্ত্রবাক্যে স্পষ্ট নিশ্চিত বিশ্বাস । (২১২২৩৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

প্রাথমিক সাধুসঙ্গরূপ বা মহৎ-কৃপারূপ সৌভাগ্যবশতঃ যদি কোনও জীবের ভগবৎ-কথাদিতে বা শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধা (দৃঢ়বিশ্বাস) জন্মে, তাহা হইলে সেই জীব তখন (বিতীয়বার) সাধুসঙ্গ করে । সাধুসঙ্গে সাধুদিগের মুখে ভগবৎ-লীলা-কথাদি শুনিতে পায় এবং তাহাদের সঙ্গে সময় সময় নাম-রু-গুণ-লীলাদির কীর্ত্তনও করিয়া থাকে । সাধুদিগের আচরণাদি দেখিয়া ভজন করিতে ইচ্ছা হয় এবং ভজন করিয়াও থাকে । এইরূপে ঐকান্তিকতার সহিত সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে সেই জীবের চিত্ত হইতে দুষ্কাসনাদি (অনর্থ) দূরীভূত হয় । দুষ্কাসনা দূরীভূত হইলে ভক্তি-অঙ্গে তাহার বেশ নিষ্ঠা জন্মে । নিষ্ঠার সহিত ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান করিতে করিতে শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিতে রুচি জন্মে (অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিতে আনন্দ পায়) ; এইরূপে রুচির সহিত শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান করিতে করিতে ভক্তি-অঙ্গে আসক্তি জন্মে, অর্থাৎ রুচি গাঢ় হয় এবং তখন শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিতে এমন আনন্দ পায় যে, তাহা আর ছাড়িতে পারে না । ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানে এই আসক্তি গাঢ় হইলেই শ্রীকৃষ্ণে রতি জন্মে । এই রতি গাঢ় হইলেই প্রেম আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

ভক্তিবিকাশের ক্রমসম্পর্কে একটি কথা বিবেচ্য । বলা হইয়াছে, অনর্থনিবৃত্তি হইয়া গেলে তাহার পরে রুচি, আসক্তি ও রতির উদয় হয় । রতি হইল ক্লাদিনী-প্রধান গুণসম্বন্ধের বৃত্তবিশেষ । আর অনর্থ হইল মায়াবী ক্রিয়া । সুতরাং মায়াবী নিবৃত্তি হইয় গেলেই রতির বা ক্লাদিনীর বা গুণসম্বন্ধের আবির্ভাব হইয়া থাকে—ইহাই জানা গেল । “ভক্তিনিধুঁতদোষাণাং” ইত্যাদি ভ, র, সি, ২১১৪-শ্লোক হইতেও ঐ একই কথা জানা যায় । সমস্ত দোষ সম্যকরূপে তিরোহিত হইলে—দোষ-সমূহ মায়াবী কার্য্য বলিয়া, মায়া সম্যকরূপে তিরোহিত হইলেই—চিত্ত গুণসম্বন্ধের আবির্ভাব-যোগ্যতা লাভ করে । শ্রীভা, ১১১৫, ২১০ শ্লোকের ক্রমসম্পর্ক টীকায় শ্রীজীবগোবিন্দী স্পষ্টই লিখিয়াছেন—“ভক্তেরপি

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

গুণসম্বন্ধনিধুনানন্তরং চান্দ্রবৃত্তিঃ প্রসূতঃ ।—মায়ার গুণসম্বন্ধ সম্যকরূপে তিরোহিত হইলেই ভক্তির উদয় হয় ।” মায়ার তিনটী গুণ—সম্ব, রজঃ ও তমঃ । যখন রজঃ ও তমঃ প্রাধান্য লাভ করে, তখন মায়াকে বলে অবিজ্ঞা ; আর, রজঃ ও তমঃ নিবৃত্ত হইয়া গেলে একমাত্র সম্বই যখন অবশিষ্ট থাকে, তখন মায়াকে বলে বিজ্ঞা । গীতা ১৮।৫৫-শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদ “ভক্ত্যাহমেকমা গ্রাহ্যঃ”—ইত্যাদি শ্রী, ভা, ১১।১৪।২১ শ্লোকের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—“তন্ম ভক্ত্যেব তদনন্তরং বিজ্ঞোপমাচ্যুতকালে মাং জ্ঞাত্বা মাং বিশতি ।” ইহা হইতেও বুঝা যায়—বিজ্ঞার নিবৃত্তির পরেই ভক্তিদ্বারা ভগবানকে জানিতে পায়া যায় । জানা যায় মনের বৃত্তিবিশেষদ্বারা ; কিন্তু প্রাকৃত মনের বৃত্তিদ্বারা অপ্রাকৃত ভগবানকে জানা যায় না ; মন বা চিত্ত যদি শুদ্ধস্বের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া অপ্রাকৃতত্ব লাভ করে, তাহা হইলে ভগবানকে জানিতে পারে । সুতরাং বিজ্ঞার নিবৃত্তির পরেই যখন ভগবানকে জানিবার যোগ্যতা জন্মে, তখন বুঝিতে হইবে—অবিজ্ঞা-নিবৃত্তির পরে তো বটেই, বিজ্ঞারও নিবৃত্তির পরেই—চিত্ত শুদ্ধস্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্তির যোগ্যতা লাভ করে, তৎপূর্বে নহে ।

যাহা হউক, উল্লিখিত শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভৃতির বাক্য হইতে জানা যায়—অবিজ্ঞা এবং বিজ্ঞার সম্যক নিবৃত্তি না হইলে ভক্তির উদয় হইতে পারে না । কিন্তু অতরূপ উক্তিও দেখিতে পাওয়া যায় । “বিক্রীড়িতং ব্রহ্মবধুতিঃ”—ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।৩৩।৩৩)-শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“অত্রতু হৃদরোগাপহানাং পূর্বমেব পরমভক্তি-প্রাপ্তিঃ ।—হৃদরোগ দূরীভূত হওয়ার পূর্বেই পরাভক্তি লাভ হয় ।” হৃদরোগ হইল মায়ার কার্য ; সুতরাং এখানে মায়ানিবৃত্তির পূর্বেই ভক্তিলাভের কথা জানা যায় । আবার কর্মমার্গ, যোগমার্গ, জ্ঞানমার্গ প্রভৃতিতেও আত্মবদিকভাবে ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠানের উপদেশ দেখা যায় ; কারণ, ভক্তির কৃপাব্যতীত কর্ম-যোগাদি স্বফলদান করিতে পারে না । এইরূপে কর্মমার্গাদিতে ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠানের ফলেও হ্লাদিনি-শক্তির বৃত্তিবিশেষের—কলারূপা ভক্তির—বিজ্ঞাতে বা কর্মযোগে প্রবেশের কথাও দেখা যায় । “হ্লাদাদিনী-শক্তিবৃত্তেভ্যস্তেজস্বিনী কলা কাচিৎবিজ্ঞানফল্যাং বিজ্ঞান্যং প্রবিষ্টা কর্মসাফল্যাং কর্মযোগেহপি প্রবিশতি, তয়া বিনা কর্মজ্ঞানযোগাদিনাং শ্রমমাত্রদ্বোক্তেঃ । গী, ১৮।৫৫-শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তী ।” আবার “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা”—ইত্যাদি গীতা ১৮।৫৫-শ্লোকের টীকায়ও চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“জ্ঞানে শাস্ত্রেহপি অনন্তরং জ্ঞানান্তরূপতঃ মদভক্তিঃ শ্রবণকীর্তনাদিরূপাং লভতে । তন্ম মৎস্বরূপশক্তিবৃত্তিভ্যে ময়াশক্তি-ভিরহাং অবিজ্ঞাবিজ্ঞো রপগমেহপি অনপগমাং ।” ইহা হইতেও জানা যায়—জ্ঞানমার্গের সাধকের চিত্তে—জ্ঞানের আত্মবদিক ভাবে শ্রবণ-কীর্তনাদির অমুষ্ঠানের ফলে—বিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞা বর্তমান থাকাসত্ত্বেও—ভক্তির উদয় হয় । অথচ পূর্বোক্ত বাক্যাদি হইতে জানা যায়—বিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞার নিবৃত্তি না হইলে ভক্তির উদয় হইতে পারে না ।

এসমস্ত পরস্পরবিরুদ্ধ বাক্যের সমাধান বোধ হয় এইরূপ :—ময়া তিরোহিত হওয়ার পূর্বেও হ্লাদিনি-শক্তির (অর্থাৎ হ্লাদিনি-প্রধান শুদ্ধস্বের) বৃত্তিরূপা ভক্তি—সাধনভক্তির অমুষ্ঠানের ফলে—চিত্তে উদিত হইতে পারে বটে ; কিন্তু মায়ারঞ্জিত চিত্তের সহিত তাহার স্পর্শ হইতে পারেনা । স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ভগবান যেমন অন্তর্যামিরূপে প্রত্যেক জীবের হৃদয়েই অবস্থান করেন, অথচ মায়ারঞ্জিত হৃদয়ের সহিত তাহার সংস্পর্শ হয় না ; তদ্রূপ, হ্লাদিনি-বৃত্তিরূপা ভক্তিও স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে মায়ারঞ্জিত চিত্তকে স্পর্শ না করিয়া জীবের চিত্তে অবস্থান করিতে পারে । উপলব্ধি চিত্তের কার্য বলিয়া এবং প্রাকৃত চিত্ত কোনও অপ্রাকৃত বস্তুর উপলব্ধি করিতে পারেনা বলিয়া ভক্তির স্পর্শহীন প্রাকৃত চিত্ত তখনও ঐ ভক্তির উপলব্ধি লাভ করিতে পারেনা । “পূর্বে জ্ঞানবৈরাগ্যাদিস্থ মোক্ষসিদ্ধার্থং কলয়া বর্তমানয়া অপি সর্বভূতেষু অন্তর্যামিন ইব তন্মাতাঃ (ভক্তেঃ) স্পষ্টোপলব্ধি নাসীদতিভাবঃ । গীতা ১৮।৫৪ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তী ।” নিষ্ঠার সহিত ভক্তিমার্গের সাধনেই মায়াকে সম্যকরূপে নির্জিত করা যায়, শ্রীভা, ১১।২৫।৩২ শ্লোকের উক্তি হইতে তাহা জানা যায় । “এতাঃ সংসৃতয়ঃ পুংসো গুণকর্মনিবন্ধনঃ । যেনেমে নির্জিতাঃ সৌম্য গুণা জীবেন চিত্তজাঃ । ভক্তিযোগেন যন্নিষ্ঠো মদভাবায় প্রপত্ততে ॥” মায়ার-পরাজয়ের ক্রমসম্বন্ধেও শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“রজস্তমচাভিজয়েৎ সৎসংসেবয়া মুনিঃ—সৎ-সংসেবাদ্বারা রজঃ ও তমঃকে নির্জিত করিতে

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ-কীৰ্ত্তন ।

।

সাধনভক্ত্যে হয় সর্বানর্থনিবৰ্ত্তন ॥ ৬

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী গীতা ।

হয় ।” সাধিক ভাব অবলম্বন-পূর্বক ভজনাত্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে ভক্তিরাগী রূপা করিয়া সন্তময়ী বিজ্ঞাকে রক্তমোময়ী অবিজ্ঞার নিরসনোপযোগিনী শক্তি প্রদান করেন; “ভক্তেরেব কলা কাচিদ্বিজ্ঞাসাকল্যার্থং বিজ্ঞায়াং প্রবিষ্টা”—গীতা ১৮।৫৫ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্ত্তিপাদের এই উক্তি হইতে তাহাই বুঝা যায়। এইরূপে শক্তিমতী বিজ্ঞা রক্তমোরূপা অবিজ্ঞাকে সম্যকরূপে পরাজিত করিয়া নিজেই একাকিনী চিন্তামধ্যে বিরাজিত থাকে। তখন আবার একমাত্র ভক্তির সাহায্যে—ভক্ত্যুপ বিতুষ্টার সাহায্যে—এই সন্তরূপা বিজ্ঞাকেও পরাজিত করিতে হয়। “সদ্ব্যভিজ্ঞয়েৎ যুক্তো নৈরপেক্ষেণ শাস্ত্বযীঃ। শ্রীভা, ১১।২৫।৩৫ ॥ (নৈরপেক্ষেণ—ভক্ত্যুপবৈতৃক্ষ্যোন। চক্রবর্ত্তী) ॥” সদ্ব্যস্ব; ইহাতে অস্তবস্ত প্রতিফলিত হইতে পারে। সবে প্রকাশক-গুণ আছে; ইহা অস্তবস্তকে প্রকাশ করিতে পারে। শাস্ত্বগুণও আছে; তাই ইহা জ্ঞানের হেতু। এজন্ত রজঃ ও তমঃকে পরাজিত করিয়া একমাত্র সন্ত যখন হৃদয়ে বিরাজিত থাকে, তখন সাধক সুখ, ধর্ম ও জ্ঞানাদিধারা সংযুক্ত হয়। “যদেতরৌ জয়েৎ সন্তং ভাস্বরং বিশদং শিবম্। তদা সূতেন যুক্তো যথজ্ঞানাদিভিঃ পুমান্ ॥ শ্রীভা, ১১।২৫।১৩ ॥” ইহার তাৎপর্য্য বোধ হয় এই যে—অবিজ্ঞার তিরোধানে একমাত্র বিজ্ঞাধারাই চিন্তা যখন আবৃত থাকে, তখন বিজ্ঞার (বা সত্ত্বের) স্বচ্ছতাবশতঃ তাহাতে শুদ্ধসত্ত্ব প্রতিফলিত হয় এবং তাহার (সত্ত্বের) প্রকাশস্ববশতঃ প্রতিফলিত-শুদ্ধসত্ত্ব চিত্তে প্রকাশিত হয় এবং তাহারই ফলে কিঞ্চিৎ সুখ এবং জ্ঞানও প্রকাশিত হইয়া থাকে। এই শুদ্ধসত্ত্ব তাহার অচিন্ত্যশক্তির-প্রভাবে বিজ্ঞাবৃত চিত্তে প্রতিফলিত হইয়া সেই চিন্তা হইতে বিজ্ঞাকেও দূরীভূত করে। এইরূপে, অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা উভয়ে দূরীভূত হইলে চিন্তা সম্যকরূপে মায়ানির্মুক্ত—ভক্তিনিষ্ঠ—তদোষ—হইয়া শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবযোগ্যতা—অর্থাৎ স্পর্শযোগ্যতা—লাভ করিয়া থাকে; তখন তাহাতে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হয়—অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব বা ভক্তি তখন তাহাকে স্পর্শ করে। (সম্ভবতঃ এজন্তই শ্রীজীবগোবামীও শ্রীভা, ১।৩।৩৪ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় সন্তময়ী বিজ্ঞাকে স্বরূপশক্তির বৃত্তিরূপা বিজ্ঞার—অর্থাৎ ভক্তির বা শুদ্ধসত্ত্বের—আবির্ভাবের দ্বারস্বরূপ বলিয়াছেন। “বিজ্ঞা তদ্রূপা যা মায়ী স্বরূপশক্তিবৃত্তিভূত-বিজ্ঞাবির্ভাবধারণলক্ষণা সন্তময়ী মায়াবৃত্তিঃ ইত্যাদি।”) যাহা হউক, এইরূপে শুদ্ধসত্ত্বের স্পর্শলাভ করিয়া চিন্তা শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য লাভ করে। তখন চিত্তের প্রাকৃতত্ব ঘুচিয়া যায়, তাহা তখন অপ্রাকৃত হয়। এইরূপে শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত—সুতরাং অপ্রাকৃতত্বপ্রাপ্ত—চিন্তা শুদ্ধসত্ত্বের বা ভক্তির উপলব্ধিলাভেও সমর্থ হয় এবং এইরূপ চিত্তেই শুদ্ধসত্ত্ব রতি-আদিক্রমে পরিণত হয়।

উল্লিখিত আলোচনার সারমর্ম এই যে—সাধনভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে প্রথমতঃ রক্তমোময়ী অবিজ্ঞা তিরোহিত হয়; তখন চিন্তা কেবল সন্তময়ী বিজ্ঞাধারা অধিকৃত থাকে; এই সত্ত্ব চিন্তাক্রির বিলাসরূপ শুদ্ধসত্ত্ব প্রতিফলিত হইয়া ক্রমশঃ বিজ্ঞাকেও দূরীভূত করে। তখন চিন্তা হইতে মায়ী সম্যকরূপে তিরোহিত হইয়া যায় বলিয়া চিন্তা শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবযোগ্যতা (অর্থাৎ স্পর্শযোগ্যতা) লাভ করে; শুদ্ধসত্ত্বের স্পর্শে—অগ্নির স্পর্শে লৌহের গ্ৰাস—চিন্তা শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হয়; শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত চিত্তেই শুদ্ধসত্ত্ব আবির্ভূত হইয়া রতিক্রমে পরিণত হয়।

৬। শ্রবণ-কীৰ্ত্তন—শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান। সাধনভক্ত্যে—ভক্তি-অভ্যাসের অনুষ্ঠানের ফলে।

সর্বানর্থনিবৰ্ত্তন—সর্ব অনর্থের নিবৰ্ত্তন; যত রকম অনর্থ আছে, সমস্ত দূরীভূত হয়। অনর্থ—যাহা অর্থ (অর্থাৎ পরমার্থ) নহে, তাহাই অনর্থ; ভুক্তি-মুক্তি-পূহাদি দুর্কীর্ণা; কৃষ্ণ-কামনা ও কৃষ্ণ-ভক্তি-কামনা ব্যতীত অস্ত্র কামনা। মাধুর্য্য-কাদম্বিনীর মতে অনর্থ চারি প্রকারের :—হৃদয়-জাত, শ্রুত-জাত, অপরাধ-জাত, ভক্তি-জাত। হুরভিনিবেশ, ঘেব, রাগ প্রভৃতিকে হৃদয়জাত অনর্থ বলে। ভোগাভিনিবেশ প্রভৃতি বিবিধ অনর্থের

অনর্থনিবৃত্তি হৈতে ভক্ত্যে নিষ্ঠা হয় ।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাচ্চে রুচি উপজয় ॥ ৭

রুচি হৈতে ভক্ত্যে হয় আসক্তি প্রচুর ।

আসক্তি হৈতে চিন্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীত্যকুর ॥ ৮

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিনী টীকা ।

নামই স্কৃতজাত অনর্থ । নামাপরাধ-সমূহই (সেবাপরাধ নহে) অপরাধজাত অনর্থ । আর ভক্তির সহায়তায় (অর্থাৎ ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানকে উপলক্ষ্য করিয়া) ধনাদিলাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি প্রাপ্তির আশাই ভক্তিজাত অনর্থ । ভক্তিরূপ মূল-শাখাতে ইহা উপশাখার তায় বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়া মূল-শাখা (ভক্তিকে) বিনষ্ট করিয়া দেয় ।

উক্ত চতুর্বিধ অনর্থের নিবৃত্তি আবার পাঁচ রকমের—একদেশবর্তিনী, বহুদেশবর্তিনী, প্রায়িকী, পূর্ণা ও আত্যন্তিকী । অল্পপরিমাণে আংশিকী অনর্থনিবৃত্তিকে একদেশবর্তিনী নিবৃত্তি বলে । বহুপরিমাণে আংশিকী নিবৃত্তিকে বহুদেশবর্তিনী বলে । যখন প্রায় সমস্ত অনর্থেরই নিবৃত্তি হইয়াছে, অল্পমাত্র বাকী আছে, তখন তাহাকে প্রায়িকী নিবৃত্তি বলে । যখন সম্পূর্ণরূপে অনর্থের নিবৃত্তি হইয়া যায়, তখন তাহাকে পূর্ণা নিবৃত্তি বলে । পূর্ণা নিবৃত্তিতে সমস্ত অনর্থ দূরীভূত হইয়া থাকিলেও আবার অনর্থোদ্গমের সম্ভাবনা থাকে । ভক্তি-রসায়ন-সিদ্ধির পূর্ব বিভাগের তৃতীয় লহরীর ২৪।২৫ শ্লোকে দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠ-ভক্তের ১২শে অপরাধ হইলে, জাতরতি ভক্তের রতিও লুপ্ত হয়, অথবা হীনতা প্রাপ্ত হয়, এবং সুপ্রতিষ্ঠিত মুমুকুতে গাঢ়-আসক্তি জন্মিলে রতি ক্রমশঃ রত্যাভাসে, অথবা অহংগ্ৰেছোপাসনায় পরিণত হয় । (ভাবোহপাত্যভাসাত্যতি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠোপরাধতঃ । আভাসতাত্য শনৈক ন্যূনজাতীয়তামপি । গাঢ়াসক্তাং সদায়াতি মুমুকুে সুপ্রতিষ্ঠিতে । আভাসতামসৌ কিম্বা তজনীয়েশভাবতাম্) । সুতরাং দেখা যায়, জাতরতি-ভক্তেরও বৈষ্ণবাপরাধাদির সম্ভাবনা আছে । যেরূপ অনর্থ-নিবৃত্তিতে পুনরায় অনর্থোদ্গমের সম্ভাবনা পর্যাপ্ত নিরাকৃত হইয়া যায়, তাহাকে আত্যন্তিকী নিবৃত্তি বলে ।

অপরাধজাত অনর্থসমূহের নিবৃত্তি—ভজন-ক্রিয়ার পরে একদেশবর্তিনী, রতির উৎপত্তিতে প্রায়িকী, প্রেমের আবির্ভাবে পূর্ণা এবং শ্রীকৃষ্ণ-চরণ লাভে আত্যন্তিকী হইয়া থাকে । দৃষ্টজাত অনর্থসমূহের নিবৃত্তি—ভজনক্রিয়ার পরে প্রায়িকী, নিষ্ঠার পরে পূর্ণা, এবং আসক্তির পর আত্যন্তিকী হইয়া থাকে । ভক্তিজাত অনর্থসমূহের নিবৃত্তি ভজনক্রিয়ার পরে একদেশবর্তিনী, নিষ্ঠার পরে পূর্ণা, এবং রুচির পরে আত্যন্তিকী হইয়া থাকে ।

৭। ভক্ত্যে নিষ্ঠা—ভক্তি-অঙ্গে নিষ্ঠা ; ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানে মনের ঐকান্তিকী-স্থিতি বা সতত বিক্ষেপহীন ভাবে স্থিতি ।

শ্রবণাচ্চে রুচি—শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানে রুচি (অর্থাৎ অভিলাষ এবং অভিলাষের পুরণে একটু আনন্দামুভব) । যখন ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান করিতে বেশ ইচ্ছা হয় এবং একটু আনন্দও পাওয়া যায়, তখনই বুঝিতে হইবে ভক্তিতে রুচি জন্মিয়াছে ।

৮। ভক্ত্যে আসক্তি প্রচুর—ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানে আপনা-আপনিই অভিলাষ জন্মে এবং অহুষ্ঠানে এত বেশী আনন্দ পায় যে, ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান না করিয়া আর থাকিতে পারে না ; এইরূপ অবস্থা যখন হয়, তখনই বুঝিতে হইবে যে, ভক্তিতে আসক্তি জন্মিয়াছে ।

রুচি ও আসক্তিতে পার্থক্য এই যে, রুচিতে ভজনের অল্প যে অভিলাষ, তাহা বুদ্ধিপূর্বক এবং আসক্তিতে যে অভিলাষ, তাহা স্বাভাবিক । বিচার-বুদ্ধিঘারা ভজনে অভিলাষ জন্মাইতে বা বজায় রাখিতে হইলে বুঝিতে হইবে, তখনও আসক্তি জন্মে নাই, তখনও রুচি ; আর আপনা-আপনিই যদি ভজনে অভিলাষ জন্মে, তখন বুঝিতে হইবে, আসক্তি জন্মিয়াছে ।

ভজনের প্রথমাবস্থায়ও বিচারবুদ্ধিপূর্বকই ভজনের অভিলাষ জন্মাইতে বা বজায় রাখিতে হয় ; কিন্তু তখন ভজনে সাধারণতঃ আনন্দ পাওয়া যায় না , পাওয়া গেলেও তাহা সাময়িক ; কিন্তু রুচিতে ভজনের অহুষ্ঠানমাত্রই

সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে 'প্রেম' নাম।

সেই প্রেম প্রয়োজন—সর্বানন্দধাম ॥ ৯

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১।৪।১১)—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্তাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥ ৫

অথাসক্তিস্ততো ভাস্ততঃ প্রেমাভ্যদক্ষতি।

সাধকানাময়ং প্রেমং প্রাহুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

তত্র বহুধপি ক্রমেণ সংস্কৃত্য প্রায়িকমেব ক্রমমাহ আদাবিতিষ্যেন। আদৌ প্রথমসাধুসঙ্গে শাস্ত্রশ্রবণাদি শ্রদ্ধা তদন্ববিশ্বাসঃ। ততঃ প্রথমাত্মরং দ্বিতীয়ঃ সাধুসঙ্গে ভজনরীতিশিক্ষানিবন্ধনঃ। নিষ্ঠা তত্রাবিক্লেপণ-সাততাম্। রুচিরভিলাষঃ কিন্তু বুদ্ধিপূর্ব্বিক্রমঃ। আসক্তিস্ত স্মারসিদ্ধী ॥ শ্রীজীব ॥ ৫-৬ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

আনন্দ পাওয়া যায়; আসক্তিতে এই আনন্দের পরিমাণ অত্যন্ত বেশী এবং তখনকার আনন্দ চিত্তাকর্ষক; তাই ভজনাত্মের অগুষ্ঠান ত্যাগ করিতে ইচ্ছা হয় না।

প্রীত্যাকুর—প্রীতির অঙ্গুর; রতি; ভাব। স্বীয়ভাবোচিত সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণকে যুখী করার ইচ্ছার নাম প্রীতি।

ভজনাত্মে আসক্তি জন্মিলেই চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবযোগ্যতা লাভ করে, চিত্ত বিশুদ্ধ হয়; তখন সেই চিত্তে শুদ্ধসত্ত্ব আবির্ভূত হইয়া রতিনামে অভিহিত হয়।

৯। ভাব বা রতি ঘনীভূত হইয়া—গাঢ় প্রাপ্ত হইয়া—প্রেমনামে অভিহিত হয়। এই প্রেমই প্রয়োজন-তত্ত্ব-জীবের স্বরূপাত্মবান্ধি কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণসেবা লাভ করিবার পক্ষে ইহা অত্যাবশ্যক বস্তু। সর্বানন্দধাম—এই প্রেমই সমস্ত আনন্দের নিকেতন; বিবিধ আনন্দ-বৈচিত্র্যের আধার; কারণ, একমাত্র প্রেমের দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের সর্ববিধ-মাধুর্যের আন্বাদন সম্ভব হইতে পারে।

প্রেমবিকাশের ক্রমসম্বন্ধে উল্লিখিত পয়ারসমূহের প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৫-৬। অম্বয়। আদৌ (প্রথমে) শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা—শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস), ততঃ (তাৎহার পরে) সাধুসঙ্গঃ (সাধুসঙ্গ), অথ (সাধুসঙ্গের পরে) ভজনক্রিয়া (ভজনাত্মের অগুষ্ঠান), ততঃ (ভজনাত্মতানের ফলে) অনর্থনিবৃত্তিঃ (অনর্থনিবৃত্তি—সর্ববিধ বিষের বিনাশ) স্তাৎ (হয়), ততঃ (অনর্থনিবৃত্তি হইয়া গেলে) নিষ্ঠা (ভজনাত্মতানে নিষ্ঠা—একান্তিকীৰ্ত্তি), ততঃ (নিষ্ঠার পরে) রুচিঃ (ভজনাত্মের অগুষ্ঠানে অভিলাষ), অথ (রুচির পরে) আসক্তিঃ (আসক্তি—ভজনের নিমিত্ত স্বাভাবিক অভিলাষ), ততঃ (আসক্তির পরে) ভাবঃ (ভাব—কৃষ্ণরতি), ততঃ (রতি হইতেই) প্রেমা (প্রেম) অভ্যদক্ষতি (উদিত হয়)। প্রেমঃ (প্রেমের) প্রাহুর্ভাবে (প্রাহুর্ভাব—উদয়বিষয়ে) সাধকানাং (সাধকদিগের) অয়ং (ইহাই অথবা এইরূপই) ক্রমঃ (ক্রমঃ—প্রণালী) ভবেৎ (হয়)।

অম্বুবাদ। প্রথমে শ্রদ্ধা, তারপর সাধু-সঙ্গ, তারপর ভজন-ক্রিয়া (ভক্তি-অঙ্গের অগুষ্ঠান), তারপর অনর্থ-নিবৃত্তি, তারপর (ভজনাত্মে) নিষ্ঠা, তারপর ভজনাত্মে রুচি, তারপর (ভজনাত্মে) আসক্তি, তারপর ভাব এবং তারপর প্রেমের উদয় হয়। সাধকদিগের প্রেমাবির্ভাবে ইহাই ক্রম। ৫।৬।

৫-৯ পয়ারের টীকায় এই শ্লোকদ্বয়ের তাৎপর্য ব্যক্ত করা হইয়াছে। এই দুই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব বলিয়াছেন—প্রেমবিকাশের অনেক রকম ক্রম আছে; তাহাদের মধ্যে যাহা প্রায় অনেকের বেলাতেই দেখা যায়, তাহাই এই দুই শ্লোকে কথিত হইয়াছে।

আদৌ শ্রদ্ধা—আদিতে—প্রথমে—শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধা যে প্রথমে আপনা-আপনিই জন্মে তাহা নহে; প্রাথমিক সং-সঙ্গ বা মহৎ-কৃপা হইতেই শ্রদ্ধা জন্মিয়া থাকে। ইহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

তথাহি (ভাঃ ৩২৫১২)—
 সত্যং প্রসঙ্গায়ম বীৰ্য্যসংবিদো
 ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।
 তজ্জ্যোষণাদাশ্বপবর্গস্থানি
 প্রদ্ধারতিভক্তিরহুক্রমিষ্যতি ॥ ৭ ॥
 যাহার হৃদয়ে এই ভাবাকুর হয় ।
 তাহাতে এতেক চিহ্ন - সর্ববশান্ত্রে কয় ॥ ১০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো (১৩৭১১)—
 ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তিরানশূন্যতা ।
 আশাবন্ধঃ সমুৎকর্থা নামগানে সদা রুচিঃ ॥ ৮ ॥
 আসক্তিস্তদ্বৎগুণাখ্যানে শ্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে ।
 ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যুর্জাতভাবাকুরে জনে ॥ ৯ ॥
 এই নব শ্রীত্যকুর বার চিহ্নে হয় ।
 প্রাকৃত-কোভে তার ক্ষোভ নাহি হয় ॥ ১১ ॥

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

তত্র মুখ্যানি লিঙ্গাণ্যাহ ক্ষান্তিরিতি ॥ শ্রীজীব ॥ ৮-৯ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৭। অর্থায়। অর্থাদি ১।১২২ শ্লোকে উষ্টব্য ।

সাধুসঙ্গ হইতেই যে প্রকা জন্মে, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল ।

১০। ভাবাকুর—ভাব-নামক অকুর (প্রেমানুর) ; অথবা ভাবের (প্রেমের) অকুর ; প্রেমানুর । এই ভাবাকুর—পূর্ববর্তী ৮ম পয়ারে কথিত ভাব-নামক প্রেমানুর । এতেক চিহ্ন—এই সকল (নিয়োক্ত শ্লোকদ্বয়ে উল্লিখিত) চিহ্ন বা লক্ষণ ।

যাহার চিহ্নে প্রেমানুর বা রতি জন্মিয়াছে, তাহাকে জাত-রতি ভক্ত বলে । জাত-রতি-ভক্তের কয়েকটা লক্ষণের কথা পরবর্তী শ্লোকে বলা হইয়াছে । লক্ষণ কয়টি এই—ক্ষান্তি, অব্যর্থ-কালত্ব, বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবন্ধ, সমুৎকর্থা, নামগানে সর্বদা রুচি, ভগবদ্-গুণাখ্যানে আসক্তি, ভগবদ্-বসতিস্থলে শ্রীতি ইত্যাদি । পরবর্তী পয়ার-সমূহে এই লক্ষণগুলির তাৎপর্য বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ৮-৯। অর্থায়। ক্ষান্তিঃ (ক্ষোভশূন্যতা), অব্যর্থকালত্বং (অব্যর্থকালতা), বিরক্তিঃ (বিরাগ), মানশূন্যতা (মানশূন্যতা), আশাবন্ধঃ (আশাবন্ধ), সমুৎকর্থা (সমুৎকর্থা), নামগানে সদারুচিঃ (সর্বদা নামকীর্তনে রুচি), তদ্বৎগুণাখ্যানে (ভগবদ্গুণবর্ণনে) আসক্তিঃ (আসক্তি), তদ্বসতিস্থলে (তীর্থস্থানাদিতে) শ্রীতিঃ (শ্রীতি)—ইতি আদয়ঃ (এসমস্ত) অনুভাবাঃ (অনুভাব—লক্ষণ) জাতভাবাকুরে জনে (জাতরতিভক্তে) স্যুঃ (জন্মিয়া থাকে) ।

অনুবাদ । যাহাদের চিহ্নে প্রেমের অকুর মাত্র উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সকল মাহাত্ম্যে—ক্ষান্তি, অব্যর্থ-কালতা, বিরাগ, মানশূন্যতা, আশাবন্ধ, সমুৎকর্থা, সর্বদা নাম-গানে রুচি, ভগবদ্গুণাখ্যানে আসক্তি এবং ভগবদ্বসতি-স্থানে শ্রীতি প্রভৃতি লক্ষণ দৃষ্ট হয় । ৮, ৯

পরবর্তী পয়ার-সমূহে এই লক্ষণগুলির তাৎপর্য বিবৃতি হইয়াছে ।

১১। নব শ্রীত্যকুর—শ্রীতির নূতন অকুর ; নূতন-রতি । প্রাকৃত-কোভ ইত্যাদি—এই পয়ারার্জে শ্লোকোক্ত “ক্ষান্তির” অর্থ প্রকাশ করিতেছেন । ক্ষান্তি অর্থ—ক্ষোভ-শূন্যতা । সংসারে—পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা প্রভৃতির অন্তঃ-বিষয়ে, কি মৃত্যুতে, নিজের মৃত্যুর আশঙ্কায়, কি সাংসারিক অল্প কোনও আপদ-বিপদে সাধারণ লোকের চিত্তে অত্যন্ত দুঃখ ও বিষমতা উপস্থিত হয় ; তাহাতে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া যায় ; কোনও একবিষয়ে ঐকান্তিক ভাবে তখন আর মনোযোগ দেওয়া যায় না । ইহাই চিত্তের ক্ষোভ । কিন্তু যাহার চিত্তে প্রেমানুর জন্মিয়াছে, ঐসমস্ত ক্ষোভের কারণ বর্তমান থাকা সত্ত্বেও তাঁহার চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয় না ; শত শত বিপদ উপস্থিত হইলেও তাঁহার চিত্ত ভঙ্গন হইতে বিচলিত হয় না । শ্রীবাস-পণ্ডিতের অঙ্গনে সশরিকর শ্রীগৌরহর কীর্তন করিতেছেন ; গৃহমধ্যে শ্রীবাসের এক সন্তানের মৃত্যু হইল ; কিন্তু শ্রীবাস তাহাতে বিশ্রুমাণ ও বিচলিত হইলেন না । এই দুর্ঘটনার কথা শুনিতে প্রভুর

তথাহি (ভাঃ ১১১১১৫)—
তং যোগযাতং প্রতিষত্ত্ব বিপ্রা
গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্তমীশে ।

ষিজোপন্যষ্টঃ কুহকস্তক্ষকো বা
দশবলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥ ১০ ॥

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

তান্ প্রার্থয়তে ষাভ্যাম্ । তং মা মাং উপযাতং শরণাগতং প্রতিষত্ত্ব জানন্ত । দেবী দেবতারূপা গঙ্গা চ
প্রত্যোতু । বা শব্দঃ প্রতিক্রিয়ানাদরে । গাথাঃ কথ্য গায়ত ॥ স্বামী ॥ ১০ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আনন্দভঙ্গ হইবে মনে করিয়া তিনি সকলকে আদেশ করিলেন, কেহ যেন এবিষয়ে কোনও কিছু প্রকাশ না করে ।
মুতশিশু ঘরে রাখিয়া তিনি পূর্ববৎ আনন্দের সহিত কীর্তনে যোগ দিলেন ; তাঁহার মুখ বা কাণ্ডকলাপ দেখিয়া কেহই
তাঁহার পুত্র-বিয়োগের কথা বুঝিতে পারিল না । ইহাই ক্ষান্তির লক্ষণ । ব্রহ্মশাপে তক্ষকের দংশনে মহারাজ-
পরীক্ষিতের প্রাণ নষ্ট হইবে, ইহা নিশ্চিত জানিয়াও তিনি মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হইয়া শ্রীশঙ্করদেবগোবিন্দমীর মুখে
শ্রীহরি-কথা শুনিতে বসিয়াছেন ; অত্যন্ত আগ্রহ ও আনন্দের সহিত হরিকথা শুনিতেছেন ; আসন্ন মৃত্যুর আশঙ্কায়
তাঁহার চিন্তে কোনওরূপ চঞ্চলতার উদয় হয় নাই । ইহাই ক্ষান্তির লক্ষণ ।

শ্লো। ১০। অম্বয় । বিপ্রাঃ (হে বিপ্রগণ) ! [ভবন্তঃ] (আপনারা) দেবীগঙ্গা চ (এবং দেবীগঙ্গা)
ঈশে (পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে) ধৃতচিন্তং (ধৃতচিন্তা—অপিতচিন্তা) উপযাতং (শরণাগত) মা (আমাকে) প্রতিষত্ত্ব
(অঙ্গীকার করুন), ষিজোপন্যষ্টঃ (বিজ্ঞপ্তিরিত) কুহকঃ (কুহক—মায়া) তক্ষকঃ বা (অথবা তক্ষক) অলং (ই)
দশতু (দংশন করুক), বিষ্ণুগাথাঃ (কৃষ্ণকথা) গায়ত (গান করুন) ।

অনুবাদ । মহারাজ পরীক্ষিত বলিলেন—হে বিপ্রগণ ! আমি আপনাদের শরণাগত এবং আমি শ্রীভগবানে
চিন্তা ধারণ করিয়াছি । আপনারা আমাকে অঙ্গীকার করুন, শ্রীগঙ্গাদেবীও আমাকে অঙ্গীকার করুন ।
বিজ্ঞ-প্রেরিত বসন্তী কুহকই হউক, বা তক্ষকই হউক, সে আমাকে দংশন করুক । আপনারা বিষ্ণুগাথা গান করুন । ১০

একদা মহারাজ পরীক্ষিত মৃগয়ায় গিয়াছিলেন ; ধনুর্ধার লইয়া মৃগের পশ্চাতে গমন করিতে করিতে তিনি
একাকী গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিলেন ; ক্ষুধায় ও পিপাসায় অত্যন্ত কাতর হইয়া চারিদিকে অনুসন্ধান করিয়াও
খাদ্য বা পানীয় কিছুই পাইলেন না, অদূরে শমীক-ঋষির আশ্রম দেখিয়া সেই দিকে গেলেন ; গিয়া দেখিলেন—শান্ত
ধীর স্থির মূর্তিতে ঋষি বসিয়া আছেন ; অস্ত্র কেহ সেখানে ছিলেন না ; পিপাসায় শুষ্কতাঙ্গু পরীক্ষিত নিজের ক্লান্তি ও
পিপাসার কথা ব্যক্ত করিয়া ঋষির নিকটে পুনঃ পুনঃ জল প্রার্থনা করিলেন ; ঋষি ছিলেন সমাধিস্থ হইয়া ; রাজার
একটা কথাও তাঁহার কানে যায় নাই, রাজার আগমনবার্তাও তিনি জানিতে পারেন নাই । কিন্তু ক্লান্ত ক্ষুধার্ত
তৃষ্ণার্ত পরীক্ষিত তাহা বুঝিতে পারেন নাই ; তিনি মনে করিয়াছিলেন—তিনি ক্ষত্রিয় বলিয়াই বোধ হয় ব্রাহ্মণ-শমীক
অতিথিরূপে তাঁহার দ্বারস্থ জানিয়াও তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়া তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিতেছেন না । তাহাতে
রাজার অত্যন্ত ক্রোধ হইল ; ক্রোধে শ্রায় অন্ধ হইয়া ঋষিকে তিরস্কার করিতে করিতে তিনি ফিরিয়া যাইতেছিলেন,
এমন সময় পশ্চিম্বে একটা মৃতসর্প দেখিতে পাইয়া—ঋষির প্রতি স্বীয় ক্রোধের অভিব্যক্তিতে এবং নিজের প্রতি
ঋষির কলিত-অবজ্ঞার প্রতিশোধ লওয়ার ইচ্ছায়—ধনুকের অগ্রভাগ দিয়া মৃতসর্পটী তুলিয়া লইয়া তাহা শমীক ঋষির
গলদেশে বুলাইয়া দিয়া রাজা চলিয়া গেলেন । শমীকের পুত্র শূদ্রী কিছু দূরে বয়স্কদের সহিত খেলা করিতেছিলেন ;
তাঁহার বয়স্কদের মধ্যে কেহ কেহ পরীক্ষিতের সমস্ত আচরণ দেখিয়াছিলেন ; তাঁহারা সমস্ত কথা শূদ্রীকে জানাইলে
পিতার অবমাননায় ক্রুদ্ধ হইয়া কৌশিকী নদীর জলে আচমন পূর্বক তিনি পরীক্ষিতকে এই বলিয়া অভিসম্পাত
করিলেন যে—অন্ত হইতে সপ্তম দিবসে মহাসর্প তক্ষক রাজাকে দংশন করিবে । শূদ্রী আশ্রমে আসিয়া পিতার গলায়
সর্প দেখিয়া উচ্চস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ; তাঁহার রোদনে শমীকের ধ্যান ভঙ্গ হইল ; ধীরে ধীরে চক্ষু উদ্বীলিত

কৃষ্ণের সম্বন্ধ-বিনা কাল নাহি যায় ॥ ১২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিক্ধৌ (১৩১২)

হরিতভক্তিসুধোদয়বচনম্ (১২১৭)—

বাগ্ভিত্ত্ববহো মনসা অরন্ত-

স্তম্বা নমস্তোহপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ ।

ভক্তাঃ শ্রবয়েজ্জলাঃ সমগ্র-

মায়ুর্হরেবৈব সমর্পয়ন্তি ॥ ১১ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সমগ্রং সাকল্যং আয়ুঃ কালঃ জীবনং বা ॥ চক্রবর্তী ॥ ১১ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

করিয়া তিনি গলস্থিত সর্প দেখিয়া তাহা ফেলিয়া দিলেন এবং শূদ্রীকে তাঁহার রোদনের কারণ এবং কিরূপে তাঁহার গলায় সর্প আসিল, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন । শূদ্রী সমস্ত বিবরণ খুলিয়া বলিলেন—অতিসম্প্রাপ্তের বিবরণও বলিলেন । শুনিয়া শমীক অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন । শূদ্রীর অশ্রয় হইয়াছে বলিয়া অনেক অশ্রুতাপ করিলেন । যাহা হউক, তিনি তৎক্ষণাৎ একজন লোক পাঠাইয়া রাজাকে শাপবৃত্তান্ত জানাইলেন । পরমভাগবত পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপকে স্বীয় পরম-সৌভাগ্য বলিয়া স্বীকার করিলেন ; কারণ, তিনি মনে করিলেন—তিনি অত্যন্ত সংসারাসক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন; ব্রহ্মশাপের ছলে ভগবান্ তাঁহার সংসারবন্ধন-ছেদনের সুযোগই করিয়া দিলেন । যাহা হউক, তিনি সঙ্কল্প করিলেন, গঙ্গাতীরে যাইয়া প্রায়োপবেশনে মৃত্যুর অপেক্ষা করিয়া থাকিবেন । স্বীয় পুত্র জনমেজয়ের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক তিনি গঙ্গাতীরে আশ্রয় লইলেন ; এমন সময় ভুবন-পাবন মুনিবৃন্দও স্ব-স্ব-শিষ্যগণসহ সেইস্থানে গঙ্গাতীরে পরীক্ষিতের নিকটে উপনীত হইলেন ; পরীক্ষিৎ তাঁহাদের নিকটে সমস্ত বিবৃত করিয়া স্বীয় সঙ্কল্পের কথা জ্ঞাপন করিলে তাঁহারাও তাহার অহুমোদন করিলেন । তখন মহারাজ পরীক্ষিৎ দৈশ্বরে সম্যকরূপে আত্মসমর্পণ পূর্বক নিব্বিঘ্নচিত্তে মুনিদের চরণে নিবেদন করিলেন—“আমি দৈশ্বরে চিত্ত অর্পণ করিয়াছি ; গঙ্গাদেবীর শরণাপন্ন হইয়াছি ; আপনাদেরও শরণাপন্ন হইলাম । আপনারা রূপা করিয়া আপনাদের শরণাগত বলিয়া আমাকে অঙ্গীকার করুন ; অঙ্গীকার করিয়া আপনারা আমার এই অস্তিত্বসময়ে আমাকে শ্রীহরিকথা শ্রবণ করান ; তাহা হইলে—তক্ষকই আসুক, কি তক্ষকরূপী কোন মায়াই আসুক, আসিয়া আমাকে দংশন করে কক্ক, তাহাতে আমার কোনও ক্ষোভই থাকিবে না”

সাতদিনের মধ্যেই নিশ্চিত মৃত্যু জানিয়াও মহারাজ পরীক্ষিতের কোনওরূপ চিন্তাচঞ্চল্য জন্মে নাই । ইহাই তাঁহার ক্ষান্তির লক্ষণ । ১১-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২ । এই পয়ারে “অব্যর্থকালত্বের” লক্ষণ বলিতেছেন । ব্যর্থ (বৃথা ব্যয়িত) হইয়াছে কাল (সময়) বাহ্য, তিনি ব্যর্থকাল ; ন ব্যর্থকাল—অব্যর্থকাল ; বাহ্য অতি অল্পমাত্রসময়ও ব্যর্থ হয় না, তিনি অব্যর্থকাল ; তাঁহার ভাব অব্যর্থকালত্ব ; শ্রীকৃষ্ণভজনের কাজব্যতীত অগ্র কোনও কাজে অতি অল্পমাত্র সময়েরও ব্যয় না করা ।

কৃষ্ণের সম্বন্ধ ইত্যাদি—১১-পয়ারের প্রথমার্ধের সহিত এই পংক্তির অর্থ । যে সময় টুকুতে শ্রীকৃষ্ণভজনের কিছু কথা হয় না, সেই সময়টুকু নিতান্ত অল্প হইলেও, তাহা বৃথাই নষ্ট হইয়া থাকে । বাহ্য চিত্তে প্রেমাকুর জন্মিয়াছে, তিনি অল্প-মাত্র সময়টুকুও এইভাবে বৃথা নষ্ট করেন না ; সর্বদাই তিনি নিরবচ্ছিন্ন ভাবে পাঠ, কীর্তন, শ্রবণ, মনন ইত্যাদি ভগবদ্ভজনের কোনও না কোনও কাজ করিয়া থাকেন । ইহাই জাতরতি ভক্তের অব্যর্থকালত্ব । কাল—সময় ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “কৃষ্ণ-সম্বন্ধবিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায় ।”—এইরূপ পাঠান্তর আছে ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ১১ । অর্থ । অনিশং (নিরন্তর) বাগ্ভিঃ (বাক্যদ্বারা) স্তবতঃ (স্তব করিয়া), মনসা (মনের দ্বারা)

ভুক্তি সিদ্ধি ইঙ্গিমার্থ তারে নাহি ভায় ॥ ১৩

তথাহি (ভাঃ ৫।১৪।৪৩)—

যো হৃন্ত্যজান্ দারস্থতান্ স্ফুটাজ্যং হৃদিম্পৃশঃ ।

অহৌ যুবেব মলবদুত্তমঃশ্লোকলালসঃ ॥ ১২ ॥

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

তত্র হেতুমাংস ইতি । স্ফুটাজ্যয়োঃ নৈক্যং যো হৃন্ত্যজান্ দারাদীন্ বিষ্ঠামিব অহৌ তদ্ব্যর্থভেদেতি সঙ্কশ্চঃ
হৃন্ত্যজ্যে হেতুঃ হৃদিম্পৃশঃ মনোজ্ঞান্ ত্যাগে হেতুঃ উত্তমঃশ্লোকে লালসা লম্পটত্বং যন্ত সং ॥ স্বামী ॥ ১২ ॥

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

অরন্তঃ (অরণ করিয়া), তথা (তমুধারা—দেহধারা) নমন্তঃ (নমস্কার করিয়া) অপি (ও) ন তৃপ্তাঃ (তৃপ্ত না হইয়া)
প্রবয়েজ্জলাঃ (নেত্রজল তাগ করিতে করিতে—নয়নজলাভিযুক্ত) ভক্তাঃ (ভক্তগণ) সমগ্রং (সমস্ত) আয়ুঃ
(আয়ুক্ষাল) হরেঃ এব (হরিতেই—হরি-সেবাতেই) সমর্পয়ন্তি (সমর্পণ করিয়া থাকেন—নিয়োজিত করিয়া
থাকেন) ।

অনুবাদ । নিরন্তর বাক্যধারা শুভ, মনের ধারা অরণ, এবং শরীরের ধারা প্রণাম করিয়াও পরিতৃপ্ত না
হওয়া বশতঃ সাধুগণ নয়ন-জলাভিযুক্ত হইয়া শ্রীহরির উদ্দেশ্যেই সমস্ত পরমায়ুক্ষাল অর্পণ করিতেছেন অর্থাৎ যাবজ্জীবন
শ্রীহরিসেবাতেই নিয়োজিত থাকিতেছেন ॥ ১১

ভক্তগণ তাঁহাদের জীবনের প্রত্যেক মুহূর্ত্তই যে কোনও না কোনও ভক্তনাটকের অঙ্কণেই নিয়োজিত করেন,
অত্যল্পমাত্র সময়ও যে তাঁহারা অল্প কোনও বৃথাকাজে নষ্ট করেন না, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৩ । এই পয়ারাঙ্কে “বিরক্তি”র কথা বলিতেছেন । আসক্তির বিপরীত জিনিসটাই “বিরক্তি” ইহকালের
বা পরকালের ভোগ্য-বস্তুতে বাসনা-শূন্য হওয়াই বিরক্তির লক্ষণ ।

ভুক্তি—ভোগ ; ইহকালের বা পরকালের ভোগ্য বস্তু । সিদ্ধি—অগ্নিমা, লঘিমা প্রভৃতি অলৌকিকী
শক্তি । ইঙ্গিমার্থ—ভাল খাওয়া, ভাল পরা, ভাল জিনিস-পত্র ব্যবহার করা, সুখ-স্বচ্ছন্দতার সহিত থাকা,
স্ত্রী-পুত্রাদি-সঙ্গ-জনিত আনন্দ ভোগ করা—ইত্যাদি ইঙ্গিম-ভোগ্যবস্তু । তারে নাহি ভায়—জাতরতি ভক্তের
নিকটে ঐ সব ভাল লাগে না । ভুক্তি-সিদ্ধি-ইঙ্গিমার্থাদির প্রতি তাঁহার মন নিজে ধাবিত তো হয়ই না, এসব
তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেও তিনি তাহাতে প্রীতি লাভ করেন না । স্ত্রী পুত্র-গৃহ-সম্পদ তিনি মলবৎ ত্যাগ
করিয়া যাইতে পারেন । মল-ত্যাগ করিতে না পারিলে যেমন শরীরে ও মনে বিশেষ উদ্বেগ হইতে থাকে,
জাতরতি-ভক্তও ইঙ্গিম-ভোগ্যবস্তু ত্যাগ করিতে না পারিলে উদ্বেগ অনুভব করেন । মলত্যাগ করা হইয়া গেলেই
শরীরে যেমন স্বস্তি অনুভব হয়, জাতরতি-ভক্তও ইঙ্গিম-ভোগ্য-বস্তু ত্যাগ করিয়া একান্ত মনে শ্রীকৃষ্ণভজনে
আত্মনিয়োগ করিতে পারিলেই বিশেষ সুখী হইবেন । মলত্যাগ করিয়া আসার সময় কেহ যেমন আর ত্যক্ত-মলের
প্রতি দৃষ্টিপাতও করে না, ইঙ্গিম-ভোগ্যবস্তু ত্যাগ করিয়া যাওয়ার কালেও জাতরতি-ভক্তের কোনওরূপ চিন্তাচঞ্চল্য
উপস্থিত হয় না ; স্ত্রী-পুত্র-গৃহ-বিতাদি তাঁহার অভাবে কিরূপ অবস্থায় থাকিবে, কে তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিবে,
ইত্যাদি কোনওরূপ চিন্তার আভাসও তাঁহার মনে স্থান পায় না ।

১১-পয়ারের প্রথমার্ধের সহিত এই পংক্তিরও অম্বয় ।

শ্লো। ১২ । অম্বয় । যঃ (যিনি—যে শ্রীভরত-মহারাজ) উত্তমঃশ্লোকলালসঃ (উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণে
লালসাযুক্ত হইয়া) যুবা এব (যুবা হইয়াও—যৌবন-কালেই) হৃন্ত্যজান্ (হৃন্ত্যজ্য) হৃদিম্পৃশঃ (মনোজ্ঞান্) দারস্থতান্
(স্ত্রীপুত্রকে) স্ফুটাজ্যঃ চ (এবং স্ফুট ও রাজ্যকেও) মলবৎ (মলবৎ—মলের দ্বারা অনায়াসে) অহৌ (ত্যাগ
করিয়াছিলেন) ।

সর্বোত্তম আপনাকে 'হীন' করি মানে ॥ ১৪

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১৩।১৫)

পদ্যবচনম্,—

হরৌ রতিং বহ্নেবো নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ ।

ভিক্ষামটররিপুরে খণাকমপি বন্দতে ॥ ১৩ ॥

গোকোর সংস্কৃত টীকা ।

এবঃ ভরতঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ১৩ ॥

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

অনুবাদ । মহারাজ পরীক্ষিতের নিকটে শ্রীশুকদেব বলিলেন :--যে ভরত-মহারাজ উত্তমঃশ্লোক-শ্রীকৃষ্ণ লালসায়ুক্ত হইয়া যৌবনকালেই দৃষ্ট্যজ্ঞ এবং মনোজ্ঞ শ্রীপুত্রকে এবং হৃহৃদ ও রাজ্যকেও মলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । ১২

সাধারণতঃ যৌবনেই লোকের ভোগবাসনা অত্যন্ত বলবতী থাকে ; শ্রীপুত্রাদিকে ত্যাগ করা, বজ্রবাঙ্ককে ত্যাগ করা এবং প্রভাব-প্রতিপত্তি-আদির মূল উৎস রাজ্যাদি ত্যাগ করাও সেই সময় সাধারণতঃ অসম্ভব ; বিশেষতঃ, শ্রীপুত্রাদি যদি নিজের খুব মনোজ্ঞ—মনোহর—হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে ত্যাগ করা প্রায় একেবারেই অসম্ভব ব্যাপার, তাহারা তখন দৃষ্ট্যজ্ঞ—প্রাণ ছিঁড়িয়া ফেলা যায়, তথাপি তাহাদিগকে ত্যাগ করা যায় না ; এইরূপই সাধারণ সংসারী লোকের অবস্থা । কিন্তু তাহারা **উত্তমঃশ্লোকলালস**—ভগবানকে দর্শন করার নিমিত্ত, তাহার সেবা করার নিমিত্ত, ঐকান্তিকভাবে তাহার রূপ-গুণ-লীলাদির শ্রবণ-কীর্তনাদির জন্ত লালসিত, তাহাদের চিস্তকে শ্রীপুত্রাদি কি রাষ্ট্রাধ্বর্ষ্যাদি ধরিয়া রাখিতে পারে না । তাহারা এসমস্তকে মলবৎ ত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন (মলবৎ-ত্যাগের তাৎপর্য পূর্ববর্তী পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য) ; তাহার দৃষ্টান্ত মহারাজ-ভরত—যিনি যৌবনেই শ্রীপুত্র-রাষ্ট্রাধ্বর্ষ্যাদি ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন—শ্রীভগবদ্ভজনের উদ্দেশ্যে ।

জাতরতি ভক্তগণ সংসারে কিরূপ অনাসক্ত, তাহাই ভরত-মহারাজের দৃষ্টান্তে এই শ্লোকে দেখান হইল । এই শ্লোক পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ ।

১৪ । **সর্বোত্তম** ইত্যাদি—সর্ব-বিষয়ে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেও জাতরতি ভক্ত নিজেকে নিতান্ত অধম, নিতান্ত ভক্তিহীন বলিয়া মনে করেন । তাহার চিস্তে “তৃণাদপি সূনীচ” ভাব সম্যক্রূপে উদ্ভিত হয় । শ্রীকৃপসনাতন-গোস্বামী উচ্চ ব্রাহ্মকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও এবং আচারনিষ্ঠ হইয়াও নিজেরিগকে এত হেয়, নীচ, অসদাচারী এবং অপৃষ্ঠ মনে করিতেন যে, শ্রীমন্দিরে যাওয়ার অযোগ্য মনে করিয়া কখনও শ্রীজগন্নাথমন্দিরে যাইতেন না, এমনকি শ্রীজগন্নাথমন্দিরের নিকটবর্তী রাস্তা দিয়াও চলাফেরা করিতেন না—পাছে শ্রীজগন্নাথের কোনও সেবক তাহাদিগকে স্পর্শ করিয়া অপবিত্র হইয়া যায় ; শ্রীল-কবিরাজ গোস্বামী নিজের সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘মোর নাম যেই লয় তার পুণ্যক্ষয় । মোর নাম যেই লয় তার পাপ হয় ॥ ১।৫।১৮৪ ॥’ “মূর্খ নীচ ক্ষুদ্র যুগ্মি বিষয়-লালস ॥ ১।৮।৬৮ ॥’ ‘পূরীষের-কীট হৈতে যুগ্মি সে লঘিষ্ট ॥ ১।৪।১৮৩ ॥’

জাতরতি ভক্ত এইরূপে নিজেকে সর্বাপেক্ষা অধম এবং অপর সকল জীবকেই আপনা-অপেক্ষা সর্ব বিষয়ে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া সকলকেই সম্মান করিয়া থাকেন । তখন তাহার মনে আর স্বীয় জাতি কুল ধন-ঐশ্বর্য-পদমর্যাদা ইত্যাদির কোনও গৌরবই থাকে না ; ব্রাহ্মণ হইয়াও কুকুরভোজী নীচজাতিকে পর্যন্ত দণ্ডবৎ-প্রণামাদি করিতে তিনি ইতস্ততঃ করেন না ।

এই পয়ারাঙ্গে মানশূন্যতার কথা বলিতেছেন । ১:-পয়ারের প্রথমার্ধের সহিত ইহারও অর্থ ।

শ্লো। ১৩। **অর্থ** । নরেন্দ্রাণাং (রাজাদিগের) শিখামণিঃ (মুকুটমণি সুদৃশ) এবং (এই ভরত)

‘কৃষ্ণ কৃপা করিবেন’ দৃঢ় করি জানে ॥ ১৫

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১৩।১৬)

শ্রীসনাতনগোষামিবাক্যম্—

ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিরাপি বা

বোগোহথ বা বৈষ্ণবো

জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা কিয়দহো

সজ্জাতিরপ্যস্তি বা ।

হীনার্থাধিকসাধকে স্বয়ি তথা-

প্যচ্ছেদ্য-মূলা সতী

হে গোপীজনবল্লভ ব্যথয়তে

হা হা মদাশৈব মাম্ ॥ ১৬

রোকেস সংকৃত টীকা ।

যোগোহষ্টাঙ্গঃ । তন্তু বৈষ্ণবত্বং বিমুখ্যানময়ত্বং স এব হি সগর্ভ উচ্যতে । জ্ঞানং ব্রহ্মনিষ্ঠং শুভকর্ম বর্ণাশ্রমা-
চারাদিরূপং সজ্জাতি শুদ্ধযোগ্যতাৎসেতুঃ তত্র যোগাদীন্যং তৎপ্রাপ্তিহেতুত্বং ভক্ত্যুপযুক্ততয়া কৃতত্বেন দ্রষ্টব্যম্ । তচ্চ
যোগস্ত তৃতীয়ে কাপিলেশ্বরমুসারেণ জ্ঞানস্ত ব্রহ্মভূতঃ প্রসঙ্গাত্মা ইতি শ্রীগীতাসুসারেণ । শুভকর্মণশ্চ, স বৈ পুংসাং
প্ৰবোধনঃ, ইত্যমুসারেণ জ্ঞেয়ম্ । মদাশা মম সুখমাত্রেক্ষয়া স্বাং প্রাপ্তুং প্রবৃত্তস্ত যা সা, ন তু ভবংপ্রমো প্রবৃত্তস্ত হা
আশা কাপি তুকা সা । যতঃ অচ্ছেদ্যং মূলং স্বসুখকামত্বং যত্নাঃ সা । তর্হি কিং কববাণি তদাহ হীনেতি । ভবতা
সাপি প্রেমময়ী কর্তৃত্বং শক্যত ইতি বিচার্য্য সৈব ক্রিয়ত ইতি ভাবঃ । ব্যথয়ত ইত্যত্র যত্নাচিন্তনমননাদনাদরকর্মকাচ্ছিত্ত-
বং কর্তৃকাদিত্যনেন প্রাপ্তস্ত পরম্পদস্তাভাবঃ । তদ্বিদং সর্বং দৈত্বেনৈবোক্তমিতি রতাবেবোদাহৃতম্ ॥ শ্রীজীব ॥ ১৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

হরৌ (শ্রীহরিতে) রতিং (রতি) বহন (ধারণ করিয়া) অরিপুরে (শত্রুর গৃহে) ভিক্ষাং (ভিক্ষা—ভিক্ষার নিমিত্ত)
অটন (গমন করিয়া) খপাকং অপি (খপচকেও) বন্দতে (বন্দনা করেন) ।

অনুবাদ । সমস্ত ভূপতিগণের শিখামণিস্বরূপ মহারাজ-ভরত শ্রীভগবানে একান্ত অমুরক্ত হইয়া ভিক্ষার
নিমিত্ত শত্রুগৃহেও গমন করিতেন এবং খপচাদি নীচজাতিক-পর্যন্তও প্রণাম করিতেন । ১৩

ভরত ছিলেন মহারাজ-চক্রবর্তী ; বহু রাজা তাঁহার আশ্রয়ত্যাগ স্বীকার করিতেন ; সুতরাং তাঁহার সম্মানের ও
মর্যাদার আর তুলনা ছিল না ; কোনও কিছুই কাহারও নিকটে তাঁহাকে অবনতি স্বীকার করিতে হইত না ;
তাঁহার কোনওরূপ অভাবও ছিল না । তাঁহার চিন্তে যখন ভগবদ্‌রতির উদয় হইল, তিনি তখন ভক্তনের প্রতিকূল
বিব্যচনায় রাষ্ট্রোৎসর্গ সমস্ত ত্যাগ করিলেন ; ভিক্ষাধারা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন ; চিরাত্যস্ত
রাষ্ট্রোৎসর্গোচিত গৌরবের আকাঙ্ক্ষা পাছে স্রুণ্ডভাবেও তাঁহার চিন্তে লুপ্তায়িত থাকে, এই আশঙ্কাতেই তিনি
ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন—এমন কি পূর্ব শত্রুর নিকট হইতেও ভিক্ষা যাচঞা করিতে ইতস্ততঃ করিতেন
না ; আর ভক্তির কৃপায়, নিজের সম্বন্ধে তাঁহার এমনি হেয়তাজ্ঞান জন্মিয়াছিল যে, সকলকেই—এমন কি খপচকে
পর্যন্ত তিনি আপনা-অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করিতেন এবং তাই তাহারও চরণ বন্দনা করিতেন ।

খপচ—খ- (অর্থাৎ কুকুর)-ভোজী নীচজাতিবিশেষ । ১৪-পর্যায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৫ । এই পর্যায়োক্তির আশাবদ্ধতার কথা বলিতেছেন । ইহারও অর্থ ১১-পর্যায়ের প্রথমার্ধের সহিত । শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহাকে কৃপা করিবেন—এই বাক্যে জাতরতি-ভক্তের সুদৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়া থাকে ।

শ্লো । ১৪ । অর্থ । প্রেমা (প্রেম), শ্রবণাদি-ভক্তি: অপিবা (অথবা শ্রবণাদি-সাধনভক্তিও), অথবা (অথবা)
বৈষ্ণবঃ যোগঃ (বৈষ্ণবযোগ), বা জ্ঞানং (অথবা জ্ঞান), বা কিয়ং শুভকর্ম (অথবা কিছু শুভকর্ম), অহো বা
সজ্জাতিঃ (কিবা উত্তমজাতি) অপি (ও) ন অস্তি (নাই) ; তথাপি (তথাপি) হে গোপীজনবল্লভ (হে গোপীজন-
বল্লভ শ্রীকৃষ্ণ) ! হীনার্থাধিক-সাধকে (হীন অভিলাষও অধিকরূপে পূরণ করিতে উৎসুক) স্বয়ি (তোমাতে) মদাশা
(আমার আশা) অচ্ছেদ্যমূলা সতী (অচ্ছেদ্যমূলা হইয়া) মাং (আমাকে) ব্যথয়তে (ব্যথিত করিতেছে) ।

সমুৎকর্থা হয় সন্যাসপ্রাধান ॥ ১৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । আমার প্রেম নাই ; প্রেমের কারণ যে শ্রবণাদি সাধনভক্তি, তাহাও আমার নাই ; ধ্যান-ধারণাদি বৈষ্ণব-যোগেরও আমার কোনও অনুষ্ঠান নাই ; এবং জ্ঞান বা কোনও শুভকর্মের অনুষ্ঠানও আমি করি নাই । অধিক কি বলিব, সাধনের মূল যে সজ্জাতি, তাহাও আমার নাই । অতএব হে গোপীজন-বল্লভ ! হীনার্থাধিক-সাধক তোমাতে আমার যে অচ্ছেদ্যমুলা আশা, তাহাই আমাকে ব্যথিত করিতেছে । ১৪

সাক্ষাদভাবে বা পরস্পরাক্রমে ভগবৎ-প্রাপ্তির হেতু হইতে পারে বলিয়াই এখানে প্রেমাদির উল্লেখ করা হইয়াছে । **প্রেম—কৃষ্ণপ্রেম** ; ইহা দ্বারা সাক্ষাদভাবেই শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় । **শ্রবণাদি ভক্তি** :—শ্রবণকীর্তনাদি নববিধা সাধনভক্তি ; এই সাধনভক্তির অনুষ্ঠানে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম পাওয়া যায় । **বৈষ্ণবঃ যোগঃ**—অন্তঃকরণ-মধ্যে অন্তর্ভুক্ত-পরিমাণ যে শ্রীবিষ্ণু আছেন, তাঁহার ধ্যান-ধারণাময়যোগ ; সগর্ভযোগ ; এইরূপ সাধনমার্গে শ্রীবিষ্ণুর ধ্যান-ধারণাদি আছে বলিয়া ইহাকে বৈষ্ণবযোগ বলা হইয়াছে । এইরূপ সগর্ভ-যোগমার্গের সাধকও শ্রীহরির ভজন করিতে পারেন (২১২৪ ১০৫-৬ পয়ার দ্রষ্টব্য) । “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” ইত্যাদি (গীতা ১৮।৫৪)-প্রমাণে জানা যায় যে, সৌভাগ্যের উদয় হইলে জ্ঞানমার্গের সাধকও প্রেমভক্তি লাভ করিতে পারেন (২১৮৮ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । “স বৈ পুংসাং পরো ধর্মঃ যতোভক্তিরধোক্ষজে”-ইত্যাদি শ্রীভা, ১।২১৬ ॥ এবং “ধর্মঃ স্বস্থিতিঃ পুংসাং”-ইত্যাদি শ্রীভা, ১।২১৮ ॥-প্রমাণ অনুসারে জানা যায়, শুভকর্ম বা ধর্ম হইতেও পরাভক্তি লাভ করা যায় । আর, কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধনে জাতিকুলাদির বস্তুতঃ কোনও অপেক্ষা না থাকিলেও প্রচলিত সামাজিক ব্যবস্থা অনুসারে—ভক্তিমার্গের সাধনের পক্ষে—অন্ততঃ প্রথমাবস্থায়—অবশ্যক শাস্ত্রালোচনা ও সংস্কার-বিষয়ে ব্রাহ্মণাদি সজ্জাতিরই সুযোগ বেশী ; তাই প্রত্যক্ষভাবে না হইলেও পরোক্ষভাবে সজ্জাতিও সাধনের আনুকূল্য বিধান করিয়া থাকে ।

সাধক জাতরতি হইলেও—কৃষ্ণরতি তাঁহার চিন্তে বিরাজিত থাকিলেও, তিনি সর্বতোভাবেই ভক্তিসাধন-সম্পত্তির অধিকারী হইলেও—ভক্ত্যুৎসাহবশতঃ নিজের হেয়তাজ্ঞানের উপলব্ধিতে বলিতেছেন—“যাহা প্রত্যক্ষভাবে বা পরোক্ষভাবে কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ হইতে পারে, তাহার কিছুই আমার নাই ; সুতরাং হে কৃষ্ণ ! হে গোপীজন-বল্লভ ! তোমার সেবা প্রাপ্তির কোনও যোগ্যতাই আমার নাই ; বস্তুতঃ তোমার সেবা-প্রাপ্তির জন্ত আকাঙ্ক্ষাও আমার নাই ; আমার আকাঙ্ক্ষা কেবল নিজের সুখের নিমিত্ত ; তোমার অনুগ্রহ আমি চাই কেবল আমার নিজের সুখ-প্রাপ্তির আশাতেই, আমার এই আশা অচ্ছেদ্যমুলা—ইহার মূল হইতেছে স্বমুখেচ্ছা, সেই মূলকে কিছুতেই ছিন্ন করা যাউতেছে না—আমার স্বস্থ-বাসনা কিছুতেই দূর হইতেছে না ; ঈদৃশী আশাই আমাকে ব্যথায়ত্তে—ব্যথিত করিতেছে, কষ্ট দিতেছে ; কিন্তু এই আশাও আমি পোষণ করিতেছি হীনার্থাধিক-সাধকে ত্রয়ি—হীন (নিকট, স্বস্থমূলক) যে অর্থ (অভিলাষ), তাহারও অধিকসাধক (অধিকরূপে স্বস্থার্থতা ঘূচাইয়া কৃষ্ণস্বার্থতা প্রতিপাদক, স্বস্থময়ী বাসনা দূর করিয়া প্রেমময়ী বাসনা—কৃষ্ণ-স্বখেচ্ছাময়ী বাসনা উৎপাদন করিতে সমর্থ) যে তুমি (শ্রীকৃষ্ণ), সেই তোমাতে ; (ধ্বন্য এই যে), “আমার চিন্তে স্বস্থবাসনা থাকিলেও এই ভরসা আমার আছে যে, তুমি কৃপা করিয়া আমার এই হীন বাসনা দূর করিয়া কৃষ্ণ-স্বখেচ্ছাময়ী বাসনা জন্মাইবে ।”

কৃষ্ণ-কৃপাতে দৃঢ় বিশ্বাসের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৬ । এই পয়ারে সমুৎকর্থা কথা বলিতেছেন ।

এই পংক্তিরও ১১শ পয়ারের সহিত অম্বয় ।

অনতিবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা বা শ্রীকৃষ্ণের দর্শনাদি পাওয়ার জন্ত জাতরতি-ভক্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ও লালসাসিক্ত হইয়া থাকেন । তাঁহাকে পাওয়ার জন্ত কি যে করিবেন, আর কি যে না করিবেন, কিছুই যেন ঠিক করিয়া উঠিতে পারেন না ; অথচ প্রাণেও বস্তু পাণ্ডেছেন না ; এইরূপ অবস্থা হয় ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৩২)—
 ত্রৈলোক্যং ত্রিভুবনাত্তমিত্যবেহি
 মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যম্ ।
 তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসী
 মুগ্ধঃ মুখামুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাত্ম্যম্ ॥ ১৫ ॥
 নামগানে সদা রুচি—লয়ে কৃষ্ণনাম ॥ ১৭

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
 রতিভক্তিহর্ষ্যাম্—(১।৩।১৬)
 রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুদ্গিগ্ধীবরাত গোবিন্দ ।
 তব মধুরস্বরকণী গায়তি নামাবলীং বালা ॥ ১৬
 কৃষ্ণগুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি । ১৮

শ্লোকের সংকলিত টীকা ।

রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুদ্গিগ্ধীবরাত গোবিন্দ । সা এব মকরন্দঃ তস্মৈ শ্রুদ্গিগ্ধীভ্যাবি যৎ দৃগ্গুণমিন্দীবরঃ যত্নাঃ সা চন্দ্রাবলী ॥
 চক্রবর্তী ॥ ১৬ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

লালসা প্রধান—কৃষ্ণ-প্রাপ্তির জন্ত প্রবল বাসনা ।

শ্লো। ১৫। অম্বয় । অম্বয়াদি ২।২।১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৬-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৭। এই পয়ারার্ধে নামে রুচির কথা বলিতেছেন । জাতরতি-ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ-নাম-কীর্তনে সর্বদাই আনন্দ
 পায়েন ; তাঁহার নিকটে নাম অত্যন্ত মধুর বলিয়া মনে হয় ; তাই তিনি সর্বদাই কৃষ্ণনাম কীর্তন করিয়া থাকেন ।
 (এই পংক্তিরও ১১শ পয়ারের সহিত অম্বয়) ।

শ্লো। ১৬। অম্বয় গোবিন্দ (হে গোবিন্দ) ! রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুদ্গিগ্ধীবরাত (অশ্রুবিন্দুরূপ
 মকরন্দশ্রাবি-নয়নকমলা) মধুরস্বরকণী (মধুরস্বরকণী) বালা (রমণী—চন্দ্রাবলী) অস্ত্র (আজ) তব নামাবলি
 (তোমার নামসমূহ) গায়তি (কীর্তন করিতেছেন) ।

অম্বুবাদ । হে গোবিন্দ ! মধুর-স্বরকণী চন্দ্রাবলী আজ তোমার নামসমূহ গান করিতেছেন, তাঁহার নয়ন-
 কমল হইতে অশ্রুবিন্দুরূপ মকরন্দ ঝরিতেছে । ১৬

চন্দ্রাবলী মধুর-কণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের নামসমূহ কীর্তন করিতেছেন ; আর তাঁহার নয়ন হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত
 হইতেছে । তাঁহার নয়ন ইন্দীবর বা কমলের তুল্য সুন্দর ; নয়ন হইতে যে অশ্রুবিন্দু পতিত হইতেছে, তাহাকেই
 কমলের মধুর সহিত তুলনা করা হইয়াছে ।

রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুদ্গিগ্ধীবরাত—রোদনবিন্দু (রোদন—ক্রন্দন—হইতে জাত যে বিন্দু বা অশ্রু)
 তদ্রূপ মকরন্দ (মধু) শ্রুদ্গি (শ্রাবী, যাহা হইতে ঝরিয়া পড়ে, তদ্রূপ) যে দৃক্ (দৃষ্টি বা নয়ন), সেই নয়নরূপ
 (কমল) বাহার ।

সর্বদা শ্রীকৃষ্ণনামগানেই যে চন্দ্রাবলীর রুচি, তাহাই এই শ্লোকে দেখান হইয়াছে । ইহা ১৭ পয়ারের প্রমাণ ।

১৮। এই পয়ারার্ধে কৃষ্ণ-গুণাখ্যানে আসক্তির কথা বলিতেছেন । জাতরতি-ভক্তের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের
 গুণাবলী এতই মধুর বলিয়া অনুভূত হয় যে, তিনি ঐ-গুণকীর্তনেই আসক্ত হইয়া পড়েন ; সর্বদাই কৃষ্ণগুণ কীর্তন
 করিয়া থাকেন ; তিনি কৃষ্ণগুণ কীর্তন না করিয়াই থাকিতে পারেন না । বিষয়াসক্ত-জীব যেমন ইন্দ্রিয়-ভোগ্যবস্তু
 ত্যাগ করিতে পারেনা, জাতরতি-ভক্তও তদ্রূপ কৃষ্ণগুণ-কীর্তন ত্যাগ করিতে পারেন না ।

এই পংক্তিরও ১১শ পয়ারের সহিত অম্বয় ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৯২)—

মধুরং মধুরং বপুঃস্তম্ভ বিতো-

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধিমুহুস্মিতমেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ১৭

কৃষ্ণলীলা স্থানে করে সর্বদা বসতি ॥ ১৯

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১২।৬৫)—

কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্তয়ন্ ।

উষাল্পঃ পুণ্ডরীকাক রচয়িষ্যামি তাত্ত্বব ॥ ১৮

কৃষ্ণ রতির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ ।

কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ॥ ২০

যার চিতে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।

তার বাক্য-ক্রিয়ামুজ্ঞা বিজ্ঞে না বুঝয় ॥ ২১

মোকের সংস্কৃত টীকা।

কদাহং যমুনাতীরে ইতি দূরতঃ প্রার্থনা কথ্যচিহ্নাতভাবস্ত যতঃ সংপ্রার্থনা অহুৎপন্নভাবস্ত লালসা তু জাতভাবস্তোতিভেদঃ। লালসাময়স্বাং সংপ্রার্থনাপ্যত্র লালসেত্যেব ভণ্যতে। অতো লালসাময়ীয়ম্। অত্রোদুশে সংপ্রার্থনালালসে ঐক্যবাদেব দর্শিতে। কিন্তু রাগানুগারামেব জ্ঞেয়ে ॥ শ্রীজীব ॥ ১৮

গৌর-কৃপা-ভরজি টীকা।

শ্লো। ১৭। অর্থঃ। অর্থাদি ২।২:।২২ শ্লোকে দৃষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণের অসমোক্ষ মাধুর্যের অমৃতব-বশতঃ সর্বদাই যে তাঁহার গুণকীর্তনাদিতে ভক্ত আসক্ত থাকেন, তাহাই এই শ্লোকে দেখান হইল। শ্লোকস্থ বিশেষ্যঃ—শব্দের ব্যঞ্জনা এই যে, শ্রীকৃষ্ণের বপুঃ (দেহের) স্তম্ভ তাহার মাধুর্য্যও বিহু। ১৮ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

১৯। কৃষ্ণ-লীলাস্থানে শ্রীতির কথা বলিতেছেন। বৃন্দাবনাদি কৃষ্ণলীলাস্থানের প্রতি জাত-রতি ভক্তের এতই শ্রীতি যে, তিনি সর্বদাই সে সব স্থানে বাস করিয়া থাকেন বা বাস করার জন্ত লালসাম্বিত হইয়া থাকেন। এই পংক্তির ১১শ পয়ারের সহিত অর্থঃ।

শ্লো। ১৮। অর্থঃ। পুণ্ডরীকাক (হে কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ) ! তব (তোমার) নামানি (নামসমূহ) কীর্তয়ন্ (কীর্তন করিতে করিতে) উষাল্পঃ (গলদ্রু হইয়া) অহং (আমি) কদা (কখন) যমুনাতীরে (যমুনাতীরে) তাত্ত্ববং (নৃত্য) রচয়িষ্যামি (করিব)।

অনুবাদ। কোনও জাতরতি ভক্ত দূর হইতে প্রার্থনা করিতেছেন—হে পুণ্ডরীকাক ! কবে আমি যমুনাতীরে সজল-নয়নে তোমার নামাবলী কীর্তন করিতে করিতে নৃত্য আরম্ভ করিব ? ১৮ ॥

এই শ্লোকে, বৃন্দাবনবাসের নিমিত্ত কোনও জাতরতি-ভক্তের তীব্র লালসার কথা বলা হইয়াছে। ইহা ১৯-পয়ারের প্রমাণ।

পূর্ববর্তী ৮-২ শ্লোকে জাতরতি ভক্তের যে কয়টি লক্ষণের কথা বলা হইয়াছে, এপৰ্য্যন্ত কয় পয়ারে সেই লক্ষণগুলিই বিবৃত হইল।

২০। রতিলক্ষণ এবং জাত-রতি ভক্তের লক্ষণ বলিয়া একশ্রেণী জাত-প্রেম ভক্তের লক্ষণ বলিতেছেন।

২১। বাক্য-ক্রিয়ামুজ্ঞা ইত্যাদি—বাহার চিতে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম উদিত হইয়াছে, তাহার বাক্যের মর্শ্ব ও উদ্দেশ্য, তাহার কার্যকলাপ ও আচরণাদির মর্শ্ব বিজ্ঞ-ব্যক্তির সাধারণতঃ বুঝিতে পারেন না। বাহারা প্রেমের রহস্ত জানেন, তাহারা অবশ্যই বুঝিতে পারেন। পরবর্তী-শ্লোকদ্বয়ে জাতপ্রেম ভক্তের ক্রিয়ামুজ্ঞার লক্ষণ দিয়াছেন।

ক্রিয়া—কার্যকলাপ ও আচরণ। মুজ্ঞা—পরিপাটা; কাণ্ড-কৌশল।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১।৪।১২)—

ধত্তাত্ময়ং নবপ্রেমা যন্তোন্নীলভি চেতসি ।

অন্তর্কর্মাণিভিরপ্যন্ত মুদ্রা সূহৃৎ সূহৃগমা ॥ ১১

তথাহি (ভ্রাঃ ১।১।২।৪০)—

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য।

জাতাহুরাগো দ্রুতচিন্ত উর্দ্ধৈঃ ।

হসত্যথো রোদিতি রোতি গায়-

ত্বান্মাদবদ্ব্যতি লোকবাহুঃ ॥ ২০

প্রেম ক্রমে বাঢ়ে, হয়—স্নেহ, মান, প্রণয় ।

রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাতাব হয় ॥ ২২

বীজ ইক্ষু রস গুড় তবে খণ্ড সার ।

শর্করা সিতা মিশ্রী শুদ্ধমিশ্রী আর ॥ ২৩

ইহা বৈছে ক্রমে নির্মল, ক্রমে বাঢ়ে স্বাদ ।

রতিপ্রেমাদিকে তৈছে বাঢ়য়ে আশ্বাদ ॥ ২৪

ম্লোকের সংকৃত টীকা ।

অন্তর্কর্মাণিভিঃ শাস্ত্রবিদ্ভিঃ মুদ্রা পরিপাটী ॥ শ্রীজীব ॥ অন্তরন্তঃকরণে বাণী সরস্বতী যেষা তৈঃ পণ্ডিতৈরপীত্যর্থঃ ॥

চক্রবর্তী ॥ ১২

গৌর-কৃপা-ভরলি টীকা ।

ম্লো। ১১। অর্থঃ। অয়ঃ (এই) নবপ্রেমা (নূতন প্রেম) ধত্তাত্ম (সৌভাগ্যশালী) যন্ত (যাহার—যে ব্যক্তির) চেতসি (চিন্তে) উন্নীলভি (উদ্ভিত হয়), অন্ত (তাঁহার) মুদ্রা (পরিপাটী) অন্তর্কর্মাণিভিঃ (পণ্ডিতগণ কর্তৃক) অপি (ও) সূহৃৎ (সম্যাকরূপে) সূহৃগমা (সূহৃগম) ।

অনুবাদ । যাহার চিন্তে এই নবীনপ্রেমের উদয় হয়, তিনি ধত্তাত্ম । তাঁহার (বাক্যের ও ক্রিয়ার) পরিপাটী শাস্ত্রবেত্তারাও বুঝিতে পারেন না । ১১

অন্তর্কর্মাণিভিঃ—অন্তর্কর্মাণীগণ (শাস্ত্রবিদগণ)-কর্তৃক । অথবা, অন্তঃ (অন্তঃকরণে বা চিন্তে) বাণী (সরস্বতী) আছেন যাহাদের, সেই পণ্ডিতগণকর্তৃক । মুদ্রা—বাক্যের বা ক্রিয়াদির পরিপাটী ।

২১-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

ম্লো। ২০। অর্থঃ। অমরাদি ১।১।৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

জাতপ্রেম ভক্তের আচরণ দেখিলে যে কখনও বা তাঁহাকে পাগল বলিয়া মনে হয়—বস্তুতঃ তিনি সাধারণ পাগল নহেন বলিয়া সাধারণ লোক যে—এমন কি শাস্ত্রবিৎ-পণ্ডিত লোকও যে—তাঁহার আচরণাদির মর্ম্ম বুঝিতে পারেন না, তাহাই এই শ্লোকের মর্ম্ম । এইরূপে এই শ্লোকও ২১ পয়ারের প্রমাণ ।

২২। এই প্রেম যে আবার গাঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ স্নেহ-মানাদিতে পরিণত হয়, তাহাই বলিতেছেন । ২।১২।১৪২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৩। ২।১২।১৫০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । শুদ্ধমিশ্রী—উত্তম মিশ্রি ; ওলা ।

২৪। ইক্ষুবীজ, ইক্ষু প্রভৃতির সহিত প্রেম-স্নেহাদির উপমার একটা তাৎপর্য্য এই যে, ইক্ষুবীজ যেমন ইক্ষু হইতে স্বতন্ত্র বস্তু নহে, ইক্ষু-দণ্ডের কতটুকু অংশই যেমন ইক্ষুবীজ,—সেইরূপ প্রেমও স্নেহ-মান-প্রণয়াদি হইতে স্বতন্ত্র বস্তু নহে । প্রেম-স্নেহ-মান-প্রণয়াদি সমস্তই শুদ্ধ-সম্ম-বিশেষাশ্রা, একই চিহ্নভিত্তির বিলাস । ইক্ষুবীজাদির সঙ্গে প্রেমাদির সর্কবিষয়ে উপমা খাটে না । ইক্ষু হইতে রস, গুড় প্রভৃতি পাইতে হইলে ইক্ষু-আদির অনেক অংশ বাদ দিতে হয় ; যে অংশ বাদ পড়ে, তাহা রস-গুড়াদি হইতে ভিন্নজাতীয় জিনিস । কিন্তু প্রেম যখন ক্রমশঃ উৎকর্ষ লাভ করিয়া স্নেহমানাদিতে পরিণত হয়, তখন কোনও স্তরেই তাহা হইতে কোনও অংশ বাদ পড়ে না ; ইহার মধ্যে ভিন্নজাতীয় আবর্জনা কিছুই নাই ; ক্রমশঃ ইহা ঘনীভূত হইতে থাকে মাত্র এবং ঘনীভূত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ইহাতে গুণের

অধিকারিভেদে রতি পঞ্চ পরকার— ।

এই পঞ্চ স্থায়ীভাব হয় পঞ্চরস ।

শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর রতি আর ॥ ২৫

যে রসে ভক্তসুখী—কৃষ্ণ হয় বশ ॥ ২৬

শৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

আধিক্য দেখা দেয়, তাহাতে স্বাদের আধিক্য জন্মে। উত্তরোত্তর স্বাদাধিক্য-জননাংশেই রস-গুণাদির সহিত ইহার উপমা।

২৫। ২।১৩।৫৭-৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণে স্বীয় ভাবের অমুকুল নিষ্ঠা এবং স্বীয় ভাবের অমুকুল সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রীত করার ইচ্ছাই রতি। যেমন, শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রভু, আর আমি তাঁর দাস—এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণে যে নিষ্ঠা, এবং দাসরূপে মনপ্রাণ ঢালিয়া দিয়া সেবা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার যে ইচ্ছা, তাহাই দাস্তরতি। শ্রীকৃষ্ণ আমার ছেলে, আমি তাঁহার মাতা বা পিতা, এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণে যে নিষ্ঠা এবং শ্রীকৃষ্ণকে লাল্য জ্ঞান করিয়া—রূপা, স্নেহ, তাড়ন, ভৎসনাদি দ্বারা তাঁহার অমঙ্গলের সম্ভাবনা দূর করিবার, মঙ্গলের সম্ভাবনা আনয়ন করিবার এবং বাৎসল্যময়ী সেবা দ্বারা তাঁহাকে সুখী করিবার যে ইচ্ছা, তাহাই বাৎসল্য রতি। ইত্যাদি।

২৬। এই পঞ্চ স্থায়ীভাব—শাস্তরতি, দাস্তরতি, সখ্যরতি, বাৎসল্য রতি ও মধুর-রতি—এই পাঁচটি রতিই যথাক্রমে শাস্তরস, দাস্তরস, সখ্যরস, বাৎসল্যরস ও মধুর রসের স্থায়ীভাব। শাস্তরসটি, শাস্তরসে নিত্যই নিরবচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থিত, এজন্য ইহাকে শাস্তরসের স্থায়ীভাব বলে। অত্যাগ্ন রসের স্থায়ীভাবত্ব সম্বন্ধেও ঐ কথা। যে রতিটী যে রসে নিত্য নিরবচ্ছিন্ন ভাবে বর্তমান থাকে, তাহাই সেই রসের স্থায়ীভাব। শ্রীকৃষ্ণে যে রতি, তাহাই স্থায়ী ভাব। “স্থায়ীভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া রতিঃ ॥”—ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধি। ২।৫।২ ॥ (২।১৩।১৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)।

পঞ্চরস—শাস্তরস, দাস্তরস, সখ্যরস, বাৎসল্যরস ও মধুররস।

পঞ্চস্থায়ীভাব হয় পঞ্চরস—স্থায়ীভাবগুলি পঞ্চরসে পরিণত হয়। শাস্তাদি পাঁচটি রতি বা স্থায়ী ভাব—বিভাব, অমুভাব, সাত্বিক ভাব ও ব্যভিচারী-ভাবের সহিত মিলিত হইলে, পাঁচটি রসে পরিণত হয়। বিভাবাদির সহিত মিলিত হইলে উক্ত স্থায়ী ভাবগুলি অত্যন্ত চমৎকৃতিজনক আশ্রয় হয় বলিয়া তখন তাহাদিগকে রস বলে। (২।১৩।৫৪ পয়ারের টীকা এবং পরবর্ত্তী ৫৪-৫৭ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। ছানার সঙ্গে চিনি বা মিশ্রি যোগ করিয়া যেমন রসগোল্লা, চম্‌চম্‌ আদি উপাদেয় ও পরমাশ্রয় বস্তু প্রস্তুত করা হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণরতির সহিত বিভাবাদি যুক্ত হইলেও কৃষ্ণ-ভক্তিরস-নামক পরম-মধুর রস উৎপন্ন হয়।

যে রসে ইত্যাদি—কৃষ্ণরতি যখন বিভাবাদির মিলনে রসে পরিণত হয়, তখন তাহা আশ্বাদন করিয়া ভক্তও অত্যন্ত আনন্দিত হয়েন এবং শ্রীকৃষ্ণও অত্যন্ত আনন্দিত হয়েন; শ্রীকৃষ্ণ এত আনন্দিত হয়েন যে, তিনি তৎসং-রতির আশ্রয়ভূত ভক্তদের নিকটে একান্ত বশীভূত হইয়া পড়েন। এইরূপ রসের আশ্রয় ভক্তদের সম্বন্ধেই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—অহং ভক্তপরাধীনঃ। রসের তারতম্যাহসারে তাঁহার বশীভূততারও তারতম্য হইয়া থাকে। মধুররসে অত্যাগ্ন রস অপেক্ষা স্বাদের আধিক্য; এজন্য মধুর-রসের পাত্রদের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা অধিক বশীভূত; তাই শ্রীরাसे তিনি শ্রীমতী ব্রজহনুনাগণের নিকটে যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন, তিনি তাঁহাদের নিকটে চিরঋণী; এই ঋণের বিন্দুমাত্র পরিশোধ করিবার শক্তিও তাঁহার নাই। “ন পারয়েহহং নিরবশ্যসংযুজামিত্যাदि” শ্রীভা ১০।৫২।২২ ॥ শ্লোকই তাহার প্রমাণ।

কৃষ্ণরতির তিনটি বৃত্তি; কৰ্ম্ম, করণ ও ভাব। রসরূপে পরিণত হইলে ইহা আশ্রয় (কৰ্ম্ম) ; আবার ইহার সহায়তায় শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করা যায় (করণ) ; এবং এই রস যখন উৎকর্ষের চরমসীমা লাভ করে,

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

তখন ইহা স্বয়ং আশ্বাদন-স্বরূপ (ভাব) হইয়া যায় ;—তখন আশ্বাদনের মাধুর্য্যে আশ্বাদক এতই তন্ময় হইয়া যায় যে, আশ্বাদ ও আশ্বাদকের স্মৃতিই যেন তাহার লোপ পাইয়া যায়, তখন কেবল আশ্বাদন-মাত্রেয়ই সত্তা উপলব্ধ হয় ।

ভক্তিরসটী কৰ্ম্মরূপে ভক্ত ও শ্রীকৃষ্ণ—উভয়েরই আশ্বাদ ; এবং আশ্বাদন-মাধুর্য্যের আধিক্যে ইহা আশ্বাদন-স্বরূপতাই (ভাব) প্রাপ্ত হয় । এই রসে বিভোর হইয়া ভক্ততো নিত্যই শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করিতেছেনই ; স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ—যিনি আত্মারাম, স্বতন্ত্র পুরুষ, তিনি পর্য্যন্ত এই ভক্তিরসের স্বাদাধিক্যে বিভোর হইয়া ভক্তদের নিকটে বশুতা স্বীকার করিয়া থাকেন । তাই শ্রীকৃষ্ণ সখ্যরসের বশীভূত হইয়া সুবলাদিকে নিজের কাঁধে পর্য্যন্ত বহন করিয়াছেন । বাৎসল্যরসের বশীভূত হইয়া নন্দ-বাবার বাধা (পাছুকা) মস্তকে বহন করিয়াছেন এবং যশোদামাতার হাতে বন্ধন স্বীকার করিয়াছেন । আর মধুর-রসের বশীভূত হইয়া শ্রীব্রজসুন্দরীদিগের নিকটে অপরিশোধনীয় ঋণে চিরকালের জ্ঞাত আবদ্ধ হইয়া আছেন । প্রাকৃত জগতের বশুতার জায় এই প্রেমবশুতায় দুঃখ নাই, দৈন্ত্য নাই, গ্লানি নাই, বিষাদ নাই ; আছে কেবল আনন্দ—নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ, আর আনন্দমত্ততা । ইহা প্রেমেরই স্বরূপগত ধর্ম্ম ।

আবার করণরূপে, এই কৃষ্ণ-রতিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাঙ্গি আশ্বাদন করিয়া ভক্ত অপরূপ আনন্দ অমৃতভব করেন । মধুর-রসে এই আনন্দ-চমৎকারিতা এত অধিক যে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পর্য্যন্ত এই আনন্দের জ্ঞাত লালায়িত হইয়া থাকেন ; এবং তাঁহার অসমোক্ত মাধুর্য্য পূর্ণতম মাত্রায় আশ্বাদনের একমাত্র করণস্বরূপ মাদনাথ্য মহাভাব, শ্রীমতী বৃষভাসু-নন্দিনীর নিকট ঋণ করিয়া শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার পূর্ব্বক শ্রীশ্রীগৌররূপে স্বীয় মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া থাকেন । ইহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবশুতার ও ঋণিত্বের পূর্ণতম আদর্শ । শ্রীরাধাশ্রীকৃষ্ণ যে ঋণের কথা বলিয়াছেন, তাহা ভাবতঃ ঋণ বা কৃতজ্ঞতার ঋণ মাত্র, আর যে ঋণের ফলে তিনি গৌর হইলেন, ইহা বাস্তব ঋণ—যে জিনিসের তাঁহার একান্ত প্রয়োজন, অথচ যে জিনিস তাঁহার নিজের নাই, যে জিনিস অল্প কোথাও নাই, হুতরা যাহা অল্প কোথাও পাওয়া যায় না, এবং যে জিনিসের একমাত্র অধিকারিণী শ্রীমতী বৃষভাসু-নন্দিনী—সেই মাদনাথ্য-মহাভাবটী পরম করুণাময়ী শ্রীমতী বৃন্দাবনেশ্বরীর নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বাস্তবিকই অপরিশোধ্য ঋণে ঋণী হইয়া রহিলেন । ইহাই শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত-বশুতার পরাকাষ্ঠা ।

[একথা শুনিয়া কোনও রসিক ভক্ত হয়ত বলিবেন :—ইহা তোমার শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবশুতাই বল, আর যাহা ইচ্ছাই বলনা কেন, ইহাতে যে আমার শ্রীরাধারাগীর অসীম বদান্ততা, অপার করুণা এবং অমুগত জন-বাৎসল্যই প্রকাশ পাইতেছে, তাহা সর্ব্বাতিশায়ীরূপেই প্রমাণিত হইতেছে । যে ব্যক্তি পুঙ্কেই ঋণজালে বাঁধা, যে ব্যক্তি পূর্ব্বঋণের বিন্দুমাত্রও পরিশোধ করিবার কোনও উপায় না দেখিয়া মহাজনের পদে দাসত্ব লিখিয়া দিয়া আত্মবিক্রয় করিয়া মহাজনের কোটালীগিরি পর্য্যন্ত করিয়াও ঋণশোধ করিতে পারে নাই—এমন ব্যক্তিকে কেহ কি কখনও দ্বিতীয়বার ঋণ দান করিয়া থাকে ? কেহই করে না । করিয়াছেন মাত্র একজন—তিনি আমাদের শ্রীবৃষভাসু-রাজনন্দিনী অপার করুণাময়ী শ্রীমতী রাধারাগিণী । শ্রীব্রজরাজনন্দন শ্রীমতী রাধারাগীর কোটালীগিরি করিয়াও তাঁহার পূর্ব্বঋণের কণিকামাত্রও শোধ করিতে পারিলেন না—শোধ করিবার সামর্থ্যই তাঁর নাই ; এই ঋণের পরিমাণ এত বেশী । জানিয়া শুনিয়াও শ্রীমতী বৃন্দাবনেশ্বরী তাঁহাকে আবার ঋণ দিলেন ; এবার যে বস্তুটি ঋণস্বরূপে দিলেন, তাহার তুলনা দেওয়ার কোথাও কিছু নাই ; প্রাকৃত ও প্রাকৃত ধাম-সমূহের সমগ্র সম্পৎ-সম্ভার একত্র করিলেও এই বস্তুটির এক কণিকার মূল্য হইবে না—এমন বস্তুটি তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দিলেন ; আবার এই বস্তুটি শ্রীমতী রাধারাগীর যথা-সর্ব্বস্ব ; তথাপি তিনি অগ্নান বদনে শ্রীকৃষ্ণকে দিলেন । বলতো আমার শ্রীরাধারাগীর মত বদান্ত, পরমকরুণ এবং আশ্রিত-বাৎসল্য আর কে আছে ?

আর এক রসিক ভক্ত হয়ত বলিবেন—আর দ্বিতীয়বার ঋণ যাক্কা করার সাহসই তো তোমার কৃষ্ণের হয় নাই । পূর্ব্বঋণই শোধ করিতে পারেন নাই, ভবিষ্যতে শোধ করিবারও কোন উপায় নাই ; আবার কোন্ মুখে ঋণ চাহিবেন ! কিন্তু ঐ মাদনাথ্য মহাভাবটী না হইলে তো তাঁহার চলে না ! প্রাণে যে দুর্দ্দমনীয় লালসা, তাহার তাড়না তো আর স্বে

প্রেমাদিক স্থায়িতাব সামগ্রীমিলনে ।

কৃষ্ণভক্তিরস-স্বরূপ পায় পরিণামে ॥ ২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

করিতে পারেন না !! এখন কি করেন ? এমতাবস্থায় সকলে যাহা করে, তিনিও তাহাই করিলেন । দেবরাজ ইন্ড্রের মনে যখন গৌতমপত্নীকে উপভোগ করিবার জন্ত বলবতী লালসা জন্মিল, তখন তিনি কি করিলেন ? দেবরাজ জানিতেন, ত্রায়-সত্ত্ব উপায়ে তাঁহার বাসনা-পূর্তির বিন্দুমাত্র সম্ভাবনাও নাই ; অথচ বলবতী লালসার তাড়নাও আর সহ হইতেছে না । তখন তিনি গৌতমের রূপ ধারণ করিয়া স্বীয় অভীষ্ট-সিদ্ধির চেষ্টা করিলেন । লালসার তাড়না সহ করিতে না পারিলে লোকের হিতাহিত জ্ঞান থাকে না ; সদ্ধত হউক, অসদ্ধত হউক—যে কোনও উপায়ে লোভনীয় বস্তুটা লাভ করিবার চেষ্টাই লোক করিয়া থাকে । তোমাদের কৃষ্ণও তাহাই করিলেন । তোমাদের শ্রীহরি শ্রীরাধাধারিণী ভাব এবং কান্তি চুরি করিলেন ; ভাবটী হৃদয়গুহায় লুকাইয়া রাখিলেন ; আর কান্তিটী দ্বারা নিজের দেহকে ঢাকিয়া আত্মগোপন করিলেন—যেন কেহ চোরকে চিনিতে না পারে । অভীষ্ট-সিদ্ধির জন্ত দেবরাজ যেমন গৌতম সাজিলেন—তোমাদের ব্রজরাজ নন্দনও শ্রীরাধিকার ভাবকান্তি চুরি করিয়া নিজেও রাধিকা সাজিলেন—ভিতরে বাহিরে রাধা সাজিলেন । তাতেই তো শ্রীরূপ গোস্বামিচরণ বদিয়াছেন—অপারং কতাপি প্রণয়জনবৃন্দস্ত কুতূহী, রসস্বেতাং হৃদ্বা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ । কৃচং স্বামাবত্রে দ্যুতিমিহ একটয়ন্ স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥]

২৭। শাস্তাদি পঞ্চবিধ-রতিরূপ স্থায়িতাব কিরূপে পঞ্চবিধ রসে পরিণত হয়, তাহা বলিতেছেন ।

প্রেমাদিক স্থায়িতাব—প্রেমাদিরূপে অভিব্যক্ত স্থায়ী ভাব । শ্রীকৃষ্ণ-রতাই ক্রমশঃ প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাবরূপে অভিব্যক্ত হয় । “শ্রীমদ্ভক্তিরস-রতিঃ প্রেমা প্রোক্তং স্নেহঃ ক্রমাদয়ম্ ॥” “ইয়মেব রতিঃ প্রোক্তা মহাভাবদশাং ব্রজে ॥—শ্রীউজ্জলনীরামণি ॥ স্থা, ৪৪, ৪২ ॥”

সামগ্রী—কারণ-সমূহ । ইতি শব্দকল্পদ্রুম ॥ যে বস্তুটা না হইলে যে বস্তুটা সিদ্ধ হয়না, তাহাই সেই বস্তুর সামগ্রী । ছানা, চিনি, পাকপাত্র প্রভৃতি না হইলে রসগোল্লা প্রস্তুত হইতে পারে না ; এজন্ত ছানা-চিনি প্রভৃতিকে রসগোল্লার সামগ্রী বলে । এই পয়্যারে সামগ্রী অর্থ এই—যে যে বস্তুর যোগ না হইলে স্থায়ী ভাব, কৃষ্ণভক্তিরসে পরিণত হইতে পারেনা, সেই সেই বস্তুই কৃষ্ণভক্তিরসের সামগ্রী ; অর্থাৎ পর-পয়ারোক্ত বিভাব অমুভাব, সাংখ্যিকভাব ও ব্যতিচারী-ভাবই কৃষ্ণভক্তি-রসের সামগ্রী ।

এই পয়্যারের অর্থ এই—শাস্তাদি পঞ্চবিধ ভক্তিতে প্রেমাদিরূপে অভিব্যক্ত কৃষ্ণ রতি যখন বিভাব অমুভাবাদির সহিত মিলিত হয়, তখন ইহা কৃষ্ণভক্তিরসে পরিণত হয় এবং আনন্দন-চমৎকারিতা লাভ করে ।

শাস্তভক্তের রতি প্রেমপর্য্যস্ত বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয় ; দাস্তভক্তের রতি রাগপর্য্যস্ত ; ইত্যাদি ক্রমে শাস্তাদি ভক্তের মধ্যে বাঁহার রতি যে পর্য্যস্ত বুদ্ধি পাইতে পারে, সে পর্য্যস্ত বুদ্ধি পাইলেই শাস্তরতি, দাস্তরতি প্রভৃতি নামে অভিহিত হয় ; এইরূপে, কৃষ্ণরতি যথ্যথভাবে অভিব্যক্ত হইয়া যখন শাস্তাদি রতিরূপে পরিণত হয়, তখন বিভাব-অমুভাবাদির মিলনে শাস্তাদিরসে পরিণত হয় । ভূমিকায় “ভক্তিরস” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

শাস্তদাস্তাদি-রতিসমূহের মধ্যে কোন রতি প্রেমবিকাশের কোন স্তর পর্য্যস্ত অভিব্যক্ত হয়, পরবর্তী ৩৪-৪১ পয়্যারে তাহা বলা হইয়াছে । শাস্তরতি প্রেমের পূর্বসীমাপর্য্যস্ত, দাস্তরতি রাগ পর্য্যস্ত, সখ্যরতি সাধারণতঃ অমুরাগ পর্য্যস্ত, বাৎসল্যরতি অমুরাগের শেষ সীমাপর্য্যস্ত এবং মধুরা রতি মহাভাবের শেষ সীমাপর্য্যস্ত বর্ণিত হয় ; ইহা হইতেই বুঝা যায়—শাস্ত হইতে দাস্তে, দাস্ত হইতে সখ্যে, সখ্য হইতে বাৎসল্যে এবং বাৎসল্য হইতে মধুরে প্রেমের গাঢ়তা এবং অভিব্যক্তি বেশী ; সুতরাং যথোপযুক্ত বিভাব-অমুভাবাদিরূপ সামগ্রীর মিলনে শাস্তাদি-রতি যখন রসে পরিণত হয়, তখন—শাস্তরস হইতে দাস্তরসে, দাস্তরস হইতে সখ্যরসে, সখ্যরস হইতে বাৎসল্য রসে এবং বাৎসল্য রস হইতে

বিভাব, অনুভাব, সাস্বিক, ব্যভিচারী ।

স্বান্বিতাব 'রস' হয় এই চারি মিলি ॥ ২৮

দখি বেন খণ্ড-মরিচ-কপূর-মিলনে ।

'রসালা'খ্য রস হয় অপূর্বাস্বাদনে ॥ ২৯

বিবধ 'বিভাব'—আলম্বন, উদ্দীপন ।

বংশীস্বরাদি—'উদ্দীপন', কৃষ্ণাদি—'আলম্বন' ॥ ৩০

'অনুভাব'—শ্রিত-নৃত্য-গীতাди উদ্ভাসয় ।

স্তম্ভাদি সাস্বিক—অনুভাবের ভিতর ॥ ৩১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী কা ।

মধুর-রসেই যে আন্বাদন-চমৎকারিতার আধিক্য হইবে, তাহা সহজেই বুঝা যায় । এইরূপে দেখা গেল—মধুর-রসেই আন্বাদন-চমৎকারিতা সর্বাঙ্গেক্ষা বেশী ।

আর একটা কথা । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিত্যবস্ত । শক্তিবিকাশের তারতম্যাত্মসারে তিনি যে সকল বিভিন্ন-রূপে অভিব্যক্ত হইয়া আছেন, তাহারও নিত্যবস্ত । তদ্রূপ, কৃষ্ণভক্তি নিত্যবস্ত ; এবং প্রেম-বিকাশের তারতম্যাত্ম-সারে এই রতি প্রেম-স্নেহ-মানাদি যে সমস্ত বিভিন্ন স্তরে অভিব্যক্ত হইয়া আছে, তাহারও নিত্যবস্ত ; তাই শান্তরতি, দান্তরতি প্রভৃতি স্থায়ী ভাবগুলিও নিত্যবস্ত ; সুতরাং এই সমস্ত স্থায়ীভাবের পরিণামরূপে যে রস, তাহারও নিত্যবস্ত ; নিত্যবস্তর বাস্তবিক কোনও কারণ থাকিতে পারে না । সুতরাং রসেরও বাস্তবিক কোনও কারণ থাকিতে পারে না । তথাপি, বিভাব-অনুভাবাদিকে যে রসের কারণ বলা হইল, তাহার তাৎপর্য্য এই যে—বিভাব-অনুভাবাদি রসের অভিব্যক্তির কারণ মাত্র, বস্তুর রসের কারণ নহে (অলঙ্কারকোত্তম । ৫।১ ॥)

“কৃষ্ণভক্তিরস-রূপ” স্থলে “কৃষ্ণভক্তিরসরূপে” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

২৮ । কৃষ্ণভক্তি-রসের সামগ্রীর কথা বলা হইতেছে ।

বিভাব—২।১১।১৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

অনুভাব—২।১১।১৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

সাস্বিক—সাস্বিকভাব ; ২।২৬০ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য । ব্যভিচারী—ব্যভিচারীভাব বা সঞ্চারীভাব । ২।৮।১৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৯ । ২।১৩।১৫৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৩০ । পূর্ববর্তী ২৮ পয়াবোক্ত বিভাবাদির বিশেষ বিবরণ দিতেছেন । বিভাব চুই রকমের—আলম্বন বিভাব ও উদ্দীপন বিভাব (২।১১।১৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । শ্রীকৃষ্ণের বংশীস্বরাদি হইল উদ্দীপন বিভাব এবং কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্ত (কৃষ্ণাদি) হইল আলম্বন বিভাব ।

বংশীস্বরাদি—এই-শব্দে আদি পদব্যাচী শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা সাক্ষসজ্জা, হান্ত, অঙ্গসৌরভ, শৃঙ্গ বেণু নুপুর, পদচিহ্ন, লীলাঙ্গল, তুলসী, ভক্ত প্রভৃতি যাহা যাহা শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করাইয়া দেয়, তাহা তাহার স্মৃতি হইতেছে ।

৩১ । এই পয়ারে কয়েকটা অনুভাবের নাম, ও কয়েকটা সাস্বিক ভাবের নাম বলিতেছেন ; এবং অনুভাব ও সাস্বিকভাবের পার্থক্য ভানাইতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণসংস্পর্শ চিত্তকে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত যে চিত্তের সংস্পর্শ জন্মিয়াছে, সেই চিত্তকেই সস্ত হলে । এইরূপ চিত্তে যে সমস্ত ভাব জন্মে, তাহাদিগকে সাস্বিক ভাব বলে ।

আবার চিত্তে যখন কোনও ভাব প্রবল হয়, তখন বাহ্যিক দোহেও ঐ ভাবের জ্ঞাপক কতকগুলি বিকার প্রকাশ পায় ; যেমন, চিত্তে যদি খুব উল্লাস হয়, তাহা হইলে মুখে প্রফুল্লতা, মস্তকাস্থ প্রভৃতি দেখা যায় ; চিত্তে যদি খুব দুঃখ জন্মে তাহা হইলে মুখে বিষম্বতা, চকুতে জল প্রভৃতি প্রকাশ পায় । চিত্তের ভাবের এই সমস্ত বাহ্য-বিকারকে অণুভাব বলে । ইহাই অনুভাবের সাধারণ পরিচয় । জীবের চিত্তে মায়িক বস্তুর সংস্পর্শ হইতেও ভাব জন্মে পারে, শ্রীকৃষ্ণের সংস্পর্শ হইতেও ভাব জন্মেতে পারে । মায়িক বস্তুর সংস্পর্শে ভাবেরও বহিঃকারণ ভাবিতে পারে (যেমন, আত্মীয়-বিরহে মায়িক জীব উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করে, মাথায় কপালে আঘাত করে) ; এবং শ্রীকৃষ্ণ-সংস্পর্শে ভাবেরও

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বহির্বিকার অর্থে (“এবং ব্রতঃ”-ইত্যাদি শ্লোকই তাহার প্রমাণ) । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে যে বহির্বিকারের কথা বলা হইয়াছে, তাহা যে মায়িক-বস্তুর সৎস্বভাব নহে, তাহা বলাই বাহুল্য ; এই গ্রন্থে বর্ণিত বিকারাদি কৃষ্ণপ্রেমের বিকার ; সুতরাং এই সমস্ত বিকার সৎ—কৃষ্ণসংসর্গ-চিন্তা—হইতে জাত বলিয়া সাত্ত্বিক । নৃত্যগীতাদি অমুভাব-সকলও সৎ হইতে জাত—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসংসর্গী চিন্তে যে সমস্ত ভাব জন্মে, তাহাদের বাহ্যিক অভিব্যক্তি মাত্র ; এজন্য নৃত্যগীতাদি অমুভাব-সকলও সাত্ত্বিক বিকার । আবার শুভদ্রোণাদি প্রসিদ্ধ অষ্ট-সাত্ত্বিক-বিকার-সমূহও অমুভাব ; কারণ, তাহারাও, কৃষ্ণসংসর্গী ভাবের বহির্বিকাশমাত্র । এইরূপে বুঝা যায়, কৃষ্ণপ্রেমের সাত্ত্বিক বিকারমাত্রই অমুভাব, আবার কৃষ্ণপ্রেমের অমুভাব মাত্রই সাত্ত্বিক বিকার । ইহাতে সাত্ত্বিক-বিকার ও অমুভাবে কোনও পার্থক্য থাকে না । কিন্তু গ্রন্থাদিতে সাত্ত্বিক-ভাবের ও অমুভাবের পার্থক্য করা হইয়াছে । যে চারিটা সামগ্রীর মিলনে কৃষ্ণ-রতি রসরূপে পরিণত হয়, তাহাদের মধ্যে একটি অমুভাব, আর একটি সাত্ত্বিক ভাব ; অপর দুইটা রিভাব ও ব্যভিচারিভাব । সাত্ত্বিক ভাব ও অমুভাব যদি একই সামগ্রী হয়, তাহা হইলে চারিটির স্থানে তিনটা রস-সামগ্রী হইয়া পড়ে । ইহাতেও বুঝা যায়, রসগত্রে সাত্ত্বিক ভাব ও অমুভাবকে পৃথক বলিয়া গণনা করা হইয়াছে । কিন্তু এই পৃথকত্বের হেতু কি, তাহা বিবেচ্য ।

নৃত্য, গীত, শুভ, শ্বেদাদি সাত্ত্বিক-বিকারের মধ্যে কতকগুলি বিকার বুদ্ধিপূরক কৃত, আর কতকগুলি স্বাভাবিক,—বুদ্ধি-পূরক কৃত নহে । নৃত্য, গীত, নিলুপ্তন, উচ্চরব, হস্তার প্রভৃতি বাহ্যবিচার বুদ্ধিমূলক ; চিন্তে কোনও আনন্দজনক ভাবের উদয় হইলে নৃত্য করিতে ইচ্ছা হয় ; চিন্তে গভীর দুঃখের উদয় হইলে উচ্চস্বরে ক্রন্দন করিতে ইচ্ছা হয় ; এই ইচ্ছার বশেই নৃত্য করা হয়, ক্রন্দন করা হয় । তজ্জ ইচ্ছা করিলে, বুদ্ধিপূরক বিচার করিলে, নৃত্য না করিয়াও থাকিতে পারেন, ক্রন্দন না করিয়াও থাকিতে পারেন । কাজেই নৃত্যগীতাদি বাহ্য-বিকার বুদ্ধিমূলকই হইল । আর শুভ-শ্বেদ-কম্পাদি বিকার স্বাভাবিক ; চিন্তে যখন এমন কোনও ভাবের উদয় হয়, যে ভাবের স্বাভাবিক ক্রিয়াতেই দেহে শুভ-কম্পাদি বিকাশ পায়, তখন এসব বিকার আপনা-আপনিই দেহে প্রকাশ পাইবে ; তাহারা বুদ্ধিবিচারের কোনও অপেক্ষা রাখিবে না ; বুদ্ধি-বিচারের দ্বারা শুভ-কম্পাদি বিকার গোপন রাখিবার চেষ্টা করিলেও সেই চেষ্টা ফলবতী হইবে না ।

এইরূপে সাত্ত্বিক অমুভাবগুলিকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়—কতকগুলির প্রবৃত্তি বুদ্ধিপূরিক, যেমন নৃত্যগীত-ক্রন্দনাদি । আর কতকগুলির প্রবৃত্তি স্বাভাবিকী ; যেমন শুভ-শ্বেদাদি । “নৃত্যাদীনাং সত্যপি সঙ্কোচপন্নশ্চ বুদ্ধিপূরিকা প্রবৃত্তিঃ, শুভাদীনাং তু স্নাত এব প্রবৃত্তিরিত্যন্ত লক্ষণস্ত নৃত্যাদিস্থ ন ব্যাপ্তিঃ ।”—ইতি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে ৩য় লহরী ২য় শ্লোকের টীকা ।

এই দুই শ্রেণীর পার্থক্য জানাইবার জন্ত—যে সমস্ত বিকারের প্রবৃত্তি বুদ্ধিপূরিকা, সেগুলিকে অমুভাব (বা উদ্ভ-ভাবের অমুভাব) বলা হইয়াছে ; আর যে সমস্ত বিকারের প্রবৃত্তি স্বাভাবিকী, সেগুলিকে সাত্ত্বিক ভাব বলা হইয়াছে । উদ্ভভাব—উৎ (উত্তমরূপে) ভাব (প্রকাশমান) । অশ্রু-কম্পাদি হইতেও নৃত্যগীত ক্রন্দনাদি অধিকরূপে লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে ; তাই বোধ হয় নৃত্যগীতাদিকে—অধিকরূপে বা উত্তমরূপে প্রকাশমান—বা উদ্ভভাব বলা হয় ।

প্রশ্ন হইতে পারে—শুভাদিকে সাত্ত্বিক অমুভাব না বলিয়া সাত্ত্বিক ভাব বলা হইল কেন ? ভাব তো চিন্তে থাকে ; বাহিরে তাহার অমুভাবই দেখা যায় । উত্তর এই :—স্বতের শক্তিতে আয়ুঃ বৃদ্ধি পায় ; স্বত খাইলেই আয়ুঃ বৃদ্ধি হইবে ; এজন্য ভাবায় স্বতকেই আয়ুঃ বলা হয় (আয়ুঃভব) । তদ্রূপ, যে সমস্ত ভাবের উদয়ে দেহে শুভাদি-অমুভাব প্রকাশ পায়, সে সমস্ত ভাবের উদয় হইলেই দেহে শুভাদি প্রকাশ পাইবেই, ইহার আর অন্যথা হইবে না ; ইহা জানাইবার জন্তই ‘আয়ুঃভব’—এই তারিহাসারে ঐ সমস্ত অমুভাবকেই সাত্ত্বিক ভাব বলা হইয়াছে ।

অথবা, চিন্তিত্ব ভাব হইল কারণ এবং শুভাদি হইল তাহার কার্য্য, কার্য্য-কারণের অভেদ-বশতঃ ; কার্য্যরূপ শুভাদিকেই সাত্ত্বিক ভাব বলা হইয়াছে ।

নিবেদন-ইত্যাদি তেত্রিশ 'ব্যভিচারী'।

সব ঘেলি রস হয় চমৎকারকারী ॥ ৩২

পঞ্চবিধ ব্রহ্ম—শান্ত, দান্ত, মথ্য, বাৎসল্য ।

মধুর নাম শৃঙ্গার রস সঙাথে প্রাৰল্য ॥ ৩৩

শান্তুরসে শান্তুরতি' প্রেমপর্য্যন্ত ইয়।'

দাস্তুরতি রাগপর্যন্ত ক্রমে ত বাঢ়য় ॥ ৩৪

মধ্য-বাংসল্য (ব্রতি) পায় অনুব্রাগসীমা ।

সুবলান্দের ভাবপর্যায় প্রেমের মহিমা ॥ ৩৫

গৌর-কুণা-তরঙ্গিণী চাঁকা ।

অনুভাব—স্মিত-নৃত্য ইত্যাদি—এই পন্যারে দ্বিতীয় পংক্তিতে যে “অনুভাব” শব্দটা আছে, তাহার অর্থ—সাধারণ বহির্লক্ষিকার ; নৃত্য-গীত-সুস্ত-কল্প প্রভৃতি সকল রকমের বহির্লক্ষিকায়ই উদ্ভারা হুচিত হইতেছে। আর, প্রথম পংক্তির অনুভাব-শব্দের অর্থ—কেবল মাত্র বুদ্ধিমূলক বহির্লক্ষিকার। এই পন্যারের অর্থ এইরূপ হইবে—(সর্ববিধ—বহির্লক্ষিকারূপ) অনুভাবের মধ্যে স্মিত-নৃত্য-গীতাদি (বুদ্ধিপ্রবর্তিত বিকার-সমূহকে বলে) উদ্ভাৱন অনুভাব ; আর, সুস্তাদি (স্বতঃ প্রবর্তিত স্বাভাবিক বিকার-সমূহকে বলে) সাস্বিক (অনুভাব)।

স্মিত-নৃত্য-গীতাঙ্গি—নৃত্য, বিলুপ্ত (মাটিতে গড়াগড়ি) গীত, উচ্চরব, গাঢ়মোচন, হকার, জুড়ণ (হাইতোলা), খাসাধিক্য, লোকাপেক্ষা-ত্যাগ, লালাস্রাব, অষ্ট-হাস, ঘূর্ণা, হিকা, মীবীভ্রংশ, উত্তরীয়-সংসন, ধর্ম্মা- (খোঁপা) সংসন প্রভৃতি।

সুভাদি—অশ্রু, কল্প, পুনক, শ্বেদ (স্বপ্ন), বৈবৰ্ণ্য, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ ও শ্রময় (মুৰ্ছা), এই আটটি সাধিক
ভাব। ২২।৩০ জিহ্বাদীর টীকা দ্রষ্টব্য।

৩২। নিৰ্বেদন হৰ্ষাদি ইত্যাদি—২।১৯।১৫৫ এবং ২।৮।১৩৫ পম্বায়েৰ টীকা দ্ৰষ্টব্য।

তেদিশী ব্যাভিচারি-ভাবেৰ মধ্যে উজ্জলরসে ঐশ্র্য ও আলস্তের স্থান নাই। “নির্বেদান্তাশ্রয়জিৎশব্দাবা”যে পরিকীৰ্ত্তিতাঃ। ঐশ্র্যলস্তে বিনা তেহে বজ্জয়া ব্যাভিচারিণঃ। উঃ, নীঃ ব্যভি। ২৫।” ব্যাভিচারী—বি-অভি-চর+গিন্। বি-পূৰ্ণক অভি-পূৰ্ণক চৰু-ধাতুৰ উত্তর গিন্ প্রত্যয় যোগে ব্যাভিচারী শব্দ নিৰ্ম্মাণ হইয়াছে; বি-অর্থ—বিশেষকৰণে; অভি-অর্থ—অভিমুখে; চর-ধাতুর অর্থ—গতি, সঞ্চরণ। তাহা হইলে ব্যাভিচারী-শব্দের যৌগিক অর্থ হইল—(স্থায়ী ভাবেৰ) অভিমুখে বিশেষকৰণ সঞ্চরণ করে যে, তাহাকে ব্যাভিচারী বলে। যে ভাব স্থায়ীভাবেৰ দিকে বিশেষকৰণে সঞ্চরণ করে, তাহাই ব্যাভিচারী ভাব। সঞ্চরণ করে বলিয়া ইহাকে—সঞ্চারী-ভাবও বলে।

৩৩। পঞ্চবিধ রস ইত্যাদি—পূর্ববর্তী ২৬ পন্ন্যারের তীকা দ্রষ্টব্য। সম্ভাভে প্রাবল্য—মধুর-রস গুণাধিক্যে ও বাদাধিক্যে সকল রস হইতে শ্রেষ্ঠ। মধুর-রস কিরূপে সকল রসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাহাই ৩৪-৪১ পন্ন্যারে দেখাইতেছেন (পূর্ববর্তী ২৭ পন্ন্যারের তীকার শেষাংশ এবং ২৮।৬৬-৮৮ পন্ন্যারের তীকা দ্রষ্টব্য)।

৩৪-৩৫। ২।১১।১৫৭-৫৮ এবং ২।২৩।২৭ পত্রাঙ্কের টীকা দ্রষ্টব্য।

শান্তরতি প্রেমপৰ্য্যন্ত—এহলে “প্রেমপৰ্য্যন্ত” বলিতে “প্রেমের পূৰ্ণসীমা পর্য্যন্ত” বুঝিতে হইবে ; শান্ত-রতিতে মমতাবুদ্ধি নাই বলিয়া প্রেমোন্নয়ের প্রমাণ পাওয়া যায় না। দাশরূতি ইত্যাদ—“দাশভক্তের রতি হর রাগদশা অন্তঃ ॥ ২১৪:২৫ ॥” রাগের শেষ সীমা পর্য্যন্ত দাশ-ভক্তের প্রেম বৰ্দ্ধিত হয়। সখ্য-বাৎসল্য ইত্যাদি—সখ্য অমুরাগ পর্য্যন্ত (কিন্তু অমুরাগের শেষ সীমা পর্য্যন্ত নহে), এবং বাৎসল্যে অমুরাগের শেষ সীমা পর্য্যন্ত রতি বৰ্দ্ধিত হয়। “সখ্যগণের রতি অমুরাগ পর্য্যন্ত। পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ-আদি অমুরাগ অন্তঃ ॥ ২১৪:২৬ ॥”

সুবলান্তের—সম্যাক্ত সাধারণতঃ অল্পরূপে পৰ্য্যন্তই বৃদ্ধি পায়; কিন্তু সুবলান্দি প্রিয়ঃনন্দঃ-সখা-দিশের
সম্যক্ৰতি তাবৎপৰ্য্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে; ইহা সুবলান্দির প্রেমের মহিমাতেই সম্ভব হয়।

কাজে শ্রমিকদের বরাদ্দ চাঙ্গি রক্ষণের—হাফ; সপা, প্রিয়গণা এবং প্রিয়-শরঙ্গণা। বাঁহারা হইবে, তাহাদের বরাদ্দ শ্রমিকদের বরাদ্দ অংশক। কিঞ্চিৎ অধিক; চুটনি হইতে শ্রমিককে রক্ষা করার জন্য তাহারা অন্যান্য বরাদ্দ

শাস্তাদি-রসের 'যোগ' 'বিয়োগ' দুই ভেদ । | সখা-বাৎসল্যে—যোগাদির অনেক বিভেদ ॥ ৩৬

গৌর-কৃপা-উরদ্ধিগীতিকা ।

করেন; তাঁহাদের মধ্যে বাৎসল্যাগত মিশ্রিত আছে । বলভঙ্গ, সুভঙ্গ, বীরভঙ্গ, বিজয়, গোভট প্রভৃতি হইলেন শ্রীকৃষ্ণের সুভঙ্গ । বাঁহারা সখা, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের কান্টভুল্য, এবং তাঁহাদের মধ্যে দাঁতের গন্ধ আছে । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সেবা বশেই ইহাদের অমুরাগ বেশী । বিশাল, বুধভ, দেবপ্রস্থ, কুসুমাপীড়, মাণবন্ধ, করকম প্রভৃতি হইলেন শ্রীকৃষ্ণের সখারূপ বস্ত্র । প্রিয়সখাদের বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্রের সমান; তাহাদের ভাব কেবল সখ্যময় । শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদাম, কাকদ্বীপ, শ্যোককৃষ্ণ, ভক্তসেন প্রভৃতি হইলেন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা । শ্রীদাদজীবগোবিন্দমী বলেন—শ্রীদাম, দাম, সুদাম, বসুদাম ও কাকদ্বীপ এই কয়জন প্রিয়-সম্ম সখা রূপেও পারগণিত; ইহারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-করণ রূপ (গোতমীর ভক্ত) । প্রিয়-বস্ত্রদের মধ্যে শ্রীদাম হইলেন প্রধান । আর, প্রিয়নন্দসখাগণ সুভঙ্গ, সখা এবং প্রিয়সখা প্রভৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ, বিশেষ ভাবশালী এবং অতিশয় রহস্ত কাব্যে নিযুক্ত থাকেন । ইহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজলক্ষ্মীরাদিগের মিলনের সহায়তাও করিয়া থাকেন । ইহাদের রতিই ভাবগম্য বৃদ্ধ পায় । সুবল, অর্জুন, গন্ধক, বগল ও উজ্জলাদই হইতেছেন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়-নন্দ-সখা । ইহাদের মধ্যে সুবল ও উজ্জল সর্বপ্রধান । (ভ, র, সি, ৩২৩-২০) ।

৩৬। যোগ—শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনকে যোগ বলে । “কৃষ্ণেন সঙ্গমো যন্ত স যোগ ইতি কীর্ত্যতে ॥ ভ, র, সি, ৩২৩ ॥”

বিয়োগ—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গলাভ করার পরে তাঁহার সহিত বিচ্ছেদ হইলে, সেই বিচ্ছেদকে বিয়োগ বলে । বিয়োগো লক্ষ্যমঙ্গলেন বিচ্ছেদো দহুজিহ্বা ॥ ভ, র, সি, ৩২৩ ॥”

যোগাদির অনেক বিভেদ । যোগাদির—যোগ ও বিয়োগের । যোগের বিভেদ তিনটি; সিদ্ধি, তুষ্টি ও স্থিতি । যোগোহপ কাণ্ডঃ সিদ্ধিঃ স্থিতিঃ স্থিতিরতি ত্রিধা ॥ ভ, র, সি, ৩২৩ ॥” উৎকৃষ্টিত অবস্থায় কৃষ্ণ-প্রাপ্তিকে সিদ্ধ বলে । “উৎকৃষ্টিত হরেঃ প্রাপ্তঃ সাক্ষরিত্যভিধীয়তে ॥ ভ, র, সি, ৩২৩ ॥” বিচ্ছেদের পর শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিকে তুষ্টি বলে । “জাতে বিয়োগে কসারেঃ সংপ্রাপ্ত স্তুষ্টিক্যতে ॥ ভ, র, সি, ৩২৩ ॥” শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র থাকাকে স্থিতি বলে । “সংবাসো মুকুন্দেন স্থিতিনিগদিতা বৃষেঃ ॥ ভ, র, সি, ৩২৩ ॥”

বিয়োগের বিভেদ—দশটি । তাপ, ক্রশতা, জাগর্য্যা, আলস্য-শূন্যতা, অধৃতি, জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ, মূর্ছা ও মৃতি । চিন্তের অনবস্থিতির নাম আলস্য-শূন্যতা । আর সকল বিষয়েই অমুরাগ-শূন্যতার নাম অধৃতি । অস্ত্র আটটির অর্থ স্পষ্টই আছে ।

মৃতি—মৃত্যু । মৃত্যু অমঙ্গলের চিহ্ন; সুতরাং মঙ্গলময় শ্রীভগবানের ভক্তদের মধ্যে কেবল সাধক-ভক্তেরই মৃত্যু সম্ভব; মৃত্যু তাঁহার পক্ষে অমঙ্গল-সূচক না হইয়া মঙ্গল-জনকই হইয়া থাকে; কারণ, মৃত্যুর পরেই জাতপ্রেম-ভক্ত নিত্যলীলায় প্রবেশ করিতে পারেন । পাকভৌতিক দেহত্যাগ না করিলে শ্রীকৃষ্ণসেবা মিলেনা; মৃত্যুই পাকভৌতিক দেহত্যাগ করাইয়া দেয় । আর, সিদ্ধভক্তের পক্ষে মৃত্যু অসম্ভব; বাঁহারা নিত্যসিদ্ধ, তাঁহাদের মৃত্যু-স্বীকার করিলে নিত্যসিদ্ধতাই থাকে না; আর বাঁহারা সাধন-সিদ্ধ (সাধনে সিদ্ধিলাভ করিয়া বাঁহারা লীলায় প্রবেশ করিয়াছেন) তাঁহাদের মৃত্যু স্বীকার করিলেও সিদ্ধ থাকে না; সিদ্ধ অর্থই জগন্মুখের অতীত । তাঁহাদের মৃত্যুর কোনও হেতুও নাই; কারণ, গুণময় ভৌতিক দেহত্যাগহেতু মৃত্যু, সিদ্ধভক্তদের গুণময় দেহই নাই, মৃত্যু আর কিরূপে সম্ভব? তবে যে বিয়োগের একটা ভেদ—‘মৃত’ বলা হইয়াছে, এখানে মৃতি অর্থ মৃত্যু নহে,—কৃষ্ণ-বিয়োগ-জনিত ক্ষোভাধিকার বশতঃ ভক্তের যে মৃতপ্রায় অবস্থা, তাহাকেই মৃতি বলা হইয়াছে । “অশিবদ্বারবর্ষতে ভক্তেঃ কৃষ্ণাদপ্যসৌ মৃতিঃ । ক্ষোভকরাবিয়োগস্ত জাতপ্রারেতি কথ্যতে ॥ ভ, র, সি, ৩২৩ ॥”

রূঢ়-অধিরূঢ়-ভাব কেবল মধুরে ।

মহিবীগণের 'রূঢ়' 'অধিরূঢ়' গোপিকা-নিকরে ॥ ৩৭

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী টাকা ।

৩৭। শান্ত, দান্ত, মধ্য ও বাৎসল্যরতি কোন্ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়, তাহা বলিয়া এক্ষণে মধুরা রতির কথা বলিতেছেন। মধুরা রতি মহাভাব পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়।

মধুরা-রতি তিন রকমের; সাধারণী, সমজসা ও সমধা। কুজাতে সাধারণী রতি, মহিবীগণে সমজসা রতি এবং ব্রজসুন্দরীগণে সমধা-রতি। এই পর্যায়ে উল্লিখিত "কেবল মধুর"-পদের তাৎপর্য্য এবং গোপীগণের ও মহিবীগণের প্রেমের পাথক্য ও বিশেষত্ব বুঝিতে হইলে এই তিন রকমের রতির তাৎপর্য্যও একটু জানা দরকার; তাই এখানে তৎ-সম্বন্ধে কিঞ্চৎ আলোচনা দেওয়া যাইতেছে।

সাধারণী—যে রত অতিশয় গাঢ় হয় না, বাহ্য প্রায় কৃষ্ণ-দর্শনেই উৎপন্ন হয় এবং সন্তোগেচ্ছাই বাহার নিদান, সেই রতিকে সাধারণী রত বলে। "নাতিসাত্ত্বা হরে: প্রায়: সাক্ষাদর্শন-সম্ভবা। সন্তোগেচ্ছানিদানেহ্মং রতি: সাধারণী মতা ॥ উ, নী, স্থা, ৩০ ॥" কৃষ্ণসুখের ইচ্ছাকেই রতি বলে। আত্মসুখ-হেতু সন্তোগেচ্ছাই যদি সাধারণী-রতির হেতু হয়, তবে ইহাকে 'রতি' বলা হইল কেন? উত্তর—কৃষ্ণ-সুখেচ্ছা কিঞ্চৎ আছে বলিয়াই ইহাকে রতি বলা হইয়াছে। কুজা যখন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন, তখন তাঁহার রূপমাধুর্য্যাদিতে মুগ্ধ হইলেন এবং স্বসুখ-তাৎপর্য্যময়ী সন্তোগেচ্ছা তখনই তাঁহার চিত্তে উদ্ভিত হইল। তারপর, তাঁর মনে এইরূপ ভাব উদ্ভিত হইল:—"যিনি সম্প্রতি আমার দৃষ্টিপথে উদ্ভিত হইয়াই আমাকে এত সুখী করিতেছেন, আমিও ক্ষণকাল নিজ-অঙ্গ দান করিয়া সমুচিত সপথ্যাবারা তাঁহাকে সুখী করিব।" শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার জন্ত এই যে একটু বাসনা জন্মিল—যদিও ইহার মূল নিজের সুখই, যদিও নমনপথে উদ্ভিত হইয়া কৃষ্ণ তাঁহাকে সুখী করিয়াছেন বলিয়াই কুজার পক্ষে এই কৃষ্ণসুখের বাসনা, তথাপি যে কারণেই হউক, কৃষ্ণসুখের বাসনা তো জন্মিয়াছে। কৃষ্ণসুখের জন্ত এই একটু বাসনাবশতই ইহাকে রতি বলা হইয়াছে। স্বসুখ-বাসনামূলক সন্তোগেচ্ছা আছে বলিয়াই এই (কৃষ্ণসুখেচ্ছা বা) রতি গাঢ়তা লাভ করিতে পারে না। কারণের স্বর্গ কাণ্ডেও কিছু বর্তমান থাকে; এই রতির কারণই হইল আত্মসুখ—কৃষ্ণ, দর্শন দিয়া কুজাকে সুখ দিয়াছেন বলিয়াই কুজার পক্ষে নিজাঙ্গ-দান দ্বারা কৃষ্ণকে সুখী করার ইচ্ছা। এই ইচ্ছা যখন আবার হৃদয়ে বলবতী হয়, তখনই সন্তোগজনিত আত্মসুখ-বাসনা প্রবল হইয়া উঠে—কারণ, ঐ কৃষ্ণ-সুখেচ্ছার সঙ্গেই আত্মসুখেচ্ছা জড়িত রহিয়াছে, তাহা এখন প্রবলতা লাভ করে মাত্র। এইরূপে স্বসুখ-বাসনা পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণসুখবাসনাকে ভেদ করে বলিয়া এই রতি গাঢ়তা লাভ করিতে পারে না।

উপরে বলা হইয়াছে, সাধারণী-রতি কৃষ্ণদর্শনে উৎপন্ন হয় (সাক্ষাদর্শনসম্ভবা)। উক্ত আলোচনা হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইবে যে, কৃষ্ণদর্শনমাত্রেই কৃষ্ণসুখ-বাসনারূপা রতি উৎপন্ন হয় না; প্রথমতঃ নিজের সুখাসুভব, তার পরে নিজের সুখহেতু কৃষ্ণকে সুখী করার ইচ্ছা; সুতরাং সাক্ষাদর্শনের ফলে পরম্পরাক্রমেই রতির উৎপত্তি।

দ্বোকে যে "প্রায়"-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার ধ্বনি এই যে, সাধারণতঃ সাক্ষাদর্শনেই এই রতি উৎপন্ন হয়, কখনও কখনও রূপগুণাদির কথা শুনলেও হয়।

স্বসুখ-বাসনা-মূলক-সন্তোগেচ্ছাই যখন সাধারণী রতির হেতু, তখন ইহা সহজেই বুঝা যায় যে, সন্তোগেচ্ছার বৃদ্ধি হইলেই এই রতি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং সন্তোগেচ্ছা ক্ষীণ হইলে এই রতিও ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয়। "অসাত্ত্বাত্তেরত্তা: সন্তোগেচ্ছা বিভিষতে। এতত্তা হ্রাসতো হ্রাসত্কেতুত্বাত্তেরপি ॥ উ, নী, স্থা, ৩২ ॥" সাধারণী-রতি প্রেমপন্থ্যস্ত বৃদ্ধি পায়। "আত্মা প্রেমাত্মিকান্—ইতি উ: নী: স্থায়িতাবে ১৬৪ শ্লোক।"

সমজসা—যে রতি গুণাদি-প্রবণাদি হইতে উৎপন্ন, বাহ্য হইতে পত্নীত্বের অভিমান-বুদ্ধি জন্মে এবং বাহ্যতে কখনও কখনও সন্তোগতৃষ্ণা জন্মে, সেই সাত্ত্ব্য (গাঢ়) রতিকে সমজসা বলে। "পত্নীত্বাভিমানাত্মা গুণাদিপ্রবণাদিকা। কচিৎকিঞ্চৎসন্তোগতৃষ্ণা সাত্ত্ব্য সমজসা ॥ উ: নী, স্থা, ৩৩ ॥" এই শ্লোকের "গুণাদিপ্রবণাদিক"-শব্দ হইতে মনে হয়,

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টকা ।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-লীলাদির কথা শুনিয়াই যেন সমজসা রতি উৎপন্ন হয় ; রূপ-গুণাদি-শ্রবণের পূর্বে যেন কল্পিণী-আদিতে শ্রীকৃষ্ণে রতি ছিল না । বাস্তবিক তাহা নহে । কল্পিণী-আদি শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-স্বকান্তা, তাঁহাদের মধ্যে কৃষ্ণরতি স্বভাবতঃই আছে ; কিন্তু তাহা যেন প্রচ্ছন্ন হইয়াছিল । নারদাদির মুখে কৃষ্ণের গুণাদির কথা শুনিয়া ঐ রতি উদ্ভূত হয় যাত্র । “গুণাদি-শ্রবণাদিভেতি সাধনসিদ্ধাপেক্ষয়া কল্পিণ্যাদিষু নিত্যসিদ্ধাসু তু নিসর্গাদেব প্রাচুর্ভূতা তচ্ছবোধস্ত হেতুঃ শ্রাদ্ধগুরুপশ্চতির্মনাগিতি । আনন্দচন্দ্রিকা ॥” সাধনসিদ্ধিদিগেরই রূপ-গুণাদি-শ্রবণে রতি জন্মে ।

এই রতি উদ্ভূত হওয়া যাত্রাই কাঙ্ক্ষাতাবের উদয় হয় এবং পত্নীরূপে সেবা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিবার ইচ্ছা বলবতী হয় । তাই বলা হইয়াছে, “পত্নীত্বাভিমানাত্মা ।” কৃষ্ণকে সুখী করার ইচ্ছা হইতেই তাঁহাদের পত্নীত্বের অভিলাষ এবং তাহা হইতেই কৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের সন্তোগের ইচ্ছা—সাধারণী-রতিমতী কুজাদির জ্ঞান তাঁহাদের সন্তোগেচ্ছা আত্মসুখ-বাসনা হইতে জাত নহে । মহিষীদিগের সন্তোগেচ্ছা কৃষ্ণরতির সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত ; কিন্তু কুজাদির সন্তোগতৃষ্ণা তদ্রূপ নহে ।

মহিষীদিগের রতির বিকাশাবস্থায় সন্তোগতৃষ্ণা থাকে না ; কেবল কৃষ্ণ-সুখের তৃষ্ণাই থাকে ; পরে বয়সের ধর্মবশতঃ সময় সময় সন্তোগতৃষ্ণা উদ্ভিত হয় ; কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের কৃষ্ণসুখের তৃষ্ণা তিরোহিত হয় না ; উভয় তৃষ্ণাই তখনও যুগপৎ বর্তমান থাকে । কিন্তু তখনও কৃষ্ণসুখের তৃষ্ণাই অধিকতর বলবতী, সন্তোগতৃষ্ণা সামান্য । “কল্পিণ্যাঙ্গীনাং বয়ঃসন্ধাবেষ নারদাদিমুখবণিত শ্রীকৃষ্ণ-গুণ-শ্রবণাদিনোষু দ্ব্যমিসর্গাদেব শ্রীকৃষ্ণে রতি জ্ঞা । কামোদগম-সময়বয়ঃসন্ধিস্বাভাব্যাং সন্তোগতৃষ্ণা-জ্ঞাতা চ রতিযুগপদেবাভূৎ । তত্র প্রথমা বহুতর-প্রমাণা দ্বিতীয়া অল্পপ্রমাণেতি । আনন্দচন্দ্রিকা ॥” ইহার পরে তাঁহাদের সন্তোগতৃষ্ণা দুই জাতীয় হইল । প্রথমতঃ, কেবল যাত্র কৃষ্ণ-সুখের জ্ঞান, দ্বিতীয়তঃ স্ব-সুখের জ্ঞান । কৃষ্ণসুখেক-তাৎপর্যময়ী সন্তোগেচ্ছা কৃষ্ণরতির সহিতই তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত, কিন্তু আত্মসুখ-তাৎপর্যময়ী সন্তোগেচ্ছা কৃষ্ণরতি হইতে স্বতন্ত্র । স্রোতাক্ত “কচিং” শব্দের তাৎপর্য এই যে, মহিষীদের পক্ষে স্ব-সুখার্থ-সন্তোগতৃষ্ণা সর্বদা উদ্ভিত হয় না, কচিং অর্থাৎ কোনও কোনও সময়ে উদ্ভিত হয় যাত্র । “কচিদিতিপদেন ইয়ং সন্তোগ-তৃষ্ণোখা রতির্ন সর্বদা সমুদেতিতার্থঃ । আনন্দচন্দ্রিকা ।”

সমজসা রতি হইতে সন্তোগেচ্ছা যখন পৃথকরূপে প্রতীয়মান হয় (অর্থাৎ যখন মহিষীদের মনে স্বসুখার্থ সন্তোগেচ্ছার উদয় হয়), তখন সেই সন্তোগেচ্ছা হইতে উদ্ভিত হাব-ভাবাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বিচলিত বা বশীভূত হয়েন না । ইহাধারাই কৃষ্ণ-সুখেক-তাৎপর্যময়ী সমধারতির উৎকর্ষস্থিতি হইতেছে । “সমজসাভঃ সন্তোগস্পৃহায়া ভিন্নতা বদা । তদা তদ্বিধিতৈর্জাবৈ বশ্ততা দুরা হরেঃ ॥ উঃ নীঃ স্বা, ৩৫ ॥”

সমজসা-রতি অনুরাগের শেষ সীমা পর্যন্ত বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । “তজ্ঞানুরাগান্তাং সমজসা । উ, নী, স্বা, ১৬৪ ॥”

সমধারতি—কৃষ্ণ-সুখেক-তাৎপর্যময়ী যে রতি, স্ব-সুখ-বাসনার গন্ধমাত্রও যাহাতে নাই, সেই রতিকে সমধারতি বলে । সাধারণী ও সমজসা হইতে সমধারতির একটা অনির্কচনীয়া বিশিষ্টতা আছে । প্রথমতঃ, উৎপত্তি-বিষয়ে বিশিষ্টতা—সাধারণী রতি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাদদর্শন হইতে জাত ; ইহা আত্মসুখ-বাসনা হইতে জাত, অথবা কৃষ্ণকর্তৃক নিজের সুখ হইলে, তারপর তৎপ্রতিদানে শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার ইচ্ছা হইতে জাত ; সুতরাং ইহা নির্ভেদক নহে । সমজসা-রতি স্বাভাবিকী হইলেও ইহার উন্মেষের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ-গুণাদি-শ্রবণের অপেক্ষা আছে । কিন্তু সমধা-রতিতে উন্মেষের জন্ত (কুজার রতির জ্ঞান) শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের, বা (মহিষী-আদির রতির জ্ঞান) শ্রীকৃষ্ণ-গুণাদি-শ্রবণের কোনও অপেক্ষা নাই । স্বরূপ-ধর্ম-বশতঃ ইহা আপনা-আপনিই উন্মেষিত হয়—শ্রীকৃষ্ণের রূপমাহুর্গুণাদি-দর্শন, বা গুণাদিশ্রবণ-ব্যতিরেকেও শ্রীকৃষ্ণে এই রতি উন্মেষিত হয় এবং জ্ঞাতগতিতে গাঢ়তা প্রাপ্ত হয় । “স্বরূপং ললনানিষ্ঠ ব্রহ্মবৃত্ততাং জ্ঞেয়ং । অদৃষ্টোৎপত্তেহপ্যুচ্চৈঃ কৃষ্ণে কুর্য্যাক্তং রতিম্ ॥ উঃ নীঃ স্বা, ২৬ ॥” দ্বিতীয়তঃ—সাধারণী রতিতে স্বসুখবাসনাময়ী সন্তোগেচ্ছাই বলবতী ; সমজসা-রতিমতী মহিষীদেরও সময়-সময় স্বসুখবাসনাময়ী

মোর-কুশা-তরঙ্গিণী জীবা।

সন্তোগেচ্ছা জন্মে; কিন্তু সমর্থা-রতিমতী ব্রজসুন্দরীদিগের কোনও সময়েই স্বস্থ-বাসনাময়ী সন্তোগেচ্ছা জন্মে না। একমাত্র কৃষ্ণকে স্থখী করার বাসনাই তাঁহাদের বলবতী, তাঁহাদের সন্তোগেচ্ছা সেই বাসনার পরিপূর্ণির একটা উপায় মাত্র; সমর্থা রতিতে সন্তোগেচ্ছার প্রাধান্ত নাই; ইহাতে সন্তোগেচ্ছা গোণী, তাহাও একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-স্থখের জন্য—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের অঙ্গসঙ্গের জন্য লালসায়িত, তাই তাঁহারা নিজাঙ্গদ্বারা তাঁহার সেবা করেন। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গের জন্য লালসায়িত হইয়াই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-সন্তোগের ইচ্ছা করেন না। যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের কুহুমকোমল চরণে তাঁহাদের কঠিন স্তনযুগলে স্পর্শ করাইতে তাঁহার চরণের পীড়া আশঙ্কা করিয়া তাঁহারা ভীত হইতেন না (যন্তে স্তজাতচরণাধুরুহমিত্যাদি ॥ শ্রীভা, ১০।১১।১২ ॥)। তৃতীয়তঃ—সমঙ্গসা-রতিমতী ঋক্ষিণী-আদি শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্য লালসায়িতা হইলেও ধর্ম্মকে জলাঞ্জলি দিয়া কৃষ্ণ-সেবার জন্য প্রস্তুত ছিলেন না; তাঁহাদের কৃষ্ণ-সেবার বাসনা—ধর্ম্মের অপেক্ষা দূর করিতে পারে নাই; তাই তাঁহারা (যজ্ঞাদি সম্পাদনপূর্ব্বক বিধিযত বিবাহ-বন্ধনে) পত্নীভূত করিয়াই শ্রীকৃষ্ণসেবা করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু সমর্থা-রতিমতী ব্রজসুন্দরীগণের কৃষ্ণ-স্থখের জন্য লালসা এতই বলবতী হইয়াছিল যে, লোকধর্ম্ম-বেদধর্ম্ম-বিধিধর্ম্ম-স্বজন-অধ্যাপনাদির কথা তাঁহারা একেবারেই ভুলিয়া গিয়া-ছিলেন; সর্ব্ববিধ ধর্ম্মকে অকুণ্ঠিতচিত্তে জলাঞ্জলি দিয়াও তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়াছিলেন। “বা হস্ত্যং স্বজননাথ-পথকহিষা ভেজুরিত্যাদি। শ্রীভা, ১০।৪৭।৬১।” কৃষ্ণস্থখ ব্যতীত অপর কিছুই তাঁহারা আনিতেন না, অপর কিছুই তাঁহাদের লক্ষ্য ছিলনা—তাই শ্রীকৃষ্ণ-স্থখের নিমিত্ত যাহা কিছু প্রয়োজন, তাহাই তাঁহারা করিয়াছেন। এই রতি গোপীদিগকে স্বজন-আর্য্যপন্থা-সমস্ত ত্যাগ করিবার সামর্থ্য দান করে বলিয়াই এবং স্বতন্ত্র স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পণ্যস্ব সম্যকরূপে বশীভূত করিতে সমর্থ হয় বলিয়াই, ইহাকে সমর্থা-রতি বলে। চতুর্থতঃ—সাধারণী-রতি সর্ব্বদাই স্ব-স্থখবাসনাময়ী সন্তোগেচ্ছা দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত হয়; সমঙ্গসারতিও সময় সময় তদ্রূপ বাসনা দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত হয়; কিন্তু সমর্থারতি কোনও সময়েই স্বস্থখ-বাসনাময়ী সন্তোগেচ্ছা দ্বারা বা অল্প কোনও রূপ ইচ্ছা দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত হয় না। কঠিন প্রস্তুতের যেমন সূচ্যগ্র-ভাগও প্রবেশ করিতে পারে না, সমর্থা রতিতেও কৃষ্ণস্থখ-বাসনা ব্যতীত অল্প কোনও বাসনা প্রবেশ করিতে পারে না। একজন সমর্থারতিকেই গাঢ়তমা বলে।

সমর্থারতি মহাভাবের শেষ সীমা পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হয়। “রতি ভাবান্তিমাং সীমাং সমর্থৈব প্রপত্ততে ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ, ১৬৪ ॥” এই ত্রিবিধ মধুরা-রতির মধ্যে সমর্থারতিই প্রধান। বা মুখ্যা মধুরারতি; ইহাই কেবলা মধুরারতি, কারণ, ইহাতে অল্প কোনও বাসনার সংস্পর্শ নাই।

মূল পরারে বলা হইয়াছে যে, মধুরা-রতি ভাব পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হয়। এখন ভাব ক্রমকে বলে, তাহা বিবেচনা করা যাউক। প্রেম-বিকাশে অমুরাগের পরবর্ত্তী স্তরের নাম ভাব। “অমুরাগঃ স্বসংযতদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ। যাবদাশ্রয়বৃত্তিস্চেৎ ভাব ইত্যভিধীয়তে ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ, ১০২ ॥” অমুরাগ স্বসংযতদশাং প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হইলে এবং যাবদাশ্রয়বৃত্তি লাভ করিলে, ভাব নামে অভিহিত হয়। তাহা হইলে বুঝা গেল, অমুরাগের একটা বিশেষ অবস্থার নামই ভাব; এই বিশেষ অবস্থার অমুরাগ (১) স্বসংযতদশা প্রাপ্ত হয় এবং (২) প্রকাশিত হয় এবং (৩) যাবদাশ্রয়-বৃত্তি হয়। এক্ষণে, স্বসংযতদশা, প্রকাশিত ও যাবদাশ্রয়বৃত্তি—এই তিনটি শব্দের তাৎপর্য্য কি, তাহা বিবেচনা করা যাইক।

স্ব-সংযতদশা—সংযতন-শব্দের অর্থ সম্যকরূপে জানা (বিদ্যাত্মক অর্থ জানা), বা সম্যকরূপে অনুভব করা। সংযতদশা—অনুভবযোগ্য। স্ব—অর্থ নিজ। স্ব-সংযত—নিজের দ্বারা নিজের যে অনুভব, সেই অনুভব যোগ্য। স্ব-সংযতদশা—অমুরাগের স্ব-সংযতদশা; অমুরাগের যে অবস্থাটি (দশাটি) অমুরাগের নিজের অনুভবযোগ্য, তাহাই তাহার স্ব-সংযতদশা।

গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা ।

অমুরাগ-দশার তিনটি স্বরূপ ; ভাব, করণ ও কর্ম । ভাব-স্বরূপে—এই অমুরাগোৎকর্ষ আনন্দাংশে শ্রীকৃষ্ণ-ভবরূপ ; অমুরাগের উৎকর্ষ-অবস্থায় যখন বলবতী উৎকর্ষার সহিত শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি অমুভূত হয়, তখন মাধুর্য্যাদির আশ্বাদনাধিকে আশ্বাদক এতই তন্ময় হইয়া পড়েন যে, তাঁহার নিজের স্মৃতিও থাকে না, আশ্বাদ-মাধুর্য্যাদির স্মৃতিও থাকে না ; থাকে কেবল আশ্বাদনের বা অমুভবের জ্ঞান ; এই অবস্থায় অমুরাগোৎকর্ষই যেন একমাত্র অমুভবে বা একমাত্র অমুভবের আনন্দে পণ্যবসিত হয় । যেমন, রসগোল্লাতে অত্যন্ত লোভী ব্যক্তি সর্বোৎকর্ষে রসগোল্লা পাইলে তাহা আশ্বাদন করিয়া তাহার স্বাচ্ছন্দ্য এতই তন্ময় হইয়া পড়ে যে, তাহার আর নিজের কথাও মনে থাকেনা, রসগোল্লার কথাও মনে থাকেনা, মনে থাকে কেবল রসগোল্লা-আশ্বাদনের কথা, রসগোল্লার স্বাচ্ছন্দ্যের কথা । ইহাই অমুরাগোৎকর্ষের ভাবস্বরূপ । তারপর করণ-স্বরূপ ; করণ অর্থ—উপায়, যন্ত্রাণ বা যাহার সহায়তায় কোনও কাজ করা যায়, তাহাই তাহার করণ ; যেমন লাঠিবারা কাঁহাকেও আঘাত করা ; এই স্থলে লাঠিই হইল আঘাতের করণ । সংবিন্ধে অমুরাগ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করা হয় ; “প্রোচ নির্মল ভাব প্রেম সর্বোত্তম । শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যাদি আশ্বাদনের কারণ ॥ ১৪।৪৪ ॥” সুতরাং অমুরাগ হইল শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি আশ্বাদনের করণ । এই অমুরাগ যখন সর্বোৎকর্ষ-অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদিও সর্বোৎকর্ষে আশ্বাদিত হইতে পারে । শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি সর্বোৎকর্ষে আশ্বাদনের হেতুরূপে অমুরাগোৎকর্ষ হয় করণ । সর্বশেষে কর্মস্বরূপ—যাহা করা যায়, তাহা কর্ম । যাহাকে আশ্বাদন করা যায়, তাহা আশ্বাদনের কর্ম । অমুরাগোৎকর্ষ দ্বারা যেমন শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করা যায়, তেমনি আবার শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি আশ্বাদনের দ্বারাও অমুরাগোৎকর্ষ অমুভব করা যায় । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—“গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণদর্শন । সুখবাহা নাহি সুখ হয় কোটিগুণ ॥ গোপিকাদর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় । তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আশ্বাদন ॥ ১৪।১৫৭-৫৮ ॥” গোপীদিগের এই যে আনন্দ, ইহাই কৃষ্ণমাধুর্য্য-আশ্বাদনের প্রভাবে, স্বীয় অমুরাগোৎকর্ষের অমুভবরূপ আনন্দ । অমুরাগের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের অসমোঙ্ক মাধুর্য্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, আবার শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদির প্রভাবে অমুরাগোৎকর্ষও অসমোঙ্করূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ; ইহাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীকৃষ্ণের কথায় বলিয়াছেন—“মন্মাদুর্য্য রাধাপ্রেম দৌহে হোড় করি । অস্তোন্তে বাঢ়য়ে কেহ মুখ নাহি মুড়ি ॥ ১৪।১২৪ ॥” যে অবস্থায়, ভাব, করণ, ও কর্ম স্বরূপে অমুরাগের পূর্ণতম অভিব্যক্তি এবং তাহাদের অমুভবে পূর্ণতম আনন্দ জন্মে, অমুরাগের সেই অবস্থাকেই স্ব-সম্বন্ধ-দশা বলে । “স্বসম্বন্ধ-দশাং প্রাপ্য ইত্যুক্তে অমুরাগদশায়াঃ ভাবস্ব-করণক-কর্ম্মকল্পানাং প্রাপ্তৌ সত্যামমুরাগোৎকর্ষোহয়ঃ শ্রীকৃষ্ণভবরূপ ইতি প্রথমং সূত্রম্ । ততশ্চ প্রেমাভিতিরমুভূতচরোহপি শ্রীকৃষ্ণঃ সম্প্রত্যমুরাগোৎকর্ষেণামুভূত ইতি দ্বিতীয়ং সূত্রম্ । ততশ্চ শ্রীকৃষ্ণভবতোহয়মমুরাগোৎকর্ষোহমুভূত ইতি তৃতীয়ং সূত্রম্ । ইতি-সুত্রয়ঃ প্রাপ্যেত্যর্থ আয়াতি । ইতি আনন্দচন্দ্রিকা ॥”

প্রকাশিত—প্রকাশ প্রাপ্ত ; উদ্দীপ্তাদি সাঙ্খিক ভাবদ্বারা বাহিরে অভিব্যক্ত । অমুরাগের চরমোৎকর্ষাবস্থায়, যদি যেদাশ্রয়পুলকাদি সাঙ্খিকভাব সকলের পাঁচ, ছয়, অথবা সকলভাবই যুগলং উদ্ভূত হইয়া পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেই তখন অমুরাগকে প্রকাশমান বা প্রকাশিত বলা যায় । “প্রকাশিতঃ যথাবসরমুদ্দীপ্তাদিসাঙ্খিকৈঃ প্রকাশমানঃ । ইতি লোচনরোচনীটিকা ॥”

যাবদাশ্রয়বৃত্তি—যাবৎ অর্থ যে পর্যন্ত ; বা যে পরিমাণ ; যত যত । আশ্রয়—অমুরাগের আশ্রয় ; সাধক-ভক্ত ও সিদ্ধ-ভক্ত, ইহারা সকলেই অমুরাগের আশ্রয় । আর, বৃত্তি অর্থ বাপার বা ক্রিয়া । সুতরাং যাবদাশ্রয়বৃত্তি-শব্দের অর্থ হইল এই—যে পর্যন্ত আশ্রয় আছে, বা যে পরিমাণ আশ্রয় আছে, অর্থাৎ যত যত সাধকভক্ত ও সিদ্ধভক্ত আছেন, তাঁহাদের সকলের উপরেই ক্রিয়া (বৃত্তি) যাহার, তাহাষ্ট যাবদাশ্রয়-বৃত্তি । অমুরাগ পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া যখন এরূপ হয় যে, ঐ অমুরাগ-বকাশের সময়ে সাধকভক্ত কি সিদ্ধভক্ত যে কেহ নিকটে উপস্থিত থাকেন, তাঁহাদের সকলের চিত্তেই যথাযথরূপে ঐ অমুরাগোৎকর্ষ তাহার প্রভাব বিস্তার করিতে পারে, তখনই বলা যায় যে, ঐ

দোর-কপা-ভয়দিশী ঢাকা ।

অমুরাগ যাবদাশ্রয়-বৃত্তি লাভ করিয়াছে। “যাবদিতি যাবৎ এবাশ্রয়াঃ সাধকভক্তাঃ সিদ্ধভক্তাশ্চ তাবৎস্থ বৃত্তিৰ্ভ্রান্তেতি । বৃত্তিৰ্যাপারঃ ক্রিয়েতি যাবৎ । ইতি আনন্দচন্দ্রিকা টীকা ।” কুরুক্ষেত্র-মিলনে ব্রজহৃন্দরীদিগের অমুরাগোগৎকর্ষ দর্শন করিয়া নিকটবর্তী সকলের চিত্তই বিমুগ্ধ হইয়াছিল । এই যে অমুরাগোগৎকর্ষের প্রভাবের কথা বলা হইল, তাহা অবশ্যই সকলের চিত্তে সমভাবে ক্রিয়া করে না ; যাহার চিত্তযতটুকু অমুরাগোগৎকর্ষ গ্রহণ করার যোগ্য, তাহার চিত্তে ততটুকু ক্রিয়াই প্রকাশ পায় । প্রাকৃত ভগতে যত শীতল বস্তু আছে, চন্দ্র তাহাদের মধ্যে শৈতাল্যে শ্রেষ্ঠ । আবার যত উষ্ণ বস্তু আছে, সূর্য্য তাহাদের মধ্যে উষ্ণতায় শ্রেষ্ঠ । পৃথিবীস্থ সকল বস্তুর উপরেই চন্দ্র সমভাবে শীতলতা বিতরণ করিতেছে, কিন্তু তথাপি সকল বস্তু সমান ভাবে শীতল হয় না । সূর্য্যও সমান ভাবে সকল বস্তুর উপর তাপ বিকীরণ করিতেছে, কিন্তু তথাপি সকল বস্তু সমান ভাবে উষ্ণ হয় না । বস্তুর গ্রহণ-যোগ্যতার ভিন্নতম্যভ্রাসারে শীতলত্বের ও তাপের তারতম্য হইয়া থাকে । অমুরাগোগৎকর্ষের ক্রিয়া-সম্বন্ধেও ঐরূপ ।

যাবদাশ্রয়-বৃত্তি-শব্দের আরও একটি অর্থ আছে ; তাহা এইঃ— আশ্রয়—অর্থ অমুরাগের আশ্রয় অর্থাৎ যাহাকে আশ্রয় করিয়া অমুরাগ উৎকর্ষ লাভ করে । এখন, রাগই হইল অমুরাগের ভিত্তি বা আশ্রয় ; প্রেম-বিকাশে, রাগের পরবর্তী স্তরই অমুরাগ । “আশ্রয়শ্চাত্র রাগ এব তমশ্রিত্যেব অমুরাগস্তাদৃশতাং প্রাপ্নোতি । ইতি লোচনরোচনী-টীকা ।” যাবৎ-শব্দে ইয়তা বা সীমা বুঝায় । “যাবৎ পাত্র থাকে, তাবৎ ব্রাহ্মণগণকে আমন্ত্রণ কর”—এই বাক্যে যাবৎ-শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, যাবদাশ্রয়েও সেই অর্থই হইবে । “যাবদাশ্রয়মিত ইয়ন্তায়ামব্যবীভাবঃ । যাবৎপাত্রং ব্রাহ্মণানামন্ত্রয়শ্চ ইতিবৎ । ইতি লোচনরোচনীটীকা ॥” আর, বৃত্তি-শব্দের অর্থ সঙ্গ । অমুরাগ বদ্ধিত হইয়া যখন রাগ-বিকাশের চরমদীমান্ত পর্য্যন্ত পৌঁছায়, তখনই অমুরাগ যাবদাশ্রয়বৃত্তিস্থ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু “রাগ” বলিতে কি বুঝা যায় ? প্রেম ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া যখন এমন অবস্থায় আসে যে, সেই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণসঙ্গাদি-লাভের নিমিত্ত অত্যন্ত দুঃখকেও স্বখ বলিয়া চিত্তে অনুভূত হয়, তখন প্রেমের সেই উৎকর্ষাবস্থাকে রাগ বলে । তাহা হইলে, দুঃখের পরম-কাষ্ঠাকেও যে অবস্থায় স্তব্ধের পরম-কাষ্ঠা বলিয়া চিত্তে অনুভূত হয়, সেই অবস্থাটাই রাগের চরম-ইচ্ছা । অমুরাগ যখন এই অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখনই তাহাকে যাবদাশ্রয়বৃত্তি বলা যায় । এখন, ব্রজহৃন্দরীদিগের এই অবস্থা কোন্টী ? কুলবতীদিগের পক্ষে আর্ধ্যপথ-ত্যাগের তুল্য দুঃখজনক আর কিছু নাই । আর্ধ্যপথ রক্ষা করার জন্য তাহারা অগ্নিকুণ্ডাদিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগের দুঃখকে অগ্নানবদনে অঙ্গীকার করিতে পারেন । কিন্তু ব্রজহৃন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্য স্বজন-আধ্যপনাদিও অগ্নানবদনে ত্যাগ করিয়াছেন, আর্ধ্যপথ-ত্যাগের পরম-দুঃখকেও পরম স্বখ বলিয়া চিত্তে অনুভব করিয়াছেন । সুতরাং কুলবতী ব্রজহৃন্দরীদিগের এই অবস্থাটাই তাহাদের অমুরাগের যাবদাশ্রয়বৃত্তিস্থ স্থিতি করিতেছে । “দুঃখস্ত পরমকষ্ট কুলবধূনাং স্বয়মপি পরমমর্যাদানান্ স্বজনার্ধ্যপথভ্যাং ভ্রংশ এব নাশ্যাদিন্ চ মরণম্ । ততশ্চ তৎকারিতয়া প্রতীতোহপি শ্রীকৃষ্ণসংসর্গঃ সুখায় কল্পতে চেৎ তর্হি এব রাগস্ত পরমেষ্টা ইতি—লোচনরোচনী টীকা ॥”

এখানে যাবদাশ্রয়বৃত্তি-শব্দের উভয় অর্থই গ্রহণীয় ।

ভাব—তাহা হইলে এক্ষণে বুঝা গেল, “ভাব” বলিতে অমুরাগোগৎকর্ষের সেই অবস্থাটিকে বুঝায় যেই অবস্থায় অমুরাগোগৎকর্ষদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অসমোক্ত মাধুর্য্য পূর্ণতম রূপে আবাদনের আনন্দ পূর্ণতম রূপে অনুভব করা যায় যেই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যানুভব দ্বারা অমুরাগের পরমোৎকর্ষভাবিত স্বখও পূর্ণতমরূপে অনুভব করা যায়, এবং যে অবস্থায় এই আবাদনধ্বয়ের মিলনে, আবাদনের চমৎকারিতার মুগ্ধ হইয়া আবাদক নিজের ও আবাদ্যবস্তুর কথা বলিয়া কেবল আবাদন-মাধুর্য্যমাত্রই অনুভব করিতে পারেন, আর অমুরাগোগৎকর্ষের যে অবস্থায় অগ্রকল্পাদি সাক্ষি-ভাবনিবারণের পাঁচ ছয় বা সমুদয়ই একই কালে দেহে স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয়—এবং অমুরাগোগৎকর্ষের যে অবস্থায় কৃষ্ণসেবার নিমিত্ত বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কুলবতীগণ অগ্নানবদনে ও অকুণ্ঠিতচিত্তে স্বজনার্ধ্যপনাদি পর্য্যন্ত ত্যাগ করিতে পারেন ; এবং

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অমুরাগোৎকর্ষের যে অবস্থায় নিকটবর্তী সাধকভক্ত ও সিদ্ধভক্তাদি সকলের চিত্তেই যথাযথভাবে অমুরাগোৎকর্ষ আপন প্রভাব বিস্তার করিতে পারে ।

রতি বা প্রেমাস্তুরকেও ভাব বলে ; আবার অমুরাগোৎকর্ষের চরম পরিণতিকেও ভাব বলা হইল । কিন্তু ভগবান্-শব্দের চরম-পরিণতি যেমন শ্রীকৃষ্ণ, সেইরূপ কৃষ্ণরতির পরম-পরিণতিও অমুরাগোৎকর্ষরূপ ভাবে । শ্রীকৃষ্ণকে যেমন সময় সময় ভগবান্ না বলিয়া স্বয়ং ভগবান্ বলা হয়, অমুরাগোৎকর্ষরূপ ভাবকেও সেইরূপ কোনও কোনও সময়ে মহাভাব বলা হয় । “ভাবশব্দস্ত তত্রৈব বৃত্তিঃ পরাকাষ্ঠা । ভগবচ্ছবস্ত শ্রীকৃষ্ণ এবৈতি ভাবঃ । মহাভাবশব্দস্ততু কচিস্তত্র প্রয়োগঃ স্বয়ংভগবচ্ছবস্তেবজ্ঞেয়ঃ ॥ লোচন-রোচনীটীকা ॥” সুতরাং উজ্জলনীলমণির মতে ভাব ও মহাভাব একার্থবাচক । উজ্জলনীলমণির স্থায়িত্ব প্রকরণে ১১.শ শ্লোকে স্পষ্টতঃই ইহা বলা হইয়াছে । “মহাভাবাধ্যায়োচ্যতে ।” কিন্তু শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার যেন মহাভাবের পূর্ববর্তী অবস্থাবিশেষকে ভাব-নামে অভিহিত করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় । “প্রেম ক্রমে বাঢ়ে, হয়—স্নেহ, মান, প্রণয় । রাগ, অমুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥” এস্থলে রতি হইতে আরম্ভ করিয়া মহাভাব পর্য্যন্ত প্রেমবিকাশের নয়টি স্তর দৃষ্ট হয় । ইক্ষুবীজাদির দৃষ্টান্ত দ্বারা যে প্রেমের ক্রম-বিকাশ বুঝাইয়াছেন, সেস্থানেও ইক্ষুবীজের অভিব্যক্তির নয়টি অবস্থা দেখাইয়াছেন :—বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ডসার, শর্করা, সিত, মিষ্ট্রী, গুড়মিষ্ট্রী । ইহাতে স্পষ্টতঃই মনে হয়, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার ভাব ও মহাভাবকে দুইটি স্বতন্ত্র স্তররূপে বিবেচনা করিয়াছেন । তবে কি কবিরাজ গোষাামী রুঢ়ভাবকে “ভাব” এবং অধিকৃত ভাবকে “মহাভাব” বলিয়াছেন? পরবর্তী পদ্যারে তিনি বলিয়াছেন—“অধিকৃত মহাভাব হইত প্রকার ।” এস্থলে অধিকৃত ভাবকে স্পষ্টতঃই মহাভাব বলিলেন ।

এই মহাভাব-বস্তুটি অত্যন্ত রমণীয় । লৌকিক বস্তুসমূহের মধ্যে যেমন অমৃত অপেক্ষা আশ্বাচ্ছ বস্তু আর নাই, সেইরূপ প্রেমের বিভিন্ন স্তরের মধ্যেও মহাভাব অপেক্ষা আশ্বাচ্ছ আর নাই । এজন্য উজ্জলনীলমণি এই মহাভাবকে “বরামৃতস্বরূপশ্রী :—বর (শ্রেষ্ঠ, বরণীয় ; স্বর্গের অমৃতের পক্ষেও বরণীয়) অমৃতই (মাধুর্য্যই) স্বরূপগত শ্রী (সম্পত্তি) বাহার, তাদৃশ অতুলনীয়, অনির্লসনীয় মাধুর্য্যময়” বলিয়াছেন ।

এই মহাভাবের আর একটি বিশেষত্ব এই যে, ইহা মনকে নিজের স্বরূপস্থ প্রাপ্ত করায় । “স্ব স্বরূপং মনোনয়েৎ । উঃ নীঃ, স্থা, ১১২ ॥” মহাভাব হইতে মহাভাববতীদিগের মনের পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না । “মহাভাবাৎ পার্থক্যেন মনসো ন স্থিতিঃ ॥ উঃ, নীঃ, স্থাঃ, ১১২ শ্লোকের আনন্দ-চঞ্জিকা ।” মন মহাভাবাত্মক হইয়া যায় । অত্যাশ্চর্য ইন্দ্রিয়াদিও মনের বৃত্তি-স্বরূপ বলিয়া এবং মনের দ্বারাই পরিচালিত হয় বলিয়া । মনের জায় অজ্ঞাত সমস্ত ইন্দ্রিয়ও মহাভাবরূপস্থ প্রাপ্ত হয় । এজন্যই মহাভাববতীদিগের সমস্ত ইন্দ্রিয়-ব্যাপারই শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত সুখদায়ক হয় এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়-ব্যাপারেই—এমন কি, তাঁহাদের কৃত তিরস্কারাদিতেও—শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ-চমৎকারিতা অহুতব করিয়া তাঁহাদের বশীভূত হইয়া পড়েন । “ইন্দ্রিয়াণাং মনোবৃত্তিরূপত্বাৎ ব্রহ্মস্বন্দরীণাং মন আদি-সকৌল্লিয়াণাং মহাভাবরূপত্বাৎ তত্त्व্যাপাটৈঃ সর্বৈরেব শ্রীকৃষ্ণাতিবশত্বং বৃত্তিসিদ্ধমেব । আনন্দ-চঞ্জিকা ।”

মহাভাবের এতাদৃশ বিকাশ কেবলমাত্র সমধা-রতিমতী ব্রহ্মস্বন্দরীদিগের মধ্যেই সম্ভব ; কারণ, তাঁহাদের কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্য্যময়ী সম্ভোগেচ্ছা তাঁহাদের রতির সহিত তাদৃশ্য প্রাপ্ত হয় ; ইহার পৃথক্ অস্তিত্ব নাই । কিন্তু সমঞ্জসা-রতিমতী পটুমহিবীদিগের সম্ভোগেচ্ছা, রতি হইতে পৃথক্রূপে অবস্থান করে, তাঁহাদের মন সম্যকরূপে প্রেমাস্তুরকেও হইতে পারে না, মহাভাবাত্মক তে দূরের কথা । এজন্যই, ব্রহ্মস্বন্দরীদিগের যে কোনও ইন্দ্রিয়-ব্যাপারেই আনন্দ-চমৎকারিতা অহুতব করিয়া শ্রীকৃষ্ণ একান্ত বশীভূত হইয়া পড়েন ; কিন্তু সমঞ্জসা-রতিমতী মহিবীষ্মদের—সকলে একসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে অনঙ্গ-বাণে বিদ্ধ করার চেষ্টা করিয়াও তাঁহার চিত্তকে সামান্যমাত্র বিচলিত করিতেও সমর্থ হইেন নাই । “পদ্যাস্ত যোড়শমশ্রমনন্দবাণৈর্গতেন্দ্রিয়ং বিমণিভুং কুহকৈর্ন শেখুরিতি ॥ শ্রীতা, ১০।৬।১০ ॥” ব্রজের

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁকা ।

কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময় প্রেমমোহাদিই পটুমহিবীদিগের পক্ষে দুর্লভ ; এজন্যই উজ্জলনীলমণি বলেন, এই মহাভাব মহিবীর্ণ্যের পক্ষে অতি দুর্লভ । “মুকুন্দমহিবীর্ণ্যৈরপ্যসাবতিদুর্লভঃ । হা, ১১১ ॥” ইহা এক মাত্র ব্রজদেবীদিগের মধ্যেই লক্ষিত হয়, অজ্ঞান নহে । “ব্রজদেব্যেকসংযতঃ । উ, নী, হা, ১১১ ॥” তাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও বলিয়াছেন—“রূঢ় অধিরূঢ় ভাব কেবল মধুরে ।” কেবল মধুরে—অর্থ সমধা-রতিতে ।

মহাভাবের বিশেষ লক্ষণ যে যাবদাশ্রয়বৃত্তি, তাহা পটুমহিবীদের পক্ষে একেবারেই অসম্ভব ; কৃষ্ণসেবার অস্ত্র কুলধর্মাদিকে উপেক্ষা করা মহিবীদিগের পক্ষে অসম্ভব ; প্রথমতঃ ক্লিষ্টাঙ্গাদির মনে পত্নীভাবে শ্রীকৃষ্ণ-সেবার অভিসাধই জন্মিয়াছিল ; পত্নীত্বাভিমানই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করেন ।

সমজসা-রতিমতী মহিবীদিগের রতি অমুরাগের শেষ সীমাপঞ্চাঙ্গ বর্জিত হয় (তজ্জাহুরাগাস্তাং সমজসা) । অমুরাগোথ প্রেমবৈচিত্র্য অবশ্য তাঁহাদের আছে ।

এই মহাভাব দুই রকমের—রূঢ় ও অধিরূঢ় । মহাভাবের প্রথমাবস্থাকে রূঢ়ভাব বলে ; ইহাতে অশ্রু-কম্পাদি সাদৃশ্য-ভাব সকল উদ্ভূত হয় । উদ্ভূতঃ সাদৃশ্য যত্র স রূঢ় ইতি ভগ্যতে ॥ উ, নী, হা, ১১৪ ॥ রূঢ়ভাবে আরও কতকগুলি অমুরাগ লক্ষিত হয় ; যথা—(১) নিমিষের অসংযুক্ততা ; অর্থাৎ চক্ষুর পলক পড়ার সময়ে যে কৃষ্ণদর্শনের ব্যাঘাত হয়, তাহাও সহ হয় না ; তাই পলক-নিষ্ঠাতা বিধাতাকে নিন্দা করেন । (২) আসন্নজনতা-রূঢ়বিলোড়ন অর্থাৎ এই রূঢ়-মহাভাব-বিকাশের সময়ে নিকটে ঝাঁহারা থাকেন, তাঁহাদের সকলের চিত্তেই যথাযথভাবে এই ভাব নিজ প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে । (৩) কল্পকণ্ঠ ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের সময় মিলনানন্দে এতই বিভোর হইয়া থাকেন যে, এক কল্পকাল পর্যন্ত মিলিত হইয়া থাকিলেও তাহাকে অতি অল্পকণ বলিয়া মনে হয় । (৪) শ্রীকৃষ্ণের মুখেও আর্তি-শঙ্কায় থিয়তা ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ পরমমুখে থাকিলেও তাঁহাতে প্রীতি ও মমতা-বুদ্ধির আধিক্য বশতঃ, “তিনি না জানি কতই কষ্ট পাইতেছেন” ইত্যাদি আশঙ্কা করিয়া খেদপ্রাপ্ত হওয়া । (৫) মোহাদির অভাবেও আত্মাদি-সর্ব-বিস্মরণ ; সাধারণতঃ মুর্খা, আবেগ, বিষাদ-বশতঃই লোকের—“ইহা আমার, উহা আমার, এই আমাদের নেহ—” ইত্যাদি বিষয়ের স্থিতি লোপ পাইয়া থাকে ; কিন্তু ঝাঁহাদের চিত্তে রূঢ়-মহাভাবের উদয় হইয়াছে, তাঁহাদের একান্ত মমতাস্পন্দ-শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণাদির অত্যধিক স্মৃতিবশতঃ—মুর্খাদি ব্যতীতও “আমি ও আমার”—জ্ঞান তাঁহাদের চিত্তে স্থান পায় না । (৬) কল্পকল্পতা ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহের সময়, অতি অল্পকণ সময়কেও এক কল্প বলিয়া মনে হয় । (৭) কৃষ্ণাবির্ভাবকারিতা ; অর্থাৎ এই রূঢ়-প্রেমের প্রভাব, কৃষ্ণবিরহ-বিহ্বলা ব্রজসুন্দরীগণের সাক্ষাতে, দূরস্থিত শ্রীকৃষ্ণকেও অকস্মাৎ আবির্ভাব প্রাপ্ত করায় ; রূঢ়-মহাভাবের প্রবল বিক্রমে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গোপীগণ যখন একান্ত কাতর হইয়া পড়েন, তখন ঐ প্রেমের শক্তিতেই, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সাক্ষাতে অকস্মাৎ আবির্ভূত হইয়েন ; অস্ত্রস্থান হইতে যে হাটিয়া আসিয়া তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইবেন, তাহা নহে ; আগমন ব্যতীতই হঠাৎ যেন উদ্ভিত হইবেন ।

অধিরূঢ়—অধিরূঢ় মহাভাবের অমুরাগ (সাদৃশ্য ভাব) সকল, রূঢ়ভাবোক্ত অমুরাগ সকল হইতেও কোনও এক অনির্কটনীয় বিশিষ্টতা লাভ করে । “রূঢ়োক্তেভ্যোহমুরাগভেদঃ কামাপ্যাপ্তা বিশিষ্টতাম্ । যত্রামুরাগা দৃশ্যন্তে সৌধিক্রুর্তো নিগন্ততে ॥ উঃ নীঃ হা, ১২০ ॥” এই বিশিষ্টতা, কেবল সাদৃশ্য ভাব সকলের স্মৃদীপ্ততামাত্র নহে ; কারণ, অধিরূঢ়-ভাবাবগত মোহনের বিশিষ্টতাই ভাবের স্মৃদীপ্ততা । অধিরূঢ়ের বিশিষ্টতা এইরূপ :—বৈকুণ্ঠাদি চিন্ময়ধামে অতীতে, বর্তমানে ও ভবিষ্যতে যত মোক্ষানন্দ হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে এবং অনন্তকোটি প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডে অতীতে, বর্তমানে ও ভবিষ্যতে যত সুখ হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তাহা যদি একই স্থানে একই সঙ্গে স্পৃষ্ট করা যায়, তাহা হইলেও স্ত্রীরাম্যার প্রেমোন্মত্ত সুখ-সিঙ্গুর এক বিন্দুর আভাস-ভুল্যও হইবে না । আবার বৈকুণ্ঠাদি চিন্ময়ধামে অতীতকালে, বর্তমানে ও ভবিষ্যতে, ভক্তগণের প্রেমোৎকর্ষাক্রান্ত যত দুঃখ হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে এবং

গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী চীকা ।

অন্যকোটি প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডে নরক-বহুগাদি যত দুঃখ ঐ তিনকালে হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তৎসমস্ত যদি একই স্থানে একই সঙ্গে স্তবীকৃত করা যায়, তাহা হইলেও শ্রীরাধিকার প্রেমোন্মত্ত দুঃখ-সমুদ্রের এক কণিকার আভাসভূয়াও হইবে না । এইরূপ অত্যধিকই অধিকৃত গাবোথ যথ দুঃখের অনিচ্ছানীয়তা ।

অধিকৃত-ভাবের বিশেষ বিবরণ পরবর্তী পয়ার-সমূহের চীকায় বর্ণিত হইয়াছে ।

একণে আলোচ্য পয়ারের অর্থ বিচার করা হইতেছে ।

রূঢ়-অধিরূঢ়-ভাব কেবল মধুরে—এস্থলে “কেবল”-শব্দের দুইটি অর্থ ; একটি অর্থ—একমাত্র ; একমাত্র মধুরা রতিতেই রূঢ় ও অধিরূঢ় মহাভাব বিद्यমান আছে ; দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য রতিতে নাই । দ্বিতীয় অর্থ—বিশুদ্ধ, অগ্ন-ভাব-বজ্জিত । বিশুদ্ধা-মধুরা-রতিতেই (অর্থাৎ সমর্থ্য রতিতেই) রূঢ় ও অধিরূঢ় ভাব অভিযুক্ত । দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য-রতিতে মহাভাব নাই ; একমাত্র মধুরা-রতিতেই আছে । মধুরা-রতির মধ্যেও আবার সাধারণী ও সমগ্রসাতে মহাভাব নাই ; একমাত্র সমর্থ-রতিতেই মহাভাব (রূঢ় ও অধিরূঢ় উভয় অঙ্গই) অভিযুক্ত । সুতরাং একমাত্র কৃষ্ণ-প্রেমসী ব্রজবৃন্দরীগণের মহাভাব বিद्यমান, অপর কেহ ইহার অধিকারিণী নহেন—মহিষীও নহেন । “মুকুন্দমহিষীরনৈরপ্যাসাবতিদুর্লভঃ । ব্রজদেবকসংবেত্তো মহাভাবাধ্যায়োচ্যতে ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১১১ ॥”

মহিষী-গণের রূঢ় ইত্যাদি—এই পয়ারাঙ্কের যথাক্রম অর্থে মনে হয় যেন :—“মহিষী-গণের মধ্যে রূঢ় ভাব এবং গোপিকা-নিকরের মধ্যে অধিরূঢ় ভাব বিद्यমান আছে ।” কিন্তু বাস্তবিক অর্থ তাহা নহে ; কারণ, মহিষীগণ যে মহাভাবের অধিকা রণী হইতে পারেন না, তাহা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে (মুকুন্দ-মহিষীরনৈরপ্যাসাবতিদুর্লভঃ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১১১ ॥) এই পয়ারের পূর্বাঙ্কের মর্মও এইরূপই ; রূঢ় ও অধিরূঢ় ভাব কেবল-মধুরা (সমর্থ্য) রতিতেই আছে ; মহিষীদিগের রতি সমগ্রসা, সুতরাং কেবল মধুরা নহে ; এজন্ত তাঁহারা মহাভাবের অধিকারিণী নহেন । উজ্জলনীরমণির স্থায়িতাব-প্রকরণে “অহুরাগঃ স্বসংবেত্তদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ । যাবদাশ্রয়বৃত্তিচ্ছেদ্য ইত্যভধীয়তে ॥ ১০৯ ॥”—শ্লোকের চীকায় শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন “স চ আরম্ভত এব ব্রজদেবীষু এব দৃশ্যতে পট্টমহিষীষু তু সম্ভাবয়তুমপি ন শক্যতে—মহাভাব আরম্ভ হইতেই ব্রজদেবীদিগের মধ্যেই দৃষ্ট হয়, পট্টমহিষীদিগের মধ্যে ইহার সম্ভাবনাই সম্ভব নয় ।” চক্রবর্তিনাদও তাহাই লিখিয়াছেন । আবার “মুকুন্দমহিষীরনৈরপ্যাসাবতিদুর্লভঃ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১১১ ॥”—শ্লোকের চীকায় চক্রবর্তিনাদ লিখিয়াছেন—“মহিষীগণতু সমগ্রসারতি-মস্তাং সম্ভোগেচ্ছাঃ সম্যক্ প্রমরুপভাবাব্যং আরম্ভতো জাতৈব্য প্রেমানন্দসংকাশোপরিপূর্ণঃ তৎপরিণামভূতোহহুরাগঃ ন উৎকর্ষসীমাং প্রাপ্নোতী ত ন তাসাং মহাভাবঃ সম্ভবেৎ—মহিষীগণ সমগ্রসা রতিমতী বলিয়া তাঁহাদের ক্রুরতি সম্ভোগেচ্ছাদ্বারা ভেদাপ্ত হয় ; এই সম্ভোগেচ্ছা সম্যক্ প্রেমরূপ নহে বলিয়া আরম্ভ হইতেই তাঁহাদের রতি জাতিতেই প্রেমানন্দের সংকাশে অপরিপূর্ণ । তাই তাহার পরিণামভূত অহুরাগও উৎকর্ষসীমা প্রাপ্ত হয় না ; সুতরাং তাহাদের পক্ষে মহাভাব অসম্ভব ।” উজ্জলনীরমণির “বরামৃতস্বরূপশ্রীঃ স্বঃ স্বরূপং মনোনিয়েৎ ॥ স্থাঃ ১১২ ॥”—শ্লোকের চীকাতেও চক্রবর্তিনাদ লিখিয়াছেন—“পট্টমহিষীগণ সম্ভোগেচ্ছায়াঃ পার্থক্যোপাণি স্তত্বাং সম্যক্ মোক্ষকমপ্যমণো ন শ্যৎ কৃতোহস্ত মহাভাবাত্মকবশকতি—পট্টমহিষীদিগের সম্ভোগেচ্ছার পৃথক্ভবশতঃ তাহাদের মন সম্যক্ৰূপে প্রেমাত্মকই হইতে পারে না, মহাভাবাত্মক আবার কিরূপে হইবে ?” এ-সমস্ত প্রশ্নাবলে জানা গেল—মহিষীরদের পক্ষে মহাভাব অতি দুর্লভ ।

মহাভাব দুই রকমের, অর্থাৎ মহাভাবের দুইটি স্তর—রূঢ় এবং অধিরূঢ় । “স রূঢ়াধিরূঢ়ক্ষেত্ৰ্য্যতে বিবিধো বৃথৈঃ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১১০ ॥” মহিষীদিগের পক্ষে মহাভাবই যখন দুর্লভ, তখন মহাভাবের কোনও স্তরই তাঁহাদের মধ্যে থাকিতে পারে না ; সুতরাং প্রথম স্তর যে রূঢ় নামক মহাভাব, তাহাও থাকিতে পারে না । তাহার পট্ট উল্লেখই শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় । উজ্জলনীরমণির স্থায়িতাব-প্রকরণে “গোপ্যন্ত কৃষ্ণমূলভ্য-শীরাদভীষ্টঃ স্বঃপ্রেক্ষণে দৃশিবু-

অধিরূঢ় মহাভাব—দুই ত প্রকার—।

সম্ভোগে 'মাদন', বিরহে 'মোহন' নাম তার ॥ ৩৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পদ্মরূতং শপস্বি । দুর্গভির্দীকৃতমলং পরিরভ্য সৰ্বা শুভভাবমাপূরপি নিত্যযুজাং হুরাপম ॥ ১১৭ ॥”—রূঢ়-ভাবের উদাহরণরূপে উক্ত এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“নিত্যযুজাং এতা বিরোগিষ্ঠো বয়স্ত নিত্যযুজ ইত্যভিমানিষ্ঠো যাঃ পটুমহিষ্য স্তাসামপি হুরাপম—ইহার (ব্রজগোপীগণ সময় সময় শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে) বিরহিণী হয়েন ; আমরা কিন্তু নিত্য (সর্বদাই) শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত থাকি—এইরূপ অভিমানবতী পটুমহিষীদিগের পক্ষেও রূঢ়ভাব দুর্লভ ।” চক্রবর্তিপাদও তাহাই বলিয়াছেন । সুতরাং মহিষীদিগের মধ্যে রূঢ়-মহাভাব থাকিতে পারেনা ।

এই পর্যায়ের বাস্তবার্থ এই :—তিন পংক্তি আগে যেমন বলা হইয়াছে—“সুবলান্তের ভাব পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা ।” তদনুরূপ এখানেও বুঝিতে হইবে—‘মহিষীগণের প্রেমের মহিমা রূঢ় পর্য্যন্ত, আর গোপিকা-নিকরের অধিরূঢ় পর্য্যন্ত ।’ রূঢ় পর্য্যন্ত-অর্থ—রূঢ়ের পূর্বসীমা পর্য্যন্ত ; অর্থাৎ মহাভাবের পূর্বসীমা পর্য্যন্ত ও অহুরাগের শেষ সীমা পর্য্যন্তই মহিষীদিগের প্রেম বৃদ্ধি পায় (যেমন শাস্ত্ররূপে শাস্ত্ররতি প্রেমের পূর্বসীমা পর্য্যন্তই বর্ণিত হয় ; পূর্ববর্তী ৩৬-৩৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । আর গোপিকাদিগের মধ্যে রূঢ় ও অধিরূঢ়—দুইই দৃষ্ট হয় । নিম্নে ৩৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

উজ্জলনীলমণিও বলেন—‘আত্মা প্রেমাক্তিমাং তদ্রাহুরাগান্তাং সমঞ্জসা । রতির্ভাবান্তিমাং সীমাং সমর্থৈব প্রাপ্ততে ॥ স্থাঃ ১৬৪ ॥’ এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“আত্মা সাধারণী প্রেমৈবান্তিমো যত্র তথাভূতাং সীমাং প্রাপ্ততে । তেন কুজাদীনাং রতিপ্রেমাণো দ্বাবেব স্থায়িনৌ । সমঞ্জসা অহুরাগান্তিমামেতি তেন পটুমহিষীগাং রতি-প্রেম-স্নেহ-মান-প্রণয়-রাগাহুরাগাঃ সপ্তঃ স্থায়িনঃ ॥” অর্থাৎ সাধারণী-রতিমতী কুজাদির কক্ষরতি প্রেমের শেষসীমা পর্য্যন্ত, সমঞ্জসা-রতিমতী পটুমহিষীদিগের কক্ষরতি অহুরাগের শেষ সীমা পর্য্যন্ত এবং সমধারতিমতী ব্রজদেবীদের কক্ষরতি ভাবের (মহাভাবের) শেষ সীমাপর্য্যন্ত বর্ণিত হয় । এইরূপে, রতি বা প্রেমাক্তির এবং প্রেম এই দুইটা হইল কুজাদির স্থায়ী ভাব ; রতি বা প্রেমাক্তির, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অহুরাগ এই সাতটা হইল মহিষীদের স্থায়ী ভাব এবং রতি হইতে ভাবপর্য্যন্ত সমস্তই হইল ব্রজদেবীদের স্থায়ীভাব । এই প্রমাণ হইতে জানা গেল—মহিষীদিগের সমঞ্জসা রতি অহুরাগের শেষ সীমা পর্য্যন্তই বর্ণিত হয় ; মহাভাবের প্রথম স্তর রূঢ়-ভাব তাঁহাদের মধ্যে নাই ।

“মহিষীগণে রূঢ়” না বলিয়া “মহিষীগণের রূঢ়” বলাতেই বুঝা যাইতেছে—মহিষীগণের মধ্যে রূঢ়ভাব নাই ; পূর্ব ৩৬-পয়ারে যেমন বলা হইয়াছে “সুবলান্তের ভাবপর্য্যন্ত”, তদ্রূপ এস্থলেও “মহিষীগণের রূঢ় পর্য্যন্ত—রূঢ়ের পূর্বসীমা পর্য্যন্ত” বলাই উদ্দেশ্য ।

এস্থলে মহিষীদিগের যে অহুরাগের কথা বলা হইল তাহাও ব্রজহৃন্দরীদিগের অহুরাগের তুল্য নহে । পূর্বোক্ত “মুকুন্দমহিষীবৃন্দৈরপ্যাসাবতরুজঃ ॥” ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“যদিও ব্রজের প্রেম-স্নেহাদিও (প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অহুরাগ) মহিষীদিগের পক্ষে দুর্লভই, তথাপি জাতিতে এবং পরিমাণে কিঞ্চিৎ নূন এবং সমঞ্জসা রতির উপযোগী প্রেম-স্নেহাদি তাঁহাদের পক্ষে অতি দুর্লভ নয় ; কিন্তু এই মহাভাব তাঁহাদের পক্ষে সর্বদাই অতিদুর্লভ । “যতপি ব্রজবন্তিনঃ প্রেমস্নেহাত্মা অপি তৈঃ দুর্লভা এব, তথাপি জাতিপ্রমাণাত্যাং কিঞ্চিন্নূনেন সমঞ্জসরত্যাচিতি স্তে নাতিদুর্লভাঃ । অয়ং মহাভাবস্ত সর্বথৈব অতিদুর্লভ এব যত ব্রজদেবোকসংবেত্ত ইতি ।” সমর্থ রতি হইতে সমঞ্জসা রতির জাতিগত ভেদ আছে বলিয়াই ব্রজদেবীগণের রতি হইতে মহিষীগণের রতিরও জাতিগত ভেদ । সমর্থ রতি হইতেছে স্বস্থবাসনা-গন্ধলেশশূন্য, কক্ষমুখৈক-ত্যাৎপর্য্যময়ী ; আর সমঞ্জসা হইতেছে সময় সময় স্বস্থার্থ-সম্ভোগেচ্ছাময়ী ।

৩৮ । অধিরূঢ় মহাভাব দুই রকমের ; মোদন ও মাদন । “মোদনোমাদনশাণাবধিরূঢ়ো বিধো্যতে ॥ উ,

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

নী, ম, স্থা, ১২৫ ॥” মোদন ও মাদন—এই উভয়েই সম্ভোগ বুঝায়। মোদনো মাদনশ্চেতি স্বয়ং নিরুক্তিবল্যং সম্ভোগ এব। ইতি উ, নী, স্থা, ১২৫ শ্লোকের লোচন-রোচনী টীকা ।

মোদন—যে অধিকৃত মহাভাবে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ, এই উভয়ের দেহেই সাত্বিকভাবাদি সূর্যরূপে প্রকাশিত হয়, তাহাকে মোদন বলে। “মোদনঃ স স্বয়ংধ্বজ সাত্বিকোদীপ্তসৌষ্ঠবম্ ॥ উ, নী, স্থা, ১২৫ ॥”

মোদনের দুইটি ক্রিয়া লক্ষিত হয়; (১) শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে শ্রীরাধাদি ব্রজসুন্দরীদিগের চিত্তে যখন মোদনাখ্য মহাভাবের উদয় হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণের চিত্তে তো ক্ষোভ জন্মেই, অধিকন্তু শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী-আদি কাত্যগণের (যাহারা মিলন-স্থলে উপস্থিত নছেন, অথচ একটু দূরে কোনও আবৃত স্থান হইতে তাঁহাদের মিলন দর্শন করিতেছেন, তাঁহাদের) চিত্তেও ক্ষোভ উপস্থিত হয়। (২) চন্দ্রাবলী-আদি যে সমস্ত কৃষ্ণকাত্যগণ তাঁহাদের প্রচুর প্রেম-সম্পত্তির অল্প বিখ্যাত, তাঁহাদের প্রেম হইতেও অত্যধিক প্রেম—মোদনাখ্য-মহাভাবে ব্যক্ত হয়। তাই সত্যভামা-চন্দ্রাবলী-আদিকে ত্যাগ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধায় নিকটে থাকিতে উৎসুক।

মোদন একমাত্র শ্রীরাধিকার যুগ্মেতেই সম্ভব, সর্বত্র (চন্দ্রাবলী-আদিতে) ইহা হয় না। “রাধিকায়ুথ এবাসৌ মোদনো ন তু সর্বতঃ ॥ উ, নী, ম, স্থা, ১২৮ ॥ সর্বতঃ সর্বত্র চন্দ্রাবল্যাদাবপীত্যর্থঃ ॥ আনন্দচন্দ্রিকা টীকা ॥”

মোহন—বিরহ-অবস্থাতে এই মোদনকে মোহন বলে; তখন বিরহ-জ্বলিত বিবশতাতেই সাত্বিক ভাব সকল হৃদীভূত হইয়া উঠে—(স+উদীপ্ত—হৃদীপ্ত; সম্যক্রূপে দীপ্তিপ্রাপ্ত)। “মোদনোহয়ং প্রবিশ্লেষদশায়াং মোহনোভবেৎ যস্মিন্ বিরহবৈবশ্যাৎ হৃদীপ্তা এব সাত্বিকাঃ ॥ উ, নী, ম, স্থা, ১৩০ ॥” ইহাতে কম্পাদয়ে দত্ত সকল খট খট করিয়া যেন বাজের মত হয়; স্বরভঙ্গে বাক্যসমূহ কণ্ঠের মধ্যেই লীন হইয়া যায়; বৈবর্ণ্যে শ্বেতত্ত্ব প্রাপ্তি হয়; প্লেকে দেহ যেন কাঁঠাল ফলের মত হইয়া যায়; ইত্যাদি। (পরবর্তী ১২ পয়ায়ের টীকায় বিপ্রলভ শব্দের টীকা লব্ধব্য)।

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকাতেই প্রায় (বাহুল্যে) এই মোহন-ভাব প্রকাশ পায়। “প্রায়ো বৃন্দাবনেশ্বর্যাং মোহনো-হয়মুদঞ্চতি ॥ উ, নী, ম, স্থা, ১৩২ ॥”

মোহনের অসুভাব এই কয়টা:—

(অ) কাত্যকর্তৃক আলিঙ্গিত থাকা-কালেও শ্রীকৃষ্ণের মূর্ছা; ষারকায় কৃষ্ণগীকর্তৃক আলিঙ্গিত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে প্লকোদগম হইতেছিল; এমন সময় যমুনাতীরে শ্রীরাধার সহিত কুঞ্জকীড়ার কথা স্মরণ হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

(আ) অসহ্য দুঃখ স্বীকার করিয়াও মোহন-ভাববতীদিগের পক্ষে কৃষ্ণমুখ-কামনা। শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় অবস্থান-কালে শ্রীরাধা উচ্চবেগে বলিয়াছিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আসিলে আমাদের সুখ হয় বটে, কিন্তু তাহাতে যদি তাঁহার কিঞ্চিদাশ্রয় ক্ষতি হয়, তবে তিনি যেন না আসেন। আর তিনি না আসিলে যদিও আমাদের আশ্রয় কষ্ট হইবে, তথাপি মথুরায় থাকিলেই যদি তিনি সুখী হয়েন, তবে যেন সেখানেই চিরকাল থাকেন।”

(ই) ব্রজাণ্ড-ক্ষোভ-কারিতা—শ্রীকৃষ্ণের ষারকায় অবস্থান-কালে শ্রীরাধার মোহন-ভাবের উদয় হইলে তাঁহার বিরহোত্তপ্ত প্রেমনিঃসারের ধূমে যেন সমস্ত প্রাকৃত ব্রজাণ্ড এবং বৈকুণ্ঠ পর্য্যন্তও ক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়াছিল—নরসমূহ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল, সর্পসমূহ ব্যাকুল হইল, দেবগণের দেহে স্বেদোদগম হইল, বৈকুণ্ঠেশ্বরী লক্ষ্মী পর্য্যন্ত অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন।

(ঈ) তির্যক্ জাতির রোদন—শ্রীকৃষ্ণ ষারকায় গমন করিতেছেন শুনিয়া, তাঁহার পীতবসনধারা দেখকে আবৃত করিয়া শ্রীরাধা যমুনাতীরস্থ কুঞ্জের লতাকে অবলম্বন করিয়া অশ্রুমোচন পূর্বক এমনভাবে উচ্চৈঃস্বরে গান করিয়া ছিলেন যে, তাহা শুনিয়া জলমধ্যস্থ মৎস্য-মকরাদিও ক্রন্দন করিয়াছিল।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীক।

(উ) মৃত্যুশীকারপূর্বক নিজদেহের ক্ষিত্যপতেজাদি ভূতসমূহদ্বারাও শ্রীকৃষ্ণের সজ্জত্ব। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে কাতর হইয়া শ্রীমতী রাধিকা প্রার্থনা করিয়াছিলেন—“যেন আমার মৃত্যু হয়, তারপর যেন আমার এই দেহের জল শ্রীকৃষ্ণের জলকেলির সরোবরে গিয়া মিশে, তাঁহার গতাগতির পথে যেন এই দেহের ক্ষিতি গিয়া মিশে, তাঁহার দর্পণে যেন ইহার তেজ গিয়া মিশে” ইত্যাদি।

(উ) দিব্যোন্মাদ—মোহনাখ্য ভাব কোনও অনির্কচনীয় বুদ্ধিবিশেষ প্রাপ্ত হইলে, ভ্রমসদৃশ বিচিত্রদশা লাভ করে; ইহাকেই দিব্যোন্মাদ বলে। “এতন্ত মোহনাখ্যন্ত গতিং কামপ্যুপেয়ুঃ। ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ঘ্যতে ॥ উ, নী, স্থা, ১৩৭ ॥”

এই দিব্যোন্মাদের আবার উদ্ঘূর্ণা ও চিত্রজল প্রভৃতি বহু বহু ভেদ আছে।

উদ্ঘূর্ণা—নানা প্রকার বিলক্ষণ বৈবশ্চ্যচেষ্টাকে উদ্ঘূর্ণা বলে। শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় অবস্থান কালেও তাঁহার অচুপস্থিতি বিষ্মত হইয়া ব্রজসুন্দরীগণকর্তৃক নিবিড় অন্ধকারে কুঞ্জাভিসার, বাসক-সজ্জার ছায় কুঞ্জগৃহে শয্যা-রচনা, খণ্ডিতাভাব অবলম্বনে অতিশয় কোপন-স্বভাব প্রদর্শন প্রভৃতি উদ্ঘূর্ণাবস্থার কার্য।

চিত্রজল—প্রোষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের কোনও সুহৃদের সঙ্গে দেখা হইলে গূঢ় রোষ-বশতঃ যে ভূরিভাবময় জল (বাক্য-কথন), তাহার নাম চিত্রজল; ইহাতে অসংখ্য ভাববৈচিত্রী ও অনির্কচনীয় চমৎকারিতা থাকে। ইহার অন্তে তীব্র উৎকর্ষা দৃষ্ট হয়। প্রোষ্ঠন্ত সুহৃদালোকে গূঢ়রোষাভিজৃম্বিতঃ। ভূরিভাবময়োজলোযন্তীত্রোৎকর্ষিতাস্তিমঃ ॥ অসংখ্য-ভাববৈচিত্রী চমৎকৃতিঃ সুহৃন্তরঃ ॥ উ, নী, স্থা, ১৪১ ॥” মথুরা হইতে আগত উদ্ধবের দর্শনে শ্রীমতী বুঝভানুদানন্দিনীর যে অনির্কচনীয় ভাবময় চিত্রজলের উদ্ভব হইয়াছিল, শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ভ্রমরগীতার তাহার উল্লেখ আছে।

ব্রজসুন্দরীগণ উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণের দূত-বোধে নির্জনে লইয়া গিয়া যথোপযুক্ত সংকারাদি দ্বারা সন্মানিত করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীভানুদানন্দিনীর (শ্রীরাধার) অশ্রু-গর্কাদিময় দিব্যোন্মাদের উদয় হইল; এমন সময়ে একটা ভ্রমর আসিয়া তাঁহার চরণকমলে পতিত হইল। দিব্যোন্মাদ-বশতঃ এই ভ্রমরকেই তিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেরিত দূত মনে করিয়া, ভ্রমরের গতিবিধিকে লক্ষ্য করিয়া, নানাবিধ ভ্রমরময় চেষ্টা ও প্রলাপময় বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন। ভ্রমরগীতার শ্রীমতীর বাক্য চেষ্টাদিই বর্ণিত হইয়াছে।

চিত্রজলের দশটী অঙ্গ :—প্রজল, পরিজল, বিজল, উজ্জল, সংজল, অবজল, অভিজল, আজল, প্রতিজল ও সূজল। ভ্রমরগীতার দশটী শ্লোকে এই দশটী অঙ্গের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

(ক) প্রজল—অহুয়া, দীর্ঘা এবং মদযুক্ত বাক্যাদি দ্বারা অবজ্ঞা প্রদর্শন পূর্বক প্রিয় ব্যক্তির অকৌশল (পটুতার অভাব) উল্লারণ করাকে প্রজল বলে। “অহুয়েৰ্য্যামদযুজা যোহবধীরণমুদ্রয়া। প্রিয়তাকৌশলোদগারঃ প্রজলঃ স তু কীর্ত্যতে ॥ উ: নী: স্থা: ১৪১ ॥”

(খ) পরিজল—প্রেরিত দূতাদির যিনি প্রেরক প্রভু, তাঁহার নির্দয়তা, শঠতা ও চাণল্যাদি দোষের উল্লেখ করিয়া ভঙ্গীতে মোহন-ভাববতীর নিজের বিচক্ষণতা-প্রকাশক জল্পকে পরিজল বলে। “প্রভোনির্দয়তাশাঠ্যাচাণল্যা-দ্যাপদানাং। স্ববিচক্ষণতা-ব্যক্তির্ভগ্না স্তাং পরিজলিতম্ ॥ উ: নী: স্থা: ১৪২ ॥”

(গ) ভিতরে গূঢ় মান, অথচ বাহিরে সুস্পষ্ট-অহুয়া প্রকাশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে উপহাসাত্মক কটাক্ষোক্তি, তাহাকে বিজল বলে। “ব্যক্তয়াহুয়া গূঢ়মানমুদ্রাস্তরালায়া। অযাধিষ কটাক্ষোক্তিবিজলো বিদ্ববাং মতঃ ॥ উ: নী: স্থা: ১৪৩ ॥”

(ঘ) বাহ্য ভিতরে গূঢ় গর্ক আছে, এইরূপ দীর্ঘা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কুহকতা-কীর্তন ও অহুয়াযুক্ত আক্ষেপকে উজ্জল বলে। “হরে: কুহকতাত্যানং গর্কগভিত্ত্বের্য্যয়া। সাহসচ্চ তদাক্ষেপো বীরৈরক্ষজ্ঞঃ দীর্ঘ্যতে ॥ উ: নী: স্থা: ১৪৪ ॥”

গৌর-কৃপা-ভয়দীপী টীকা ।

(ঙ) সংজ্ঞা—দুর্গম সৌন্দর্য (উপহাসাত্মক) আক্ষেপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অরুতজ্ঞতা-প্রকাশক বাক্যকে সংজ্ঞা বলে । “সৌন্দর্য্য গহনয়া কয়াপ্যাক্ষেপযুক্তয়া । তত্ত্বাকৃতজ্ঞতাছাতিঃ সংজ্ঞঃ কথিতঃ বুধৈঃ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১৪৫ ॥”

(চ) অবজ্ঞা—শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত কঠিন (নিষ্ঠুর), কামুক এবং ধূর্ত, এজন্য তাহাতে আগন্তু হইলে ভয়ের কারণ আছে—এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া দীর্ঘ্যার সহিত যে উক্তি, তাহাকে অবজ্ঞা বলে । “হরৌ কাঠিত্বকামিষধৌষ্ঠ্যা-দাসক্তাযোগ্যতা । যত্র সের্যং ভিয়েবোক্তা সাহিবজ্ঞঃ সত্যামতঃ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১৪৭ ॥”

(ছ) অভিজ্ঞা—শ্রীকৃষ্ণ যখন পক্ষিগণকে পর্য্যন্ত খেদাধিত করেন, তখন তাঁহাকে ত্যাগ করাই উচিত,—তদ্বৎসারা এইরূপ অনুতাপমূলক বচনকে অভিজ্ঞা বলে । “ভক্ত্যা ত্যাগোচিতী তন্তু খগানাংপি খেদনাং । যত্র সাহুশং প্রোক্তা তত্ত্ববেদভিজ্ঞিতম্ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১৪৯ ॥”

(জ) আজ্ঞা—অনুতাপ-বশতঃ শ্রীকৃষ্ণের কুটিলতা এবং দুঃখ-প্রদত্ত বাহাতে বর্ণিত থাকে, তথা ভক্তীপূরক অজ্ঞকর্তৃক সুখ-দান বাহাতে কীর্তিত হয়, তাদৃশ বচনকে আজ্ঞা বলে । “ভক্ত্যা তত্ত্বাভিজ্ঞিতম্ নিকৈদাদয়ত্র কীর্তিতম্ । তদ্যাত্তসুখদয়ত্র স আজ্ঞ উদীরিতঃ ॥ উঃ স্থাঃ ১৫১ ॥”

(ঝ) প্রতিজ্ঞা—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে অস্ত্র স্ত্রী সর্দসাই থাকে, অস্ত্র-সঙ্গ তিনি ত্যাগ করিতে অসমর্থ (দুস্ত্যজ-বন্দ্যভাব), সুতরাং তাঁহার নিকটে গমন করা অসুচিত—এইরূপ বাক্য এবং কৃষ্ণ-প্রেমিত দূতের সম্মান বাহাতে উক্ত হয়, তাহাকে প্রতিজ্ঞা বলে । “দুস্ত্যজবন্দ্যভাবেহ’স্মৈ প্রাপ্তি নার্তেত্যাহুতম্ । দূতসম্মাননেনোক্তং যত্র স প্রতিজ্ঞকঃ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১৫২ ॥”

(ঞ) সূজ্ঞা—বাহাতে সরলতা-নিবন্ধন গাভীরা, দৈজ, চপলতা এবং অত্যন্ত উৎকর্ষার সহিত শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক সংবাদাদি জিজ্ঞাসিত হয়, তাহাকে সূজ্ঞা বলে । “যত্রার্জবাৎ সগাভীর্ধ্যং সদৈজ্যং সহচাপলম্ । সোৎকর্ষকঃ হরিঃ পৃষ্ঠঃ স সূজ্ঞঃ নিগততে ॥” উঃ নীঃ স্থাঃ ১৫৩ ॥”

মাদন—মাদনে বিরহের অভাব ; মিলন-অবস্থাতেই মাদনের বিকাশ হয় । ইহাতে রতি হইতে মহাভাব পর্য্যন্ত সমস্ত ভাবই সর্বোৎকর্ষে উল্লাসশীল হইয়া থাকে । মোহনাদি হইতেও মাদনের অপূর্ণ বিশিষ্টতা আছে । ইহাই ক্লাদিবীর চরম-পরিণতি । এই মাদন শ্রীরাধা ব্যতীত অপর কাহারও মধ্যেই থাকিতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণও ইহা নাই, শ্রীরাধার যুথের অপর সখীগণের মধ্যেও ইহা নাই ; ইহা মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীমতী বৃষভানুন্দনীরই নিজস্ব সম্পত্তি । “সর্বভাবোদগমোন্মাদসী মাদনোহয়ং পরাংপরঃ । রাজতে ক্লাদিবীসারো রাধায়া মেব যঃ সদা ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১৫৫ ॥” অনাদিকাল হইতেই ইহা শ্রীরাধাতেই নিত্য বর্তমান ; কখনও তাঁহার অস্তরে কখনও বা বাহিরেও প্রকাশ পায় । মাদনে অত্যন্ত আনন্দ-মত্ততা জন্মায় । এই আনন্দ-মত্ততা সমস্ত জগতেরই হর্ষ উৎপাদন করে (মাদয়িত হর্ষয়তি সর্বং জগদপি) ।

মাদনের আর একটি বিশিষ্টতা এই যে, দীর্ঘ্যার অযোগ্য বস্তুতেও ইহা প্রবল দীর্ঘ্য জন্মাইয়া থাকে । বনমালা অচেতন বস্তু—সুতরাং শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়দী-শিরোমণি শ্রীরাধার দীর্ঘ্যার যোগ্য নহে । কিন্তু তথাপি শ্রীকৃষ্ণের গলায় আভাযুক্ত লবিত বনমালা দর্শন করিয়া, বনমালার প্রতি শ্রীরাধার দীর্ঘ্যার উদ্রেক হয় । এইরূপে বংশীর প্রতিও তাঁহার দীর্ঘ্য হয় । “কোন্ তীর্থে কোন্ তপ, কোন্ সিদ্ধ মন্ত্ররূপ, এই বেণু কৈল জন্মাত্তরে ॥ হেন কৃষ্ণধর-সুখা, যে কৈল অমৃত মুখা, যার আশায় গোপী ধরে প্রাণ । এ বেণু অযোগ্য অতি, একে দ্বাবর পুরুষ-জাতি, সেই সুখা সদা করে পান ॥ ৩, ১৬১৩৩-৩৪ ॥”

আরও বিশিষ্টতা এই যে, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সর্দদা সমুজ্জ্বল হওয়া সত্ত্বেও, অজ্ঞাত কোথাও শ্রীকৃষ্ণ-কৃত সজ্ঞাগের গন্ধ মাত্র লক্ষ্য করিলেই ঐ গন্ধের আধারকে শ্রীরাধিকা স্তুতি করিতে থাকেন—যেন ঐ আধারের সৌভাগ্য তাহার সৌভাগ্য অপেক্ষা অনেক বেশী । তাই, শ্রীকৃষ্ণের চরণ-লিপ্ত কুছুম্ব স্ব-বস্ত্রনেও বদনে সংলগ্ন করিয়া বাহারা বীর কন্দর্পব্যথা দূরীভূত করিয়াছে, সেই গুলিনকঙ্কাদিগকেও শ্রীরাধিকা স্তুতি করিয়া থাকেন ।

মাদনের চুখনাদি হয় অনন্ত বিভেদ ।

উদঘূর্ণা, চিত্রজ্ঞান—মোহনের দুই ভেদ ॥ ৩৯

চিত্রজ্ঞান দশ-অঙ্গ—প্রজ্ঞাদি নাম ।

ভ্রমরগীতা-দশশ্লোক তাহার প্রমাণ ॥ ৪০

‘উদঘূর্ণা’—বিবশচেষ্ঠা—‘দিব্যোন্মাদ’ নাম ।

বিরহে কৃষ্ণক্ষুণ্টি—আপনাকে ‘কৃষ্ণ’-জ্ঞান ॥ ৪১

গৌর-কৃপা-ভরসিগী টকা ।

মাদনের আরও একটি অপূৰ্ণ বিশিষ্টতা এই যে, শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-স্পর্শনা দি কোনও একরূপ সন্তোষেই আলিঙ্গন-চুখন-সম্প্রয়োগাদি অসংখ্য সন্তোষ-লীলার আনন্দ যুগপৎ (একই সময়ে) প্রকটিত হয় । “যোগ এব ভবেদেষ বিচিত্রঃ কোহপি মাদনঃ । যদবিলাসা বিরাজন্তে নিত্যলীল-সহস্রধাঃ । উঃ নাঃ স্বাঃ, ১৬০ ॥” এইরূপ অসংখ্য-সন্তোষাত্মক-লীলা যুগপৎ প্রত্যক্ষ ভাবেই প্রকটিত হয়—ক্ষুণ্টিরূপে নহে ; ‘প্রত্যক্ষতয়া প্রকটিত ইত্যুচ্যতে বৈলক্ষণ্যং দর্শিতম্ ।’ শ্রীরাধিকা যে সময়ে পুলিন্দকজ্ঞার সৌভাগ্যের স্মৃতি করেন, কিম্বা যে সময়ে বংশীর তপস্তার অনুসন্ধান করেন, ঠিক সেই সময়েই, শ্রীকৃষ্ণ-কৃত আলিঙ্গন-চুখনাদি শত সহস্র প্রকার সন্তোষাত্মক-লীলা যুগপৎ অনুভব করেন । আবার এইরূপ অসংখ্য সন্তোষাত্মক-লীলার যুগপৎ অনুভব একই দেহে করিয়া থাকেন—কায়ব্যাহরূপ ভিন্ন ভিন্ন দেহে নহে ।

অপর একটি বিশিষ্টতা এই যে, যেই সময়ে অসংখ্য চুখনালিঙ্গন-সম্প্রয়োগাদির আনন্দ যুগপৎ অনুভূত হয়, ঠিক সেই সময়েই তীব্র বিরহের ক্ষুণ্টিতে অনিচ্ছাচরিত ও অদম্য মিলনোৎকর্ষের উদয় হয় । তাহাতে ঐ চুখনাদির আনন্দও অপূৰ্ণ আশ্বাদন-চমৎকারিতা লাভ করিয়া থাকে । ক্রমশঃ বৃদ্ধ-যুক্ত ক্ষুধা এবং প্রচুর পরিমাণে অত্যাশ্রিত ভোজ্য বস্তু যদি যুগপৎ উপস্থিত থাকে, তাহা হইলেই ভোজন-রসাস্বাদনের আনন্দ সমাকৃষ্ট-উপলব্ধি হইতে পারে ; এই অবস্থায় ক্ষুধাও সুখকরী—ভোজনও সুখকর । বিরহের ক্ষুণ্টি এবং অসংখ্য চুখনালিঙ্গনাদির যুগপৎ আশ্বাদনবশতঃ মাদনও তজ্জন অপূৰ্ণ আনন্দ-চমৎকারিতা লাভ করিয়া থাকে । মাদনে বিরহের ক্ষুণ্টিও আনন্দ-চমৎকারিতার হেতু বলিয়া সুখময়ী হইয়া থাকে ।

উপরি উক্ত বিশিষ্টতা-সমূহই মোহন হইতে মাদনের পার্থক্য স্থচনা করে । বিরহে মোহন, আর মিলনে মাদন । মোহনে কেবল বিরহ-কাতরতা, আর মাদনে কেবল মিলনানন্দ-যুক্ততা ।

৩৯ । পূর্ববর্তী (২১২৩৮) পয়ারের টকা দ্রষ্টব্য । ৩৮-৩৯ পয়ারের “মোহন”-স্থলে কোন কোন গ্রন্থে “মোদন”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

৪০ । চিত্রজ্ঞানের দশটি অঙ্গ পূর্ববর্তী ৩৮ পয়ারের টকায় দ্রষ্টব্য ।

ভ্রমরগীতা ইত্যাদি—শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৪৭শ অধ্যায়ের ১২—২১ শ্লোকগুলিকে (এই দশটি শ্লোককে) ভ্রমরগীতা বলে । এই দশটি শ্লোকে চিত্রজ্ঞানের দশটি অঙ্গ বিবৃত হইয়াছে (২১২৩৮ পয়ারের টকা দ্রষ্টব্য) ।

৪১ । উদঘূর্ণা ও দিব্যোন্মাদাদির বিবরণ পূর্ববর্তী ৩৮-পয়ারের টকায় দ্রষ্টব্য ।

বিরহে কৃষ্ণক্ষুণ্টি ইত্যাদি—কৃষ্ণবিরহে যখন দিব্যোন্মাদ জন্মে, তখন শ্রীকৃষ্ণ-চিন্তা করিতে করিতে কখনও বা শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুণ্টি হয়, আবার চিন্তার গাঢ়তায় কখনও বা নিজেকেই কৃষ্ণ বলিয়া মনে হয় ।

আপনাকে কৃষ্ণ-জ্ঞান—শ্রীকৃষ্ণ-বিরহাতিবশতঃ কোনও কোনও কৃষ্ণপ্রেমসী ব্রজসুন্দরী নিজেকে কৃষ্ণ মনে করেন, এবং তদবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ-লীলার অনুকরণাদিও করেন । ব্রজসুন্দরীগণ তাঁহাদের প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণে অত্যন্ত আসক্ত-চিন্তা । শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহাদের নিকট হইতে দূরে সরিয়া যান, তখন তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-জনিত আতিবশতঃ তাঁহার গুণ-লীলাদির কথাই চিন্তা করিতে থাকেন ; এইরূপ চিন্তার ফলে তাঁহার গুণ-লীলাদিতে তাঁহাদের তন্ময়তা জন্মে । শ্রীকৃষ্ণের যে লীলাতে তাঁহাদের তন্ময়তা জন্মে, সময় সময় তাঁহারা সেই লীলার অনুকরণও করিয়া থাকেন ; তন্ময়তা যখন নিবিড় হয়, তখন লীলার অনুকরণ যেন আপনা-আপনিই স্মৃতিত হয় ; ইহা বিচার-বুদ্ধিপূর্বক অনুকরণ নয় ; ইহাকে অবুদ্ধিপূর্বক অনুকরণ বলে । আর ঐ তন্ময়তা যখন তত নিবিড়

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

হয় না, একটু তরল থাকে, তখন অমুকরণ হয় বুদ্ধিপূরক ; শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার লীলাবিশেষে অত্যাশঙ্কিবশতঃই বুদ্ধিপূরক অমুকরণও অশঙ্কিত হয় । অমুকরণ বুদ্ধিপূরকই হউক, কি অবুদ্ধিপূরকই হউক, সর্বত্রই কিন্তু ব্রজহুন্দরীদের স্বভাব—শ্রীকৃষ্ণে প্রীতিময় ভাব—জাগরুক থাকে । শ্রীকৃষ্ণ-বিরহাঙ্গিবশতঃ গাঢ় আসক্তিমূল্য শ্রীকৃষ্ণলীলাদির চিন্তা হইতে সজ্ঞাত তন্ময়তাবশতঃ এইভাবে যে লীলার অমুকরণ, তাহা কৃষ্ণপ্রেমসী ব্রজহুন্দরীদের হৃদয়স্থিত গাঢ় প্রেমেরই এক রকম বহির্লীলাশ মাত্র ; এজন্ত ইহাকে স্বভাবজ অমুভাব বলে । রমণীয় বেশভূষা ও ক্রিয়াদির দ্বারা এই ভাবে প্রিয়ব্যক্তির অমুকরণকে রসশাস্ত্রের ভাষায় লীলা বলে । “প্রিয়ামুকরণং লীলা রম্যোর্বেশক্রিয়াদিভিঃ ॥ উঃ নীঃ মঃ অমুভাব প্রাকরণ ॥ ৬৬ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“কাপি যত্নত বুদ্ধিপূরকত্বং কাপি সঞ্চারিতাবেথত্বেন অবুদ্ধিপূরকত্বং কিন্তু সর্বত্র স্বভাবো জাগরুক ইতি ।” “প্রিয়ত্ব অমুকরণং বুদ্ধিপূরকমবুদ্ধিপূরকং বা প্রেমবতীনাং স্বাভাবিকমেব (শ্লোকের ও টীকার মর্ম্ম পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে) ।” এই লীলা-নামক অমুভাবের দৃষ্টান্তরূপে উজ্জলনৌলমণিতে । বষ্ণুপুরাণের একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ; তাহা এই :—“দৃষ্ট কালীয় তিষ্ঠাত কৃষ্ণোহহমিতি চাপরা । বাহুফোটা কৃষ্ণস্ত লীলা-সর্বস্বমাদদে ॥ বি পুঃ ; ৫।১৩২৬ ॥—(শারদীয় রাসস্থলী হইতে শ্রীকৃষ্ণ অন্তহিত হইয়া গেলে কৃষ্ণ-বরহে উন্নতা) কোনও গোপী—অরে দৃষ্ট কালীয়, স্থির হ, এই আমি কৃষ্ণ—এই কথা বলিয়া বাহু আশ্ফোটন পূরক শ্রীকৃষ্ণের লীলামুকরণে প্রবৃত্ত হইলেন (এই শ্লোকের “লীলাসকস্বমাদদে” অংশের টীকায় শ্রীজীব-গোস্বামী লিখিয়াছেন—লীলাসকস্বং তস্মা লীলায়া যাবান্ পরিকরস্তাবস্তমাদদে গৃহীতবতী । অমুকৃতবতীত্বার্থঃ ।” এহলে শ্রীকৃষ্ণের কালায়-দমন-লালার অমুকরণের কথা বলা হইয়াছে । এই অমুকরণটা হইতেছে অবু বুদ্ধিপূরক । উক্ত শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তীপাদ লিখিয়াছেন—“লালেয়ং বিপ্রলভ্যতরোণোদ্যাদোৎসাহবুদ্ধিপূরকত্ববতী ।” বুদ্ধিপূরক অমুকরণের দৃষ্টান্তরূপে ছন্দোমঞ্জরীর একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । “মৃগমদকৃতচর্চা পীতকোষেয়বাসা কুচিরশিখাশখণ্ডা বদ্ধশাশ্বিন্ধপাশা । অনুজ্জ নিহিতমংসে বংশমুকানয়স্তা কৃতমধুরপুবেশা মালিনী পাতু রাধা ॥ উ, নী, ম, অমুভাব-প্রাকরণ । ৬৭—(রতিমঞ্জরা স্বায় সখীকে বাললেন - সুন্দরি, ঐ দেখ) শ্রীকৃষ্ণ-বরহে উন্নতা হইয়া শ্রীরাধা গাড়ে মৃগমদ লেপন, পীতবর্ণ পট্টাংশুক পরিধান, কেশপাশে কুচির ময়ূরপুচ্ছ বন্ধন এবং গলদেশে বনমালা ধারণপূরক কুটিল স্বকুদেশে সরল বংশী শুল্ক করিয়া মধুর বাত করিতেছেন । এতাদৃশী শ্রীরাধা আমাদগকে রক্ষা করুন ।” এই অমুকরণ হইতেছে বুদ্ধিপূরক । “বুদ্ধিপূরক-যত্নঃপ্রীতিমাপ তামুদাহর্তুমাং—জকায় চক্রবর্তী ।” শ্রীরাধা যে নিজেই কৃষ্ণ মনে করিতেছেন, তাহার স্পষ্ট উল্লেখ ছন্দোমঞ্জরীর উদাহরণ-শ্লোকে দৃষ্ট না হইলেও তিনি যখন শ্রীকৃষ্ণের বেশ-ভূষায় নিজেকে সজ্জিত করিয়াছেন, তখন ইহা বুঝা যায় যে, তিনি নিজেকে অন্ততঃ কৃষ্ণ বলিয়া প্রমাণ করার চেষ্টা করিয়াছিলেন । কিন্তু পূর্বোক্ত বষ্ণুপুরাণের উদাহরণ-শ্লোকে কালায়দমন-লালার অমুকরণকারী গোপী যে নিজেই কৃষ্ণ মনে করিতেছিলেন, তাহার স্পষ্ট উল্লেখ দৃষ্ট হয়—“কৃষ্ণোহহমিতি”—বাক্যে । শারদীয় মহারাসে শ্রীকৃষ্ণের অভ্যঙ্গনের পরে বিরহক্লিষ্টা গোপীদের অনেকেই যে নিজেকে কৃষ্ণ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, অথবা কৃষ্ণরূপে পরিচয় করার চেষ্টা করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবতেও তাহার প্রমাণ বিদ্যমান । কিন্তু বিরহে ব্রজহুন্দরীদের নিজেকে কৃষ্ণ এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-মনন—সামুদ্রিকামীর নিজেকে ব্রহ্ম-মননের জায় নহে, কিম্বা অহংগ্রহোপাসকের নিজেকে উপাস্ত-স্বরূপরূপে মননও নহে ; তাঁহাদের কৃষ্ণমনন হইতেছে প্রেমলীলাভর-স্বভাব হইতে, কিম্বা রসাস্বাদ-প্রীতিময়ী অবস্থা হইতে জাত । শ্রীমদ্ভাগবতের “গতিশ্রুত-প্রেক্ষণ-ভাষণাদিষু প্রয়াঃ প্রিয়ত্ব প্রতিরুচমুত্তমঃ । অসাবহস্থিতাবলান্তদ্যাদ্যাকা শ্রবেদিদুঃ কৃষ্ণবিহারবিভ্রায়াঃ ॥ ১০।৩০।৩ ॥”—শ্লোকের টীকায় বৈষ্ণবতোষণীকার লিখিয়াছেন—“তন্ময়ত্বক প্রেমলীলাভর-স্বভাবেনৈব ন তু অহংগ্রহোপাসনার্বেশেন ।” আর চক্রবর্তীপাদও লিখিয়াছেন—“অসাবহস্থ কৃষ্ণোহহমিতি রসাস্বাদপ্রীতি ময়ীমবস্থাপ্রাপ্য তদাঙ্গিকাঃ প্রাপ্তকৃষ্ণতাদাঙ্গায়াঃ । ন তু অহংগ্রহোপাসনাবশাদেব ইতি জ্ঞেয়ম্ ।” ইহা যে লীলা-নামক অমুভাব, বৈষ্ণব-তোষণী তাহাও বলিয়াছেন । “লীলাশ্চ অমুভাবোহয়ম্ ।” শ্রীমদ্ভাগবতের পরবর্তী “ইত্যমুভাবচো গোপাঃ

সন্তোগ, বিপ্রলম্ব,—দ্বিবিধ শৃঙ্গার ।

| “সন্তোগ”—অনন্ত অঙ্গ নাহি অন্ত তার ॥ ৪২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চীকা ।

কৃষ্ণাশ্বেষণকাতরাঃ । লীলা ভগবতশ্চান্দ্রা হৃদচক্রদান্বিতাঃ ১০।৩০।১৪ ॥”-শ্লোকের চীকায় বৈষ্ণবতোষণীকার লিখিয়াছেন—“বিরহোন্মত্তা গোপীগণ কৃষ্ণাঙ্কিতা হইলেও কৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের আত্যন্তিক অভেদ স্ফূর্তি হয় নাই ; যেহেতু, তাঁহারা তাঁহাদের প্রেমময় স্বভাব পরিত্যাগ করেন নাই । “তত্র চ স্বভাবাপরিত্যাগেন নাতিতদভেদস্ফূর্তিঃ ।” যদি আত্যন্তিক অভেদ-স্ফূর্তি হইত, তাহা হইলে গোবর্দ্ধন-ধারণ-লীলার অনুকরণ-সময়ে (উদ্ধে উৎখাপিত হস্তে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন-ধারণ দেখাইবার উদ্দেশ্যে) তাঁহারা হস্ত উত্তোলন-পূর্বক বস্ত্র ধারণের চেষ্টা করিতেন না, কিম্বা “আমি কৃষ্ণ, আমার মনোহর গতি অবলোকন কর”-ইত্যাদি বাক্যে নিজেদিগকে কৃষ্ণরূপে পরিচিত করার চেষ্টাও করিতেন না । “যতদ্ব্য ব্ৰহ্মদেহধরমিতাত্র যত্নকথনাং, কৃষ্ণাং হং পশুত গতিমিতি স্বস্মিন্ কৃষ্ণত্বসাধনার্থং তচ্ছব-প্রয়োগাচ্চ ।” চক্রবত্তিপাদ ইহাও বলিয়াছেন যে—কৃষ্ণবিরহ-কাতরা গোপীদিগের মধ্যে কেহ কেহ মনে করিলেন, কৃষ্ণের চেষ্টাদির অনুকরণ করিয়া, নিজের কৃষ্ণাকারত্ব দেখাইয়া, কৃষ্ণবিরহ-কাতরা অতঃপূর্বদিগের এবং নিজেরও হৃদয়স্থ লাবণ্য আনন্দও যদি নিষ্পাদন করিতে পারি, তাহাও ভাল ; এইরূপ মনে করিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের লীলাসমূহ স্বরণ করিয়া সে সমস্ত লীলাব অনুকরণ করিয়াছিলেন । “ততশ্চ তত্র অশ্বেষণেহপি কাতরাশ্চামধো কাশ্চিদেবং প্রত্যেকং পরামমুখঃ সম্প্রভাহমেব স্বরূপচেষ্টানুকরণেন আত্মানং কৃষ্ণাকারং দর্শয়িত্বা অপি কাতরাণামাসাং অশ্চ চ মোহুর্জীমপি নিবৃত্তিঃ নিষ্পাদয়ামেতি মনসি কৃষ্টা তস্ত সন্ধ্যা লীলাঃ ক্রমেণ স্মৃত্যাক্রান্তরূপা পুতনাবধলীলামচচক্রুঃ তন্নিবেব আত্মানো যাযাং তাঃ ।” পূর্বোক্ত “গ ত স্মিত”-ইত্যাদি শ্রী, ভা. ১০।৩০।১৩ শ্লোকের চীকায় বৈষ্ণবতোষণী-কারও ঐরূপ কথা লিখিয়াছেন—“যত্র যুগ্মাকমুংকঠা অহমেবাদৌ তত্ত্বহারনাগর ইতি প্রত্যেকং সন্ধ্যা মণো ছবেদয়ন্ত ।” এসমস্ত উক্তি হইতে বুঝা যায়, “বিরহে আপনাকে কৃষ্ণ জ্ঞান”-সময়েও ব্রজহন্দরীদিগেব শ্রীকৃষ্ণের সহিত আত্যন্তিক অভেদ-মনন ছিল না ।

ব্রজহন্দরীদিগের মহাভাবাখ্য প্রেমের স্বভাববশতঃই “বিরহে আপনাকে কৃষ্ণ-জ্ঞান” হইতে পারে ; কোনও ভক্ত-সাধকের যথাবস্থিত দেহে এরূপ হইতে পারে না ; যেহেতু, সাধক জীবের যথাবস্থিত দেহে মহাভাব তো দূরে, প্রেমের পরবর্তী স্নেহ-মান প্রণয়াদি অপর কোনও স্তরও দুর্লভ ।

৪২ । মধুর-রসের সর্বরস-শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়া এক্ষণে তাহার ভেদ বর্ণন করিতেছেন (পূর্ববর্তী ২৭-পয়ারের চীকার শেষাংশ এবং ৩০ পয়ারের চীকা দ্রষ্টব্য) ।

শৃঙ্গাররস—মধুরা-রতি তদুচিত বিভাব-অনুভাবাদির সংযোগে যখন অপূর্ব-স্বাভাৱ প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাকে শৃঙ্গাররস বলে ;

শৃঙ্গাররস দুইরকমের—সন্তোগ ও বিপ্রলম্ব ।

সন্তোগ—আনুকূল্যময় দর্শন এবং আলিঙ্গন-চুষন-আদির নিষেধেদ্বারা নায়ক-নায়িকার উল্লাস-বর্দ্ধনকারী ভাবকে সন্তোগ বলে । “দর্শনালিঙ্গনাদৌনামানুকূল্যনিষেধা । যুনোকল্লাসমারোহন্ ভাবঃ সন্তোগ দীঘতে ॥ উঃ নীঃ সন্তোগ । ৪ ।” এইরূপ চুষনালিঙ্গনাদির নিষেধে পশুবাং আচরণাদির স্থান নাই । “পশুবাং জারো ব্যাবৃত্তঃ”—ইতি আনন্দচন্দ্রিকা চীকা । শ্লোকোক্ত “আনুকূল্য”-শব্দের তাৎপর্য এই যে—এই সন্তোগে নায়কের পক্ষে নায়িকার সুখতাৎপর্য-মূলক আচরণ এবং নায়িকার পক্ষে নায়কের সুখতাৎপর্যমূলক আচরণ ; স্ব-সুখতাৎপর্যমূলক আচরণ কাহারও নাই । “আনুকূল্যং পরস্পর-সুখতাৎপর্যকল্পেণ পারস্পরিকাদিত্যর্থঃ ।—আনুকূল্যে ব্যাখ্যেয়ৈ ব্যাবৃত্তাভাবাং । তেন চ নিঃশেষচ্যুত-চন্দনেত্যাদৌ প্রাকৃতঃ কামময়োহপি সন্তোগঃ ব্যাঃ ১ ॥”—ইতি আনন্দচন্দ্রিকা । নায়ক-নায়িকার মধ্যে স্ব-সুখতাৎপর্যমূলক কোনও বাসনাদি নাই বলিয়া ইহা যে প্রাকৃত কামময় সন্তোগ হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথগ্ভব, তাহাও

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী ঠীকা ।

স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে । বাস্তবিক এই প্রকরণে যে সন্তোগাদির কথা বলা হইতেছে, তাহা প্রাকৃত নায়ক-নায়িকা-সম্বন্ধে নহে—আত্মারাম শ্রীভগবান্ এবং তাঁহারই স্বরূপ-শক্তির সারভূতা মহাভাব-স্বরূপিণী ব্রজসুন্দরীদিগের সম্বন্ধেই ।

সন্তোগ দুই রকমের—গৌণ সন্তোগ ও মূখ্য সন্তোগ ।

মূখ্য সন্তোগ—জাগ্রদবস্থাতেই হয় ; ইহা চারি রকমের—সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান । পূর্বরাগের পরে যে সন্তোগ, তাহা সংক্ষিপ্ত সন্তোগ ; মানের পরের সন্তোগ—সংকীর্ণ ; কিকিদূর-প্রবাসের পরের সন্তোগ—সম্পন্ন এবং সুদূর-প্রবাসের পরের সন্তোগ—সমৃদ্ধিমান সন্তোগ । কেহ কেহ বলেন, প্রেমবৈচিত্র্যের পরেও কিকিদূর ও সুদূর প্রবাসের পরের সন্তোগের মত সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান সন্তোগ হইয়া থাকে ।

যে সন্তোগে (পূর্বরাগের পরে প্রথম মিলনে) লজ্জা, ভয়, অসহিষ্ণুতাদি-বশতঃ ভোগাদি সকল অন্ন মাত্র ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম **সংক্ষিপ্ত সন্তোগ** ।

মানের পরে মিলন হইলে, নায়ক যে পূর্বে বিপক্ষের গুণ কীর্তন করিয়াছে, কিম্বা তাহাকে (নায়িকাকে) বঞ্চনাদি করিয়াছে (যে জন্ত মান হইয়াছিল), তাহা নায়িকার স্বরণপথে উদ্ভূত হওয়ায় আলিঙ্গন-চুষনাদি ভোগাদি সকল সঙ্কীর্ণ (মিশ্রিত) হয় ; ঐরূপ ভোগে অবমিশ্র আনন্দ থাকে না, আনন্দের সঙ্গে নায়কের পূর্বাচরণ-জনিত দুঃখও মিশ্রিত থাকে । অথচ এই আনন্দও ত্যাগ করা যায় না—ইহা তত্ত্ব ইকু চর্কণের মত । এইরূপ সন্তোগকে **সংকীর্ণ-সন্তোগ** বলে ।

প্রবাস হইতে কান্ত আসিয়া মিলিত হইলে যে সন্তোগ হয়, তাহার নাম **সম্পন্ন-সন্তোগ** । প্রবাস হইতে আগমন দুই রকমে হইতে পারে ; প্রথমতঃ, আগতি অর্থাৎ সাধারণ লোকের দ্বারা পদব্রজে বা যানারোহণে চলিয়া আসা । দ্বিতীয়তঃ, পাছড়াব, অর্থাৎ রক্ত-ভাবের পরাক্রমে, বিরহ-বিহ্বলা প্রিয়তমাদিগের সাক্ষাতে অকস্মাৎ আবির্ভূত হওয়া—লৌকিক ব্যবহার দ্বারা আগমন নহে ।

পর্যায়বদ্ধ বশতঃ নায়ক নায়িকার পরস্পর বিয়োগ ঘটিলে অথবা তাহাদের পরস্পরের দর্শন দুর্লভ হইলে এমতাবস্থায় মিলনে যে অতিরিক্ত সন্তোগ, তাহাকে **সমৃদ্ধিমান সন্তোগ** বলে । ইহাতে পূর্বে তিন প্রকারের সন্তোগ অপেক্ষা অনেক বেশী উৎকর্ষা ও আগ্রহের সহিত সন্তোগ হইয়া থাকে । বিশেষ বিবরণ উচ্ছল-নীলমণিতে দ্রষ্টব্য ।

গৌণ-সন্তোগ—স্বপ্নে হইয়া থাকে । স্বপ্নে প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে গৌণ সন্তোগ । এই স্বপ্ন প্রাকৃত জীনের ছায় রজো-গুণ-বৃদ্ধিজনিত স্বপ্ন নহে, ইহা প্রেমমৌৎসর্গিকজনিত একটা অবস্থাবিশেষ ।

উক্ত সংক্ষিপ্তাদি সন্তোগের বিশেষ ক্রিয়া এই :—দর্শন, জল্প, স্পর্শন, বস্ত্ররোধন, রাস, বৃন্দাবনক্রীড়া, যমুনাজলকেলি, নৌখেলা, লীলাদ্বারা চৌর্য, ঘট, কুঞ্জ লুক্কান, মধুশান, জীবেশ-ধারণ, কপটিন্দ্রা, দ্যুতক্রীড়া, বস্ত্রাকর্ষণ, চুষন, আলিঙ্গন, নখার্শণ, বিদ্যারণ-স্থাপান এবং সম্প্রয়োগাদি ।

বিশেষ বিবরণ উচ্ছল-নীলমণিতে দ্রষ্টব্য ।

বিপ্রলম্ব—প্রথম মিলনের পূর্বে অধুক্ত-অবস্থায়, কিম্বা মিলনের পরে নায়ক-নায়িকার যুক্ত বা অযুক্ত অবস্থায়, পরস্পরের অভীষ্ট আলিঙ্গন-চুষনাদির অপ্রাপ্তিতে প্রবল উৎকর্ষাবশতঃ যে ভাব প্রকটিত হয়, তাহাকে **বিপ্রলম্ব** বলে ; এই বিপ্রলম্ব সন্তোগের পুষ্টিকারক হয় । “যুনোরযুক্তোরভাণে যুক্তমোর্বাধ যো মিথঃ । অষ্টীষ্টালিঙ্গনাদীনামনব্যাপ্তৌ প্রকৃষ্তে ॥ স বিপ্রলম্বো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোগোন্নতিরকারকঃ ॥ উঃ নীঃ শৃঙ্গার । ৬ ॥”

ব্রজসুন্দরীদিগের এই বিপ্রলম্ব-ভাব যখন তদুচিত বিভাবাদির সহিত মিলিত হয়, তখন ইহা বিপ্রলম্বরূপে পরিণত হয় ।

বিপ্রলস্ত চতুর্বিধ—পূর্বরাগ, মান ।

| প্রবাসাখ্য, আর প্রেমবৈচিত্র্য-আখ্যান ॥ ৪৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

প্রশ্ন হইতে পারে—বিপ্রলস্ত বিরোগাত্মক ; বিরোগ কেবল দুঃখময় হওয়ারই সম্ভাবনা ; সুতরাং ইহা কিরূপে আশ্বাচ্ছন্নরূপে পরিণত হইতে পারে ? ইহার উত্তর এই—সুখময়-সন্তোগের পুষ্টিসাধক বলিয়াই ইহাকে রস বলা হইয়াছে । বিপ্রলস্ত-অবস্থায়, মিলনের জন্ত প্রবল-উৎকর্ষ জন্মে ; বিপ্রলস্তের দীর্ঘতায় মিলনোৎকর্ষারও তীব্রতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ; তীব্র উৎকর্ষার পরে যদি মিলন হয়, তাহা হইলে ঐ মিলন অত্যন্ত সুখদায়ক হইয়া থাকে । বাস্তবিক প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলেন, বিপ্রলস্ত ব্যতীত সন্তোগের পুষ্টিই হয় না । “ন বিনা বিপ্রলস্তেন সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে ॥ উঃ নীঃ শৃগাঃ । ৪ ॥” এজ্জই বিপ্রলস্তকে “সন্তোগোন্নতিকারকঃ” বলা হইয়াছে ; এবং এজ্জই ইহাকে রসও বলা হইয়াছে । কিন্তু সন্তোগের পুষ্টিকারক বলিয়া বিপ্রলস্ত রসের হেতু-মাত্র হইতে পারে, স্বয়ং কিরূপে রস হইবে ? ইহার উত্তরে বলা যায়—ইহা কেবল রসের পুষ্টিকারক-মাত্র নহে ; ইহা নিজেও আশ্বাচ্ছন্ন—সুতরাং রস । প্রেম-স্নেহাদি স্থায়ীভাবযুক্ত নায়ক-নায়িকার, বিপ্রলস্ত-কালে প্রবলোৎকর্ষার সহিত পরস্পরের স্মরণাদির প্রভাবে স্ফুর্তি ও আবির্ভাবাদির ফলে, কায়িক, মানসিক এবং চাক্ষুষ আলিঙ্গন-চুষন-সম্প্রয়োগাদি সংঘটিত হইয়া থাকে ; ইহার ফলে এই বিপ্রলস্তও বিবিধ আনন্দ-চমৎকারিতাময় হইয়া থাকে বলিয়া ইহা আনন্দময়ী—সুতরাং রসরূপে পরিণত হইয়া থাকে । “রতি প্রেম-স্নেহাদি-স্থায়ীভাববতোর্নায়কয়োর্মিথঃ স্মরণ-স্ফূর্ত্যাবির্ভাবৈ মানস-চাক্ষুষ-কায়িকালিঙ্গন-চুষন-সম্প্রয়োগাদীনাং প্রভূত নিরবধি-চমৎকারসম্পর্কস্বেন সন্তোগপুঞ্জময় এব ।”—আনন্দচঞ্জিকা । এজ্জই কোনও কোনও অল্পবয়স্ক রসিক-ভক্ত বলিয়া থাকেন—সঙ্গম ও বিরহের মধ্যে বিরহই বরং কাম্য ; কারণ, সঙ্গমে কেবল এক মূর্তিতেই প্রণয়নীকে (বা প্রণয়ীকে) পাওয়া যায়, কিন্তু বিরহে যে দিকে চাওয়া যায়, সেই দিকেই—ত্রিভুবনের সর্বত্রই—প্রেমময়ীকে (বা প্রেমময়কে) অনুভব করা যায় । “সঙ্গমবিরহ-বিক্সে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমতৃপ্তাঃ । সঙ্গৈ সৈব তথৈকা ত্রিভুবনমপি তন্ময়ং বিরহে । আনন্দচঞ্জিকাপ্রবচন ।”

আবার প্রশ্ন হইতে পারে—বিপ্রলস্তে স্ফুর্তি-আবির্ভাবাদি সুখময় বটে, কিন্তু স্ফুর্তি-আবির্ভাবাদি তিরোহিত হইয়া গেলে, তখনতো দুঃসহ বিরহ-পীড়া জন্মিতে পারে ? উত্তর—এই বিপ্রলস্ত প্রাকৃত-নায়ক-নায়িকার বিরহ নহে, ইহা ফ্লাদিনী-শক্তির বৃত্তিবিশেষ ; সুতরাং, ইহার পীড়াতেও একটা আনন্দ আছে । “ফ্লাদিনী-সম্বিবৃত্তিবিশেষস্বেনা-প্রাকৃতত্বাৎ পীড়াপীড়মানন্দরূপৈবেতি । আনন্দচঞ্জিকা ।”

সন্তোগ অনন্ত অজ ইত্যাদি—সন্তোগের আলিঙ্গন, চুষনাদি অসংখ্য অজ আছে ; তাহাদের সংখ্যানির্দেশ করা অসম্ভব ।

৪৩ । বিপ্রলস্ত চারি রকমের—পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস ।

পূর্বরাগ—নায়ক-নায়িকার মিলনের পূর্বে, পরস্পরের সাক্ষাৎদর্শন, ত্রিপ্রপটাদিতে দর্শন, বিধা স্বপ্নাদিতে দর্শনের ফলে, কিংবা কাহারও মুখে পরস্পরের রূপগুণাদির কথা শ্রবণের ফলে, পরস্পরের প্রতি যে রতি জন্মে, সেই রতি বিভাবাদির সহিত সম্মিলিত হইয়া আনন্দময়ী হইলে, তাহাকে পূর্বরাগ বলে । “রতির্থা সঙ্গমাৎ পূর্বং দর্শন-শ্রবণাদিজ্ঞা । তয়োক্রমীলতি প্রাট্যজঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥ উঃ নীঃ পূর্বঃ । ৫ ॥”

ব্যাধি, শঙ্কা, অহুয়া, শ্রম, ক্রম, নির্বেদ, উৎসুক্য, দৈজ, চিন্তা, নিদ্রা, প্রবোধ, বিষাদ, জড়তা, উন্মাদ মোহ ও মৃত্যু প্রভৃতি—পূর্বরাগের সঞ্চারীভাব ।

শ্রৌচ, সামঞ্জস্য ও সাধারণ ভেদে পূর্বরাগ আবার তিন রকমের ।

সমর্থা-রতিস্বরূপকে শ্রৌচ-পূর্বরাগ বলে । লালসা, উবেগ, জাগর্যা, তানব, জড়তা, বাঞ্ছতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু—এই সমস্ত শ্রৌচের অহুভাব ।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজীক।

সমঞ্জসা-রতির স্বরূপকে সামঞ্জস্য-পূর্ব্বরাগ বলে। এই সামঞ্জস্যে অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকীর্ত্তন, উদ্বেগ, সবিলাপ উদ্ভাদ, ব্যাধি এবং জড়তা প্রভৃতি ক্রমশঃ উৎপন্ন হয়।

সাধারণ-প্রায়া রতিকে সাধারণ-পূর্ব্বরাগ বলে। ইহাতে অভিলাষ হইতে সবিলাপ উদ্ভাদ পর্য্যন্ত উৎপন্ন হয়। বিশেষ বিবরণ উজ্জলনীলমণিতে দ্রষ্টব্য।

মান—পরম্পর অমুরক্ত নায়ক ও নায়িকা একস্থানে অবস্থিত থাকিলেও তাহাদের স্বীয় অভিমত আলিঙ্গনের বা দর্শনাদির বিরোধী যে ভাব, তাহাকে মান বলে। “দম্পত্যোৰ্ভাব একত্র সতোরপ্যমুরক্তয়োঃ। স্বাভীষ্টাঙ্গেন্বেবীকাদি-নিরোধী মান উচ্যতে ॥ উঃ নীঃ মান। ৩১ ॥”

এই মানে নির্বেদ, শঙ্কা, অমৰ্ষ (ক্রোধ), চপলতা, গৰ্ব্ব, অস্থয়া, অবহিতা (ভাবগোপন), গ্লানি এবং চিন্তা প্রভৃতি সঞ্চারিতাব হয়।

এস্থলে একটা কথা লক্ষ্য করিতে হইবে। উজ্জলনীলমণিতে দুই স্থলে মানের উল্লেখ পাওয়া যায়। এক, স্থানিভাব-প্রকরণে; আর বিপ্রলম্ব-প্রকরণে।

স্থানিভাব-প্রকরণে যে মানের কথা দৃষ্ট হয়, তাহা হইতেছে বিকাশের পথে প্রেমের একটা স্তর। কৃষ্ণরতি গাঢ় লাভ করিতে করিতে প্রেমাত্মক হইতে প্রথমে প্রেম, তার পরে স্নেহ, তার পরে মান, তার পরে প্রণয় ইত্যাদি ক্রমে পরিপুষ্ট লাভ করে। যে স্নহ উৎকৃষ্টতা-প্রাপ্তি-হেতু নূতন মাধুর্য্যকে অমুভব করায় এবং স্বয়ং অদাক্ষণ্য অর্থাৎ কোটিল্য ধারণ করে, তাহাকে মান বলে। “স্নেহস্তুঃষ্ঠতা বাণ্ড্যা মাধুর্য্যং মানয়নম্। যো ধারয়ত্যদাক্ষণ্যং স মান ইতি কীর্ত্ত্যতে ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ৭১ ॥” এই মান যদি বিশস্ত (সঙ্কোচহীনতাবশতঃ প্রিয়জনের সহিত নিজের অভেদ-মনন) ধারণ করে, তবে তাহাকে প্রণয় বলে। “মানো দধানো বিশস্তঃ প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে বৃষ্টিঃ ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ৭৮ ॥” এস্থলে দেখা গেল—মানের পরেই প্রণয়, মানেরই ঘনীভূত অবস্থা হইল প্রণয়। আবার স্থল-বিশেষে প্রণয়ের পরে মানের কথাও দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ প্রণয়ের ঘনীভূত অবস্থাই মান, এরূপও কথিত হয়। “জনিত্বা প্রণয়ঃ স্নেহাৎ কুত্ৰচিদ্ভিন্নতাং ব্রজেৎ। স্নেহাশ্রয়ানঃ কচিদভূত্বা প্রণয়ত্বমথানুভূতে ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ৮০ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব বলিয়াছেন—কোটিল্যই হইতেছে মানের বিশেষ লক্ষণ; প্রণয়ের আবির্ভাবেই কুটিলতা সম্ভব হইতে পারে; সুতরাং সাধারণতঃ প্রণয়ের পরেই মানের আবির্ভাব সমীচীন। কিন্তু সর্পের গতি যেমন স্বভাবতঃই কুটিল, তদ্রূপ নায়িকাবিশেষের প্রেমও স্বভাবতঃই কুটিলতাময়—কোটিল্য যেন নায়িকাবিশেষের সহজাত; তাই, হেতু থাকিলেও মান ভগ্নে, হেতু না থাকিলেও ভগ্নে। “পূৰ্ণং মানাং প্রণয়স্ত জন্মোক্তম্। সম্প্রতি তু বিবেকবিশেষমূলভ্য বৈপরীত্যোহন আহ। তত্র যত্বেপি প্রণয়ে জাতে এব কোটিল্যঃ সঙ্গচ্ছতে তথাপি নায়িকাবিশেষস্ত প্রেমৈব ধ্বজীদৃশঃ। যদসৌ কোটিল্যেন সহোৎপত্ততে। যথোক্তম্। অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটিল ভবেৎ। অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোৰ্মান উদকজীভ্য তিপ্রায়ঃ।” টীকার উপসংহারে শ্রীজীব লিখিয়াছেন—মান বিশস্ত ধারণ করিয়া প্রণয় হয়, অর্থাৎ মান-নামক ভাব হইতেই প্রণয়-নামক ভাবের উদ্ভব—একথা যে পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহাই গ্রন্থকার শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর নিজস্ব অভিমত। “কিন্তু মানো দধানো বিশস্তমিতি যৎ প্রথমমুক্তং তদেব মতং নিজমিতি লক্ষ্যতে।” বুঝা যাইতেছে, প্রেমের স্বাভাবিক কোটিল্যের প্রতিই শ্রীপাদ কৃষ্ণগোস্বামী প্রাধান্য দিয়াছেন।

আর, বিপ্রলম্ব-প্রকরণে যে মানের কথা বলা হইয়াছে, তাহার লক্ষণ পূর্বেই বলা হইয়াছে—“দম্পত্যোৰ্ভাব একত্র”—ইত্যাদি প্রমাণে। এই মান বিকাশের পথে প্রেমের একটা স্তর নহে; ইহা হইতেছে—বিপ্রলম্ব-রসের একটা বৈচিত্র্য, সুতরাং রসের একটা বৈচিত্র্য। এই মানের প্রসঙ্গে উজ্জলনীলমণি বলেন—“অন্ত প্রণয় এব শ্রাদ্ধান্ত পদ-মুত্তমম্ ॥ উঃ নীঃ মান। ৩২ ॥—প্রণয়ই হইতেছে এই মানের উত্তম আশ্রয়।” অর্থাৎ যাহার চিত্তে প্রণয়-নামক প্রেমস্তর বিকশিত হইয়াছে, বিপ্রলম্বে তাহার মনই সুশোভন হয়। টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“প্রণয় এব পদমাশ্রয়ঃ।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

অনুথা সঙ্কোচঃ স্তাৎ । যত্র মানাখ্যো ভাবঃ পূৰ্ণং পাশ্চাত্ত্ব প্রণয়ো ভাবশব্দকরণোক্ত্যামুসারেণ লভ্যতে । অত্র চ মানাখ্যোহয়ং রসঃ প্রণয়াৎ পূৰ্ণং ন ভবতি প্রণয়ং বিনা তদ্ব্যক্তৌ শোভনামুপপত্তেঃ ।” প্রণয় না জন্মিলে, সঙ্কোচ থাকিলে, বিপ্রলস্তের মান শোভন হয় না । এই সঙ্কোচের অভাব প্রণয়ের পূৰ্ণ হয় না ; তাই প্রণয়ই হইতেছে এই বিপ্রলস্ত-মানের উত্তম আশ্রয় । বিপ্রলস্তের মান হইতেছে—রস । অত্রচ মানাখ্যোহয়ং রসঃ ।

বিপ্রলস্তের বৈচিত্র্যবিশেষ মানকে শ্রীজীব রস বলিয়াছেন ; কিন্তু স্থায়ী ভাবই বিভাব-অনুভাবাদির যোগে রসে পরিণত হয় । যে স্থায়ী ভাব মান বিপ্রলস্তে মান-রসে পরিণত হয়, উজ্জলনীলমণি বলেন—তাহার উত্তম আশ্রয় হইতেছে প্রণয় অর্থাৎ প্রণয়ের পরেই যে মানের উদ্ভব, তাহাই এখানে স্বীকার করা হইল । এবং টীকায় ইহার হেতুৰূপে শ্রীজীব বলিয়াছেন—প্রণয় না জন্মিলে সঙ্কোচের অভাব হয় না ; সঙ্কোচ থাকিলে মান শোভন হয় না । ঘেহের পরবর্তী এবং প্রণয়ের পূৰ্ণবর্তী মানে প্রেমের স্বাভাবিক ধর্মবশতঃ নারিকা-বিশেষের কোটিল্য জন্মিতে পারে—সুতরাং তিনি মানবতীও হইতে পারেন ; কিন্তু প্রণয়ের অভাবে তাহার সঙ্কোচ দূরীভূত না হইতেও পারে ; সুতরাং তাহার মান সুশোভন (শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবর্ধক) না হইতেও পারে । বস্তুতঃ এই দুই পর্যায়স্থিত মানের স্বরূপও বিভিন্ন ; স্নেহের পরেই যে মান, তাহাতে সঙ্কোচাভাব থাকিতে পারে না ; কারণ, সঙ্কোচের অভাব প্রণয়ের লক্ষণ । শ্রীকৃষ্ণ-ভাগবতামৃত হইতে জানা যায়—স্বারকায় সমুদ্রতীরবর্তী নবকৃন্দাবনে ব্রজগোপীদের প্রতিমূর্তিকেই সাক্ষাৎ ব্রজাঙ্গনা মনে করিয়া ব্রজভাবে আবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহাদের সহিত প্রণয়-গর্ভ আলাপে ব্যাপৃত ছিলেন, তখন সত্যভামাদি দূর হইতে তাহা লক্ষ্য করিয়াছিলেন । লক্ষ্য করিয়া সত্যভামা মানবতী হইয়া স্বগৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিলে সত্যভামার মানের কথা জানিয়া অত্যন্ত কষ্ট হইলেন ; তাঁহার আদেশে সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণের সমীপবর্তিনী হইলেন বটে ; কিন্তু তাহার সঙ্গুথে যাইতে সাহসিনী না হইয়া স্তম্ভের অন্তরালে লুপ্তমান হইয়া রহিলেন । শ্রীকৃষ্ণ রোষভরে গোপীদের প্রেমের উৎকর্ষ এবং মহিষীদিগের প্রেমের অপকর্ষ বর্ণন করিয়া মানবতী হইয়াছেন বলিয়া সত্যভামাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন । অবশেষে উদ্বেগের ইঙ্গিতে সত্যভামাদি মহিষীকুল শ্রীকৃষ্ণের চরণে পতিত হইয়া তাঁহাকে শাস্ত করিলেন । (বৃহৎভাগবতামৃত ১।১। সপ্তম অধ্যায়) । সত্যভামার এই মানে বিশ্রুতাত্মক প্রণয়ের বিকাশ দেখা যায় না ; প্রণয়ের বিকাশ থাকিলে, এই মান যদি প্রণয়ের উপরেই প্রতিষ্ঠিত হইত, তাহা হইলে মানিনী সত্যভামার এইরূপ সঙ্কোচ, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এইরূপ গৌরব-বুদ্ধি এবং তজ্জনিত ভীতি দেখা যাইত না—শ্রীকৃষ্ণের রোষমূলক আদেশ মাত্রেই মানিনী সত্যভামা স্বীয় গৃহ হইতে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিতেন না ; শ্রীকৃষ্ণকে শাস্ত করার নিমিত্ত তাহার চরণে পতিত হইতেন না, শ্রীকৃষ্ণও বোধ হয় তাঁহাকে তিরস্কার করিতে পারিতেন না । সত্যভামার এই মানের ভিত্তি স্নেহমাত্র—প্রণয় বলিয়া মনে হয় না । কিন্তু ব্রজের কৃষ্ণকান্তাগণের মানে, ফেনওরূপ সঙ্কোচ দেখা যায় না ; আর মানের জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণও কোনও গোপীকে তিরস্কার করিয়াছেন বলিয়া শুনা যায় না । তিরস্কার করা তো দূরের কথা, কখনও একটু কষ্ট হইয়াছেন বলিয়াও শুনা যায় না । ইহাতেই বুঝা যায়—ব্রজমুন্দরীদিগের মান প্রণয়ের উপরেই প্রতিষ্ঠিত, তাহ তাহাতে বিশ্রুত—সঙ্কোচ ও গৌরব-বুদ্ধি এবং তজ্জনিত ভীতিভাবের অভাব । তাই উজ্জলনীলমণিতে “দম্পত্যোৰ্ভাব একত্ব”—ইত্যাদি পূৰ্ণোন্নিখিত মানের লক্ষণ ব্যক্ত করার পরেই বলা হইয়াছে—“অন্ত প্রণয় এব স্তাম্মানন্ত পদমুৎসম্ । মান । ৩২।—প্রণয়ই এই মানের উত্তমপদ বা আশ্রয় ।” যেখানে প্রণয়, সেখানেই এই মান সম্ভব—প্রণয়ই এই মানের ভিত্তি । ব্রজমুন্দরীদিগের প্রণয় যেমন চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়া মহাভাবে পরিণত হইয়াছে, তাহাদের প্রণয়োক্ত মানও তদনুরূপ এক অপূর্ণাংশিতা লাভ করিয়াছে উৎকর্ষ-প্রাপ্ত প্রণয় বলিয়া মানকে যখন প্রণয়েরই একটা বৈচিত্র্য বা বিলাস বলিয়া মনে করা যায়, তখন—প্রণয় যখন মহাভাবে পরিণত হয়, তখন—সেই চরমোৎকর্ষপ্রাপ্ত (অর্থাৎ মহাভাবোক্ত) মানকে মহাভাবেই একটা বৈচিত্র্য বা বিলাস বলিয়া মনে করা যায় ; এবং মহাভাব নিজে “বরামৃতস্বরূপশ্রী—পরমতম আশ্রয়” বলিয়া এবং মহাভাবতা-

গৌর-কথা-তরঙ্গিণী চীকা ।

দিগের মন এবং সমস্ত মনোবৃত্তিকেই স্ব-স্বরূপস্থ প্রাপ্ত করায় বলিয়া—ব্রহ্মহৃদরীদেব মহাভাবের বিলাসবিশেষ যে মান, তাহাও শ্রীকৃষ্ণের নিকটে অত্যন্ত আনন্দদায়ক, আশ্বাসন-চমৎকৃতি-জনক হইয়া থাকে এবং একই চৈতন্য-চরিতামৃৎের আলোচ্য পন্থারে এই মানকে শৃঙ্গার-রসেরই বৈচিত্র্য-বিশেষ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এই গেল ব্রহ্মহৃদরীদিগের মানের বৈশিষ্ট্যের কথা। ব্রহ্মহৃদরীদিগের মধ্যে আবার শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনীর প্রণয় স্রমতম উৎকর্ষ লাভ করিয়া মাদনাখ্য মহাভাব নামে খ্যাত হইয়াছে; সুতরাং শ্রীরাধার প্রণয়োৎ মান হইবে--মাদনাখ্য-মহাভাবোৎ মান, মাদনাখ্য-মহাভাবেরই বিলাস-বিশেষ; তাই ইহাতে স্কেচ বা গৌরববুদ্ধির আভাসমাত্রও নাই এবং তাহা নাই বলিয়াই “দেহি পদপঙ্কজমুদারম্”—বলয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন মানবতী শ্রীরাধার রাতুল চরণযুগলে কাতর-নয়নে হস্তার্পণ করিয়াছিলেন, তখনও মানিনী ভানুন্দিনী বিস্মমাত্রও বিচলিত হয়েন নাই।

যাহাহউক, মান দুই রকমের—সহেতু ও নিহেতু।

ঈর্ষ্যাই মানের হেতু। কাস্ত কর্তৃক বিপক্ষ-নায়িকার উৎকর্ষ কীর্তিত হইলে, কিম্বা কাস্তের কোনও কর্ম, কথা বা চিন্তাদি দ্বারা বিপক্ষ-নায়িকার প্রতি তাহার কোনও রূপ অনুরাগ লক্ষিত হইলে, নায়িকার ঈর্ষ্যারূপ ভাবের উদয় হয়; এই ঈর্ষ্যা প্রণয়-প্রধান হইয়া মান উৎপাদন করে। ইহাই সহেতু মান। ইহাকে ঈর্ষ্যা-মানও বলে।

প্রণয়ের পূর্বকথিতরূপ পরিপাক বশতঃ, বিনাকারণেই, অথবা সামান্য-কারণভাষ্যেই যে মানের উদয় হয়, তাহাকে নিহেতু মান বলে। ইহাকে প্রণয়-মান বলে। বিশেষ বিবরণ উজ্জল-নীলমণিতে দ্রষ্টব্য।

প্রেম-বৈচিত্র্য—প্রেমের উৎকর্ষ-বশতঃ প্রিয়-ব্যক্তির নিকটে থাকিয়াও তাহার সহিত বিচ্ছেদের ভয়ে যে পীড়ার অনুভব, তাহার নাম প্রেমবৈচিত্র্য। “প্রিয়স্ত স্নেহকর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষ-স্বভাবতঃ। যা বিশ্লেষধিয়ান্তিস্তৎ প্রেম-বৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥ উ, নী, বিপ্রলস্ত। ৫৭ ॥”

উদাহরণ—শ্রীমতীর সাক্ষাতেই শ্রীকৃষ্ণ আছেন। নিকটে মধুমঙ্গলও আছেন। শ্রীমতীর মুখের সৌরভে লুচ্ছ হইয়া মুখের উপর ভ্রমর উড়িয়া পড়িতেছে। শ্রীরাধা ব্যস্ততার সহিত ভ্রমর তাড়াইতেছেন। এমন সময়ে ভ্রমরের গমন স্থান করিয়া মধুমঙ্গল বলিয়া উঠিলেন—“মধুহৃদন চলিয়া গিয়াছে।” মধুহৃদন-শব্দে ভ্রমরকে বুঝায়, শ্রীকৃষ্ণকেও বুঝায়। কিন্তু শ্রীমতীর মন বৃদ্ধি সমস্তই মধুহৃদন শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণলীলাদির চিন্তায় নিয়োজিত, (কেবল যন্ত্রের মতই হাতের দ্বারা ভ্রমর তাড়াইতেছিলেন)। তাই মধুমঙ্গলের কথায় তিনি মনে করিলেন—বুঝি মধুহৃদন-শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গিয়াছেন—তাই তিনি অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া কৃষ্ণবিরহে বিলাপ করিতে লাগিলেন। অথচ শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু পূর্ববৎ তাহার সাক্ষাতেই আছেন, তিনি দেখিতে পাইতেছেন না। ইহাই প্রেমবৈচিত্র্য।

প্রশ্ন হইতে পারে—ইহা কিরূপে সম্ভব? শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতেই আছেন, অথচ শ্রীমতী তাঁহাকে দেখিতেছেন না? ইহা অসম্ভব নহে। অনুরাগের উৎকর্ষ-বশতঃ প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণাদির চিন্তায় মন এতই নিবিষ্ট হয় যে, মন তখন আর ঐ রূপ-গুণব্যতীত অত্ৰ কোনও বস্তুতেই নিয়োজিত হইতে পারে না। ইহা একাগ্রতার চরম-পারগতির ফল। তাই সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখভাগে উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও, তাহার শরীরের উপরে নয়নপাত হওয়া সত্ত্বেও, মন নয়নের অনুগামী না হওয়ায়, শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেছেন না।

নৈচিত্র্য—বৈচিত্র্যতা, অন্তমনস্কতা; প্রেমবৈচিত্র্য—প্রেমজনিত বিচিন্তিতা; প্রেমের গাঢ়তা বশতঃ প্রিয়ের সম্বন্ধীয় কোনও একটি বিষয়ে চিন্তের কেন্দ্রীভূততাবশতঃ অত্যাশ্রিত বিষয়ে অমনস্কতা।

বিশেষ বিবরণ উজ্জল-নীলমণিতে দ্রষ্টব্য।

প্রবাস—পূর্বে যাহাদের মিলন হইয়াছে, এইরূপ নায়ক-নায়িকার যে দেশ, গ্রাম, বন ও স্থানান্তরের ব্যবধান, তাহারই নাম প্রবাস। “পূর্বসঙ্গতয়োযুর্নোভবেদেদশান্তরাধিতঃ। ব্যবধানস্ত যৎ প্রাক্তনঃ স প্রবাস ইতীর্ষ্যতে ॥ উ: নী: বিপ্রলস্ত। ৬০ ॥” এই প্রবাসাখ্য বিপ্রলস্তে, হর্ষ, গর্ব, মত্ততা এবং লজ্জা ব্যতীত শৃঙ্গার-যোগ্য সমস্ত ব্যক্তিচারী

রাধিকাণ্ডে ‘পূর্বরাগ’ প্রসিদ্ধ ‘প্রবাস’ ‘মানে’ । | ‘প্রেমবৈচিত্র্য’ ত্রীদশমে মহিবীগণে ॥ ৪৪

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা ।

ভাবই দৃষ্ট হয় । চিন্তা, আগর্য্যা, উষেগ, কুশতা, মলিনতা, প্রলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, মোহ এবং মৃত্যু এই দশটা দশা ঘটনা থাকে ।

বুদ্ধিপূর্বক এবং অবুদ্ধিপূর্বক-ভেদে প্রবাস দুই রকমের । স্ব-দর্শনের দ্বারা, নিজের পালনীয় গো-সমূহের কি রক্ষাবনস্থ পশু-পক্ষি-বৃক্ষাদির—কিছা প্রেমদান, পালন ও মনোবাসনাদি পূর্ণ করিয়া অপর কোনও ভক্তের—আনন্দ-বর্দ্ধনের নিমিত্ত দূরে গমনকে বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস বলে । কিচ্ছিদ্রু ও সুদূর ভেদে আবার বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস দুই রকমের । ভাবী (ভবিষ্যৎ), ভবন (বর্তমান) এবং কৃত (অতীত) ভেদে বুদ্ধিপূর্বক সুদূর প্রবাস (মথুরা-গমনাদি) আবার তিন রকমের ।

যে ঘটনার উপর নায়ক-নায়িকার নিজেদের কোনও আধিপত্য নাই, যাহা নিজেদের অপ্রত্যাশিত ভাবেই পরের দ্বারা সংঘটিত হয়, এইরূপ প্রবাসকে অবুদ্ধিপূর্বক-প্রবাস বলে । যেমন শঙ্খচূড়কর্তৃক শ্রীমতীর অপসারণজাত বিপ্রলভ ।

বিশেষ বিবরণ উজ্জল-নীলমণিতে দ্রষ্টব্য ।

মথুরা-গমনজাত বিপ্রলভ কেবল প্রকট-লীলাতেই সম্ভব । অপ্রকট-ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন-লীলা নাই । অপ্রকট-প্রকাশে দ্বারকা, মথুরা এবং ব্রজ—এই তিন ধামেই তিনি স্বরূপে তিনি যুগপৎ লীলা করিয়া থাকেন । বিশেষ বিবরণ উজ্জল-নীলমণির সংযোগ-বিয়োগ-স্থিতি-প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

৪৪ । রাধিকাণ্ডে—ত্রীরাধিকাদি গোপজন্মরীদিগে ।

প্রসিদ্ধ—বিখ্যাত ; স্পষ্টরূপে বর্ণিত ।

ত্রীদশমে—ত্রীমদভাগবতের দশমস্কন্ধে ।

রাধিকাণ্ডে পূর্বরাগ ইত্যাদি—ত্রীমদভাগবতের দশমস্কন্ধে, ত্রীরাধিকাদি-ব্রজজন্মরীদিগের পূর্বরাগ, প্রবাস এবং মান স্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে ; এবং ঐ দশমস্কন্ধেই মহিবীবর্ণের প্রেমবৈচিত্র্যও স্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে ।

মহিবীদিগের প্রেমবৈচিত্র্যের উদাহরণ-স্বরূপে দশমস্কন্ধ হইতে “কুররি বিলপসি” ইত্যাদি শ্লোকটী নিয়ে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । কিন্তু ত্রীরাধিকাদির পূর্বরাগ, প্রবাস ও মান সঙ্ক্ষে কোনও উদাহরণ উদ্ধৃত হয় নাই । নিয়ে ছ’ একটা উদাহরণ দেওয়া হইতেছে :—

দশমস্কন্ধের ২২শ অধ্যায়ের প্রারম্ভে বৈষ্ণবতোষণী-টীকার লিখিত আছে যে, ২১শ অধ্যায়ে বিবাহিত ব্রজজন্মরীদিগের পূর্বারুহাগ বর্ণন করিয়া ২২শ অধ্যায়ে কুমারীদিগের পূর্বারুহাগ বর্ণনা করিতেছেন । “এবং প্রায়ো ব্রজাঙ্গরাদি-গতানাং ব্যাটানাং পূর্বারুহাগং শরৎপ্রসঙ্গে বর্ণয়িত্বা হেমন্ত-প্রসঙ্গে কুমারীণাং পূর্বারুহাগ-প্রক্রিয়ামাহ হেমন্ত ইত্যাদিনা ।” নিম্নোক্ত শ্লোক দুইটিতেও পূর্বরাগ হ্রিত হইতেছে :—“তদব্রজজিহ্ন আশ্রত্য বেণুগীতং সরোদয়ম্ । কাশ্চিৎ পরোকং কৃক্সত স্বসখীভ্যোহিবর্ণয়ন্ ॥ শ্রীভা, ১০।২১।৩ —কৃষ্ণের সেই বেণুগীত শ্রবণ করিয়া ব্রজজন্মরীগণের মনে মনোভবের উদয় হইল ; তাহাতে কেহ কেহ পরোকে আপন সখীদিগের নিকটে তাঁহার গুণ বর্ণন করিতে লাগিলেন ।” “কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিজ্জখীষরি । নন্দগোপপুত্রং দেবি পতিং মে কুরুতে নমঃ ॥ ১০।২২।৪—হে কাত্যায়নি, হে মহামায়ে, হে মহাযোগিনি, হে অখীষরি, হে দেবি, নন্দ-গোপের পুত্রকে আমাদের পতি করিয়া দিউন—আপনাকে নমস্কার করি ।” শ্রীশ্রীগোপালচন্দ্র শ্রীমদভাগবত-দশমস্কন্ধের টীকা-স্বরূপ ; তাহার পঞ্চদশ পুরণে, ত্রীরাধিকার পূর্বারুহাগ স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনাদি-জনিত প্রবাস, দশমস্কন্ধের ৩২শ অধ্যায়াদিতে বর্ণিত আছে । ৩৩শ অধ্যায়েও শ্রীকৃষ্ণের বনগমন-জনিত প্রবাসের উল্লেখ আছে ;—“গোপ্যঃ কৃষ্ণে বনং বাতে

তথাহি (ভাঃ ১০।২০।১৫)—
কুররি বিলপসি স্বং বীতনিজা ন শেবে
অপিতি জগতি রাজ্যানীশ্বরে গুপ্তবোধঃ ।

বয়মিব সখি কচ্চিদগাঢ়নির্বিকচেতা
নলিননয়নহাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥ ২১

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

ঈশ্বরঃ কৃষ্ণঃ অপিতি স্বং তু নিজাভঙ্গং কুর্ত্তী বিলপসি ন শেবে ন অপিষি তদহুচিতমিত্যর্থঃ । অথবা নানরাধ
স্তবাপীত্যাশয়েনাহঃ নলিন-নয়নস্ত হায়েন সহিতং উদারং বলীলেক্ষিতং তেন কচ্চিদগাঢ়ং নির্বিদ্ধচেতাঙ্গমিতি ॥
স্বামী ॥ ২১

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তদহুজ্ঞতচেতসঃ । কৃষ্ণলীলাঃ প্রগায়ন্ত্যো নিতুর্দুঃখেন বাসরান্ ॥ ১০।৬৫।১—ব্রজাঙ্গনাদিগের নিশাভাগ, কৃষ্ণসহ
বিহারে পরম সুখে অতিবাহিত হইত ; কিন্তু দিবাভাগে তিনি বনে গমন করিলে গোপীদিগের চিন্তা তাঁহার পশ্চাৎ
ধাবিত হইত । তখন তাঁহারী শ্রীকৃষ্ণের নানা লীলা কীর্ত্তন করিয়া করিয়া অতি কষ্টে দিন যাপন করিতেন ।”
নিয়োক্তত শ্লোকে ব্রজসুন্দরীদিগের মানের উল্লেখ পাওয়া যায়—“এবং ভগবতঃ কৃষ্ণালঙ্কমানা মহাম্মনঃ । আত্মানং
যেনিরে দ্রীণাং মানিষ্টোহত্যধিকং কুবি । ১০।২০।৪৭ ॥ তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্য মানঞ্চ কেশবঃ । প্রশমায়
প্রসাদায় তর্জিবাস্তরধীয়ত ॥ ১০।২০।৪৮ ॥”

শ্লো। ২১। অর্থঃ । কুররি (হে কুররি) ! ঈশ্বরঃ (ঈশ্বর—আমাদের পতি ষারকানাথ শ্রীকৃষ্ণ) জগতি (জগতে—
কোনও স্থানে) গুপ্তবোধঃ (গুপ্তভাবে) রাজ্যং (রাজ্যিকালে) অপিতি (ঘুমাইতেছেন) ; স্বং (তুমি) বীতনিজা
(বিগতনিজা হইয়া) বিলপসি (বিলাপ করিতেছ) ন শেবে (শয়ন করিতেছ না, ঘুমাইতেছ না) ; সখি ! (হে
সখি) ! বয়ম্ ইব (আমাদেরই ছায়) কচ্চিং (কখনও কি) নলিন-নয়ন-হাসোদার-লীলেক্ষিতেন (কমল-নয়ন
শ্রীকৃষ্ণের হাস্যযুক্ত উদার লীলাকটাক্ষধারা) গাঢ়নির্বিকচেতাঃ (গাঢ়ভাবে বিদ্ধচিত্ত হইয়াছ) ?

অনুবাদ । ‘শ্রীকৃষ্ণের সহিত জলকেলি করিতে করিতে মহিবীগণ তদগতচিত্তা হইয়া প্রেমবৈবশ্য হেতু বিরহ-
ক্ষুণ্ণবিশতঃ তাঁহারই চিন্তা করিতে করিতে প্রেমবিহ্বলতার সহিত কুররীকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—হে কুররি !
আমাদিগের পতি ষারকানাথ শ্রীকৃষ্ণ জগতের কোনও নিভৃতস্থলে গুপ্তভাবে নিদ্রা যাইতেছেন ; আর তুমি নিদ্রাশূণ্য
হইয়া বিলাপ করিতেছ—শয়ন করিতেছ না । (ইহা তোমার অহুচিত, তোমার বিলাপে শ্রীকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইতে
পারে ; অথবা তোমার বিলাপের বোধ হয় কারণ আছে ; আচ্ছা, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি) হে সখি ! আমাদেরই
ছায় তুমিও কি কখনও কমল-নয়ন-শ্রীকৃষ্ণের হাস্যযুক্ত উদার লীলাকটাক্ষধারা গাঢ়ভাবে বিদ্ধচিত্ত হইয়াছ ? ২১

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-মহিবীদিগের প্রেম-বৈচিত্র্যের একটা উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে । তাঁহারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত
জলকেলি করিতেছেন ; রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ যীর কটাক্ষ-হাস্য-পরিহাসাদি দ্বারা মহিবীদিগের চিত্ত সম্যকরূপে হরণ
করিলেন ; তাঁহাদের চিত্তও সম্যকরূপে শ্রীকৃষ্ণে নিবিষ্ট হইয়া গেল, নির্বিষ্ট-চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিতে করিতে
তাঁহারী যেন উন্মত্তের ছায় হইয়া গেলেন । যদিও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের নিকটেই আছেন, তথাপি ধ্যানমগ্নচিত্তে কণকাল
নিঃশব্দে অবস্থানের পরে তাঁহাদের মনে হইল—শ্রীকৃষ্ণ যেন তাঁহাদের নিকটে নাই, যেন তিনি তাঁহাদিগকে ত্যাগ
করিয়া কোনও নিভৃত স্থানে যাইয়া নিদ্রাভিত্ত হইয়াছেন ; শ্রীকৃষ্ণবিরহে তাঁহাদের চিত্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িল ;
আবার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্নেহবশতঃ তাঁহার নিদ্রাস্থের কথা ভাবিয়া একটু যেন তৃপ্তিও পাইতেছিলেন । এমন সময়
একটা কুররী ডাকিয়া উঠিল, কুররীর ডাক শুনিয়া তাঁহাদের আশঙ্কা হইল—কুররীর ডাকে পাছে বা প্রাণকান্ত শ্রীকৃষ্ণের
নিদ্রাভঙ্গ হয়, পাছে তিনি তাঁহার নিদ্রাস্থ হইতে বঞ্চিত হইবেন । তাই তাঁহারী কুররীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—
কুররি ! শ্রীকৃষ্ণ বিশ্রামস্থ অহুতবের নিমিত্ত নিখিত হইয়াছেন—পাছে কেহ তাঁহাকে নিকটে যাইয়া তাঁহার নিদ্রার

ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণ—নায়ক-শিরোমণি ।

নারিকার শিরোমণি—রাধা ঠাকুরাণী ॥ ৪৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

ব্যাঘাত অনায়, তাই বোধ হয় তিনি গুপ্তবোধঃ—অপরের অজ্ঞাত স্থানে অবস্থান করিয়া গুপ্তভাবে শয়ন করিয়াছেন ; কিন্তু তুমি যে নিজাশূণ্য হইয়া বিলাপ করিতেছ, ইহাতে তো তাঁহার নিজার ব্যাঘাত জন্মিতে পারে ; তুমি ন শেষে—ওহেতেও যাইতেছ না, তুমি কি সারারাত্রি ভরিয়াই বিলাপ করিবে ? সারারাত্রির মধ্যেই কি তাঁহাকে বিশ্রামস্থ অশুভব করিতে দিবে না ? তবে কি বীতনিদ্র হইয়া সারারাত্রি বিলাপ করার কোনও হেতু তোমার আছে ? তাই বোধ হয় আছে—বোধ হয়, তোমারও আমাদের মতনই অবস্থা হইয়াছে । ভুবন-মোহন কটাক্ষধারা আমাদের চিত্তকে হরণ করিয়া এক্ষণে আমাদের ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যেমন চলিয়া গিয়াছেন, তোমার সম্বন্ধেও কি তিনি তাহাই করিয়াছেন ? তাই কি তুমি তাঁহারই বিরহ-ব্যথায় ব্যথিত হইয়া বীতনিদ্র হইয়া বিলাপ করিতেছ ? (বসন্তঃ, কুরুরী তাহার অভ্যাসমত যথাসময়েই রাত্রিতে ডাকিতেছিল ; কিন্তু প্রেমিক ভক্ত ভগবৎসম্বন্ধে সকলকেই নিজেদেরই ভাবাপন্ন মনে করেন ; তাই মহিষীগণ কুরুরীর সহজ অভ্যাগের কথা ভুলিয়া গিয়া মনে করিলেন, তাঁহাদেরই মতন শ্রীকৃষ্ণবিরহ-দুঃখে ব্যথিত হইয়া কুরুরী বিলাপ করিতেছে । কুরুরীও তাঁহাদেরই ভ্রায় একই কারণে মনঃপীড়া পাইতেছে মনে করিয়া কুরুরীর প্রতি তাঁহাদের চিত্তে শবিশেষ ভাবই জাগ্রত হইল ; তাই তাহার প্রতি সমবেদনা প্রকাশ করিয়া তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন) আচ্ছা সখি ! বল দেখি, কমল-নয়ন শ্রীকৃষ্ণের মৃদুমধুর হস্তযুক্ত সলীল-কটাক্ষ দ্বারা কখনও কি তোমার চিত্ত নিবিড়ভাবে বিদ্ধ হইয়াছিল ? নতুবা, তুমি তাঁহার জগৎ এত করুণ ভাবে বিলাপ করিতেছ কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ নিকটে থাকা সত্ত্বেও মহিষীদের চিত্তে তাঁহার বিরহের ক্ষুণ্ণি—ইহাই তাঁহাদের প্রেমবৈচিত্র্যের লক্ষণ ।

৪৫-পন্ন্যারের শেষার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪৫ । শাস্তাদি পাঁচটা রসের মধ্যে মধুর-রসের সর্কশ্রেষ্ঠতা দেখাইয়া, মধুর-রসের অন্তর্গত নানাবিধ ভেদ দেখাইয়াছেন । এই সকল ভেদ দেখাইতে গিয়া ব্রজমুন্দরীদিগের সঙ্গে মহিষী-আদির উল্লেখও প্রসঙ্গক্রমে করা হইয়াছে ; মহিষী-স্বকীয় উদাহরণও উদ্ধৃত হইয়াছে (কুরুরী বিলপসি স্বং ইত্যামি) । তাহাতে হয়ত কাহারও মনে সন্দেহ জন্মিতে পারে যে, মহিষীদিগের মধুরভাবও সর্কশ্রেষ্ঠ । এইরূপ সন্দেহের নিরসনের নিমিত্তই এই পন্ন্যারে বলিতেছেন—ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ ইত্যাদি । এই পন্ন্যারের মর্ম্ম এই যে, ব্রজ-দ্বারকা-মধুরাদি শ্রীকৃষ্ণের যত ধাম আছে, তাহাদের সকল ধামে মধুররস থাকিলেও জাতির ও পরিমাণের উৎকর্ষ-বশতঃ ব্রজের মহাভাববতী ব্রজমুন্দরীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলনাদিজনিত মধুর-রসই সর্কশ্রেষ্ঠ ; ইহার মধ্যে আবার নায়িকা-শিরোমণি শ্রীরাধিকার সহিত নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের মিলনাদিজনিত মধুর-রসই চরমশ্রেষ্ঠ ।

নায়ক ও নায়িকা—এই উভয়ের ভাবোৎকর্ষের উপরেই মিলন-জাত আনন্দ-সম্বন্ধকারিতাদির উৎকর্ষ নির্ভর করে । তাই, ব্রজের মধুর-রসের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিবার উদ্দেশ্যেই এই পন্ন্যারে বলিতেছেন—ব্রজ-মধুরা-দ্বারকাদি যত যত ধামে শ্রীকৃষ্ণ নায়ক-রূপে লীলা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে ব্রজেন্দ্র-নন্দন-রূপ নায়কই সর্কশ্রেষ্ঠ—ব্রজেন্দ্র-নন্দন অজ্ঞাত ধামের নায়কদিগের শিরোরত্নরূপ । আর ব্রজ-মধুরা-দ্বারকাদি ধামে তাঁহার স্বরূপ-শক্তি যে যে নায়িকারূপে শ্রীকৃষ্ণের সহিত লীলা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের-মধ্যে শ্রীরাধিকাই সর্কশ্রেষ্ঠ ; তিনি সমস্ত নায়িকাদের শিরোরত্নরূপ—সমস্ত নায়িকার মধ্যে তিনিই ঠাকুরাণী । এজ্জাই এতদুভয়ের মিলনাদি-জাত মধুর-রসও সর্কশ্রেষ্ঠ ।

এই পন্ন্যারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো (২।১।৭)—
নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।
যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহাশুভাঃ ॥ ২২

তথাচি গৌতমীয়তয়ে—
দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।
সৰ্গলক্ষ্মীময়ী সৰ্গকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥ ২৩

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ, চৌষট্টি প্রধান ।
এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্তকাণ ॥ ৪৬

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো (২।১।১১)
অয়ং নেতা সুরম্যাপঃ সৰ্গসঙ্গক্ষণাধিতঃ ।
কচিরন্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সাম্বিতঃ ॥ ২৪

বিবিধাকৃতভাবাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।
বাবদুকঃ স্থপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাধিতঃ ॥ ২৫
বিলম্বচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ ।
দেশকালস্থপাত্তজঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্কশী ॥ ২৬
স্থিরো দাম্ভঃ ক্ষমাশীলো গভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।
বদাচ্ছো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মাত্তমানহুঃ ॥ ২৭
দক্ষিণো বিনয়ী দ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।
সুখী ভক্তহৃৎ প্রেমবন্তঃ সৰ্বগুণভঙ্করঃ ॥ ২৮
প্রতাপী কীৰ্ত্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।
নারীগণমনোহারী সৰ্গরোধঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥ ২৯
বরীয়ান্ দৈবরশ্মতি গুণান্তত্বাহকীৰ্ত্তিতাঃ ।
সমুজ্জ্বল ইব পদ্মশং দুষ্কিণাঃ হরৈরমী ॥ ৩০

মোকোর সংস্কৃত টীকা।

কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং শ্রীভাগবতবচনাং শ্রীকৃষ্ণ এব সৰ্গনায়কানাং শ্রেষ্ঠঃ । যত্র শ্রীকৃষ্ণে নিত্যতয়া
অপ্রচ্যুতপরিপূর্ণরূপেণ ইত্যর্থঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ২২ ॥

অথ তদগুণা ইতি গুণা যেষা নিরূপ্যন্তে প্রথাহেনোপসর্জনম্ভেদে চ কচিৎ সুরম্যাক্ষমিত্যাदिना चेति
যত্র প্রথমেন নিরূপ্যন্তে তত্র তেষামুদ্বীপনম্ যত্র দ্বিতীয়েন তত্রালম্বনম্ । তদেবং যত্রালম্বনপ্রকরণে দ্বিতীয়েনৈবাহ
অয়মিতি । অয়ং শ্রীকৃষ্ণাখ্যো নেতা নায়কঃ ॥ শ্রীকবী ॥ ২৪-১০ ॥

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা।

শ্লো। ২২। অময়। স্বয়ং ভগবান্ (স্বয়ং ভগবান্) কৃষ্ণঃ তু (শ্রীকৃষ্ণই) নায়কানাং (নায়কদিগের)
শিরোরত্নং (শিরোরত্নত্বল্য) ; যত্র (যাঁহাতে—যে শ্রীকৃষ্ণে) সর্বৈ (সমস্ত) মহাশুভাঃ (মহাশুভরাশি) নিত্যতয়া
(নিত্যরূপে) বিরাজন্তে (বিরাজিত আছে) ।

অনুবাদ। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নায়কদিগের শিরোরত্নত্বল্য (নায়কদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ) ; যেহেতু
তাঁহাতে সমস্ত মহাশুভরাশি নিত্যরূপে বিরাজিত । ২২

মাধুর্যচ ভগবন্তার সার (২।২।১২) ; সুতরাং যাঁহার মধ্যে মাধুর্যের বিকাশ যত বেশী, তাঁহার মধ্যে ভগবন্তার
বিকাশও তত বেশী । শ্রীকৃষ্ণ-স্বয়ং-ভগবান্ বলিয়া তাঁহার মধ্যেই মাধুর্যেরও পূর্ণতম বিকাশ—সমস্ত মহাশুভরাশি—
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদগ্ধ্যাদি—তাঁহাতেই পূর্ণতমরূপে অস্তিত্যুক্ত । আবার, সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদগ্ধ্যাদিই নায়কোচিত
গুণ ; শ্রীকৃষ্ণে এসমস্ত গুণের পূর্ণতম বিকাশ বলিয়া—সুতরাং তাঁহাতেই রসিক-শেখরদ্বয়েরও পূর্ণতম বিকাশ বলিয়া—
শ্রীকৃষ্ণই নায়কদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ

এই শ্লোক ৪৫-পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ ।

শ্লো। ২৩। অময়। অময়াদি ১।৪।১০ শ্লোকে ব্রহ্মব্য ।

এই শ্লোকে নায়কদিগের মধ্যে শ্রীরাধাই যে নায়ক-শ্রেষ্ঠ-শ্রীকৃষ্ণের সৰ্গপেক্ষা আদরের বস্ত, সুতরাং শ্রীরাধাই
যে নায়কদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, তাঁহাই প্রদর্শিত হইল । ৪৫-পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪৬। নায়কগণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের সৰ্গ শ্রেষ্ঠ দেখাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহার কতকগুলি অনন্তহুলত গুণের উল্লেখ
করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের গুণ অনন্ত—অসংখ্য । অসংখ্য গুণের মধ্যে চৌষট্টি প্রধান । শ্রীকৃষ্ণের এক একটা গুণের
কথা শুনিলেই আনন্দ-চমৎকারিতায় ভক্তদের কর্ণশীতল হয় ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

পূর্ববর্তী ২২-শ্লোকে বলা হইয়াছে, সমস্ত মহাশুণরাশি শ্রীকৃষ্ণে নিত্য বিরাজমান ; এসমস্ত শুণ অসংখ্য বলিয়া সকলের উল্লেখ অসম্ভব ; যাত্রা চৌষট্টিটির উল্লেখ করিতেছেন—নিয়োজিত শ্লোক-সমূহে । বলা বাহুল্য এসমস্তই নায়কোচিত শুণ ; এসমস্ত শুণ শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া তিনি নায়ক-শিরোমণি ।

শ্লো। ২৪-৩০ । অম্বর । এই কয়টা শ্লোকের অম্বর খুব সহজ বলিয়া এস্থলে লিখিত হইল না ।

অমুবাদ । এই নায়ক শ্রীকৃষ্ণ—(১) সুরম্যাক, অর্থাৎ তাঁহার অঙ্গ-সন্নিবেশ অত্যন্ত রমণীয় ; (২) সমস্ত সঙ্গক্ষণযুক্ত । [শ্রীকৃষ্ণের শারীরিক সঙ্গক্ষণ দ্বিবিধ—গুণোথ ও অকোথ । রক্ততা ও তুঙ্গতা দি গুণযোগে গুণোথ সঙ্গক্ষণ হয় । তন্মধ্যে নেত্রাঙ্গ, পাদতল, করতল, তালু, অধরোষ্ঠ, জিহ্বা ও নথ—এই সাত স্থানে রক্তিম্য । বক্ষঃ, স্বক, নথ, নাসিকা, কটি এবং বদন—এই ছয় স্থানে তুঙ্গতা (উচ্চতা) । কটি, ললাট এবং বক্ষঃস্থল—এই তিন স্থানে বিশালতা । জীবা, জঙ্ঘা এবং মেহন—এই তিন স্থানে গভীরতা । নাসা, ভুজ, নেত্র, হস্ত এবং জাহ্নু—এই পাঁচ স্থানে দীর্ঘতা । স্বক, কেশ, লোম, দন্ত এবং অঙ্গুলিপর্ক—এই পাঁচ স্থানে ক্ষুদ্রতা । এই বত্রিশটা সঙ্গক্ষণ গুণোথ ; এই সকল মহাপুরুষের লক্ষণ । আর করতলাদিতে রেখাময়-চক্রাদি চিহ্নকে অকোথ সঙ্গক্ষণ বলে । তন্মধ্যে করতলে চক্র-কমলাদি এবং পাদতলে অর্ধচন্দ্রাদি চিহ্ন । শ্রীকৃষ্ণের বামপদে অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ, মধ্যমা-মূলে অম্বর, এই উভয়ের নীচে অ্যা-হীন ধনু, ধনুর নীচে গোম্পদ, গোম্পদের নীচে ত্রিকোণ, তাহার চতুর্দিকে চারিটা (বা তিনটি) কলস, ত্রিকোণতলে অর্ধচন্দ্র (অর্ধচন্দ্রের অগ্রভাগ দুইটা ত্রিকোণের কোণদ্বয়কে স্পর্শ করিয়াছে) ; অর্ধচন্দ্রের নীচে যন্ত্র । এই আটটা চিহ্ন বামপদে । আর দক্ষিণপদে এগারটা চিহ্ন—অঙ্গুষ্ঠমূলে চক্র, মধ্যমা-মূলে পদ্ম, পদ্মের নীচে ধ্বজা, কনিষ্ঠা-মূলে অম্বর, অম্বরের নীচে বজ্র, অঙ্গুষ্ঠপর্কে যব, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির সন্ধিভাগ হইতে চরণার্দ্ধ পর্য্যন্ত বিস্তৃত কৃষ্ণিত উর্দ্ধরেখা, চক্রতলে ছত্র, অর্ধচরণতলে চারিদিকে অবস্থিত চারিটা স্বস্তিকচিহ্ন ; স্বস্তিকের চতুঃসন্ধিতে চারিটা অম্বরফল ; স্বস্তিকমধ্যে অষ্টকোণ ।] (৩) কচির—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যে নয়নের আনন্দ জন্মে ; (৪) তেজসাস্বিত—তেজোরাশিযুক্ত এবং প্রভাবাতিশয়যুক্ত ; (৫) বলীয়ান—অতিশয় বলশালী ; (৬) বয়সাস্বিত—নানাবিধ বিলাসময় নবকিশোর ; (৭) বিবিধ অভূত-ভাবাবিৎ—নানাদেশীয় ভাষায় সুপণ্ডিত ; (৮) সত্যবাক্য—ঋহাষ বাক্য কখনও মিথ্যা হয় না ; (৯) প্রিয়বদ—অপরাধীকেও যিনি প্রিয় বাক্য বলেন ; (১০) বাবদুক—ঋহাষ বাক্য শ্রুতিপ্রিয় এবং রস-ভাবাদিশূক্ত ; (১১) সুপণ্ডিত—বিদ্যানু এবং নীতিজ্ঞ ; (১২) বুদ্ধিমান—মেধাবী ও হৃদয়বী ; (১৩) প্রীতিভাসিত—সজ্জন নব-নবোন্মেষি-জ্ঞানযুক্ত ; নূতন নূতন বিষয়ের উদ্ভাবনে সমর্থ । (১৪) বিদগ্ধ—চৌষট্টি বিভ্রায় ও বিলাসাদিতে নিপুণ ; (১৫) চতুর—এক সময়ে বহু কার্য্য-সাধনে সমর্থ ; (১৬) দক্ষ—দ্রুত কার্য্যও অতি শীঘ্র সম্পাদন করিতে সমর্থ ; (১৭) কৃতজ্ঞ—অগ্রকৃত সেবাদির বিষয় যিনি জানিতে পারেন ; (১৮) সুদৃঢ়-ব্রত—ঋহাষ প্রীতিজ্ঞা ও নিরম সত্য ; (১৯) দেশকাল-সুপাত্রজ্ঞ—যিনি দেশ-কাল-পাত্রানুসারে কাজ করিতে নিপুণ ; (২০) শাস্ত্রচক্ষু—যিনি শাস্ত্রানুসারে কৰ্ম্ম করেন ; (২১) শুচি—পাপনাশক ও দোষ-বর্জিত ; (২২) বশী—জিতেজয় ; (২৩) স্থির—যিনি ফলোদয় না দেখিয়া কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হন না ; (২৪) দাঙ—হুঃসহ হইলেও যিনি উপযুক্ত ক্লেশ সহ করেন ; (২৫) কমান্বিল—যিনি অস্ত্রের অপরাধ ক্ষমা করেন ; (২৬) গভীর—ঋহাষ অভিশ্রায় অস্ত্রের পক্ষে দুর্ব্বোধ ; (২৭) ধৃতিমান—পূর্ণপূহ এবং ক্ষোভের কারণ থাকা সত্ত্বেও ক্ষোভ-শূন্য ; (২৮) সম—রাগদ্বेष শূন্য ; (২৯) বদান্ত—দানবীর ; (৩০) ধার্মিক—যিনি স্বয়ং ধর্ম্ম আচরণ করিয়া অতুলক ধর্ম্মাচরণে ব্রতী করেন ; (৩১) শূর—যুদ্ধে উৎসাহী এবং অস্ত্র প্রয়োগে নিপুণ ; (৩২) করুণ—যিনি পরের দুঃখ সহ্য করিতে পারেন না ; (৩৩) যান্ত্রমানকৃত্য—শুষ্ক, ব্রাহ্মণ এবং বৃদ্ধাদির পৃথক ; (৩৪) দক্ষিণ—সুসভাব-বশতঃ কোমল-চরিত ; (৩৫) বিনয়ী—ঔষত্যশূন্য ; (৩৬) হীমান—অগ্রকৃত স্তবে, বিদ্যা কন্দর্প-কেলির অতাবেও অগ্র কণ্ঠক নিজের হৃদয়গত স্মরণ-বিষয়ক ভাব অবগত হইয়াছে—আশঙ্কা করিয়া যিনি নিজের ধৃষ্টতার অতাব-বশতঃ সঙ্কচিত হন । (৩৭) শরণাগত-পালক ; (৩৮) সুখী—যিনি সুখ ভোগ করেন এবং দুঃখের গন্ধও বাহ্যকে স্পর্শ করিতে

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১।১২।১২)

জীবেষেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিং ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥ ৩১

তত্রৈব (২।১।১৪-১২)—

অথ পঞ্চগুণা যে স্বাংশেন গিরিশাদিষু ।

সদা স্বরূপসম্প্রাপ্তঃ সর্বকো নিত্যনূতনঃ ॥ ৩২

সচ্চিদানন্দসাম্রাজঃ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৩৩

মোকের সংকৃত টীকা।

কচিদিতি । ভবদমুগ্ধহীতেষিতোব মুখ্যতয়াকীকৃতম্ । অতএব বিন্দুতয়পি অণ্ডেযু তু তদাভাসত্বমেব জ্ঞেয়ম্ ॥
শ্রীজীব ॥ ৩১

অংশেন যথাসম্ভব-স্বাংশেন গিরিশাদিষু শ্রীশিবাদিষু । আদিগ্রহণাৎ কচিং ষিপরাঙ্কাদৌ সাংস্কারভগবদবতার-
ব্রহ্মাদয়ো গৃহ্যন্তে ॥ শ্রীজীব ॥ ৩২

সচ্চিদানন্দেতি । শ্রীভগবৎপক্ষে সচ্চিদানন্দস্বরূপঞ্চ তৎসাম্রাজং বসন্তরাপ্রবেশকাক্ষণং যত্র স ইতি বিব্রহঃ ।
শিবপক্ষে, সচ্চিদানন্দেন শ্রীভগবতা সাম্রাজং তাদাভ্যাসং প্রাপ্তমঙ্গং যত্র সঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৩৩

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা।

পারেনা; (৩২) ভক্ত-মুহুর্দ-সুসেব্য ও দাসদিগের বহুভেদে ভক্ত মুহুর্দ দুই রকমের । এক গণ্ডুবজল বা
একপত্র তুলসী যে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করেন, তাঁহার নিকটে যে শ্রীকৃষ্ণ আত্মপর্যন্ত বিক্রয় করেন, ইহাই তাঁহার
সুসেব্যের একটি দৃষ্টান্ত । আর নিজের প্রতিজ্ঞা নষ্ট করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ যে ভক্তের প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন, ইহা তাঁহার
দাসবজ্রের পরিচায়ক । (৪০) প্রেমবশত; (৪১) সর্বসত্ত্বকর—সকলের হিতকারী; (৪২) প্রতাপী—
যিনি স্বীয় প্রভাবে শত্রুর তাপদায়ক বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন; (৪৩) কীর্তিমান—নির্মল যশোরশি ধারা বিখ্যাত;
(৪৪) রক্তলোক—সকল লোকের অনুরাগের পাত্র; (৪৫) সাধুসমাপ্রিয়—সংলোকদিগের প্রতি বিশেষ কৃপা-
বশতঃ তাঁহাদের প্রতি পক্ষপাত-বিশিষ্ট; (৪৬) নারীগণ-মনোহারী—সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদগ্ধ্যাদিধারা রমণীবৃন্দের
চিত্তহরণ করেন যিনি । (৪৭) সর্বস্বাধ্য; (৪৮) সমৃদ্ধিমান—অত্যন্ত সম্পৎশালী; (৪৯) বরীয়ান—
সর্বশ্রেষ্ঠ; ব্রহ্মাশিবাদি হইতেও শ্রেষ্ঠ; (৫০) দীপ্ত—যিনি স্বতন্ত্র বা অন্ত-নিরপেক্ষ এবং বাহার আচ্ছাদিত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণের এই পঞ্চাশটি গুণ সমুদ্রের জায় দুর্লভস্বাহ; অর্থাৎ সমুদ্র যেমন অসীম, এই পঞ্চাশটি গুণের প্রত্যেকটিই
শ্রীকৃষ্ণে সেইরূপ অসীমরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত; শ্রীকৃষ্ণেই এই সমস্ত গুণ পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত । ২৪-৩৪ ॥

স্তোত্র । ৩১ । অমর । এতে (এই সকল—পূর্বোক্ত গুণসকল) জীবেষু (জীবগণের মধ্যে) কচিং (কাহারও
মধ্যে) বসন্তঃ অপি (থাকিলেও) বিন্দুবিন্দুতয়া (বিন্দুবিন্দুমাঝেই—অতি অল্প পরিমাণেই আছে); তত্র (সেই)
পুরুষোত্তমে এব (পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণেই) পরিপূর্ণতয়া (পরিপূর্ণরূপে) ভাস্তি (প্রকাশিত) ।

অনুবাদ । (এই সমস্ত গুণ সাধারণ জীব সমস্ত নহে, বাহার ভগবানের বিশেষ অমুগ্ধহীত, সেই সমস্ত)
জীবগণের মধ্যে কোনও কোনও সময়ে কোনও কোনও গুণ দৃষ্ট হয়; কিন্তু তাহাও সম্পূর্ণরূপে নহে—বিন্দু বিন্দু রূপে
মাত্র । (সাধারণ জীব যে সমস্ত গুণ দেখা যায়, তাহা এইসকল গুণের আভাস মাত্র); একমাত্র পুরুষোত্তম-
শ্রীকৃষ্ণেই এই সমস্ত গুণ পরিপূর্ণরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ৩১

পূর্ববর্তী ২৪-৩০ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের যে পঞ্চাশটি গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে “সত্যাবাক্য” হইতে
আরম্ভ করিয়া “হীমান্” পর্যন্ত ঊনত্রিশটি গুণই শ্রীকৃষ্ণের অমুগ্ধহীত ভক্তদের মধ্যে যথাসম্ভবরূপে দৃষ্ট হয় । “তদ্ভাব-
ভাবিতস্বাস্তাঃ কৃষ্ণভক্তা ইতিরীতাঃ । যে সত্যাবাক্য ইত্যাদি হীমানিত্যস্তিমা গুণাঃ ॥ প্রোক্তাঃ কৃষ্ণেহস্ত ভক্তেষু তে
বিজ্ঞেয়া মনোবিভিঃ ॥ ভ, র, সিদ্ধ—২।১।১৪ ॥”

(২।২২।৪৩ পরাবের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

স্তোত্র । ৩২-৩৩ । অমর । অমর সহজ ।

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ যে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ।

অবিচিহ্ন্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥

অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কঃ ।

আত্মারামগণাকর্ষ্যাত্মী কৃষ্ণে কিলাত্মতাঃ ॥ ৩৪

শ্লোকের সংকৃত টীকা ।

অথোচ্যন্তে ইতি । লক্ষ্মীশোহত্র পরব্যোমাধিনাথঃ শ্রীনারায়ণঃ । আদি-শব্দান্নমহাপুরুষাদয়োহপি গৃহ্যন্তে । তত্রাবিচিহ্ন্যমহাশক্তিঃ লক্ষ্মীশে জ্ঞেয়ম্ । মহাপুরুষাত্তবতারকর্তৃত্বাৎ । কোটিব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বিগ্রহঃ যন্ত ইতি মধ্যপদলোপী সমাসঃ । তন্মাত্রব্যাপিবিগ্রহঃ মহাপুরুষে । মায়াদ্রষ্টৃশ্চৈব তদুপাধিভাৎ । যথা ব্রহ্মসংহিতায়াম্ । যন্তৈক-নিঃস্রিতকালমথাবলম্ব্য জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ । বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো গোবিন্দমিতি ॥ অবতারাবলীবীজং পূর্য্যো ঘর্যো ষথাসম্ভবমন্ত্রা চ । গতিঃ স্বর্গাদিরূপেহর্থঃ । স তু ভগবদ্বৈষিণাম্ অজেন কেনাপি কর্মণা ন সম্ভবতীতি । যথোক্তং গীতায় । তানহং ধ্বংসতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমাম্ । ক্ষিপাম্যজস্রমত্ততান্ আলুরীষেব যোনিষু ॥ আলুরীং যোনিমাপরা মুচা জন্মনি জন্মনি । মাম প্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো বাস্ত্যধমাং গতিমিতি ॥ আত্মারামগণাকর্ষ্যঃ শ্রীমদ্বিকৃষ্টাত্মতাদাবপি তৃতীয়স্বকাদিষু প্রসিদ্ধম্ । কৃষ্ণে কিলাত্মতা ইতি নরলীলাময়দ্বৈতৈব তত্তদাবির্ভাবনাৎ । কিঞ্চ অবিচিন্ত্যতি অবতারেতি চ স্বয়ং ভগবদ্ব্যং । স্বয়ং ভগবদ্ব্যংপি জিজ্ঞাসা চেৎ কৃষ্ণসন্দর্ভো দৃষ্টঃ । কোটীতি । তানি ব্যাপ্যাপি বৈকৃষ্টাদি ব্যাপিভাৎ হতেতি । মোক্ষভক্তিপর্যন্তগতিদাতৃত্বাদভূতত্বং জ্ঞেয়ম্ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

অনুবাদ । সদাশ্বরূপ-সম্প্রাপ্ত (অর্থাৎ যিনি মায়াকার্যের বশীভূত নহেন), সর্বজ্ঞ (অর্থাৎ পরচিন্তিত এবং দেশ-কালাদি দ্বারা ব্যবহিত সমস্ত বিষয়ই যিনি জানেন), নিত্য-নূতন (অর্থাৎ সর্বদা অমুভূয়মান হইয়াও যিনি অনমুভূতের মত স্বীয় মাধুর্যাদি দ্বারা চমৎকারিতা সম্পাদন করেন); সজ্জিদানন্দ-সাম্রাজ্য (অর্থাৎ বাহার আকৃতি চিদানন্দ-ঘন ; সং-নচিং ও আনন্দ ব্যতীত অস্ত্র কোনও বস্তুর স্পর্শ পর্যন্ত যাহাতে নাই) এবং সর্বসিদ্ধি-নিষেবিত (অর্থাৎ সমস্ত সিদ্ধি বাহার সেবা করে) এই পাঁচটি গুণও শ্রীকৃষ্ণেই পূর্ণতমরূপে বিদ্যমান ; শ্রীশিবাদিতে আংশিক ভাবে এই পাঁচটি গুণ বিরাজিত আছে । ৩২-৩৩ ।

এই শ্লোকে “গিরিশাদিষু”-শব্দের “আদি”-পদে দৈশ্বর-কোটি ব্রহ্মকে বুঝাইতেছে (২।২।২৬-৩১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । দৈশ্বর-কোটি-ব্রহ্মাতেও আংশিকভাবে এই পাঁচটি গুণ আছে ; কিন্তু জীবকোটি ব্রহ্মায় এসমস্ত গুণ নাই । এই শ্লোকের “গিরিশ”-শব্দেও দৈশ্বর-কোটি শিবকেই বুঝাইতেছে ; দৈশ্বর-কোটি-শিবের এই পাঁচটি গুণ আছে, জীবকোটি শিবের নাই । কোনও কোনও শাস্ত্রে জীবকোটি-ব্রহ্মার জায় জীবকোটি শিবেরও উল্লেখ পাওয়া যায় । “কচিজ্জীববিশেষত্বং হরন্তোক্তং বিধেয়ং । তৎ তু শেষবদেবান্তাং তদংশেন কীর্তনাৎ ॥ ল, ভা, গুণাবতার । ২৭ ॥ ”—ব্রহ্মার জায় (অর্থাৎ কোনও শাস্ত্রে যেমন ব্রহ্মাকে জীববিশেষ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, তদ্রূপ) কোন কোন স্থানে কহকেও জীববিশেষ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । পুরাণে ভগবদংশরূপে কীর্তন করায় “শেষের” জায় ইহারও মীমাংসা করিতে হইবে । ভগবানের অংশ ছই রকম—স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ (২।২।২৬) । তন্মধ্যে ভগবানের শয়্যারূপ আধার-শক্তি ‘শেষ’ হইলেন স্বাংশ-দৈশ্বর-কোটি ; আর ভূ-ধারণকারী ‘শেষ’ হইলেন আধারশক্ত্যাবিষ্ট বিভিন্নাংশ জীব । তদ্রূপ স্বাংশ-রূপ হইলেন দৈশ্বরকোটি ; আর সংহার-শক্ত্যাবিষ্ট বিভিন্নাংশ জীব হইলেন জীবকোটি রূপ । (উল্লিখিত শ্লোকের টীকায় বলদেববিজ্ঞাভূষণ) ।

শ্লো। ৩৪। অথর। অথর সহজ ।

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

তদেবং পরমব্যোমনাধাদীনতিক্রম্য কৃষ্ণৈব বিশ্বকারণে স্থিতে ভবতু নাম গিরিশাদিঘংশেন তত্ত্বগুণম্ । কিন্তু
সুতরামেব শ্রীকৃষ্ণাস্তবিশ্ব ন তেবাং বিশ্বকারণমিতি ব্যঞ্জিতম্ । যথোক্তম্ যগ্নভালীলৌপনিকমিতি গোপ্যন্তপঃ
কিমচরন্ যদযুক্তরূপমিতি চ । শ্রীজীব ৩৪

গৌর-ভূগা-ভরদ্বীপী টীকা ।

অনুবাদ । অবিচিন্ত্য-মহাশক্তি (অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডান্তর্ধ্যামি-পর্যন্ত সমস্ত দিব্যসৃষ্টি-কর্তৃত্ব, ব্রহ্মরূপাদির মোহন,
তত্ত্বজনের প্রারম্ভ খণ্ডনাদির শক্তি), কোটিব্রহ্মাণ্ড-বিগ্রহ (অর্থাৎ ঐহার শরীর অগণ্য কোটিব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থান
করে, সুতরাং যিনি বিভূ), অবতারাবলী-বীজ (অর্থাৎ ঐহা হইতে অবতার সমূহ প্রকাশ পায়), হতারি-গতি-দায়ক
(অর্থাৎ যিনি শত্রুদিগকে নিহত করিয়া মুক্তি দান করেন) এবং আশ্রামগণাকর্ষী (অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মরূপে নিমগ্ন
আশ্রামগণকে পর্যন্ত আকর্ষণ করেন)—এই পাঁচটা গুণ শ্রীনারায়ণাদিতে থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণেই অতি অদ্ভুতরূপে
বর্তমান । ৩৪

শ্রীজীবগোস্থায়ী টীকাভূষারী মোকের শব্দসমূহের তাৎপর্য এস্থলে লিখিত হইতেছে ।

লক্ষ্মীশাদি—লক্ষ্মীশ+আদি । এস্থলে লক্ষ্মীশ-শব্দে লক্ষ্মী-পতি পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণকে বুঝাইতেছে ।
আর, আদি-শব্দে মহাপুরুষাদিকেও বুঝাইতেছে । (মহাপুরুষ—মহাবিশ্ব, কারণার্ণবশায়ী পুরুষ) । অবিচিন্ত্য-
মহাশক্তিঃ—যে মহতী-শক্তি বা শক্তির ক্রিয়া বিচার-বুদ্ধিধারা নির্ণয় করা যায় না । পরব্যোমাধিপতিতে এইরূপ
অচিন্ত্য-মহাশক্তি আছে ; যেহেতু, তিনি মহাপুরুষাদি অবতারের কর্তা । কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ—কোটিব্রহ্মাণ্ডব্যাপী
বিগ্রহ ঐহার, তিনি কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ (মধ্যপদলোপী সমাস) । শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বিগ্রহধারা কোটিব্রহ্মাণ্ডকে ব্যাপিয়া
আছেন এবং বৈকুণ্ঠাদি ভগবদ্ধাম-সমূহকেও ব্যাপিয়া আছেন । মহাপুরুষ কিন্তু কেবল ব্রহ্মাণ্ডকে ব্যাপিয়াই অবস্থিত ;
মহাপুরুষ মারার দ্রষ্টা বলিয়া তছুপাধিযুক্ত ; তাই তাঁহার পক্ষে মারাভীত বৈকুণ্ঠাদির ব্যাপকত্ব সম্ভব নয় । অবতার-
বলীবীজম্—অবতার-সমূহের বীজ বা মূল । শ্রীনারায়ণ মহাপুরুষাদি অবতারের মূল ; আবার মহাপুরুষ দ্বিতীয়
তৃতীয় পুরুষাদির মূল । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া সমস্তের বীজ ; শ্রীনারায়ণের এবং মহাপুরুষের যথাসম্ভব অবতার-
বীজ । হতারি-গতি-দায়কঃ—স্বহস্তে নিহত শত্রুদিগের গতিদায়ক । এ স্থলে গতি অর্থ স্বর্গাদিরূপ গতি ;
যাহারা ভগবদ্‌বিষেধী, তাহারা হইত ভগবানের শত্রু ; ভগবানের হস্তে নিহত হইলে তাহাদের পক্ষে স্বর্গাদি প্রাপ্তি—
স্বর্গ, সাধুজ্য-মুক্তি-আদি—হইতে পারে, যাহা তাহাদের পক্ষে অস্ত্র কোনও কর্মধারাই সম্ভব হইতে পারে না ।
গীতায় শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন—কুর-স্বভাব ঘেব-পরায়ণ নরাধমদের আমি আশ্রয়ী-যোনিতে নিক্ষেপ করি, জন্মে জন্মে
আশ্রয়ী যোনি লাভ করিয়া আমাকে না পাইয়া তাহারা অধমা গতি প্রাপ্ত হয় । “তানহং বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু
নরাধমান্ । কিপাম্যজস্রমন্তান্ আশ্রয়ীষেব যোনিষু ॥ আশ্রয়ীং যোনিমাপন্ন্য মুতা জন্মনি জন্মনি । মামপ্রাপ্যৈব
কৌন্তেয় ততো যাস্ত্যধমাং গতিমিতি ॥” স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু স্বহস্তে নিহত শত্রুদিগকে মোক্ষ-ভক্তি-পর্যন্ত
গতি দিয়া থাকেন (ইহার প্রমাণ—পুতনা, যাহাকে তিনি খাজীগতি দিয়াছিলেন) ; ঐহাই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অদ্ভুতত্ব ।
আশ্রামগণাকর্ষী—আশ্রাম মুনিগণের চিত্তপর্যন্ত আকর্ষণকারী ; শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধাদিতে
শ্রীবিষ্ণুসুতাতিরও আশ্রামগণাকর্ষিত্বের কথা জানা যায় । নরলীল স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে এই গুণের সর্বাতিশায়ী
বিকাশ ; তিনি “কোটিব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, তাহাঁ যে স্বরূপগণ, তাসভার বলে হয়ে মন । পতিব্রতা-শিরোমণি, যারে
কহে বেদবাণী, আকর্ষণে সেই লক্ষ্মীগণ ॥” উল্লিখিত সমস্ত গুণই পরব্যোমনাধাদি অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণে অত্যধিকরূপে
বিকশিত ।

সৰ্ব্বাভূতচমৎকারিলীলাকল্লোলবারিধিঃ ।

অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ॥ ৩৫

ত্রিঃপদমানসাকবিশ্ময়লীকলকুজিতঃ ।

অসমানোদ্ধৰূপশ্ৰীবিম্বাপিতচরাচরঃ ॥ ৩৬

লীলা প্রেমণা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যে বেণুরূপয়োঃ ।

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুষ্টয়ম্ ॥ ৩৭

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুষ্টয়বিধদ্ব্যভাসঃ ॥ ৩৮

অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার, পঁচিশ প্রধান ।

যেই গুণের বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥ ৪৭

তথাহি উজ্জললীলমণো শ্রীরাধা-

প্রকরণে (১)—

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ কীর্ত্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ

মধুরেয়ং নববরাশ্চলাপাঙ্গোজ্জলমিতা ॥ ৩৯

চাক্সোসৌভাগ্যারেখাচা গজ্ঞোদ্যাদিতমাধবা ।

সঙ্গীত প্রসরাভিজ্ঞা রম্যবাঙনর্শমণ্ডিতা ॥ ৪০

বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদম্বা পাটবা যুতা ।

লজ্জাশীলা স্মর্য্যাদা বৈধ্যাগাস্ত্রীর্ধ্যাশালিনী ॥ ৪১

জুবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী ।

৪২

গুরুপিতগুরুস্নেহা সখীপ্রদয়িতাবশা ।

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সন্ততাপ্রবকেশবা

বহ্ননা কিং গুণান্তত্যাঃ সংখ্যাতিতা হরেরিব ॥ ৪৩

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

সৰ্ব্বাভূতত্যাাদিকজুদাহরণে বিবেচনীয়ম্ । অতুল্যোত্যাদিষ্ময়ে যষ্ঠ্যন্তপদার্থো বহুব্রীহিঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৩৫-৩৬ ॥

তানৈব চতুরো গুণান্ সাক্ষিপ্য দর্শয়তি । লীলেতি প্রথমঃ । প্রেমা প্রিয়াণামাধিক্যমিতি তাদৃশপ্রিয়জন-
বিরাজমানকমিতার্থঃ । তচ্চ দ্বিতীয়ঃ । বেণুমাধুর্যমিতি তৃতীয়ঃ । রূপমাধুর্যমিতি চতুর্থঃ । তৎসেবং নিরূপ্যাহুভব-
বিশেষাৎ প্রৌঢ়িবাদেন আহ ইত্যসাধারণমিতি । তদেবমপি সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপীত্যাদৌ রসেনোৎকৃষ্টত্বং কৃষ্ণরূপমিতি
যদুক্তং তত্ত্বপলক্ষণমেব জ্ঞেয়ম্ ॥ শ্রীজীব ॥ ৩৭ ॥

চতুর্ভেদা ইতি । তত্র পঞ্চাশত্তমপৰ্য্যন্তঃ প্রথমঃ পঞ্চাশত্তমপৰ্য্যন্তঃ দ্বিতীয়ঃ ষষ্টিতমপৰ্য্যন্ততৃতীয়ঃ চতুষ্টয়ঃ
পৰ্য্যন্তচতুর্ধ ইতি ভেদো বর্ণঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৩৮ ॥

বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ রাধা বৃন্দাবনে বনে ইতি পুরাণপ্রসিদ্ধায়াঃ । সন্ততাপ্রবকেশবেতি বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ ॥
শ্রীজীব ॥ পাটবাং চাক্সুধ্যং বিলাসাস্তাভ্য ভাবহাবাদয়ো হর্ষাদিব্যজ্ঞকাঃ স্মিতপুলকবৈশ্বর্য্যাদয়শ্চ স্বাভিযোগা জ্ঞেয়াঃ । মহা-
ভাবন্তা যঃ পরমোৎকর্ষঃ প্রাকট্যাতিশয়ন্তেন তর্ষিণী শ্রীকৃষ্ণবিষয়াতিতৃষ্ণাবতী । গুরুভগুরুক্লেশনৈরপিতো গুরুঃ পূর্ণঃ স্নেহো
যন্তাং সা । সন্ততঃ আশ্রবঃ বচনে স্থিতঃ কেশবো যন্তাঃ সা বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৩৯-৪৩ ॥

গোর-রূপা-ভরদ্বিজ টীকা ।

শ্লো। ৩৫-৩৮ । অমর । অমর সহজ ।

অনুবাদ । যিনি সর্ববিধ অদ্ভুত চমৎকার লীলাতরঙ্গের সমুদ্রতুল্য (লীলামাধুর্য), যিনি অমূল্যম-মধুর
প্রেমধারা প্রিয়জনকে ভূষিত করেন (প্রেম-মাধুর্য), ষাঁহার মুরলীর মধুর কল-কূজন-ধারা ত্রিজনগতের মন আকৃষ্ট হয়
(বেণু-মাধুর্য), এবং ষাঁহার অসমোদ্ধ রূপ-মাধুর্য্যধারা চরাচর সকলেই বিন্মিত হয়—সেই শ্রীকৃষ্ণের লীলামাধুর্য,
প্রেমমাধুর্য, বেণুমাধুর্য ও রূপমাধুর্য-এই চারিটি (শ্রীকৃষ্ণের) অসাধারণ গুণ ; এই গুণ-চতুষ্টয়ের অপর কোনও স্বরূপেই
নাই । এইরূপে চারি রকম ভেদে শ্রীকৃষ্ণের চৌষট্টিগুণের উল্লেখ করা হইল । ৩৫-৩৮

চারিরকম ভেদ ; যথা—প্রথমতঃ ২৪-৩০ শ্লোকে পঞ্চাশটি, দ্বিতীয়তঃ ৩২-৩৩ শ্লোকে পাঁচটি, তৃতীয়তঃ
৩৪-শ্লোকে পাঁচটি এবং চতুর্থতঃ ৩৫-৩৮ শ্লোকে চারিটি গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে ; সর্বশুদ্ধ চৌষট্টি গুণ হইল ।
এই সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের আলম্বন-বিতাবোচিত গুণ ; সুতরাং এই সমস্তই রসের সামগ্রীস্থানীয় ।

চতুর্বিধ মাধুর্যের আলোচনা ২।২।১২ জিপিদীর টীকার দ্রষ্টব্য ।

৪৭ । রাধিকাও যে নায়িকাদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহা দেখাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহার কতকগুলি অসাধারণ
গুণের উল্লেখ করিতেছেন । শ্রীরাধিকার গুণও অনন্ত ; তন্মধ্যে পঁচিশটি গুণ সর্বপ্রধান । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বতন্ত্র ভগবান্
হইয়াও শ্রীরাধিকার গুণের পরমোৎকর্ষে বশীভূত হইয়া থাকেন ।

শ্লো। ৩৯-৪৩ । অমর । অমর সহজ ।

নায়ক নায়িকা দুই—রসের 'আলম্বন' ।

সেই দুই শ্রেষ্ঠ—রাধা, ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ ৪৮

গৌর-কৃপা-ভরজিহ্বী টীকা ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণের দ্বার শ্রীরাধারও অসংখ্য অপ্রাকৃত শ্রেষ্ঠ গুণ আছে । তন্মধ্যে পঁচিশটি গুণের কথা এখানে উল্লিখিত হইতেছে । শ্রীরাধিকা (১) মধুরা (সর্বাবস্থার চেষ্টা-সমূহের এবং অঙ্গসৌষ্ঠবাবির চাকুতামুক্ত) ; (২) নববয়ঃ (নিত্য-কিশোর-বয়সাবস্থা) ; (৩) চলাপাশা (বাহার অশাঙ্গ-দৃষ্টি অত্যন্ত চকল) ; (৪) উজ্জলস্মিতা (সমুজ্জল মন্দহাসিমুক্ত) ; (৫) চাকুসোভাগারেখাঢ্যা [বাহার পদতলে ও করতলে সৌভাগ্য-স্বচক অতি মনোহর রেখাসমূহ আছে । (শ্রীরাধার বামচরণে—অঙ্গুষ্ঠ মূলে বব, তাহার নীচে চক্র. চক্রের নীচে চন্দ্রে রেখামুক্তা কুসুমমঞ্জিকা, মধ্যমাতলে কমল, কমলের তলে পতাকাযুক্ত ধ্বজ, মধ্যমার দক্ষিণভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যচরণ পর্য্যন্ত উজ্জ্বল এবং কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুণ—এই সাতটি চিহ্ন বাম পদতলে । আর দক্ষিণ চরণে—অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ, কনিষ্ঠাতলে বেদী, বেদীর নীচে কুণ্ডল, তর্জনী ও মধ্যমার তলে পর্য্যন্ত, পাঞ্চির (পারের গোড়ালির) তলে মংস্ত, মংস্তের উপরে রথ, রথের দুই পার্শ্বে শক্তি ও গদা—এই আটটি চিহ্ন দক্ষিণ পদতলে । দুই চরণে মোট পনেরটি চিহ্ন ।

শ্রীরাধার বাম-হস্তে—তর্জনী ও মধ্যমার সন্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার অধোভাগ পর্য্যন্ত পরমায়ু রেখা ; তাহার নীচে করত হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্য পর্য্যন্ত অপর একটি রেখা (মধ্য-রেখা) ; অঙ্গুষ্ঠের অধোভাগে মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া বক্রগতিধারা তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত আর একটি রেখা—ইহা পূর্নোন্মিলিত রেখার সঙ্গে, তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগে মিলিত হইয়াছে ; পাঁচটি অঙ্গুলির অগ্রভাগে পাঁচটি চক্রাকার চিহ্ন ; অনামিকাতলে হস্তী ; পরমায়ুরেখাতলে অশ্ব ; মধ্যরেখাতলে ধ্বজ ; কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুণ, ব্যঞ্জন, বিদ্যুৎ, যুগ, বাণ, তোমর (শাবল) এবং মালা—এই আঠারটি চিহ্ন বাম-করতলে । আর দক্ষিণ-করতলে—বাম করতলের দ্বার পরমায়ুরেখাদি প্রথম তিনটি রেখা ; পাঁচটি অঙ্গুলির অগ্রভাগে পাঁচটি শঙ্খ ; তর্জনীমূলে চামর ; কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুণ, প্রাসাদ, দুন্দুভি, বজ্র, শকটদ্বয়, ধনুঃ খড়্গ, তৃণাদ—এই সত্তরটি চিহ্ন দক্ষিণ করতলে । দুই করে ও দুই চরণে মোট পঞ্চাশটি চিহ্ন । এই গুলিকেই চাকুসোভাগ্য-রেখা বলে ।] (৬) গন্ধোন্মাদিত-মাধবা—বাহার গাঢ়-গন্ধের মাধুর্য্যে মাধব উদ্ভক্ত হইয়া উঠেন ; (৭) সঙ্গীত-প্রগরাভিজ্ঞা—কোকিল-তুল্য বাহার পঞ্চমধুর এবং সঙ্গীত-বিভাগ্য যিনি অত্যন্ত নিপুণা ; (৮) রম্যবাক্য—বাহার বাক্য অত্যন্ত রমণীয় ; (৯) নন্দনগীতা—পরিহাসগর্ভ মধুর নন্দনবাক্য-প্রয়োগে সুনিপুণা ; (১০) বিনীতা ; (১১) করুণাপূর্ণা ; (১২) বিদগ্ধা—সর্ব-বিষয়ে চতুরা ; (১৩) পাটবাঘিতা—চাতুর্য্যশালিনী ; (১৪) লজ্জাশীলা ; (১৫) সুমধ্যাধা—ইহা তিন প্রকার, স্বাভাবিকী, শিষ্টাচার-পরম্পরা এবং স্বকল্পিতা । (১৫) ধৈর্য্যশালিনী ; (১৭) গাভীর্য়্যশালিনী ; (১৮) সুবিলাসা—হর্ষাদিব্যঞ্জক মন্দহাসিপুলক-বিকৃত-স্বরতাদিময় হাস্যভাবাদিমুক্তা । (১৯) মহাতাব পরমোৎকর্ষ-তর্ষিণী—মহাতাবের চরমবিকাশবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে অতিশয় তৃষ্ণাবতী ; (২০) গোকুল-প্রেমবসতি—গোকুলবাসী সকলেই বাহাকে প্রীতি করেন, (২১) জগজ্জুগীলসদৃশা—বাহার যশে সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে ; (২২) গুরুপিত-গুরু-স্নেহা—গুরুজনের অতিশয় স্নেহের পাত্রী ; (২৩) সখীপ্রণয়াদীনা—সখী সকলের প্রণয়ের অধীনা ; (২৪) কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীমার মধ্যে সর্বপ্রধানা ; এবং (২৫) সন্ততাপ্রব-কেশবা—কেশব শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই বাহার বাক্যের অধীন । ৩৯-৪০ ॥

৪৮। রসের—মধুর-রসের বা শুল্লার-রসের । আলম্বন—আলম্বন বিভাব (২।১৯।১৫৪-পর্য্যন্তের টীকা দ্রষ্টব্য) ; বাহাকে অবলম্বন করিয়া রস গড়িয়া উঠে, তাহাকে বলে রসের আলম্বন । নায়ক হইলেন মধুর-রসের বিষয়ালম্বন অর্থাৎ মধুরারতির বিষয় ; আর নায়িকা হইলেন আশ্রয়ালম্বন অর্থাৎ মধুরারতির আশ্রয় ॥ সেই দুই শ্রেষ্ঠ—সেই দুইই (অর্থাৎ নায়ক ও নায়িকার মধ্যে, যেখানে যত নায়ক ও নায়িকা আছেন, তাহাদের মধ্যে) শ্রেষ্ঠ । সমস্ত নায়কের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ এবং সমস্ত নায়িকার মধ্যে শ্রীরাধা শ্রেষ্ঠ । কারণ, গুণে তাহার সর্বাধিকরূপে শ্রেষ্ঠ ।

এইমত দাস্তে দাস, সখে্য সখাগণ
বাৎসল্যে মাতা পিতা—আশ্রয়ালম্বন ॥ ৪৯
এই রস অনুভবে বৈছে ভক্তগণ ।
বৈছে রস হয়, তার স্তনহ লক্ষণ ॥ ৫০
তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো (২।১।৪)
ভক্তিनिधु'তদোষাণাং প্রসন্নোজ্জলচেতসাম্ ।

শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসুদরলিণাম্ ॥ ৪৪
জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিসুখশ্রিয়াম্ ।
প্রেমানুরক্তভূতানি কৃত্যগ্ৰেবাহুতিষ্ঠতাম্ ॥ ৪৫
ভক্তানাং হৃদি রাজহী সংস্কারযুগলোজ্জলা ।
রতিরানন্দরূপৈব নীয়মানা তু রক্ততাম্ ॥ ৪৬
কৃষ্ণাদিভিবিভাবৈত্তৈত্তৈরনুভবানি ।
শ্রৌটানন্দচমৎকারকাঠামাপত্ততে পরাম্ ॥ ৪৭

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

পুনস্তত্তাং রসোৎপত্তৌ সাধনং সহায়ং প্রকারকাহ ভক্তীতি চতুর্ভিঃ । তত্র সাধনমহুতিষ্ঠতাম্ ইত্যন্তম্ ।
সহায়ং সংস্কারযুগলম্ । প্রকারক রতিরিত্যাদিকো জ্ঞেয়ঃ । নিধু'তদোষত্বাদেব প্রসন্নং শুদ্ধস্ববিশেষাবির্ভাবযোগ্যম্ ।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বাজী টীকা ।

দ্বারকাদিতেও মধুর-রস আছে, বৈকুণ্ঠেও আছে ; কিন্তু দ্বারকার বাহুদেব, কি বৈকুণ্ঠের নারায়ণ ব্রজেন্দ্র-নন্দন
শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা ন্যূন-গুণবিশিষ্ট বলিয়া এবং দ্বারকার মহিবীণ কি বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণ শ্রীরাধিকা অপেক্ষা ন্যূন-গুণবিশিষ্ট
বলিয়া তত্রত্য মধুর-রসও ব্রজের মধুর-রস অপেক্ষা ন্যূন । এইরূপে ব্রজের মধুর-রসই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ রসের আবলম্বন-বিভাব বলিয়া রসের সামগ্রীতুল্য ; তাই এস্থলে—ভক্তিরস-বর্ণন-উপলক্ষে
তাহাদের গুণাবলীর উল্লেখ করা হইয়াছে । এবং দাস-সখাদিও দাস্তসখ্যাদিরসের আবলম্বন-বিভাব বলিয়াই পরবর্তী
পর্বারে দাসসখ্যাদির কথা বলা হইয়াছে ।

৪৯। এই মত—অত্যাশ্র ধামের মধুর-রস হইতে যেমন শুদ্ধ-মাধুর্যময় ব্রজের মধুর-রস শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ অত্যাশ্র
ধামের দাস্ত রস হইতে ব্রজের দাস্ত-রস শ্রেষ্ঠ ; অত্যাশ্র ধামের সখ্যরস অপেক্ষা ব্রজের সখ্য-রস শ্রেষ্ঠ ; এবং অত্যাশ্র
ধামের বাৎসল্যরস অপেক্ষা ব্রজের বাৎসল্য-রস শ্রেষ্ঠ ; দাস্তে দাস—ব্রজের দাস্ত-রসের বিষয়-আলম্বন শ্রীকৃষ্ণ
এবং আশ্রয়-আলম্বন রক্তক-পত্রকাদি দাসবর্গ । সখে্য সখাগণ—ব্রজের সখ্য-রসের বিষয়-আলম্বন শ্রীকৃষ্ণ, আর
আশ্রয়-আলম্বন সুবল-মধুমল্লাদি সখ্যবর্গ । বাৎসল্যে মাতাপিতা—ব্রজের বাৎসল্য-রসের বিষয়-আলম্বন শ্রীকৃষ্ণ
এবং আশ্রয়-আলম্বন শ্রীযশোদামাতা ও শ্রীনন্দমহারাজ-আদি ।

পূর্ব পর্বারে “রাধা-ব্রজেন্দ্র-নন্দনের” উল্লেখ কেবল ব্রজ-রসের কথা স্মৃতিত হওয়াতেই এই পর্বারে কেবল
ব্রজের দাস্ত-সখ্যাদির আলম্বনের কথাই বলা হইল । বস্তুতঃ সর্বত্রই কান্তাগণ মধুর-রসের, দাসগণ দাস্তরসের,
সখাগণ সখ্যরসের এবং মাতাপিতা বাৎসল্যরসের আশ্রয় ।

৫০। পূর্ববর্তী ২৬-২৮ পর্বারে বলা হইয়াছে, স্থায়িত্বাবের সহিত বিভাব-অনুভাবাদি মিলিত হইলেই স্থায়ি-
ত্বাব রসে পরিণত হয় । তাহার পরে, ৩০-৩২ পর্বারে বিভাব-অনুভাবাদির কথা এবং স্থায়িত্বাবের ক্রমবিকাশের কথা
বলিয়া এক্ষণে বিভাবাদির সহিত মিলনে স্থায়িত্বাব রসে পরিণত হইলে কিরূপেই—অর্থাৎ কি সাধনে, কি সহায়ে এবং
কি প্রকারে—ভক্তগণ সেই রসের আশ্বাদন করেন, তাহা বলিতেছেন । এই রস অনুভবে ইত্যাদি—ভক্তগণ যেরূপ
এই রসের অনুভব করেন । বৈছে রস হয় ইত্যাদি—কৃষ্ণরতি যেরূপে ভক্তগণের চিত্তে রসরূপে অনুভূত হয় ।
অর্থাৎ যে সাধনে, যে সহায়ে এবং যে প্রকারে ভক্তগণের হৃদয়ে ভক্তিরসের অনুভব বা আশ্বাদন হয় । “বৈছে যেন
প্রকারেণ ভক্তগণোহনুভবতীত্যর্থঃ এতদেব স্পষ্টীকৃতম্ আহ রস হয় ইতি ।”—চক্রবর্তিপাদ ॥ নিরোদ্ধৃত শ্লোকসমূহে
রসাস্বাদনের সাধন, সহায় এবং প্রকারের কথা বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ৪৪-৪৭। অর্থঃ । ভক্তিनिधु'তদোষাণাং (ভক্তিধারা বাহাদেব ভুক্তিমুক্তি-বাসনাদিরূপ দোষসমূহ

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

ততশ্চোজ্জলস্বং তদাবির্ভাবাং সৰ্বজ্ঞানসম্পন্নম্ অমুভবান্বনি গঠৈরিতি নতু লৌকিকরসবদত্র সংকবিনিবদ্ধতাপেক্ষেতি ভাবঃ । তত্র সতি কিম্বিতি প্রেয়া বৈশিষ্ট্যং বিভাবনাত্তবস্থাং তত্তদাবাদবিশেষযোগ্যতাবস্থাম্ । এবং প্রণয়-
স্বেহাদীনামপি জ্ঞেয়ম্ । রতেরেবোৎকর্ষরূপা এত ইতি তদগ্রহণেনৈব বিভাবৈরিত্যাঙ্গি লক্ষণে প্রবেশ ইতি ভাবঃ ।
অনীয়সীমপীতি যোজ্যম্ ॥ শ্রীজীব ॥ ৪৪-৪৭ ॥

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

বিদূরিত হইয়াছে) প্রসন্নোজ্জলচেতসাং (সুতরাং যাহাদের চিত্ত প্রসন্ন-অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবযোগ্য এবং শুদ্ধসত্ত্বের
আবির্ভাববশতঃ সৰ্বজ্ঞানসম্পন্ন বলিয়া যাহাদের চিত্ত উজ্জল হইয়াছে) শ্রীভাগবতরক্তানাম্ (যাহারা শ্রীভগবৎসঙ্কসী
বিষয়ে অমুরক্ত) রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাং (রসজ্ঞ-ভক্তদের সঙ্গলাভে যাহারা অত্যন্ত আনন্দ অমুভব করেন), জীবনীভূত-
গোবিন্দ-পাদভক্তিসুখশ্রিয়াং (শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিসুখ-সম্পত্তিই যাহাদের জীবনস্বরূপ) প্রেমাস্তরঙ্গভূতানি
কৃত্যানি এব অমুতিষ্ঠতাম্ (প্রেমের অন্তরঙ্গ-সাধনসমূহের অমুষ্ঠানই যাহারা করিয়া থাকেন), ভক্তানাং (সেই সমস্ত
ভক্তের) হৃদি (হৃদয়ে) রাজহী (বিরাজমানা) সংস্কারযুগলোজ্জলা (প্রাক্তন ও আধুনিক সংস্কার যুগলদ্বারা উজ্জলা)
আনন্দরূপা (আনন্দ-স্বরূপা—হ্লাদিনীশক্তির বৃত্তিবিশেষ বলিয়া স্বতঃই আনন্দ-স্বরূপা) এব (ই) রতিঃ (রতি—
কৃষ্ণরতি) অমুভবান্বনি (অমুভব-পথে) গঠৈঃ (গত—উপস্থিত) কৃষ্ণাদিভিঃ (শ্রীকৃষ্ণাদি) বিভাবাভিঃ (বিভাবাদি
দ্বারা) রম্যতাং (আস্বাদ্যতা—রসরূপতা) নীয়মানা তু (প্রাপ্ত হইয়া) পরাং প্রৌঢ়ানন্দ-চমৎকারকাষ্ঠাং (প্রৌঢ়ানন্দ-
চমৎকারিতার পরাকাষ্ঠা) আপত্ততে (প্রাপ্ত হয়) ।

অমুবাদ । সাধনভক্তির অমুষ্ঠানের ফলে যাহাদের (চিত্ত হইতে ভুক্তি-মুক্তি বাসনাদিরূপ) দোষসমূহ
বিদূরিত হইয়াছে, সুতরাং যাহাদের চিত্ত প্রসন্ন (অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব-যোগ্য) এবং শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাববশতঃ)
উজ্জল হইয়াছে, যাহারা শ্রীভগবৎ-সঙ্কসী বিষয়েই অমুরক্ত, রসজ্ঞ-ভক্তদিগের সঙ্গলাভেই যাহারা অত্যন্ত আনন্দ অমুভব
করেন, শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিরূপ সুখসম্পত্তিকেই যাহারা জীবন-সঙ্কস বলিয়া মনে করেন এবং যাহারা প্রেমের
অন্তরঙ্গ সাধনসমূহেরই অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন—সেই সমস্ত ভক্তের হৃদয়ে বিরাজিতা—প্রাক্তন ও আধুনিক সংস্কার-
যুগলদ্বারা উজ্জলা (হ্লাদিনীর বৃত্তিবিশেষ বলিয়া স্বতঃই) আনন্দরূপা যে রতি (শ্রীকৃষ্ণরতি), তাহা—অমুভবরূপ
পথগত শ্রীকৃষ্ণাদি-বিভাবাদি দ্বারা (অমুভব-লব্ধ বিভাব-অমুভাবাদির সহিত মিলিত হইয়া) আস্বাদ্যতা (রসরূপতা)
প্রাপ্ত হইয়া প্রৌঢ়ানন্দ-চমৎকারিতার পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া থাকে (অর্থাৎ তাহার আশ্বাদনে অপূর্ণ আনন্দ
চমৎকারিতার অমুভব হয়) । ৪৪-৪৭

উল্লিখিত চারিটা শ্লোকে ভক্তিরসাস্বাদনের উপযোগী সাধন, রসাস্বাদনের সহায় এবং প্রকারের কথা বলা
হইয়াছে ।

যদ্বারা তত্ত্ব ভক্তিরসাস্বাদনের যোগ্যতা লাভ করিতে পারেন, তাহাই রসাস্বাদনের সাধন । ৪৪-৪৫-শ্লোকে
এই সাধনের কথা বলা হইয়াছে—“ভক্তিনিধুতদোষণাং.....অমুতিষ্ঠতাম্”-বাক্যে [অমুভবদের—সাধনভক্তির
অমুষ্ঠানের ফলে.....প্রেমের অন্তরঙ্গ সাধনসমূহেরই অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন—বাক্যে] । অর্থাৎ, যে পর্যন্ত
অনর্থ-নিবৃত্তি না হয়, সে পর্যন্ত সাধনভক্তির অমুষ্ঠান করিতে হইবে; সাধনভক্তির অমুষ্ঠানের ফলে অনর্থ-নিবৃত্তি
হইয়া গেলে—চিত্ত হইতে ভুক্তি-মুক্তি-বাসনাদি সম্যক্রূপে দূরীভূত হইয়া গেলেই—চিত্ত শুদ্ধসত্ত্বের (ভক্তরাগীর)
আবির্ভাবযোগ্যতা লাভ করিবে ; (ইহাকেই “শ্রবণাদি-গুণচিহ্ন” বলে) ; চিত্তের এইরূপ অবস্থা হইলে তখন সেই
চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইবে এবং শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইলেই সেই চিত্ত সৰ্বজ্ঞান-সম্পন্ন হইবে—শুদ্ধসত্ত্বের সহিত

গৌর-স্বপ্না-তরঙ্গিণী টীকা ।

তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়া স্বপ্রকাশ-তত্ত্বস্বত্বের জ্ঞায় উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে—অগ্নির সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া লৌহ যেমন অগ্নির জ্ঞায় উজ্জ্বল হইয়া উঠে, তদ্রূপ ।

প্রশ্ন হইতে পারে—রসাস্বাদনের যোগ্যতা লাভের পক্ষে অনর্থ-নিবৃত্তির প্রয়োজন কেন ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে, প্রথমতঃ দেখিতে হইবে—রসাস্বাদনে জীবের স্বরূপতঃ অধিকার আছে কিনা ? থাকিলে সাধারণ জীব তাহার আনন্দে অসমর্থ কেন ?

প্রাকৃত জগতে আমরা দেখিতে পাই, ভোজ্য বস্তুর আনন্দ আনন্দ জিহ্বাই করিতে পারে, নাসিকা পারে না ; গন্ধের আনন্দ বা অমুভব নাসিকাই করিতে পারে, জিহ্বা বা করণ পারে না ; উষ্ণ বা শীতলত্বের অমুভব ত্বকের দ্বারাই সম্ভব, অস্ত্র কোনও ইঞ্জিয় দ্বারা নহে । ইহাতে বুঝা যায়, ভিহ্বার সঙ্গে ভোজ্যরসের কোনও একটা অমুকুল সন্ধ আছে, তাই জিহ্বা ভোজ্যরস আনন্দ করিতে পারে ; নাসিকার সঙ্গে ভোজ্যরসের সেইরূপ কোনও অমুকুল সন্ধ নাই, তাই নাসিকা ভোজ্যরস আনন্দ করিতে পারে না । এইরূপে নাসিকার সঙ্গে গন্ধের, ত্বকাদির সঙ্গে শীতলত্বাদির অমুকুল সন্ধ আছে বলিয়াই তাহারা তত্ত্ব-রস অমুভব করিতে পারে ।

এখন, জীবের সঙ্গে আনন্দের বা ভক্তিরসের এইরূপ কোনও অমুকুল সন্ধ যদি থাকে, তাহা হইলেই জীব তাহার আনন্দে অধিকারী হইতে পারে । (এ স্থলে “আনন্দ বা ভক্তিরস” বলার হেতু এই যে, আনন্দ হ্লাদিনী-শক্তিরই বৃত্তি ; ভক্তিরসও হ্লাদিনীরই বৃত্তি বিশেষ ; সুতরাং আনন্দের সহিত অমুকুল সন্ধ থাকিলে হ্লাদিনীর সহিতও অমুকুল সন্ধ থাকিতে পারে ।)

ভগবান্ আনন্দস্বরূপ—মনীভূত আনন্দ ; তাহার আনন্দাংশের শক্তিই হ্লাদিনী ; তাই হ্লাদিনী নিজেও রসরূপে, আনন্দরূপে পরিণত হইতে পারে এবং ভগবান্কে এবং ভগবানের ভক্তদিগকেও আনন্দ আনন্দ করাইতে পারে । কিন্তু এই আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম (বা ভগবান্) হইতেই জীবের উৎপত্তি, আনন্দদ্বারাই জীব জীবিত থাকে, শেষকালে আনন্দেই প্রবেশ করে । “আনন্দো ব্রহ্মৈতিব্যক্তনাং ॥ আনন্দাঙ্কো বৈশ্বমনি ভূতানি ঙ্যস্তে ॥ আনন্দেন জাতানি জীবন্তি ॥ আনন্দং প্রযুক্ত্যতিসংবিশক্তিতি ॥ তৈত্তিরীয় ॥ ৩৬ ৥ ” ইহাতেই বুঝা যায়—জীব ভগবানের চিৎকণ অংশ, তাহার তটস্থা—জীবশক্তির অংশ ; তটস্থা শক্তির অংশ হইলেও জীব স্বরূপতঃ চিদ্বস্ত—ঐড়বস্ত নহে । চিদ্বস্তমাত্রই আনন্দাত্মক ; জীব স্বরূপতঃ চিদ্বস্ত বলিয়া জীবও আনন্দাত্মক । ভক্তশাস্ত্র ইহা অস্বীকার করে না ; পরমাত্মসমর্ভধৃত জামাতৃমুনিবচনই তাহার সাক্ষ্য দিতেছে ; জীবের স্বরূপস্বত্ব জামাতৃমুনি বলিয়াছেন—“চেতনাব্যাগ্ৰিশীলশ্চ চিদানন্দ-আকুতথা । পরমাত্মসমর্ভ । ২০ ॥ ” সুতরাং আনন্দবস্তুর সহিত জীবের সন্ধ যে অত্যন্ত ঘনিষ্ট, তাহাতে সন্দেহ নাই । এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে—আনন্দস্বরূপ ভগবানের চিৎ-কণ-অংশ বলিয়া জীব চিদানন্দাত্মক হইলেও জীব কিন্তু ভগবানের তটস্থা শক্তিরই অংশ—হ্লাদিনী-শক্তির অংশ নহে ; সুতরাং জীবের পক্ষে হ্লাদিনীর বৃত্তি বিশেষ রসের বা আনন্দের আনন্দ সম্ভব কিনা ?

প্রাকৃত-জগতে আমরা দেখিতে পাই, জীবমাত্রই আনন্দের অস্ত্র লালসিত ; জীবের যত কিছু চেষ্টা, সমস্তই আনন্দের বা সুখের নিমিত্ত ; ইহাতে বুঝা যায়, জীব হ্লাদিনী-শক্তির অংশ না হইলেও, হ্লাদিনী শক্তির বৃত্তি আনন্দের নিমিত্ত তাহার একটা বলবতী লালসা আছে ; সুতরাং লৌহের সহিত চুখকের সন্ধের জ্ঞায় জীবের সহিত হ্লাদিনী-শক্তিরও একটা অমুকুল সন্ধ আছে ।

আরও দেখা যায়, জীবের সুখানুসন্ধান একেবারে নিরর্থক নহে ; জীব সংসারে নিত্য ও বিগত আনন্দ পায় না বটে ; কিন্তু আনন্দের অমুকুল একটা কিছু পায় ; তাহা নিত্য এবং বিগত না হইলেও জীব তাহা উৎকর্ষার সহিত গ্রহণ করে এবং আগ্রহের সহিত আনন্দনও করে ; ইহা নিত্য বিগত আনন্দেরই আভাস । ইহাতে বুঝা যায়—জীবের স্বরূপে আনন্দ-আনন্দের যোগ্যতা আছে ।

গৌর-রূপা-ভরলিঙ্গী ঠীকা ।

উক্ত আলোচনা হইতে জানা গেল—জীবের সঙ্গে আনন্দের একটা অঙ্গুল স্বর্গ সন্ধি আছে ; জীবের স্বরূপে আনন্দ-আন্বাদনের জন্ত একটা নিত্য-আকাজকা আছে এবং আনন্দ-আন্বাদনের যোগ্যতাও জীবের আছে ; সুতরাং জীব স্বরূপতঃ আনন্দ বা রসান্বাদনের অধিকারী । “রসং জ্ঞেয়াং লক্ষ্মীনন্দী ভবতি ॥ তৈত্তিরীয় । ২।৭”—এই ঋতিবাক্যও জীবের রসান্বাদনে অধিকারের সাক্ষ্যই দিতেছে ।

দ্বিতীয়তঃ—জীব স্বরূপতঃ যদি আনন্দ-আন্বাদনের অধিকারীই হয়, তাহা হইলে সকল জীব আনন্দ আন্বাদন করিতে পায় না কেন ? মায়াবদ্ধ জীব এই সংসারে আনন্দের আভাস মাত্র পায় ; তাহাও ক্ষণস্থায়ী এবং দুঃখ-সঙ্কুল ; কিন্তু নিত্য-বিশুদ্ধ আনন্দ পায় না কেন ?

ভোগ্যবস্তুতে কেবল অধিকার মাত্র থাকিলেই তাহা ভোগ করা যায় না—দখল থাকা চাই । জমিতে রাজার অধিকার আছে, কিন্তু দখল নাই ; তাই রাজা জমির ফসল ভোগ করিতে পারে না ; দখল আছে প্রজার, তাই প্রজা ঐ ফসল ভোগ করে । জমি এবং রাজার মধ্যে তৃতীয় বস্তু প্রজাই রাজার ফসল ভোগের অন্তরায় । এই তৃতীয় বস্তুটি অপসারিত হইলেই রাজা ফসল ভোগ করিতে পারেন । জিহ্বা রসগোষ্ঠা আন্বাদন করিবার অধিকারী বটে ; কিন্তু জিহ্বা যদি পরিষ্কার না থাকে, যদি জিহ্বার উপরে কোনও রোগ-বশতঃ পুরু একটা আবরণ পড়ে, তাহা হইলে রসগোষ্ঠা মুখে দিলেও রসনা তাহার স্বাদ গ্রহণ করিতে পারিবে না ; আবরণ যতক্ষণ থাকিবে, ততক্ষণ স্বাদ গ্রহণ করা অসম্ভব হইবে । রসগোষ্ঠা ও রসনার মধ্যে রস ও আন্বাদনের অন্তরায় তৃতীয় বস্তুটি হইল—জিহ্বার ঐ আবরণ ।

জীবের সঙ্গে আনন্দের স্বরূপতঃ সজাতীয় এবং অঙ্গুল সন্ধি থাকা সত্ত্বেও যে জীব তাহা আন্বাদন করিতে পারিতেছে না, তাহাতেই বুঝা যায়, জীব ও আনন্দের মধ্যে এমন একটা কিছু বিজাতীয় অন্তরায় আছে, যাহার ক্রিয়ায় জীবের সঙ্গে আনন্দের নিকটতম সন্ধি আবৃত হইয়া গিয়াছে । জীবের চিত্তরূপ দর্পণে মলিনতার আবরণ পড়িয়াছে, তাই আনন্দরূপ স্বরূপ তাহাতে প্রতিফলিত হইতে পারিতেছে না । এই মলিনতাটি কি ?

মায়াবদ্ধ সংসারী জীবের ভক্ত-বিচার করিলে বুঝা যায়, সংসারী জীব মায়াব আবরণে আবৃত । জীব স্বরূপতঃ চিদ্বস্তু ; আনন্দও চিদ্বস্তু ; কিন্তু মায়া জড়বস্ত বা অ-চিদ্বস্তু—জীব ও আনন্দ হইতে ভিন্ন-জাতীয় বস্তু । জীব ও আনন্দের মধ্যে এই ভিন্ন জাতীয় বস্তু মায়া আছে বলিয়াই জীব আনন্দ আন্বাদন করিতে পারিতেছেন না । এই ধাত্মিক-উপাধি এবং মায়া-বস্তুর সন্ধিক্রাজত অনর্থা-দোষই জীবের চিত্তরূপ দর্পণের মলিনতা । সাধন-ভক্তির অমুষ্ঠান করিতে করিতে যখন অনর্থা-দোষ দূরীভূত হইবে, তখনও কিছু চিত্ত রসান্বাদনের উপযোগী হইবে না ; কারণ, ইহা অনর্থবর্জিত হইলেও তখন পর্যন্ত ইহা প্রাকৃত—প্রাকৃতচিত্তে অপ্রাকৃত ভক্তিরসের আন্বাদন সম্ভব নহে । কিন্তু প্রাকৃত হইলেও চিত্ত যখন অনর্থবর্জিত—বিশুদ্ধ—হয়,—অবিচার তিরোধানে একমাত্র বিজ্ঞানধারা (রজস্বতোমহীন প্রাকৃত সত্ত্বের বৃত্তি বিজ্ঞানধারা) প্রতিষ্ঠা পাইয়া, তখন তাহাতে অপ্রাকৃত শুদ্ধসত্ত্ব প্রতিফলিত হইতে পারে ; প্রতিফলিত শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবে বিজ্ঞাও যখন তিরোহিত হইয়া যায়, তখনই সেই চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হয় (পূর্ববর্তী ৫-পয়ারের ঠীকা দ্রষ্টব্য) এবং শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইলেই শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদান্য প্রাপ্ত হইয়া চিত্ত চিন্নয়ন—শুদ্ধসত্ত্বোজ্জল লাভ করে ।

চিত্তের এইরূপ শুদ্ধসত্ত্বোজ্জল অবস্থাই হইল রসান্বাদনযোগ্যতার ভিত্তি ; কারণ, যে রতি বিভাবাদির যোগে রস-রূপে পরিণত হইবে—চিত্তের এইরূপ অবস্থা না হইলে—সেই রতিই চিত্তে আবির্ভূত হইতে পারিবে না—সুতরাং রস-আনন্দ হইবে কোথা হইতে ? আন্বাদনে জন্ত রসই বা পাওয়া যাইবে কোথায় ? যাহা হউক, শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদান্য প্রাপ্ত চিত্ত উজ্জলতা ধারণ করিলেই যে রসান্বাদনের যোগ্যতা সম্যক্রূপে লাভ হইল, তাহা নহে ; রসান্বাদনের পক্ষে আরও

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কতকগুলি জিনিস আংশিক । প্রথমতঃ, শ্রীভাগবত-রক্ত (শ্রীভগবৎ-সংস্কীয় বস্তুতে বা বিষয়ে অমুরক্তি) হইতে হইবে ; অমুরক্তি হইল মনের বৃত্তি ; যে পর্যন্ত ভগবৎ-সংস্কীয় বস্তুতে—তাহার নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির ভ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিতে তাহার সেবা-পরিচর্যাদিতে—আপনা-আপনিই মনের অমুরক্তি না জন্মিবে, সেই পর্যন্ত রসাস্বাদনের যোগ্যতা লাভ হইবে না । দ্বিতীয়তঃ, রসিকানন্দ-রসিত্ব ; যিনি হৃদয়ে ভক্তিরসের আশ্বাদন করিয়া থাকেন, তাহাকে বলে রসিকভক্ত । এইরূপ রসজ্ঞ এবং রস-আশ্বাদক ভক্তের সঙ্গ-প্রভাবে যে পর্যন্ত অপূর্ণ আনন্দের অনুভব না হইবে এবং এই আনন্দের লোভে তাদৃশ-ভক্তসঙ্গের জন্ত যে পর্যন্ত লালসা না জন্মিবে, সে পর্যন্ত রসাস্বাদনের যোগ্যতা লাভ হইবে না । ভগবৎ-সংস্কীয় বস্তুতে পূৰ্ব্বোক্তরূপ অমুরক্তি এবং রসিকভক্তের সঙ্গ আনন্দানুভব না হইলে ভক্তিরস-আশ্বাদনে যোগ্যতা না জন্মিবার হেতু এই যে, রতির প্রাচুর্য না থাকিলে ভক্তিরসের আশ্বাদন অসম্ভব এবং রতির প্রাচুর্য না থাকিলে ভগবৎ-সংস্কীয় বস্তুতে পূৰ্ব্বোক্তরূপ অমুরক্তি এবং রসিক-ভক্ত-সঙ্গেও পূৰ্ব্বোক্তরূপ আনন্দ জন্মিতে পারে না । চম্পাদেয়ে সমুদ্রের জলেই তরঙ্গ উথিত হয়, সামান্য কুপোদকে তরঙ্গ উথিত হয় না । তদ্রূপ, ভক্তহৃদয়ে রতির প্রাচুর্য থাকিলেই ভগবৎ-সংস্কীয় বস্তুদর্শনে বা রসিক ভক্তের সঙ্গলাভে রতি তরঙ্গায়িত হইয়া ভক্তকে আনন্দানুভব করাইতে পারে এবং তদুদ্দেশ্যে বস্তুতে অমুরক্তি করাইতে পারে । এইরূপ আনন্দানুভবের এবং অমুরক্তির অভাব রতি-প্রাচুর্যের অভাবই সূচিত করে এবং রতি-প্রাচুর্যের অভাবই রসাস্বাদন-যোগ্যতার অভাব সূচিত করে । প্রেমের অন্তরঙ্গ-সাধনের অহুষ্ঠানে রতির প্রাচুর্য জন্মিতে পারে । তৃতীয়তঃ, যে পর্যন্ত শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিশুথকেই জীবনের একমাত্র সম্পত্তি বলিয়া মনে না হইবে—সুতরাং সংসারের অজ্ঞ সুখাদি বা অজ্ঞ বিষয়াদি নিত্যকাল অকিঞ্চিৎকর, মলবৎ ত্যাজ্য বলিয়া মনে না হইবে—সেই পর্যন্ত রসাস্বাদনের যোগ্যতা লাভ হইবে না ; কারণ, যে পর্যন্ত ভক্তিশুথকেই জীবন-সংস্রব বলিয়া মনে না হইবে, সেই পর্যন্তই—রসাস্বাদনের উপযোগী রাত প্রাচুর্যের অভাব আছে বলিয়া বুঝিতে হইবে । চতুর্থতঃ, অন্তরঙ্গ সাধনসমূহের অহুষ্ঠান—যে সমস্ত সাধনে প্রেমের উন্মেষ বা বিকাশ হইতে পারে,—তাহাদের অহুষ্ঠান ।

প্রেমের অন্তরঙ্গ-সাধন সম্বন্ধে শ্রীবৃহদ্ভাগবতায়ত্তের “তচ্ছ তত্ত্বব্রজকৌড়ীড়্যানগানপ্রধানম্ । ভক্ত্যা সম্পত্ততে প্রেষ্ঠ-নামসঙ্কীৰ্ত্তনোজ্জ্বলম্ । ২৪৬২.৮ ॥”—এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদসনাতন-গোস্বামী স্বয়ং লিখিয়াছেন—“তাঙ্গ ব্রজকৌড়ীনাং ভগবদ্গেহুল-লীলানাং ধ্যানং চিন্তনং গানং সঙ্কীৰ্ত্তনং তে প্রধানৈ মুখ্যৈ যত্নান্তরা ভক্ত্যা নবপ্রকারয়া প্রেম সম্পত্ততে সুসিদ্ধতি । তত্বেব বিশেষমেবাহ, প্রেষ্ঠশ্চ নিজেষ্ঠতমদেবশ্চ শ্রেষ্ঠানাং বা নিজাপ্রিয়তমানাং ভগবন্মায়ং সঙ্কীৰ্ত্তনে উজ্জ্বলং প্রকাশমানং শুদ্ধং বা । গানত্যাগ্য নামসঙ্কীৰ্ত্তনে প্রাপ্তেহপি নিজাপ্রিয়তমানামসঙ্কীৰ্ত্তনশ্চ প্রেমাস্তরঙ্গ-তরঙ্গসাধনেন পুনর্বিশেষণ নির্দেশঃ ।”—এই টীকার মর্ম্ম এই যে—যে ভজনাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার চিন্তা এবং সঙ্কীৰ্ত্তনই মুখ্যভাবে বর্তমান, তাহাই প্রেমের অন্তরঙ্গ-সাধন ; তদ্ব্যতীত আবার বিশেষত্ব এই যে—ঈশ্বর ইষ্টতমদেবের নামসঙ্কীৰ্ত্তন, অথবা ভগবন্মায়সমূহের মধ্যে যে সকল নাম নিজের অত্যন্ত প্রিয়, সে সকল নামের কীৰ্ত্তনই প্রেমের অন্তরঙ্গ-তরঙ্গ সাধন ।

এসকল সাধনে রতির প্রাচুর্য সাধিত হয় ।

তারপর, রসাস্বাদনের সহায় । যদ্বারা রসাস্বাদনের সহায়তা হয়, বাহা রসাস্বাদনের আনুকূল্য বিধান করে, তাহাই রসাস্বাদনের সহায় । ৪৬-শ্লোকোক্ত সংস্কারযুগলই হইল রসাস্বাদনের সহায় ।—“সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা”—কৃষ্ণরতিটী সংস্কারযুগলদ্বারা উজ্জলীকৃত হয়, মধুরতর হয়, সুতরাং আশ্বাদন-বেচিত্রী লাভ করে । সুতরাং ঐ সংস্কার-যুগলই হইল ভক্তিরস-আশ্বাদনের সহায় । কিন্তু ঐ সংস্কার দুইটি কি ? প্রাক্তনী ও আবুনিকা ভক্তিবাসনা ।

বাহা আশ্বাদনের বিচিত্রতা বা চমৎকারতা সম্পাদন করে, তাহাই আশ্বাদনের সহায় । কৃথা বা ভোজনের ইচ্ছাই ভোজ্যরস-আশ্বাদনের চমৎকারতা বিধান করে ; কারণ, কৃথা না থাকিলে অতি উপাদেয় বস্তুও তৃপ্তিদায়ক হয় না । আবার, কৃথার ভীততা যত বেশী হইবে, ভোজ্যরসও ততই রমণীয় বলিয়া মনে হইবে । ভক্তিরসটী-আশ্বাদনের নিমিত্ত যদি রাসনা না থাকে, তাহা হইলে তাহার আশ্বাদনে আনন্দ পাওয়া যায় না । “সবাসনানাং

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সত্যানাম রসস্বাদনং তবৎ । নির্বাসনাস্ত রসাতঃ কাষ্ঠকুড্যাশ্চ-সন্নিভাঃ ॥—ধর্মদত্ত ॥” এজন্য ভক্তিরস-আস্বাদনের পক্ষে ভক্তিবাসনা অপরিহার্য্য ; এই ভক্তি-বাসনা যতই গাঢ় হইবে, আস্বাদনও ততই মধুর হইবে। আধুনিকী ভক্তিবাসনাও আস্বাদনের মধুরতা বিধান করিতে পারে সত্য ; কিন্তু প্রাক্তনী অর্থাৎ পূর্বজন্মের সঞ্চিত ভক্তিবাসনা যদি থাকে, তাহা হইলে বাসনার গাঢ়তা ও তীব্রতা বশতঃ আস্বাদনেরও অপূর্ব চমৎকারিতা জন্মিয়া থাকে ; এজন্যই ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে প্রাক্তনী ও আধুনিকী উভয়বিধ ভক্তিবাসনাকেই ভক্তিরস-আস্বাদনের সহায় বলা হইয়াছে। “প্রাক্তন্যধুনিকী চান্তি যন্ত সন্ততিবাসনা । এষ ভক্তিরসাস্বাদ স্তথৈব হৃদি জায়তে ॥ ২।১০ ॥” প্রাক্তনী ভক্তিবাসনা না থাকিলে যে ভক্তিরস আস্বাদনের যোগ্যতাই জন্মিবে না, তাহা বোধ হয় এই শ্লোকের অভিপ্রায় নহে ; যদি আধুনিকী ভক্তিবাসনাও অত্যন্ত বলবতী হয় অর্থাৎ যদি কোনও বিশেষ সৌভাগ্যবশতঃ কাহারও কৃষ্ণরতি অত্যধিক-রূপে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া আধুনিকী ভক্তিবাসনাকেই উৎকর্ষায়িত করিয়া তোলে, তাহা হইলে বোধ হয় প্রাক্তনী ভক্তিবাসনা না থাকিলেও রসাস্বাদন সম্ভব হইতে পারে ; রতির আধিক্যই মূল উদ্দেশ্য ; রতির আধিক্যই রসাস্বাদনের প্রধান সহায়। উল্লিখিত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির ২।১০ শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবও একথাই লিখিয়াছেন—“ইদমপি প্রায়িকম্ তাৎপর্য্যম্ রত্যতিশয় এব জ্ঞেয়ঃ ॥”

ভক্তিবাসনা অথ এক ভাবেও রসাস্বাদনের আনুকূল্য করিয়া থাকে ; ইহা কৃষ্ণরতিকে রূপ বা আকার দান করিয়া থাকে। ভক্তিবাসনা হইল সেবার বাসনা। সকলের ভক্তিবাসনা বা সেবার বাসনা সমান নহে ; কেহ ভগবানকে পরমাত্মরূপে পাইতে চাহেন ; কেহ দাসরূপে, কেহ বা সখা আদিক্রমে তাঁহার সেবা করিতে ইচ্ছা করেন ; এইরূপে বিভিন্ন ভক্তের ভক্তিবাসনা বা ভক্তিসংস্কার বিভিন্ন। শুদ্ধসত্ত্ব যখন সাধকের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়, তখন একইরূপে আবির্ভূত হয় ; সাধকের হৃদয়ে আসিয়া সাধকের বাসনা বা সংস্কারের দ্বারা আকারিত হইয়া বিভিন্ন—শান্ত-দাশ্যাদি বিভিন্ন—রতিক্রমে পরিণত হয়। একই দৃষ্টি যেমন ভোক্তার ইচ্ছানুসারে দধি, ক্ষীর, ছানা, মাখনাদিতে পরিণত হয়, তজ্জপ বিভিন্ন ভক্তের হৃদয়ে আবির্ভূত একই শুদ্ধসত্ত্ব ভক্তদের বিভিন্ন ভক্তিবাসনা অনুসারে শান্তরতি, দাশ্যরতি, সখ্যরতি, বাৎসল্যরতি ও মধুর-রতিতে পরিণত হয়। অথবা, আল দেওয়া একই চিনিকে বিভিন্ন আকৃতি, বশিষ্ট ছাঁচে ঢালিলে যেমন বিভিন্ন আকারের খাগজব্য প্রস্তুত হয়, তজ্জপ একই শুদ্ধসত্ত্ব বিভিন্ন সেবাবাসনাময় চিন্তে আবির্ভূত হইয়া শান্ত-দাশ্যাদি বিভিন্ন রতিক্রমে পরিণত হয়। ভক্তিবাসনাই ভক্তের চিন্তাকে বৈশিষ্ট্য দান করে ; বিভিন্ন বর্ণের ফটিক পাত্রে প্রতিবিম্বিত হইয়া একই স্বর্য যেমন বিভিন্নরূপে প্রতিভাত হয়, তজ্জপ পাত্রে (ভক্তচিন্তের) বৈশিষ্ট্যানুসারে ভক্তচিন্তে আবির্ভূত কৃষ্ণরতিও শাস্তাদি বিশিষ্টতা প্রাপ্ত হয়। “বৈশিষ্ট্যং পাত্রবৈশিষ্ট্যাৎ রতির্যেবোপ-গচ্ছতি । যথাকঃ প্রতিবিম্বাত্মা ফটিকাভিষু বস্তুষু ॥ ৩, র, সি, ২।১১ ॥” যাহা হউক, শান্ত-দাশ্যাদি রতিই রসের স্থায়ী-ভাব ; হুতরাং ভক্তের ভক্তিবাসনাই শুদ্ধসত্ত্বকে স্থানিতাবস্থা দান করিয়া রসাস্বাদনের আনুকূল্য বিধান করিয়া থাকে এবং রতিকে স্থানিতাবস্থা দান করে বলিয়া এই আনুকূল্যকে মুখ্য আনুকূল্যই বলা যায়। (পূর্ববর্তী ২৭ পয়ারের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য)।

সকলশেষে ভক্তিরসাস্বাদনের প্রকারের কথা। ৪৬ শ্লোকের শেষার্দ্ধে এবং ৪৭-শ্লোকে এই প্রকারের কথা বলা হইয়াছে—“রতিরানন্দরূপৈব...আপত্ততে পরাম্ ॥”—বাক্যে, (অনুবাদে—“আনন্দস্বরূপা যেরতি...আনন্দ চমৎকারিতার অনুভব হয়”—বাক্যে)। অর্থাৎ সংস্কার-মুগলোজ্জ্বলা অত্যধিক্যপ্রাপ্ত কৃষ্ণরতি যদি ভক্তের অনুভব-লক্ষ বিভাব-অনুভাবাদি সামগ্রীর সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলেই অপূর্ব স্বাদুতা লাভ করিয়া ভক্তকে আস্বাদন-চমৎকারিতা দান করিতে পারে।

ভক্তিরস আস্বাদনের প্রকারটী বলিতে যাইয়া, ভক্তি কিরূপে রসে পরিণত হয়, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি প্রসঙ্গক্রমে উল্লিখিত শ্লোক-সমূহে বলিয়াছেন। বাস্তবিক ইহা বুঝিতে না পারিলে আস্বাদনের প্রকারটীও বুঝা যাইবে

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

কিনা সন্দেহ । **রক্তিরানন্দরূপে**—হ্লাদিনীশক্তির বৃত্তি বলিয়া কৃষ্ণরতি স্বতঃই আনন্দ-স্বরূপা—সতঃই আশ্বাদিনী । কিন্তু স্বতঃ আশ্বাদিনী হইলেও কেবলমাত্র রতিতে আশ্বাদন-চমৎকারিতা নাই ; তাই কেবলমাত্র রতিকে রস বলা যায় না ; কারণ, চমৎকারিতাই রসের সার ; চমৎকারিতা না থাকিলে কোনও আশ্বাদ বস্তুই রস বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না । “রসে সারস্চমৎকারো যৎ বিনা ন রসো রসঃ ।—অলঙ্কার-কৌস্তুভ । ৫।৭।” দধি একটা আশ্বাদ বস্তু—দধির নিজের একটা স্বাদ আছে ; কিন্তু এই স্বাদে আনন্দ জন্মাইলেও আনন্দ-চমৎকারিতা জন্মায় না ; তাই কেবল দধিকে রস বলা যায় না । দধির সঙ্গে যদি চিনি মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে তাহার স্বাদাধিক্য জন্মে ; তাহার সঙ্গে যদি আবার কপূর, এলাচি, ঘৃত, মধু প্রভৃতি মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে অপূর্ণ স্বাদ ও সৌগন্ধাদিবস্তুতঃ তাহার আশ্বাদনে একরূপ আনন্দ-চমৎকারিতা জন্মে ; তখন তাহা রসরূপে পরিণত হইয়াছে বলা যায় । এইরূপে, অল্প অল্পকূল বস্তুর সংযোগে দধি যেমন অপূর্ণ আশ্বাদন-চমৎকারিতা ধারণ করিয়া রসরূপে পরিণত হয়, তরুণ কৃষ্ণরতিও অল্প অল্পকূল বস্তুর সংযোগে অপূর্ণ-আশ্বাদন-চমৎকারিতা ধারণ করিয়া রসরূপে পরিণত হইতে পারে ।

আনন্দস্বরূপা-ভক্তির নিজেরই একটা স্বাদ আছে—নিজেই আনন্দ দান করিতে পারে ; এবং বিভিন্ন প্রাকৃত বস্তুতে জীব যে যে আনন্দ পায়, তাহাদের সমষ্টিভূত আনন্দ অপেক্ষাও—আনন্দস্বরূপা কৃষ্ণরতির সাক্ষাৎকারজনিত আনন্দ—জ্ঞাতিতে এবং স্বাদাধিক্যে—কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ ; তথাপি এই একমাত্র কৃষ্ণরতিকে ভক্তিশাস্ত্র রস বলে না ; কারণ, ইহাতে ইহার জ্ঞাতি ও স্বাদ-বৈশিষ্ট্যের অল্পরূপ আশ্বাদন-চমৎকারিতা নাই । কিন্তু ইহার সহিত যদি বিভাব, অমুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী ভাবের মিলন হয়, তাহা হইলে—কেবল কৃষ্ণরতির আশ্বাদনে যে আনন্দ পাওয়া যায় এবং অগাধ অনেক আশ্বাদ-বস্তুর আশ্বাদনে তত্ত্ব যে আনন্দ পাইতে পারেন, তাহাদের সমষ্টিভূত আনন্দ অপেক্ষাও কোটি কোটিগুণ আনন্দ এবং অপূর্ণ অনির্কলনীয় এমন এক আনন্দ-চমৎকারিতা জন্মিবে, যাহার ফলে ভক্তের অন্তরিক্তির ও বহিরিক্তির সমস্ত অমুভাব-শক্তি সম্পূর্ণরূপে একমাত্র ঐ অপূর্ণ আনন্দে এবং অনির্কলনীয় আশ্বাদন-চমৎকারিতাতেই কেন্দ্রীভূত হইবে ; তখনই কৃষ্ণরতি রসরূপে পরিণত হইয়াছে বলা হইবে । (ভূমিকায় ভক্তিরস-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত ৪৭ শ্লোকের “কৃষ্ণাদিভির্বিভাবাটীঃ”—বাক্যে রতির সহিত বিভাব-অমুভাবাদির এইরূপ মিলনের কথাই বলা হইয়াছে এবং এইরূপ মিলনে যে অপূর্ণ-আশ্বাদন-চমৎকারিতা জন্মে, তাহাই ৫৬-শ্লোকের “নীয়মানা তু রক্ততাম্” এবং ৪৭ শ্লোকের “প্রোঢ়ানন্দ-চমৎকারকাক্ষামাপত্ততে পরাম্ ।”—বাক্যে বলা হইয়াছে । ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধির ২।১।১-২ শ্লোকে এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ২।২০।২৭-২৮ পদ্যেও এই তথ্যই পরিষ্কটরূপে বলা হইয়াছে ।

এক্ষণে দেখা যাউক—কিভাবে কৃষ্ণরতি বিভাবাদির সহিত মিলিত হয় । হ্লাদিনীশক্তিবিশেষ বলিয়া এই রতি অচিন্ত্যস্বরূপবিশিষ্ট, অচিন্ত্য-মহাশক্তিসম্পন্ন ; তাই ইহা মোক্ষানন্দকে পর্য্যন্ত তিরস্কৃত করিতে পারে, পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পর্য্যন্ত আনন্দিত করিতে পারে । “মহাশক্তিবিলাসায়া ভাবোহচিন্ত্যস্বরূপভাক্ । রত্যাখ্য ইত্যয়ং যুক্তো নহি তর্কেণ বাবিশুন্ম ॥ ভ, র, সি, ২।৫।৫ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ হইলেন রতির বিষয়—বিষয়ালম্বন বিভাব ; তাঁহার ভক্তবুল—তাঁহার পরিকরণ—হইলেন রতির আশ্রয়—আশ্রয়ালম্বন-বিভাব ; আর, শ্রীকৃষ্ণাদি-আলম্বনের—ক্রিয়া, যুজ্ঞা, রূপ, ভূষণাদি—বংশীশব্দ-ময়ূরপুচ্ছাদি হইল উদ্দীপন-বিভাব (২।১০।১৫ পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য) । একই বিস্তৃৎ-সত্ত্ব যেমন বিভিন্ন ভক্তের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদের বিভিন্ন ভক্তিবাসনা-অমুসায়ে বিভিন্ন কৃষ্ণরতিতে—শান্তরতি, দান্তরতি ইত্যাদিরূপে—পরিণত হয়, তরুণ একই শ্রীকৃষ্ণ বিভিন্ন ভক্তের সম্বন্ধে তাঁহাদের রতির বিভিন্নতা-অমুসায়ে বিভিন্ন বিষয়ালম্বন-বিভাবরূপে প্রতিভাত হইলেন । একই শ্রীকৃষ্ণ—রক্তক-পত্রকাদি দান্তরতিমান্ ভক্তের নিকটে অমুগ্রাহক-প্রভুরূপে, শ্রবণ-মধুমজলাদি সখাদের নিকটে বিশ্রুতময় নথারূপে, নন্দশোভাদির নিকটে লাল্য, অমুগ্রাহ পুত্ররূপে এবং শ্রীরাধিকাদি ব্রজসুন্দরীদের নিকটে প্রাণবন্তরূপে—

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী দীপিকা

প্রতিভাত হয়েন ; রক্তক-পত্রকাদির সঙ্ক্ষে শ্রীকৃষ্ণ দান্তরতির বিষয়, সুবলাদির সঙ্ক্ষে সখ্যরতির বিষয়, নন্দ-বশোদার সঙ্ক্ষে বাৎসল্যরতির বিষয় এবং ব্রজসুন্দরীদের সঙ্ক্ষে তিনি মধুর-রতির বিষয় ; বিভিন্ন রতির সঙ্ক্ষে বিভিন্নভাবে প্রতিভাত হয়েন যিনি, তিনি কিন্তু বিভিন্ন নহেন—তিনি একই শ্রীকৃষ্ণ । কিন্তু কে তাঁহাকে এইরূপ বিভিন্নরূপে প্রতিভাত করায় ? বিভিন্ন ভক্তের রতি । কৃষ্ণরতি তাহার অচিন্ত্য-মহাশক্তির প্রভাবে, শ্রীকৃষ্ণকে নিজে (রতির) অমুকুলরূপে—বিষয়রূপে—বিষয়ালম্বন-বিভাবরূপে—প্রতিভাত করায়—শ্রীকৃষ্ণকে অমুকুল বিভাবতা দান করে । এই কৃষ্ণরতি যে কেবল শ্রীকৃষ্ণকেই অমুকুল বিভাবতা দান করে, তাহা নহে ; রতির অমুকুল কৃষ্ণ-পরিকরদিগকে এবং কৃষ্ণাদির শিলা-বেণু-বেত্র-পুষ্পাদিকেও অমুকুল বিভাবতা দান করিয়া থাকে । একটা লৌকিক দৃষ্টান্তদ্বারা ইহা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক । মৃত সন্তানের বস্ত্রাদি দেখিলে মায়ের মনে সন্তানের স্মৃতি, সন্তানের সহচরদের স্মৃতি, তাহাদের কাঞ্চিকলাপের স্মৃতি জাগ্রত হইয়া মায়ের বাৎসল্যকে উদ্বেলিত করে ; কিন্তু উক্ত সন্তানের সহিত বাহাদেয় কোনও সঙ্ঘ নাহি, তাহারা তাহার বস্ত্রাদি দেখিলে উক্তরূপ কোনও ভাবই তাহাদের চিত্তে উদিত হইবে না ; ইহার কারণ এই যে—উক্ত সন্তানসঙ্ঘকে তাহাদের চিত্তে কোনওরূপ রতি নাই ; কিন্তু মায়ের চিত্তে সন্তান-সঙ্ঘক্ষিণী বাৎসল্যরতি আছে ; এই বাৎসল্যরতিই সন্তানের বস্ত্রাদিকে উদ্দীপন-বিভাবতা দান করিয়া থাকে—অর্থাৎ বস্ত্রাদিকে এমন একটা কিছু দান করে, যাহার ফলে ঐ বস্ত্রাদি মায়ের মনে তাঁহার সন্তানের স্মৃতিকে উদ্দীপিত বা জাগ্রত করিয়া তোলে । যাহাউক, উক্ত আলোচনা হইতে বুঝা গেল—যিনি সখ্যভাবে সাধক, তাঁহার সখ্যরতি যেমন শ্রীকৃষ্ণকে সখ্যরতির বিষয় বলিয়া প্রতিভাত করায়, তেমনি আবার শ্রীকৃষ্ণের সখ্যভাবে পরিকর সুবল-মধুমঙ্গলাদিকেও সখ্যরতির আশ্রয়রূপে এবং বেত্র-বেণু শিলা-পুষ্পমালা প্রভৃতিকেও সখ্যরতির উদ্দীপকরূপে প্রতিভাত করাইয়া থাকে ; অত্যাচ্ছ রতিসঙ্ঘকেও এইরূপ । তাহা হইলে দেখা গেল—কৃষ্ণরতি শ্রীকৃষ্ণকে বিষয়ালম্বনরূপে, কৃষ্ণভক্তকে আশ্রয়ালম্বনরূপে এবং তাঁহাদের ক্রিয়া-মুদ্রা-বেশ-ভূষাদিকে উদ্দীপন-বিভাবরূপে প্রতিভাত করায়—অর্থাৎ সমস্তকেই যথাযথভাবে বিভাবতা দান করিয়া থাকে ; এইরূপে কৃষ্ণাদিকে অমুকুল বিভাবতা দান করিয়া তাঁহাদের সংশ্রব-প্রভাবে কৃষ্ণরতি নিজেও আবার পরিফুটরূপে সঙ্ঘটিত হয় । “বিভাবতাদীনানী কৃষ্ণাদীন্ মঞ্জুলা রতিঃ । এতৈরেব তথাভূতৈঃ স্বেসংসর্গরূপে ফুটম্ ॥ যথা বৈরেব সলিলৈঃ পরিপূর্ণ্য বলাহকান্ । রত্নালয়ো ভবত্যেতি বু’ ঠৈস্তৈরেব বারিধিঃ ॥ ভ,র,সি ২।৫।৫২ ॥—সমুদ্র যেমন স্বীয় জলের দ্বারাই মেঘসকলকে পরিপূর্ণ করিয়া মেঘ হইতে বর্ষিত জলের দ্বারা স্বীয় রত্নালয়স্থ বিধান করে, তদ্রূপ মনোহরা-রতিও কৃষ্ণাদিকে বিভাবতা প্রাপ্ত করাইয়া বিভাবতাপ্রাপ্ত কৃষ্ণাদির সহিতই আবার নিজেকে ফুটরূপে সঙ্ঘটিত করিয়া থাকে ।” কিন্তু কৃষ্ণরতি কিরূপে ইহা করিতে সমর্থ হয় ? হ্লাদিনী-শক্তির বৃত্তিবেশে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণরতি নিজে অদ্ভুত-মাধুর্য্য-সম্পন্ন-শালিনী ; (কিন্তু তত্ত্ব সুহৃৎকর্মাধুর্য্যাদ্ভূতসম্পদঃ । রতে রত্নাং-ইত্যাদি । ভ,র,সি, ২।৫।৫০ ॥) ; আবার শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদিও হ্লাদিনীরই বিলাস-বৈচিত্রী বিশেষ ; তাই, কৃষ্ণবিষয়িণী রতি অদ্ভুতমাধুর্য্য-সম্পন্ন-শালিনী বলিয়া, মাধুর্য্যের আশ্রয় বলিয়া—স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণাদির মধ্যে নিজের আশ্বাদনের অমুকুল মাধুর্য্যাদিকে প্রকাশিত করে, করিয়া শ্রীকৃষ্ণাদিকে বিভাবতা দান করে ; স্বীয় আশ্বাদনের অমুকুল মাধুর্য্যাদির সহিত এইভাবে প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণাদিকে অনুভব করিয়াও রতি আবার স্বীয় পুষ্টি সাধন করিয়া থাকে । “মাধুর্য্যাত্মপ্রবেশেন কৃষ্ণাদীংস্তহুতে রতিঃ । তথাহুভূয়মানান্তে বিস্তীর্ণাং কূর্ষতে রতিম্ ॥ ভ,র,সি, ২।৫।৫৫ ॥”

যাহাউক, কিরূপে রতির সহিত বিভাবের মিলন হয়, পূর্বোক্ত আলোচনা হইতে তাহা বুঝা গেল । রতি—কৃষ্ণাদিকে বিভাবতা দান করিয়া প্রকাশিত করে, প্রকাশিত করিয়া অনুভব করে ; বিভাবতা-দান, প্রকাশ এবং অনুভবের দ্বারাই তাহাদের মিলন স্থিতি হইতেছে ।

অনুভাব ও স্বাত্ত্বিক-ভাবাদির সহিত কিরূপে রতির মিলন হয়, তাহাই এক্ষণে দেখা যাউক । শ্রীমদভাগবতের “সন্তং বিগচ্ছং বহুদেবশঙ্কিতম্ যদীয়েতে তত্র পূমানপাত্যতঃ । ৩।৩২৩ ॥” ইত্যাদি শ্লোক হইতে জানা যায়—বিগচ্ছ-

গৌর-কথা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সঙ্গেই ভগবান্ প্রকাশিত হইলেন । পূর্বে বলা হইয়াছে, কৃষ্ণরতি শ্রীকৃষ্ণাদিকে প্রকাশিত করে । কোথায় প্রকাশিত করে ? ভক্তের চিত্তে যখন শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছে এবং শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবে চিত্ত যখন শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছে এবং সেই শুদ্ধসত্ত্বোজ্জ্বল চিত্তেই যখন কৃষ্ণরতি নিজেও অবস্থিত, তখন সহজেই বুঝা যায়—ভক্তের শুদ্ধসত্ত্বোজ্জ্বল চিত্তেই কৃষ্ণরতি কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশিত হইলেন । এখন, বিভাবতা-প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণাদি চিত্তে প্রকাশিত হইলে, প্রকাশিত হইয়া রতিকর্তৃক অমুভূত হইলে, শ্রীকৃষ্ণসংস্কী-ভাবে দ্বারা চিত্ত স্বভাবতঃই আক্রান্ত হইবে এবং তাহা হইলে চিত্তের সত্ত্ব জন্মিবে (ভ, র, সি, ২৩, ১) ; তখন এই সত্ত্ব (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসংস্কী-ভাবে দ্বারা আক্রান্ত চিত্তে) রতিকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণাদির অমুভব-জনিত বিবিধ ভাবের উদয়ও স্বাভাবিক হইবে । শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত চিত্তেই এই সমস্ত ভাবের উদয় হয় বলিয়া এই সমস্ত ভাবও শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত এবং শুদ্ধসত্ত্বও ভক্তহৃদয়ে রতিকল্পে পরিণত হয় বলিয়া এই সমস্ত ভাবও রতির সহিতই তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত । কৃষ্ণরতির প্রভাবে এবং কৃষ্ণরতির আনুগত্যেই তাহাদের উদ্ভব ; সুতরাং ইহারা কৃষ্ণরতির কার্য হইলেও আবার কৃষ্ণরতির পরিপোষক । যাহা হউক, রতির সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত এসমস্ত ভাবের উদয়ে চিত্তের বিকোভ জন্মে । এই বিকোভ অনেক সময়ে ভক্তের বাহ্যদেহেও অভিব্যক্ত হইয়া থাকে ; এমন কতকগুলি ভাব আছে, যাহাদের দ্বারা চিত্ত বিক্ষুব্ধ হইলে বাহিরে যে বিকার প্রকাশ পায়, তত্ত্ব ইচ্ছা বা চেষ্টা করিলেও তাহাকে বাধা দিতে পারেন না ; যেমন স্তম্ভাদি ; এসকল ভাবকে সাত্ত্বিক ভাব বলে । আবার এমন কতকগুলি ভাব আছে, যাহাদের দ্বারা চিত্ত বিক্ষুব্ধ হইলে বাহিরে যে বিকার প্রকাশিত হইতে পারে, তত্ত্ব ইচ্ছা ও চেষ্টা করিলে তাহাকে বাধা দিতে পারেন, ইচ্ছা করিলে বাহিরে প্রকাশ করিতেও পারেন ; যেমন নৃত্যাদি ; এসকল ভাবকে অমুভাব বলে । (২১২২৩১ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) । তাহা হইলে দেখা গেল—শুদ্ধসত্ত্বোজ্জ্বল-চিত্তে, রতিকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণাদি প্রকাশিত হইলে এবং প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণাদি রতিকর্তৃক অমুভূত হইলে সেই চিত্তে অমুভাব ও সাত্ত্বিক ভাব স্বভাবতঃই উদ্ভিত হয় । শ্রীকৃষ্ণাদির অমুভবের ফলে সমুদ্ভূত এবং কৃষ্ণরতির সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত এই সকল অমুভাব ও সাত্ত্বিকভাব আবার রতিকে তরঙ্গায়িত করিয়া কৃষ্ণাদির মাধুর্য্যান্বাদনের বৈচিত্রী বিধান করিয়া থাকে ।

যাহা হউক, অমুভাব ও সাত্ত্বিকভাব কিরূপে রতি ও বিভাবের সহিত মিলিত হয়, উক্ত আলোচনা হইতে তাহা বোধ হয় জানা গেল ।

একপে ব্য্তিচারী ভাবের কথা । কৃষ্ণাদির অমুভবজনিত হর্ষ-নির্কেদাদি যে সকল ভাব—বাক্যাদি দ্বারা জনেজাদি অঙ্গসমূহ দ্বারা, অথবা সত্ত্ব (শ্রীকৃষ্ণ সংস্কৃতি) হইতে জাত ভাবসমূহের দ্বারা প্রকাশিত হইয়া স্থায়ীভাবের অভিমুখেই বিশেষরূপে গমন করে—স্থায়ীভাবেরই বিশেষরূপে উৎকর্ষ সাধন করে, স্থায়ীভাবের উৎকর্ষ সাধন করিয়া স্থায়ীভাবকে বিশেষরূপে তরঙ্গায়িত করিয়া, তাহাতেই উন্নীত ও নিম্নীত হইয়া স্থায়ীভাবের স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়—স্থায়ীভাবের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হয়—সেই সকল ভাবকেই ব্য্তিচারীভাব বা সঞ্চারীভাব বলে (ভ, র, সি, ২৪, ১-৩ ॥ ; ২১৩৩২ পরায়ের এবং ২৪, ১৩৫ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) । সঞ্চারীভাবগুলি রসরূপ সমুদ্রের তরঙ্গতুল্য—তরঙ্গ যেমন সমুদ্র হইতেই উৎপন্ন হয়, এবং সমুদ্রকেই উচ্ছলিত করিয়া সমুদ্রের বিচিত্রতা বিধান করে, এবং অবশেষে সমুদ্রেই লীন হয়, হর্ষাদি-সঞ্চারীভাবগুলিও কৃষ্ণরতি হইতে উদ্ভূত হয়, কৃষ্ণরতিকেই উচ্ছলিত করিয়া তাহার অনির্করনীয় আনন্দ-চমৎকারিতা বিধান করে, এবং পরে কৃষ্ণরতিতেই লীন হয় । অমুভাবের দ্বারা ব্য্তিচারীভাবও রতি হইতেই উদ্ভূত এবং রতির সহিত—সুতরাং ক্লাদিনীশক্তির সহিতই—তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত । “অমুভাবা ব্য্তিচারিণশ্চ তদুখা ইতি রত্যাৎমন্ত তত্তাদাত্ম্যপ্রাপ্তিঃ । ভ: র: সি: ২৪, ৩৩ শ্লোকের টীকার শ্রীজীব ।”

এইরূপে, স্থায়ীভাবের (কৃষ্ণরতির) সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্তিধারাই তাহার সহিত ব্য্তিচারী ভাবের মিলন স্থচিত হইতেছে ।

এই-রস-আন্বাদ নাহি অভক্তের গণে ।

কৃষ্ণভক্তগণ করে রস-আন্বাদনে ॥ ৫১

গৌর-কৃপা-ভরসিই চীকা ।

স্বামীভাবের (কৃষ্ণরতির) সহিত বিভাব, অমুভাব, সাংস্কৃত্যভাব ও ব্যভিচারী ভাব কিরূপে মিলিত হয়, তাহা পূর্বোক্ত আলোচনা হইতে বুঝা গেল । বিভাবসমূহ রতির আন্বাদ-বিশেষের অতিশয় যোগ্যতা (রতির পরমান্বাদতা) বিধান করে (রতেন্ত তত্তদান্বাদ-বিশেষায়াতিযোগ্যতাম্ । বিভাবয়ন্তি কুরুত্বীত্বাত্তা ধীরৈকিতাবকাঃ ॥ ভ, র, সি, ২।৫।৪৬ ॥) । অমুভাব ও সাংস্কৃত্যভাব সমূহ—উক্তরূপে বিভাবিতা (পরমান্বাদন-যোগ্যতাপ্রাপ্তা) রতিকে মনের মধ্যে অমুভব করায়—স্বাদার্থিক্য বিস্তার করে (তাকাংমুভাবয়ন্তাত্তত্ত্বমন্ত্যাদনির্ভরাম্ । ইত্যুক্তা অমুভাবান্তে কটাকাঙাঃ সসাদ্বিকাঃ ॥ ভ, র, সি, ২।৫।৪৭ ॥) । আর নির্বেদাদি ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ভাবসমূহ—উক্তরূপে বিভাবিতা ও অমুভাবিতা রতিকে সঞ্চারিত করিয়া তাহার বৈচিত্রী সম্পাদন করিয়া থাকে (সঞ্চারয়ন্তি বৈচিত্রীং নয়ন্তে তাং তথাবিধাম্ । যে নির্বেদাদয়ো ভাবান্তে তু সঞ্চারিণো মতাঃ ॥ ভ, র, সি, ২।৫।৪৮ ॥) । এ সকল বিভাবাদি হ্লাদিনীরই বৈচিত্রীবিশেষ বলিয়া, অথবা হ্লাদিনীর সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত বলিয়া—প্রত্যেকেই পরমান্বাদ ; কিন্তু তাহারা সকলে মিলিত হইয়া যখন রসরূপে পরিণত হয়, তখন এক অপূর্ণ ও অনির্কলনীয় আন্বাদন-চমৎকারিতা ধারণ করিয়া থাকে ।

বিভাবাদির সহিত মিলনে স্বামীভাব বা কৃষ্ণরতি কিরূপে রসে পরিণত হয়, তাহা উক্ত আলোচনা হইতে এক রকম জানা গেল । কিন্তু ভক্ত কিরূপে এই রসের আন্বাদন পায়েন ? ৪৭-শ্লোকোক্ত “কৃষ্ণাদিভি বিভাবান্তঃ অমুভবান্বনি গতৈঃ”—বাক্য হইতে বুঝা যায়—স্বামীভাবের সহিত মিলিত বিভাবাদি যখন ভক্তের অমুভব-পথ-গত হইবে, ভক্ত যখন তাহা অমুভব করিবেন, তখন তিনি রসের আন্বাদন-চমৎকারিতা জানিতে পারিবেন । কিন্তু এই অমুভবটির স্বরূপ কি ? যদি আমি রাস্তায় দেখি যে, একজন নিষ্ঠুর বলবান লোক একটা নিঃসহায় বালককে গ্রাহার করিতেছে, তাহা হইলে ভাবনাধারা আমি নিজেই বালকের অবস্থাপন্ন মনে করিয়া বালকের কষ্টটা কিঞ্চিৎ হ্রাস্তো অমুভব করিতে পারি । ভক্তিরসের অমুভবও কি এইরূপ ভাবনাধারাই লাভ করা যায় ? ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ বলেন—তাহা নয় । “ব্যতীত্য ভাবনাবজ্ঞং যচ্চমৎকারকারভূঃ । হৃদি সঙ্ঘোজ্জলে বাঢ়ং স্বাদতে স রসো মতঃ ॥ ২।৫।৭২ ॥—ভাবনার পথকে অতিক্রম করিয়া এবং চমৎকারাতিশয়ের আধার-স্বরূপ হইয়া যাহা সঙ্ঘোজ্জল-চিন্তে আন্বাদিত হয়, তাহাই রস ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“সমাধি ও ধ্যানের মধ্যে যে পার্থক্য, রস ও ভাবনার মধ্যেও সেই পার্থক্য ।” ধ্যানে বা ভাবনায় অন্তঃকরণের বৃত্তি ধোয় বস্তুতে সম্যকরূপে কেন্দ্রীভূত হয়না ; সমাধিতে তাহা হয় । তাই অল্প সমস্ত ব্যাপার-বিষয়ে ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া স্তম্ভিত হইয়া যায় । রসস্বরূপেও সেই কথা । কোনও বস্তুর আন্বাদনে যদি এমন একটা মুহূর্ত্ত ভরে, যাহার আন্বাদন-চমৎকারিতাতেই সমস্ত বহিরিঞ্জিয় ও অন্তরীঞ্জিয়ের বৃত্তিসমূহ কেন্দ্রীভূত হইয়া যায় এবং অল্প সমস্ত ব্যাপারেই ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া স্তম্ভিত হইয়া যায়, তাহা হইলেই স্বকারণীভূত বিভাবাদির সহিত সন্মিলিত ঐ আনন্দ-চমৎকারিতাময় স্রবকে রস বলে । “বহিরন্তকরণয়ো ব্যাপারান্তরোধকম্ । স্বকারণাদিসংশ্লোষি-চমৎকারি স্রবং রসঃ ॥ অলঙ্কারকৌস্তভ ॥ ৫।৫ ॥”

তাহা হইলে, ৪৭-শ্লোকে যে অমুভাবের কথা বলা হইয়াছে, তাহা ভাবনা-জ্ঞাত অমুভব নহে—ইহা হৃদয়ে শুদ্ধস্বের অস্তিত্ব-জ্ঞাপক অমুভব । শরীরে বরফের স্পর্শ হইলে যেমন শীতলস্বের অমুভব হয়, ইহাও তদ্রূপ । ভক্তের চিন্তে স্বামীভাব যখন রসরূপে পরিণত হয়, তখন তখন ইহার অস্তিত্বটী জ্ঞাপন করে । শুদ্ধস্বের বা রতির অথবা রসরূপে পরিণত রতির স্বপ্রকাশ স্বরূপ হইতেই রসের এইরূপ অস্তিত্ব জ্ঞাপিত হইয়া থাকে । এই অস্তিত্ব জ্ঞাপনকেই এখানে অমুভব বলা হইয়াছে । এই অমুভব জ্ঞাপিলেই তত্ত্ব ভক্তিরসের আন্বাদন পাইয়া থাকেন ।

৫১ । একমাত্র কৃষ্ণ-ভক্তগণই ভক্তিরস আন্বাদন করিতে পারেন, যাহারা অভক্ত, তাঁহাদের পক্ষে ইহার আন্বাদন অসম্ভব ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (২।৫।১৮)—
সর্বধৈব দুঃখহোহরমভক্তৈর্ভগবদ্রসঃ।

তৎপাদাশুভসর্বধৈবভক্তিরেবামৃতভেদে ॥ ৪৬

মোকের সংস্কৃত টীকা।

অন্ত ভক্তিরসাত্মক আশ্বাদন্ত ভাব্যভাবকভক্তিরেবামৃতঃ ভ্রাতৃ পুরুষোক্তপ্রাণৈরপীত্যাহ সর্বধৈবেতি ॥ শ্রীভীব ॥ ৪৮

মৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা।

এখন দেখিতে হইবে কৃষ্ণভক্ত কাহাকে বলে। যাহাদের অন্তঃকরণ শ্রীকৃষ্ণভাবে ভাবিত, তাঁহাদিগকে কৃষ্ণভক্ত বলে। “তত্ত্বাবভাবিতযাত্তাঃ কৃষ্ণ-ভক্তা ইতীরিতাঃ। ভ, র, সি, ২।১।১৪২ ॥” কৃষ্ণভক্ত দুই রকম—সাধক ও সিদ্ধ। শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে যাহারা জ্ঞাতরতি, কিন্তু সম্যকরূপে যাহাদের বিশ্ব-নিবৃত্তি হয় নাই এবং যাহারা কৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার-বিষয়ে যোগ্য, তাঁহারা ই সাধক-ভক্ত বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত। বিষ্ণুমঙ্গল-তুল্য সাধক-সকলই সাধক-ভক্ত বলিয়া কীর্ত্তিত হয়েন। “উৎপন্নরতয়ঃ সন্মাক্ নৈবিস্যামমুপাগতাঃ। কৃষ্ণসাক্ষাৎকর্তৌ যোগ্যাঃ সাধকাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥ বিষ্ণুমঙ্গলতুল্যা যে সাধকান্তে প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ভ, র, সি, ২।১।১৪৪ ॥” আর যাহাদের অবিজ্ঞা-অশ্রিতাদি সমস্ত ক্লেশ ও অনর্থ দূরীভূত হইয়াছে, যাহারা সৰ্বদাই কৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় কৰ্ম্মই করেন, এবং যাহারা সৰ্বদাই প্রেম-সৌখ্যাদির আশ্বাদন-পরায়ণ, তাঁহারা ই সিদ্ধভক্ত। “অবিজ্ঞাতাখিল-ক্লেশাঃ সদা কৃষ্ণাপ্রিত-ক্রিয়াঃ। সিদ্ধাঃ স্ন্যঃ সন্তত-প্রেমসৌখ্যাস্বাদপরায়ণাঃ ॥ ভ, র, সি, ২।১।১৪৬ ॥” সিদ্ধভক্ত আবার সাধনসিদ্ধ, কৃপাসিদ্ধ, এবং নিত্যসিদ্ধ ভেদে তিন রকম।

উপরি উক্ত উক্তি-সমূহ হইতে বুঝা যায়, একমাত্র সিদ্ধভক্তদের পক্ষেই সৰ্বদা কৃষ্ণভক্তিরস-আশ্বাদন সম্ভব। আর জ্ঞাতরতি সাধকভক্তের মধ্যে যাহাদের আত্যন্তিকী অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়াছে, তাঁহাদের পক্ষেও ভক্তিরস-আশ্বাদন সম্ভব হইতে পারে।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি বলেন—যাহারা ভক্তি-বিষয়ে আদর পরিত্যাগ করিয়া (ফল) বৈরাগ্যমাত্র ধারণ করিয়াছেন, কিম্বা শুদ্ধজ্ঞানের অভায়ে তৎপর; কিম্বা যাহারা, তাকিক, কর্ণকাণ্ড-পরায়ণ ও নিষ্কিশেষ-ব্রহ্মানুসন্ধানকারী—তাঁহারা ভক্তিরস আশ্বাদনে বহির্গুণ। “ফলবৈরাগ্যনির্দগ্ধাঃ শুদ্ধজ্ঞানাশ্চ হৈতুকাঃ। মীমাংসকাবিশেষণ ভক্ত্যাশ্বাদ-বহির্গুণাঃ ॥ ২।৫।১৬ ॥”

৪৪-৪৭ শ্লোকের আলোচনায় দেখা গিয়াছে, যাহাদের চিত্তে শুদ্ধস্বের আবির্ভাব হয় নাই, তাঁহারা ভক্তিরসের আশ্বাদনে অযোগ্য; ভক্ত ব্যতীত অস্ত্র কাহারও চিত্তেই শুদ্ধস্বোজ্জ্বলতা লাভ করিতে পারে না; এবং অস্ত্র কাহারও চিত্তেই রতির সহিত—বিভাবাদির মিলন হইতে পারে না; তাই ভক্ত ব্যতীত অস্ত্র কেহ ভক্তিরসের আশ্বাদনে যোগ্য নহেন।

ভক্তির সাহচর্য লইয়া যেসকল যোগমার্গের বা জ্ঞানমার্গের সাধক সাধন করিয়া থাকেন, অবিজ্ঞা এবং বিজ্ঞার (রক্তমোহন-স্বের)—তিরোধানের পরে তাঁহাদের চিত্তেও শুদ্ধস্বের আবির্ভাব হইতে পারে; কিন্তু তাঁহাদের ভক্তি-বাসনা নাই বলিয়া সেই শুদ্ধস্ব স্বভাবতঃ পরিণত হইতে পারে না; সুতরাং বিভাবাদির স্ফূর্ত্তিও সেই চিত্তে অসম্ভব। এইরূপে স্থায়ীভাব ও বিভাবাদির অভাবে—শুদ্ধস্বের আবির্ভাব-সত্ত্বেও—যোগী বা জ্ঞানীর চিত্তে ভক্তিরস সিদ্ধ হইতে পারে না; তাই তাঁহাদের পক্ষেও ভক্তিরস-আশ্বাদন অসম্ভব।

এই পরামর্শভিত্তিক প্রমাণ রূপে নিয়ে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৪৮। অমৃতম। অয়ং (এই) ভগবদ্রসঃ (ভগবদভক্তিরস) অভক্তৈঃ (অভক্তগণ কর্তৃক) সর্বধা এবং (সর্বপ্রকারেই) দুঃখঃ (অপ্রাপ্য)। তৎপাদাশুভসর্বধৈঃ (যাহারা শ্রীভগবানের চরণকমলকেই সর্বধা করিয়াছেন, সে সকল ভক্তগণ কর্তৃক) এই (ই) ভক্তিঃ (ভক্তিরস) অমৃতমৃত্যুতে (নিরন্তর আশ্বাদিত হয়)।

অমৃতবাদ। এই ভক্তি-রস অভক্তগণের পক্ষে সর্বপ্রকারেই দুঃপ্রাপ্য; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপাদাশুভই যাহাদের সর্বধা, তাঁহারা ইহা নিরন্তর আশ্বাদন করিয়া থাকেন। ৪৮

সংক্ষেপে কহিল এই ‘প্রয়োজন’ বিবরণ ।

পঞ্চম-পুরুষার্থ এই—কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৫২

পূর্বের প্রয়াগে আমি রসের বিচারে ।

তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তিসংকারে ॥ ৫৩

ভুমিহ করিহ ভক্তিরসের বিচার ।

মধুরার লুপ্ততীর্থের করিহ উদ্ধার ॥ ৫৪

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব-আচার ।

ভক্তি-স্মৃতি-শাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥ ৫৫

‘যুক্তবৈরাগ্য’ স্থিতি সব শিখাইল ।

শুক-বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিবেশিল ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিতীকা ।

পূর্ব পরারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৫২। প্রয়োজন-বিবরণ—প্রয়োজন-তত্ত্বের বা প্রেমের বিবরণ । পঞ্চম-পুরুষার্থ—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চারি পুরুষার্থের অতীত পঞ্চম পুরুষার্থই কৃষ্ণপ্রেম । ভূমিকায় “প্রয়োজন-তত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

৫৩। পূর্বের ইত্যাদি—এই পরারে উল্লিখিত বিষয়—মধ্যের ১৯শ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ।

প্রয়াগে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর সাক্ষাৎ হয়; সেই স্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাকে ভক্তিতত্ত্ব ও রস-তত্ত্বাদি সম্বন্ধে অনেক উপদেশ দেন; পরিশেষে আলিঙ্গনদ্বারা তাঁহাতে শক্তিসংকার করিয়া রসতত্ত্ব-মূলক শাস্ত্রাদি-প্রণয়নের শক্তি ও আদেশ দেন ।

৫৪। “ভক্তিরসের বিচার” স্থলে “ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার” এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । মধুরার লুপ্ত তীর্থের—ব্রজমণ্ডলের যে সমস্ত তীর্থস্থল কালবশে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে (লোকের অজ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছে), সে সমস্ত তীর্থের উদ্ধার করিবে (সে সমস্ত তীর্থকে আবার সাধারণ্যে প্রকাশিত করিবে) ।

৫৫। কৃষ্ণ-সেবা—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তি-সেবার প্রতিষ্ঠা ।

ভক্তি-স্মৃতি-শাস্ত্র—ভক্তি-সম্বন্ধে স্মৃতিশাস্ত্র; শ্রীহরি-ভক্তিবিলাস ।

প্রভু সনাতনগোস্বামীকে বলিলেন—বৃন্দাবনে শ্রীমূর্তিসেবা প্রচার করিবে, বৈষ্ণবের আচার কি তাহা প্রচার করিবে এবং বৈষ্ণবদিগের অস্ত্র স্মৃতিশাস্ত্র প্রচার করিবে ।

৫৬। যুক্তবৈরাগ্য—ভক্তির উপযোগী বৈরাগ্য । বৈরাগ্য-শব্দের অর্থ আসক্তি-শূন্যতা; আর যুক্তশব্দের অর্থ এখানে—“ভক্তির উপযুক্ত; ভক্তি-বিকাশের পক্ষে অমুকূল ।” যাহার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা আছে, কিন্তু বাহিরে যিনি বিষয়-কর্মাদি করিতেছেন, অথচ ঐ বিষয়-কর্মেতে যাহার কোনওরূপ আসক্তি নাই, কেবল কৃষ্ণসেবার আনুকূল্যার্থেই বিষয়-কর্ম করিতেছেন, তাহাও যতটুকু বিষয়-কর্ম না করিলে ভক্তির অস্থিষ্ঠান রক্ষিত হয় না, ততটুকু বিষয়-কর্মই যিনি করিতেছেন—তাঁহার বৈরাগ্যকে যুক্তবৈরাগ্য বলে । ২।২২।৬২ পরারের টীকার “যাবৎ-নির্জাহ-প্রতিগ্রহ” এবং ২।২২।৭২ পরারের টীকার “কৃষ্ণার্থে অধিল চেষ্টা” বাক্যের অর্থ দ্রষ্টব্য । যুক্তবৈরাগ্য স্থিতি—যুক্তবৈরাগ্যের স্থিতি (স্থায়িত্ব) বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হইল । ইহা দ্বারা ধ্বনিত হইতেছে যে, যুক্ত বৈরাগ্যের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে আশঙ্কা আছে ।

অর্থবা স্থিতি অর্থ অবস্থিতি; ভক্তি-মার্গের সাধকের পক্ষে যে যুক্তবৈরাগ্যে অবস্থান করাই সঙ্গত, তাহা শিক্ষা দেওয়া হইল ।

নিম্নোক্ত শ্লোকে যুক্তবৈরাগ্যের লক্ষণ বলা হইয়াছে ।

যুক্তবৈরাগ্য—কর্ত্তবৈরাগ্য । ভক্তিরসায়িত্বসিদ্ধি বলেন :—“প্রাপকিকতরা বুদ্ধা হরিসংক্তি-বস্তনঃ । মুমুক্তিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ ফল কথ্যতে ॥ ১।২।১২৬ ॥—মুমুক্ত-ব্যক্তিগণ, যারিকবস্ত-বোধে হরিসংক্তি বস্তন যে পরিত্যাগাদি করেন, সেই ভ্যাগকে ফল বৈরাগ্য বলে ।” হরিসংক্তি-বস্ত-শব্দে মহাপ্রাণাদি বুঝায়; “হরিসংক্তি-বস্ত

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১২।১২৫)—

অনাসক্তস্ত বিবয়ান্ ব্যাখ্যায়ুপবৃত্ততঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥ ৪১

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারাম্ (১২।১০-২০)—

অবেষ্টা সৰ্কভূতানাম্ মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্তথঃ ক্ষমী ॥ ৫০

সম্বৃত্তঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মধ্যপিত্তমনোবুদ্ধির্যো যুক্তজঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৫১

যস্যামোবিজতে লোকো লোকামোবিজতে তু যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োবেগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ৫২

অনপেক্ষঃ শুচির্দীক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্কারস্তপরিভ্যাগী যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৫৩

যো ন হব্যতি ন বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

তত্তাত্তপরিভ্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ৫৪

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণমুখদুঃখেযু সমঃ সর্ববিবর্জিতঃ ॥ ৫৫

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোদনী সম্বৃত্তো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ৫৬

যে তু ধর্মামৃতমিদং যথোক্তং পর্যুপাসতে ।

শ্রদ্ধাধান্য মৎপরম্য ভক্তান্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ৫৭

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

তৎ প্রাপ্তস্তং ভক্তিপ্রবেশযোগ্যমেব বৈরাগ্যং ব্যনক্তি । অনাসক্তস্তেতি । অনাসক্তস্ত সতঃ ব্যাখ্যং স্বভক্ত্যুপযুক্তমাংসং যথা ত্রাং যথা যত্র বিবয়ামুপযুক্ততো ভুজানস্ত পুরুষস্ত যদবৈরাগ্যং তদযুক্তমুচ্যতে । কৃষ্ণসম্বন্ধে নির্বন্ধঃ আদিত্যর্থঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৪২

এতাদৃশাঃ শাস্ত্রাঃ ভক্তঃ কীদৃশো ভবতি ইত্যপেক্ষায়াং বহুবিধভক্তানাং স্বভাবভেদানাহ অবেষ্টা ইত্যট্ঠিভিঃ । অবেষ্টা দ্বিবৎস্বাপ ঘেষং ন করোতি প্রভূত মৈত্রঃ মিত্রতয়া বর্ততে । করুণঃ এষামসঙ্গতির্মা ভবতু ইতি বুধ্যা তেষপি

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তৎপ্রাসাদাদিঃ ।” মহাপ্রসাদাদির ত্যাগ দুই রকমের :—মহাপ্রসাদাদি কামনা না করা, আর মহাপ্রসাদাদি পাওয়া গেলেও এগ্রহণ না করা ; শেষোক্তরূপ ত্যাগে অপরাধ হইয়া থাকে । এইরূপ বৈরাগ্যে হৃদয় শুদ্ধ হইয়া যায় বলিয়া (চিত্ত-শুদ্ধতার হেতু বলিয়া), ইহাকে শুদ্ধ-বৈরাগ্য বলা হইয়াছে । জ্ঞান—ভক্তির অমুপযোগী জ্ঞান ; নির্ভেদ-ব্রাহ্মসম্বন্ধান্যক জ্ঞান ।

এইরূপ জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অমুপযোগী বলিয়া নিষিদ্ধ হইল । ২।২২।৮২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

নিম্নোক্ত “অবেষ্টা সৰ্কভূতানামিত্যা”দি শ্লোকসমূহের শেষ শ্লোকে বলা হইয়াছে—“যে তু ধর্মামৃতমিদং ইত্যাদি—এরূপ আচরণ-মূলক ধর্মামৃতপ্রাপ্তির ফলে শ্রীকৃষ্ণসেবা লাভ করা যায় ।” তাহাতে মনে হয়, নিম্নোক্ত শ্লোক-সমূহে যুক্ত-বৈরাগ্য-স্থিত ভক্তদের আচরণের কথাই বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ৪১। অর্থঃ । ব্যাখ্যং (ব্যাখ্যোগ্যভাবে—স্বীয় ভক্তির উপযোগীভাবে) বিবয়ান্ উপযুক্ততঃ (বিবয়-ভোগকারী) অনাসক্তস্ত (অনাসক্ত—বিষয়ে আসক্তিহীন) [ভক্তস্ত] (ভক্তের) [যৎ] (যে) বৈরাগ্যং (বৈরাগ্য) [তৎ] (তাহা) যুক্তং (যুক্ত—যুক্তবৈরাগ্য) উচ্যতে (কথিত হয়), [ততঃ] (সেইরূপ বৈরাগ্য হইতেই) কৃষ্ণ-সম্বন্ধে (শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে) নির্বন্ধঃ (আগ্রহ জন্মে) ।

অমুবাদ । (বিষয়ে) আসক্তিহীন হইয়া ব্যাখ্যোগ্যভাবে (স্বীয় ভক্তির উপযোগী ব্যাধাতে হয়, সেইভাবে) যিনি বিষয় উপভোগ করেন, তাহার বৈরাগ্যকে যুক্তবৈরাগ্য বলে ; (এই যুক্তবৈরাগ্য হইতেই) শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে আগ্রহ জন্মে । ৪৩

পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । পূর্ব পয়ারে উল্লিখিত যুক্তবৈরাগ্যের লক্ষণ এই শ্লোকে দেখান হইল । সকল গ্রন্থে এই শ্লোকটী উদ্ধৃত হয় নাই ।

শ্লো। ৫০-৫৭। অর্থঃ । এই কয়টি শ্লোকের অর্থ সহজ ।

মৌক্যের সংকট দীক্ষা ।

কৃপাভূঃ । নহু কীর্তনেন বিবেকেন বিষংখপি মৈত্রীকারুণ্যে ভ্রাতাং তত্র বিবেকবিন্বেদভ্যাহ । নির্ঘমো নিরহঙ্কার ইতি পুত্রকল্যাণিষু মমস্বাভাবাৎ দেহে চাহঙ্কারাভাবাৎ তস্ত মন্ডকস্ত কাপি ঘেব এব ন ফলতি কৃতঃ পুনর্বেদজনিতদুঃখ-
শাস্ত্যর্থং তেন বিবেকঃ স্বীকর্তব্যঃ ইতি ভাবঃ । নহু তদপি অন্তরূপতাপাহুকাশুষ্টিপ্রচারাদিভির্দেহব্যথাধীনং দুঃখং কিঞ্চিদ্
ভবত্যেব তত্রাহ সমদুঃখত্বং যদুক্তং ভগবতা চত্বার্বিংশতঃ “নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কৃতশ্চ ন বিভ্যন্তি । স্বর্গাপবর্গ-
নরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ।” ইতি । সুখদুঃখয়োঃ সাম্যং সমদর্শিত্বং তচ্চ মম প্রারদ্ধফলং ইদমবশ্যভোগ্যমিতি ভাবনাময়ং
সাম্যেহপি সহিষ্ণুত্বেন দুঃখং সহতে ইতি আহ । ক্ষমী ক্ষমাবান্ ক্ষমু সহনে ধাতুঃ । নহু এতাদৃশস্ত তত্তত্ত
জীবিকা কথং সিধ্যৎ । তত্রাহ সহর্ষঃ যদুচ্ছোপস্থিতে কিঞ্চিৎ যদুচ্ছোপস্থিতে বা ভক্ষ্যবস্তুনি সঙ্কটঃ । নহু সমদুঃখত্ব
ইত্যুক্তং তৎ কথং স্বভক্ষ্যামালক্ষ্য সঙ্কটঃ ইতি তত্রাহ সততং যোগী ভক্তিব্যোগযুক্তঃ ভক্তিসিদ্ধার্থমিতি ভাবঃ ।
যদুক্তম্ । আহারার্থং যতেতৈব যুক্তং তৎপ্রাণধারণম্ । তস্মৈ বিমুগ্ধতে তেন তদ্বিহায় পরং ব্রজেৎ । ইতি । বিষ্ণু
দৈবানপ্রাপ্তভক্ষ্যেহপি যতাত্মা সংযতচিত্তঃ ক্ষোভরহিত ইত্যর্থঃ । দৈবাৎ চিত্তক্ষোভে সত্যপি তদুপশমার্থমষ্টাদ-
যোগাভ্যাসাদিকং নৈব করোতীত্যাহ দৃঢ়নিশ্চয়ঃ অনন্তভক্তিরেব মে কর্তব্যোতি নিশ্চয়ঃ তস্ত ন শিথিলীভবতীত্যর্থঃ ।
সর্বত্রহেতুঃ মর্যাপিত-মনোবুদ্ধিঃ মৎস্বরূপমননপরায়ণ ইত্যর্থঃ । ঈদৃশো ভক্তস্ত মে প্রিয়ঃ মামতিপ্রীণয়তীত্যর্থঃ ॥
চক্রবর্তী ॥ ৫০-৫১ ॥

কিঞ্চ যশাস্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চন। সর্বৈ গুণৈঃ স্তম্ভ সমাসতে সুরাঃ ইত্যাদ্যুক্তে মৎপ্রীতিজনক।
অন্তেহপি গুণাঃ মন্ডক্য। মুহুরভাঙয়া স্বত এবোৎপত্তস্তে তানপি স্বং শ্রুতিহা হ যশাদিতি পক্ষাভঃ হর্ষাদিভিঃ
প্রাকৃতৈঃ হর্ষামর্ষভয়োবেগৈর্মুক্ত ইত্যাদিনোক্তানপি কাংশ্চিৎ গুণান্ দুর্লভত্বজ্ঞাপনার্থং পুনরাহ যো ন দ্ব্যতীতি ॥
চক্রবর্তী ॥ ৫২ ॥

অনপেক্ষে। ব্যবহারিককাথ্যাপেক্ষারহিতঃ । উদাসীনঃ ব্যবহারিকলোকেঘনাসক্তঃ সর্বান ব্যবহারিকান্
দৃষ্টাদৃষ্টাংগুণাঃ পারমাথিকানপি কাংশ্চিৎ শাস্ত্রাধ্যাপনাদীন আরজান্ উত্তমান্ পরিহর্ষুং শীলং যন্ত সঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৫৩-৫৪ ॥

অনিকেতঃ প্রাকৃতস্বাপ্দাসক্তিশূন্যঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৫৫

উক্তান্ বহুবিধস্বভক্তনিষ্ঠান্ ধর্ম্মদুঃখসংহারণ-কাংস্রোত্নৈতল্লিপ্সুনাং তচ্ছবণ-পঠন-বিচারণাদিকলমাহ যে দ্বিতি ।
এতে ভক্ত্যুৎখাশাস্ত্যর্থধর্ম্মা ন প্রাকৃতা গুণাঃ । ভক্ত্যা তুষ্টিতি কৃষ্ণো ন গুণৈরিত্যুক্তি-কোটিতঃ । তু ভিন্নোপক্রমে
উক্তলক্ষণা ভক্তা একৈক-স্বভাবনিষ্ঠাঃ এতে তু ভক্ত্য-সর্ব সঙ্গক্ষেপসুখঃ সাধকা অপি তেভ্যঃ সিজিভ্যোহপি শ্রেষ্ঠা
অতএব অতীবেতি পদম্ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৫৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী দীক্ষা ।

অনুবাদ । অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন :—যিনি কাহাকেও ঘেব করেন না (অপর কেহ তাঁহাকে
ঘেব করিলেও,—‘আমার প্রারদ্ধাহুসারে পরমেশ্বর-কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই ইনি আমাকে ঘেব করিতেছেন’—এইরূপ
বুদ্ধিতে যিনি জীবমাত্রের প্রতিই ঘেব-শূন্য) ; (সমস্ত জীবই পরমেশ্বর অধিষ্ঠিত আছেন, এইরূপ বুদ্ধিতে) যিনি
জীবমাত্রের প্রতিই সিদ্ধ ; (কোনও কারণে কোনও জীবের খেদ উপস্থিত হইলে—‘ইহার যেন আর খেদ না হয় ও
অসঙ্গতি না হয়—এইরূপ বুদ্ধিতে) যিনি করুণ ; যিনি দেহাদিতে মমতাশূন্য (এই দেহ আমার ইত্যাদি জ্ঞানশূন্য) ;
যিনি নিরহঙ্কার অর্থাৎ যিনি দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিশূন্য (এই দেহই আমি, এইরূপ জ্ঞান সাধারণ নাই) ; সুখের সময়ে হর্ষে
এবং দুঃখের সময়ে উবেগে যিনি ব্যাকুল নহেন ; যিনি সর্ববিষয়ে সহনশীল ; যিনি লাভেও প্রসন্নচিত্ত, ক্ষতিতেও
প্রসন্নচিত্ত ; যিনি যোগী অর্থাৎ ভক্তিব্যোগযুক্ত ; যিনি ভিত্তিজিয় ; “আমি শ্রীভগবদাস”-এইরূপ দৃঢ়-নিশ্চয় হইতে যিনি
কৃতকাদিধারা বিচলিত করেন না ; এবং যিনি মন এবং বুদ্ধি আমাতেই (শ্রীকৃষ্ণে) অর্পণ করিয়াছেন, সেই ভক্তই

পৌর-রূপাভরিত্বী লীলা।

আমার প্রিয়। বাহা হইতে লোকে উবেগ পায় না, (অর্থাৎ লোকের উবেগজনক কার্য্য যিনি করেন না) ; যিনি লোক হইতে উবেগ হয়েন না। (অপর কেহও বাহার উবেগজনক কার্য্য করেন না) এবং যিনি হর্ষ, অমর্ষ, ভয় ও উবেগ হইতে মুক্ত, তিনিই আমার (শ্রীকৃষ্ণের) প্রিয়। যিনি অনপেক্ষ (কোনও কিছুই অপেক্ষা রাখেন না), শুচি (বাহার ভিতর বাহির পবিত্র), দক্ষ (য-শাস্ত্রের অর্থবিচারে সমর্থ, অথবা কর্ম্মপটু), উদাসীন (বাহার অপক্ষ, পরপক্ষ নাই), গতব্যর্থ (অস্ত্রে অপকার করিলেও যিনি মনে কষ্ট পানেন না), যিনি সর্কারন্ত-পরিত্যাগী (ভক্তিরিরোধী-উত্তমাদি শূন্ত)—সেই ভক্ত আমার (শ্রীকৃষ্ণের) প্রিয়। যিনি প্রিয়বস্ত্র-পাইয়াও কষ্ট হয়েন না, অপ্রিয় বস্ত্র পাইলেও যিনি তাহাতে বেদ করেন না, প্রিয়বস্ত্রটা নষ্ট হইয়া গেলেও যিনি তৎক্ষণ শোক করেন না, প্রিয়বস্ত্রটা পাওয়ার জন্যও যিনি আকাঙ্ক্ষা করেন না, এবং যিনি শুভাশুভ কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন—সেই ভক্তিয়ান্ ব্যক্তিই আমার (শ্রীকৃষ্ণের) প্রিয়। যিনি শত্রুতে এবং মিত্রে, মানে এবং অপমানে, শীতে এবং উষ্ণে, সুখে এবং দুঃখে—সমভাবাপন্ন, যিনি আসক্তিবর্জিত, নিদায় ও স্ততিতে বাহার সমান জ্ঞান, যিনি মোনী (যিনি ব্যাক্য সংযত করিয়াছেন), যিনি যাহাতে-তাহাতেই সন্তুষ্ট, যিনি অনিকেত (নির্দিষ্ট বাসস্থান বাহার নাই) এবং যিনি স্থিরবুদ্ধি—সেই ভক্তিয়ান্ ব্যক্তি আমার (শ্রীকৃষ্ণের) প্রিয়। এইরূপে আমি (শ্রীকৃষ্ণ) যাহা বলিলাম, যে ব্যক্তি এই ধর্ম্মামুতে প্রজ্ঞাবান্ হইয়া উপাসনা করেন, সেই ভক্তিয়ান্ ব্যক্তি আমার অতীব প্রিয়। ৫০—৫১ ॥

অবেষ্টা—যে লোক তাঁহার নিজের প্রতি বেদ করে, তাহার প্রতিও যিনি বেদ-ভাব পোষণ করেন না, প্রভৃত্য তাহার প্রতি মিত্রতা এবং করুণাই পোষণ করেন, সেই ভক্তকে অবেষ্টা বলে। করুণাঃ—“হাহার যেন কোনওরূপ অমঙ্গল না হয়”, বিবেচার সম্বন্ধেও যিনি এরূপ বুদ্ধি পোষণ করেন, তাহাকে বলে করুণ বা করুণাত্ম। নির্দমঃ—দ্রৌ-পুত্ৰ-গৃহবিস্তাদিতে বাহার মমত্ব নাই, তিনি নির্দম। নিরহঙ্কারঃ—“এই দেহই আমি”—এইরূপ বুদ্ধিকে অহঙ্কার বলে; দেহান্ববুদ্ধি; যিনি দেহেতে আত্মবুদ্ধিহীন, তিনিই নিরহঙ্কার। অপরকৃত হিংসা-বিবেচনাদির লক্ষ্যই হইল দেহবিশিষ্ট জীব; বাহার দেহেতে আত্মবুদ্ধি নাই, কাহারও হিংসা বা বিবেচ তাঁহার মনে কোনওরূপ ক্ষোভই জন্মাইতে পারে না। প্রমত্ত হইতে পারে—অপর কেহ যদি তাহাকে প্রহারাদি করে, তাহা হইলে কিছু শারীরিক দুঃখ তো হইবে? তদন্তরে বলা হইতেছে সমদুঃখসুখঃ—সুখ ও দুঃখকে তিনি সমান মনে করেন। সুখ ও দুঃখকে কিরূপে সমান মনে করা সম্ভব? “এসমন্ত আমার প্রারন্ধ কর্ম্মের ফল—সুতরাং অবশ্যই আমাকে ভোগ করিতে হইবে। যে ব্যক্তি আমাকে প্রহারাদি করিতেছে, সে আমার কর্ম্মফলের বাহকমাত্র”—এইরূপ বিবেচনা করিয়া সহিষ্ণুতার সহিত দুঃখ সহ করিয়া থাকেন। দুঃখ সহ করিয়া দুঃখদানকারীকে ক্ষমা করেন ক্ষমী—ক্ষমাবান্। ক্ষম্যমাত্ম সহনে। “দুঃখদাতা আমার কর্ম্মফলের বাহকমাত্র, সুতরাং আমার ক্ষোভের পাত্র হইবে কেন?”—ইহা ভাবিয়াই তাহার প্রদত্ত দুঃখ সহ করা হয়। প্রমত্ত হইতে পারে—এতাদৃশ ভক্তের জীবিকা কিরূপে নির্বাহ হইতে পারে? তদন্তরে বলা হইতেছে সন্তুষ্টঃ—নিজের চেষ্টা ব্যতীত কিবা নিজের কিছু চেষ্টাতে যাহা কিছু ভক্ষ্যবস্ত্র আদি আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট থাকেন। আবার প্রমত্ত হইতে পারে—সুখ-দুঃখে বাহার সমান জ্ঞান, ভক্ষ্যবস্ত্রই বা তিনি গ্রহণ করিবেন কেন? তদন্তরে বলা হইয়াছে সন্তুষ্টঃ ষোণী—সকল। তিনি ভক্তি-যোগবৃত্ত। ভক্তনের জন্ম দেহরক্ষা প্রয়োজন; ভক্তনোপযোগী নরদেহ বিশেষ ভাগ্যে পাওয়া গিয়াছে; পরজন্মে নরদেহ না পাইতেও পারি; এই দেহেই আমাকে যথাসম্ভব ভজন করিতে হইবে, তাই দেহরক্ষার প্রয়োজন; দেহরক্ষার জন্য আহারাদিরও প্রয়োজন। ভক্তনের জন্ম বাচিয়া থাকিবার উদ্দেশ্যে আহার-গ্রহণ; যখন যাহা জোটে, তাহাই ভগবানের রূপার দান—ইহা মনে করিয়া তিনি সন্তুষ্ট থাকেন। প্রাপ্ত ভক্ষ্যবস্ত্র অপ্রচুর বা অল্পপাদের মনে করিয়া তিনি ক্ষুব্ধ হন না; স্বতান্ধা—তিনি সংযতচিত্ত, ক্ষোভরহিত। দৈবাৎ চিত্তক্ষোভ জন্মিলেও তিনি তাহার উপশমের নিমিত্ত অষ্টাদ-যোগাত্ম্যাদি করেন না; যে হেতু তিনি হৃদ্যান্ধঃ—অনন্তভক্তিই আমার কর্তব্য,

তথাহি (ভাঃ ২।২।৫)—

চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং

নৈবাঙ্ঘ্রিপাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশুশ্রূ

কৃদ্ধাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্

কস্মাস্তজন্তি কবরো ধনদুর্হদাঙ্কান্ ॥ ৫৮

মোকের সংকৃত টীকা ।

চীরাণীতি । নহু দিক্ সন্তাবো নাম নগ্নহমেব বহুলং অরন্ তোয়ং বাসঃ স্থানঞ্চ যাচ্ঞাপ্রযত্নং বিনা কথং প্রাপ্যেত তত্রাহ । 'চীরাণি বস্ত্রখণ্ডানি । পরান্ বিপ্রতি পুষ্কতি ফলাদিতির্থে । গুহা গিরিদর্শাঃ । নহু কদাচিদেবাম লাভে কিং কার্যং তত্রাহ । অজিতো হরিঃ উপসন্নান্ শরণাগতান্ কিং ন অবতি ন রক্ষতি ? কিংশবন্ত পূর্ব্বত্রাপি সখরঃ । উক্তঞ্চ—“ভোজনান্ধাদনে চিন্তাং বুধা কুর্ষন্তি বৈকবাঃ । যোহসৌ বিশ্বন্তরো দেবঃ কথং ভক্তাহুপেক্ষতে ॥” ইতি । ধনেন যো দুর্হদ স্তেনাঙ্কান্ নষ্টবিবেকান্ ॥ স্বামী ॥ ৫৮ ॥

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

ভক্তির অহুষ্ঠান ব্যতীত অস্ত্র কিছুই আমার কর্তব্য নহে—ইহাই তাঁহার দৃঢ়বিশ্বাস ; তাই অষ্টাদ-যোগাদিধারা তিনি তাঁহার ভজনকে শিথিল করেন না । উল্লিখিত লক্ষণগুলি প্রকাশ পাইতে পারে একমাত্র তখন, যখন ভক্ত মর্য্যাপিতমনোবুদ্ধিঃ—মন এবং বুদ্ধিকে ভগবানে (ময়ি--শ্রীকৃষ্ণে) সম্যকরূপে অর্পণ করেন । শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—এইরূপ ভক্তই আমার অতি প্রিয় ল মে প্রিয়ঃ—আমাকে অত্যন্ত সুখী করেন ; তাঁহার আচরণে ভগবান্ অত্যন্ত প্রীতলাভ করেন । অনপেক্ষঃ—কোনওরূপ ব্যবহারিক কার্যের অপেক্ষা হীন । উদাসীনঃ—ব্যবহারিক কার্যাদিতে বা ব্যবহারিক ব্যাপারে কোনও লোকের প্রতি আসক্তিশূন্য । সর্ব্ববারম্ভ-পরিভ্যাগী—নূতন করিয়া কোনও ব্যবহারিক ব্যাপার আরম্ভ করেন না, এমন কি শাস্ত্রের অধ্যাপনাদি পরমাধিক ব্যাপারও আরম্ভ করেন না । ভজনে নিবিষ্টতাহেতু এসকল ব্যাপারে মন যায় না । অনিকেতঃ—প্রাকৃত গৃহাদিতে আসক্তিশূন্য । নিকেত—নিকেতন, গৃহ । অনিকেত—গৃহ নাই যাহার অর্থাৎ “এই গৃহ আমার” গৃহাদিতে এইরূপ মনস্ব-বুদ্ধি নাই যাহার । (শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী টীকার আভ্যুগত্যে উল্লিখিত করেকটা শব্দের তাৎপৰ্য্য লিখিত হইল) ।

যুক্তবৈরাগ্যে স্থিত ভক্তের লক্ষণগুলিই উক্ত শ্লোকসমূহে ব্যক্ত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫৮ । অর্থঃ । পথি (পথিমধ্যে) চীরাণি (জীর্ণবস্ত্রখণ্ডসমূহ) কিং ন সন্তি (কি নাই) ? পরভূতঃ (পর-পোষক—ফলাদিদ্বারা অস্ত্রের প্রতিপালনকারী) অভিশ্রুপাঃ (পাদপ—বৃক্ষ—সমূহ) ভিক্ষাং (ভিক্ষা—যাচককে—পথিককে ভিক্ষারূপে ফলাদি কি বহুলাদি) ন দিশন্তি এব (কি দান করেই না) ? সরিত-অপি (নদী সকলও) অশুশ্রূ (কি শুষ্ক হইয়াছে) ? গুহাঃ (পর্ব্বতের গুহাসকল) কৃদ্ধাঃ (কি রুদ্ধ হইয়াছে) ? অজিতঃ অপি (ভগবান্ও) উপসন্নান্ (শরণাগতদিগকে) কিং ন অবতি (কি রক্ষা করেন না) ? কবরঃ (সাধুসকল) ধনদুর্হদাঙ্কান্ (ধন-দুর্হদাঙ্ক ব্যক্তিগণকে) কস্মাং (কেন) ভজন্তি (সেবা করেন) ?

অনুবাদ । পরীক্ষিত মহারাজের নিকটে শ্রীশুকদেব বলিলেন :—পথিমধ্যে (লঙ্কানিবারণোপযোগী) জীর্ণবস্ত্রখণ্ড কি পড়িয়া নাই ? পর-প্রতিপালক বৃক্ষসকল কি ভিক্ষা (ভিক্ষারূপে পথিককে ফলাদি আর) দান করে না ? নদীসকলও কি শুষ্ক হইয়া গিয়াছে ? পর্ব্বতের গুহাসকলও কি রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে ? ভগবান্ বিশ্বন্তর-দেবও কি আর শরণাগত জনসমূহকে রক্ষা করেন না ? তবে কেন সাধুসকল ধন-দুর্হদাঙ্ক লোকদিগের সেবা করিয়া থাকেন (তাঁহাদের ভূমিবিধানের চেষ্টা করেন) ।

উল্লিখিত শ্লোকের তাৎপৰ্য্য এই :—ভক্তিমার্গের সাধকের পক্ষে গ্রাসাচ্ছাদনের জন্ত বিশ্বাসভক্ত ধনদুর্হদ লোকদিগের অপেক্ষা করা সম্ভব নহে । তত্ত্ববৎসল শ্রীহরিই তাঁহার শরণাগত জনকে পালন করিয়া থাকেন—এইরূপ বিশ্বাসের সহিত ভগবদ্ভজন করিতে থাকিলে সাধকের কোনও সময়েই কোনও বিষয়ের অভাব হইবে না ।

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিল।

ভাগবতসিদ্ধান্ত গুঢ় সকল কহিল ॥ ৫৭

হরিবংশে কহিয়াছে গোলোকের স্থিতি।

ইন্দ্র আসি কৈল তবে ত্রিকূটকে স্তুতি ॥ ৫৮

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী টীকা।

শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“বৈরাগী করিবে সদা নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন। মাসিয়া খাইয়া করে জীবন রক্ষণ ॥ বৈরাগী হইয়া যেরা করে পরাপেক্ষা। কার্য্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥ ৩।৩।২২।—২২ ॥” আরও বলিয়াছেন “বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন। মলিন চিত্তেতে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥ বিষয়ীর অন্ন হয় রাজস নিমজ্ঞণ। দাতা ভোক্তা দোহার মলিন হয় মন ॥ ৩।৩।২১।—১৪ ॥”

অযাচিত ভাবে যখন বাহা বুটে, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে, তাহাই শ্রীভগবানের করুণার দান মনে করিয়া তাঁহার চরণে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিবে, আর প্রকৃষ্টচিত্তে সৰ্বদা তাঁহার নামকীৰ্ত্তন করিবে; ইহাই বৈষ্ণবের কর্তব্য।

৫৭। সিদ্ধান্ত—শাস্ত্র-সম্মত মীমাংসা। পুছিল—জিজ্ঞাসা করিল।

সনাতনগোষামী নানাবিধ গুঢ় সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণে প্রশ্ন করিলে, প্রভু সমস্ত সিদ্ধান্ত বলিয়া দিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত-সম্বন্ধে প্রভু যে সকল সিদ্ধান্ত বলিলেন, সেই সকল সিদ্ধান্তসারেই ত্রিবৈকুণ্ঠতোষণী-আদি শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা রচিত হইয়াছে। এই সব গুঢ় সিদ্ধান্ত বৈষ্ণব-তোষণী আদিতে ব্রহ্মব্য।

৫৮। হরিবংশ-নামক গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, গোবর্দ্ধনধারণ-লীলার পরে ইন্দ্র আসিয়া ত্রিকূটের স্তুতি করেন; ঐ স্তুতিতে গোলোকের স্থিতি (বা অবস্থান) বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ইন্দ্রকৃত স্তুতিবাক্যের যথাক্রম অর্থ, গোলোকের অবস্থান-সম্বন্ধে যাঁহা জানা যায়, তাঁহা বিচারসহ নহে; তাঁহা কেন এবং কিরূপে বিচার-সহ নহে এবং ইন্দ্র-কৃত স্তুতির প্রকৃত অর্থই বা কি,—শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাই শ্রীপাদ-সনাতনকে বুঝাইয়া বলিলেন। শ্রীপাদ-সনাতন স্মরণিত শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতগ্রন্থে ইন্দ্রকৃত স্তুতের শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়া নিজেই তাঁহাদের—মহাপ্রভুর অভিপ্রায়াক্রম—ব্যাখ্যা দিয়াছেন। হরিবংশ হইতে শ্রীপাদ সনাতন ইন্দ্রকৃত স্তুতের যে শ্লোকগুলি বৃহদ্ভাগবতামৃতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেইগুলি এখানে উদ্ধৃত হইল :—

স্বর্গাদুর্দ্ধং ব্রহ্মলোকো ব্রহ্মবিগগনসেবিতঃ।

তত্র সোমগতিশ্চৈব জ্যোতিৰ্বাঞ্চ মহাত্মনাম্ ॥ (ক)

তত্ৰোপরি গবাং লোকঃ সাধ্যান্তং পালয়ন্তি হি।

স হি সৰ্গগতঃ কৃষ্ণঃ মহাকাশগতো মহান্ ॥ (খ)

উপৰ্য্যুপরি তত্রাপি গতিস্তব তপোময়ী।

যাং ন বিদ্যো বয়ং পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহান্ ॥ (গ)

গতিঃ শমদমাত্যানাং স্বৰ্গঃ স্কৃতকৰ্শ্ণণাম্।

ব্রাহ্মে তপসি যুক্তানাং ব্রহ্মলোকঃ পরাগতিঃ ॥ (ঘ)

গবামেব তু গোলোকো হুয়ারোহা হি সা গতিঃ।

স তু লোকেশ্বরা কৃষ্ণ সীদমানং কৃতাত্মনা ॥ (ঙ)

যুতো যুতিমতা বীরনিরতোপজ্ঞবান্ গবাম্ ॥ (চ)

—শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত। ২।৭।৮০-৮৫ ॥

শ্লোকগুলির যথাক্রম অর্থ মোটামুটি এইরূপ :—“স্বর্গের উপরিভাগে ব্রহ্মবিগগন-সেবিত ব্রহ্মলোক (সত্যলোক); সেই ব্রহ্মলোকে চন্দ্র (সোম) ও অন্যান্য গ্রহ-নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলের গতি আছে। তাঁহার (সেই ব্রহ্মলোকের) উপরে গোলোক (গবাং লোকঃ); সাধ্যগণ এই গোলোককে পালন করেন; গোলোক সৰ্গগত, মহাকাশগত এবং মহান্;

গৌর-রূপাভয়দ্বিধী ঠীকা ।

সেই গোলোকেও তোমার (কৃষ্ণের) ভগ্নোময়ী গতি—বাহার (যে গতির) তথ্য শিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াও আমরা জানিতে পারি নাই । শম-দমাঢ়া সূর্য্যতকর্ষাদেব গতি বর্গ ; তপোযুক্ত ব্যক্তিদের গতি ব্রহ্মলোক ; ব্রহ্মলোক পরাগতি । গো-গণের গতি গোলোক—এই গতি চুরায়োহা । এই গোলোক—যখন মংকৃত (ইন্দ্রকৃত) উপদ্রবের দ্বারা পীড়িত হইতেছিল, হে কৃষ্ণ ! তুমি তখন তাহাকে রক্ষা করিয়াছ ।”

উক্ত শ্লোক-সমূহ হইতে গোলোকের অবস্থান এইরূপ জানা গেল :—বর্গের উপরে ব্রহ্মলোক (বা সত্যলোক), তাহার উপরেই গোলোক ।

শ্রীপাদ সনাতনের ঠীকাহুসারে বুঝা যায়,—এই যথাক্রম অর্থ এবং তদনুরূপ গোলোকের অবস্থান বিচারসহ নহে এবং এই যথাক্রম অর্থে শ্লোকসমূহেরও অর্থ-সঙ্গতি থাকে না ।

চতুর্দশ ভুবনের মধ্যে—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ, ও সত্য—এই সাতটি লোক আছে । ভূঃ হইল পৃথিবী ; স্বঃ হইল বর্গ ; সত্যলোকের অপর নাম ব্রহ্মলোক (শব্দকল্পদ্রুমযুক্ত দেবীপুরাণ-প্রমাণ) । এই সাতটি লোকের বাহিরে আছে প্রকৃতির আবরণ মাত্র—এই সকল আবরণ কোনও লোক বলিয়া অভিহিত হয় না ।

সাধারণতঃ ব্রহ্মলোক বলিতে সত্যলোক বুঝায় ; উদ্ধৃত শ্লোকগুলির যথাক্রম অর্থ ধরিলে (ক) শ্লোক- হইতে জানা যায়—সত্যলোকে চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর গতি আছে ; কিন্তু ইহা শাস্ত্রসম্মত নহে ; কারণ, বিষ্ণুপুরাণের ১।১২।১১-১২ এবং ২।১।১০ শ্লোক হইতে জানা যায়—চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্রাদির উপরে ঐবলোক এবং ঐবলোকের উপরে হইল মহর্লোক এবং তাহার উপরে হইল জনলোক (বি, পু, ২।১।১২-১৩) ; জনলোকের উপরে তপঃলোক (বি, পু, ২।১।১৪) ; তাহার উপরে হইল সত্যলোক (বি, পু, ২।১।১৫) । “সূর্য্যাস্ত সোমাস্ত তথা ভোমাস্ত সোমপুত্রাস্ত বৃহস্পত্যস্তঃ । সিতার্কতনয়াদীনাসং সর্ষক্ষাণাং তথা ঐবম্ ॥ সপ্তবীণামশেষাণাং যে তু বৈমানিকাঃ সুরাঃ । সর্কেষামুপরি স্থানং তব দত্তং ময়া ঐব ॥ বি, পু, ১।১২।১১-১২ ॥ ঋষিভ্যস্ত সছল্লাণাং শতাদুর্দ্ধং ব্যবস্থিতাঃ । মেধীভূতঃ সমস্তস্ত জ্যোতিষ্কচক্রস্ত বৈ ঐবঃ ॥ বি, পু, ২।১।১০ ॥ ঐবাদুর্দ্ধং মহর্লোকো যত্র তে কল্পবাসিনঃ । একযোজন-কোটিস্ত যত্র তে কল্পবাসিনঃ ॥ ত্রৈকোটী তু জনো লোকো যত্র তে ব্রহ্মণঃ সূতাঃ । সনন্দনান্নাঃ কথিতা মৈত্রেয়ামল-চেতসঃ ॥ চতুর্ভূগোন্তরে চোর্দ্ধং জনলোকাং তপঃ স্মৃতম্ । বৈরাজা যত্র তে দেবাঃ হিতা দাহবিবর্জিতাঃ ॥ ষড়্গুণেন তপোলোকাং সত্যলোকো বিরাজতে ॥ অপুনর্ধারকা যত্র ব্রহ্মলোকো হি স স্মৃতঃ ॥ বি, পু, ২।১।১৩-১৫ ।” এই সমস্ত প্রমাণ-বলে জানা যায়, জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর স্থান হইল সত্যলোকের অনেক নীচে—সত্যলোকে জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলীর গতি অসম্ভব । সুতরাং (ক)-শ্লোকোক্ত ব্রহ্মলোক শব্দে সত্যলোক বুঝাইতে পারে না । যথাক্রম অর্থে এইরূপ আরও অসঙ্গতি আছে ।

শ্রীপাদ-সনাতন গোস্বামী শ্লোকগুলির যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এইরূপ :—(ক)-শ্লোকে বর্গ-শব্দে স্বর্লোক হইতে সত্যলোক পর্য্যন্ত পাঁচটি লোককে (অর্থাৎ স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ, সত্য—এই পাঁচটি লোককে) বুঝাইতেছে । ইহার হেতু এই :—ভগবানের বিরাট-রূপের কল্পনায় শ্রীমদ্ভাগবতের ২।৫।৮-৩২-শ্লোকে বলা হইয়াছে—ভূর্লোক তাঁহার চরণ, ভুবর্লোক তাঁহার নাভি, স্বর্লোক (বর্গ) তাঁহার হৃদয়, মহর্লোক তাঁহার বক্ষঃ, জনলোক তাঁহার গ্রীবা, তপোলোক তাঁহার শুনদ্বয় এবং সত্যলোক তাঁহার মস্তক ; ইহাই ব্রহ্মাণ্ডের সীমা প্রাপ্ত হইয়াছে । আর ব্রহ্মলোক সনাতন—সৃষ্টবস্ত্র নহে । শ্রীভা, ২।৫।৩৬ শ্লোক হইতে জানা যায়, সৃষ্ট-ভুবনসমূহদ্বারাই বিরাটের রূপ কল্পিত হইয়াছে ; সৃষ্ট ভূবনাদি সনাতন—অশ্রবণ্য—নহে ; সুতরাং ২।৫।৩২-শ্লোকে “ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ”-বলিয়া যে লোকের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা সৃষ্ট লোক নহে (অর্থাৎ এখানে ব্রহ্মলোক বলিতে প্রাকৃত সত্যলোককে বুঝায় না)—সুতরাং এই ব্রহ্মলোক-বিরাট-রূপের অবয়বও নহে—ইহা সপ্তলোকের অতিরিক্ত একটা লোক এবং ইহা সপ্তলোকের ঋণ প্রাকৃত একটা লোকও নহে । ইহা যদি সপ্তলোকের অতীত একটা অপ্রাকৃত লোকই হয়, তাহা

গৌর-বৃণা-ভরসিঙ্গী টীকা ।

হইলে প্রাকৃত সপ্তলোকের উপরেই ইহার অবস্থান হইবে ; প্রাকৃত সপ্তলোকের মধ্যে সত্যলোকই হইল উচ্চতম লোক ; তাহা হইলে এই সনাতন-ব্রহ্মলোক হইবে সত্য লোকেরও উপরে । অথচ হরিবংশের (ক)-শ্লোকে উল্লিখিত ব্রহ্মলোক-শব্দের আলোচনায় বলা হইয়াছে, ব্রহ্মলোক-শব্দে যথাক্রম-অর্থানুসারে সত্যলোক বুঝাইতেছে বলিয়া মনে করিলে শ্লোকের অর্থসঙ্গতি থাকেনা ; অথচ সত্যলোকব্যতীত সপ্তলোক মধ্যমর্তী অস্ত্র কোনও লোককেও ব্রহ্মলোক বলা হয় না ; সুতরাং (ক)-শ্লোকোক্ত ব্রহ্মলোকও সপ্তলোকের বহির্ভূত কোনও লোকই হইবে ; এবং সপ্তলোকের বহিরাবরণাদিকে যখন কোনও লোক নামে অভিহিত করা হয় না, তখন বহিরাবরণকেও ব্রহ্মলোক বলা যায় না ; তাহা হইলে (ক)-শ্লোকোক্ত ব্রহ্মলোক-শব্দেও প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের বহিঃস্থিত—সুতরাং অপ্রাকৃত—অমৃত্যু কোনও লোককেই বুঝাইবে । সুতরাং সহজেই অনুমান করা যায়—শ্রীভা, ২।৫।৩২-শ্লোকে যে “সনাতন-ব্রহ্মলোকের” উল্লেখ করা হইয়াছে, হরিবংশের (ক)-শ্লোকোক্ত ব্রহ্মলোকও সেই ব্রহ্মলোকই । পূর্বে বলা হইয়াছে—শ্রীভা, ২।৫।৩২-শ্লোকোক্ত “সনাতন ব্রহ্মলোক” সত্যলোকের উপরে ; কিন্তু হরিবংশের শ্লোকে ব্রহ্মলোককে স্বর্গের (বা স্বর্গলোকের) উপরে বলা হইয়াছে ; এই দুইটা উক্তির সঙ্গতি স্থাপন করিতে হইলে মনে করিতে হইবে—হরিবংশের শ্লোকে স্বর্গ শব্দের উপলক্ষণে—স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য—এই পাঁচটা লোককেই বুঝাইতেছে ।

যাহাউক, হরিবংশের শ্লোকে স্বর্গ-শব্দে স্বর্গাদি সত্যলোক পর্য্যন্ত পাঁচটা লোককে বুঝাইলে ব্রহ্মলোক-শব্দে কি বুঝাইতেছে, তাহা দেখা যাউক । পূর্বে বলা হইয়াছে—হরিবংশের “ব্রহ্মলোক” এবং শ্রীভা, ২।৫।৩২ শ্লোকোক্ত “ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ”—একই লোক । এক্ষণে, শ্রীমদ্ভাগবতের টীকায় শ্রীধর স্বামিচরণ লিখিয়াছেন—ব্রহ্মলোকো বৈকুণ্ঠাখ্যঃ সনাতনো নিত্যঃ, নতু সৃষ্টাপ্রপঞ্চান্তবর্তীত্যর্থঃ ।—ব্রহ্মলোক বলিতে বৈকুণ্ঠকে বুঝায় ; ইহা নিত্য—সৃষ্ট্য-প্রপঞ্চের অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত নহে । তাহা হইলে, হরিবংশোক্ত ব্রহ্মলোক শব্দেও বৈকুণ্ঠই হুচিত হইতেছে । আরও দেখা যায়—“ব্রহ্ম শব্দে কহে বড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ । ২।২।৩০ ॥” ; সুতরাং ব্রহ্মলোক বলিলে ভগবন্লোক বা বৈকুণ্ঠই হুচিত হইবে ।

এক্ষণে দেখিতে হইবে—ব্রহ্মলোক-শব্দে বৈকুণ্ঠ হুচিত হইলে (ক)-শ্লোকোক্ত অস্ত্রাত্ম বাক্যের অর্থ-সঙ্গতি থাকে কি না । বলা হইয়াছে, এই ব্রহ্মলোক “ব্রহ্মবিগগনসেবিত” ; ব্রহ্মবি শব্দে ব্রহ্মময়—ভগবদ্ভাবময়—ঋষি—পরম-ভাগবত নারদাদিকে বুঝায় ; ইহার বৈকুণ্ঠেরই পার্শ্ব-ভক্ত ; সুতরাং ব্রহ্মবি-শব্দের অর্থ-সঙ্গতিই হয় । (ক)-শ্লোকের দ্বিতীয়ার্দ্ধে বলা হইয়াছে—সেই ব্রহ্মলোকে (বৈকুণ্ঠে) সোমগতি আছে, মহাত্মা জ্যোতিঃ-দিগেরও গতি আছে । পূর্বে বলা হইয়াছে, সোমের সাধারণ অর্থ চন্দ্র এবং জ্যোতিঃর সাধারণ অর্থ গ্রহ-নক্ষত্রাদি জ্যোতিষিক মণ্ডল এতলে সঙ্গত হয় না—সত্যলোক-সম্বন্ধেই যখন হয় না, তখন বৈকুণ্ঠ-সম্বন্ধেতো হইতেই পারে না ; কারণ, প্রাকৃত চন্দ্র ও প্রাকৃত গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতি বৈকুণ্ঠে অসম্ভব । এসকল শব্দের অন্তরূপ অর্থ করিতে হইবে—যাহাতে অর্থ-সঙ্গতি নষ্ট না হয় । সোম—উমার সহিত বর্তমান যিনি, তিনি সোম (স+উম) ; পার্শ্বতীর-সহিত শিব ; বৈকুণ্ঠে পার্শ্বতীর ও শিবের গতি আছে ; সুতরাং সোম-শব্দের এই অর্থ বিচার-সঙ্গত । জ্যোতিঃ-শব্দে ব্রহ্মকে বুঝায় ; জ্যোতিঃ স্বরূপ বাহারা—ব্রহ্মেরই জ্ঞান মাত্রাভীত—যুক্ত—বাহারা, জ্যোতিঃ-শব্দে তাঁহাদিগকেও বুঝায় । যুক্তদিগের মধ্যে বাহারা মহাত্মা—মহাভাগবত—পরমভক্তিপরায়ণ, সনকাদি—তাঁহাদেরও বৈকুণ্ঠে গতি হয় । সুতরাং “মহাত্মনাং জ্যোতিষাং”—পদের উক্তরূপ অর্থ অসঙ্গত নহে ।

তারপর (খ, গ)-শ্লোক । “গবাং লোকঃ” বলিতে গোলোককে বুঝায় । “গবাং”-পদের গো-শব্দে গো-গোপ-প্রভৃতিকে বুঝায়, উপলক্ষণে । গো-গোপাদির—গো-গোপাদিরূপ ভগবৎ-পরিকরাদির—গো-গোপাদি-পরিকরবৃত্ত ভগবানের লোকই—গোলোক । এই গোলোক হইল—ভক্তোপরি-বৈকুণ্ঠের উপরে অবস্থিত ; সাধ্যগণ এই গোলোককে পালন করেন ; সাধ্যশব্দের সাধারণ অর্থে দেবতা-বিশেষকে বুঝায় ; স্বর্গই সাধ্যগণের লোক ; অপ্রাকৃত গোলোক

গৌর-কৃপা-ভরজিহী ঠিক।

তীহাদের গতি থাকিতে পারে না ; সুতরাং এস্থলে সাধ্য-শব্দের সাধারণ দেবতা-বিশেষ—অর্থাৎ গ্রহণীয় নহে। সাধ্য—সাধনার বস্তু ; গো-গোপাদি-পরিবৃত্ত ভগবানের উপাসকগণের সাধনার বস্তু বাহারা, সেই শ্রীনন্দ-বংশোদ্ভাদি ভগবৎ-পরিকরণগণই এস্থলে সাধ্য-শব্দের বাচ্য ; তীহারা তীহাদের প্রেমসম্পত্তি দ্বারা লীলারস-পুষ্টির সাধন করিয়া গোলোকের মাহাত্ম্যকে পালন করেন (রক্ষা করেন), তীহাদের প্রেম-সম্পত্তিই গোলোক-মাহাত্ম্যের হেতু। সেই গোলোক—সর্বগত, মহাকাশগত—অর্থাৎ “সর্বগ, অনন্ত, বিহু।”—প্রশংসাতীত বলিয়া, সচ্চিদানন্দঘন বলিয়া পরম অপরিচ্ছিন্ন। অবশ্য সচ্চিদানন্দঘন বলিয়া বৈকুণ্ঠলোকও অপরিচ্ছিন্ন—বিহু। শ্রীভগবানের ও তদীয় ধামাদির কোনও এক অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবেই একাধিক অপরিচ্ছিন্ন—বিহু—ধামের যুগপৎ অস্তিত্ব, ও উপর্য্যাদঃরূপে অবস্থানাদি সম্ভব। (গ) শ্লোকে ইহু বলিতেছেন,—হে কৃষ্ণ “তত্রাপি গতিস্তব”—সেই গোলোকেও তোমার গতি। এস্থলে “অপি” শব্দদ্বারা বৈকুণ্ঠে গতির কথাই স্মৃতি হইতেছে—হে কৃষ্ণ ! বৈকুণ্ঠে যেমন তোমার গতি আছে, তদ্রূপ গোলোকেও আছে। মহাভারতের শাস্তিপর্বেও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “এবং বহুবিশেষ রূপৈশ্চর্য্যমীহ বসুন্ধরাম্। ব্রহ্মলোকঞ্চ কৌন্তেয় গোলোকঞ্চ সনাতনম্ ॥—আমি এই প্রকার বহুবিরূপে বসুন্ধরায় বিচরণ করি এবং ব্রহ্মলোকে (বৈকুণ্ঠে) ও গোলোকেও বিচরণ করি।” বাহা হউক, বৈকুণ্ঠে গতি যেরূপ, গোলোকে গতি সেইরূপ নহে ; গোলোকে গতি—বৈকুণ্ঠে গতি অপেক্ষাও পরম-সুজ্ঞেয়া ; ইহা তপোময়ী—ইহা একমাত্র কেবল-সমাধিধারাই অবগত হওয়া যায় ; তাই এই গতিসম্বন্ধে পিতামহ ব্রহ্মাও কিছু বলিতে পারেন না।

(ঘ)-শ্লোকে ইহু বলিতেছেন—সুকৃতকর্ম্মা জনসমূহের মধ্যে বাহারা শম-দমাত্য, স্বর্গলোক হইতে সভ্যলোক পর্য্যন্ত তীহাদের গতি হইতে পারে (শমদমাত্য না হইলে ভৌমস্বর্গাদিতে গতি হইবে) ; আর “ব্রাহ্মে তপসি যুতানান্”—ভগবদ্বিষয়ক তপস্তার, ভক্তিমার্গের সাধনে নিযুক্ত ভক্তদের গতি হয় ব্রহ্মলোকে (অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে) ; তীহাদের এই গতি পরাগতি, তীহাদিগকে বৈকুণ্ঠ হইতে আর পুনরায় ফিরিয়া আসিতে হয় না।

(ঙ, চ)-শ্লোকে ইহু বলিতেছেন—কিন্তু, হে কৃষ্ণ ! তোমার গো-সমূহের (অর্থাৎ গো-গোপ-গোপী-সমূহের) বাসস্থল যে গোলোক, সেই গোলোকে গতি দুরারোহা—তোমার গো-গোপ-গোপীগণব্যতীত অতের পক্ষে সেই গোলোকে যাওয়া দুষ্কর। হে কৃষ্ণ ! এতাদৃশ সর্বাতিশায়ী-মহিমা-সমন্বিত যে গোলোক, আমারই উপদ্রবে তাহা ব্যথিত হইতেছিল, তুমি তাহাকে রক্ষা করিয়াছ। (ইহুপূজার পরিবর্তে ব্রজবাসিগণ গোপূজা ও গোবর্দ্ধন-পূজা করিয়াছিলেন বলিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ইহু ব্রজমণ্ডলের উপরে মুষলধারে বৃষ্টিপাত, শিখারুষ্টি, বজ্রপাতাদি উপদ্রবের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইহুের উপদ্রব হইতে ব্রজমণ্ডলকে রক্ষা করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ কোনওরূপ উপদ্রবেই সচ্চিদানন্দঘন ব্রজধাম উৎপীড়িত হইতে পারে না ; ব্রজধামের কথা তো দূরে—ব্রজধামে গমনের অধিকার বাহাদের আছে, তীহাদেরও কোনওরূপ বিষ সম্ভব নহে। ইহু স্বীয় অজ্ঞতাবশতঃ মনে করিয়াছেন—তীহার উপদ্রবে ব্রজধাম উৎপীড়িত হইয়াছিল)।

৫৮-পয়ারের প্রথমার্দ্ধস্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় :—“হরিবংশে কহিয়াছেন গোলোকে নিত্যস্থিতি ।”

হরিবংশের উক্ত শ্লোকগুলিতে গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যস্থিতির স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও প্রকারান্তরে তাহা বলা হইয়াছে।

বাহা হউক, উল্লিখিত পাঠান্তর দ্বিগুণা কেহ কেহ বলেন—“বৃন্দাবন অপর নাম গোকুলের বৈভব-প্রকাশ গোলোক। * * * বৃন্দাবন অপর নাম গোকুলেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যস্থিতি ; আর গোকুলের বৈভব-প্রকাশ গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশরূপে নিত্য স্থিতি।—ইহাই সুসিদ্ধান্ত সঙ্গত ব্যাখ্যা।” আরও বলা হইয়াছে—“হরিবংশে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গীণী ।

বর্ণনা এই যে, গোবর্দ্ধনোদ্ধারণের পর ইজ্ঞা আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করে, তদ্ব্যবধৌ শ্রীকৃষ্ণের গোলোকে নিত্যস্থিতি বলিয়াছেন । * * এই যথাক্রম ব্যাখ্যা মায়াময় ।”

এ-সম্বন্ধে আমাদের নিবেদন এই :—প্রথমতঃ, গোলোক যে গোকুলের বৈভব-বিশেষ, তাহাতে আপত্তির কিছু নাই (১৩৩-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । তথাপি কিন্তু অনেক স্থলে গোকুলকেও গোলোক বলা হয় ; শ্রীপাদ কবিরাজ-গোস্বামীও বলিয়াছেন । “সর্বোপরি শ্রীগোকুল ব্রহ্মলোকধাম । শ্রীগোলোক, যেতদ্বীপ, বৃন্দাবন নাম ॥ ১৫১৪ ॥” যেই ভাবে কবিরাজ-গোস্বামী এই উক্তি করিয়াছেন, বোধ হয় ঠিক সেই ভাবেই উপরি-উদ্ধৃত “সুসিদ্ধান্ত-সঙ্গত ব্যাখ্যায়” মধ্যে “বৃন্দাবন অপর নাম গোকুল” লিখিত হইয়াছে ; কারণ, সূক্ষ্ম বিচারে “বৃন্দাবনের অপর নামই গোকুল” নহে । সহস্রদল-পদ্মাকৃতি-গোকুলের বহির্ভাগে একটা চতুষ্কোণ ধাম আছে ; এই চতুষ্কোণ-ধামের বহির্ভাগকে বলে যেতদ্বীপ বা গোলোক এবং অভ্যন্তর মণ্ডলকেই বলে বৃন্দাবন (১৩৩-পয়ারের টীকা) । দ্বিতীয়তঃ, শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামীর নিকটে বলিয়াছেন—“বৈভব-প্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম । বর্ণমাত্র ভেদ-সব কৃষ্ণের সমান ॥ বৈভব-প্রকাশ বৈছে—দেবকী-তনুজ । দ্বিভূজ-স্বরূপ, কভু হয় চতুর্ভূজ ॥ ২১২০১৪৪-৪৬ ॥” এই বৈভব-প্রকাশের ধাম হইল ষারকা-মথুরা । গোলোক এবং ষারকা-মথুরা এক নহে । গোকুলকে কোনও কোনও স্থলে গোলোক বলা হয় বটে ; কিন্তু ষারকা-মথুরাকে কখনও গোলোক বলা হয় না । এই অবস্থায় উদ্ধৃত “সুসিদ্ধান্ত-সঙ্গত ব্যাখ্যায়” কেন “গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশরূপে নিত্যস্থিতি” বলা হইল, বুঝিতে পারি না । তৃতীয়তঃ, লঘুভাগবতায়ুত গোলোককে গোকুলের “বৈভব” বলিয়াছেন সত্য (ল, ভা, ক, পূ, ৪৩৮) ; কিন্তু “বৈভব-প্রকাশ” বলেন নাই । “বৈভব-প্রকাশ” হইল একটা পারিভাষিক শব্দ । “বৈভব”ও কি পারিভাষিক শব্দ ? এবং “বৈভব” এবং “বৈভব-প্রকাশ” কি একই ? গোলোকে শ্রীকৃষ্ণ যে বৈভব-প্রকাশরূপেই নিত্য অবস্থিত, তাহার কোনও শাস্ত্রীয় প্রমাণ “সুসিদ্ধান্ত-সঙ্গত ব্যাখ্যায়” দেওয়া হয় নাই । চতুর্থতঃ, গোস্বামি-শাস্ত্রাঙ্কসারে বুঝা যায়, এই ব্রহ্মজ্ঞ-নন্দন কৃষ্ণই গোকুল, গোলোক, বৃন্দাবন ও ব্রজে নিত্য বিহার করেন (১৩৩-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । “ব্রজে কৃষ্ণ সঙ্কীর্ণার্থ্য প্রকাশে পূর্ণতম ॥ ২১২০১৩২ ॥ এক কৃষ্ণ ব্রজে—পূর্ণতম ভগবান্ ॥ ২১২০১৩৩ ॥ কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূৎ গোকুলান্তরে । পূর্ণতা পূর্ণতরতা ষারকামথুরাদিষু ॥ ভ, র, সি, ২১১২২০ ॥” পঞ্চমতঃ, উল্লিখিত “সুসিদ্ধান্ত সঙ্গত ব্যাখ্যা”-কর্তা “গোলোকে নিত্যস্থিতি”-বাক্যের যথাক্রম অর্থকে “মায়াময়” বলিয়াছেন । কিন্তু কবিরাজ-গোস্বামী একাধিক স্থলে শ্রীকৃষ্ণের গোলোকে নিত্যস্থিতির বা নিত্যবিহারের কথা লিখিয়া গিয়াছেন । “পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রহ্মজ্ঞ সুমার । গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥ ১৩৩ ॥ অতএব গোলক-স্থানে নিত্য বিহার । ২১২০১৩৩ ॥” ব্রহ্মসংহিতাও বলেন—“আনন্দচিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভিত্যন্তি ই এষ নিজরূপতয়া কলাভিঃ । গোলোক এব নিবসত্যখিলাস্তুভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥—(এস্থলে ব্রহ্মসুন্দরীদিগের সহিত আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের গোলোকে নিত্যস্থিতির কথা পাওয়া যায়) ।” শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহার শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে লিখিয়াছেন—“শ্রীবৃন্দাবনের অগ্রকট-লীলাভূগত প্রকাশের নামই গোলোক । “শ্রীবৃন্দাবনত্যাগ্রকট-লীলাভূগত-প্রকাশ এব গোলোক ইতি ব্যাখ্যাতম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ । ১৭২ ॥” সুতরাং বৃন্দাবনে যেমন ব্রহ্মজ্ঞ-নন্দন কৃষ্ণের নিত্যস্থিতি, গোলোকেও তাঁহার নিত্যস্থিতিই হইবে । ইহার যথাক্রম অর্থ এক রকম, প্রকৃত অর্থ অল্প রকম নহে । এসমস্ত আলোচনা হইতে মনে হয় “গোলোকে নিত্যস্থিতি” বাক্যটির যথাক্রম অর্থও অসিদ্ধান্ত বা মায়াময় কিছু নাই । তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে এই উক্তির “গুঢ় সিদ্ধান্ত” কিছু থাকিতে পারে না—যাহা শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনের নিকটে ব্যক্ত করার প্রয়োজন উপলব্ধি করিয়াছেন ।

বিশেষতঃ, হরিবংশের স্লোকে “গোলোকে নিত্যস্থিতির” স্পষ্ট উল্লেখ নাই ; “গোলোকের স্থিতির”ই স্পষ্ট উল্লেখ আছে—“বর্ণাভূজং ব্রহ্মলোকো.....তন্তোপরি গবাং লোকঃ । (গবাং লোকঃ—গোলোকঃ) ।” এই বাক্যের

মৌবললীলা আর কৃষ্ণ-অন্তর্ধান ।

।

কেশবতার আর বত বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান । ৫৯

গৌর কৃপা-ভরসিই টাকা ।

যথাক্রম অর্থ যে বিচার-সহ নহে, তাহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে। ইহার বিচার-সহ প্রকৃত অর্থ বাস্তবিকই যে গুণ রহস্তে সমাধৃত, পূর্ববর্তী আলোচনা হইতে তাহাও বুঝা যাইবে। সুতরাং “গোলোকের স্থিতি”-সম্বন্ধে হরিবংশের উক্তির নিগূঢ় সিদ্ধান্ত শ্রীপাদ সনাতনকে উপলক্ষ্য করিয়া জগতের জীবকে জানাইবার প্রয়োজনীয়তা শ্রীমন্মহাপ্রভুর পক্ষে উপলব্ধি করা খুবই স্বাভাবিক। শ্রীপাদ সনাতনও তাঁহার বৃহদভাগবতামৃতে মহাপ্রভুর উপদিষ্ট শিক্ষা অনুসারেই “গোলোকের স্থিতি”-সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তই স্থাপন করিয়াছেন—“গোলোকে নিত্য স্থিতি”-সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত স্থাপনের চেষ্টা করেন নাই। এসমস্ত কারণে আমাদের মনে হয়—“গোলোকে নিত্যস্থিতি”-পাঠান্তর সমীচীন নহে, “গোলোকের স্থিতি”-পাঠই সঙ্গত।

৫৯। মৌবল-লীলা—শ্রীমদ্ভাগবতের ১১শ স্কন্ধের ১ম ও ৩০শ অধ্যায়ে, বিষ্ণুপুরাণের ৫।৩৭ অধ্যায়ে এবং মহাভারতের মৌবলপর্বে মৌবল-লীলার বর্ণনা আছে। তাহা এই—শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞার বাদবগণ পিণ্ডারক-তীর্থে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। বিশ্বামিত্র, কথ, অসিত প্রভৃতি মুনিগণও যজ্ঞস্থলে গিয়াছিলেন; তাঁহারা যখন যজ্ঞস্থল হইতে নিজ নিজ আশ্রমে ফিরিয়া বাইতেছিলেন, তখন পথিমধ্যে যজ্ঞকুলের ছুঁবিনীত বালকগণ জাম্ববতী-তনয় সাধকে গর্ভবতী স্ত্রীলোকের বেশে সাজাইয়া মুনিদিগের সাক্ষাতে উপস্থিত করিয়া—তাঁহার গর্ভে পুত্র কি কন্তা জন্মিবে—জিজ্ঞাসা করিলেন। মুনিগণ বালকগণের ঘৃষ্টভার কুপিত হইয়া বলিলেন—ইনি যজ্ঞকুলনাশন যবল প্রসব করিবেন। বালকগণ সাধের উদরবেষ্টিত বস্ত্ররাশি অপসারিত করিয়া দেখিলেন—বস্ত্রাত্যস্তরে সত্যই একটা যবল রহিয়াছে। তাঁহারা ভীত হইয়া উগ্রসেনের নিকটে গিয়া সমস্ত প্রকাশ করিয়া বলিলেন। উগ্রসেন শ্রীকৃষ্ণকে কিছু না জানাইয়াই যবলটাকে চূর্ণ করিলেন এবং অবশেষ বাহা রহিল, তাহা চূর্ণের সহিত সমুদ্রস্থলে নিক্ষেপ করিলেন। নিক্ষেপ মাত্র একটা মৎস্য আসিয়া যবলাবশেষ লৌহখণ্ড গিলিয়া ফেলিল এবং চূর্ণসকল তরঙ্গাঘাতে তীরদেশে আসিয়া সঞ্চিত হইল—তাহা হইতে এরকাতৃণ উৎপন্ন হইল। আবার কৈবর্তদের জালে মৎস্যটা ধরা পড়িলে তাহার উদর হইতে লৌহখণ্ড বাহির হইয়া পড়িল; জরা-নামক এক ব্যাধ সেই লৌহখণ্ড নিয়া তদ্বারা শরের অগ্রভাগ প্রস্তুত করিল।

কিছুকাল পরে সমস্ত ষড়কা-পরিকরদের সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রতাসতীর্থে গেলেন; সেখানে যৈরয়-মধু পান করিয়া বাদবগণ মস্ত হইয়া পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হইলেন; তাঁহারা নিজের নানাবিধ অস্ত্রাদিধারা পরস্পর বৃদ্ধ করিয়া অবশেষে (যবল চূর্ণ হইতে উৎপন্ন) এরকাতৃণধারা পরস্পরকে আঘাত করিয়া নিধন প্রাপ্ত হইলেন। (শ্রী, ভা, ১।১৫।২৩ শ্লোক হইতে জানা যায়, চারি পাঁচ জন মাত্র অবশিষ্ট ছিলেন। বারুণীঃ মদ্রিরাঃ পীষা মদোন্নথিতচেতসাম্। অজানতামিবাভ্যোস্তং চতুঃপঞ্চাবশেষিতাঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তোক্ত বজ্র ও অবশিষ্ট ছিলেন)। বাদবগণ নিধনপ্রাপ্ত হইলে বলরাম সমুদ্রকূলে যাইয়া যোগাবলম্বনপূর্বক মহুশ্যালোক ভাগ করিলেন। বলরামের নির্ঝান দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূজরূপ পরিগ্রহ করিয়া ভূমিতলে শয়ান হইলেন। দৈবাৎ পূর্বোক্ত জরাব্যাধ যুগের অধেষণে ঐ স্থানের নিকটবর্তী হইলে, দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে যুগের যুগ মনে করিয়া যবলাবশেষ লৌহখণ্ডধারা নির্মিত শরধারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিল; পরে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়া অনিচ্ছাকৃত অপরাধের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিল। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন “ব্যাধ! তুমি ভীত হইও না; এ সমস্ত আমার মারাত্মক; তোমার কোনও দোষ নাই; আমার আদেশে তুমি বৈকুণ্ঠে গমন কর।” ব্যাধ শ্রীকৃষ্ণকে তিন বার প্রদক্ষিণ করিয়া দিব্যবিমানে আরোহণ পূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন করিল। শ্রীকৃষ্ণ আরোহী যোগধারণায় বলে লোকাভিগাম স্বীয় তত্ত্ব দৃষ্ট না করিয়াই সশরীরে স্বীয় ধামে গমন করিলেন (শ্রীভা, ১।১৩।১৫)। তারপর বিষ্ণুপুরাণ ৫।৩৮।১ শ্লোকে এবং মহাভারতের মৌবলপর্বে ৫।৩১ শ্লোকে লিখিত আছে যে—বলরাম ও কৃষ্ণের পরিত্যক্ত দেহকে অগ্নিসংকার করা হইয়াছিল। বাদবগণের দেহসংস্কারের কথাও লিখিত আছে।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণীক।

শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ এবং মহাভারতে যাদবগণের এবং শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান সম্বন্ধে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহার যথাশ্রুত অর্থই সংক্ষেপে উপরে লিখিত হইল। তাহা হইতে জানা যায়—যাদবগণের মৃত্যু হইয়াছে, তাঁহাদের দেহও অগ্নিতে দগ্ধ করা হইয়াছে।

এক্ষণে প্রশ্ন এই—শ্রীকৃষ্ণ যদি অসং ভগবান্ হইবেন, তাহা হইলে তাঁহার মৃত্যুই বা হইল কেন এবং তাঁহার মৃত দেহের অগ্নি-সংস্কারই বা কিরূপে সম্ভবে? আর যাদবগণ যদি তাঁহার পার্শ্বদেই হইবেন, তাহা হইলে তাঁহাদেরই বা মৃত্যু এবং অগ্নি-সংস্কার কিরূপে সম্ভবে?

ক্রমশঃ এসকল প্রশ্ন আলোচিত হইতেছে। সর্বাংশে শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক।

শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান-সম্বন্ধে মহাভারত বলেন—জরানামক ব্যাধ “দূর হইতে যোগাসনে শয়ান কেশবকে অবলোকন পূরক মুগ্ধ জ্ঞান করিয়া তাঁহার প্রতি শর নিক্ষেপ করিল। ঐ শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র উহা দ্বারা হৃষীকেশের পদতল বিদ্ধ হইল। তখন সেই ব্যাধ মুগ্ধগ্রহণ-বাসনায় সম্বর ভাষ্য উপস্থিত হইয়া দেখিল, এক অনেক-বাহুসম্পন্ন পীতাম্বরধারী যোগাসনে শয়ান পুরুষ তাহার শরে বিদ্ধ হইয়াছেন। লুপ্তক তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র আপনাকে অপরাধী বিবেচনা করিয়া শঙ্কিত মনে তাঁহার চরণে নিপতিত হইল। তখন মহাত্মা মধুসূদন তাহাকে আশ্বাস প্রদানপূরক অচিরাং আকাশমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। ঐ সময় ইন্দ্র, অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং কৃত্ত, আদিত্য, বসু, বিশ্বদেব, মূনি, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গ-সংযোগ তাঁহার প্রত্যাগমনার্থ নির্গত হইলেন; তখন ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাদের কর্তৃক সংকৃত হইয়া তাঁহাদের সহিত স্বীয় অগ্রমের স্থানে সমুপস্থিত হইলেন।—মহাভারত, মৌঘলশর্ক, চতুর্থ অধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহের অনুবাদ।”

শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁহার দেহ ভূতলে পারত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, মহাভারতের উল্লিখিত বিবরণ হইতে তাহা জানা যায় না; বরং ইহাই জানা যায় যে, তিনি আকাশ-মণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া সশরীরেই “স্বীয় অগ্রমের স্থানে” গমন করিলেন। ইন্দ্রাদির অভ্যর্থনা এবং সংস্কারাদির উল্লেখ নাই বরং যাদব—দেহহীন জ্যোতিঃ বা আত্মরূপে তিনি সেই স্থানে গমন করেন নাই।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“লোকাভিরামাং স্বতমুং ধারণাধ্যানমঙ্গলম্। যোগধারণায়াথৈব্যাধুঃ। ধামাবিশং স্বকম্ ॥ ১১।৩১।৩ ॥—যাহাতে ধারণাধারা লোক সকল ধ্যানমঙ্গল লাভ করিতে পারে, তদ্রূপে আয়েয়ী যোগধারণায় লোকাভিরাম স্বীয় তত্ত্ব দগ্ধ না করিয়াই কেবল যোগধারণায় (সশরীরে) স্বীয় ধামে (অপ্রকট প্রকাশে) প্রবেশ করিলেন।”

শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধের ৩১শ অধ্যায়ের চীকার প্রারম্ভেই শ্রীধর স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণঃ স্বচ্ছয়া ধাম স্বতত্ত্বৈব সমাবিশং ॥—শ্রীকৃষ্ণ স্ব-ইচ্ছায় স্বীয় তত্ত্বের সাহিত্যেই স্বীয় ধামে প্রবেশ করিয়াছেন।” স্বচ্ছন্দমৃত্যু যোগিগণ আয়েয়ী যোগধারণাধারা স্বীয় তত্ত্ব দগ্ধ করিয়াই লোকান্তরে গমন করেন; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আয়েয়ী যোগধারণা দেখাইয়াছেন বটে; কিন্তু স্বীয় দেহকে দগ্ধ না করিয়াই—সশরীরেই—তিনি স্বীয় ধামে প্রবেশ করিয়াছেন। “যোগিনো হি স্বচ্ছন্দমৃত্যুঃ স্বতত্ত্বমাথৈব্যা যোগধারণয়া দগ্ধা। লোকান্তরং প্রবিশন্ত ভগবাংস্ত ন তথা কিন্তু অদৈত্য়ৈব স্বতত্ত্বসহিত এব স্বকং ধাম বৈকুণ্ঠাখ্যং অবিশং ॥ শ্রীধরস্বামী ॥” তবে তিনি আয়েয়ী যোগধারণাই বা অবলম্বন করিলেন কেন? তাহা করিলেন কেবল—যোগীদিগের দেহত্যাগ-রীতি শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত। যোগিনারা দেহত্যাগশিক্ষার্থেব ধারণামত্ৰ তদন্তর্ধ্বাপনমিত্যেব জেয়ম্ ॥—ক্রমসন্দর্ভঃ ॥”

যাহা হউক, শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জানা গেল—শ্রীকৃষ্ণ-ভূতলে কোনও দেহ রাখিয়া যান নাই; তিনি সশরীরেই স্বীয় ধামে (অপ্রকট প্রকাশে) প্রবেশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের পরবর্তী উক্তি হইতেও ইহা সমর্থিত হয়। পরবর্তী বর্ণনা এইরূপ। মৌঘল-লীলার কথা প্রবণ করিয়া দেবকী, রোহিণী ও বসুদেব কৃকবলরামের শোকে

গৌর-কৃপা-তরলিখী টীকা ।

প্রাণত্যাগ করিলেন। বহুদীপগ স্ব-স্ব-পতিকে আলিঙ্গন করিয়া চিতারোহণ করিলেন। বলদেবের পত্নীগণ তাঁহার দেহকে আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন। বহুদেব-পত্নীগণ বহুদেবের গাত্র এবং শ্রীকৃষ্ণের পুত্রবধূগণ প্রহুলাদির গাত্র আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন। কল্লিণী-আদি শ্রীকৃষ্ণ-পত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত-গরিবেশ করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন। “কৃষ্ণপদ্মোহবিশয়িং কল্লিণ্যাভ্যাস্তদাঙ্গিকাঃ ॥ শ্রীভা, ১১।৩১২-০ ॥” শ্রীকৃষ্ণপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের দেহকে আলিঙ্গন করিয়া চিতারোহণ করিলেন—একথা বলা হয় নাই; ইহাতে বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণ কোনও দেহ রাখিয়া যান নাই। তিনি সশরীরেই স্বীয় ধামে—অগ্রকট প্রকাশে—প্রবেশ করিয়াছেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণ যে ভূতলে একটা দেহ রাখিয়া গেলেন, তাঁহার অন্তর্দ্বান-বর্ণন-প্রসঙ্গে মহাভারত একথা বলেন নাই; কিন্তু পরে মোঘল-পুর্কের ৭ম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে—অর্জুন “অধেষণধার্য বলদেব ও বাহুদেবের শরীরবশ আহারপূর্বক চিতানলে ভক্ষ্যসাৎ করিলেন। কালীপ্রসন্ন সিংহের অনুবাদ।” বাহুদেব-শ্রীকৃষ্ণের যে দেহকে অর্জুন চিতানলে ভক্ষীভূত করিলেন, তাহা কোথা হইতে আসিল?

শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানাদি-সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণ বলেন—শ্রীকৃষ্ণের অহুগ্ৰহে জরানামক ব্যাধ বৈকুণ্ঠে গমন করিলে পর “ভগবান্ অমল, অব্যয়, অচিন্ত্য, ব্রহ্মভূত বাহুদেবময় স্বকীয় আত্মাতে আত্মার যোগ করিয়া ত্রিবিধাত্মক প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া মাহুদেহ পরিত্যাগ করিলেন। বাহুদেবাত্মক ভগবৎ-স্বরূপ—জন্ম ও জরারহিত, অবিনাশী, অপ্রমের ও অখিল-স্বরূপ। পঞ্চাননতর্করত্ন কৃত অনুবাদ। “গতে তস্মিন্ স ভগবান্ সংযোজ্যাত্মানমাত্মনি। ব্রহ্মভূতেহব্যারেহচিন্ত্যে বাহুদেবময়েহমলে ॥ অজমলজরেহনাশিত্তপ্রমেয়েহখিলাত্মনি। তত্যাজ মাহুৎসং দেহমতীত্য ত্রিবিধাং গতম্ ॥ বি, পুং, ৫।৩৭।৬৮-৬৯ ॥” আরও বলা হইয়াছে—অর্জুনও কৃষ্ণ ও রামের কলেবরবশ্য এবং অস্ত্রাশ্রয়াদবদের দেহ সকল অধেষণ করিয়া সংস্কার করাইলেন। “অর্জুনোহপি তদবিশ্য কৃষ্ণরাম-কলেবরে। সংস্কারং লভ্যমাস তথাক্তেবামহুক্রমাৎ ॥ বি, পু, ৫।৩৮।১ ॥”

বিষ্ণুপুরাণের উক্তি হইতে শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের কথাও জানা যায় এবং দেহ-সংস্কারের কথাও জানা যায়। কিন্তু দেহত্যাগের কথা বাহা উপরে লিখিত হইয়াছে, তাহা যথাস্থত অর্থমাত্র। উদ্ধৃত অনুবাদে শ্রীকৃষ্ণের “সংযোজ্যাত্মানমাত্মনি”-অংশের অনুবাদে বলা হইয়াছে “বাহুদেবময় স্বকীয় আত্মাতে আত্মার যোগ করিয়া।” এখানে দুইটা “আত্মা”-শব্দের একই অর্থ হইতে পারে না; একই অর্থ মনে করিলে “স্বকীয় আত্মাতে আত্মার যোগ করিয়া”-বাক্য হইতে কোনও অর্থোপলব্ধি হয় না। “আত্মাতে আত্মার যোগ”—ইহার তাৎপর্য কি? এই প্রশ্নে শ্রীমদ্ভাগবতেও ঠিক অহরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়। সংযোজ্যাত্মনি চাত্মানং পশ্যনেত্রে স্তমীলয়ৎ ॥ শ্রী, ভা, ১১।৩১।৫ ॥ ইহার ক্রমসন্দর্ভটীকায় লিখিত হইয়াছে—“আত্মনি স্ব-স্বরূপে এব আত্মানং মনঃ সংযোজ্য।” এখানে “আত্মনি—আত্মাতে”-শব্দের অর্থ স্ব-স্বরূপে; নিজের নিত্যসিদ্ধ স্বরূপে। আর “আত্মানং”-শব্দের অর্থ মন। দুইটা “আত্মা”-শব্দের মধ্যে সপ্তমী বিভক্তিব্যুক্ত “আত্মা”-শব্দের অর্থ—স্বীয় স্বরূপ; আর দ্বিতীয়া বিভক্তিব্যুক্ত “আত্মা”-শব্দের অর্থ—মন। তাহা হইলে বিষ্ণুপুরাণের অনুবাদে “বাহুদেবময় স্বকীয় আত্মাতে আত্মার যোগ করিয়া”-বাক্যের তাৎপর্য হইবে এইরূপ—শ্রীকৃষ্ণ বাহুদেবময় স্বীয় স্বরূপে মনঃ সংযোগ করিয়া। “বাহুদেবময় স্বরূপ”-এর অর্থ—বাহুদেব ই তাঁহার স্বরূপ; এই স্বরূপে এবং যিনি “মাহুৎসং-বেহ পরিত্যাগ করিলেন,” তাঁহাতে কোনওরূপ ভেদই নাই। তিনি আত্মারাম—নিজেতেই নিজে রমণ করে। “বাহুদেবময় স্বীয় স্বরূপে মনঃসংযোগ করিলেন”—এই বাক্যে তাঁহার আত্মারামতাই স্থচিত হইতেছে। এই স্বরূপ যে “অমল, অব্যয়, অচিন্ত্য, ব্রহ্মভূত, জন্ম-জরারহিত, অবিনাশী অপ্রমের এবং অখিল-স্বরূপ”—বিষ্ণুপুরাণ তাহাও বলিয়াছেন এবং এতাদৃশ স্বরূপে যিনি মনঃসংযোগ করিলেন, তিনি যে “ভগবান্”, একথাও বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন। স্তবরাং তাঁহাতে দেহ-দেহী-ভেদ থাকিতে পারে না। “দেহ-দেহিভিলা চাত্রে বেষ্ট্রে বিস্ততে কচিং ॥ ব্রহ্মসংহিতা ॥” তিনি আনন্দময়, চিন্দ্রময়, রসময়, সচ্চিদানন্দ। তাঁহার জন্মও নাই, মৃত্যুও নাই। যারাবদ্ধ জীবেরই জন্ম-মৃত্যু। জড়দেহেরই জন্ম; এই জড় দেহে দেহী জীবাত্মার

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিতী টীকা ।

আশ্রয় ; জীবাত্মার দেহ ছাড়িয়া যাওয়ারকেই বলে মৃত্যু । দেহধারী জীব দেহ জড়, দেহী জীবাত্মা চিদ্বস্ত ; সুতরাং জীব দেহ এবং দেহী হইল দুইটা বস্তু ; তাই জীবের পক্ষেই তাহার দেহ গ্রহণ যেমন সম্ভব, দেহ ত্যাগ করাও তেমন সম্ভব । কিন্তু তগবানের দেহও বাহ্য, তগবানও তাহাই—একই আনন্দময় বস্তু ; দেহ বলিয়া তাঁহার পৃথক কিছু নাই । তাই তাঁহার পক্ষে বাস্তব জন্ম যেমন নাই, মৃত্যুবা দেহত্যাগও নাই । আবির্ভাব-তিরোভাবমাজ হইতে পারে । তিনি যখন তাঁহার নরলীলা প্রকটিত করেন, নরলীলা-সিদ্ধির নিমিত্ত তখন তিনি জন্মলীলার অভিনয় মাত্র করেন ; মামুষের মত গুরু-শোণিতে তাঁহার জন্ম নয় । বাহ্য নিত্যবস্তু—অথচ লোক-নয়নের গোচরীভূত ছিলনা—তাহাকে জন্মলীলার আবরণে লোক-নয়নের গোচরীভূত করেন মাত্র । সুতরাং তাঁহার জন্ম নাই । “অজন্মনি”-শব্দে বিষ্ণুপুরাণ তাহা স্পষ্ট তাবেই উল্লেখ করিয়াছেন । “বামুদেবময়”-শব্দের তাৎপর্যও বিবেচ্য । “বামুদেব”-শব্দের অর্থ “শুদ্ধ-সত্ত্ব” । শ্রীমদ্ভাগবত “সব্ধং বিশুদ্ধং বামুদেবশক্তিম্”—বাক্যে তাহা বলিয়া গিয়াছেন । “বামুদেব”-শব্দের অর্থ—বামুদেব (শুদ্ধসত্ত্ব)-ঘটিত এবং “বামুদেবময়”-শব্দের অর্থ—শুদ্ধসত্ত্বময়, সচ্চিদানন্দ । বামুদেব-ময় বা সচ্চিদানন্দময় বাহ্যর স্বরূপ, তাঁহার জন্ম-মৃত্যু সম্ভব নয় । শরীরে যেমন তিনি আবদ্ধ হন, তেমন শরীরেই তিনি তিরোভাব প্রাপ্তও হন । প্রশ্ন হইতে পারে—তিনি যদি শরীরে তিরোভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন, তাহা হইলে বিষ্ণুপুরাণ কেন বলিলেন—তত্য়াজ মামুষং দেহম্—মামুষদেহ ত্যাগ করিলেন ? উত্তরে বলা যায়—এস্থলে “মামুষদেহ”-শব্দের তাৎপর্য কি ? যদি যথাক্রম অর্থ ধরা যায়, তাহা হইলে “মামুষ দেহ”-শব্দের অর্থ হইবে—সাধারণ মামুষের জায় ঘিভুজ একটা দেহ । শ্রীকৃষ্ণ তাহা হইলে ঘিভুজ দেহই ত্যাগ করিয়াছেন । কিন্তু তখন তাঁহার ঘিভুজ-দেহ ছিল বলিয়া বিষ্ণুপুরাণও বলেন না । বিষ্ণুপুরাণ বলেন—জরাব্যাপ্য যাইয়া দেখিলেন—একজন “চতুর্ভুজ নর” । “গতশ্চ দৃশ্যে তত্র চতুর্ভুজঃ নরম্ ॥ বি, পু, ৫।৩৭।৬৪ ॥” ইহা “মামুষ দেহ” নয় ; সুতরাং “মামুষদেহ ত্যাগ করিলেন”—এইরূপ যথাক্রম অর্থ বিচার-সহ নয় । তবে প্রকৃত অর্থ কি হইবে ? “মামুষ দেহ”-অর্থ “মমুঘলোকে প্রকটিত দেহ বা শ্রীবিগ্রহ” ; “সেই দেহ ত্যাগ করিলেন” অর্থ—প্রকটিত দেহ ত্যাগ করিলেন, অর্থাৎ দেহের প্রকটন ত্যাগ করিলেন, প্রকটিত দেহকে (সুতরাং লীলাকেও) অপ্রকট করিলেন ; বাহ্য লোক-নয়নের গোচরীভূত করিয়াছিলেন, তাহা আবার লোক-নয়ন হইতে অন্তর্হিত করিলেন । এইরূপ অর্থ না করিলে বিষ্ণুপুরাণের বাক্যগুলির পরস্পরের সঙ্গতি থাকে না ।

এইরূপ অর্থের পশ্চাতে যুক্তি এবং জ্ঞানের বিধানও বিদ্যমান । একজন পথিক জলপূর্ণ একটা স্বর্ণ-নির্মিত কলস লইয়া পথ চলিতে চলিতে ক্লান্তিযশতঃ তার বহনে অসমর্থ হইয়া “সজল স্বর্ণ কলস পরিত্যাগ করিল”—একথা বলিলে জল ফেলিয়া দিয়া তার কমাইয়া স্বর্ণ-কলসটিকে রাখাই বুঝায় । “সজল-কনক-কলসং পাশ্চাত্যজাতীভ্যস্তে ভারবহনশ্রমাং নির্জলীকৃতস্ত কলসস্ত গ্রহণং প্রতীয়তে ।” এস্থলে “সজল-কনক-কলস”-শব্দে “কনক কলস”-শব্দটি হইতেছে বিশেষ্য ; “সজল—জলপূর্ণ”-শব্দটি হইতেছে তাহার বিশেষণ । ভারবহনে অসমর্থ পথিক বিশেষ্য কনক-কলসটিই পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন, ইহা সম্ভব নয় ; জল ফেলিয়া দিয়া তার কমাইয়া কনক-কলসটি লইয়া যাইবেন—ইহাই সম্ভব ; সুতরাং “ত্যাগতি—ত্যাগ করে” এই ক্রিয়া-পদের সঙ্গে বিশেষ্য “কনক-কলস”-এর সম্বন্ধ সমীচীন হয় না ; বিশেষণ “সজল”-এর সঙ্গেই তাহার সম্বন্ধ, অর্থাৎ পথিক কলসের “সজলই—জলই” ত্যাগ করেন । তজপ, বিষ্ণুপুরাণোক্ত শ্লোকের “তত্য়াজ মামুষং দেহম্”—বাক্যে “দেহম্” হইতেছে বিশেষ্য, আর “মামুষম্” হইতেছে তাহার বিশেষণ । শ্রীকৃষ্ণের দেহ সচ্চিদানন্দ বলিয়া তাহার ত্যাগ সম্ভব নয়, সুতরাং তাহার সহিত “তত্য়াজ” ক্রিয়ার সম্বন্ধ সমীচীন হয় না ; কাজেই এই ক্রিয়াপদের সম্বন্ধ হইবে বিশেষণ “মামুষম্—মমুঘলোকে প্রকটিত” শব্দের সঙ্গে ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ “মামুষম্—মমুঘলোকে প্রকটন” ত্যাগ করিলেন—দেহটা রক্ষা করিয়া—শরীরে অপ্রকট প্রকাশে প্রবেশ করিলেন । এইরূপ অর্থের সমর্থক জ্ঞান হইতেছে—“সবিশেষণে হি বিধিনিষেধৌ বিশেষণমুপসংক্রামতঃ সতি বিশেষ্যবাধে—বিশেষণবৃদ্ধ বিশেষ্যের সহিত বিধি বা নিষেধের যোগ থাকিলে যদি

গৌর-কৃপা-ভরজি শ্রীকৃষ্ণ ।

বিশেষের সহিত সেই বিধি বা নিষেধের সম্বন্ধ বাধাপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে বিশেষণের উপরেই সেই বিধি বা নিষেধের প্রকৃষ্ট সংক্রামিত হইবে ।” এখানে বিশেষ্যপদ যে “দেহ”, তাহার সহিত “তত্ত্ব্যাজ” এই ক্রিয়াপদরূপ বিধির সম্বন্ধ বাধা প্রাপ্ত হওয়ায় বিশেষণ “মাহুঘ”-এর সঙ্গেই তাহার সম্বন্ধ হইবে ।

এইরূপে দেখা গেল—বিষ্ণুপুরাণের উক্তির তাৎপর্য্য হইতেও বুঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ শরীরেই অন্তর্দান প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

এখন হইতে পারে—যদি তিনি শরীরেই অন্তর্দান প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন, তাহা হইলে বিষ্ণুপুরাণ কেন বলিলেন—অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের দেহ অবেষণ করিয়া সংকার করিয়াছেন । মহাভারতও তো তাহাই বলেন ? শ্রীকৃষ্ণ যদি শরীরেই স্বধামে গিয়া থাকেন, তাহা হইলে সংকারের অল্প দেহ আসিল কোথা হইতে ?

দুইভাবে এই সমস্তার সমাধানের চেষ্টা করা যাইতে পারে ।

প্রথমতঃ, স্পষ্টই দেখা যাইতেছে—বিষ্ণুপুরাণ এবং মহাভারত, এতদ্বয়ের প্রত্যেকের মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান সম্বন্ধে দুইটি উক্তির মধ্যে একটি অপরটির বিরোধী । বিষ্ণুপুরাণের স্থায় মহাভারত হইতেও জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণ শরীরেই অন্তর্দান প্রাপ্ত হইয়াছেন ; আবার ইহাও জানা যায় যে, তাঁহার পরিত্যক্ত দেহের সংকার করা হইয়াছে । যিনি শরীরে অন্তর্দান হইলেন, তাঁহার আবার পরিত্যক্ত দেহ থাকা সম্ভব নহে । এই পরস্পর-বিরোধী দুইটি বাক্যের একটিই সত্য হইতে পারে, উভয়টি সত্য হইতে পারেনা । এখন দেখিতে হইবে—কোনটি সত্য । যে বাক্যটি সম্বন্ধে কোনও গ্রন্থে মতভেদ দৃষ্ট হয় না, তাহাকেই সর্বসম্মত সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণ যে শরীরে অন্তর্দান প্রাপ্ত হইয়াছেন, সকল গ্রন্থেই তাহা জানা যায় ; এ-সম্বন্ধে মতভেদ নাই ; সুতরাং ইহাকেই সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । আর, শ্রীকৃষ্ণের পরিত্যক্ত দেহ যে পড়িয়া ছিল, তাহার যে অগ্নি সংকার করা হইয়াছে—একথা পুরাণ-শিরোমণি এবং শ্রমাণ-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত বলেন না ; সুতরাং তাঁহার পরিত্যক্ত দেহের অবস্থিতি এবং সংকার-সম্বন্ধে মতভেদ আছে ; ইহা সর্বসম্মত নহে বলিয়া—বিশেষতঃ যে দুইটি গ্রন্থে পরিত্যক্ত-দেহের অবস্থিতির এবং সংকারের উল্লেখ আছে, সেই দুইটি গ্রন্থের প্রত্যেক গ্রন্থেই শ্রীকৃষ্ণের শরীরে অন্তর্দান-প্রাপ্তির পুরোক্ত আছে বলিয়া—ইহাকে (পরিত্যক্ত দেহের অবস্থিতি-স্বত্ব বাক্যকে) সত্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না । হয়তো অনবধানতাবশতঃই এই দুই গ্রন্থে পরিত্যক্ত দেহের উল্লেখ করা হইয়াছে । কোনও কোনও ঋষির এ-জাতীয় অনবধানতার কথা শ্রীমদ্ভাগবতেও দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীকৃষ্ণদেবগোষ্ঠামী মহারাজ পরীক্ষিতের নিকটে বলিতেছেন—“এবং বদন্তি রাজর্ষে ঋষয়ঃ কে চ নাশ্বিতাঃ । যৎ স্ববাচো বিরুদ্ধ্যেত নুনং তে ন স্মরন্ত্যত ॥ শ্রী ভা, ১০।১৭।৩০ ॥—হে রাজর্ষে ! (শাস্ত্র মাস্ত্রা-রচিত বস্তুদেবকে হত্যা করিলে শ্রীকৃষ্ণ শোকাক্ত হইয়াছিলেন,) কোনও কোনও ঋষি একথা বলিয়া থাকেন । তাহাতে মনে হয়, তাঁহার পূরূপের অমুসন্ধান করিয়া কথা বলেন না, স্বীয় বাক্যের পরস্পর-বিরুদ্ধতা তাঁহার অরণ করেন না ।” বিষ্ণুপুরাণে এবং মহাভারতে মায়ামলিন-চিত্ত সাধারণ লোক-প্রতীতির অস্বরূপ কথাই লিখিত হইয়াছে (টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য) ।

দ্বিতীয়তঃ, কেহ কেহ বলিতে পারেন—বলদেবের এবং পরস্পর-কর্তৃক নিহত বাদবদেবের পরিত্যক্ত দেহও তো পড়িয়াছিল এবং তাঁহাদের পরিত্যক্ত দেহেরও তো সংকার করা হইয়াছে । বলরাম হইলেন শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ ; সুতরাং তাঁহার দেহও প্রাকৃত নহে, তাঁহারও জন্ম-মৃত্যু সম্ভব নহে ; তিনিও সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ । আর, বাদবগণও শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পূরুষদ ; সুতরাং তাঁহারাও জীবন্ত নহেন, তাঁহাদেরও জন্ম-মৃত্যু থাকিতে পারে না ; শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-তিরোভাবের জ্ঞান তাঁহাদেরও আবির্ভাব-তিরোভাব । তাঁহারাও সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ । তথাপি, তাঁহারাও যে দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের পরিত্যক্ত দেহেরও যে সংকার করা হইয়াছিল, শ্রীমদ্ভাগবতও

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা।

তাহা বলেন; এশ্বক্কে তো মতভেদ নাই; সুতরাং ইহাও সত্য বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে। তাহাই যদি হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণের পরিত্যক্ত দেহের অবস্থিতি এবং সংকারই বা স্বীকৃত হইতে আপত্তি কিরূপে উঠিতে পারে?

উত্তর—বলদেব এবং যাদবগণ যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পার্শ্বদ, সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব, তাঁহাদের যে জন্ম-মৃত্যু নাই, আবির্ভাব-তিরোভাবমাত্র আছে, এ-কথা সত্য। আবার, ইহা যেমন সত্য, তাঁহাদের দেহের অবস্থিতির এবং সংকারের কথাও তেমনই সত্য। কিন্তু যে দেহগুলির সংকার করা হইয়াছিল, সেগুলি সত্যই তাঁহাদেরই দেহ ছিল না। এই দেহগুলি ছিল মায়াকল্পিত। এইরূপ মায়াকল্পিত দেহের কথা শাস্ত্রে আরও দেখিতে পাওয়া যায়। অগ্নিপুরণ হইতে জানা যায়, রাবণ যে-সীতাকে হরণ করিয়াছিলেন, তিনি প্রকৃত সীতা ছিলেন না; তিনি ছিলেন অগ্নিদেবের কল্পিত ছায়া-সীতা বা মায়া-সীতা (মধ্যলীলার নবম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)। মহাভারতের স্বর্গারোহণ-পর্ব হইতেও জানা যায়, যুধিষ্ঠির যখন স্বর্গে গিয়াছিলেন, তখন অর্জুনাতির সহিত একই সঙ্গে বাস করার জন্য তিনি ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাঁহাকে তাঁহাদের নিকটে নেওয়া হইয়াছিল; তখন তিনি দেখিলেন, তাঁহারা নরকে বাস করিতেছেন। ইহাতে তিনি বিস্মিত হইলে তাঁহার বিষয় দূর করার জন্য ধর্মরাজ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—যুধিষ্ঠির, অর্জুনাতি তোমার ভ্রাতৃবর্গ বাস্তবিক নরকে অবস্থিত নহেন। তুমি যে নরক দর্শন করিতেছ, তাহা দেবরাজ ইন্দ্র কর্তৃক কল্পিত মায়ামাত্র। “ন চ তে ভ্রাতরঃ পার্থ নরকস্থা বিশাম্পতে। মায়েষা দেবরাজেন মহেশ্বরেণ প্রয়োজিতা।”

কেবল যে যাদবদিগের পরিত্যক্তরূপে প্রতীয়মান দেহগুলিই মায়াকল্পিত ছিল, তাহা নহে; সমগ্র মৌষল-লীলাটাই ছিল শ্রীকৃষ্ণের মায়া; তাহা শ্রীকৃষ্ণ নিজেই সারথি-দারুকের নিকটে বলিয়াছেন। “স্বস্ত মনুষ্যমাস্থায় জ্ঞাননিষ্ঠ উপেক্ষকঃ। মন্যায়ারচিতামেতাং বিজ্ঞায়োপশমং ব্রজ। শ্রী, ভা, ১১।৩০।৪৯ ॥—মৌষল-লীলার অন্তে শ্রীকৃষ্ণ দারুকে বলিলেন—তুমিও আমার ধর্মে আস্থা স্থাপনপূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠ ও উপেক্ষক হইয়া এ-সকল আমার মায়ারচিত জ্ঞানয়া শান্তিলাভ কর।” এই শ্লোকের ক্রমসম্বন্ধ টীকা বলেন—অথ দারুকাশাস্ত্রনায় মৌষলাত্মাজ্ঞানপরাভব-পর্যন্তায় লীলায়া ঐন্দ্রজালবদ্রচিতত্মশদিশতি স্বস্থিতি। * * অধুনা প্রকাশিতাং সর্কামেব মৌষলাদিলীলাং মম মায়য়া এব ইন্দ্রজালবদ্ রচিতাং বিজ্ঞায়-ইত্যাদি—অধুনা প্রকাশিত মৌষলাদি সমস্ত লীলাকেই ইন্দ্রজালের জায় আমার মায়ারচিত বলিয়া জানিবে।

প্রভাসতীর্থে শ্রীকৃষ্ণমায়ায় বিমোহিত হইয়াই যে যাদবগণ নিজেদের মধ্যে সংঘর্ষের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণদেব গোস্বামী তাহাও বলিয়া গিয়াছেন। “কৃষ্ণমায়্যবিমুচানাং সংঘর্ষঃ স্মহানভূৎ ॥ শ্রী, ভা, ১১।৩০।১৩ ॥” আর শ্রীকৃষ্ণ যে নিজে অস্ত্রজ্ঞান করার সঙ্কল্প করিয়া স্বীয় ধারকা-পরিকর যাদবদিগকেও অস্ত্রজ্ঞাপিত করাইবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন এবং যাদবদের নিজেদের মধ্যে একটা কলহের সৃষ্টি করিয়া তদুপলক্ষ্যেই তাঁহাদিগকে অস্ত্রজ্ঞাপিত করাইবার উদ্দেশ্যে ব্রহ্মশাপের অবতারণা করাইয়াছিলেন, তাহাও শ্রীকৃষ্ণদেব গোস্বামী বলিয়া গিয়াছেন। “ভূতাররাজপুতনা যদুভিনিরস্ত্র ঙ্গৈশ্চঃ স্ববাহুভি রচিস্তয়দ্রশমেয়ঃ। যদেহবর্নেন্দ্রগতোহপ্যগতং হি ভারং যদ্যাদবং কুলমহো অবিশছমাণ্ডে ॥ নৈবাত্ততঃ পরিভবোহস্ত ভবেৎ কথঞ্চিৎসংগ্রহস্ত বিভবোহনস্ত নিত্যম্। অস্তঃ কলিং যদুকুলস্ত বিধায় বেগুস্তত্ত্ব বহুমিব শান্তিমুপৈমি ধাম ॥ এবং ব্যবসিতো রাজন্ সত্যসঙ্কর দৈশ্বরঃ। শাপব্যাঞ্জন বিপ্রাণাং সঙ্ক্রে স্বকুলং বিভূঃ ॥ শ্রী, ভা, ১১।১৩-৫ ॥”

এ-সমস্ত যে শ্রীকৃষ্ণের মায়ায় রচিত ইন্দ্রজাল মাত্র, শুকদেবও পরীক্ষিতের নিকটে তাহা বলিয়াছেন। “রাজন্ পরস্ত তদুদ্বৃজ্ঞনাপ্যুদেহা মায়্যবিড়ম্বনমবেহি যথা নটস্ত ॥ শ্রী, ভা, ১১।৩১।১১ ॥—হে রাজন্! যাদবদিগের এবং তাঁহার নিজেরও আবির্ভাব-তিরোভাব-চেষ্টা নটের ছায় মায়্যবিড়ম্বনমাত্র ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ-চক্রবর্তী এক ঐন্দ্রজালিকের বৃত্তান্ত বিবৃত করিয়াছেন। কোনও এক ঐন্দ্রজালিক নট কোনও রাজার সত্য

গৌর-কৃপা-ভরলিখী টীকা ।

উপস্থিত হইয়া বীর চাতুর্য-প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে তাহার একটীমাত্র দেহ হইতেই সহস্র বহু সহস্র রাজা ও রাজপুত্র, হাতী, ঘোড়া, সৈন্যাদি আবিষ্কার করিয়া, তাহাদের পরস্পরের মধ্যে কলহ উৎপাদিত করিয়া, অস্ত্র-শস্ত্রের প্রহারে সকলকে কাল-কবলিত করাইল। পরে নিজে যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া সমাধিহ হওয়ার ভাণ করিল। তখন তাহার দেহ হইতে আগুন জ্বলিয়া উঠিয়া তাহার দেহকে ভস্মীভূত করিল। তাহা দেখিয়া তাহার স্ত্রীপুত্রাদিও শোকবিহ্বল হইয়া সেই অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। কিছুদিন পরে রাজা একখানি পত্র পাইলেন ; তাহাতে সেই ঐক্সকালিক নট তাঁহাকে জানাইয়াছে—রাজা যাহা দেখিয়াছিলেন, তৎসমস্তই ঐ নটের ইঙ্গজাল-বিজ্ঞার কলা-কৌশল ; সমস্তই মিথ্যা। শ্রীকৃষ্ণের মৌবলাদি লীলাও তজ্জন তাহার মায়ারই কলাকৌশল মাত্র—অবাস্তব।

বস্তুতঃ, শ্রীকৃষ্ণ যখন লীলা অন্তর্ধান করার সঙ্কল্প করিলেন, তখন নিত্যপরিকর প্রভৃতিাদিকে অন্তর্ধান প্রাপ্ত করাইয়া, লীলা-প্রকটনের সময়ে তাঁহাদের মধ্যে কন্দর্প-কার্ত্তিকেরাদি বাহারা প্রবেশ করিয়াছিলেন, সকলের অলক্ষিতভাবে তাঁহাদিগকে প্রভৃতিাদির দেহ হইতে নিষ্কাশিত করিয়া মায়াকল্পিত দেহ দিয়া তাঁহাদিগকে প্রভৃতিাদিরূপেই সকলের নিকটে প্রতিভাত করাইলেন। পরে অজ্ঞাত দ্বারকাবাসীদের সহিত তাঁহাদিগকে লইয়া তিনি প্রভাসতীর্থে বাইয়া তাঁহাদের দ্বারা দান-ধ্যানাদি করাইলেন। এই মায়াকল্পিত দেহধারী দ্বারকা-বাসীরাই মৈরেন-মধু পান করিয়া বুদ্ধিভ্রষ্ট হইলেন এবং পরস্পর কলহ করিয়া পরস্পরকে নিহত করিয়াছিলেন। প্রভৃতিাদির মায়াকল্পিত দেহ হইতেই তিনি কন্দর্প-কার্ত্তিকেরাদি আধিকারিক ভক্তগণকে তাঁহাদের স্ব-স্বস্থানে—স্বর্গাদিতে—পাঠাইলেন। যে সমস্ত দেহ পড়িয়াছিল এবং যে সমস্ত দেহের সংস্কার করা হইয়াছিল, সে সমস্তই ছিল মায়াকল্পিত। (স্বীয়লীলাপরিকরৈর্ষদুভিঃ সহ দ্বারাবত্যাং যথাস্থিতমেব বিবাজিত্যে, কিন্তু প্রাপঞ্চিক-সর্বলোকচক্ষুস্তিরোভূত্বৈব তথা প্রভৃতিাদিদিব মনিত্যপরিকরেষু তত্তদ্বিভূতয়ো যে দেবা কন্দর্পকার্ত্তিকেরাদয়ঃ প্রবেশিতা বর্ত্তন্তে তানৈব যোগবলেন তত্তদেহতোহলক্ষিতমেব নিষ্কাশ্য প্রভৃতিাদিভ্যেব এব অভিমতমানান্ সর্বলোকলোচনেষাপি তথৈব তাতান্ কৃষ্ণা তৈরতৈশ্চ দ্বারকাবাসিভিঃ সার্দ্ধং প্রভাসং গঙ্গা দানধ্যানমধুপানাদিকং কারয়িত্বা তানাদিকারিকভক্তান্ স্বস্বাধিকারেষু স্বর্গ এব প্রস্থাপ্য তদগ্ৰৈশ্চ দ্বারকাবাসিজটৈঃ সহ দাসরথিধ্বজং ইব বৈকুণ্ঠে প্রস্থাপ্তে, কিন্তু লোকলোচনেষু মায়াদোষণ প্রবেশৈব যেন লোকা এবং মংগন্তে দ্বারাবত্যাঃ সকাশাশ্রিত্য সর্বৈ যদ্ববংগাঃ প্রভাসং গঙ্গা ব্রহ্মণাপ্রসূতা মধু পীত্বা মন্তাঃ পরস্পর-প্রহতা দেহাংস্তুভাজুঃ পরমেশ্বরোহপি স রামস্ত্যক্তমায়ুসদেহ এব স্বধামারুরোহ তস্মান্নামুস-শরীরমিদমনিত্যং মায়িকমেবে বদিত্যুত্তি। শ্রীমদভাগবতের “এতে যোরা মহোৎপাতা”-ইত্যাদি ১১।৩০।৫-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্ত্তী ।)

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কোনও মায়াকল্পিত দেহ ছিল না ; অন্তর্ধানের পরে তাঁহার কোনও পরিত্যক্ত দেহও ছিল না। যিনি স্বীয় গুরু সন্দীপনি মূনির মৃত পুত্রকে যমপুরী হইতে তাঁহার মর্ত্যদেহেই ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন, যিনি মাতৃগর্ভে ব্রহ্মজন্ম পরীক্ষিতকৈ রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি অশ্বকের অশ্বক শব্দকেও বাণঘৃদ্ধে পরাভূত করিয়াছিলেন, জরানামক ব্যাধকেও যিনি সশরীরে স্বর্গে পাঠাইয়াছিলেন, তিনি কি আশ্চর্য-স্বরূপে অপারগ ? তিনি কি সশরীরে বীর ধামে প্রবেশ করিতে অসমর্থ ? “মর্ত্যেন যো গুরুমৃতং যমলোকনীতং স্বাঞ্চানয়চ্ছরণদঃ পরমাত্মদগ্ধম্। জিগ্যেহম্বক্তাক্তমপীশমসাবনীশঃ কিং স্বাবনে স্বনয়নমৃগং সন্দেহম্ ॥ শ্রী, তা, ১১।৩০।১২ ॥”

এইরূপে দেখা গেল, মৌবল-লীলা ও তৎসংক্রান্ত সমস্ত ব্যাপারই মায়াময়, অবাস্তব।

শ্রীকৃষ্ণের মৌবলাদি-লীলা যে মায়াকল্পিত, তাহা কিন্তু মায়ামলিন-চিন্ত প্রাকৃত লোক বুঝিতে পারে না। বাহাদের চক্ষু পিতাদি-দোষযুক্ত, তাহারা যেমন ধূল এবং উজ্জল শব্দকেও গীতবর্ণ দেখে, তজ্জন বাহারা মায়াবদ্ধ, তাহারা তাঁহার সজ্জদানন্দময়ী নির্ব্যান-লীলাকেও প্রাকৃত বলিয়া মনে করে—মনে করে, তিনি যেন দ্বারকাবাসীদের সহিত প্রাকৃত লোকের মতনই দেহত্যাগ করিয়াছেন এবং তাঁহার মহিবীৰ্য্যও বহিঃপ্রবেশ করিয়া দেহত্যাগ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

করিয়াছেন । কেবল প্রাকৃত লোকেরাই যে এইরূপ মনে করে, তাহাও নয় ; শ্রীকৃষ্ণ-মায়ার মুখ হইয়া অর্জুনাদিও এবং পরাশরাদি মুনিগণ (বিষ্ণুপুরাণে) এবং বৈশম্পায়নও (মহাভারতে) এইরূপ সাধারণ-লোক-প্রতীতির অমূল্য কথাই বর্ণন করিয়াছেন । “যথা ধবলোজ্জলমপি শম্মং পিত্তাদিদোষোপহতচক্ষুষো মলিনপীতমেব পশুন্তি, তথৈব সচ্চিদানন্দময়ীমপি মন্দির্যানলীলাং মায়াদোষোপহতচিত্তচক্ষুষঃ প্রজ্ঞায়াদিসৰ্পপরিকরসহিতমদেহত্যাগ-ক্লিষ্টায়া-মহিবীবহিঃপ্রবেশাদিহুরবস্থাময়ীং প্রাকৃতীমেব দ্রক্ষ্যন্তি নিশ্চেষ্টস্তি ।” ন কেবল প্রাকৃত্যঃ, কিন্তু মদমশার্জুনা দয়োহপি তথৈব বৈশম্পায়ন-পরাশরাদয়ো মুনয়োহপি স্বসংহিতাসু বর্ণয়েমূহপি ।—এতে ধোরা মহোৎপাতা-ইত্যাদি শ্রীভা, ১১।৩০।৫-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তী ।” অর্জুন যে সমস্ত দেহের সংকারাদি করিয়াছেন, সে সমস্ত মায়াকল্পিত, শ্রীকৃষ্ণমায়ার তাহা অর্জুনও বুঝিতে পারেন নাই । অজ্ঞতাবশতঃ সাধারণ লোক মনে করিয়াছে, সকলেই দেহত্যাগ করিয়াছেন ; এই লোক-প্রতীতির অমূল্য করিয়াই বৈশম্পায়ন মহাভারতের এবং পরাশর বিষ্ণুপুরাণের বর্ণনা দিয়াছেন ।

কেশাবতার—কেশ+অবতার—কেশাবতার ; কেশের অবতার ।

বিষ্ণুপুরাণ হইতে জানা যায়, অম্বর-প্রকৃতি রাওজবর্গ-কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া পৃথিবী যখন স্বীয় দুঃখ-মোচনের উদ্দেশ্যে ব্রহ্মার নিকটে উপনীত হইলেন, তখন অশ্রুত দেবগণের সঙ্গে ব্রহ্মা কীরোদ-সমুদ্রের তীরে উপনীত হইয়া কীরোদশায়ী বিষ্ণুর ভবন্তি করিয়া পৃথিবীর দুঃখের কথা জানাইলে—“এবং সংসৃত্তমানস্ত ভগবান্ পরমেশ্বরঃ । উজ্জ্বাহারান্ননঃ কেশো সিতকৃষ্ণো মহামুনে ॥ উবাচ চ সুরানেভৌ মংকেশো বসুধাতলে । অবতীৰ্য্য ভুবোভার-ক্লেশহানিং করিষ্যতঃ ॥ বি, পু, ৫।১।৫২-৬০ ॥” এই শ্লোকদ্বয়ের যথাক্রমে অর্থ এইরূপ :—পরাশর ঋষি মৈত্রেয়কে বলিলেন—“হে মহামুনে ! ভগবান্ পরমেশ্বর এই প্রকারে জ্ঞাত হইয়া আপনার খেত ও কৃষ্ণ কেশদ্বয় উৎপাতিত করিলেন এবং সুরগণকে বলিলেন—‘আমার এই কেশদ্বয় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ক্লেশ দূর করিবেন ।’ ইহার পরে বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন—কৃষ্ণকেশই দেবকীর অষ্টম গর্ভে এবং শ্বেতকেশ দেবকীর সপ্তম গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া কংসাদিকে বিনাশ করিবে ।

উল্লিখিত যথাক্রমে অর্থ হইতে কেহ কেহ মনে করেন—কীরোদশায়ী কৃষ্ণবর্ণ কেশের অবতারই শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্বেতবর্ণ কেশের অবতারই বলরাম । কেশ-শব্দের একটি প্রচলিত অর্থ হইতেছে—চুল, সংস্কৃত ভাষায় বাহাকে বলা হয়—বাল, কচ, কুন্তল, চিকুর ইত্যাদি ; বাহারা কৃষ্ণ-বলরামকে কীরোদশায়ী কেশের অবতার বলেন, তাঁহারা মনে করেন, কৃষ্ণ-বলরাম হইতেছেন কীরোদশায়ী নারায়ণের মন্তকস্থিত চুলেরই অবতার ।

মহাভারতেও অমূল্য উক্তি দৃষ্ট হয় । “স চাপি কেশো হরিকণ্ঠবর্হে শুক্লমেকমপরঞ্চাপি কৃষ্ণম্ । তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং বদ্বনাং কুলে জ্নিষৌ যোহিণীং দেবকীঞ্চ । তয়ো রেকৌ বলভ্রৌ বভূব যোহসৌ শ্বেতশুভ্রৌ দেবজ্ঞ কেশঃ । কৃষ্ণো বিতীয়ঃ কেশবঃ সংবভূবঃ যোহসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ॥—শ্রীকৃষ্ণসম্বর্ত । ২২-ধৃতবচন ।” এই শ্লোকগুলির যথাক্রমে অর্থ বিষ্ণুপুরাণের শ্লোকের যথাক্রমে অর্থেরই অমূল্য ।

এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তি এইরূপ :—“ভূমেঃ সুরেতরবিরূপবিমর্দিতারাঃ ক্লেশব্যয়ায় কলয়া সিত-কৃষ্ণকেশঃ । জাতঃ করিষ্যতি জনানুপলক্ষ্যমার্গঃ কণ্ঠাণি চাত্মমহিমোপনিবন্ধনানি ॥ শ্রীভা, ২।৭।২৬—অম্বর-সেনা-নিপীড়িত পৃথিবীর ভার হরণের জন্ত শ্বেতকৃষ্ণ-কেশ ভগবান্ স্বীয় অংশ বগদেবের সহিত অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় অসাধারণ মাধুর্য ও মহিমা প্রকাশ করিয়া লীলা করিবেন । তাঁহার বস্ম বা লীলার রহস্ত সকলেরই হৃদয়ে ।” শ্রীমদ্ভাগবতের এইশ্লোকে পৃথিবীর ভার হরণের নিমিত্ত বাহার অবতীর্ণ হওয়ার কথা বলা হইয়াছে, তাঁহাকে “সিতকৃষ্ণকেশঃ—শ্বেত-কৃষ্ণ-কেশযুক্ত” বলা হইয়াছে । বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতের উক্তির যথাক্রমে অর্থের সহিত সঙ্গতি রাখিয়া অর্থ করিলে মনে হয়—কীরোদশায়ী নারায়ণই পৃথিবীর ভার হরণের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন ;

গৌর-রূপা-ভয়দ্বিগী ঢাকা ।

যেহেতু, বিষ্ণুপুরাণের এবং মহাভারতের শ্লোকগুলির যথাশ্রুত অর্থে কীরোদশায়ীই খেত-কৃষ্ণ-কেশযুক্ত বলিয়া মনে হয় ।

কিন্তু এই যথাশ্রুত অর্থ বিচারসহ নহে । তাহার হেতু এই :

“কেশ”-শব্দের সাধারণ অর্থ চুল । পুঙ্খানুপুঙ্খ শ্লোক-সমূহে “চুল”-অর্থেই “কেশ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে মনে করিলে ইহাই মনে করিতে হয় যে, কীরোদশায়ী নারায়ণের মস্তকে খেতবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ চুল ছিল বা আছে । তাহা হইলে ইহাও মনে করিতে হয় যে, কীরোদশায়ীর মস্তকের চুল স্বভাবতঃই খেত-কৃষ্ণ অর্থাৎ তাঁহার কতকগুলি চুল স্বভাবতঃই খেতবর্ণ (বা পাকা) এবং কতকগুলি চুল স্বভাবতঃই কৃষ্ণবর্ণ (বা কাঁচা) ; অথবা তাঁহার মস্তকের চুল প্রথমে সকলগুলিই কৃষ্ণবর্ণ ছিল, কালবশে তাহার মধ্যে কতকগুলি পাকিয়া খেতবর্ণ (বা সাদা) হইয়া গিয়াছে । কিন্তু কীরোদশায়ীর চুল স্বভাবতঃই যে খেত-কৃষ্ণ (কাঁচা-পাকা), তাহার কোনও প্রমাণ কোথাও পাওয়া যায় না । “ন চাত্ত নৈসর্গিক-সিতকৃষ্ণতেতি প্রমাণমাস্তি ॥-শ্রীভা, ২।১।২৬-শ্লোকের টীকার ক্রমসন্দর্ভ” ॥ সুতরাং তাঁহার চুল স্বভাবতঃই খেত-কৃষ্ণ—এই অসম্মান বিচারসহ নয় । আর তাঁহার চুল প্রথমে সমস্তই কৃষ্ণবর্ণ ছিল, কালবশে পরে কতকগুলি চুল পাকিয়া খেতবর্ণ (সাদা) হইয়া গিয়াছে—এইরূপ অসম্মানও গ্রহণীয় হইতে পারে না ; এই অসম্মান স্বীকার করিতে গেলে মনে করিতে হয়, সাধারণ মানুষের ছায় কীরোদশায়ী নারায়ণও কালের প্রভাবের অধীন । দেবতামাত্রই যে নির্জর, ইহা অতি প্রসিদ্ধ । ভগবান্ কালের প্রভাবের অতীত ; জরা বা বার্দ্ধক্য হইতেই লোকের মাথার চুল পাকিয়া সাদা হইয়া যায় ; ভগবানের জরা বা বার্দ্ধক্য সম্ভব নয় ; তাঁহার রূপ নিত্য । “যৈষ্যথাশ্রুতমেবেদং ব্যাখ্যাতে তে তু ন সম্যক্ পরামুঠেবন্তঃ । যতঃ সুরমাষ্ট্রৈব নির্জরঃ প্রসিদ্ধম্ । অকাল-কলিতে ভগবতি জরাসুদয়েন কেশশৌক্যাদুপপত্তিঃ ॥ শ্রীভা, ২।১।২৬-শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টীকা ॥” সুতরাং কালপ্রভাবে কীরোদশায়ীর কতকগুলি চুল পাকিয়া খেতবর্ণ হইয়া গিয়াছিল,—এই অসম্মানও বিচারসহ নহে । এইরূপে দেখা গেল, শ্লোকস্থিত “কেশ”-শব্দের “চুল”-অর্থ বিচারসহ নয় । তাহা হইলে কোন অর্থে “কেশ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা দেখা যাউক ।

বিষ্ণুপুরাণ বা মহাভারত বা শ্রীমদ্ভাগবত—সর্বত্রই “কেশ”-শব্দই ব্যবহৃত হইয়াছে ; বাল, কচ, কুন্তল, চিকুর প্রভৃতি যে সকল শব্দে চুল বুঝায়, এরূপ কোনও শব্দ কোথাও ব্যবহৃত হয় নাই । ইহাতে মনে হয়, একটা বিশেষ অর্থে এসকল স্থলে “কেশ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ভগবানের অংগকে (তেজঃ, কিরণ, শক্তি প্রভৃতিকে) যে বিশেষ অর্থে “কেশ” বলা হয়, তাহার প্রমাণ বিগম্য । সহস্রনাম-ভাষ্যে ধৃত মহাভারত-বচনে দৃষ্ট হয়, ভগবান্ বলিতেছেন—আমাতে বিগম্যানু অংগসমূহের (জ্যোতিঃ সমূহের) নাম “কেশ” ; তাই সর্বজ্ঞ মুনিসত্তমগণ আমাকে “কেশব” বলেন । “অংশবো যে প্রকাশন্তে মম তে কেশ-সংজ্ঞিতাঃ । সর্বজ্ঞাঃ কেশবং তস্মান্মামাহমুনি-সত্তমাঃ ॥” কেশ + ব = কেশব ; কেশ-শব্দের উত্তর অন্ত্যর্থ ব-প্রত্যয় ; অর্থ—কেশ আছে বাহার, তিনি কেশব । মোক্ষধর্ম বর্ণিত আছে—নারদ ভগবানের মধ্যে নানাবর্ণের কিরণসমূহ দর্শন করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের অবতার-প্রসঙ্গে সর্বত্রই যখন “কেশ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, কোথাও চুল-বাচক বাল, কচ, প্রভৃতির কোনও একটা শব্দও ব্যবহৃত হয় নাই এবং ভগবান্ যখন নিজ মুখেই বলিয়াছেন যে, তাঁহার জ্যোতিঃ বা কিরণকেই “কেশ” বলা হয়, স্বয়ং নারদও যখন স্বচক্ষে ভগবানের মধ্যে নানাবর্ণের জ্যোতিঃ দর্শন করিয়াছেন, তখন উপরি উক্ত শ্লোকসমূহে “জ্যোতিঃ”-অর্থেই যে “কেশ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাতে কোনওরূপ সন্দেহই থাকিতে পারে না । “তত্র চ সর্বত্র কেশেতর-শব্দপ্রয়োগাৎ নানাবর্ণাংশুনাং শ্রীনারদদ্ব্যুতয়া মোক্ষধর্মপ্রসিদ্ধেচ ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ । ২৩ ॥” নৃসিংহপুরাণেও এই সিদ্ধান্তের সমর্থক প্রমাণ পাওয়া যায় । শ্রীনৃসিংহপুরাণে সিতাসিতে চ মচ্ছতী ইতি তচ্ছক্তিধারৈব শ্রীকৃষ্ণেন তদ্ভাষ্যতাপেক্ষয়া ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ ॥ ২৩ ”—নৃসিংহপুরাণে শ্রীনৃসিংহদেব বলিয়াছেন—

গৌর-কৃপা-ভরজী ঈক।

“আমার তুল (সিত) কৃষ্ণ (অসিত) শক্তি কংসাদিকে হত্যা করিবে।” এই উক্তির তাৎপর্য এই যে, শ্রীনিবাস-দেবের অম্বর-ভাতন-শক্তিই শ্রীরামকৃষ্ণের মধ্যে থাকিয়া কংসাদিকে হত্যা করিবে। “স্বয়ং ভগবানের কর্ম নহে ভারহরণ। স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগত পালন ॥ ১।৪।৭ ॥ শূণ্ডভগবান্ অবতরে যেই কালে। আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥ ১।৪।৯ ॥ অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে। বিষ্ণুভারে করে কৃষ্ণ অম্বর সংহারে ॥ ১।৪।১২ ॥” শ্রীনিবাসদেবের মধ্যে যে অম্বর-সংহারিণী-শক্তি বিরাজিত, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের অভ্যন্তরস্থিত বিষ্ণু হইতে বিকশিত হইয়া অম্বর-সংহার করিয়া থাকে। (অংশ, কিরণ, তেজঃ, শক্তি প্রভৃতি একই অর্থ-বাচক শব্দ) ।

এইরূপে দেখা গেল, বিষ্ণুপুরাণাদির শ্লোকে “তেজঃ বা শক্তি” অর্থেই “কেশ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে—“কেশ”-শব্দের “তেজঃ বা ভ্যোতিঃ”-অর্থ ধরিলে বিষ্ণুপুরাণাদির উক্তির তাৎপর্য কি হইবে ?

বিষ্ণুপুরাণাদির শ্লোকের তাৎপর্য আলোচিত হইতেছে। কিন্তু তৎপূর্বে একটা কথা স্মরণ করা প্রয়োজন। বিষ্ণুপুরাণেই অক্রুর-স্তবে শ্রীকৃষ্ণকে “পরম ব্রহ্ম” বলা হইয়াছে (ন যত্র নাথ বিদুস্তে নামজাত্যাদিকল্পনাঃ । তদব্রহ্ম পরমং নিত্যমবিকারি ভবানজ ॥ ১।১৮।৫৩ ॥) এবং যে অক্রুর পরব্রহ্মস্বরূপ এবং পরব্রহ্মের বাচক, শ্রীকৃষ্ণকে সেই ওঙ্কারও বলা হইয়াছে (বিখং ভবান্ সৃজতি সৃষ্টিগতিশ্রুতিপে বিখঞ্চ তে গুণময়োহয়মজ্ঞ প্রপঞ্চঃ । রূপং সদ্ভিত্তি বাচকমক্ষরং যং জ্ঞানাত্মনে সদসতে প্রণতোহুস্মি তস্মৈ ॥ ১।১৮।৫৭ ॥)। যিনি প্রণব এবং প্রণব যাহার বাচক, যিনি পরম-ব্রহ্ম, তিনি কাহারও অংশ হইতে পারেন না ; অপর সকলই তাঁহার অংশ বা বিভূতি। তিনি স্বয়ং ভগবান্। বিষ্ণুপুরাণ স্পষ্ট কথাতেও তাহাই বলিয়াছেন। “যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরব্রহ্ম নরাকৃতম্ ॥ ১।১১।১২ ॥”—যিনি জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই নরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণ যে পরব্রহ্ম—সুতরাং স্বয়ংভগবান্, এই শ্লোকে তাহাই বলা হইল। পূর্বোক্ত বিষ্ণুপুরাণ-শ্লোকের অন্তর্গত “বিখং ভবান্ সৃজতি”-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে জগতের সৃষ্টিকর্তা বলা হইয়াছে। কীরোদশায়ী হইলেন জগতের পালনকর্তা, তিনি সৃষ্টিকর্তা নহেন। শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম, বিষ্ণু (কীরোদশায়ী) ও শিব রূপে জগতের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু (কীরোদশায়ী) এবং শিব যে শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশবিশেষ, অক্রুর-স্তবে বিষ্ণুপুরাণ তাহাও বলিয়াছেন। “প্রসীদ সৰ্ব্ব সৰ্ব্বাত্মনু করাক্ষর-ময়েশ্বর । ব্রহ্মাবিশ্বশিবাখ্যাতঃ কল্পনাভিরূদীরিতঃ ॥ বি, পু, ১।১৮।৫১ ॥” এই সমস্ত প্রমাণ-বলে বিষ্ণুপুরাণ হইতেই জানা গেল—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্, পরম-ব্রহ্ম এবং কীরোদশায়ী তাঁহার প্রকাশ-বিশেষ বা অংশ।

মহাভারতের অন্তর্গত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা হইতে জানা যায়—শ্রীকৃষ্ণই প্রণব এবং শ্রীকৃষ্ণই পরম-ব্রহ্ম, সমস্তের পরম ধাম বা আশ্রয়, সমস্তের আদি, অজ, শাস্ত, বিহু। “পিতাহমন্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ । বেদং পবিত্র-মোক্ষারঃ ঋক্ সাম যজুর্বেদ চ ॥ ১।১।৭ ॥ শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ ॥ পরংব্রহ্ম পরংধাম পবিত্রং পরমং ভবান্। পুরুষং শাস্তং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥ ১।১।১২ ॥ অর্জুনোক্তিঃ ॥” শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যে অপর কেহ নাই, গীতা তাহাও বলিয়াছেন। “মন্তঃ পরতরং নাভ্যং কিংসিদ্ভিস্তি ধনঞ্জয় ॥ ৭।৬ ॥ শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ ॥” এইরূপে মহাভারত হইতেও জানা গেল—শ্রীকৃষ্ণই পরম-ব্রহ্ম, স্বয়ং ভগবান্, সকলের (সুতরাং কীরোদশায়ীরও) আদি এবং পরম আশ্রয়।

সর্ব-বেদেতিহাসের সার প্রমাণ-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন—“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ম্ ॥ শ্রীভা, ১।৩।২৮ ॥—শ্রীকৃষ্ণ হইলেন স্বয়ংভগবান্, অতীত সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ (সুতরাং কীরোদশায়ীও) তাঁহার অংশ-কলা মাত্র।” ব্রহ্মাকৃত শ্রীকৃষ্ণস্তুবে, কারণার্ণবায়ী, গর্ভোদশায়ী এবং কীরোদশায়ী নারায়ণ যে শ্রীকৃষ্ণের অংশ—শ্রীমদ্ভাগবত স্পষ্ট কথাতেই তাহা বলিয়াছেন। “নারায়ণস্য নহি সর্বদেহিনামাত্মাত্মবীশাখিললোকসাকী । নারায়ণোহজ্ঞঃ নরভূজলানয়াং তচ্চাপি সত্যং ন তথৈব মায়া ॥ শ্রীভা, ১.১.১৪।১৪ ॥”

অতিতেও অল্পরূপ উক্তি পাওয়া যায়। “ও য়েহিসৌ পরং ব্রহ্ম গোপালঃ ও ॥ উত্তর-গোপালভাপনী । ২৪ ॥—

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী ঠিক।।

সেই গোপাল (শ্রীকৃষ্ণ) পরব্রহ্ম । পরব্রহ্ম (শ্রীকৃষ্ণ)-সম্বন্ধে খেতখতর-শ্রুতিও বলেন—“তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমং দৈবতম্ । পতিং পতীনাং পরমং পরন্তাং বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড়্যম্ ॥ ৩৭ ॥” এই বাক্যে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে—ঈশ্বর-সমূহেরও পরম-মহেশ্বর, পতিসমূহের (জগতের পালনকর্তাদিগেরও) পতি বলা হইয়াছে । সুতরাং জগতের পালনকর্তা (পতি) কীরোদশায়ীরও যে তিনি পালনকর্তা, তাহাই এই শ্রুতিবাক্য হইতে জানা গেল ।

ব্রহ্মসংহিতার ব্রহ্মাণ্ড বলিয়াছেন—“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥ ১১ ॥—শ্রীকৃষ্ণ হইলেন পরম-ঈশ্বর (খেতখতরের ঈশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরম্), অনাদি (যাহার আদি বা মূল কেহ নাই), আদি (যিনি সকলের আদি), সমস্ত কারণেরও মূল কারণ এবং সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ।”

এইরূপে দেখা গেল—বিষ্ণুপুরাণ, মহাভারত, শ্রীমদভাগবত, শ্রুতি, সংহিতাদি সমস্ত শাস্ত্রই এক বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবদ্বার কথাই বলিয়াছেন । এসম্বন্ধে মতভেদ নাই । সুতরাং বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতের শ্লোকের যথাশ্রুত অর্থে শ্রীকৃষ্ণকে কীরোদশায়ীর কেশের (চুলের) অবতার বলিলে সমস্ত শাস্ত্র-প্রমাণের সহিতও বিরোধ জন্মে এবং বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতের স্ব-স্ব-উক্তির সহিতও বিরোধ জন্মে ।

বিষ্ণুপুরাণাদির শ্লোকের বিচারসহ তাৎপর্য কি, তাহাই এক্ষণে বিবেচিত হইতেছে ।

প্রথমে বিষ্ণুপুরাণের শ্লোকই বিবেচিত হইতেছে । “ভগবান্ আত্মনঃ সিতকৃষ্ণৌ কেশৌ উজ্জহার ; স্মরান্ উবাচ চ—এতৌ মৎকেশৌ বহুধাতলে অবতীৰ্য্য ভুবঃ ভারক্লেশহানিং করিষ্যতঃ ।”—ইহাই হইল শ্লোকের অর্থ । এখানে “আত্মনঃ”-শব্দ হইতেছে পঞ্চমী বিভক্তিশুক্ত, অর্থ—আত্ম (নিজ) হইতে, নিজের নিকট হইতে, আত্মনঃ সকাশাৎ, নিজের মস্তক হইতে । “কেশৌ”-শব্দে জ্যোতিষ্ময় বুঝায় । “উজ্জহার”-ক্রিয়াপদের অর্থ—উদ্ধৃত করিলেন, প্রকটিত করিয়া দেখাইলেন । ভগবান্ কীরোদশায়ী নিজের নিকট হইতে খেত-কৃষ্ণ জ্যোতিষ্ময় প্রকটিত করিয়া দেখাইলেন । পূর্বে আলোচনায় বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের জ্যোতির নামই কেশ ; তাহার মধ্যেই নারদ নানাধর্মের জ্যোতিঃ দেখিয়াছিলেন । সুতরাং প্রসঙ্গ হইতে পারে—কীরোদশায়ী সেই জ্যোতিঃ পাইলেন কোথায় ? উত্তর—পূর্বের আলোচনায় বলা হইয়াছে—কীরোদশায়ী হইতেছেন স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশ ; অংশের মধ্যে অংশীর তেজঃ—শক্তি—বিদ্যমান থাকে, অবশ্য পূর্ণমাত্রায় নহে । সঙ্কর্ষণ-বলরামও হইলেন শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ, দ্বিতীয়-স্বরূপ । তেজের বর্ণ-সাদৃশ্যে কৃষ্ণবর্ণ তেজোদ্বারা শ্রামবর্ণ শ্রীকৃষ্ণ এবং খেতবর্ণ তেজোদ্বারা খেতবর্ণ বলরাম সূচিত হইতেছেন । অথও স্মরণ কর্তব্য যেমন তাহার এক অংশ দেখাইয়া বলা হয়—“এই স্মরণ”, তদ্রূপ শ্রীরামকৃষ্ণের কিঞ্চিৎখান্ড খেত-কৃষ্ণ তেজঃ দেখাইয়া পরিপূর্ণ-স্বরূপ শ্রীরামকৃষ্ণের আবির্ভাবের ইঙ্গিতই করা হইয়াছে । এই ইঙ্গিত করিয়া কীরোদশায়ী নারায়ণ বলিলেন—যাহাদের কিঞ্চিৎখান্ড তেজঃ দেখাইলাম, তাহারা উভয়ে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিবেন । “মৎকেশৌ—আমার মধ্যে (মরি) অবস্থিত শ্রীরামকৃষ্ণের জ্যোতিঃ” । সমগ্র শ্লোকের তাৎপর্য হইবে এইরূপ—“ভগবান্ কীরোদশায়ী নিজের নিকট হইতে তাহার অংশী শ্রীরামকৃষ্ণের খেত-কৃষ্ণ তেজঃ প্রকটিত করিয়া দেখাইলেন এবং সুরগণকে বলিলেন—আমার মধ্যে যে শ্রীরামকৃষ্ণের খেত-কৃষ্ণ-তেজঃ কিঞ্চিৎ বিরাজিত, যাহা আমি তোমাদিগকে প্রকটিত করিয়া দেখাইলাম—তাঁহারা উভয়ে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভারজনিত দুঃখ দূর করিবেন ।”

এক্ষণে মহাভারতের শ্লোক বিবেচিত হইতেছে । “স চ অপি হরিঃ কেশৌ উষবর্হে, একং শুক্লম্, অপরঞ্চ অপি কৃষ্ণম্ ।” এখানে “উষবর্হে”-ক্রিয়াপদের অর্থ—যোগবলে নিজের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখাইলেন । “উষবর্হে যোগবলে আত্মনঃ সকাশাৎ বিচ্ছিন্ন দর্শয়ামাস ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ । ২৯।” আর শ্লোকের “স চ অপি”-অংশের “চ”-শব্দ সমুচ্চারণ্যক । মহাভারতের এই শ্লোকে যাহা বলা হইয়াছে, তাহার পূর্বে দেবগণ-ভার-হরণের প্রার্থনা জানাইয়াছেন । সমুচ্চারণ্যক চ-শব্দে তাহার ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে ; তাৎপর্য এই :—

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী কী।

দেবগণ ভূ-ভার-হরণের প্রার্থনা জানাইলে কীরোদশায়ী-হরি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া উদাসীনতার মত রহিলেন না; প্রার্থনার উত্তরে তিনি খেত-কৃষ্ণ তেজ দেখাইলেন। আর “স চ অপি”-অংশের “অপি”-শব্দ প্ররোচনেরও একটা সার্থকতা আছে। অপি-শব্দের অর্থ “ও”; “স অপি”—তিনিও, কীরোদশায়ী হরিও (খেত-কৃষ্ণ তেজ দেখাইলেন)। ইহাতে বুঝা যায়—অপর কেহও খেত-কৃষ্ণ তেজ দেখাইয়াছিলেন, কীরোদশায়ীও দেখাইয়াছিলেন। কিন্তু অপর কেহ কে? এই অপর কেহ হইতেছেন—শ্রীরামকৃষ্ণ, তাঁহারাই হইতেছেন তেজঃ-প্রদর্শনের হেতু-কর্তা; তাঁহাদের প্রেরণাতেই কীরোদশায়ী খেত-কৃষ্ণ তেজঃ দেখাইলেন। প্রেরণার প্ররোচন এই যে—কীরোদশায়ী হইলেন শ্রীরাম-কৃষ্ণের অংশ; অংশ-রূপে তিনি তাঁহাদের তেজের অংশ ধারণ করেন; কিন্তু তাঁহাদের প্রেরণা বা ইচ্ছাব্যতীত কীরোদশায়ী তাঁহাদের তেজঃ নিজের মধ্যে থাকিলেও দেখাইতে পারেন না। “অপিশব্দ-স্মরণার্থেণ শ্রীভগবৎ-সকর্ষণায়োরাপি হেতুকর্তৃৎ হুচরতি ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ ১২৯ ॥” তাহা হইলে, উপরে মহাভারতের যে বাক্যাংশের অর্থ দেওয়া হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য হইতেছে এইঃ—ভূ-ভার-হরণার্থ দেবগণকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া সেই কীরোদশায়ী হরি তাঁহার অংশী শ্রীরাম-কৃষ্ণের প্রেরণা পাইয়া নিজ সন্নিধান হইতে দুইটা তেজ বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখাইলেন; তাহাদের একটা গুরু এবং অপরটা কৃষ্ণ।

মহাভারত-শ্লোকের অপরার্থ এই—তৌচাপি কেশো আবিশতাং যদুনাং কুলে দ্বিয়ৌ রোহিণী দেবকীক। এই অংশের তাৎপর্য্য প্রকাশ করিতে যাওয়া শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ বলিয়াছেন—তৌ চাপীতি চ-শব্দোহুত-সমুচ্চয়ার্থেন তগবৎসকর্ষণো ব্রহ্মবিবিশতুঃ পশ্চাত্তৌ চ তত্তাদান্যোনা আবিবিশতুরিতি বোধয়তি। অপিশব্দো বহু অহুহ্যতৌ অনু সোহপি তদংশা অসীতি গময়তি। ইহার তাৎপর্য্য এই—“তৌ চাপি”-বাক্যাংশের “চ”-শব্দ অহুত-সমুচ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে; তাহাতে এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিতেছে যে, শ্রীরোহিণী-দেবকীতে শ্রীরামকৃষ্ণ স্বয়ং প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন; পরে কীরোদশায়ীতে প্রকাশিত গুরু-কৃষ্ণ জ্যোতিঃ সেই রাম-কৃষ্ণে তাদান্য প্রাপ্ত হইয়া আবিষ্ট হইয়াছে। “অপি”-শব্দ ইহাই বুঝাইতেছে যে, যে-কীরোদশায়ী হরিতে খেত-কৃষ্ণ তেজঃ প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই হরি এবং তাঁহার অংশ সকলও শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ করিয়াছিলেন। “তয়োরেকো বলভক্রো বভূব”-ইত্যাদি শ্লোকোক্তাংশের ব্যাখ্যায় শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ বলেন—তয়োরেকো বলভক্রো বভূব ইত্যাদিকং তু নমো নারায়ণো ভবেৎ হরিরেব ভবের ইত্যাদিবং তদৈক্যাবাপ্ত্যপেক্ষয়া—নর নারায়ণ হইলেন, নারায়ণই নর হইলেন; এখানে যেমন নর-নারায়ণের তাদান্য স্বীকার দ্বারাই অর্থসঙ্গতি হইয়া থাকে, তদ্রূপ খেতজ্যোতিঃ শ্রীবলরামে এবং কৃষ্ণজ্যোতিঃ শ্রীকৃষ্ণে তাদান্য প্রাপ্ত হইয়াছিল বুঝিতে হইবে।

অমর-সংহারের দ্বারাই ভূ-ভার হরণ করা হয়; অমর-সংহার কিন্তু স্বয়ংভগবানের কার্য্য মতে; ইহা হইতেছে অগতের পালনকর্তা বিষ্ণুর (কীরোদশায়ীর) কার্য্য। পূর্বেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ার উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে, স্বয়ংভগবান যখন অবতীর্ণ হইলেন, তখন অপর ভগবৎ-স্বরূপ-সমূহও (সুতরাং কীরোদশায়ীও) তাঁহার মধ্যে আসিয়া অবতীর্ণ হইলেন। মহাভারতোক্ত শ্লোকের উল্লিখিত রূপ অর্থ এই সিদ্ধান্তেরই অনুরূপ। হরিবংশের উক্তিও ইহার সমর্থন করিতেছে। হরিবংশে কথিত আছে—“পুঙ্খ-নারায়ণ (কীরোদশায়ী) কোনও পুরুষ-গৃহস্থ স্বীয় মূর্ত্তি নিষ্কোপ করিয়া গরুড়কে সে স্থানে রাখিয়া স্বয়ং শ্রীদেবকীগর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন।” স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় আবির্ভাব-সময়ে কীরোদশায়ীর তেজঃ আকর্ষণ করিয়াছিলেন; একথা প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যেই হরিবংশে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

উল্লিখিত রূপই বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতের উক্তির তাৎপর্য্য। এই তাৎপর্য্যে বিষ্ণুপুরাণাদির অন্তর্ভুক্ত কথিত স্ব-স্ব-বাক্যের সহিতও সঙ্গতি থাকে এবং অজ্ঞাত প্রয়োক্তির সহিতও সঙ্গতি থাকে।

এই আলোচনার প্রথমার্শে শ্রীমদ্ভাগবতের “ভূম্যঃ সুরৈভবরূপবিমর্দিতায়াঃ” (২।১।২৬) ইত্যাদি যে শ্লোকটি উদ্ধৃত করা হইয়াছে, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে বিবেচনা করা যাউক। এই শ্লোকে আছে—পৃথিবীর ভূমি

মহিবীহরণ-আদি সব মায়াময় ।

| ব্যাখ্যা শিখাইল বৈছে সুসিদ্ধান্ত হয় ॥ ৬০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হুয় করার নিমিত্ত “কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ” অবতীর্ণ হইলেন। ইহার তাৎপৰ্য্য কি? চাঁকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—কলয়া রামেশ সহ জাতঃ সন্ কোহসৌ জাতঃ সিতকৃষ্ণো কেশৌ যন্ত তগবতঃ স এব সাক্ষাৎ । সিতকৃষ্ণকেশঃ শৌভব ন বয়ঃপরিণামকৃতং অবিকারিণ্যং—নিজের অংশ শ্রীধররামের সহিত অবতীর্ণ হইলেন। কে অবতীর্ণ হইলেন? সিত-কৃষ্ণ কেশ যে ভগবানের, সাক্ষাৎ তিনিই অবতীর্ণ হইলেন। এখানে সিত-কৃষ্ণ-কেশঃ তাঁহার শোভাই স্থচিত করিতেছে, বয়সের পরিণাম-বৃদ্ধঃ স্থচিত করিতেছে না; যেহেতু তিনি অবিকারী।” এই প্রসঙ্গে বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতের শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়া স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“তচ্চ ন কেশমাত্রাবতারান্তিপ্রায়ঃ কিন্তু ভাবাবতরণরূপং কার্যং কিয়দেতং মংকেশাবেবতৎকর্তুং শক্তাবিতি চোতনার্থঃ রামকৃষ্ণরোহণংকেশোদ্ধরণমিতি গম্যতে। অস্তথা অত্রৈব পূৰ্ণাপরবিরোধাপত্তেঃ। কৃষ্ণস্ত তগবান্ স্বরমিতিবিরোধোচ্চ—বিষ্ণুপুরাণ এবং মহাভারতে যে কেশ-প্রদর্শনের কথা দৃষ্ট হয়, কীরোদশায়ীর কেশই যে অবতীর্ণ হইবেন—একথা প্রকাশের অভিপ্রায়ে তাহা করা হয় নাই; কিন্তু—পৃথিবীর ভার-হরণ কি এমন কার্য, আমার কেশধরই তাহা করিতে সমর্থ—এই তাৎপৰ্য্য প্রকাশের উদ্দেশ্যেই এবং শ্রীরামকৃষ্ণের বর্ণ-স্থচনার্থই সিত-কৃষ্ণ-কেশ দেখান হইয়াছে। অস্তরূপ অর্থ করিতে গেলে, বিষ্ণুপুরাণ-মহাভারতের পূর্ণাপর উক্তির সহিতই বিরোধ জন্মিবে এবং শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্—এই শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তির সহিতও বিরোধ জন্মিবে।” পূর্বে বিষ্ণুপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তি সম্বন্ধীয় আলোচনায় বাহা বলা হইয়াছে, শ্রীধরস্বামীর এই উক্তি তাহারই সমর্থন করিতেছে।

বাহা হউক, শ্রীমদ্ভাগবত-শ্লোকে “কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ” অংশের ক্রমসন্দর্ভটীকায় শ্রীজীবগোস্বামী এইরূপ লিখিয়াছেন—“কোহসৌ কলয়া অংশেন সিতকৃষ্ণকেশো যঃ। সিতকৃষ্ণকেশৌ দেবদৃষ্টৌ ইতি শাস্ত্রান্তর-প্রসিদ্ধেঃ। সোহপি যন্ত অংশেন স এব ভগবান্ স্বরমিতার্থঃ। তদবিদা ভাবিত্যং।—যিনি অবতীর্ণ হইলেন, তিনি কে? যিনি অংশে (অংশবরূপ কীরোদশায়ীরূপে) সিতকৃষ্ণকেশ, তিনি। শাস্ত্রান্তরে (বিষ্ণুপুরাণাদিতে) প্রসিদ্ধি আছে যে—দেবভাগণ (কীরোদশায়ীতে) সিতকৃষ্ণ কেশধর (জ্যোতিঃ) দেখিয়াছিলেন। যিনি সিতকৃষ্ণ কেশ (জ্যোতিঃ) দেখাইয়াছিলেন, তিনি বাহার অংশ, সেই স্বয়ং ভগবান্ই অবতীর্ণ হইয়াছেন। শ্রীজীবগোস্বামীর এই উক্তিও পূৰ্ণ আলোচনার সমর্থক।

বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতের শ্লোকের যথাক্রম অর্থ যে বিচারসহ নয়, তাহা যে প্রকৃত সিদ্ধান্তের বিরোধী, উল্লিখিত আলোচনা হইতে তাহা পরিষ্কার ভাবেই বুঝা গেল।

৬০। মহিবী-হরণ—মহিবীহরণ সম্বন্ধে মহাভারতের মৌষল-পর্বের সপ্তম অধ্যায় হইতে জানা যায়, বৃষ্ণিবংশীয়দিগের সংকারাণির পরে অর্জুন যখন “সপ্তম দিবসে রথারোহণে ইজ্ঞাপ্রস্থান্ভিমুখে যাত্রা করিলেন, তখন বৃষ্ণিবংশীয় কামিনীগণ শোকার্তা হইয়া রোদন করিতে করিতে অশ্ব, গো, গর্ভভ, উষ্ট্রসমাহৃত রথে আরোহণ-পূর্বক তাঁহার অগ্গমনে প্রযুক্ত হইলেন। ভৃত্য, অশ্বারোহী ও রথিগণ এবং পুরবাসী ও জনপদবাসী লোকসমুদায় অর্জুনের আজ্ঞানুসারে বৃদ্ধ, বালক ও কামিনীগণকে পরিবেষ্টন করিয়া গমন করিতে লাগিল। গজারোহিণ পক্ষতাকার গজ-সমুদয়ে আরোহণ পূর্বক ধাবমান হইল। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং বৃষ্ণি ও অন্ধকবংশীয় বালকগণ বাহুদেবের ষোড়শ সহস্র পত্নী ও বজ্রকে অগ্রসর করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। ঐ সময় ভোজ, বৃষ্ণি ও অন্ধক বংশের যে কত অনাথা কামিনী পার্শ্বের সহিত গমন করিয়াছিলেন, তাহার আর সংখ্যা নাই। এইরূপে মহারথ অর্জুন সেই যজুবংশীয় অসংখ্য লোক-সমভিষায়াহায়ে ঝারকানগর হইতে বহির্গত হইলেন। * * * কিয়দিন পরে তিনি অতি সমৃদ্ধিসম্পন্ন পঞ্চদশদেশে সমুপস্থিত হইয়া পশু ও ধাতুগণবিপূর্ণ প্রদেশে অবস্থিতি করিলেন।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী গীতা ।

ঐ স্থানে দম্ভাগণ, ধনঞ্জয় একাকী সেই অনাথা বহুকুলকামিনীগণকে লইয়া বাইতেছেন দেখিয়া অৰ্ধলোভে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে বাসনা করিয়া পরস্পর এইরূপ মন্তব্য করিল যে, ধনঞ্জয় একাকী কতকগুলি বৃদ্ধ, বালক ও বনিতা সমভিব্যাহারে গমন করিতেছে। উহার অঙ্গুগামী যোদ্ধগণেরও ভাবশঙ্কতা নাই। অতএব, চল আমরা উহাদিগকে আক্রমণ করি। উহাদের ধনরত্ন সমুদায় অপহরণ করি। এইরূপ পরামর্শ কুরিয়া সেই দম্ভাগণ লণ্ডডহন্তে সিংহনাদ-শব্দে দ্বারকাবাসী লোকদিগকে বিজ্ঞাসিত করিয়া তথায় উপস্থিত হইল। তখন মহাবীর ধনঞ্জয় * * কিছুতেই তাহাদিগকে নিবারণ করিতে পারিলেন না। অনন্তর দম্ভাগণ গৈড়গণের সমক্ষেই অবলাদিগকে হরণ করিতে লাগিল এবং কোন কোন কামিনী ইচ্ছাপূর্বক তাহাদিগের সহিত গমন করিতে আরম্ভ করিল। * * * পরিশেষে সেই দম্ভাগণ তাঁহার সম্মুখ হইতে বৃষ্টি ও অন্ধকদিগের অতি উৎকৃষ্ট কামিনীগণকে অপহরণ করিয়া পলায়ন করিল। * * * অনন্তর তিনি হতাবশিষ্ট কামিনীগণ ও রত্নরাশি সমভিব্যাহারে কুরুক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইয়া হার্দিকাতনয় ও ভোজকুলকামিনীগণকে মার্ত্তিকাবত নগরে, অবশিষ্ট বালক, বৃদ্ধ ও বনিতাগণকে ইন্দ্রপ্রস্থে এবং সাত্যকীপুত্রকে সরস্বতী নগরীতে সন্নিবেশিত করিলেন। ইন্দ্রপ্রস্থের রাজ্যভার কৃষ্ণের পৌত্র বজ্রের প্রতি সমর্পিত হইল। ঐ সময়ে অকুরের পত্নীগণ প্রব্রজ্যা গ্রহণে উত্তত হইলে, বজ্র বারংবার তাঁহাদিগকে নিবেদন করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুতেই তাঁহারা প্রতিনিবৃত্ত হইলেন না। কল্পিণী, পান্ডারী, শৈব্যা, হৈমবতী ও দেবী জাম্ববতী ইহারা সকলে হতাশনে প্রবেশপূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন। সত্যভামা প্রভৃতি কৃষ্ণের অন্ত্যস্ত পত্নীগণ তপস্তা করিবার মানসে অরণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ফলমূল ভোজনপূর্বক হিমালয় অতিক্রম করিয়া কলাপপ্রায়ে উপস্থিত হইলেন।—কালীপ্রসন্ন সিংহের অনুবাদ।”

আবার স্বর্গারোহণ-পর্বের পঞ্চম অধ্যায়ে লিখিত আছে—বাসুদেবের “যোড়শ সহস্র বনিতাও কালক্রমে সরস্বতীর জলে নিমগ্ন হইয়া কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক অপসরোরবেশে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছেন।—কালী-প্রসন্ন সিংহের অনুবাদ।”

উল্লিখিত মহাভারতের উক্তি হইতে জানা যায়—সত্যভামা-আদি শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীগণ তপস্তা করিবার উদ্দেশ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে বনে গমন করিলেন এবং কল্পিণী, জাম্ববতী প্রভৃতি ইন্দ্রপ্রস্থেই হতাশনে প্রবেশপূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অষ্টপ্রধানা মহিষী যে অর্জুনের সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়াছিলেন, সুতরাং পঞ্চনদে দম্ভাগণকর্তৃক অপহৃত হন নাই, তাহাই মহাভারত হইতে জানা গেল। বাকী বোল হাজার মহিষীও যে ইন্দ্রপ্রস্থে আসার পরে কালক্রমে সরস্বতী-জলে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন—সুতরাং তাঁহারাও যে দম্ভাগণকর্তৃক অপহৃত হন নাই—তাহাও মহাভারত হইতে জানা গেল। এইরূপে মহাভারত হইতে জানা গেল যে—কোনও শ্রীকৃষ্ণমহিষীই দম্ভাগণকর্তৃক অপহৃত হন নাই; দম্ভাগণ অপর কোনও কোনও রমণীকেই অপহরণ করিয়াছিল।

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশের ৮৮শ-অধ্যায় হইতে জানা যায়—‘অষ্টৌ মহিষাঃ কথিতা কল্পিণীপ্রমুখাঃ বাঃ। উপশুভ্ হরের্দেহং বিবিণ্ডু স্তা হতাশনম্ ॥ বি, পু, ৫।৩৮২ ॥—কল্পিণীপ্রমুখা অষ্টপ্রধানা মহিষী হরির দেহ আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন।’ সুতরাং এই অষ্টপ্রধানা মহিষীর অর্জুনের সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থেই যোগদান এবং দম্ভাগণকর্তৃক অপহৃত হওয়ার প্রসঙ্গ উঠে না। বিষ্ণুপুরাণ হইতে আরও জানা যায়—দ্বারকাবাসীদিগকে লইয়া অর্জুন যখন পঞ্চনদে আসিয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তখন অর্জুনের সম্মুখভাগ হইতে আতীর দম্ভাগণ সম্মানিত বহুকুলের প্রেষ্ঠ জীগণকে লইয়া প্রস্থান করিল। অনন্তর অর্জুন ব্যাসদেবের নিকটে বাইয়া হুঃখপ্রকাশ-পূর্বক জানাইলেন—আতীর দম্ভাগণ লণ্ডডহারা তাঁহাকে পরাহৃত করিয়া তাঁহাকর্তৃক আনীত কৃক-পরিবারবর্গকে এবং সহস্র সহস্র জীগণকে অপহরণ করিয়াছে। ‘ত্রীসহস্রাণ্যনেকানি মনুষ্যানি মহামুনে। যততো যম নীতানি দম্ভান্তিগণ্ডাহুৈঃ। আনীতমানমাতীর্ষৈঃ কৃক কৃষাবরোধনম্। হতং বষ্টিপ্রহরৈঃ পরিকুর বলং মম ॥ বি, পু,

গৌর কৃপা-ভরনিধি ঠীকা ।

১১৩১১-১২ ॥ এইরূপে বিষ্ণুপুরাণ হইতে জানা গেল—অষ্ট-প্রধানা মহিষী ব্যতীত অপর মহিষীগণই দম্যগণ-কর্তৃক অপহৃত হইয়াছিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধ হইতে জানা যায়—কুন্তিনী-আদি কুণ্ডপত্নীগণ মৌবল-লীলার অব্যবহিত পরেই শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত-সম্ভিবেশ করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন । “কুণ্ডপত্ন্যোহবিশময়ঃ কুন্তিন্যাভ্যাত্তদাশ্রিতাঃ ॥ শ্রীভা, ১১৩১১২০ ॥” আবার প্রথম স্কন্ধ হইতে জানা যায়—মৌবল-লীলার পরে ষারকা হইতে প্রত্যাগত অর্জুন যুধিষ্ঠিরের নিকটে বলিতেছেন, অসংগোপ (আতীর)-গণ কর্তৃক পথিমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের বোড়শ সহস্র মহিষী তাঁহার নিকট হইতে অপহৃত হইয়াছেন । “সোহং নৃপেন্দ্র রহিতঃ পুরুষোত্তমেন সখ্যা শ্রিয়ৈঃ স্তম্ভদা কদরেন শূভঃ । অশ্বহ্যরুক্রমপরি-গ্রহমঙ্গরকন্ গোপৈরসস্তিরবলেব বিনির্জিতোহস্মি ॥ শ্রীভা, ১১৩১১২০ ॥ উরুক্রমস্ত পরিগ্রহং বোড়শসাহস্র-শ্রীলক্ষণম্ । শ্রীধরস্বামীর ঠীকা ।” এইরূপে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জানা যায়—কুন্তিন্যাদি অষ্টপ্রধানা মহিষী মৌবল-লীলার অব্যবহিত পরেই অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, এবং অবশিষ্ট বোড়শ সহস্র মহিষী দম্যগণ কর্তৃক অপহৃত হইয়াছেন । এবিষয়ে বিষ্ণুপুরাণ এবং শ্রীমদ্ভাগবতে মতভেদ নাই ।

একগণে পূর্বোন্নিখিত উক্তিগুলি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ সমালোচনা করা যাউক । মহাভারতে দম্যগণ কর্তৃক মহিষী গণের অংশুরণের কথা না থাকিলেও অর্জুনের সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থে আগমনের পরে যথাকালে তাঁহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও প্রবজ্যা গ্রহণের কথা, কাহারও কাহারও অগ্নিপ্রবেশের কথা এবং কাহারও কাহারও সুরস্বতী-নদীর জলে দেহ বিসর্জনের কথা দৃষ্ট হয় । ইহাকে সত্য বলিয়া (অর্থাৎ প্রকৃত মহিষীগণই ইন্দ্রপ্রস্থে আগমনের পরে নানা ভাবে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন—একথাকে সত্য বলিয়া) গ্রহণ করিতে হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে, শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানের পরেও বহু কাল মহিষীগণ একট ছিলেন এবং শেষকালে তাঁহারা বিভিন্ন উপায়ে দেহত্যাগ করিয়া গিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত এবং বিষ্ণুপুরাণ হইতে জানা যায়—অষ্ট পট্টমহিষী অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া দেহত্যাগ করেন এবং অবশিষ্ট মহিষীগণ দম্যকর্তৃক অপহৃত হইয়াছিলেন । ইহাকেও সত্য বলিয়া (অর্থাৎ প্রকৃত মহিষীগণই এরূপ অবস্থায় পতিত হইয়াছিলেন, ইহা সত্য বলিয়া) গ্রহণ করিলেও শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানের পরেও তাঁহাদের অবস্থিতি ছিল এবং তাঁহারাও প্রাকৃত জীবের জ্ঞায় দেহত্যাগ করিয়াছেন এবং দম্যহস্তে নিগৃহীত হইয়াছেন—ইহাও স্বীকার করিতে হয় । মহিষীগণের তত্ত্ব বিচার করিলে কিন্তু ইহা স্বীকার করা যায় না ।

প্রহ্মাদির জ্ঞায় মহিষীগণও শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পরিকর । তাঁহারাও জীবতত্ত্ব নহেন ; তাঁহারাও শুদ্ধসত্ত্ব-বিগ্রহ, সক্তিদানন্দময় ; স্তুরাং তাঁহাদেরও জন্ম-মৃত্যু থাকিতে পারে না, আবির্ভাব-তিরোভাবমাত্র হইতে পারে । এ সমস্ত কারণে জুতলে দেহ রাখিয়া তাঁহাদের পক্ষে পরলোকে গমনও সম্ভব হইতে পারে না ; কিম্বা দম্যগণকর্তৃক তাঁহাদের অপহরণও সম্ভব হইতে পারে না, পূর্বে মৌবল-লীলা সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে—শ্রীরামচন্দ্রের কাত্য শ্রীসীতাদেবীকে রাক্ষস রাবণ স্পর্শ করিতে পারেন নাই ; রাবণ সীতার মায়াকল্পিত রূপটিকেই হরণ করিয়া নিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীদিগের স্পর্শ করার সামর্থ্যও কোনও প্রাকৃত দম্যর থাকিতে পারে না । তাহা হইলে শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রের উক্তি সমূহের সমাধান কি ?

সমাধান এই যে—সমস্ত ব্যাপারই মৌবল-লীলার জ্ঞায় মায়াময় । শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রহ্মাদিকে অন্তর্দ্বাপিত করাইলেন, তখন তাঁহার মহিষীদিগকেও এবং প্রহ্মাদির পত্নীগণকেও অন্তর্দ্বাপিত করাইয়াছিলেন । সঙ্গে সঙ্গেই প্রহ্মাদির জ্ঞায় মহিষীদিগেরও এবং প্রহ্মাদির পত্নীগণেরও মায়াকল্পিত দেহ একটিকেই হইল । তাঁহাদের এই সকল মায়াকল্পিত দেহেরই কেহ কেহ অগ্নিতে আত্মবিসর্জন করেন এবং কেহ কেহ দম্যগণকর্তৃক অপহৃত হন । বে সকল কৃকমহিষীর দম্যহস্তে পতিত হওয়ার কথা শ্রীমদ্ভাগবতে এবং বিষ্ণুপুরাণে উন্নিখিত হইয়াছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে আরও একটি বিশেষ তথ্য অবগত হওয়া যায় । তাহা হইতেই দম্যকর্তৃক তাঁহাদের অপহৃত হওয়ার রহস্য অবগত হওয়া যায় । তথ্যটি এই ।

গৌর-রূপা-জরাজীৱী টীকা।

বিষ্ণুপূজাণ বলেন—পঞ্চমদে আত্মীর দম্যগণ কর্তৃক মহিবীগণ অপহৃত হইলে অর্জুন ব্যাসদেবের নিকটে যাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপাইয়া শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তখন ব্যাসদেব অর্জুনকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন—“দম্যগণ জীগণকে হরণ করিয়াছেন বলিয়া যে তুমি শোক করিতেছ, আমি তাহাদিগকে বিশেষ বৃত্তান্ত তোমাকে বলিতেছি। পূর্বকালে অষ্টাবক্র নামক ঋষি সনাতন-ব্রহ্ম-চিন্তা অবলম্বনপূর্বক অনেক বৎসর পর্য্যন্ত জলে বাস করিতেছিলেন। সেই সময়ে দেবগণ অনেক অমুরকে পরাজিত করেন এবং তদুপলক্ষ্যে স্তম্ভক পর্বতে দেবগণের এক মহোৎসব হয়। অনেক দেবনারীও এই মহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। মহোৎসবে যাওয়ার সময় রজা-তিলোত্তমা প্রভৃতি শত-সহস্র বরাদনা পথিনধ্যে আকর্ষণ-জলনিমগ্ন এক ঋষিকে দর্শন করিয়া তাঁহার প্রীতিবিধানের উদ্দেশ্যে তাঁহার গুপ্তত্ব করিতে লাগিলেন। তাহাদের গুপ্তে তুষ্ট হইয়া ঋষি বলিলেন—তোমাদের গুপ্তে আমি তুষ্ট হইয়াছি; তোমরা বর প্রার্থনা কর। তখন রজা-তিলোত্তমা প্রভৃতি বেদ-প্রসিদ্ধ অঙ্গরোগণ বলিলেন—“আপনি এসয় হইলে আমাদের অপ্রাপ্য আর কি রহিল? কোনও বর চাইনা।” কিন্তু অপর দেবজনাগণ বলিলেন—“হে বিপ্রেন্দ্র, যদি আপনি এসয় হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমরা এই বর প্রার্থনা করি যে—পুরুষোত্তমকে যেন আমরা পতিরূপে লাভ করিতে পারি। ইতরাস্বক্ৰবন্ বিপ্র প্রসন্নো ভগবান্ যদি। তদিচ্ছামঃ পতিং প্রাপ্তুং বিপ্রেন্দ্র পুরুষোত্তম ॥ বি, পু, ৫।৩৮।৮ ॥” মুনিবরও তথাস্ত বলিয়া তাহাদের প্রার্থনা অস্বীকার করিলেন। মুনি এতক্ষণ পর্য্যন্ত আকর্ষণ জলনিমগ্ন ছিলেন বলিয়া দেবাদনাগণ তাঁহার মুখব্যতীত অপর কোনও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দেখেন নাই। বর-দানের পরেই মুনি যখন জল হইতে উত্থিত হইলেন, তখন তাঁহার অঙ্গের অষ্টাবক্রতা দেখিয়া বরাদনাগণ হাস্তসম্বরণ করিতে পারিলেন না। তাহাতে রুষ্ট হইয়া মুনিবর তাহাদিগকে অভিসম্পাত দিলেন; ‘মৎপ্রাসাদেন ভর্ত্তারং লক্ণাং তং পুরুষোত্তম ॥ মক্ষাপোপহতাঃ সর্বাঃ দম্যহন্তং গমিষ্যথ ॥ বি, পু, ৫।৩৮।৯ ॥—আমার বরে তোমরা পুরুষোত্তমকে পতিরূপে পাইবে বটে; কিন্তু তোমরা সকলেই দম্যহন্তে পতিত হইবে।’ অভিশপ্ত বরাদনাগণ কর্তৃক পুনরায় স্তত হইয়া মুনি বলিলেন—‘পুনরায় তোমরা সুরেন্দ্রলোকে গমন করিবে। পুনঃ সুরেন্দ্রলোকে বৈ প্রাহ ভূয়ো দুঃগমিষ্যথ ॥ বি, পু, ৫।৩৮।১০ ॥’ অষ্টাবক্রমুনির বরে বরাদনাগণ পুরুষোত্তম বাহুদেবকে পতিরূপে পাইয়াছিলেন; আবার তাঁহারই অভিসম্পাতে তাহারা দম্যহন্তে পতিত হইয়াছেন। পাণ্ডব! তুমি হুঃখ করিও না। সেই অখিলনাথ বাহুদেব নিজেই সমস্তের উপসংহার করিয়াছেন। তস্মা নাত্ কৰ্তব্যঃ শোকোহন্নো হি পাণ্ডব। তেনৈবাবিলনাথেন সৰ্বং তদুপসংহতম্ ॥ বি, পু, ৫।৩৮।১১ ॥”

উল্লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায়—অষ্টাবক্র মুনির বরে দেবাদনাগণ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইয়াছিলেন এবং তাহারাই পরে দম্যহন্তে পতিত হইয়াছিলেন। ইহার সমর্থক একটি বাক্য শ্রীমদ্ভাগবতেও দৃষ্ট হয়। পৃথিবীর উৎপাদিত হওয়ার কথা ভগবানের নিকটে জানাইবার উদ্দেশ্যে দেবগণের সহিত কীরোদসমুদ্রের তীরে যাইয়া ব্রহ্মা যখন ধ্যানস্থ হইয়াছিলেন, তখন এক আকাশবাণীতে তিনি শুনিলেন যে, পৃথিবীর হুঃখের কথা স্বয়ংভগবান্ পূর্বেই জানিয়াছেন; তিনি শীঘ্রই বহুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইবেন; তাঁহার প্রিয়ার্থ অমর-জীগণ উৎসব হউক। “বহুদেবগৃহে সাক্ষাদ্ ভগবান্ পুরুষঃ পরঃ। জনিষ্যতে তৎপ্রিয়ার্থং সত্ত্ববজ্জ্বরজিহ্বঃ। শ্রীভা, ১।১।২০ ॥” এই স্লোকের টীকা শ্রীশ্রীদ বিখ্যাত চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—উপেন্দ্রাদি যে সকল মনুষ্যরাবতারগণ সুরলোকে অবস্থান করেন, তাহাদের পত্নীগণকেই এখানে সুরজী বলা হইয়াছে। “সুরজিহ্বঃ—তৎপ্রিয়ার্থং সত্ত্ববজ্জ্বরজিহ্বঃ।” ইহারা হইতেছেন শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়সীগণের অংশ। শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলাকালে—নন্দ-যশোদার অংশ দ্রোণ-ধরা যেমন তাহাদের অংশ নন্দ-যশোদার সঙ্গে মিলিত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ—কৃষ্ণকান্তাগণের অংশভূতা এই সকল সুরজীগণও শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ-সহস্র মহিবীর (যাহারা সুরজীগণের অংশিনী তাহাদের) সহিত মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-পত্নী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মার বরকে উপলক্ষ্য করিয়া যেমন নন্দ-যশোদার সঙ্গে ধর্য্য-দ্রোণের মিলন, তদ্রূপ অষ্টাবক্রমুনির বরকে উপলক্ষ্য করিয়াই এ সকল সুরজীগণের মহিবীগণের সহিত মিলন।

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

নিবেদন কৈল দুষ্টে তৃণগুচ্ছ লঞা— ৬১

নীচজাতি নীচসেবী মুঞি সুপামর ।

সিদ্ধান্ত শিখাইলে এই ব্রহ্মার অগোচর ॥ ৬২

মোর মন ভুজ, এই সিদ্ধান্তামৃতসিন্ধু ।

মোর মন ছুঁইতে নায়ে ইহার এক বিন্দু ॥ ৬৩

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

আবার, শ্রীকৃষ্ণ যখন লীলা অন্তর্ধান করার সঙ্কল্প করিলেন, তখন নিত্যপরিকর অনিরুদ্ধাদিকে অন্তর্দ্বাপিত করাইয়া তাঁহাদের মায়াকল্পিত দেহে কন্দর্প-কাণ্ডিকেনাদিকে রক্ষা করিয়া এই সকল মায়াকল্পিত দেহদ্বারা যেমন, মৌবল-লীলা সম্পাদিত করাইলেন, তজ্জন তাঁহার নিত্যপরিকর মহিবীগণকেও অন্তর্দ্বাপিত করাইয়া তাঁহাদের মায়াকল্পিত দেহে এই সকল দেবাদনাগণকে রক্ষা করিলেন এবং পরে অষ্টাবক্র মুনির শাপবাক্যকে সার্থক করার জন্য দম্মাগণদ্বারা তাঁহাদিগকে অপহরণ করাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই আভীর-দম্মার রূপ ধারণ করিয়া ইহাদিগকে অপহরণ করিয়াছেন। একথা বিষ্ণুপুরাণ হইতেই জানা যায়। “তেনৈবাবিলনাথেন সর্বং তদুপসংহতম্ ॥ বি, পু, ৫।৩৮।৮৫ ॥—অখিলঃ পূর্ণ এব নাথঃ কৃষ্ণন্তেন তৎসর্বং তৎপ্রিয়াবৃন্দম্। উপ নিকট এব সম্যকপ্রকারেণ হতং অর্জুনং সকাশাং গৃহীতমিত্যেব ব্যাখ্যেয়ম্। শ্রীভা, ১।১৫।২০-ম্বোক্তের চীকায় চক্রবর্তিপাদ।” তাঁহাদের অংশিনী মহিবীগণের দেহে প্রবেশ করিয়া দ্বাংহারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক উপভুক্ত হইয়াছিলেন, অপর দম্মাগণের পক্ষে তাঁহাদের স্পর্শও সম্ভব নয়। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই আভীর (গোপ)-বেশী দম্মারূপে আসিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার মায়ার প্রভাবে অর্জুনের মত বীরও তৎকালে হতবীর্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই অপহরণের ব্যপদেশেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে অপ্রকট-লীলায় প্রবেশ করাইলেন। এইরূপে দেখা যায়, মৌবল-লীলার জায় মহিবী-হরণও মায়াময়।

কেহ কেহ বলেন—শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানের পরে তাঁহার পুত্রবধু শ্রীকৃষ্ণ-মহিবীদিগকে দ্বারকা হইতে ব্রজে লইয়া আসার নিমিত্ত শ্রীমদ্বন্দ্যনামহা রাজ ব্রজবাসী গোপগণকে দ্বারকায় পাঠাইলেন; পথিমধ্যে অর্জুনের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাঁহার নিকট হইতে তাঁহারা মহিবীগণকে লইয়া আসেন। এই সমাধান বিচারসহ নহে। কারণ, দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানের অনেক পূর্বেই শ্রীমদ্বন্দ্যনামহা রাজাদি শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপরিকরগণ অপ্রকট-লীলায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। দম্মবক্রবধের পরে শ্রীকৃষ্ণ একবার ব্রজে আসিয়াছিলেন; তখন ছুঁইয়াস ব্রজে প্রকট বিহার করিয়া সমস্ত ব্রজপরিকরের সহিত নিজে অপ্রকট-প্রকাশে প্রবেশ করিলেন এবং এক প্রকাশে দ্বারকায় গিয়া লীলা করিতে লাগিলেন। দ্বারকায় এই প্রকাশেরই জরায়াদ্বারের শরাঘাত-ব্যপদেশে অন্তর্দ্বান হয়। সুতরাং অর্জুন যখন মহিবীদিগকে লইয়া হস্তিনায় যাইতেছিলেন, তখন নন্দ-মহারাজ বা তদীয় অমুচর গোপগণের কেহই প্রকট ছিলেন না,—তাই তাঁহাদের দ্বারা মহিবীগণের হরণও অসম্ভব।

ব্যাখ্যা শিখাইল ইত্যাদি—ইন্দ্রসুবেদ, মৌবল-লীলার, কৃষ্ণান্তর্দ্বানের এবং মহিবীহরণাদির যে সমস্ত প্রমাণ শাস্ত্রে পাওয়া যায়, শ্রীমদ্বন্দ্যনামহা রাজ শ্রীপাদ সনাতন-গোদামীর নিকটে সেই সমস্ত প্রমাণ-বচনের একরূপ ব্যাখ্যা করিলেন, যাহাতে সমস্ত শাস্ত্রবচনের এবং সমস্ত ভাস্কর্যের সহিত মূলভূতি থাকিতে পারে; শ্রীপাদ সনাতন প্রভুর মুখে এসমস্ত হৃদিদ্ব্যন্তমূলক অর্থ শিখিয়া রাখিলেন।

“শিখাইল”-হলে “শুনাইল”-পাঠও দৃষ্ট হয়।

৬১। দুষ্টে তৃণগুচ্ছ লঞা—দুষ্টে তৃণ ধরিয়া। দুষ্টে তৃণধারণ দৈন্ত্র্যস্বক।

৬২। নীচজাতি প্রভৃতি শ্রীপাদ সনাতনের তত্ত্বার্থদৈন্ত্র্য-বাক্য। ব্রহ্মার অগোচর—যাহা ব্রহ্মাও জানেন না।

৬৩। দৈন্ত্র্য সহকারে শ্রীসনাতন বলিলেন—“প্রভু, তুমি যে সকল সিদ্ধান্ত আমাকে শিক্ষা দিলে, যাদে তাহা অমৃততুল্য; কিন্তু পরিমাণে তাহা সমুদ্রতুল্য। অমৃততুল্য বাহু বলিয়া মনে তাহা ধারণ করিতে লোভ হয়; কিন্তু

পজু নাচাইতে যদি হয় তোমার মন ।
 বর দেহ মোর মাথে ধরিয়া চরণ—॥ ৬৩
 ‘মুঞি যে শিখালু’ তোরে ক্ষুরক্ সতল ।’
 এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥ ৬৫
 তবে মহাপ্রভু তার শিরে ধরি করে ।
 বর দিল ‘এই সব ক্ষুরক্ তোমারে’ ॥ ৬৬
 সংক্ষেপে কহিল প্রেম-প্রয়োজন-সংবাদ ।
 বিস্তারি কহা না যায় প্রভুর প্রসাদ ॥ ৬৭

প্রভুর উপদেশান্তত শুনে বেই জন ।
 অচিয়াতে মিলে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৬৮
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬৯
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে প্রয়োজন-
 প্রেমবিচারো নাম ত্রয়োবিংশপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা ।

আমার মন অতি ক্ষুদ্র—এই সমুদ্রের একবিন্দুও ধারণ করিতে সমর্থ নহে । কিন্তু তোমার সিদ্ধান্ত-সমুদ্র ধারণ করিতে আমি সমর্থ হইব ?”

৬৪। পজু—খোঁড়া । খোঁড়া ব্যক্তি যেমন নাচিতে পারে না, তদ্রূপ আমার তার ক্ষুদ্র ব্যক্তিও তোমার সিদ্ধান্ত-সমুদ্র ধারণ করিতে অসমর্থ । একমাত্র তোমার কৃপাতেই তাহা সম্ভব হইতে পারে । মোর মাথে—আমার মাথায় ।

৬৫। শ্রীমন্মহাপ্রভু সনাতনগোস্বামীকে সঙ্গবিষয়ে তত্ত্বোপদেশ করিয়া গ্রন্থাদি-প্ৰণয়নের অন্ত আদেশ করিলেন ; সনাতনগোস্বামী নিজের দৈন্ত জ্ঞাপন করিয়া জানাইলেন যে, তিনি নিতান্ত অযোগ্য ; তাঁহাধারা তত্ত্বশাস্ত্র-প্ৰণয় অসম্ভব । তবে “আমি যাহা শিকা দিলাম, আমার কৃপায় তোমাতে তৎসমস্ত ক্ষুরিত হউক”—এই বলিয়া তাঁহার মাথায় চরণ ধরিয়া যদি প্রভু তাঁহাকে বর দেন, তাহা হইলে হয়ত তিনি প্রভুর আদেশপালনে সমর্থ হইতে পারেন । তাঁহার প্রার্থনামুসারে প্রভু তাঁহার মাথায় হাত দিয়া সেই ভাবেই তাঁহাকে বর দিলেন ।

৬৭। প্রভুর প্রসাদ—প্রভুর কৃপা । শ্রীমন্মহাপ্রভু জগতের প্রতি কৃপা করিয়া শ্রীপাদ-সনাতনকে উপলক্ষ্য করিয়া যে সকল তত্ত্বাদি প্রকাশ করিয়াছেন, সে সমস্ত ।

মধ্য-লীলা ।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

আত্মারামেতিপদ্যার্থাংশুন্ যঃ প্রকাশয়ন্ ।
জগন্তমো ভহারাব্যাং স চৈতন্তোদয়াচলঃ ॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দৈতন্ত জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

মোকের সংস্কৃত টীকা।

অর্থঃশুন্ অর্থরূপকিরণান্ । উদয়াচলঃ উদয়পর্বতঃ । ইতি ॥ চক্রবর্তী ॥ ১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপাদসনাতনের নিকটে আত্মারাম-মোকের যে একঘটি রকম ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন এবং শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসের বর্ণনীয় বিষয়-সকলের যে সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়াছিলেন—তৎসমস্ত মধ্যলীলার এই চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্লো। ১। অম্বয়। যঃ (যিনি) আত্মারামেতি (আত্মারামাঃ-এই) পদ্যার্থ (মোকরূপ সূর্যের) অর্থঃশুন্ (অর্থরূপ কিরণ) প্রকাশয়ন্ (প্রকাশ করিয়া) জগন্তমঃ (জগতের অজ্ঞানাকার) ভহার (হরণ করিয়াছেন), সঃ (সেই) চৈতন্তোদয়াচলঃ (শ্রীচৈতন্তরূপ উদয়-পর্বত) অব্যাং (রক্ষা করুন) ।

অনুবাদ। যিনি “আত্মারামাঃ”-ইত্যাদি মোকরূপ সূর্যের অর্থরূপ কিরণসমূহ প্রকাশ করিয়া জগতের (অজ্ঞানরূপ) অন্ধকার হরণ করিয়াছেন, সেই শ্রীচৈতন্তরূপ উদয়-পর্বত (আমাদিগকে) রক্ষা করুন । ১

আত্মারামাঃ-ইত্যাদি মোকের মূল তাৎপৰ্য্য এই যে, আত্মারাম-মুনিগণ হইতে আরম্ভ করিয়া স্বাবর বৃক্ষাদি পর্যন্ত সকলেই অহৈতুকীভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়া থাকেন—বদি তাঁহারা সৌভাগ্যক্রমে ভক্তকৃপা, কৃষ্ণকৃপা বা ভক্তির কৃপা লাভ করিতে পারেন।

শ্রীপাদ-সনাতনের নিকটে শ্রীমন্মহাপ্রভু এই আত্মারাম-মোকের বহুবিধ অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। উক্ত মোকে আত্মারাম-মোকটিকে সূর্যের সঙ্গে, তাহার অর্ধসমূহকে কিরণের সঙ্গে এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুকে উদয়-গিরির সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। সূর্য উদয়াচলে আরোহণ করিয়া স্বীয় কিরণজাল বিস্তার করিতে আরম্ভ করে এবং তদ্বারা জগতের অন্ধকার দূরীভূত করে। আত্মারাম-মোকটীও শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখে আরোহণ করিয়া (প্রভুর কৃপায়) স্বীয় অপূর্ণ অর্ধসমূহ প্রকাশ করিয়াছিল এবং তদ্বারা মোকের অজ্ঞান দূরীভূত করিয়াছিল। অথবা, উদয়াচলে হইতেই যেমন সূর্যের কিরণসমূহ জগতে প্রকাশিত হইতে থাকে, তদ্রূপ শ্রীমন্মহাপ্রভু হইতেই আত্মারাম-মোকের অর্ধসমূহ জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছিল। তাই অর্ধ-সমূহকে কিরণের তুল্য, মোকটিকে সূর্যের তুল্য এবং মহাপ্রভুকে উদয়াচলের তুল্য বলা হইয়াছে।

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

পুনরপি কহে কিছু বিনতি করিয়া—॥ ২

পূর্বে তুমি নাহি—তুমি সার্বভৌম-স্থানে ।

এক শ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছ ব্যাখ্যানে ॥ ৩

তথাহি শ্লোকঃ (ভাঃ ১।৭।১০)—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুৎকরমে ।

কুরুত্বাহৈতুকীং তত্ত্বমিথ্যতত্ত্বগো হরিঃ ॥ ২

আশ্চর্য্য শুনিএণ মোর উৎকণ্ঠিত মন ॥

কুপা করি কহ যদি জুড়ার শ্রবণ ॥ ৪

প্রভু কহে—আমি বাতুল আমার বচনে ।

সার্বভৌম বাতুল—তাহা সত্য করি যানে ॥ ৫

কিবা প্রলাপিলাম, কিছু নাহিক শ্রবণে ।

তেমোর সঙ্গ-বলে যদি কিছু হয় মনে ॥ ৬

সহজে আমারে কিছু অর্থ নাহি ভাসে ।

তোমাসভার সঙ্গবলে যে কিছু প্রকাশে ॥ ৭

একাদশ-পদ এই শ্লোকে সুনির্মল ।

পৃথক্ নানা অর্থ পদে করে বলমল ॥ ৮

‘আত্মা’-শব্দে—ব্রহ্ম, দেহ, মন, বস্তু, ধৃতি ।

বুদ্ধি, স্বভাব,—এই সাত-অর্থপ্রাপ্তি ॥ ৯

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চীক ।

এই পরিচ্ছেদে যে আত্মারাম-শ্লোকের প্রকৃত অর্থসমূহ প্রকাশিত হইবে, এই শ্লোকে গ্রন্থকার তাহারই ইঙ্গিত দিলেন এবং শ্লোকস্থ “অব্যাহাৎ”-শব্দ দ্বারা ইহাও সূচিত হইতেছে যে, আত্মারাম-শ্লোকের অর্থ প্রকাশবিষয়ে গ্রন্থকার শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপা ভিক্ষা করিতেছেন । উদয়াচলঃ—উদয়-পর্বত । অর্ক—সূর্য ।

২ । তবে—বিবিধ তত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া, গ্রন্থ-প্রণয়নের উদ্দেশ্যে ঐ সমস্ত তত্ত্বের সুরণের নিমিত্ত শ্রীমন্মহাপ্রভু সনাতন-গোস্বামীকে বর দেওয়ার পরে । বিনতি—বিনয় ।

৩ । প্রভু, তুমি নাকি বাসুদেব-সার্বভৌমের নিকটে আত্মারাম-শ্লোকের আঠার রকম ব্যাখ্যা করিয়াছ ।

এক শ্লোকের—নিম্নোক্ত “আত্মারামাঃ-ইত্যাদি শ্লোকের ।

শ্লো। ২ । অর্থঃ । অর্থাদি ২৬।১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৪ । উৎকণ্ঠিত মন—ঐ ব্যাখ্যা শুনিবার জন্য আমার অত্যন্ত উৎকণ্ঠা জন্মিয়াছে ।

৫ । সনাতনের কথা শুনিয়া প্রভু নিজের দৈন্ত জ্ঞাপন করিয়া বলিতেছেন—আমি এক বাতুল (পাগল), সার্বভৌম আর এক বাতুল । তাই আমি যে ব্যাখ্যা করিয়াছি, তাহা সার্বভৌম সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ।

৬ । প্রলাপিলাম—অর্থহীন বাক্য বলিয়াছি । ইহাও প্রভুর দৈন্তোক্তি । সঙ্গ-বলে—সঙ্গের প্রভাবে ।

৭ । সহজে—সাধারণতঃ, যখন একাকী থাকি তখন । নাহি ভাসে—প্রকাশ পায় না ।

৮ । সুনির্মল—পরিষ্কার ; সুস্পষ্ট । করে বলমল—সুস্পষ্ট ও সুপ্রসিদ্ধ হয় ।

একাদশ-পদ—আত্মারাম শ্লোকে মোট এগারটি পদ আছে ; ইহাদের প্রত্যেক পদেরই নানাবিধ অর্থ আছে ; প্রত্যেক অর্থই অতি সুস্পষ্ট এবং সুপ্রসিদ্ধ (করে বলমল) ।

শ্লোকের এগারটি পদ এই :—আত্মারামাঃ ; চ ; মুনয়ঃ ; নিগ্রহাঃ ; অপি ; উৎকরমে ; কুরুত্বাঃ ; অহৈতুকীং ; তত্ত্বমি ; ইথ্যতত্ত্বগোঃ এবং হরিঃ ।

পরবর্তী পয়ার-সমূহে এই এগারটি পদের পৃথক্ পৃথক্ অর্থ প্রকাশ করিতেছেন এবং ঐ ঐ অর্থের প্রতিপাদক প্রমাণও দেখাইতেছেন ।

৯ । প্রথমতঃ আত্মারাম-শব্দের অর্থ করিতেছেন । আত্মাতে রমণ করেন যাহারা, তাহারাই আত্মারাম । হতরাং আত্মারাম-শব্দের অর্থ করিতে হইলে আগে আত্মা-শব্দের অর্থ বলা দরকার ।

আত্মা-শব্দে—আত্মা-শব্দের সাতটি অর্থ—ব্রহ্ম, দেহ, মন, বস্তু, ধৃতি, বুদ্ধি ও স্বভাব । এই সাতটি অর্থের তাৎপর্য্য যথাস্থানে পরায় পরে বিবৃত করিয়াছেন ।

তাহা হি বিবরণকালে—

আত্মা দেহমনোব্রহ্মবতাবধূতিবুদ্ধিবু ।

এবং চ ১০ । ইতি

এই সাত্তে রমে যেই, সেই আত্মারামগণ ।

আত্মারামগণের আগে কারব গণন ১০

মুখ্যাদি-শব্দের অর্থ শুন সনাতন ।

পৃথক পৃথক অর্থ, পাছে করাব মিলন ১১

‘মুনি’-শব্দে মননশীল, আর কহে মৌনী ।

তপস্বী ব্রতী যতি আর ঋষি মুনি ১২

‘নিগ্রহ’-শব্দে কহে—অবিভা-গ্রহিণী ।

বিধি-নিবেধ-বেদশাস্ত্রজ্ঞানাদিবিহীন ১৩

মূর্থ-নীচ-শ্লেচ্ছ-আদি শাস্ত্রবিরুদ্ধগণ ।

ধনসঞ্চরী, নিগ্রহ হু, আর যে নির্ধন ১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী কী ।

শ্লোক ৩ । অমর । অমর সহজ ।

অমুবাদ । দেহ, মন, ব্রহ্ম, বতাব, ধূতি, বুদ্ধি এবং প্রযত্ন—আত্মা-শব্দের এই সাতটি অর্থ । পূর্ববর্তী পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১০ । এই সাত্তে রমে যেই—আত্মা-শব্দের সাতটি অর্থে যে যে বস্তু বুঝায়, সেই সেই বস্তুতে বাহারা রমে—রমণ করে (আনন্দ অমৃত্যব করে), তাহাদিগকে আত্মারাম বলে । অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মে আনন্দ অমৃত্যব করেন, তিনি এক আত্মরাম ; যিনি দেহে (দেহে বা দেহসম্বন্ধীয় বস্তুতে) আনন্দ অমৃত্যব করেন, তিনি এক আত্মারাম ; ইত্যাদি । আগে—পরে, ভবিষ্যতে । “আত্মারাম” বলিতে কাহাকে কাহাকে বুঝায়, তাহা পরে বলা হইবে ।

১১ । মুখ্যাদি—আত্মারাম শব্দে দিগ্‌দর্শনরূপে অর্থ করা হইল । “মুনি” শব্দের বাকী দশটি পদের অর্থ এখন করিতেছেন । পৃথক পৃথক ইত্যাদি—পৃথক পৃথক ভাবে এগারটি পদের অর্থ করিয়া, পরে যে অর্থের সঙ্গে যে অর্থ খাটে, তাহা মিলাইয়া সম্পূর্ণ শ্লোকের অর্থ করা হইবে ।

১২ । মুনি-শব্দের অর্থ করিতেছেন—মুনি শব্দে মননশীল, মৌনী, তপস্বী, ব্রতী, যতি এবং ঋষিক বুঝায় ।

মনন-শীল—চিন্তাশীল । মৌনী—যিনি বাক্য সংযত করিয়াছেন । তপস্বী—তপতাপরায়ণ । ব্রতী—ব্রহ্মচর্যাदि-নিম-পরায়ণ । যতি—সন্ন্যাসী ।

১৩-১৪ । এক্ষণে নিগ্রহ-শব্দের অর্থ করিতেছেন, হুই পদ্যে । নিবু (নাই) গ্রহ (গ্রহি, অবিভাগগ্রহি, যারাবন্ধন) বাহার তিনি নিগ্রহ ; নিগ্রহ শব্দের এইরূপ একটি অর্থ হইতে পারে । অবিভাগগ্রহিণী—অবিভাগ (যারার) গ্রহি (বন্ধন) হীন ; যারাবন্ধনশূন্য ।

নিগ্রহাঃ-শব্দে, অবিভাগগ্রহিণী ও বিধি-নিবেধ-মূলক-শাস্ত্রজ্ঞানশূন্য ব্যক্তিকে বুঝায় । অর্থাৎ বাহাদের যারার বন্ধন নাই, বা শাস্ত্রজ্ঞান না থাকার শাস্ত্রীয় বিধি-নিবেধের পালন বাহারা করেন না, তাহারা নিগ্রহাঃ । শাস্ত্রজ্ঞান-শূন্য বলিয়া মূর্থ, নীচ শ্লেচ্ছ-আদি নিগ্রহাঃ । শাস্ত্রবিরুদ্ধ—শাস্ত্রশূন্য, শাস্ত্রজ্ঞানশূন্য । ধনসঞ্চরী—নিগ্রহ-পদে ধনসঞ্চরীকে (যে ধন সঞ্চর করে, তাহাকেও) বুঝায় । আর যে নির্ধন (ধনহীন, দরিদ্র) তাহাকেও বুঝায় ।

নিবু শব্দে “নিমিত্ত” এবং “নাই” হুইই বুঝায় । আর গ্রহ-শব্দে “শাস্ত্র” এবং “ধন” হুইই বুঝায় । তাহা হইলে নিবু (নাই) গ্রহ (শাস্ত্র বা শাস্ত্রজ্ঞান) বাহার, সে নিগ্রহ—মূর্থ, শ্লেচ্ছ আদি । আর নিবু (নাই) গ্রহ (ধন) বাহার, সে নির্ধন । এবং নিবু শব্দের নিমিত্তার্থে, নিবু (নিমিত্ত আছে) গ্রহ (ধন) বাহার সে নিগ্রহ—ধনসঞ্চরী ।

এইরূপ অর্থের প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইরাছে ।

তথ্যহি তথ্য—

নিশ্চয় নিশ্চয় নিশ্চয় নিশ্চয় নিশ্চয় : ৪

গ্রন্থে যখনই সন্দেহ বর্ণসংগ্রহেই চি ৪

‘উরুক্রম’-শব্দে কহে—বড় বার ক্রম।

‘ক্রম’-শব্দে কহে—পাদবিক্ষেপণ ৥ ১৫

শক্তি, কল্প, পরিণাটী, যুক্তি, শব্দে আক্রমণ।

চরণ-চালনে কাঁপাইল জিভুবন ৥ ১৬

তথ্যহি (ভাঃ ২৭।৪০)—

বিষ্ণোহু বীর্ষাগণনাং কতমোহীতীহ

যঃ পাণিবান্ধপি কবিবিময়ে রজাংসি।

চক্ৰস্ত যঃ স্বরহস্যাত্মতাজ্জিষ্ঠং

যস্যাজিস্যাসদনানুক্রম্যমানম্ ॥ ৬ ॥

মোকের সংস্কৃত টীকা।

ইদং যয়া সংক্ষেপেণোক্তং বিস্তারেন বক্তুং ন কোহপি সমর্থ ইত্যাহ বিষ্ণোরিতি। পৃথিব্যাঃ পরমাণুনপি যো বিময়ে বিগণিতবান্ তাদৃশোহপি কো হু বিষ্ণোবীর্ষাগণনাং কৰ্ত্তুমহতি। কথঙ্কুতস্ত? যো বিষ্ণুঃ ত্রিপৃষ্ঠং সত্যলোকং চক্ৰস্ত ধৃতবান্ তস্ত। কিমিতি চক্ৰস্ত? যস্যৈ ত্রৈবিক্রমে অত্মলতা প্রতিষ্ঠাতৃশূচেন স্বরহস্যে অপাদবেগেন জিহ্বামাক্রমং সদনমধিষ্ঠানং প্রধানং তদ্বাদারভ্য উরু অধিকং কল্পয়ানং কল্পমানম্। কল্পন যানং যন্তেতি বা। অতঃ কারণচ্চক্ৰস্ত। আত্রিপৃষ্ঠমিতি বা ভেদঃ। সত্যলোকমতিবাণ্য যঃ সর্বং ধৃতবানিত্যর্থঃ। তথাচ মন্ত্রঃ—বিষ্ণোহু কং বীর্ষ্যাণি প্রবোচং যঃ পাণিবানি বিময়ে রজাংসি। যোহিচক্ৰস্ত চক্ৰস্তং বিচক্ৰমাগন্তেধোরুগায় স্বা বিষ্ণবে ইতি; অত্য়ার্থঃ—বিষ্ণোহু

গৌর-কৃপা-ভরদ্বাজী টীকা।

শ্লো। ৪। অথর অথর সহজ।

অনুবাদ। নিশ্চয়, নিশ্চয়, নিশ্চয় এবং নিষেধ—এই কয় অর্থে নিবু (নিঃ) শব্দের প্রয়োগ হয়। ৪

নিশ্চয়—নির্গত হইয়া যাওয়া; বাহির হইয়া যাওয়া।

শ্লো। ৫। অথর অথর সহজ।

অনুবাদ। ধন, সন্দেহ (গূঢ়ার্থ-প্রকাশক, সারোক্তি সম্পন্ন বচনাদি; শাস্ত্র) এবং বর্ণ-বিজ্ঞাস—এই কয় অর্থে এই-শব্দের প্রয়োগ হয়। ৫

নিবু-শব্দ যে “নিশ্চয়” এবং “নাই (প্রমাণ-শ্লোকের—নিষেধ)” বুঝাইতে পারে এবং গ্রন্থ-শব্দে যে “শাস্ত্র” এবং “ধন” বুঝাইতে পারে, তাহারই প্রমাণ উক্ত দুইটি শ্লোক।

১৫-১৬। উরুক্রম-শব্দের অর্থ করিতেছেন।

উরু অর্থ—বড়, বৃহৎ, বেশী। আর ক্রম-শব্দের অর্থ—পাদবিক্ষেপণ, শক্তি, কল্প, পরিণাটী, যুক্তি এবং শক্তিদ্বারা আক্রমণ। তাহা হইলে উরুক্রম-শব্দের অর্থ হইল এই—উরু (বৃহৎ বা বড়) দ্বিবার ক্রম (পাদবিক্ষেপাদি); পাদবিক্ষেপে, শক্তিতে, পরিণাটীতে, এবং যুক্তি-আদিতে যিনি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ—সর্বশ্রেষ্ঠ, তিনি উরুক্রম। উরুক্রম-শব্দের তাৎপর্য যে ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন-ঈশ্বরে, পরবর্তী শ্লোক ও ১৭-১৮ পয়ার হইতে বুঝা যাইবে।

“শক্তি, কল্প”—ইত্যাদি পয়ারাঙ্কে “শক্তি, কল্পযুক্ত, পরিণাটী, আক্রমণ”—এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

“চরণ-চালনে” ইত্যাদি পয়ারাঙ্কে পাদবিক্ষেপ-বিষয়ে উরুক্রমের শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইতেছেন। চরণ-চালনে—পাদ-বিক্ষেপে। কাঁপাইল জিভুবন—স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই জিভুবনকে কল্পিত করিয়াছিলেন।

ঈবিবু যে স্বীয় পাদবিক্ষেপদ্বারা জিভুবনকে কল্পিত করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণস্বরূপে নিম্নের শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৬। অথর। যঃ কবিঃ (যে নিপুণব্যক্তি) পাণিবানি রজাংসি অপি (পৃথিবীর পরমাণুসমূহকেও)

মোকের সংকট দীক্ষা ।

বীৰ্য্যাদি কং প্রবোচঃ, কঃ প্রাবোচনিতার্থঃ । যঃ পাণ্ডিবানি রজাংস্তপি বিমমে সোহপি । যো বিকুলেধা বিচংক্রমাণঃ
বিক্রমং ত্রি কুরুন্ উত্তরং লোকম্ অক্ষয়ং অবষ্টেবান্ । কথন্তুতম্? সধম্ । সহস্র সধাদেশঃ । তিষ্ঠন্তীতি দ্বাঃ ।
তদ্বৈহেদৈবঃ সহ বর্তমানমিতি ॥ স্বামী ॥ ৬

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী দীক্ষা ।

বিমমে (বিশেষরূপে—একটা একটা করিয়া—গণনা করিতে সমর্থ হইয়াছেন), [তাদৃশঃ] (তাদৃশ) কতমঃ হু
(কোনও ব্যক্তি কি) বিকোঃ (বিকুর) বীৰ্য্যগণনাং অর্হতি (বীৰ্য্যগণনার সমর্থ হইতে পারে)? যঃ (যিনি—যে
বিকু) অখলতা (খলনহীন—বাধাহীন) স্বয়ংহা (স্বীয় বেগদ্বারা) ত্রিপৃষ্ঠং (সত্যলোককে) চক্ৰস্ত (ধারণ
করিয়াছিলেন)—যস্মাৎ (যাহা হইতে—যে বেগবশতঃ) ত্রিসাম্যাদনাত (ত্রিঙণের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি হইতে
আরম্ভ করিয়া—সত্যলোক পর্য্যন্ত) উরুকম্পয়ানং (অত্যধিকরূপে কম্পমান—হইয়াছিল) ।

অনুবাদ । নারদের প্রীতি ব্রহ্মা বলিলেন—বাহার (পাদবিক্ষেপের) বেগে ত্রিঙণের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি
হইতে আরম্ভ করিয়া সত্যলোক পর্য্যন্ত অত্যধিকরূপে কম্পিত হইয়াছিল এবং স্বধনরহিত স্বীয় পাদবিক্ষেপদ্বারা ই যিনি
তাদৃশরূপে কম্পমান সত্যলোককে ধারণ (ধরি) করিয়াছিলেন—যে নিপুণব্যক্তি পৃথিবীর পরমাণুসমূহকেও বিশেষ-
রূপে (অর্থাৎ একটা একটা করিয়া) গণনা করিয়াছেন (অর্থাৎ গণনা করিতে সমর্থ), তাদৃশ কোনও ব্যক্তিও কি—সেই
বিকুর বীৰ্য্যগণনার সমর্থ হয়? (অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তিও বিকুর বীৰ্য্য নির্ধারণ করিতে সমর্থ নহে) । ৬

এই শ্লোকটী নিম্নলিখিত ঋক্-মন্ত্রেরই প্রতিধ্বনিমাত্রঃ—“বিকোহু’ কং বীৰ্য্যাদি প্রবোচঃ যঃ পাণ্ডিবানি বিমমে
রজাংসি । যোহক্ষয়ন্তুত্তরং সধমং বিচংক্রমাণস্ত্বেধোরুগায় দ্বা বিকবে ইতি ॥”

এইশ্লোকে বিকুর ত্রিবিক্রমরূপের উল্লেখ করা হইয়াছে । দৈত্যরাজ বলি যখন কুরুক্ষেত্রে অশ্বমেধ যজ্ঞে প্রবৃত্ত
হইয়াছিলেন, তখন শ্রীবামনরূপী বিকু যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া তাঁহার দেহপরিমাণের ত্রিপাদভূমি বলি-মহারাজের
নিকট দান চাহিলেন ॥ বলি-মহারাজ তাহাতে সম্মত হইয়া ভূমি দান করার উদ্দেশ্যে স্বীয় কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া
যখন বামনদেবের হাতে দিলেন, তৎকালেই বামনদেব দিব্য ত্রিবিক্রমরূপ ধারণ করিলেন; তৎকালে তাঁহার পদে
ভূমি, জ্বনে নভোমণ্ডল, জাম্ববন্তে সত্য ও তপোলোক, উরুতে মেরু ও মন্দর, কটদেশে বিশ্বদেবগণ, বস্ত্র ও মস্তকদেশে
মরুৎগণ, লিঙ্গদেশে ময়ূখ, বৃষণে প্রজাপতি, কৃষ্ণিভাগে সপ্তসাগর, জঠরে সর্কভূবন, ত্রিবলিতে নদীচয়, জঠরাত্তরে
যজ্ঞ ও ইষ্টপূর্তাদি যাবতীয় ক্রিয়া ও মন্ত্র, পৃষ্ঠদেশে বসুধ্বর্গ, স্বক্কে রুদ্রগণ, বাহুসমূহে সর্কদিক্, করনিকরে অষ্টবসু,
হৃদয়ে ব্রহ্মা, হৃদয়স্থিতে বজ্র, উরোমধ্যে জীসহস্র, মনে চক্ৰমা, গ্রীবাদেশে দেবমাতা অদিতি, বলয়ে বিবধ বিজ্ঞা,
মুখমণ্ডলে সার্বিক ব্রাহ্মণগণ, অধরোষ্ঠে সর্কসংস্কার ও ধর্ম, কায়, অর্ধ ও মোক্ষসহ সর্কশাস্ত্র, ললাটে লক্ষ্মী, শ্রবণদুগলে
অশ্বিনীকুমারদ্বয়, নিখীলে মাতরিখা, সর্কসন্ধিতে সর্কমরুৎ, দশনপংক্তিতে সর্কহস্ত, জিহ্বায় সরস্বতী দেবী, নয়নে
চক্ৰ ও আদিত্য, পশ্চাশ্রেণীতে কৃষ্ণিকাদি নক্ষত্রনিচয়, জ্রমধ্যে বিশাখা, রোমকূপে তারকারাজি এবং রোমনিবহে
সর্কমহর্ষি বিরাজ করিতে লাগিলেন । ভগবান্ বিকু এইরূপে একটা মাত্র পাদক্রমেই চরাচরসমেতা জগতীকে ব্যাপিয়া
ফেলিলেন । দ্বিতীয় পাদক্রমকালে চক্ৰ সেই বিরাট দেহের দক্ষিণে এবং হৃদ্য বাম ভাগে বিরাজ করিতে লাগিলেন ।
তৎপর, তৃতীয় পাদক্রমকালে অর্ধ পাদক্রমেই স্বর্লোক, মহর্লোক, জনলোক ও তপোলোক আক্রমণ করিয়া অপর-অর্ধপাদ-
ক্রমদ্বারা অধরদেশ সম্পূরিত করিয়া ফেলিলেন । অনন্তর বিকু বহ্নিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের আহত করিয়া নিরালোক
স্থানে গমন করিলেন । অনন্তর অধর হইতে বিশ্বব্যাপী অজিহুদেশ (চরণ) প্রসারিত করিলে তাহাতে অণুকাটাই
বিদীর্ণ হইয়া গেল । তখনও তাঁহার তৃতীয় পাদক্রম সম্পূর্ণ হয় নাই । (বামনপুরাণ, ৩২ অধ্যায়) । এই ত্রিবিক্রমরূপে
পাদবিক্ষেপ-কালে ত্রিঙণের সাম্যাবস্থারূপা প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া সত্যলোক পর্য্যন্ত একম্পিত হইয়াছিল ;

বিভূরূপে ব্যাপে শক্ত্যে ধারণ পোষণ ।

মাধুর্য্যশক্ত্যে গোলোক—ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ॥১৭

মায়াশক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটীতে স্থজন ।

‘উরুক্রম’-শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ॥ ১৮

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

ক্রমঃ শক্ত্যে পরিপাট্যাং ক্রমচালনকম্পয়োঃ ॥ ৭

গৌর-কৃপা-ভরজিহী দীপা ।

এইরূপে কম্পমান সত্যলোককেও তিনি স্বীয় পাদবিক্ষেপ দ্বারাই আবার স্থির করিয়াছিলেন; সত্যলোকাদির প্রকল্পনে তাঁহার পাদক্ষেপ কিঞ্চিৎ মাত্রও বিচলিত বা প্রতিহত হয় নাই; তাই বলা হইয়াছে—অখলভা অরহসা—অপ্রতিহত (পাদক্ষেপ-) বেগদ্বারা তিনি অত্যধিকরূপে কম্পমান সত্যলোককে স্থির করিয়াছিলেন। এইরূপ অচিন্ত্যনীয় প্রভাব বাঁহার—যিনি চক্ষুর নিমিষে বামনরূপকে উল্লিখিত ত্রিবিক্রমরূপে একতীত করিলেন, বাঁহার চুইটী কি আড়াইটী মাত্র পাদক্ষেপই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডকে ব্যাপিয়া রহিল, তৃতীয় পাদক্ষেপ সম্পূর্ণ হইবার স্থান সঙ্কুলান ব্রহ্মাণ্ডে হইল না—সেই বিষ্ণুর মহিমা কে বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে? তাই, সংক্ষেপে শ্রীহরির বিভূতির কথা বর্ণন করিয়া ব্রহ্মা নারদকে বলিলেন—“শ্রীহরির মহিমা বিস্তৃতরূপে বর্ণন করার শক্তি কাহারও নাই—এমন কি যিনি পৃথিবীর পরমাণুসমূহেরও সংখ্যা নির্ণয় করিতে সমর্থ, তিনিও বিষ্ণুর বীৰ্য্যনির্ণয়ে অসমর্থ।”

“চরণচালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন”—এই পূর্ববর্তী পদ্যমার্কে প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৭। এক্ষণে ক্রম-শব্দের অল্পরূপ অর্থ করিতেছেন ।

বিভূরূপে—সর্বব্যাপকরূপে । ব্যাপকতা-শক্তিদ্বারা শ্রীবিষ্ণু অনন্তকোটী প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ড এবং অপ্রাকৃত-ধামসমূহকে একাই যুগপৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন; এই ব্যাপকতা-শক্তি অপর কাহারও নাই; সুতরাং এই শক্তিতে (ক্রমে) তিনি (উরু) সর্বশ্রেষ্ঠ হওয়াতে তিনি উরুক্রম ।

শক্ত্যে—শক্তিদ্বারা । শক্তি ত্রিবিধ—মাধুর্য্য-শক্তি, ঐশ্বর্য্য-শক্তি এবং মায়াশক্তি ।

শক্ত্যে ধারণ পোষণ—মাধুর্য্য-শক্তিদ্বারা গোলোক (বৃন্দাবন) এবং ঐশ্বর্য্য-শক্তিদ্বারা পরব্যোমকে ধারণ এবং রক্ষা করিতেছেন । এই পদ্যে ক্রম-শব্দের শক্তি-অর্থ-জ্ঞাপক উদাহরণ দিয়াছেন ।

গোলোকে—গো-সমূহের লোক বা ধাম; এখানে গোপ-গোপী-আদিও সূচিত হইতেছে । সুতরাং এই স্থানে গোলোক অর্থ গোকুল ।

১৮। এই পদ্যের প্রথমার্কে মায়াশক্তির শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইতেছেন; পরিপাটীও দেখাইতেছেন ।

মায়াশক্তি-দ্বারা যিনি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড-সমূহ এবং ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত জীব-সমূহ অত্যন্ত পরিপাটীর সহিত সৃষ্টি করিয়াছেন এবং বাঁহার এই মায়াশক্তির মত শক্তি অপর কাহারও নাই; সৃষ্টিকার্য্যে যেরূপ পরিপাটী প্রদর্শিত হইয়াছে, বাঁহার এইরূপ পরিপাটীর তুল্য পরিপাটীও অজ্ঞাত দৃষ্ট হয় না; সুতরাং বাঁহার এই মায়াশক্তি এবং পরিপাটী সর্ব শ্রেষ্ঠ (উরু), তিনিই উরুক্রম (শ্রীকৃষ্ণ) ।

উরুক্রম—উরু (অত্যধিক, সর্বাপেক্ষা বেশী) ক্রম (পাদক্ষেপ বা শক্তি বা পরিপাটী) বাঁহার, তিনি উরুক্রম; শ্রীবিষ্ণু ।

ক্রম-শব্দের যে উক্তরূপ বিভিন্ন অর্থ হইতে পারে, নিম্নলোকে তাহার প্রমাণ দিতেছেন ।

শ্লো। ৭। অম্বর । অম্বর সহজ ।

অনুবাদ । শক্তি, পরিপাটী, চালন ও কম্প—এই কয় অর্থে ক্রম-শব্দের প্রয়োগ হয় ।

চালন—পদ-চালন; পাদক্ষেপ । পূর্ববর্তী ১৭-১৮ পদ্যে শক্তি-অর্থে, ১৮ পদ্যে পরিপাটী (সৃষ্টিকার্য্যের পরিপাটী)-অর্থে, ৩ষ্ঠ শ্লোকে পাদক্ষেপ বা চালন-অর্থে এবং কম্প-অর্থেও (প্রকৃতি হইতে সত্যলোকের পর্য্যন্ত কম্পনে) ক্রম-শব্দের তাৎপর্য্য প্রদর্শিত হইয়াছে ।

‘কুর্কৃতি’ পদ এই পরস্মৈপদ হয়।

‘কৃকৃৎখনিমিত্ত উজনে তাৎপর্য’ কহয় ॥ ১৯

তথাহি পাণিনি (১।৩।৭২)—

সিদ্ধান্তকৌমুদ্যং ভাদিপ্ৰকরণে,—

স্মৃতিভিত্তিকঃ কৰ্ণভিত্তিপ্রায়ে ক্রিয়াকলে ॥ ৮ ॥

‘হেতু’-শব্দে কহে—ভুক্তি-আদি বাহ্যান্তরে।

ভুক্তি, সিদ্ধি, মুক্তি—মুখ্য এ তিন প্রকারে ॥ ২০

গৌর-কৃপা-ভরজিগী গীক।

১৯। এক্ষণে শ্লোকহ “কুর্কৃতি”-পদের অর্থ করিতেছেন। কৃ-ধাতুর উত্তর বর্তমানকালবাচক বহুবচনসূচক “অন্তি”-যোগ করিয়া “কুর্কৃতি” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। কুর্কৃতি একটি ক্রিয়াপদ; ইহার অর্থ—“করেন”। পরস্মৈপদ—পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদ, এই দুই ভাবে ধাতুরূপ সাধিত হয়। কৃ-ধাতুর উত্তর পরস্মৈপদের অন্তি-প্রত্যয় যোগ করিতে “কুর্কৃতি” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। কৃ-ধাতু উত্তরপদী, ইহার উত্তর আত্মনে-দী প্রত্যয় “অন্তে” যুক্ত হইলে “কুর্কৃতে” হইত। “কুর্কৃতি” ও “কুর্কৃতে” উভয় শব্দের অর্থ ই “করেন।” কিন্তু উভয়ের তাৎপর্যের পার্থক্য আছে। কার্যের ফল যদি কর্তা নিজে ভোগ করেন, তবে কৃ-ধাতুর উত্তর আত্মনেপদী প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়; আর কার্যের ফল যদি অপরে ভোগ করেন, তাহা হইলে পরস্মৈপদী প্রত্যয় হয়। এতলে “কুর্কৃতি” পদ পরস্মৈপদীতে নিষ্পন্ন হইয়াছে; সুতরাং কার্যের ফল কর্তার নিজের জন্য অভিপ্রেত নহে। কার্যটি “ভক্তি”—কর্তা “আত্মারামাঃ—আত্মারামাঃ ভক্তিঃ কুর্কৃতি।” সুতরাং এই ভক্তি কেবলমাত্র কৃকৃৎখণের নিমিত্তই অভিপ্রেত; ভক্তের নিজের চেষ্টার জন্য নহে। ইহাই তাৎপর্য।

ক্রিয়ার ফল কর্তার নিজের ভোগের জন্য অভিপ্রেত না হইলে যে পরস্মৈপদী প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়, নিম্নশ্লোকে তাহার প্রমাণ দিতেছেন।

শ্লো। ৮। অস্ময়। অস্ময় সহজ।

অস্মুবাদ। স্মৃতি (যজাদি)-ধাতু এবং ঞ্-ইৎ যার এইরূপ (কৃ-প্রভৃতি)-ধাতু, আত্মনেপদ ও পরস্মৈপদ-এই উভয় পদেই ব্যবহৃত হয়। তত্ত্বক্রিয়ার ফল যখন কর্তার নিজের ভোগ্য হয়, তখন তত্ত্ব-ধাতু, আত্মনেপদী হয়; আর যখন ঐ ক্রিয়ার ফল কর্তা ভিন্ন অপর কাহারও জন্য অভিপ্রেত হয়, তখন উহা পরস্মৈপদী হয়। ৮।

স্মৃতি এবং ঞ্-ইৎ এই দুইটা ব্যাকরণের পারিভাষিক-শব্দ। যজ্-প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুকে স্মৃতি-ধাতু এবং কৃ-প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুকে ঞ্-ধাতু বলে। এই দুই রকমের ধাতু উভয় পদেই ব্যবহৃত হয়। যজ্-ধাতুর অর্থ যজ্ঞ; কৃ-ধাতুর অর্থ—করা। যজ্-ধাতু ও কৃ-ধাতুর আত্মনেপদীতে বর্তমানকালে তৃতীয়পুরুষের একবচনে রূপ হইবে যথাক্রমে “যজতে” ও “কুরুতে।” “রামঃ দেবং যজতে পাকং চ কুরুতে”—এই বাক্যে ক্রিয়া-দুইটির আত্মনেপদীতে প্রয়োগ হইয়াছে; বাক্যটির অর্থ এই :—“রাম দেবতার যজ্ঞ করে এবং পাক করে”; আত্মনেপদী ক্রিয়ার তাৎপর্য এই যে—দেবতায়জ্ঞের ফল রাম নিজেই পাইতে চায়; আর পাকও করে নিজে খাওয়ার নিমিত্ত। উক্ত ধাতু দুইটির পরস্মৈপদীতে রূপ হইবে—“যজতি” এবং “করোতি।” রামঃ দেবং যজতি পাকং চ করোতি—এই বাক্যের অর্থও—রাম দেবতার যজ্ঞ করে এবং পাক করে। কিন্তু পরস্মৈপদী ক্রিয়ার তাৎপর্য এই যে—যজ্ঞের ফল রাম নিজে চায় না, দেবতার প্রীতির জন্যই যজ্ঞ; আর পাকও করে—রামের নিজের জন্য নহে, অপরের জন্য।

২০। এক্ষণে “অহৈতুকী”-শব্দের অর্থ করিতেছেন। হেতু নাই বাহ্যতে, (যে ভক্তির), তাহাই অহৈতুকী। সুতরাং অহৈতুকী-শব্দের অর্থ বুঝিতে হইলে আগে ‘হেতু’-শব্দের অর্থ জানা দরকার। তাই এই পর্যায়ে ‘হেতু’-শব্দের অর্থ করিতেছেন।

হেতু অর্থ—প্রবর্তক কারণ; যে উদ্দেশ্যে কোনও কাজ করা হয়, তাহাই ঐ কার্যের হেতু। স্বর্গ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে বৎস তজ্ঞন করা হয়, তাহা হইলে ঐ তজ্ঞনের হেতু হইল স্বর্গপ্রাপ্তি। বাহ্যাহেতু-মূলে তজ্ঞন করেন, তাহাদের তজ্ঞনের মুখ্য উদ্দেশ্য সাধারণতঃ তিনটি দেখা যায়—ভুক্তি, সিদ্ধি এবং মুক্তি। এই তিনটি হেতুর তাৎপর্য পরবর্তী পর্ষায়

এক 'ভুক্তি' কহে—ভোগ অনন্ত প্রকার ।

| 'সিদ্ধি অষ্টাদশ', 'মুক্তি' পঞ্চপরকার ॥ ২১

গৌর-রূপা-ভরণিণী ঠীকা ।

বলিয়াছেন। ভুক্তি আদি—ভুক্তি, সিদ্ধি, মুক্তি প্রভৃতি। বাঞ্ছান্তরে—অন্ত বাসনা; শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীতির বাসনা ব্যতীত অন্ত বাসনা। মুখ্য এতিন প্রকার—শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীতির বাসনা ব্যতীত অন্ত যে সকল বাসনার বশবর্তী হইয়া লোকে সাধন করে, তাহাদের মধ্যে, ভুক্তি, সিদ্ধি এবং মুক্তি এই তিনটির বাসনাই মুখ্য।

২১। ভুক্তি, সিদ্ধি ও মুক্তির তাৎপর্য বলিতেছেন। ভুক্তি—ভোগ; নিজের ভোগ; স্ব-মুখার্ধ্য ভোগ, বিষয়-সম্পত্তি-সুখবৃক্ষলতাদি ইহকালের ভোগ এবং স্বর্গমুখাদি পরকালের ভোগ।

সিদ্ধি অষ্টাদশ—সিদ্ধি আঠার রকমের; অগ্নিমা, লঘিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রকামা, দৈশিতা, বশিতা, কামাবশায়িতা, ক্ষুৎপিপাসাদি-রাহিত্য, দূরশ্রবণ, দূরদর্শন, মনোজব, কামরূপতা, পরকায়প্রবেশ, ইচ্ছামৃত্যু, দেবকীড়া-প্রাপ্তি, সঙ্কল্লানুরূপ-সিদ্ধি এবং অপ্রতিহতাজ্ঞা। প্রথম আটটি ভগবদাশ্রিত; পরের দশটি স্বতন্ত্রগণের কার্য। অগ্নিমা, লঘিমা ও মহিমা এই তিনটি দেহের সিদ্ধি।

অগ্নিমাতে দেহকে অগ্নির মত এত ক্ষুদ্র করা যায় যে, শিলার মধ্যেও প্রবেশ করা যায়। আর মহিমাতে দেহকে পুরুষের মত বড়ও করা যায়। লঘিমাতে দেহ এত হালুকা হয় যে, সূর্যের রশ্মি ধরিয়াও উপরে উঠা যায়। প্রাপ্তিতে সর্বপ্রাণীর ইচ্ছিবর্গের সহিত ইচ্ছিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে সম্বন্ধ জন্মে; সুতরাং ইচ্ছিয়কে যখন যেভাবে ইচ্ছা চালাইতে পারা যায়; প্রাপ্তি-সিদ্ধিলাভ হইলে অজুলিবারা চক্রকেও স্পর্শ করা যায়। প্রকাম্যে—ঐশ্বর্য, দৃষ্ট এবং দর্শনযোগ্য বিষয়ে ভোগ ও দর্শনের সামর্থ্য জন্মে। দৈশিতার অগ্রজীবের মধ্যে নিজের শক্তিসঞ্চার করা যায়। বশিতার ভোগ-বিষয়ে সজ-হীনতা জন্মে। কামাবশায়িতায়, যাহা যাহা ইচ্ছা করা যায়, তাহা তাহাই চরমসীমা পর্যন্ত করা যায়; যেমন দক্ষবীজের অঙ্কুরোৎপাদন। মনোজবে—মনের মত ক্ষুদ্র-গতিতে দেহকে চালান যায়। কামরূপতায়—অভিলষিত রূপ ধারণ করা যায়। পরকায় প্রবেশ—পরের শরীরে নিজের স্বরূপ দেহকে প্রবেশ করান। দেবকীড়-প্রাপ্তিতে—দেবতাদিগের স্তায় অপরোদিগের সহিত ক্রীড়া করা যায়। সঙ্কল্লানুরূপ সিদ্ধিতে সঙ্কল্লিত বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। অপ্রতিহতাজ্ঞাতে—আজ্ঞা বা গতি সকল সময়েই অপ্রতিহত থাকে। বিশেষ বিবরণ শ্রীমদভাগবত ১৭শ স্কন্ধ ১৫শ অঃ দ্রষ্টব্য।

মুক্তি—সাত্বি, সারূপ্য, সালোক্য, সামীপ্য ও সাযুজ্য। সাত্বি—উপাস্ত্রের সমান ঐর্ষ্য লাভ করা। সারূপ্য—উপাস্ত্রদেবের সমান রূপ পাওয়া, যেমন নারায়ণের উপাসকের পক্ষে চতুর্ভুজ লাভ করা। সালোক্য—উপাস্ত্রদেবের সঙ্গে একই লোকে বা ধামে বাস করা; যেমন শিবের উপাসক শিবলোকে, বিষ্ণুর উপাসক বিষ্ণুলোকে, ইত্যাদি। সামীপ্য—উপাস্ত্রের নিকটে পার্শ্বরূপে থাকা। সাযুজ্য—উপাস্ত্রের সঙ্গে মিশিয়া যাওয়া। সাযুজ্য আবার দুই রকমের; নির্বিশেষ ব্রহ্মের সঙ্গে সাযুজ্য, এবং সবিশেষ-সাকার স্বরূপের সঙ্গে সাযুজ্য। নির্বিশেষ ব্রহ্মের সঙ্গে সাযুজ্য-প্রাপ্ত জীব, পূর্বের ভক্তিবাসনা থাকিলে, ভক্তির রূপার স্বতন্ত্রদেহ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিতে পারেন। “গুণা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃৎস্না ভগবন্তং ভজন্তে ॥” সাকার-স্বরূপে সাযুজ্য-প্রাপ্ত জীবের স্বতন্ত্র দেহধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন সম্ভব নহে। এতন্তই “ব্রহ্মসাযুজ্য হইতে দৈশ্বর-সাযুজ্যে বিকার ॥ ২।৬।২৪২ ॥”

প্রথম চারি রকমের মুক্তি আবার সাধকের অভিপ্রায়ানুসারে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত; সেবাসুজ্ঞা ও সেবাসুজ্ঞা। বাহ্যার কেবল সারূপ্যাদি পাইয়াই সন্তুষ্ট, সারূপ্যাদির সঙ্গে উপাস্ত্রের সেবা চাহেন না—তাহাদের মুক্তি সেবাসুজ্ঞা, স্বমুখ-বাসনামূল্য। আর বাহ্যার সারূপ্যাদি মুক্তিও চাহেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে উপাস্ত্রদেবের সেবাও চাহেন, তাহাদের মুক্তি সেবাসুজ্ঞা, প্রেমসুজ্ঞা।

সেবাসুজ্ঞা মুক্তি ভক্ত কারনা করেন না। “দীপ্যমানং ন গৃহীত্বি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥” সাযুজ্যমুক্তিকে ভক্ত নরক অপেক্ষাও হেয় মনে করেন; কারণ, তাহাতে সেব্য-সেবকত্ব ভাব নষ্ট হইয়া যায়।

এই যাহাঁ নাহি, তাহাঁ ভক্তি অহৈতুকী ।

যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কৌতুকী ॥ ২২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টাকা ।

২২। এই যাহা নাই—ভুক্তি, সিদ্ধি ও মুক্তি-আদির কামনা যে ভক্তির প্রবর্তক নহে, তাহাই অহৈতুকী ভক্তি। যে ভক্তির প্রবর্তক ভুক্তি-মুক্তি-আদি নিজের ভোগ্য বস্তু নহে, পরন্তু যে ভক্তির প্রবর্তক কেবল শ্রীকৃষ্ণ-সুখকামনা, তাহাই অহৈতুকী-ভক্তি।

প্রশ্ন হইতে পারে, ভক্তির প্রবর্তক যে কৃষ্ণসুখ-কামনা, তাহাইতো ঐ ভক্তির হেতু হইল, সুতরাং তাহা কিরূপে অহৈতুকী হইল? উত্তর—অহৈতুকী-ভক্তিতেও কৃষ্ণ-সুখ-কামনারূপ হেতু আছে সত্য; কিন্তু ঐ হেতুরূপ কৃষ্ণসুখ-কামনাও ভক্তিই—ইহা ভক্তি হইতে স্বতন্ত্র বস্তু নহে; সুতরাং ঐ ভক্তির হেতুও ভক্তি হওয়ায় তাহাকে অহৈতুকী ভক্তি বলা হইয়াছে। সাধ্য বা প্রবর্তক-হেতু যে স্থলে সাধন বা ভজন হইতে পৃথক, সে স্থলেই সাধন-ভক্তিকে গহৈতুকী বলে। অহৈতুকী ভক্তিতে সাধ্য ও সাধন একজাতীয়।

যাহা হইতে ইত্যাদি—অহৈতুকী ভক্তিতেই স্বয়ং স্বতন্ত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের বশীভূত হইয়া থাকেন। যে স্থলে কোনও প্রতিদান চলে না, সে স্থলে বশতা। আর যে স্থানে প্রতিদান চলে, সেখানে প্রতিদান দেওয়া হইলেই বশতা দূর হয়। গীতায় “যে যথা মাং প্রপশ্যন্তে” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “আমাকে ত যে যে ভক্ত ভাজে সেই ভাবে। তাকে সেই ভাবে ভক্তি এ য়োর স্বভাবে ॥ ১৪।১৮ ॥” সুতরাং যাহারা ভুক্তি-মুক্তি-কামনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের ভজন পূর্ণ হইলে, তাঁহাদিগকে ভুক্তি-মুক্তি-আদি দিয়া থাকেন; এবং এইরূপে ভুক্তি-মুক্তি-আদি দেওয়া হইলেই কৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহাদের দেনা-পাওনা শোধবাদ হইয়া যায়। তখনই কৃষ্ণ তাঁহাদের নিকটে অখণী হইয়া যান। কিন্তু যাহারা চাহেন কেবল কৃষ্ণের সুখ, তাঁহাদের ভজনের প্রতিদানে কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে কিছুই দিতে পারেন না। তাঁহারা যাহা চাহেন, তাহা ব্যতীত ভোগ-সুখাদি অল্প কিছু দিলেও তাঁহারা নিবেন না। আর তাঁহারা যাহা চাহেন, তাহা দিলেও, তাহা কৃষ্ণই পায়েন, তাঁহারা স্বতন্ত্র-ভাবে পায়েন না। কারণ, তাঁহারা চাহেন কৃষ্ণ-সেবা; তাহা যদি তিনি দেন, তবে ঐ সেবা-টুকু কৃষ্ণ নিজেই পাইবেন। তাহাতে তাঁহাদের ভজনের প্রতিদান তো হয়-ই না, আরও বরং তাঁহাদের সেবা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের নিকটে কৃষ্ণের বশতার হেতুই বৃদ্ধি পায়। এতদ্ব্যতী—বলা হইয়াছে, কৃষ্ণ সর্বদাই ভক্তের বশীভূত হইয়া থাকেন।

কৌতুকী—শ্রীকৃষ্ণকে কৌতুকী বলার তাৎপর্য্য কি? উত্তর—শ্রীকৃষ্ণ অসমোদ্ধ-শক্তি-সম্পন্ন, স্বতন্ত্র, ভগবান্; তিনি নিজে বশতা স্বীকার না করিলে কেহই তাঁহাকে বশীভূত করিতে পারে না। তত্বতঃ ভক্তের শক্তি কৃষ্ণের শক্তি অপেক্ষা বড় নহে। তথাপি তিনি ইচ্ছা করিয়া ভক্তের নিকট বশতা স্বীকার করেন কেন? ইহার উত্তরেই বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণ কৌতুকী; কৌতুক করিয়াই তিনি ভক্তের নিকট বশতা স্বীকার করেন। তিনি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ; তিনি আনন্দ-স্বরূপ, আনন্দং ব্রহ্ম। তাঁহার আনন্দাংশের অধিষ্ঠাত্রী শক্তিই ক্লাদিনী; এই ক্লাদিনী-শক্তিও তাঁহারই। এই শক্তি দ্বারা তিনি সকলকে আনন্দিত করেন এবং নিজেও আনন্দ-আনন্দান করেন। “সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আনন্দন;” তিনি নিজে আনন্দরূপ হইয়াও যে আনন্দ আনন্দনের জন্য তাহার স্পৃহা, ইহাই তাঁহার কৌতুক—ইহাই তাঁহার লীলা।

ভগবানের আনন্দ দুই রকমের—স্বরূপানন্দ এবং স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ। স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ আবার দুই রকমের—মানসানন্দ এবং ঐশ্বর্য্যানন্দ। ঐশ্বর্য্যানন্দ এবং মানসানন্দের মধ্যে মানসানন্দই শ্রেষ্ঠ।

ভগবান্ আনন্দস্বরূপ বলিয়া শক্তির বিশেষ-ক্রিয়াব্যতীতও তাঁহার একটা আনন্দ আছে। যেমন নির্বিশেষ-ব্রহ্ম-স্বরূপ; তাঁহাতে শক্তির বিশেষ ক্রিয়া নাই;—শক্তির বিশেষ অভিব্যক্তি নাই; সুতরাং শক্তির বিশেষ অভিব্যক্তিজনিত যে আনন্দ, তাহা নির্বিশেষ-ব্রহ্মস্বরূপের নাই; তথাপি এই ব্রহ্ম স্বরূপতঃ আনন্দ বলিয়া তাঁহাতে একটা আনন্দ আছে; ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপানন্দ। ক্লাদিনী-শক্তিই আনন্দের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি; সুতরাং যে স্থলে

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টাকা।

হ্লাদিনী যত বেশী বৈচিত্রী ধারণের সুযোগ বা অবকাশ পায়, সেস্থানে আনন্দেরও তত বেশী বৈচিত্রী দৃষ্ট হয়। হ্লাদিনী ভগবানের স্বরূপশক্তি বলিয়া হ্লাদিনীর বৈচিত্রীজনিত আনন্দকে স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ বলে। পরব্যোমাদি ভগবত্বামের ঐশ্বর্য্যাদিও স্বরূপ-শক্তিরই বৃত্তিবিশেষ। ১৪৮৫-পর্য্যায়ের টীকায় বলা হইয়াছে—হ্লাদিনী, স্কন্ধী ও সন্ধি—স্বরূপ-শক্তির বা চিহ্নতির এই তিনটি বৃত্তির মধ্যে কোনও একটিকে অপর দুইটি হইতে বিচ্ছিন্ন করা যায় না—তিনটিই ন্যূনাধিকরূপে একত্র বর্তমান থাকে। সুতরাং স্বরূপ-শক্তি যখন ঐশ্বর্য্যরূপে বৈচিত্রী ধারণ করে, তখন হ্লাদিনীও তন্মধ্যে কিছু কিছু বৈচিত্রী ধারণ করিয়া থাকে; ঐশ্বর্য্যের সঙ্গে মিশ্রিত হ্লাদিনী শক্তির এই যে বৈচিত্রী, তাহাই ঐশ্বর্য্যানন্দ। কিন্তু বৈকুণ্ঠাদিতে ঐশ্বর্য্যই প্রাধান্য লাভ করে বলিয়া হ্লাদিনী ঐশ্বর্য্য-শক্তিধারা প্রতিহত হয় এবং প্রতিহত হয় বলিয়াই হ্লাদিনী তত্ত্ব-ধামে যথাসম্ভব বৈচিত্রীর আতিশয়া ধারণ করিতে পারে না। বাহ্যহটক, হ্লাদিনী বিবিধ বৈচিত্রী ধারণ করিয়া বিবিধ আনন্দরূপে পরিণত হয় এবং হ্লাদিনী আবার এই সকল আনন্দ ভগবান্কে এবং তক্তকে আশ্বাদন করায়। এস্থলে আমাদের আলোচ্য হইতেছে—ভগবানের আনন্দ; ভগবান্ যে আনন্দ অমৃতব করেন, তাহা। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে—ভগবানের অমৃতবযোগ্য আনন্দস্বরূপে হ্লাদিনী যে বৈচিত্রী ধারণ করিয়া থাকে, তাহা কি ভগবানের মধ্যে, না কি তাঁহার বাহিরের ভক্তের মধ্যে? ভক্তের মধ্যেই যদি হয়, তাহা হইলে ভগবানে নিত্য অবস্থিত স্বরূপ-শক্তি হ্লাদিনী ভক্তের মধ্যে যায় কিরূপে? উত্তর এই—শক্তির ক্রিয়ায় হ্লাদিনী ভগবানের মধ্যেও বৈচিত্রী ধারণ করে এবং ভগবান্‌কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া ভক্তহৃদয়েও বৈচিত্রী ধারণ করিয়া থাকে। আনন্দ-আশ্বাদনের নিমিত্ত পরম-কৌতুকী শ্রীকৃষ্ণ নিত্যই হ্লাদিনী-শক্তির সর্বানন্দাতিশায়িনী কোনও বৃত্তিকে ভক্তগণের হৃদয়ে সঞ্চারিত করিয়া থাকেন; এইরূপে সঞ্চারিত হ্লাদিনী-শক্তির বৃত্তিই ভক্তহৃদয়ে কৃষ্ণপ্ৰীতিরূপে বৈচিত্রী ধারণ করিয়া পরম-আশ্বাদিত লাভ করিয়া থাকে। “তত্ত্বা হ্লাদিষ্টা এব কাপি সর্বানন্দাতিশায়িনী বৃত্তি নিত্যং ভক্তবৃন্দেষেব নিক্ষিপ্যমানা ভগবৎপ্ৰীত্যাখ্যা বর্ততে। অতস্তদমুভবেন শ্রীভগবানপি শ্রীমদ্বক্তেষু প্ৰীত্যাতিশয়ং ভজত ইতি। প্ৰীতিসমর্ভ। ৬৫॥” ভগবানের স্বরূপে হ্লাদিনী যে বৈচিত্রী ধারণ করিয়া থাকে, তাহা অপেক্ষা ভক্তহৃদয়ে স্থিত বৈচিত্রী অনেক বেশী আশ্বাদ্য। একটা দৃষ্টান্তস্বরূপ ইহা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক। বায়ুর গুণ শব্দ; মুখ গহ্বরস্থ বায়ু নানাভঙ্গিতে মুখ হইতে বহির্গত হইলে নানাবিধ শব্দের অভিব্যক্তি হইতে পারে। এসমস্ত শব্দেরও একটা মাধুর্য্য আছে; কিন্তু সেই বায়ু যদি মুখ হইতে বাহির হইয়া বংশীরক্কে প্রবেশ করে, তাহাহইলে এমন এক অনির্বচনীয় মাধুর্য্যময় শব্দের উদ্ভব হয়, যদ্বারা শ্রোতা এবং বংশীবাদক নিজেও মুগ্ধ হইয়া পড়েন। তজ্জন্ম, ভগবানের স্বরূপে হ্লাদিনী যে বৈচিত্রী ধারণ করিয়া থাকে, তাহা অপেক্ষা ভক্তহৃদয়ে নিক্ষিপ্তা হ্লাদিনীর বৈচিত্রী অনেক বেশী আশ্বাদ্য। অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপে অপেক্ষা ভক্তহৃদয়েই হ্লাদিনীর বৈচিত্রী-ধারণের সুযোগ এবং অবকাশ বেশী। হ্লাদিনী ভক্তহৃদয়েই সর্ববিধ বৈচিত্রী ধারণ করিতে পারে এবং ভক্তহৃদয়ে হ্লাদিনী যে সকল আনন্দ-বৈচিত্রী ধারণ করিয়া থাকে, তাহার আশ্বাদনেই ভগবানের সমধিক কৌতুহল। নিক্সিষেব্রন্ধে শক্তির বিকাশ নাই বলিয়া—করণা, ভক্তবাৎসল্যাদি নাই; সুতরাং নিক্সিষেব্রন্ধের ভক্তও নাই। তাই তাঁহার পক্ষে হ্লাদিনীর বৈচিত্রীময় আনন্দের অভাব। বৈকুণ্ঠাদি ঐশ্বর্য্য-প্রধান ধামে শক্তির বিকাশ আছে, তত্ত্ব-ধামাধিপতিতে করুণাদির বিকাশও আনন্দের অভাব। বৈকুণ্ঠাদি ঐশ্বর্য্য-প্রধান ধামে শক্তির বিকাশ আছে, তত্ত্ব-ধামাধিপতিতে করুণাদির বিকাশও আছে, তাঁহাদের পার্শ্বভক্তও আছেন; এই পার্শ্ব-ভক্তদের হৃদয়ে হ্লাদিনী বৈচিত্রী ধারণও করিতে পারে; কিন্তু তাঁহাদের ভক্তি ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা বলিয়া এবং ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে প্ৰীতি সঙ্কচিত হয় বলিয়া—তাঁহাদের হৃদয়স্থিত হ্লাদিনী ঐশ্বর্য্যধারা প্রতিহত হয়; তাই তাঁহাদের মধ্যে হ্লাদিনীর বৈচিত্রী পরাকাষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। এইরূপে ঐশ্বর্য্য-ধারা প্রতিহত হ্লাদিনীর বৈচিত্রীজনিত যে আনন্দ, তাহাই ঐশ্বর্য্যানন্দ। স্বরূপানন্দ অপেক্ষা ইহাতে আশ্বাদন-চমৎকারিতা অনেক বেশী হইলেও আশ্বাদন-চমৎকারিতার পরাকাষ্ঠা নাই। বৃন্দাবনাদি শুদ্ধমাধুর্য্যময় ধামে মাধুর্য্যেরই সর্বাত্মক প্রাধান্য—ঐশ্বর্য্যাদি মাধুর্য্যের অমুগত; এস্থলে ঐশ্বর্য্য-শক্তি মাধুর্য্যকে—হ্লাদিনীকে—প্রতিহত করিবার

‘ভক্তি’-শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার—।

এক সাধন, প্রেমভক্তি নবপ্রকার ॥ ২৩

রতিলক্ষণা-প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রচার ।

ভাবলক্ষণা, মহাভাবলক্ষণারূপা আর ॥ ২৪

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী চীকা ।

চোটাও করিতে পারে না, বরং নিজেই মাধুর্য্যকণ্ঠক কবলিত হইয়া মাধুর্য্যের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়া যায়। তাই এখানে হ্লাদিনীর অপ্রতিহত ক্ষমতা; বৃন্দাবনের পার্শ্ব-ভক্তের চিত্তে তাই হ্লাদিনী সর্ববিধ বৈচিত্র্যের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বাদন-চমৎকারিতার পরাকাষ্ঠা অলুভব করাইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে যে আনন্দ অলুভব করেন, তাহাই তাঁহার মানসানন্দ। মনে অলুভূত হয় বলিয়া ঐশ্বর্য্যানন্দ কি স্বরূপানন্দও মানসানন্দ বটে, কিন্তু ঐশ্বর্য্যানন্দাদিতে আনন্দালুভবজনিত মনঃপ্রসাদ চরম-পরাকাষ্ঠা লাভ করিতে পারে না বলিয়া তাহাদিগকে মানসানন্দ বলা হয় নাই। ব্রজধামে যে আনন্দ, তাহাও স্বরূপ-শক্তি হ্লাদিনীর বৈচিত্র্য বলিয়া তাহাও স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ এবং তাহার আশ্বাদনে মনঃপ্রসাদ চরম-পরাকাষ্ঠা লাভ করে বলিয়া তাহাকে মানসানন্দ বলা হয়। শ্রীভগবান্ ভক্তির বশীভূত বটেন; কিন্তু যে স্থলে ভক্তির বা শ্রীতির যতবেশী অভিব্যক্তি, সে স্থলে তাঁহার আশ্বাদন-যোগ্য আনন্দেরও তত বেশী অভিব্যক্তি, সুতরাং সেস্থলে তাঁহার ভক্তবস্তুর অভিব্যক্তিও তত বেশী। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ যে মানসানন্দেরই সম্যক বশীভূত, তাহা সহজেই বুঝা যায়। এইরূপ আনন্দ-আশ্বাদনের জন্ত কোতুক আছে বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে কোতুকী বলা হইয়াছে।

কোতুকী-শব্দের অর্থ তাৎপর্য্যও হইতে পারে। কোতুকী-অর্থ আনন্দময়ও হইতে পারে। অহৈতুকী ভক্তির মহিমা-ধ্যাপনই এই কোতুকী-শব্দ প্রয়োগের উদ্দেশ্য। এই ভক্তির এতই মহিমা যে, স্বয়ং আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণও এই ভক্তির বশীভূত হইয়া থাকেন।

অথবা, কোতুক অর্থ—পরম্পরাক্রান্ত মঙ্গল (শব্দকল্পদ্রুম)। সেবাধারা ভক্ত কৃষ্ণকে সুখী করেন; কৃষ্ণও ভক্তকে সুখী করার জন্য উৎকণ্ঠিত; তাই তিনি নিজের চরণ-সেবা দিয়া ভক্তকে সুখী করিয়া অমুগৃহীত করিতে প্রয়াসী। এই ভাবে নিজের সেবক ভক্তকে সুখী ও অমুগৃহীত করার নিমিত্ত যিনি উৎকণ্ঠিত, তিনিই কোতুকী। ইহাতেও অহৈতুকী-ভক্তির মাহাত্ম্যই স্ফুট হইতেছে। এই ভক্তির এমনি মাহাত্ম্য যে, পূর্ণতম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পর্য্যন্ত অহৈতুকী-ভক্তির অমুষ্ঠানকারী ভক্তকে রূপাপূরক চরণসেবা দিয়া তাঁহার পরম মঙ্গল বিধান করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত।

২৩। এইরূপে ‘ভক্তি’-শব্দের অর্থ করিতেছেন। ভক্তি-শব্দ ভক্ত-ধাতু হইতে নিম্নগত; ভক্ত-ধাতুর অর্থ সেবা। সুতরাং ভক্তি-শব্দের অর্থ হইল সেবা। “ভক্তিরস্ত ভজনম্”—গো, তা, শ্রুতি। পূর্ব। ১৫ ॥”

দশবিধাকার—ভক্তি দশ রকম; সাধন-ভক্তি এক রকম, আর সাধ্য প্রেমভক্তি নয় রকম। পরবর্তী পয়াবের চীকা দৃষ্টব্য।

সাধন-ভক্তি—রতি বা প্রেমাসুর-জন্মের পূর্ব পর্য্যন্ত যে ভজন—তাহার নাম সাধন-ভক্তি। হৃদয়ে রতির উদ্বোধন এই সাধন-ভক্তির উদ্দেশ্য।

প্রেমভক্তি—প্রেম লক্ষণাভক্তি।

এই পয়াবের স্থলে কোন কোন গ্রন্থে এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। “ভক্তি-শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার। এক সাধন, প্রেমভক্তি অষ্ট প্রকার।” এইরূপ পাঠে “প্রেম” হইতে আরম্ভ করিয়া “মহাভাব” পর্য্যন্ত আটটি স্তরকেই সম্ভবতঃ আট রকমের প্রেমভক্তি বলা হইয়াছে।

২৪। এই পয়াবে নয় রকম প্রেমভক্তির কথা বলা হইতেছে। রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাব—প্রেমবিকাশের এই নয়টি অবস্থায় স্থিত ভক্তদের নয় রকম সেবাই নয় রকম প্রেমভক্তি। রতি-প্রেমাদির লক্ষণ ২।১২।১৫১-৫২ পয়াবের চীকা দৃষ্টব্য।

শান্তভক্তের রতি বাড়ে প্রেমপর্য্যন্ত ।

দাসভক্তের রতি হয় রাগদশা অন্ত ॥ ২৫

সখাগণের রতি অমুরাগপর্য্যন্ত ।

পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ-আদি অমুরাগ অন্ত ॥ ২৬

কান্তাগণের রতি পায় মহাভাবসীমা ।

‘ভক্তি’ শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ॥ ২৭

‘ইথম্ভূতগুণ’-শব্দের শুনহ ব্যাখ্যান ।

‘ইথং’ শব্দের ভিন্ন অর্থ ‘গুণ’-শব্দের আন ॥ ২৮

‘ইথম্ভূত’-শব্দের অর্থ পূর্ণানন্দময় ।

যার আগে ব্রহ্মানন্দ তৃণপ্রায় হয় ॥ ২৯

তথাহি ভক্তিরসায়তসিকৌ (১/১২৬)

হরিতত্ত্বিহুধোদঃবচনম্ (১৪/৩৬)—

যৎসাক্ষাৎকরণাঙ্কাদিবিশুদ্ধাঙ্কিতস্ত মে ।

স্থানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদ্গুরো ॥ ১

সর্বাকর্ষক সর্বাহ্লাদক মহা রসায়ন ।

আপনার বলে করে সর্ব-বিস্মারণ ॥ ৩০

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চাঁক ।

রতির অপর নাম ভাব বা প্রেমাকুর । ইহা প্রেমরূপ সূর্যের কিরণ-সদৃশ ; প্রেমসূর্য্যাকুরসাম্যভাৱে । এজন্তই বোধ হয় এই (পাঠান্তর) পয়ারে ভাব-ভক্তিকেও প্রেম-ভক্তির অন্তর্ভুক্ত করিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ।

২৫-২৭ । শাস্তদাতাদি পাঁচ প্রকারের ভক্ত-মধ্যে কোন্ ভক্ত, উক্ত নয় রকমের প্রেমভক্তির কোন্ পর্য্যন্ত অধিকারী হন, অর্থাৎ কাহার রতি কোন্ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায়, তাহা বলিতেছেন—এই তিন পয়ারে ।

২১২৩৩৪-৩৭ পয়ারের এবং ২১১২১৩৭ পয়ারের চাঁকা দ্রষ্টব্য ।

পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ—বাৎসল্যরতি ।

২৮ । এইক্ষণে “ইথম্ভূতগুণ” শব্দের অর্থ করিতেছেন । ইথম্ভূত—এইরূপ গুণ বাহার তিনি “ইথম্ভূতগুণ” (এতাদৃশ-গুণ-সম্পন্ন) । ইথম্ভূত ও গুণ—এই দুইটা শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করিয়া দেখাইতেছেন ।

২৯ । এই পয়ারে ও নিম্নের চারি পয়ারে “ইথম্ভূত” শব্দের তাৎপর্য্য বলিতেছেন । শ্লোকে বলা হইয়াছে—
হরির এমনি (অম্ভূত) গুণ যে, আত্মারাম মুনিগণ পর্য্যন্ত তাহাতে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার ওজন করিয়া থাকেন । সেই সেই গুণের মধ্যে এমন কি আশ্চর্য্য আকর্ষণী শক্তি আছে, যাতে আত্মারামগণ পর্য্যন্ত আকৃষ্ট হইতে পারেন, তাহাই এই কয় পয়ারে দেখাইতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ-গুণের আশ্চর্য্য শক্তির মধ্যে কয়েকটা, যথা :—শ্রীকৃষ্ণগুণ পূর্ণানন্দময়, ব্রহ্মানন্দ-তুচ্ছকারী, সর্বাকর্ষক, সর্বাহ্লাদক, মহারসায়ন, সর্ববিস্মারক, ভক্তি-সিদ্ধি-মুক্তি-আদির বাসনা-অপসারক । পরবর্ত্তী ৩১ পয়ারের চাঁক দ্রষ্টব্য ।

পূর্ণানন্দময়—শ্রীকৃষ্ণগুণ পূর্ণানন্দময় ; আর ব্রহ্মানন্দ খণ্ডানন্দ—স্বরূপানন্দ মাত্র ; এজন্ত কৃষ্ণগুণের সঙ্গে তুলনায় ব্রহ্মানন্দ তৃণতুল্য তুচ্ছ । তাই ব্রহ্মানন্দে নিম্ন আত্মারামগণও যদি একবার শ্রীকৃষ্ণের গুণের কথা শুনে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মানন্দ পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণগুণ-আবাদনের অতিশ্রমে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্ত হন ।

নিম্নের শ্লোকে বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণসাক্ষাৎকারে যে আনন্দ, তাহা মহাসমুদ্র-সদৃশ অসীম, আর নির্বিশেষ-ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারে যে আনন্দ, তাহা গোপদ-তুল্য ।

পূর্ববর্ত্তী ২২ পয়ারের চাঁকায় স্বরূপানন্দ, ঐশ্বর্য্যানন্দ ও মানসানন্দের পার্থক্য দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ১ । অময় । অময়াদি ১১৭।৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৩০ । শ্রীকৃষ্ণগুণের মহিমা বলিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণগুণ নিজের শক্তিতে সর্বাকর্ষক, সর্বাহ্লাদক, মহারসায়ন এবং সর্ববিস্মারক । “আপনার বলে” এই পদের সহিত সর্বাকর্ষকাদি সকল পদের সংযোগ আছে । আপনার বলে সর্বাকর্ষক, আপনার বলে সর্বাহ্লাদক ইত্যাদি ।

ভুক্তি-সিদ্ধি-মুক্তিসুখ ছাড়ায় যার গন্ধে ।

অলৌকিক শক্তিগুণে কৃষ্ণকৃপা বাঞ্চে ॥ ৩১

শাস্ত্রযুক্তি নাহি ইহা' সিদ্ধান্তবিচার

এই স্বভাবগুণে যাতে মাধুর্যের সার ॥ ৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সর্বাকর্ষক—শ্রীকৃষ্ণগুণ নিজের শক্তিতে সকলকে আকর্ষণ করে ; এমন কি, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণপর্যন্তও নিজের মাধুর্য-গুণে নিজে আকৃষ্ট হয়েন । “শৃঙ্গার-রস-রাজময়-মুস্তধর । অতএব আশ্রয়পর্যন্ত সর্বচিত্তহর ॥ ২।৮।১১২ ॥” “আপন মাধুর্যে হরে আপনার মন । ২।৮।১.৮ ॥” **সর্ববাহাদর**—শ্রীকৃষ্ণের গুণ নিজ শক্তিতে সকলের চিত্তকে আকৃষ্ট করে ; ইহা তাঁহার হ্লাদিনী শক্তির ক্রিয়া । “হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে সুখ আশ্বাদন । হ্লাদিনীবারায় করে ভক্তের পোষণ ॥ ১।৪।৫০ ॥” “ভক্তগুণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥ ২।৮।১২১ ॥” “আনন্দময়োহভাসাৎ”—বেদান্তসূত্র । ১।১।১২ ॥—এতৎ স্বয়মানন্দঃ পরানপ্যানন্দয়তি যথা প্রচুরধনঃ পরেভ্যো ধনং দদাতীতি প্রাচুর্যার্থে মনুড়িত ।” প্রচুর ধনশালী ব্যক্তি যেমন নিজে ধন ভোগ করে, অপরকেও তাহা দান করে, তদ্রূপ আনন্দ-বারিষি শ্রীকৃষ্ণ নিজেও আনন্দ অমুভব করেন এবং অপর সকলকেও আনন্দ দান করেন । **মহারসায়ন**—অত্যধিকরূপে তৃপ্তিজনক ; যাঁহা অপেক্ষা তৃপ্তিজনক আর কিছু নাই । করে **সর্ববিস্মারণ**—শ্রীকৃষ্ণগুণ নিজের শক্তিতে শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর সমস্তকে —“আমি-আমার”—আদিকে—ভুলাইয়া দেয় ।

৩১ । শ্রীকৃষ্ণগুণের আরও মহিমার কথা বলিতেছেন ।

ভুক্তি-সিদ্ধি-ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের গুণের গন্ধ বা আভাস পাওয়া গেলে, ভুক্তি-সিদ্ধি-মুক্তি-আদির সুখ-বাসনা দূরে পলায়ন করে ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ-গুণে যে আনন্দ, তাহার নিকট ভুক্তি-সিদ্ধি আদির আনন্দ নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর ।

অলৌকিক শক্তি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ-গুণের এমনি অলৌকিকী শক্তি যে, ইহা দ্বারা জীব কৃষ্ণের চরণে বদ্ধ হয় । এই গুণের কথা ধাঁহারা শুনে, তাঁহাদের চিত্ত এতই আকৃষ্ট হয় যে, এবং এতই আনন্দিত হয় যে, তাঁহারা আর এক মুহূর্তের জন্তও কোনও সময়ে কৃষ্ণকে ছাড়িতে পারেন না—তাঁহারা কৃষ্ণের চরণে দৃঢ়বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া থাকেন ।

শক্তি-গুণে—শক্তির মাহাশোভা ; অথবা শক্তিরূপ গুণ বা রজ্জ্বদ্বারা । **কৃষ্ণকৃপা বাঞ্চে**—কৃষ্ণকৃপা ভাগ্যবান ভক্তকে বন্ধন করে । **কৃষ্ণ-কৃপা বাঞ্চে**—শ্রীকৃষ্ণ-চরণে এই যে জীবের বন্ধন, তাহা কৃষ্ণের কৃপামূলক ; ইহা কৃষ্ণের অমুগ্ধহই—নিগ্রহ নহে । শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় চরণকমলের মধুপান করাইবার জন্তই স্বীয় গুণের দ্বারা আকর্ষণ করিয়া জীবকে তাঁহার চরণে আবদ্ধ করিয়া রাখেন—কোনও রূপ শাস্তি দেওয়ার জন্ত নহে ; ইহাই “কৃপা” শব্দের ধ্বনি ।

৩২ । **অমর** :—ইহা (শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক শক্তিগুণবিষয়ে) শাস্ত্রযুক্তি (শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা) নাই, সিদ্ধান্তবিচার (সিদ্ধান্তবিচারের অপেক্ষা) নাই ; (ইহা) স্বভাবগুণেই এই (এইরূপ—সর্বাকর্ষকাদি) ; (যেহেতু শ্রীকৃষ্ণগুণ) মাধুর্যের সার ।

শ্রীকৃষ্ণের গুণ মাধুর্যের সার বলিয়া (২।২।১২২ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য) স্বীয় মধুরতার-প্রভাবে সকলকে আকর্ষণ করাই তাহার স্বভাব—স্বরূপগত ধর্ম ; সুবৃহৎ চুষকের আকর্ষণে অতি ক্ষুদ্র লৌহ-কণিকা যেমন অতি দ্রুতবেগে চুষকের দিকে ধাবিত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণগুণের প্রবল আকর্ষণে ভাগ্যবান জীব এত প্রবলবেগে শ্রীকৃষ্ণের দিকে আকৃষ্ট হন যে, তখন তাঁহার পক্ষে শাস্ত্রযুক্তি বা সিদ্ধান্তবিচার-আদি অদম্ভব হইয়া পড়ে ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হওয়া উচিত কিনা, শাস্ত্র বা যুক্তির সাহায্যে তাহা বিচার করার কথাই তাঁহার মনে স্থান পায় না । শ্রীকৃষ্ণের গুণের কথা শুনিয়া ভাগ্যবান জীব এতই প্রমুগ্ধ হন যে, তিনি আর স্থির থাকিতে পারেন না, কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ-ভজন না করিয়া আর থাকিতে পারেন না । শাস্ত্রযুক্তি বা সিদ্ধান্ত-বিচার-আদির কথা তাঁহার ভখন মনেই থাকে না ।

অথবা, শাস্ত্রযুক্তি বা সিদ্ধান্ত-বিচারের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের গুণের কথা জানিতে পারিলেই যে জীব সেই গুণের দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তাহা নহে । কোনও ভাগ্যে শ্রীকৃষ্ণগুণের একটু অমুভব লাভ হইলেই জীব তাহাতে আকৃষ্ট হইয়া পড়ে ; গুণের স্বাভাবিক ধর্মই সকলকে আকর্ষণ করিয়া থাকে—যিহির মিষ্টত্বের অমুভব হইলেই যেমন তাহার আশ্বাদনের

‘গুণ’-শব্দের অর্থ—কৃষ্ণের গুণ অনন্ত ।

সং-চিৎ-রূপ গুণ—সর্ব পূর্ণানন্দ ॥ ৩৩

ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য কারুণ্য স্বরূপ পূর্ণতা ।

ভক্তবাৎসল্য আত্মপর্য্যন্ত-বদাগততা ॥ ৩৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

অন্ত বাসনা জাগে, তরুণ । শ্রীকৃষ্ণগুণের স্বভাবই এইরূপ যে, তাহা আত্মারাম মূনিগণের চিত্তকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে—ইহাই “ইথন্তুতগুণ”-শব্দের তাৎপর্য্য । কেন আকর্ষণ করে?—না, এইরূপই তাঁহার গুণ, আকর্ষণ করাই কৃষ্ণগুণের স্বভাব । গুণের স্বভাবব্যতীত আকর্ষণের অর্থ কোনও হেতু নাই ।

যাতে মাধুর্য্যের সার—কৃষ্ণগুণে ভক্ত এরূপ-ভাবে আকৃষ্ট হয় কেন, তাহাই বলিতেছেন । জীব চায় আনন্দ, মাধুর্য্য । যেখানে মাধুর্য্য যত বেশী, জীব সেখানেই তত বেশী আকৃষ্ট হয় । শ্রীকৃষ্ণ হইলেন মাধুর্য্য-ঘন-মুগ্ধি, মাধুর্য্যের সার বস্তু ; এজন্যই শ্রীকৃষ্ণগুণে ভাগ্যবান জীব সর্বোপেক্ষা বেশী আকৃষ্ট হয় ।

৩৩ । এক্ষণে “ইথন্তুতগুণ”-শব্দের অন্তর্গত “গুণ”-শব্দের অর্থ করিতেছেন । কৃষ্ণের গুণ অনন্ত—অসংখ্য । কয়েকটীর কথা মাত্র এখানে বলিতেছেন ।

সং-চিৎ-রূপ গুণ—শ্রীকৃষ্ণের রূপ এবং গুণ সচ্চিদানন্দ । সং-শব্দে বিকারহীন অবিনাশী সম্বা বুঝায় এবং চিৎ-শব্দে অ-জড়-বা অপ্রাকৃত বস্তু বা জ্ঞানবস্তু বুঝায় । সং-চিৎ রূপ-গুণ-শব্দে ইহাই বুঝায় যে, শ্রীকৃষ্ণের রূপ এবং গুণ নিত্য এবং অপ্রাকৃত । শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ সচ্চিদানন্দমুগ্ধি—সং, চিৎ এবং আনন্দের দ্বারাই গঠিত ; মায়াবদ্ধ জীবের দেহের মত মায়িক রক্তমাংসে গঠিত নহে । তাঁহার দেহে রক্তমাংসের অমুরূপ যাহা আছে, তাহাও সং-চিৎ এবং আনন্দ ; শ্রীকৃষ্ণে ও তাঁহার দেহে কোনও ভেদ নাই—দেহ ও দেহী-শ্রীকৃষ্ণে একই, সবই সচ্চিদানন্দ ; কিন্তু প্রাকৃত জীবে দেহ ও দেহীতে ভেদ আছে ; দেহী চিরায় বস্তু । কিন্তু দেহ জড়বস্তু । শ্রীকৃষ্ণ স্বগতভেদশূন্য । ২২.০.১৩১ পরারের ঢাকা দ্রষ্টব্য । তিনিই বিগ্রহ, বিগ্রহই তিনি (ভূমিকায় শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) । শ্রীকৃষ্ণের গুণও চিরায়—মায়িক সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণের বিকৃতি নহে । যে যে স্থলে পরব্রহ্মকে (শ্রীকৃষ্ণকে) শ্রুতি আদিতে ‘নিগুণ’ বা ‘গুণবর্জিত’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, সে সে স্থলে—তিনি যে প্রাকৃত গুণবর্জিত,—তাহাই মাত্র বলা হইয়াছে । “হ্লাদিনী-সন্ধিনী-সংবিৎ স্বয়ংক্য সর্বসংশ্রিতে । হ্লাদ-তাপকরী-মিশ্রা স্বয়ং নো গুণবর্জিতে ॥ বি, পু. ১১২২৬৯ ॥” —প্রাকৃত-গুণ-বর্জিত শ্রীকৃষ্ণ সত্ত্ব-রজস্তম (হ্লাদতাপকরীমিশ্রা) গুণ নাই । হ্লাদিনী, সন্ধিনী এবং সংবিৎ—এই তিনটা গুণই (এবং এই তিন গুণের বিলাসাদিই) তাঁহাতে আছে । ইহাই উক্ত শ্লোকে বলা হইল । সর্ব পূর্ণানন্দ—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ সমস্তই পূর্ণানন্দ-স্বরূপ ; সমস্তই আনন্দ-চিন্নয় ।

৩৪ । ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য ইত্যাদি—ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, কারুণ্য এবং স্বরূপ, সমস্ত বিষয়েই শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম ।

ভক্তবাৎসল্য—ভক্তের প্রতি স্নেহ-মমতা । শিশু-সন্তানের প্রতি মাতার যেরূপ স্নেহ থাকে, তাহার নাম বাৎসল্য । ভক্তের প্রতিও শ্রীকৃষ্ণের ঐ জাতীয় ততোধিক স্নেহ আছে । তাঁহাতে ভক্তবাৎসল্যেরও পূর্ণতম বিকাশ ।

আত্মপর্য্যন্ত-বদাগততা—বদাগততা শব্দের অর্থ দানশীলতা, যিনি দাতা, তাঁহাকে বদাগত বলে । শ্রীকৃষ্ণের বদাগততা কতদূর পর্য্যন্ত যাইতে পারে, তাহা বলিতেছেন । তিনি নিজেকে পর্য্যন্ত দান করিয়া থাকেন—প্রেমিক-ভক্তের নিকটে । যিনি তাঁহার চরণে ভক্তিভরে একপত্র তুলসী, কিম্বা একবিন্দু জল অর্পণ করেন, ভক্তবাৎসল্য শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকটে আত্মবিক্রয় করেন—কারণ, ভুক্তি-মুক্তি-আদি যত কিছু শ্রীকৃষ্ণের হাতে আছে, তাহার কোনটা ধারাই ঐ একপত্র তুলসী বা একবিন্দু জলের উপযুক্ত প্রতিদান হইতে পারে না ; তাই ভক্তের ঋণ পরিশোধ করিতে না পারিয়া তিনি ভক্তের নিকটে আত্মদান করিয়া থাকেন । “তুলসীদলমাংসে জলন্ত চুলুকেন বা । বিক্রীণিতে স্বমাহ্মানং ভক্তভ্যো ভক্তবাৎসলঃ ॥ ভ, র, সি, ২১১১২ ॥” বিতীয় পর্য্যায়ের শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবাৎসল্য এবং বদাগততা—উভয়ই ব্যক্ত হইল ।

অলৌকিক রূপ-রস-সৌরভাদি গুণ ।

কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥ ৩৫

সনকাদির মন হরিল সৌরভাদিগুণে ॥ ৩৬

তথাহি (ভাঃ ৩।১৫।৪০)—

তত্ত্বাবিন্দনয়নস্ত পদাবিন্দ-

কিজ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেবাং

সংকোভমকরজুবাংশি চিত্ততষোঃ ॥ ১০ ॥

শুকদেবের মন হরিল লীলাশ্রবণে ॥ ৩৭

তথাহি (ভাঃ ২।১।২)—

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশ্চ'ণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ১১ ॥

মোকের সংকৃত টীকা ।

সিদ্ধন্ত তব কুতোহধ্যয়নে প্রাপ্তিঃ ? তত্রাহ পরিনিষ্ঠিতোহপীতি গৃহীতচেতা আকৃষ্টচিত্তঃ ॥ স্বামী ॥ ১১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

৩৫। অলৌকিক ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, রস বা মাধুর্য, গাত্রগন্ধাদি গুণ, সমস্তই অলৌকিক, অপূর্ব ও অনির্লক্ষণীয়। সৌরভ—সুগন্ধ।

কারো মন ইত্যাদি—ইহাদের মধ্যে কোনও গুণে কাহারও মন আকৃষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণের একটি মাত্র গুণের আকর্ষণই ভাগ্যবান্ জীবকে অপর সমস্ত তুল্যহিতে সমর্থ। কে কে কোন্ কোন্ গুণে আকৃষ্ট হইয়াছেন, তাহা নিম্ন কয় পয়ারে বলিতেছেন।

৩৬। সনকাদির—সনক, সনাতন, সনন্দন ও সনৎকুমার। শ্রীকৃষ্ণের সৌরভে সনকাদির মন আকৃষ্ট হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের চরণ-তুলসীর সুগন্ধে আকৃষ্ট হইয়াই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন আরম্ভ করেন। পূর্বে তাঁহারা ব্রহ্মময় ছিলেন। নিম্নোক্ত শ্লোক এই পয়ারের প্রমাণ।

শ্লো। ১০। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।১।২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৩৭। শ্রীশুকদেব প্রথমে নির্বিশেষ-ব্রহ্মাখ্যান-পরায়ণ ছিলেন; শ্রীকৃষ্ণের মধুর-লীলা-কথা শুনিয়া লীলামাধুর্যে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন আরম্ভ করেন। নিম্নের শ্লোক ইহার প্রমাণ।

শ্লো। ১১। অম্বয়। রাজর্ষে (হে রাজর্ষে)! নৈশ্চ'ণ্যে (নিশ্চ'ণ বা নির্বিশেষ ব্রহ্মে) পরিনিষ্ঠিতঃ (প্রাপ্তনিষ্ঠ) অপি (হইয়াও) উত্তমঃশ্লোকলীলয়া (উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথায়) গৃহীতচেতাঃ (আকৃষ্টচিত্ত হইয়া) [অহং] (আমি) যং (যেই) আখ্যানং (আখ্যান—শ্রীমদ্ভাগবত) অধীতবান্ (অধ্যয়ন করিয়াছি)।

অনুবাদ। শ্রীশুকদেব কহিলেন, হে মহারাজ পরীক্ষিণ! আমি নিশ্চ'ণ ব্রহ্মে প্রাপ্তনিষ্ঠ হইয়াও উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের লীলা-কথাশ্রবণে আকৃষ্ট-চিত্ত হওয়ায়, আমি এই শ্রীমদ্ভাগবত নামক আখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছি। ১১

উত্তমঃশ্লোকলীলয়া—উৎ অর্থাৎ উদ্গত বা দ্রুতীভূত হয় তমঃ (তমোগুণ, তমোগুণের উপলক্ষণে অবিজ্ঞা) বাহার শ্লোক (কীর্তন) দ্বারা, তিনি উত্তমঃশ্লোক—ভগবান্; তাঁহার লীলা উত্তমঃশ্লোকলীলা; তদ্বারা—উত্তমঃশ্লোকলীলয়া।

শ্রীশুকদেব জন্মাবধি ব্রহ্মভূতবসম্পন্ন ছিলেন; নির্জন বনে বসিয়া তিনি ব্রহ্মসমাধিতে নিমগ্ন থাকিতেন। তাঁহার পিতা ব্যাসদেব অষ্ট লোকদ্বারা শুকদেবের নিকটবর্তী স্থানে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে ভগবানের গুণবাক্য কোনও কোনও শ্লোক কীর্তন করাইয়াছিলেন। ভগবদ্গুণকথার মাহাত্ম্যে তাহাতে শুকদেবের চিত্ত সমাধি হইতে আকৃষ্ট হয়। তখন তিনি ব্যাসদেবের নিকট গিয়া শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়নের বাসনা জানাইলেন; ব্যাসদেবও পরমানন্দের সহিত তাঁহাকে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করাইলেন। ২।১।১১ মোকের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথা-শ্রবণে যে শুকদেবের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক।

তথাহি (তাঃ ১২।১২।১০২)—
বহুখনিভৃতচেতাঃস্বদ্বাদস্তাত্ত্বাবোহ-
প্যজিতকচিরলীলাকুট্টসারস্বদীপম্।

ব্যতহৃত কুপয়া বস্তবদীপং পুরাণং
তমখিলবুজিনয়ং ব্যাসস্বয়ং নতোহস্মি । ১২

মোকের সংস্কৃত টীকা।

শ্রীকৃষ্ণ নমস্করোতি। বহুখনিভৃতচেতাঃ নিভৃতং পূর্ণং চেতো যন্ত। তেনৈব ব্রহ্মজ্যোতিঃস্বিনি ভাবো যন্ত তথা-
কৃতোহপি অজিতত কচিরান্তিলীলাতিরাকুটঃ সারঃ বহুখগতং বৈধ্যং যন্ত সঃ তত্ত্বদীপং পরমার্থপ্রকাশকঃ শ্রীভাগবতঃ
যো ব্যতহৃত তং নতোহস্মিতি। স্বামী ॥ ১২

মোর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা।

শ্লোঃ ১২। অর্থঃ। যঃ (যিনি) বহুখনিভৃতচেতাঃ (ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন বলিয়া পরিপূর্ণচিত্ত) তদ্বাদ-
স্তাত্ত্বাবঃ অপি (এবং তজ্জন্ত অজ্ঞবিষয়ে বাহার মনোবৃত্তি সম্যাকরূপে দূরীভূত হইয়া থাকিলেও) অজিতকচির-
লীলাকুট্টসারঃ (অজিত-শ্রীকৃষ্ণের স্তমধুর লীলাধারা ব্রহ্মস্বয় হইতে বৈধ্য আকুট হওয়ায় যিনি) তদীয়ং (তাঁহার—
সেই অজিতসম্বন্ধীয়) তত্ত্বদীপং (তত্ত্বকথার পক্ষে প্রদীপসদৃশ) পুরাণং (পুরাণ—শ্রীমদ্ভাগবত) কুপয়া (কুপা
করিয়া) ব্যতহৃত (ব্যক্ত করিয়াছেন), অখিলবুজিনয়ং (সৰ্ব-অমঙ্গল-বিনাশক) তং (সেই) ব্যাসস্বয়ং (ব্যাসনন্দন-
কদেবকে) নতঃ অস্মি (আমি নমস্কার করি)।

অনুবাদ। শ্রীহৃত বলিলেন—“ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন বলিয়া বাহার চিত্ত সৰ্বদা পরিপূর্ণ এবং তজ্জন্তই অজ্ঞবিষয়
হইতে মনোবৃত্তি সম্যাকরূপে দূরে অপসৃত হওয়া সত্ত্বেও যিনি অজিত-শ্রীকৃষ্ণের স্তমধুর-লীলাকথাধারা (ব্রহ্মানন্দ
হইতে) আকুটচিত্ত হইয়া সেই অজিত-শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বসম্বন্ধে প্রদীপত্বলা শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ ব্যক্ত করিয়াছিলেন, সৰ্ব-
অমঙ্গল-বিনাশক সেই ব্যাসনন্দনকে (শ্রীকদেবকে) আমি প্রণাম করি।” ১২

বহুখনিভৃতচেতাঃ—বহুখণ্ডারা (ব্রহ্মানন্দের অমুভববশতঃ) নিভৃত (পরিপূর্ণ) হইয়াছে চেতাঃ (চিত্ত)
বাহার ; ব্রহ্মানন্দের অমুভব লাভ হইয়াছে বলিয়া বাহার চিত্তে অজ্ঞ কোনও কামনা নাই—সুতরাং কোনওরূপ অত্যা-
বোধ বাহার নাই; তদ্বাদস্তাত্ত্বাবঃ—তজ্জন্তই (ব্রহ্মানন্দের অমুভব অগ্নিয়াছে বলিয়াই) অজ্ঞ বিষয় হইতে
(ব্রহ্ম বাতীত অপর বস্ত হইতে) ব্রহ্মজ্যোতিঃ (দূরীভূত বা অপসৃত) হইয়াছে ভাব (মনোবৃত্তি) বাহার ; অজ্ঞ কোনও
বিষয়েই বাহার কোনওরূপ কামনা নাই ; অজ্ঞ কোনও বিষয়েই বাহার চিত্ত কোনও সময়েই ধাবিত হয় না ; অপি—
তথাপিও কিন্তু অজিত-কচির-লীলাকুট্টসারঃ—অজিতের (শ্রীকৃষ্ণের) কচির (স্তমধুর) লীলাধারা (লীলা-
কথাধারা) আকুট হইয়াছে সার (ব্রহ্মানন্দে বৈধ্য বা রসাস্বাদন-সামর্থ্য) বাহার ; ব্রহ্মানন্দ-অমুভবের লোভে বৈধ্যের
সহিত যিনি সমাধিমগ্ন থাকিতেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মধুর-লীলাকথা শুনিয়া সেই লীলাকথারই অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে
ব্রহ্মানন্দাভ্যুত্তরার্থ সমাধির নিমিত্ত যিনি আর বৈধ্য রক্ষা করিতে পারিলেন না, লীলাকথার শ্রবণ-কীৰ্ত্তনের নিমিত্ত যিনি
ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন—অথবা বাহার রসাস্বাদন-সামর্থ্য ব্রহ্মানন্দের অমুভবেই নিয়োজিত ছিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের
লীলাকথা শুনিয়া লীলাকথারই অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে বাহার সেই সামর্থ্য ব্রহ্মানন্দ হইতে আকুট হইয়া লীলাকথার
শ্রবণ-কীৰ্ত্তনের আনন্দেই নিয়োজিত হইয়াছিল, সুতরাং ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষা ভগবৎ-লীলাকথা-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনের আনন্দ
বাহার নিকটে অধিকতর লোভনীয় হইয়াছিল [ব্রহ্মবাতীত অজ্ঞ বিষয়ে তাঁহার কামনা না থাকিলেও লীলাকথার
বস্তগতশক্তিবশতঃই ব্রহ্মানন্দ ভাগ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণলীলাকথার শ্রবণ-কীৰ্ত্তনে বাহার চিত্ত আকুট হইয়াছিল] এবং সেই
 কারণেই যিনি তত্ত্বদীপং—শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বসম্বন্ধে প্রদীপত্বলা, প্রদীপ যেমন স্বীয় শক্তিতে গৃহের অন্ধকার দূর করিয়া
গৃহস্থিত বস্তসমূহ প্রকাশিত করে, তজ্জপ যাহা স্বীয় মাহাত্ম্যে ভীষের অজ্ঞানান্ধকার—মারাত্মতা—দূরীভূত করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বাদি—শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির রহস্ত উদ্ঘাটিত করিতে সমর্থ, তাদৃশ পুরাণম্—শ্রীমদ্ভাগবত-

শ্রীঅঙ্গ-রূপে হয়ে গোপীগণের মন ॥ ৩৮

তথাহি (তা: ১০।২৩।৩২)—

বীক্যালকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলপ্রি-

গগুহলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।

দস্তাভয়ঞ্চ ভূজদণ্ডমুগং বিলোক্য

বক্ষঃ প্রিয়ৈকরমণঞ্চ তবাম দান্তঃ ॥ ১৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নহু গৃহস্থামিনং বিহার মদ্যাত্তং কিমিতি প্রার্থ্যতে অত আহঃ বীক্যেতি । অলকাবৃতমুখং কেশান্তরৈরাবৃত-
মুখম্ । তথা কুণ্ডলয়োঃ শ্রীধরোস্তে গগুহলে যমিন্ অধরে মুখা যমিংস্তচ্চ তচ্চ । এবং মুখং বীক্য দস্তাভয়ং ভূজদণ্ডমুগং
বক্ষচ্চ প্রিয়াঃ একমেব রমণং রতিজনকং বীক্য দান্ত এব ভবামেতি ॥ স্বামী ॥ ১৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

নামক পুরাণ জীবের প্রতি কৃপা করিয়া ব্যতীত—প্রকাশ করিয়াছেন, অখিল-বুজিনম্বং—অখিল (সমস্ত) বুজিনের
(অমঙ্গলের) হস্তা, শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়াই যিনি জগতের সমগ্র অমঙ্গল-বিনাশের সুযোগ করিয়া দিয়াছেন,
সেই ব্যাসসুহৃৎ—ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেবকে আমি (শ্রীহৃত) প্রণাম করি । ২।১৭।৭—শ্লোকের টীকা জটব্য ।

এই শ্লোকও পূর্ববর্তী ৩৭ পরায়ের প্রমাণ ।

৩৮। শ্রীঅঙ্গ-রূপে—শ্রীঅঙ্গের রূপে বা সৌন্দর্য্যে । গোপীদিগের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের রূপের মনোহারিত্ব
নিত্য ; এস্থলে একটলীলায় ঐ মনোহারিত্বের প্রাকটোর বা উচ্চাসের কথাই বলিতেছেন ।

শ্লো। ১৩। অম্বয় । তব (তোমার—শ্রীকৃষ্ণের) কুণ্ডলপ্রিগগুহলাধরমুখং (যদ্বারা কুণ্ডলের শোভা বর্দ্ধিত
হয়, তাদৃশ গগুহলযুক্ত এবং অধরে মুখাযুক্ত) হসিতাবলোকং (সহাস্তকটাক্ষযুক্ত) অলকাবৃতমুখং (চূর্ণকুণ্ডলধারা
আবৃতবদন) বীক্য (দর্শন করিয়া) চ (এবং) দস্তাভয়ং (অভয়প্রদ) ভূজদণ্ডমুগং (ভূজদণ্ডমুগল) চ (এবং) প্রিয়া
(শ্রী বা শোভাধারা, শোভাসম্পদে) একরমণং (এক বা অধিতীয়রূপে রমণীয়, অপূর্ণ সৌন্দর্য্যযুক্ত) বক্ষঃ (বক্ষঃস্থল)
বিলোক্য (দর্শন করিয়া) দান্তঃ ভবাম (আমরা তোমার দাসী হইয়াছি) ।

অনুবাদ । গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—হে সুন্দর ! তোমার যে মুখমণ্ডলে কুণ্ডলের শোভাবর্দ্ধক
গগুহল, মুখামর অধর এবং দ্বিবাঙ্গযুক্ত দৃষ্টি শোভা পাইতেছে, তোমার সেই মুখকমল দর্শন করিয়া এবং তোমার
অভয়প্রদ-ভূজদণ্ডমুগল ও অপূর্ণ শোভাসম্পদে পরম-রমণীয় তোমার বক্ষঃস্থল দর্শন করিয়া আমরা তোমার দাসী
হইয়াছি । ১৩

শ্রীকৃষ্ণের রূপে যে গোপীগণের চিত্ত অন্দত হইয়াছে, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে
লক্ষ্য করিয়াই গোপীগণ বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ ! হে সর্ব চিত্তাকর্ষক ! তোমার মুখ, তোমার বাহুযুগল এবং তোমার
বক্ষঃস্থল এতই রমণীয়, এতই লোভনীয় যে, দর্শন মাগেই আমরা মুগ্ধ হইয়াছি, মুগ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎই তোমার দাসী
হওয়ার অভিলাষে তোমাতে আমরা আত্মসমর্পণ করিয়াছি । শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ লোভনীয় মুখ কিরূপ, তাহা
বলিতেছেন :—অলকাবৃতমুখং—অলক (চূর্ণকুণ্ডল) ধারা আবৃত (আচ্ছাদিত) মুখ ; শ্রীকৃষ্ণের মুখ অলকা-
শোভিত (কপালের উপরিভাগে যে ছোট ছোট চুল থাকে, তাহাকে অলকা বলে) । আর কিরূপ ? কুণ্ডলপ্রি-
গগুহলাধরমুখং—কুণ্ডলের শ্রী (শোভা) যাহা হইতে, তাদৃশ গগুহল বিস্তারিত আছে যাহাতে এবং অধরের
মুখা বিস্তারিত আছে যাহাতে, তাদৃশ মুখ । শ্রীকৃষ্ণের মুখস্থিত গগুহর এতই চিকণ—দর্পণের দ্বারা এতই
চাক্চিক্যময় যে, কর্ণস্থিত কুণ্ডলম্বল তাহাতে প্রতিকলিত হইয়া গগুহলেরও উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি করে এবং সেই উজ্জ্বলতাধারা
নিজদেয়ও উজ্জ্বলতা ও শোভা বর্দ্ধিত করে ; আর শ্রীকৃষ্ণের মুখস্থিত যে অধর, তাহাতে যে মুখা বিস্তারিত, তাহাও
অতি লোভনীয় । সেই মুখ আর কিরূপ ? হসিতাবলোকম্—হসিত (হাস্তযুক্ত) অবলোক (দৃষ্টি বা কটাক্ষ)
যাহাতে ; শ্রীকৃষ্ণের চক্ষুস্বয়ং সর্বদাই যেন হাসিতেছে ; তাহাতে মুখের শোভা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । আর তাহার

রূপগুণ প্রবণে কল্পিতাদি-আকর্ষণ ॥ ৩৯

তথাহি (তাঃ ১০।৫২।৩৭) —

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনস্থলর শৃংখলাং তে

নির্বিশ্রুত কর্ণবিবরৈরহরতোহনুতাপম্ ॥

রূপং দৃশ্যং দৃশিমতামখিলার্থলাভং

স্বব্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥ ১৪

চোকের সংকৃত টীকা ।

কল্পিতাদি স্বয়মেকান্তে লিখিতা দত্তপত্রিকাম্ মুদ্রামুদ্রিত্য কৃষ্ণায় প্রেমচিহ্নমদর্শয়ৎ । ব্রাহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণানুজয়া
বাচয়তি শ্রেয়তি । অর্থমর্থঃ । হে অচ্যুত হে ভুবনস্থলরেতি ঔৎসুক্যং জ্যোতয়তি । ক তব মহিমা ক চাহং রূপকুল-
লীলাদিমুক্তাপি তথাপি অপগতা ত্রপা বন্দ্যং তন্মে চিত্তং স্বরি আবিশতি আসজ্জতে । তৎ কৃতজ্ঞত্বাহ । শৃংখলাং কর্ণ-
বিবরৈরহরঃপ্রবিশ্রুত অজ্ঞতাপম্ অজ্ঞেতি পুংক্ সন্মোহনং বা । হরতন্তব গুণান্ শ্রদ্ধা তথা দৃশিমতাং চক্ষুঃসত্যং দৃশ্যমখিলার্থ-
লাভাত্মকং রূপক শ্রেয়তি ॥ স্বামী ॥ ১৪

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা ।

ভুজবয় কিরূপ ? ভুজদগুণগুণং—ভুজবয় দণ্ডের ছায় দীর্ঘ ও সুগোল—সুতরাং দেখিতে পরম-রমণীয় । আর
কিরূপ ? দস্তান্তয়ং—দস্ত হয় অভয় যদ্বারা ; অভয়প্রদ ; শ্রীকৃষ্ণের পরম-মনোহর বাহুবয় নবনীতের ছায় বা
নীলোৎপল-দলের ছায় কোমল হইলেও দৈত্যভয়নিবারণে বিশেষ পটু ; অধিকন্তু গাঢ় আলিঙ্গনদ্বারা কামভয়-হরণেও
বিশেষ শক্তিশালী । আর, শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল কিরূপ ? শ্রীকৃষ্ণের রমণং—শ্রীধারা (শোভাসম্পদের প্রভাবে)
এক (অধিতীয়রূপে) রমণ (পরমস্থলর, পরমরমণীয়, পরমলোভনীয়) হইয়াছে যাহা, তাদৃশ বক্ষঃ । অথবা, শ্রীধারা
(বক্ষঃস্থলস্থিত সুবর্ণরেখারূপা লক্ষ্মীদ্বারা) এক (অধিতীয়রূপে) রমণ (রমণীয়) হইয়াছে যাহা, তাদৃশ বক্ষঃ । শ্রীকৃষ্ণের
বক্ষোদেশে একটা অতিস্থলর স্বর্ণবর্ণরেখা আছে ; তাহাকে লক্ষ্মী বা লক্ষ্মীরেখা বলে ; তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বক্ষের শোভা ও
রমণীয়তা যে অত্যধিকরূপে বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাহাই এস্থলে বলা হইতেছে । অথবা, গোপীগণ বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ
তোমার বক্ষঃস্থল এতই স্থলর—এতই লোভনীয় যে, তাহা নারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী লক্ষ্মীর মনকেও বলপূর্বক
আকর্ষণ করিয়াছে ; তাই লক্ষ্মীদেবী সর্বদা তোমার বক্ষোলগ্না হইয়া থাকিবার লোভ লম্বরণ করিতে না পারিয়া অশ্রু
প্রকট ভাবে বক্ষোলগ্না হইয়া থাকিবার লজ্জাও রোধ করিতে না পারিয়া সুবর্ণরেখার রূপ ধারণ করিয়াই তোমার
বক্ষঃস্থলে নিত্য বিরাজিত—এইরূপে তোমার বক্ষঃস্থলকেই লক্ষ্মীদেবী তাঁহার একমাত্র রমণ বা ক্রীড়াস্থলরূপে পরিণত
করিয়াছেন ; শ্রিয়া (লক্ষ্মীদেবীদ্বারা) একং (অধিতীয়, একমাত্র) রমণং (ক্রীড়া) যত্র (যেখানে) । ইহা দ্বারা
বক্ষঃস্থলের সৌন্দর্য্যাতিসম্মত হুচিত হইতেছে ।

৩৮-পর্যায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৩৯ । নারদের মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও গুণের কথা শুনিয়া কল্পিগী-আদির চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট
হইয়াছিল । ২০।৫২।৩৭ পর্যায়ের টীকায় সমঞ্জসা-শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ১৪। অজ্ঞত । ভুবনস্থলর (হে ভুবনস্থলর) ! অচ্যুত (হে অচ্যুত) ! অজ (হে অজ) ! শৃংখলাং
(শ্রোতাদগের) কর্ণবিবরৈঃ (কর্ণবিবরদ্বারা) নির্বিশ্রুত (প্রবেশ করিয়া) তাপং (তাপ) হরতঃ (হরণকারী)
তে (তোমার) গুণান্ (গুণসমূহের কথা) দৃশিমতাং (চক্ষুঃসত্যং ব্যক্তির) দৃশ্যং (চক্ষুর) অখিলার্থলাভং
(সমস্ত-লার্থ-লাভস্বরূপ অথবা অখিলার্থদ) রূপং (রূপ—রূপের কথা) শ্রদ্ধা (শ্রবণ করিয়া) মে (আমার) চিত্তং
(চিত্ত) অপত্রপং (লজ্জাপরিত্যাগপূর্বক) স্বরি (তোমাতে) আবিশতি (আসক্ত হইতেছে) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীকল্পিগী দেবী বলিলেন :—হে অচ্যুত, হে অজ, হে ভুবনস্থলর ! শ্রোতায়
কর্ণপথ দিয়া অজ্ঞে প্রবেশপূর্বক চিত্তস্থ সকল সঙ্গাপহরণে সমর্থ তোমার গুণসমূহের কথা শ্রবণ করিয়া—এবং চক্ষুঃসত্য

বংশীগীতে হরে লক্ষ্মাদিকের মন ॥ ৪০

তথাহি (ভাঃ ১০।১৬।৩৬)—

কতানুভাবোহন্ত ন দেব বিদ্বহে

তবাঙ্কৃত্তিরেগুন্সরশাধিকারঃ ।

যথাহয়ী শ্রীল'লনাচরিতপো

বিহার কামানু হুচিরং যুতবতা ॥ ১৫

যোগ্যভাবে জগতে যত যুবতীর গণ ॥ ৪১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

ব্যক্তির চক্ষুর সমস্ত-সার্থকতা-লাভ স্বরূপ তোমার রূপের কথা শ্রবণ করিয়া—আমার নির্লজ্জ-চিত্ত তোমাতে প্রবেশ করিয়াছে ॥ ১৪

নারদের মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণের কথা শুনিয়াই বিদর্ভ-রাজ-তনয়া শ্রীকৃষ্ণদেবী (শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিয়াই) তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া মনে মনে তাঁহাকে পতিরূপে বরণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা কৃষ্ণ কৃষ্ণ-বিষেবী ভিলেন বলিয়া তিনি কিছুতেই কৃষ্ণের নিকটে কৃষ্ণদেবীকে বিবাহ দিতে সম্মত হইলেন না ; পরন্তু শিশুপালকেই তিনি ভগিনীর যোগাপাঙ্গ বলিয়া মনোনীত করিলেন । কৃষ্ণদেবী ইহা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং স্বীয় মনোভাব প্রকাশ পূর্বক একখানা পত্র লিখিয়া জনৈক ব্রাহ্মণের দ্বারা তাহা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে পাঠাইলেন ; সেই পত্রেই শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণদেবী উক্ত-স্নায়ককথিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন । কৃষ্ণদেবী লিখিয়াছেন :—
হে অজ—নিজের অজ নিজের নিকটে যেরূপ প্রিয়, হে কৃষ্ণ ! তুমিও আমার নিকটে তজরূপ প্রিয় ; তুমি আমার অঙ্গতুল্য (অঙ্গ-শব্দ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কৃষ্ণদেবীর প্রেমাভিশয় হৃদিত হইতেছে) ; হে অচ্যুত—হে কৃষ্ণ ! তুমি চ্যুতিরহিত ; তোমার যে সমস্ত রূপ-গুণের কথা আমি শুনিয়াছি, সে সমস্ত রূপ-গুণ কখনও তোমা হইতে চ্যুত হয় না ; তাহার্য্য তোমাতে নিত্যই বিরাজমান ; হে ভুবনসুন্দর—হে কৃষ্ণ ! আকৃতিতে এবং প্রকৃতিতে ত্রিভুবনে তোমার ছায় সুন্দর আর কিছুই নাই । তোমার প্রকৃতিগত সৌন্দর্য্যের কথা বলি শুন । তোমার শরণাগত-বাৎসল্যাদি গুণসমূহই তোমার প্রকৃতগত সৌন্দর্য্য ; তোমার এ সমস্ত গুণ, শৃঙ্খলা—প্রোভাদের কর্ণবিবর্তনঃ—কর্ণবিবর্তনদ্বারা ভিতরে প্রবেশ করিয়া চিত্তস্থ সমস্ত সন্তাপ—সংসারজালানিবন্ধন সন্তাপ বা অভীষ্টের অপ্রাপ্তিজনিত সন্তাপ—হরণ করিতে সমর্থ । আর তোমার আকৃতিগত সৌন্দর্য্য হইতেছে তোমার রূপ ; বিবিধ আশ্চর্য্য রূপ দর্শনেই চক্ষুর সার্থকতা ; অথবা সুন্দর বস্তুর দর্শনেই চক্ষুর সার্থকতা ; তোমাতে সৌন্দর্য্য পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া তোমার রূপ দর্শনেই চক্ষুর চরম-সার্থকতা—অখিলার্থলাভম্ । এতাদৃশ তোমার গুণসমূহের কথা এবং এতাদৃশ তোমার রূপের কথা শুনিয়া আমার চিত্ত এতই মুগ্ধ হইয়াছে যে, কুমারী-কন্তা-মূলত লক্ষ্মাদি সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক তোমাতেই আমার মন আসক্ত হইতেছে ।

৩২ পদ্যের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪০। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া লক্ষ্মী-আদি তাঁহার মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন ।

লক্ষ্মাদি—লক্ষ্মী ও অজ্ঞাত দেব-পত্নীগণ ।

কোন কোন গ্রন্থে “বংশীগীতে রূপে” ইত্যাদি পাঠ আছে ।

শ্লো। ১৫। অদ্বয় । অদ্বয়াদি ২।৮।৩৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । ৪০-পদ্যের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪১। পূর্ববর্তী ৪০-পদ্যের “হরে” শব্দের সঙ্গে ইহার অদ্বয় ।

যোগ্যভাবে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ বংশী-গীতদ্বারা জগতের যুবতীগণের মন যথাযোগ্যভাবে হরণ করেন । পরবর্তী শ্লোক ইহার প্রমাণ । শ্লোকের “ত্রিলোক্যাম্”-শব্দের মর্মেই বোধ হয় এই পদ্যারোহে “জগতে” শব্দ দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে ।

কোন কোন গ্রন্থে “যোগ্যভাবে জগতে” পাঠ আছে । যোগ্য হইয়াছে তাব যে জগতের, সেই জগৎই যোগ্যভাবে-জগৎ ; অর্থাৎ যে জগতের অধিবাসিগণের সকলেরই শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক তাব (বা রতি) যোগ্যতা (অর্থাৎ

তথাহি (জা: ১০।২১।৪০)—

কা দ্ব্যাদ তে কলপদামৃতবেণুগীত-

সম্বোধিতার্থ্যচরিতার চলেত্রিলোক্যাম্ ।

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদক নিরীক্ষ্য রূপং

যদগোবিজজন্মমুগা: পুলকান্তবিন্দু ॥ ১৬

মোকের সংস্কৃত চীক।

নহু জুগুপ্সিতমৌপগপতামিত্যুক্তং তত্রাহ কাদ্রীতি । অদ্য হে কৃষ্ণ কলানি পদানি যস্মিন্ তৎ আরভং দীর্ঘং
মুর্ছিতং স্বরালাপভেদেভেন । কলপদামৃতবেণুগীতেতি পাঠে কলপদামৃতময়ং বেণুগীতং তেন সম্বোধিতা সতী কা বা
দ্রী আর্ধ্যচরিতাং নিজমর্শ্যং ন চলেৎ । যমোহিতা: পুরুষা অপি চলিতা: । কিঞ্চ ত্রৈলোক্যসৌভগমিতি । যৎ
যত: । অবিন্দু অবিতরক: । স্বদ্যোতকশব্দশ্রবণমাত্রেণাপি তাবয়জমর্থত্যাগো যুক্ত: কিং পুমম্বদমৃতবেনেতি ভাব: ॥
স্বামী ॥ ১৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীক।

শুদ্ধসংযোজলচিত্তে অনন্দরূপতা) লাভ করিয়া কৃষ্ণাকর্ষণযোগ্যতা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই অর্থে—‘যোগ্যতাবজগত’
বলিতে চিন্ময় ভগবদ্ধামকেই বুঝায়; কারণ, অত্র সর্বসাধারণের চিত্তে শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণযোগ্যতা সম্ভব নহে। পরবর্তী
পয়ারদ্বয়ে “গুরুত্বল্য দ্রীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণের, পুরুষাদিগণের দাস্ত-সখ্যাদিভাবে আকর্ষণের এবং পক্ষী, মৃগ,
বৃক, লতা প্রভৃতি চেতনাত্তেনের প্রেমমত্ততার” কথা বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহাও একমাত্র অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামের
সম্বন্ধেই খাটে, প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড-সম্বন্ধে ইহা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। বিশেষত: প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে দ্রী, কিম্বা পুরুষ—
কেবল দেহচী মাত্র; এই দ্রী-পুরুষ-শব্দবাচ্য দেহের সঙ্গে জীব-স্বরূপের বাস্তবিক কোনও সম্বন্ধ নাই। প্রাকৃত ভগবতে
কোনও বিশেষ ভাগাবশত: যদি কোনও সাধক-জীব শ্রীকৃষ্ণে আকৃষ্ট হন, তবে তাঁহার দেহের সঙ্গে চিত্তস্থিত
ভাবের কোনও সম্বন্ধ না থাকিবে অসম্ভব নহে। দণ্ডকারণ্যবাসী মূনিগণের দেহ ছিল পুরুষ; তথাপি কান্ত্যভাবের
আমুগতো শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্য তাঁহাদের লোভ জন্মিয়াছিল। ইহাতে বুঝা যায়, সাধ্য-ভাবের সঙ্গে প্রাকৃত দেহ-
সংঘাত পুংদ্রীশ্বের কোনও সম্বন্ধ নাই। কিন্তু অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামে তাহা নহে; ভগবদ্ধামের অধিবাসিগণে দেহ-দেহি-
ভেদ নাই; সবই চিন্ময়। আর তাঁহাদের দেহও প্রাকৃত জীবের জায় স্ব-স্বকর্ম-ফল-লব্ধ নহে, সুতরাং তাঁহাদের
পুরুষ বা দ্রীশ্বও তাঁহাদের পূর্বজন্মার্জিত কর্মের ফল নহে; শ্রীকৃষ্ণ-সেবার উপযোগী যে দেহ, সেই দেহেই তাঁহারা
অনাদিকাল হইতে প্রকটিত আছেন। এই পয়ারার্কে যে কেবল যুবতী-দ্রী-গণের কথা বলা হইল, পুরুষাদির কথা
বলা হইল না—তাহাতেই বুঝা যাইতেছে যে, চিন্ময় ভগবদ্ধামের মধুর-রসাত্মক-যুবতীবৃন্দই এখানে লক্ষ্য, প্রাকৃত
ব্রহ্মাণ্ডের যুবতীগণ নহে। কারণ, প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের দ্রী ও পুরুষ সকলেই অনাদিকাল হইতে মায়াবদ্ধ, তাহাদের
দ্রী-স্ব বা পুরুষ মায়ার কার্য বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণের বিষয় হইতে পারে না; জীব-স্বরূপই আকর্ষণের বিষয়;
জীব-স্বরূপ আকৃষ্ট হইলে, তাহা দ্রী-দেহেই থাকুক, কি পুরুষ-দেহেই থাকুক, তাতে কিছু আসে যায় না। পুরুষ-
দেহস্থ জীব-স্বরূপও দ্রী-মূলভাবে জুড় হইয়া আকৃষ্ট হইতে পারে। সুতরাং প্রাকৃত ভগবতের পক্ষে কেবলমাত্র
যুবতী দ্রীগণের আকৃষ্ট হওয়ার কথা বলিবার সার্থকতা কিছু দেখা যায় না। তাঁহাদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি
শুনিবার সম্ভাবনাও নাই। কিন্তু চিন্ময় ভগবদ্ধামে যাহারা দ্রী-দেহে প্রকটিত হইয়াছেন, তাঁহাদের তাব
এবং সেবা নিতাই দ্রী-জনোচিত; সুতরাং বংশীধ্বনি শুনিয়া তাঁহাদের সকলের চিত্তেই দ্রী-জনোচিত ভাবের উদ্রেকই
স্বাভাবিক।

এই পয়ারার্কে “যুবতী”-শব্দের তাৎপর্য এই যে, এই সমস্ত দ্রীলোক কান্ত্যভাবোচিত সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণকে
স্বীকার করাই আকৃষ্ট হন।

শ্লো। ১৬। অম্বয়। অদ্য (হে অদ্য, হে কৃষ্ণ)। ত্রিলোক্যং (ত্রিলোকীতে) কা (কোন্) দ্রী
(দ্রীলোক) তে (তোমার) কলপদামৃতবেণুগীত-সম্বোধিতা (মধুর ও অশ্রুট পদসম্বলিত এবং দীর্ঘমুর্ছিত-স্বরালাপ-

গুরুতুল্য জীগণের বাৎসল্য আকর্ষণ ।

দাস্ত-সখ্যা-ভাবে পুরুষাদিগণ ॥ ৪২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী চাকা ।

ভেদবৃত্ত বেণুগীতে বিমোহিতা হইয়া) চ ত্রৈলোক্যমৌভগং (এবং ত্রিলোকগত-নিখিলসৌন্দর্য্য-সম্পদ যাহার অন্তর্ভূত রহিয়াছে, তাদৃশ) ইদং (তোমার এই) রূপং (রূপ) নিরীক্ষ্য (নিরীক্ষণ—দর্শন—করিয়া) আর্ধ্যচরিতাং (ঈশ্বর সদাচার হইতে) ন চলেং (বিচলিত না হয়) ? যং (যাহা—যে গীতের ও রূপের প্রভাবে) গো-বিক্র-ক্রম-মৃগাঃ (গো, পক্ষী, বৃক্ষ ও বহুপতঙ্গগণ) পুলকানি (পুলক) অবিল্লন (ধারণ করিয়া থাকে) ।

অনুবাদ । গোপীগণ কহিলেন, হে শ্রীকৃষ্ণ ! ত্রিলোকীতে এতাদৃশ শ্রী কে আছে, যে—তোমার অক্ষুট-মধুর-পদসম্বলিত এবং দীর্ঘ-মুচ্ছিত-স্বরালাপভেদবৃত্ত বেণুগীতে বিমোহিত হইয়া এবং ত্রিলোকগত নিখিলসৌন্দর্য্য-সম্পদ যাহাতে অন্তর্ভূত রহিয়াছে, তোমার সেই রূপ নিরীক্ষণ করিয়া স্ব-বর্ষ হইতে বিচলিত না হয় ? শ্রী-দিগের কথা দূরে থাকুক, তোমার এই বেণুগীত শ্রবণ করিয়া এবং তোমার এই রূপ দর্শন করিয়া গো, পক্ষী, বৃক্ষ ও বহুপতঙ্গগণ পর্যন্ত পুলকিত হইয়া থাকে । ১৩

শারদীয় মহারাস-রজনীতে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধরে আকৃষ্ট হইয়া ব্রজহৃন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হওয়ার উদ্দেশ্যে দিগ্বিদিগ্জ্ঞানশূন্য হইয়া বৃন্দাবনে উপনীত হইলে—নানাবিধ ধর্মোপদেশ প্রদানপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহাদিগকে গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া পতিসেবাদি আর্ধ্যপণের অনুসরণ করিতে বলিলেন, তখন তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার কয়েকটি কথা এই শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে । তাঁহারা বলিলেন :—“হে কৃষ্ণ ! হে অদ্ব ! হে প্রিয়তম ! তুমি আমাদিগকে গৃহে ফিরিয়া বাইবার নিমিত্ত উপদেশ দিতেছ ; যেহেতু, পতিসেবাই পতিব্রতা রমণীর কর্তব্য ; যদি আমরা গৃহে ফিরিয়া না যাই, তাহাহইলে পতিব্রতা রমণীগণ আমাদের নিন্দা করিবে । কিন্তু আমরা বলি শুন ; যাহারা তোমার বেণুধ্বনির এবং তোমার রূপের অপূর্ব্ব শক্তির কথা জানেন, তাহারা আমাদের নিন্দা করিবে না ; অথবা তোমার এই বংশীধ্বনি শুনিলে এবং তোমার এই রূপ দেখিলে আমাদের নিন্দা করার মত আর কোনও পতিব্রতাই ভগতে থাকিবে না—যেহেতু, সকলকেই আমাদের দশায় পড়িতে হইবে । কারণ উর্দ্ধ, অধঃ ও মধ্য—এই ত্রিলোক্যাং—ত্রিলোকীতে এমন কোন পতিব্রতা জীলোক আছেন, যিনি তোমার কলপদায়িত-বেণুগীত-সম্মোহিতা—কল (মধুর এবং অক্ষুট) পদ আছে যাহাতে তাদৃশ আয়ত (দীর্ঘ মুচ্ছিত—মূর্ছানামক-স্বরভেদবৃত্ত) বেণুগীত ধরা (তাদৃশ বেণুগীত শ্রবণ করিয়া) সম্মোহিত হইয়া এবং ত্রৈলোক্যমৌভগং—ত্রিলোকগত-নিখিল-সৌন্দর্য্য সম্পদ যাহার অন্তর্ভূত, তাদৃশ তোমার রূপ দর্শন করিয়া আর্ধ্যচরিতাং—পতিসেবাদি ঈশ্বর বর্ষ হইতে বিচলিত না হইবেন ? অর্থাৎ এরূপ কোনও জীলোক নাই, যিনি পতিব্রতাদি হইতে বিচলিত হইয়া তোমাতে চিত্ত সমর্পণ করিবেন না । আরও বলি শুন :—আমরা, কি ত্রিলোকীস্থ রমণীজন, তো সৌন্দর্য্যপিপাসুই ; সুতরাং আমাদের পক্ষে তোমার রূপগুণে মুগ্ধ হওয়া বরং স্বাভাবিক ; কিন্তু এই যে গবাদি গৃহপালিত পশু, কিম্বা হরিণাদি বহুপশু, কিম্বা এই যে পক্ষীগণ—যাহারা সাধারণতঃ মাস্থ্যের সৌন্দর্য্যাদির মর্ম্ম বিশেষ কিছু বুঝে না—তাহাদের কথাও না হয় ছাড়িয়া দেই ; এই যে বৃক্ষগণ—যাহারা স্থাবর, মামুস বা পশু-পক্ষীর মত দৃষ্টিশক্তি বা শ্রবণ-শক্তি যাহাদের নাই, তোমার বংশীধ্বনি উন্মিত হইলে, কিম্বা তোমার অসমোক্ষমাধুর্য্যময় রূপ লইয়া তাহাদের সাক্ষাতে তুমি উপস্থিত হইলে, তাহাদেরও তো দেখে পুলকের উদয় হয়—তাহাতে তাহারাও যে আনন্দিত হয়, তাহাদের চিত্তও যে আকৃষ্ট হয়—পুলকের দ্বারা তাহাই তো সূচিত হইতেছে । পশু-পক্ষীর, এমন কি স্থাবর বৃক্ষাদিরই যখন এইরূপ অবস্থা, তখন আমাদের কথা আর কি বলিব ?

৪১-পরায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪২ । গুরুতুল্য জীগণের—যাসী, পিসি, বামী, গুড়ী, জেসি প্রভৃতি গুরুতুল্য সখ্যের অনুরূপ সখ্য যে জীগণের সঙ্গে আছে, তাহারা এই গুরুতুল্য জীগণ ।

পক্ষী যুগ-বৃক্ষ-লতা চেতনাচেতন ।

প্রেমে বস্তু করি আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ॥ ৪৩

তথাহি পূর্বলোকত পরাক্রম (১০১২৯৪০)—

তৈলোক্যসৌভাগমিহক নিরীক্ষ্য রূপং

বনোদবিজয়মুগাঃ পুলকাতবিস্রম ॥ ১৭

‘হরি’-শব্দের নানা অর্থ, দুই মুখ্যতম—।

সর্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ॥ ৪৪

গৌর-রূপ-তরঙ্গিণী

শ্রীকৃষ্ণের গুণমালাহারা আকৃষ্ট হইয়া সকলেই তাঁহার সেবাধারা তাঁহাকে প্রীত করার জন্য লুক্ক হন । কিন্তু কে কি ভাবে সেবা করিতে লুক্ক হন, তাহাই বলা হইতেছে । পূর্বে বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের গুণে যুবতী স্ত্রীগণ আকৃষ্ট হন—(কান্ত্যভাবে সেবার জন্য) ; এই পরারে বলা হইতেছে—গুরুশ্রেণীয়া স্ত্রীলোকগণ বাৎসল্যভাবে সেবাধারা এবং পুরুষগণ—দাস্ত-সখ্যাদি ভাবের সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করার জন্য আকৃষ্ট হন ।

এই পরারেও ‘গুরুত্ব স্ত্রীগণ’ বলাতে চিত্রায় ভগবদ্ধামের কথাই বলা হইতেছে বলিয়া মনে হয় । কারণ, প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের গুরুত্ব স্ত্রীগণের অস্তিত্ব-কল্পনা সম্ভব নহে ।

দাস্ত-সখ্যা—এইস্থলে আদি-শব্দে বাৎসল্য বুঝায় । নন্দ-উপানন্দ-প্রভৃতি পুরুষ-বর্গের শ্রীকৃষ্ণকে বাৎসল্য-ভাব ছিল ।

পুরুষাদিগণ—এইস্থলে আদি-শব্দের সঙ্গে ‘দাস্ত-সখ্যা’দির আদি-শব্দের সহিত সম্বন্ধ । পুরুষাদির আদি-শব্দে যশোদা-রোহিণী-কিলিষাদিকে বুঝায় ; শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের বাৎসল্যভাব ছিল ।

৪৩। শ্রীকৃষ্ণ-গুণের এমন অচিন্ত্য-শক্তি যে, স্ত্রী-পুরুষাদি এবং লক্ষ্ম্যা’দিকে তো আকর্ষণ করেই, পক্ষি-মুগাদিকেও, এমন কি বৃক্ষ-লতাদিকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে । এই উক্তিও কেবল চিত্রায় ভগবদ্ধামের—চিত্রায় পক্ষি-মুগ-বৃক্ষ-লতাদির সম্বন্ধেই সম্ভব ।

শ্লো। ১৭। অমঙ্গল । অমঙ্গল পূর্ববর্তী (২১২৪১৬) শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৪৩-পরারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪৪। এক্ষণে ‘হরি’-শব্দের অর্থ করিতেছেন । হ-ধাতু হইতে হরি-শব্দ নিম্পন্ন ; হ-ধাতুর অর্থ হরণ করা ; সুতরাং যিনি হরণ করেন, তিনিই হরি, এবং ইহাই হরি-শব্দের মুখ্য বা স্বরূপ-গত অর্থ । নানা অর্থ—হরি-শব্দের অনেক অর্থ । দুই মুখ্যতম—হরি-শব্দের বহুবিধ অর্থের মধ্যে অনেকই মুখ্য ; কিন্তু তাহাদের মধ্যে দুইটা অর্থ মুখ্যতম—সকল অর্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

সর্ব অমঙ্গল ইত্যাদি—মুখ্যতম অর্থ দুইটা কি, তাহা বলিতেছেন ; যিনি হরণ করেন, তিনি হরি । মুখ্যতম অর্থে হরি কি হরণ করেন ? উত্তর :—প্রথমতঃ—সমস্ত অমঙ্গল হরণ করেন ; দ্বিতীয়তঃ—প্রেম দিয়া মন হরণ করেন । এই দুইটাই হরি-শব্দের মুখ্যতম অর্থ । পরবর্তী পরার-সমূহে এই দুইটা অর্থ আরও পরিষ্কৃত রূপে বিবৃত হইয়াছে ।

জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের দাস ; কিন্তু মায়াবদ্ধ জীব অনাধিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বতির দরুণ শ্রীকৃষ্ণ-সেবাহরণে পরিবর্তে, মায়ায় কবলে পতিত হইয়া নানাবিধ দুঃখ-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণের যে দুইটা গুণ মায়াবদ্ধ জীবকে তাহার স্বরূপে আনয়ন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ-চরণসেবার আনন্দ দিতে পারে, সেই দুইটা গুণই জীবের সম্বন্ধে মুখ্যতম । এই দুইটা গুণকে উপলক্ষ্য করিয়াই “হরি”-শব্দের মুখ্যতম অর্থ দুইটা করা হইয়াছে । প্রথমতঃ—তিনি সর্ব-অমঙ্গল হরণ করেন ; অর্থাৎ জীবের সমস্ত অমঙ্গলের হেতু যে মায়া-বন্ধন, তাহা দূর করেন । দ্বিতীয়তঃ—মায়া হইতে জীবকে মুক্ত করিয়া তাহাকে প্রেম দেন এবং স্বচরণ-সেবা দিয়া ধন ও কৃতার্থ করেন ।

কেবল মায়াযুক্ত করিয়াই যদি তিনি ক্ষান্ত হইতেন, তাহা হইলে জীবের প্রতি তাঁহার করুণার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যাইত না—কারণ, সাব্জা-বুদ্ধি-প্রাপ্ত জীবও মায়া হইতে মুক্ত ; তথাপি কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবার অনিবার্য আনন্দ হইতে বঞ্চিত ।

যেহে-তৈছে যোই-কোই করয়ে স্মরণ ।

চারিবিধ পাপ তার করে সংহরণ ॥ ৪৫

তথাহি (ভাঃ ১১।১৪।১২)—

যথাসিঃ স্তম্ভদ্ব্যধিঃ করোত্যেবাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা মদবিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎসনঃ ॥ ১৮

মোকের সংকৃত টীকা ।

পাকাত্বং প্রকলিতোহরির্বিধা কঠানি ভস্মসাৎ করোতি তথা রাগাদিনা কথঞ্চিদমদবিষয়া সতী ভক্তিঃ সমস্তপাপানীতি । ভগবানপি স্বভক্তিমহিমাশ্রবণে সধোধ্যতি অহো উদ্ধব বিষয়ঃ শ্রুতিঃ ॥ স্বামী ॥ ১৮

গৌর-কৃপা-ভরদি টীকা

বলা হইয়াছে, যিনি হরণ করেন, তিনিই হরি। হরণ করা অর্থ চুরি করা। তাহা হইলে, হরি-শব্দের মোটামোটা অর্থ হইল চোর। তবে সাধারণ চোরে এবং শ্রীকৃষ্ণরূপ চোরে (হরিতে) অনেক পার্থক্য আছে। সাধারণ চোর গৃহস্থের জিনিসপত্র লইয়া যায়। গৃহস্থ যাচা মূল্যবান বলিয়া মনে করে, তাহাই লইয়া যায়; কিন্তু তৎপরিবর্তে গৃহস্থের জন্ত আর কিছুই রাখিয়া যায় না; ব্যস্ততা বশতঃ সিঁদ কাটার যন্ত্রাদি যাহা কিছু ফেলিয়া যায়, তাহা গৃহস্থের কোনও কাজে লাগে না; এবং তাহা রক্ষা করিতে গেলে অনেক সময় গৃহস্থকে বিপন্নই হইতে হয়; কিন্তু শ্রীহরিরূপ চোরের স্বভাব অদ্বুত। জীব সংসারে মায়িক বস্তুকেই উপাদেয় বলিয়া মনে করে এবং মায়িক বস্তুতে তাহার যে আসক্তি, তাহাও উপাদেয় বলিয়া মনে করে; শ্রীহরি জীবের এই উপাদেয় বস্তুটা (মায়িক বস্তুতে আসক্তিটা) হরণ করিয়া নেন। তাহার পরিবর্তে জীবের চিত্তে তিনি যাহা রাখিয়া যান, তাহা সাধারণ চোরের দ্বারা ব্যক্তভার বল নহে, অনিচ্ছাকৃতও নহে; এবং তাহা জীবের পক্ষে বিপজ্জনকও নহে—বরং পরম উপাদেয় ও পরম আশ্রয়। মায়িক বস্তুতে আসক্তির পরিবর্তে শ্রীহরি জীবের চিত্তে যাহা দেন, তাহা কৃষ্ণপ্রেম—যাহার ফলে শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবার অপূর্ণ মাধুর্য আশ্বাদিত হইতে পারে এবং যাহার আশ্বাদন-মাধুর্যের নিকটে বিষয়ভোগ্য বস্তুতো দূরের কথা—স্বর্গের অমৃতও অতি তুচ্ছ—এমন কি, মোক্ষানন্দও অতি হেয়। ১।১৪-শ্লোকের টীকায় “হরি”-শব্দের অর্থালোচনা দ্রষ্টব্য।

৪৫। হরি কিরূপে সৰ্ব্ব অমঙ্গল দূর করেন, তাহার কিঞ্চিৎ এই পয়ারে এবং অবশিষ্টাংশ পরবর্তী পয়ারে বলিতেছেন।

যেহে তৈছে—যে কোনও রূপে; হেলায় বা শ্রদ্ধায়, স্তুতিচ্ছলে বা নিন্দাচ্ছলে, শুচি অবস্থায় বা অশুচি অবস্থায়, শুভ সময়ে বা অশুভ সময়ে, যে কোন ভাবেই হউক না কেন, শ্রীহরি স্মরণ করিলেই চারিবিধ পাপ দূরীভূত হয়। যোই কোই—যে কেহ; বৈষ্ণব হউক বা অবৈষ্ণব হউক হিন্দু হউক বা অ-হিন্দু হউক, দ্বী হউক বা পুরুষ হউক, শিশু হউক বা বয়স্ক হউক, রোগী হউক বা নীরোগ হউক, ধনী হউক বা নিধন হউক, যে কেহই হরি-স্মরণ করিবেন, তিনিই চারিবিধ পাপ হইতে মুক্ত হইবেন।

শ্রীহরিস্মরণে দেশ, কাল, পাত্র ও অবস্থার কোনও অপেক্ষা নাই।

চারিবিধ পাপ—পাতক, উপপাতক, অতিপাতক ও মহাপাতক এই চারিবিধ পাতক। অথবা—অপ্রারদ্ধ-কল, ফলোন্মুখ, বীজ এবং কুট, এই চারি স্বকন্মের পাপ। কুট—প্রারদ্ধভাবে উন্মুখ। বীজ—বাগনাময়। ফলোন্মুখ—প্রারদ্ধ। অপ্রারদ্ধ-কল—যাহা এখনও কুটাদিরূপে কার্য্যাবস্থা প্রাপ্ত হয় নাই।

পাপাদির নাশ অবশ্য শ্রীহরি-স্মরণের মুখ্য ফল নহে, ইহা আনুষঙ্গিক ফল; মুখ্য ফল প্রেমপ্রাপ্তি।

শ্লো। ১৮। অম্বয়। উদ্ধব (হে উদ্ধব)। স্তম্ভদ্ব্যধিঃ (যাহার শিখা উন্ময়রূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তারুণ—প্রজ্জলিত) অগ্নিঃ (অগ্নি) মধা (যেমন) এবাংসি (কাষ্ঠসমূহকে) ভস্মসাৎ করোতি (ভস্মসাৎ করে) তথা (তজ্জ) মদবিষয়া (আমাবিষয়ক) ভক্তিঃ (ভক্তি) কৃৎসনঃ (সম্পূর্ণরূপে) এনাংসি (পাপসমূহকে) [ভস্মসাৎ করোতি] (ভস্মীভূত করিয়া থাকে)।

তবে করে ভক্তিবাধক কর্মাবিঘ্না-নাশ ।

শ্রবণাভ্যাসে ফল 'প্রেমা' করয়ে প্রকাশ ॥ ৪৬

নিজগুণে তবে হরে দেহেন্দ্রিয়মন ।

এছে কৃপালু কৃষ্ণ, এঁছে তাঁর গুণ ॥ ৪৭

চারি পুরুষার্থ ছাড়ায়, গুণে হরে সভার মন ।

'হরি' শব্দের এই মুখ্যার্থ করিল লক্ষণ ॥ ৪৮

গোর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে উদ্ধব, প্রজ্জলিত অগ্নি যেমন সম কাষ্ঠ-রাশিকে ভস্মীভূত করে, তদ্রূপ মহাব্যয়ক-ভক্তি সমস্ত পাপ নিঃশেষরূপে দহন করে । ১৮

পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪৬। তবে—চারিবিধ পাপ নষ্ট করার পরে ।

ভক্তি-বাধক—যাহা ভক্তির বাধা জন্মায় ; ভক্তির উন্মেষের পক্ষে বিঘ্নকাবক ।

কর্মাবিঘ্না—কর্ম এবং অবিঘ্না । কর্ম শুভই হউক, আর অশুভই হউক, সমস্তই ভক্তির বাধক । “কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম । ১।১।৫২ ॥” **অবিঘ্না**—রজস্বমোময়ী মাঘার নাম অবিঘ্না । মায়াজনিত অজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে অজ্ঞান ; শ্রীকৃষ্ণ-বহির্মুখতা-সাধক জ্ঞান ।

শ্রবণাভ্যাস—শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির । **শ্রবণাভ্যাসে ফল প্রেমা**—যে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম, শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠানের ফলে হৃদয়ে উন্মেষিত হয় (শ্রবণাদি গুণচিহ্নে করয়ে উদয় ২।২।৫৭) —হরিন্মরণের ফলে সেই প্রেম চিত্তে প্রকাশিত হয় ।

হরিন্মরণের ফলে প্রথমে আত্মমুখিকভাবে চারিবিধ পাপ নষ্ট হয় ; তারপর শুভাশুভ কর্মবাসনা দূর হয়, শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে বহির্মুখতা-সাধক জ্ঞান তিরোহিত হয় ; সর্বশেষে চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে প্রেম প্রকটিত হয় । ২।২।৫৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্রবণাভ্যাসে ফল প্রেমা—ইত্যাদি পয়ারাঙ্কের কেহ কেহ এইরূপ অর্থ করেন :—“শ্রবণাদি সাধন-ভক্তিতে কৃতি জন্মাইয়া তাহাতে প্রবর্তিত করেন ; তৎপরে সেই শ্রবণাদি সাধনভক্তির ফল প্রেমকে তাহার হৃদয়ে প্রকাশ করেন ।” কোনও কোনও স্থলে এই অর্থও সম্ভব হইতে পারে ; কিন্তু ইহাকেই উক্ত পয়ারাঙ্কের একমাত্র অর্থ ধরিতে গেলে বুঝা যায়—শ্রবণাদি-নববিধা-ভক্তি-অঙ্গ-সকলের সহায়তা ব্যতীত হরিন্মরণ স্বতন্ত্রভাবে কৃষ্ণপ্রেম দিতে পারে না । কিন্তু শ্রীমদ্রাগবত বলিয়াছেন, এক অঙ্গ সাধনের দ্বারাও কৃষ্ণপ্রেম মিলিতে পারে । ম্মরণ নববিধা-ভক্তিরই একটা অঙ্গ ; সুতরাং কেবল শ্রীহরিন্মরণদ্বারাও প্রেম মিলিতে পারে (২।২।৭৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । বিশেষতঃ শ্রীগঠাকুর-মহাশয় এই শ্রবণকেই রাগাত্মকীয় সাধনের মুখ্য অঙ্গ বলিয়াছেন—“সাধন ম্মরণ-লীলা, ইহাতে না কর হেলা” ; “মনের ম্মরণ প্রাণ ।”—ইত্যাদি । রাগবত্যাচরিতিকাও এই কথাই বলেন ।

৪৭। তবে—হৃদয়ে প্রেম প্রকাশ করিয়া তার পরে । **নিজগুণে**—শ্রীকৃষ্ণ নিজের গুণ-মাধুর্য্যাদি-দ্বারা । **হরে দেহেন্দ্রিয়-মন**—দেহকে হরণ করেন, ইন্দ্রিয়কে (চক্ষু-কর্ণাদি বহিরিন্দ্রিয়কে) হরণ করেন এবং মনকেও (মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্তাদি অন্তরিন্দ্রিয়কেও) হরণ করেন । দেহ-হরণ এই যে, দেহে “আমি, আমার” ইত্যাদি ভাব দূর করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের দাস্ত্রে নিযুক্ত করেন । চক্ষু-কর্ণাদি বহিরিন্দ্রিয় হরণ এই যে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণকে প্রাকৃত বস্তু হইতে আকর্ষণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় ব্যাপারে নিযুক্ত করেন ; শ্রীকৃষ্ণের (বা শ্রীবিগ্রহের) রূপাদি-দর্শনে চক্ষুকে, নাম-গুণাদি শ্রবণে কর্ণকে, চরণ-তুলসী-আদির আত্মাণে নাসিকাকে, মহাপ্রসাদাদি-গ্রহণে কণ্ঠ নাম-গুণ-লীলাদির কীর্তনে জিহ্বাকে এবং প্রসাদী চন্দন-মালাদির স্পর্শে ত্বক্কে নিযুক্ত করেন । আর, মন-বুদ্ধি-চিত্তাদিকে শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণ-লীলাদির ম্মরণ-মননাদিতে নিযুক্ত করেন এবং “আমি পণ্ডিত, আমি মুখ, আমি ধনী, আমি দরিদ্র” ইত্যাদি অহঙ্কার দূর করিয়া “আমি কৃষ্ণের দাস” ইত্যাদি অভিমান (অহঙ্কারাশ্রয়) বৃত্তির কাজ) জন্মাইয়া দেন ।

৪৮। **চারিপুরুষার্থ**—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বিধ পুরুষার্থের বাসনা দূর করেন ।

‘চ অপি’ দুই শব্দ অব্যয় হয় ।

যেই অর্থে লাগাইয়ে, সেই অর্থ কহয় ॥৪৯

তথাপি চ-কারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ॥৫০

তথাহি বিধপ্রকাশে—

চাষাচয়ে সমাহারেহনোনি্যার্থে চ সমুচ্চয়ে ।

যত্নান্তরে তথা পাদপূরণেহপ্যবধারণে ॥ ১৯

‘অপি’ শব্দের মুখ্য অর্থ সাত বিখ্যাত ॥ ৫১

তথাহি তত্রৈব—

অপি সম্ভাবনা-প্রশ্ন-শঙ্কা-গর্হা-সমুচ্চয়ে ।

তথা যুক্তপদার্থেবু কামাচারক্রিয়ায় চ ॥ •

এই একাদশ পদের অর্থনির্ণয় ।

এবে শ্লোকার্থ করি, যাহাঁ যে লাগয় ॥ ৫২

‘ব্রহ্ম’-শব্দের অর্থ—তত্ত্ব সর্ববৃহত্তম ।

স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি যার সম ॥৫৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

চ ইতি । অষাচয়ে একতরশু প্রাধাত্তে । সমাহারে একরূপে আহরণ-বিধায়িকা ক্রিয়া সমাহার স্তম্ভিন্ ।
চক্রবর্তী ॥ ১৯

সম্ভাবনা অষ্টৈবাস্তি ন বা । সমুচ্চয়ে নিশ্চয়ার্থে ॥ চক্রবর্তী ॥ ২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হরে সবার মন—সকলের মন, এমন কি, শ্রীকৃষ্ণের নিজের মন পর্য্যন্তও নিজের গুণে মুগ্ধ হইয়া যায়,
‘শুনার রস-রাজ-মুত্তিধর । অতএব আত্ম পর্য্যন্ত সর্ব-চিন্ত-হর ॥ ২।৮।১১২ ॥”

এই পর্য্যন্ত হরি-শব্দের মুখ্য অর্থ বিবৃত করিলেন ।

৪৯ । এক্ষণে আত্মারাম-শ্লোকের অন্তর্গত “চ” ও “অপি”-শব্দের অর্থ কহিতেছেন । “চ” ও “অপি” এই দুইটা শব্দই অব্যয় । অব্যয়—ব্যাকরণের একটি শব্দ ; কোনওরূপ বিভক্তির গোণে যে শব্দগুলির কোনও রূপান্তর হয় না, সেই শব্দগুলিকে অব্যয় শব্দ বলে । যেই অর্থে ইত্যাদি—“চ” ও “অপি” এই দুইটা শব্দ যে কোনও অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে ।

৫০ । তথাপি ইত্যাদি—“চ” এবং “অপি” যে কোনও অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারিলেও তাহাদের কয়েকটা মুখ্য অর্থ আছে । সেই মুখ্য অর্থগুলিই এ স্থলে বলা হইতেছে ।

“চ”-শব্দের মুখ্য অর্থ সাতটি । এই সাতটি অর্থ পরবর্তী শ্লোকে প্রকাশ করা হইয়াছে ।

শ্লো। ১৯ । অর্থ । অর্থ সহজ ।

অনুবাদ । একতরের প্রাধাত্তে, সমাহারে (একত্রীকরণে), পরস্পরার্থে, সমুচ্চয়ে (পূর্ববাক্যের পরবাক্যে অনুবর্তনে), যত্নান্তরে, শ্লোকের পাদ-পূরণে ও নিশ্চয়ার্থে “চ” শব্দের প্রয়োগ হয় । ১৯

৫১ । অপি শব্দের ইত্যাদি—অপি-শব্দের বহু অর্থ থাকা সত্ত্বেও সাতটি অর্থ মুখ্য । এই সাতটি অর্থ পরবর্তী শ্লোকে দেওয়া হইয়াছে ।

শ্লো। ২০ । অর্থ । অর্থ সহজ ।

অনুবাদ । সম্ভাবনা, প্রশ্ন, শঙ্কা, নিন্দা, সমুচ্চয়, যুক্তপদার্থ এবং কামাচার-ক্রয়—এই সাত অর্থে অপি শব্দ প্রযুক্ত হয় । ২০

৫২ । এই একাদশ ইত্যাদি—আত্মারাম-শ্লোকের অন্তর্গত যে এগারটা পদ আছে, এতক্ষণ পর্য্যন্ত ঐ এগারটা পদেরই পৃথক পৃথক অর্থ করা হইল । এক্ষণে যথাযথ-ভাবে ঐ সমস্ত অর্থের যোগে মূল শ্লোকের অর্থ কহিতেছেন ।

৫৩ । পূর্বে বলা হইয়াছে, আত্মা-শব্দের একটি অর্থ ‘ব্রহ্ম’ । এখন “ব্রহ্ম” বলিতে কি বুঝায় তাহা বলিতেছেন ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১।১২।৫১)—

বৃহদ্বাদ্ বৃহৎশক্তি তদ্ ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ ॥ ২১

সেই ‘ব্রহ্ম’ শব্দে কহে—স্বয়ং ভগবান্ ।

যাহা বিষ্ণু কালত্রয়ে বস্তু নাহি আন ॥ ৫৪

তথাহি (ভাঃ ১।২।১১)—

বদন্তি তত্ত্ববিদন্তস্বং বজ্জ্ঞানমম্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাণ্বোতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ২২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

বৃহদ্বাদ্ অতিশয়-বস্তুহাৎ সৰ্ব্বানুমাণকত্বাৎ ॥ চক্রবর্তী ॥ ২১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ব্রহ্ম = বৃনহ্ + মন্ কর্তৃবাচ্যে । বৃনহ্ ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যে ব্রহ্ম-শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । বৃনহ্ ধাতু বর্ধনে, বড় হওয়ায় বা বড় করায় । তাহা হইলে, যিনি নিজের বড় হন এবং অপরকেও বড় করেন, তিনিই ব্রহ্ম (বৃ-হতি বৃহয়তি চ) । “বৃহদ্বাদ্ বৃহৎশক্তি তদ্ ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ । বি, পু, ১।১২।৫১ ॥” ব্রহ্ম-শব্দের একটা অর্থ হইল বড়, যাহার বড়ত্ব অন্তঃনিরপেক্ষ, অর্থাৎ যিনি সকল বিষয়ে সকল অপেক্ষা বড়, তিনিই ব্রহ্ম । তাই এই পদ্যারে বলা হইয়াছে—“ব্রহ্ম-শব্দের অর্থ তত্ত্ব-সৰ্ব্ববৃহত্তম ।” যিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহত্তম (বড়) তত্ত্ব, তিনিই ব্রহ্ম । স্বরূপ ঐশ্বর্য ইত্যাদি—কিসে কিসে বড় তাহা বলিতেছেন । স্বরূপে ও ঐশ্বর্যে যাহার সমান কেহ নাই অর্থাৎ স্বরূপে ও ঐশ্বর্যে যিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা বড় তিনিই ব্রহ্ম ।

শ্লো। ২১। অম্বয় । অম্বয় সহজ ।

তন্মুবাদ । সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহৎপ্রযুক্ত এবং সৰ্ব্বব্যাপকত্ব প্রযুক্ত সেই তত্ত্ববস্তুকে ব্রহ্ম বলা হয় ।

পূর্ববর্তী ৫৩ পদ্যারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৪। সেই ব্রহ্ম ইত্যাদি—ব্রহ্ম শব্দে স্বয়ং ভগবান্কে বুঝায় । ব্রহ্ম-শব্দের একটা অর্থ বলা হইয়াছে, “বৃহয়তি”—যিনি অপরকে বড় করেন । যিনি অপরকে বড় করেন, তাহার অবশ্যই বড় করিবার শক্তি আছে ; সুতরাং ব্রহ্ম সশক্তিক ; তিনি নিঃশক্তিক নহেন । ব্রহ্ম শব্দের আর এক অর্থ হইল—বড় । তাহা হইলে শক্তি-আদিতে যিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা বড়, তিনিই ব্রহ্ম । কিন্তু যিনি শক্তি-আদিতে সৰ্ব্বাপেক্ষা বড়, তাহাকেই স্বয়ং ভগবান্ বলা হয় । সুতরাং ব্রহ্ম-শব্দে স্বয়ং ভগবান্ই সূচিত হইতেছেন । ২।২।১৩১ পদ্যারের টীকা হইতে বুঝা যাইবে—ব্রহ্ম-শব্দের মূখ্য অর্থ—অম্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ; তিনি সাকার, সশক্তিক ।

যাহাবিষ্ণু ইত্যাদি—কালত্রয়ে (অতীতে, বর্তমানে, এবং ভবিষ্যতে) যে ব্রহ্ম (বা স্বয়ং ভগবান্) ব্যতীত অপর কোনও বস্তুই নাই, অর্থাৎ ব্রহ্মব্যতীত অপর কোন বস্তুই অন্তঃনিরপেক্ষ-সত্ত্বা নাই এবং থাকিতে পারে না । ব্রহ্ম যে সজাতীয়-বিজাতীয় ভেদশূন্য, তাহাই বলা হইল । এই পদ্যারের স্থলে কোনও গ্রন্থে “তিনি কালে সত্য যেই শাস্ত্রপ্রমাণ”—এই পাঠান্তর, আবার কোনও গ্রন্থে “অদ্বিতীয়-জ্ঞান যাহা বিষ্ণু নাহি আন ।”—এরূপ পাঠান্তরও আছে । অদ্বিতীয় জ্ঞান অর্থ—অম্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব ।

পরবর্তী “বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোকটী এখানে উদ্ধৃত করার তাৎপর্য্য এই যে, অম্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মকেই উপাসনাভেদে কহে (নির্বিশেষবাদিগণ) (নির্বিশেষ) ব্রহ্ম-বলেন, কহে (যোগিগণ) পরমাত্মা বলেন, আবার কহে বা (ভক্তগণ) ভগবান্ বলিয়া থাকেন । ইহার হেতু এই যে, যাহার যেরূপ উপাসনা, যিনি যেরূপে ব্রহ্মকে পাইতে ইচ্ছা করেন, ব্রহ্মও সেইরূপেই তাঁহাকে রূপা করিয়া থাকেন । এজন্তই উপাসনা-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন সাধন কর নিকট যিনি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রকট হন । “জ্ঞান, যোগ, ভক্তি তিন সাধনের বশে । ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥ ২।২।১৩৪ ॥”

শ্লো। ২২। অম্বয় । অম্বয়াদি ১।২।৪ শ্লোকে ঐষ্টব্য ।

সেই অদ্বয় তত্ত্ব—কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তিন কালে সত্য সেই শাস্ত্র-পরমাণ ॥ ৫৫

তথাহি (ভাঃ ২।৯।৩২)—

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদৃশ্যং সদস্যং পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠোত সৌহৃদ্যাহম্ ॥ ২৪

‘আত্মা’ শব্দে কহে—কৃষ্ণ বৃহত্ত্বস্বরূপ ।

সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী পরম স্বরূপ ॥ ৫৬

তথাহি (ভাঃ ১।১২।৪৫) ভাবার্থদীপিকায়াম্—

আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ॥ ২৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

আততত্বাৎ স্বরূপবিস্তারত্বাৎ । মাতৃত্বাৎ জগদ্যোনিরূপত্বাৎ ॥ চক্রবর্তী ॥ ২৪

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা ।

পূর্ববর্তী পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৫। সেই অদ্বয়তত্ত্ব ইত্যাদি—ব্রহ্ম-শব্দে অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বকেই বুঝায়। কিন্তু ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দনই অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব। সুতরাং শ্রীব্রহ্মেন্দ্র-নন্দনই ব্রহ্ম-শব্দের চরমতাৎপর্য। ২।২০।১৩১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। তিনকালে সত্য ইত্যাদি—এস্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “যাহা বিম্ব কালব্রের বস্তু নাহি আন”—এরূপ পাঠান্তর আছে।

পরবর্তী শ্লোকে দেখাইতেছেন—অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যতে পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই সত্য বস্তু।

শ্লো ২৩। অদ্বয়। অদ্বয়াদি ১।১২।২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৬। পূর্বোল্লিখিত “বদন্তি-তত্ত্ববিদস্তত্বং” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, একই অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব—ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্ এই তিন নামে অভিহিত হইয়েন। উপাসনাভেদে সাধকের নিকটে অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব এই তিনরূপে আত্মপ্রকট করিলেও ঐ তিনটি শব্দের চরম তাৎপর্য যেস্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই, তাহা দেখাইতেছেন। ব্রহ্ম-শব্দের তাৎপর্য যে স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তাহা পূর্ব পয়ারে বলা হইয়াছে। এক্ষণে পরমাত্মা-শব্দের তাৎপর্যও যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহাই দেখাইতেছেন—“আত্মা-শব্দে কহে” ইত্যাদি পয়ারের দ্বারা।

আত্মা—আ—অত্ + মন্ কর্তৃবাচ্যে। অত্-ধাতু বন্ধনে। আ অর্থ সম্যক্। তাহা হইলে, যিনি সম্যকরূপে বন্ধন করেন, তিনিই আত্মা। যিনি সকলকে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাবারা সকলেই সম্যকরূপে বন্ধ হইতে পারে—একেবারে সর্বদিকে আবদ্ধ হইতে পারে। তাহা হইলে, যিনি সর্বব্যাপক, তিনিই আত্মা। আবার যে যাহা করিয়াছে, করিতেছে, বা করিবে, অথবা যে যাহা ভাবিয়াছে, ভাবিতেছে, বা ভাবিবে, তাহাই যিনি জানিতে পারেন—তাঁহাবারাও সকলে সম্যকরূপে বদ্ধ; কারণ, তিনি যখন সকল জানেন, সমস্ত ক্রিয়া বা চিন্তারই সাক্ষী, তখন এমন কোনও কীক কোনও স্থানে নাই, যাহাবারা তাঁহার নিকট হইতে কেহ অব্যাহতি পাইতে পারে। সুতরাং যিনি সর্বসাক্ষী, তিনিই আত্মা। সর্বব্যাপকত্বের এবং সর্বসাক্ষীত্বের পরাকাষ্ঠা যাহাতে—তিনিই পরমাত্মা। কিন্তু একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই সর্বব্যাপক (কারণ, তিনি আশ্রয়তত্ত্ব), এবং সর্বসাক্ষী—যেহেতু তিনি অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব এবং ত্রিকাল-সত্য; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণেতেই পরমাত্মা-শব্দের চরম তাৎপর্য। এইরূপ অর্থ যে শ্রীধরস্বামিপাদেরও অনুমোদিত, তাহা স্বামিপাদের ভাবার্থদীপিকাটীকা হইতে, আত্মা-শব্দের অর্থ উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে—আততত্বাচ্চ ইত্যাদি।

কৃষ্ণ বৃহত্ত্বস্বরূপ—স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ সর্বাংগে বৃহৎ; কারণ, তিনি, অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব ও আশ্রয়-তত্ত্ব; এজন্য তিনি সর্বব্যাপক, সুতরাং পরমাত্মা। সর্বব্যাপক—যিনি প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত জগৎ সকলকেই ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। সর্বসাক্ষী—যিনি সকলকেই দেখেন বা জানেন। পরমস্বরূপ—যাঁহার স্বরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ; অগ্রান্ত সকল স্বরূপের মূল যিনি।

শ্লো ২৪। অদ্বয়। অদ্বয় সহজ।

অনুবাদ। স্বরূপে অতি বৃহৎ-প্রযুক্ত এবং জগতের কারণত্ব প্রযুক্ত শ্রীহরিই পরমাত্মা।

সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তিহেতু ত্রিবিধ সাধন—।

জ্ঞান, যোগ, ভক্তি :—তিনের পৃথক্ লক্ষণ ॥ ৫৭

তিন-সাধনে ভগবান্ তিন-স্বরূপে ভাসে ।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবত্ত্ব প্রকাশে ॥ ৫৮

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টকা ।

জগৎ-কারণে ব্যাপকত্ব বুঝাইতেছে । কার্য হইল কারণের ব্যাপ্য; আর কারণ হইল কার্যের ব্যাপক । ত্রিহরি জগতের কারণ হওয়ায় তিনি হইলেন জগতের ব্যাপক, আর জগৎ হইল তাঁহার ব্যাপ্য ।

আততত্বাৎ—স্বরূপবিস্তারত্বাৎ (চক্রবর্তী); স্বরূপে সর্বত্র বিস্তৃত বলিয়া; সর্ববৃহত্ত্ব বলিয়া, সর্বব্যাপক বলিয়া । আতত—আ-তন্+ক্ত । তন্-ধাতুর অর্থ বিস্তৃতি । আতত-শব্দ হইতেছে—বিস্তৃতি-হৃচক তন্ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; আর আত্মা-শব্দ হইতেছে বন্ধন-হৃচক অত্-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন (পূর্ববর্তী পয়ারের টকা দ্রষ্টব্য) । অত্-ধাতুর তাৎপর্য ব্যাপকত্বই আতত-শব্দে-হৃচিত হইতেছে ।

পূর্বপয়োরাক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৭। **সেই কৃষ্ণ** ইত্যাদি—ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্—এই তিনটি শব্দের পরমতাৎপর্য শ্রীকৃষ্ণে হইলেও, একই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ কেন যে তিন রূপেতে সাধকদের নিকটে প্রতিভাত হন, তাহা বলিতেছেন—এই পয়ারে ও পরবর্তী পয়ারে । **সেই কৃষ্ণ**—যেই কৃষ্ণ বৃহত্ত্ব-স্বরূপ, সর্বব্যাপক, সর্বসাক্ষী এবং ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ এবং যিনি অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব—সই কৃষ্ণ । **প্রাপ্তি-হেতু ত্রিবিধ সাধন**—শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির নিমিত্ত তিন রকম সাধন আছে; জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি । **তিনের পৃথক্ লক্ষণ**—জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি—এই তিনটি সাধনের পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ আছে; তিনটি সাধন এক রূপ নহে । তিন রকম সাধকের প্রাপ্তিও এক রূপ নহে—তিন ভিন্ন ।

জ্ঞান—জ্ঞান-মার্গের সাধনে পরতত্ত্বকে নির্বিশেষ, নিঃশক্তির মনে করা হয় । আর সাধক জীব নিজেকেও ঐ নির্বিশেষ-ব্রহ্ম বলিয়া মনে করেন । নির্বিশেষ-ব্রহ্মের সঙ্গে গিশিয়া যাইয়া সাবুজ্য মুক্তি লাভ করাই জ্ঞানমার্গের সাধকের লক্ষ্য । ব্রহ্ম বলিতে সাধারণতঃ এই নির্বিশেষ ব্রহ্মকেই বুঝায় । এই নির্বিশেষ ব্রহ্মও শ্রীকৃষ্ণের একটি স্বরূপ—ইনি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-কাস্তিতুল্য । নির্বিশেষ বলিয়া এই স্বরূপে শক্তি-আদির ক্রিয়া নাই ।

যোগ—যোগমার্গের সাধনে অন্তর্যামী পরমাত্মা বিমুক্তকেই পরতত্ত্ব বলিয়া মনে করা হয় । আর সাধক নিজেকে ঐ পরমাত্মার অংশ বলিয়া মনে করেন । পরমাত্মার সঙ্গে মিলনই যোগমার্গের সাধকের লক্ষ্য ।

ভক্তি—শুদ্ধভক্তিমার্গে ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণকেই পরতত্ত্ব বলিয়া মনে করা হয় । আর সাধক নিজেকে তাঁহার দাস বলিয়া মনে করেন । দাসরূপে তাঁহার সেবা-প্রাপ্তিই সাধকের লক্ষ্য ।

এই পরিচ্ছেদেই এসব বিষয় আরও বিশেষরূপে পরবর্তী পয়ার-সমূহে বলা হইয়াছে ।

৫৮। **তিন সাধনে** ইত্যাদি—পরতত্ত্বের ধারণা, জীবের স্বরূপের ধারণা এবং পরতত্ত্বের সঙ্গে জীব-স্বরূপের নিত্য-সম্বন্ধের ধারণার পার্থক্য বশতঃই জ্ঞানী, যোগী ও ভক্তের প্রাপ্তি তিন রকম হইয়া থাকে ।

কেহ হয়ত বলিতে পারেন—“পরতত্ত্বের স্বরূপ বাক্য ও মনের অগোচর; সুতরাং জীবের এমন কোনও শক্তি নাই যদ্বারা পরতত্ত্বের স্বরূপ, জীবের স্বরূপ এবং পরতত্ত্বের সঙ্গে জীবের সম্বন্ধ সম্যকরূপে নির্ণয় করিতে পারে । এমতাবস্থায় জীব যে ভাবেই তাঁহার উপাসনা করুক না কেন, তিনি নিজ মুখ্য স্বরূপেই তাঁহাকে রূপা করিবেন । তরল জলের দ্রাবকতা-শক্তি না জানিয়া আমি যদি মনে করি যে, জল মিশ্রিকে গলাইতে পারে না এবং ইহা মনে করিয়া যদি আমি এক টুকরা মিশ্রি জলে ফেলিয়া দেই, তাহা হইলে জল কি মিশ্রিকে গলাইবে না? নিশ্চয় গলাইবে—আমার অজ্ঞতাকে হেতু করিয়া জল কখনও তাহার শক্তি পূর্ণরূপে প্রয়োগ করিতে ক্রান্ত থাকিবে না । তদ্রূপ, পরতত্ত্বের স্বরূপাদি-সম্বন্ধে জীবের অপূর্ণ জ্ঞানকে হেতু করিয়া পরতত্ত্ব কখনও সাধক-জীবের নিকটে নিজের অপূর্ণ শক্তি বা অপূর্ণরূপ প্রকাশ করিবেন না; তাঁহার পূর্ণতম স্বরূপেই সকল সাধকের নিকট তিনি আত্মপ্রকট করেন ।

তথাহি ভাঃ (ভাঃ ১।৭।২১)

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তু যজ্ঞজ্ঞানমদয়ম্ ।

ব্রহ্মোক্তি পরমাত্মোক্তি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥২৥

‘ব্রহ্ম আত্মা’ শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয় ।

কৃষ্ণব্রহ্মে নির্বিশেষ অন্তর্যামী কয় ॥ ৫৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সুতরাং জ্ঞানী ও ভক্ত নিজেদের জ্ঞানের অপূর্ণতা-বশতঃ বিভিন্ন ভাবে পরতত্ত্বের উপাসনা করিলেও তাঁহাদের প্রাপ্তি একরূপই হওয়ার সম্ভাবনা ।

ইহার উত্তর এই—পরতত্ত্বাদির স্বরূপ যে বাক্য-মনের অগোচর, তাহা সত্য । তথাপি বাক্যদ্বারা তাঁহার স্বরূপাদির যতটুকু প্রকাশ করা যায়, নিগূ-দর্শনরূপে শাস্ত্র তাহা প্রকাশ করিয়াছেন । সাধককে শাস্ত্র-বাক্য বিশ্বাস করিতে হইবে, নচেৎ সাধনই অসম্ভব ।

প্রাকৃত জগতে বস্তুশক্তি বুদ্ধি-শক্তির কোনও অপেক্ষাই রাখেনা । অগ্নির দাহিকা-শক্তি না জানিয়াও কেহ যদি আগুনে হাত দেয়, তবে তাহার হাত পড়িবেই । আগুন সর্বজ্ঞ নহে, অন্তর্যামী নহে, সর্বশক্তিমানও নহে, আগুনের একাধিক স্বরূপও নাই । যদি আগুনের এই সমস্ত থাকিত, তাহা হইলে হয়ত আমার অভিপ্রায় অবগত হইয়া আমার বাসনাপূর্তির নিমিত্ত, তাহার যে স্বরূপে দাহিকাশক্তি নাই, আমার হাতের চতুর্দিকে সেই স্বরূপেই আত্মপ্রকট করিত । কিন্তু প্রাকৃত-আগুনের পক্ষে তাহা অসম্ভব ; সুতরাং আগুন তাহার নিজ বস্তু-শক্তিই প্রকাশ করিবে । কিন্তু পরতত্ত্ব-সম্বন্ধে এই যুক্তি খাটিতে পারেনা—তিনি বুদ্ধিশক্তির অপেক্ষা রাখেন, এজন্য তাঁহার নাম “ভাবগ্রাহী জনান্দনঃ ।” তিনি ভাবটি-মাত্র গ্রহণ করেন—অর্থাৎ সাধকের ভাবানুরূপ ফলই প্রদান করেন । গীতাতেও ইহার প্রমাণ আছে ; “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”—“যে আমাকে যে ভাবে উপাসনা করে, আমিও তাহাকে সেইভাবেই কৃপা করি ।” ইহা শ্রীকৃষ্ণের উক্তি । “আমাকে যে যেই ভাবেই ভাবুকনা কেন—জ্ঞানমার্গেই হউক, কি যোগমার্গেই হউক, কি ভক্তিমার্গেই হউক—যেই মার্গেই ইচ্ছা ভজন করুক না কেন—আমি সকলকেই একই ভাবে কৃপা করিব”—একথা শ্রীকৃষ্ণ বলেন নাই । সাধকের ভাব অনুসারেই তিনি ফল দিয়া থাকেন । তাঁহার একটা নাম বাঞ্ছাকল্পতরু—তিনি সকলের যথাযোগ্য বাসনা পূর্ণ করেন । ইহার হেতু এই যে, পরতত্ত্ব সর্বশক্তিমান, বহুরূপে তিনি আত্মপ্রকট করিতে পারেন । সাধকদিগের মনোবাসনা-পূর্তির জন্ত বহুরূপেই তিনি অনাদি কাল হইতে আত্মপ্রকট করিয়াছেন । তিনি অন্তর্যামী, সাধকের মনোবাসনা জানিতে পারেন ; তিনি বদান্ত, সাধক যাহা চায়, তাহাই দিতে সমর্থ এবং তাহাই দিয়া থাকেন । লোকের মনোগত বাসনানুসারে কাজ করার শক্তি নাই বলিয়াই প্রাকৃত বস্তু কাহারও বুদ্ধি-শক্তির অপেক্ষা রাখে না, রাখিতে পারেনা—নিজের শক্তি সকল সময়েই একরূপে প্রকাশ করে । কিন্তু পরতত্ত্বের শক্তি সীমাবদ্ধ নহে—তাই সাধকের মনোগত বাসনানুসারে ফল দিতে সমর্থ এবং ফল দিয়াও থাকেন । “বাদ্শী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদ্শী ।”

যাহা হউক, শ্রীগ্রন্থ বলিতেছেন, সাধনের অনুরূপ ফলই সাধক পাইয়া থাকেন ।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা ইত্যাদি—জ্ঞানমার্গের উপাসক পরতত্ত্বকে নির্বিশেষ স্বরূপে ধারণা করেন ; সুতরাং পরতত্ত্বও নির্বিশেষ ব্রহ্মস্বরূপেই তাঁহার নিকট প্রকট হন । যোগমার্গের উপাসক পরতত্ত্বকে অন্তর্যামী পরমাত্মারূপে চিন্তা করেন ; সুতরাং অন্তর্যামী পরমাত্মারূপেই যোগীর নিকট পরতত্ত্ব প্রকট হন । এবং ভক্ত তাঁহাকে সর্বশক্তিমান্ সর্ববিশেষ ভগবান্‌রূপে চিন্তা করেন, সুতরাং ভক্তের নিকট তিনি ভগবান্‌রূপেই প্রকট হন । ২২২।১৪ পন্নীরের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো ২৫ । অদয় অদয়াদি ১।২।৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্বপন্নীরের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৯ । যদিও ব্যাপক অর্থ ধরিলে ব্রহ্মশব্দে ও আত্মাশব্দে শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায়, তথাপি কৃষ্ণব্রহ্মে ব্রহ্মশব্দে

জ্ঞানমার্গে নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রকাশে ।

যোগমার্গে অন্তর্যামিস্বরূপেতে ভাসে ॥ ৬০

রাগভক্তি বিধিভক্তি হয় দুইরূপ ।

স্বয়ংভগবদে, ভগবদে,—প্রকাশ দ্বিরূপ ॥

রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ংভগবান্ পায় । ৬১

তথাকি (ভাঃ ১০।৯।২১)—

নায়ং স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মত্বানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ২৬

বিধিভক্ত্যে পার্শ্বদেহে বৈকুণ্ঠে যায় ॥ ৬২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণের নির্বিশেষ স্বরূপকেই বুঝায় এবং আত্মা-শব্দে তাঁহার অন্তর্যামী-স্বরূপকে বুঝায়—ইহাই এই পয়ারে বলিতেছেন ।

রুচিবৃত্তি—তিন রকম বৃত্তিতে শব্দের অর্থ হইয়া থাকে ।

প্রথমতঃ—যোগিক অর্থ ; কোনও শব্দের ধাতু ও প্রত্যয় হইতে যে অর্থ পাওয়া যায়, তাহাকে যোগিক অর্থ বলে । যেমন মত্তপ—পা-ধাতুর অর্থ পান করা ; যে মত্ত পান করে, তাহাকে মত্তপ বলা হয় ; এস্থানে মত্তপ শব্দের যোগিক অর্থই হইল ।

দ্বিতীয়তঃ—যোগরূঢ় ; ধাতু-প্রত্যয়গত অর্থ-সমূহের মধ্যে বিশেষ একটী অর্থ বাহাতে বুঝায়, তাহাই যোগরূঢ় অর্থ । যেমন পঙ্কজ ; পঙ্কজ-শব্দের যোগিক অর্থ হইল, যাহা পঙ্কে জন্মে ; এই অর্থে পদ্ম, কুমুদ প্রভৃতি অনেক জিনিষকেই পঙ্কজ বলা যায় । কিন্তু পঙ্কজ বলিতে সাধারণতঃ কেবল পদ্মকে বুঝায়, অন্য কোনও জিনিষকে বুঝায় না । এজন্য পঙ্কজ শব্দের ‘পদ্ম’-অর্থকে যোগরূঢ় বলে ।

তৃতীয়তঃ—রুচি ; বাহাতে শব্দের ধাতু-প্রত্যয়লব্ধ অর্থ না বুঝাইয়া অল্প অর্থকে বুঝায়, তাহাকে রুচি অর্থ বলে । যেমন, মত্তপ । মত্তপ-শব্দের ধাতু-প্রত্যয়গত অর্থ হইল, যে মত্ত পান করে (যে মাড় খায়) ; কিন্তু মত্তপ বলিলে আমরা মত্ত-পায়ীকে বুঝি না—মত্তপ বলিলে আমরা বুঝি একটা ঘর ; যেমন হরি-মত্তপ, দুর্গামত্তপ ইত্যাদি ।

ব্রহ্ম-শব্দের ধাতুপ্রত্যয়-গত অর্থ হইল বৃহদন্ত ; ধাতু ও প্রত্যয় হইতে নির্বিশেষ অর্থ আসেনা । সুতরাং ব্রহ্ম বলিতে যে নির্বিশেষ বুঝায়, ইহা ব্রহ্ম-শব্দের রুচি অর্থ । তদ্রূপ, আত্মা-শব্দের যে অন্তর্যামী অর্থ, ইহাও রুচি অর্থ ।

নির্বিশেষ—রূপ, আকার, গুণ, শক্তি ইত্যাদি বাহার নাই । **নির্বিশেষ অন্তর্যামী**—নির্বিশেষ এবং অন্তর্যামী ।

৬০ । পূর্ববর্তী ৫৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৬১ । জ্ঞানী ও যোগীর প্রাপ্তির কথা বলিয়া ভক্তের প্রাপ্তির কথা বলিতেছেন । ভক্তি-মার্গের সাধককেই ভক্ত বলে । **ভক্তি দুই রকমের**—রাগ-ভক্তি বা রাগানুগা-ভক্তি এবং বিধি-ভক্তি । ২১২১৫৮ এবং ২১২১৮৫-৮৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

স্বয়ং ভগবদে ইত্যাদি—যাঁহার রাগানুগীয়মার্গে ভজন করেন, অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব তাঁহাদের নিকটে স্বয়ং-ভগবান্ ব্রহ্মজ্ঞানন্দরূপে প্রকাশিত হন ; আর যাঁহার বিধিভক্তি-মার্গে ভজন করেন, অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব তাঁহাদের নিকটে ভগবান্ (অর্থাৎ বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণ) রূপে প্রকাশ পান । পরবর্তী পয়ারে একথাই আরও স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন ।

শ্লো । ২৬ । অদ্বয় । অদ্বয়াদি ২।৮।৪৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্বপয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৬২ । বিধিমার্গের ভজনের সাধক বৈকুণ্ঠের উপযোগী পার্শ্বদেহ লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হয় । ১।৩।১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

তথাহি (ভাঃ ৩।১৫।২৫)—

যচ্চ ব্রজন্ত্যনিমিষামৃষভানুবৃত্ত্য।

দূরে যমা হ্যপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তু মিথঃ সুষশসঃ কথনানুরাগ-

বৈক্লব্যবাপ্পকলয়া পুলকীকৃতান্নাঃ ॥ ২৭

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার— ।

অকাম, মোক্ষকাম, সর্বকাম আর ॥ ৬৩

শ্লোকের সংকৃত টীকা ।

পুনঃ কথন্তুতম্ ? যচ্চ নঃ উপরিস্থিতং ব্রজন্তি । কে ? অনিমিষাং দেবানাং ঋষভঃ শ্রেষ্ঠো হরিঃ তন্ত্রানুবৃত্ত্য।
দূরে যমো যেষাম্ । যদা দুরীকৃতযমনিয়মাঃ । দূরেহহমা ইতি পাঠে দুরীকৃতাহঙ্কারা ইত্যর্থঃ । স্পৃহণীয়ং কারুণ্যাদিশীলং
যেষাম্ । কিঞ্চ ভর্তুর্হরে যৎ সুষশ স্তত্ত্ব মিথঃকথনে যোহনুরাগ স্তেন বৈক্লব্যং বৈবশ্ণং তেন বাপ্পকলা তন্মা সহ
পুলকীকৃতমঙ্গং যেষাম্ । যদা নঃ উপরীতি ব্রজতাং বিশেষণং নিরহঙ্কারদ্বাং অস্বতোহপি যেহধিকান্তে যদ্ ব্রজন্তীত্যর্থঃ ॥
স্বামী ॥ ২৭ ॥ অনিমিষাং কালানধীনামিত্যর্থঃ ॥ শ্রী শ্রী ॥ ২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ২৭। অর্থঃ । অনিমিষাং (দেবতাদিগের) ঋষভানুবৃত্ত্য (শ্রেষ্ঠ যে ভগবান, তাঁহার অনুবৃত্তি দ্বারা—
ভগবানে ভক্তিপ্রভাবে) দূরে যমাঃ (যম যাহাদের নিকট হইতে দূরে অপসৃত হইয়াছেন) হি নঃ উপরি (যাহারা
আমাদেরও উপরে, অর্থাৎ যাহারা ভক্তিপ্রভাবে আমাদের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ) স্পৃহণীয়শীলাঃ (যাহাদের কারুণ্যাদিগুণ
অন্তর স্পৃহণীয়), মিথঃ (পরস্পর) ভর্তুঃ (প্রভুর—ভগবানের) সুষশসঃ (সুকীর্তির) কথনানুরাগ-বৈক্লব্য-বাপ্পকলয়া
(কীর্তনে অনুরাগজন্তু বিবশতাবশতঃ যাহাদের নেত্রে জলকণা) পুলকীকৃতান্নাঃ (এবং যাহাদের অঙ্গে পুলক, তাঁহারা)
যৎ (যেস্থানে—যে বৈকুণ্ঠে) ব্রজন্তি (গমন করেন) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা দেবগণকে বলিলেন :—দেবগণের প্রধান বা অধীশ্বর ভগবানে ভক্তির প্রভাবে যাহারা যমকে
দূরে অপসারিত করিয়াছেন, (ভক্তিপ্রভাবে) যাহারা আমাদের হইতেও শ্রেষ্ঠ, যাহাদের কারুণ্যাদিগুণ আমাদেরও
স্পৃহণীয়, এবং যাহারা পরস্পর নিজ প্রভু ভগবানের উপাদেয় যশোরাশি কীর্তনে অনুরাগভরে বিবশ হইয়া অশ্রু সহিত
পুলক ধারণ করেন, তাঁহারা বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন । ২৭

অনিমিষাং—যাহারা কালপ্রবাহের অধীন নহেন, কালপ্রভাবজাত বার্কিকাদি যাহাদের নাই, তাঁহাদের ;
দেবতাদের । অনিমিষামৃষভানুবৃত্ত্য—অনিমিষদিগের (দেবতাদের) ঋষভ (প্রধান বা অধীশ্বর যিনি), সেই
ভগবানের অনুবৃত্তি (সেবা বা ভক্তি) দ্বারা ; দূরেযমাঃ—দূরে যম যাহাদের, তাঁহারা দূরেযমাঃ ; ভক্তিপ্রভাবে
যাহারা যমকে (অর্থাৎ যমের শাসনকে বা শাসন-ভয়কে) দূরে অপসারিত করিয়াছেন ; যাহারা যমের শাসনের
অতীত ; স্পৃহণীয়শীলাঃ—স্পৃহণীয় (অপরের বাঞ্ছনীয়) শীল (কারুণ্যাদি গুণসমূহ) যাহাদের ; যাহাদের
কারুণ্যাদিগুণসমূহ অপরের (আমাদেরও—ব্রহ্মাদিদেবগণেরও) বাঞ্ছনীয় ; সুষশসঃ কথনানুরাগ-বৈক্লব্য-বাপ্প-
কলয়া—উত্তম যশোরাশির কথনে অনুরাগবশতঃ যে বৈক্লব্য (বিবশতা), সেই বৈক্লব্যবশতঃ (নয়নে উদ্গত) যে
বাপ্পকলা (অশ্রুসমূহ), তাহার সহিত পুলকীকৃতান্নাঃ—যাহাদের অঙ্গ পুলকীকৃত (পুলকিত) হইয়াছে ।
ভগবদগুণকীর্তনবশতঃ যাহাদের নয়নে অশ্রু এবং দেহে পুলকের উদ্গম হইয়াছে, তাঁহারা—নঃ উপরি—এবং যাহারা
উপরি উক্ত গুণাবলীর অধিকারী বলিয়া (ব্রহ্মাদিদেবগণেরও) উপরে, ব্রহ্মাদিদেবগণ হইতেও শ্রেষ্ঠ, তাঁহারা বৈকুণ্ঠে
যাইয়া থাকেন । অথবা (নঃ উপরি-বাক্যের উক্তরূপ অর্থ না করিয়া, ব্রজন্তি-ক্রিয়ার সহিত তাহার অর্থ করিলে),
তাদৃশ ভক্তগণ নঃ উপরি—আমাদের উপরিস্থিত বৈকুণ্ঠলোকে ব্রজন্তি—গমন করেন ।

পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৬৩। উপাসক তিন রকমের—অকাম, সর্বকাম, আর মোক্ষ-কাম । স্বস্থবাসনাদি যাহাদের নাই, তাঁহারা

তথাহি (ভাঃ ২।৩।১০)—

অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারবীঃ

ভীষণে ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম ॥ ২৮

“বুদ্ধিমানের” অর্থ—যদি বিচারজ্ঞ হয়।

নিজকাম-লাগি তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ৬৪

ভক্তি বিমু কোন সাধন দিতে নারে ফল।

সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রযল ॥ ৬৫

অজাগলন্তন্যায় অন্য সাধন।

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান জন ॥ ৬৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁক।

অ-কাম। যাঁহারা সর্ববিধ ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বস্তু কামনা করেন, তাঁহারা সৰ্বকাম—ভুক্তি-মুক্তি-কামী। আর যাঁহারা ব্রহ্ম-সাব্জ্য-মুক্তি কামনা করেন, তাঁহারা মোক্ষকাম।

শ্লো। ২৮। অর্থ। অর্থাদি ২।২২।১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

৬৪। বুদ্ধিমানের ইত্যাদি—পূর্ববর্তী শ্লোকের “উদারবীঃ” শব্দের অর্থই “বুদ্ধিমান”।

পূর্ববর্তী-শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, অকামই হউন, সৰ্বকামই হউন, কিম্বা মোক্ষকামই হউন, যে কেহই হউন না কেন, যদি তিনি বুদ্ধিমান হন, ভালমন্দ বিচার করার ক্ষমতা যদি তাঁহার থাকে, তবে নিজের অভীষ্ট বস্তুটা পাওয়ার নিমিত্ত তিনি শ্রীকৃষ্ণকেই ভজন করিবেন—অন্য কাহাকেও নাহে। শ্রীকৃষ্ণকে কেন ভজন করিবেন, তাহার হেতু পরবর্তী পয়ারে বলা হইয়াছে।

ইহাধারা ইহাও ধ্বনিত হইতেছে যে, নিজ কাম্যবস্তু পাওয়ার জন্ত যিনি কৃষ্ণকে ভজন করেন না, তিনি বুদ্ধিমান নহেন।

ভজয়—ভক্তিযোগে উপাসনা করেন।

৬৫। শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করার হেতু এই যে, শ্রীকৃষ্ণ-ভজন না করিলে ভুক্তি বা মুক্তি যাহাই কিছু নিজের অভীষ্ট হউক না কেন, তাহা পাওয়া যায় না। কারণ, জ্ঞান, যোগ, কৰ্ম ইহাদের কোনও সাধনই ভক্তির সহায়তা ব্যতীত, স্বতন্ত্রভাবে নিজ নিজ ফল দিতে পারে না। এজন্যই বলা হয়—“ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কৰ্মযোগজ্ঞান। ২।২২।১৪ ॥” “ন সাধয়তি মাং যোপো ন সাংখ্যং ধৰ্ম উদ্ধব। ন সাধায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ শ্রী, ভা, ১।১।১৪।২১ ॥”

সব ফল ইত্যাদি—কৰ্ম, যোগ ও জ্ঞান, নিজ নিজ ফল প্রদান করিতে ভক্তির সহায়তার অপেক্ষা করে, কিন্তু ভক্তি নিজের ফল প্রদান করিতে কৰ্মযোগাদির কোনও অপেক্ষাই রাখে না। কারণ, ভক্তি স্বতন্ত্র অর্থাৎ অন্ত-নিরপেক্ষ এবং ভক্তি প্রবল—নিজেই প্রভূত-শক্তি-সম্পন্ন, সুতরাং অন্য কাহারও শক্তির অপেক্ষা রাখে না। কৰ্মযোগাদি স্বতন্ত্রও নহে, প্রবলও নহে।

৬৬। অজাগলন্তন—অজা অর্থ ছাগী; ছাগীর গলায় যে মাংসপিণ্ড থাকে, তাহা দেখিতে অনেকটা স্তনের মতনই; এজন্য উহাকে অজাগলন্তন (ছাগীর গলার স্তন) বলে। দেখিতে স্তনের মত দেখায় বলিয়াই উহাকে স্তন বলে, বাস্তবিক উহা স্তন নয়; কারণ, স্তনের তায় উহা হইতে হৃদয় নিঃসৃত হয় না। অন্ত সাধন—ভক্তিব্যতীত অন্ত সাধন। জ্ঞানযোগ-কৰ্মাদি। অজাগলন্তন ত্রায় অন্ত সাধন—কৰ্ম যোগ-জ্ঞানাদি অন্ত সাধন, সাধন-সাদৃশ্যেই সাধন বলিয়া পরিচিত, বাস্তবিক ইহারা সাধন নহে। কারণ, যে অমুষ্ঠানের দ্বারা সাধ্যবস্তু বা অভীষ্ট বস্তু পাওয়া যায়, তাহাকেই সাধন বলে। যাহা দ্বারা অভীষ্ট বস্তু পাওয়া যায় না, তাহাকে সাধন বলা সঙ্গত হয় না। কৰ্ম-যোগ-জ্ঞানাদিও স্বতন্ত্রভাবে ভুক্তি-মুক্তি-আদি সাধকের অভীষ্ট বস্তু দিতে পারে না, সুতরাং প্রকৃত প্রস্তাবে কৰ্ম-যোগাদিকে সাধন বলা যায় না। ভক্তিই প্রকৃত সাধন; কারণ, ভক্তি দ্বারা সাধকের যে কোনও অভীষ্ট বস্তু পাওয়া যায়। তথাপি কৰ্ম-যোগ-জ্ঞানাদিকে যে সাধন বলা হয়—তাহা কেবল ছাগীর গলার মাংসপিণ্ডকে স্তন বলার মত। অজাগলন্তন যেমন দেখিতেই স্তনের মত, কিন্তু তাহাতে হৃদয় নাই, কৰ্মযোগাদিও বাহ্যিক অমুষ্ঠানাদিতেই সাধনের মত মনে হয়,

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতারাম্ (৭।১৬)—
চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।
আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ২২

‘আর্ত’ ‘অর্থার্থী’ দুই সকাম ভিতরে গণি ।
‘জিজ্ঞাসু’ ‘জ্ঞানী’ দুই মোক্ষকাম মানি ॥ ৬৭

লোকের সংস্কৃত টীকা ।

স্কৃতিনস্ত মাং ভজন্তোষ তে চ স্কৃতিতারমোন চতুর্বিধা ইত্যাহ চতুর্বিধা ইতি । পূর্বজন্মসু যে কৃতপুণ্যাস্তে মাং ভজন্তি তে চতুর্বিধাঃ—আর্তো রোগাত্তভিত্তঃ স যদি পূর্বং কৃতপুণ্য স্তাহি মাং ভজতি অথবা ক্ষুদ্রেবতাত্তজনে সংসরতি এবং উত্তরত্ৰাপ দ্রষ্টব্যম্ । জিজ্ঞাসু রাগজ্ঞানেচ্ছুঃ অর্থার্থী অত্র পরত্র চ ভোগসাধনভূতার্থপ্রাপ্তঃ, জ্ঞানী চাত্মবিৎ ॥ স্বামী ॥ ২২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বাস্তবিক সাধন নহে ; কারণ, সাধকের অভীষ্ট বস্তু দিতে পারে না । ভক্তির সহায়তা যখন পায়, তখনই তাহার সাধকের অভীষ্ট বস্তু দিতে পারে ; তাহা না হইলে নয় ; ভক্তি কিন্তু কর্মযোগাদির সহায়তাব্যতীতই সাধকের অভীষ্ট বস্তু দিতে পারে । এজন্যই বলা হইয়াছে, যাহারা বুদ্ধিমান, তাহারাই এই সমস্ত বিচার করিয়া শ্রীহরিকেই ভজনা করেন অর্থাৎ ভক্তিযোগের অনুষ্ঠান করেন ।

শ্লো। ২২। অর্থঃ । অর্জুন (হে অর্জুন) ! ভরতর্ষভ (হে ভরতবংশশ্রেষ্ঠ) ! আর্তঃ (বিপদগ্রস্ত বা রোগাদিধারা অভিত্ত), জিজ্ঞাসুঃ (তত্ত্বজ্ঞানলাভেচ্ছুক), অর্থার্থী (ধনাদিপ্রার্থী), জ্ঞানী চ (এবং জ্ঞানী—আত্মবিৎ) [এ ত] (এই) চতুর্বিধাঃ (চারি রকম) স্কৃতিনঃ (স্কৃতি) জনাঃ (লোক) মাং (আমাকে) ভজন্তে (ভজন করে) ।

অনুবাদ । হে ভরতবংশাবতংস অর্জুন ! আর্ত (বিপদগ্রস্ত), জিজ্ঞাসু (তত্ত্ব-জ্ঞানেচ্ছু) অর্থার্থী (ধনাদি-প্রার্থী) এবং জ্ঞানী—এই চতুর্বিধ স্কৃতি লোক-সকল আমার ভজন করেন । ২২

আর্তঃ—রোগাদিতে অভিত্ত ; যাহারা বহুকাল যাবৎ কোনও কঠিনরোগে ভুগিতেছে, কিম্বা যাহারা অথ কোনওরূপ বিপদে পাত্ত হইয়াছে, তাহাদিগকে আর্ত বলে ; রোগাদি হইতে বা বিপদ হইতে উদ্ধার পাওয়ার জন্য তাহারা শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়া থাকে—যদি তাহারা স্কৃতি হয় ; স্কৃতি না হইলে শ্রীকৃষ্ণভজনে মতি হইবে না—বিপদ হইতে মুক্তিলাভের নিমিত্ত অগ্নিদেবদেবীর পূজাদিই করিতে ইচ্ছুক হইবে । জিজ্ঞাসুঃ—তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছুক ; অর্থার্থী—ধন-সম্পত্তি-আদি ইহকালের এবং স্বর্গাদি পরকালের ভোগসাধন বস্তু লাভ করিতে ইচ্ছুক ; জ্ঞানী—আত্মবিৎ ; বিদ্যাস্তঃকরণবিশিষ্ট সন্ন্যাসী (চক্রবর্তী) ; পরবর্তী ৬৭ পয়ারে “জিজ্ঞাসু” ও “জ্ঞানীকে” মোক্ষকাম বলা হইয়াছে ; তাহাতে বুঝা যায়, এই শ্লোকে “জ্ঞানী” বলিতে “নির্বিশেষ-ব্রহ্মধ্যানপরায়ণ” ব্যক্তিকেই,—জ্ঞানার্গের সাধকেই—লক্ষ্য করা হইয়াছে । যাহা হউক, আর্ত, জিজ্ঞাসু-আদি যদি স্কৃতিনঃ—স্কৃতি হয়, পূর্বজন্মের সঞ্চিত পুণ্য যদি তাহাদের থাকে, তাহা হইলে তাহারা স্ব-স্ব-অভীষ্টমিছির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিয়া থাকে ।

পূর্ব শ্লোকে বলা হইয়াছে, সর্বকাম বা মোক্ষকাম ব্যক্তিগণ যদি স্মৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে তাহারা শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকে । এই শ্লোকেও তাহাই বলা হইল—“আর্ত” ও “অর্থার্থী” ব্যক্তিগণ একাম বলিয়া “সর্বকামের” এবং “জিজ্ঞাসু” ও “জ্ঞানী” ব্যক্তিগণ “মোক্ষকামের” অন্তর্ভুক্ত ।

৬৭ । জ্ঞান-মার্গের সাধকগণ সকলেই নির্বিশেষ ব্রহ্মের সঙ্গে সায়ুজ্য-মুক্তি প্রার্থনা করেন । ইহাদের মধ্যে সাধারণতঃ তিনটা শ্রেণী দেখা যায় । প্রথমতঃ, যাহারা পরতত্ত্বের একমাত্র নির্গুণ, নিঃশক্তিক, নির্বিশেষ স্বরূপের অস্তিত্ব মাত্র স্বীকার করেন, কিন্তু সাকার, সগুণ, স-শক্তিক কোনও স্বরূপের অস্তিত্ব আছে বলিয়া স্বীকার করেন না (এস্থলে সগুণ অর্থ অপ্রাকৃত-গুণ-সম্পন্ন—প্রাকৃত-গুণযুক্ত নহে) । দ্বিতীয়তঃ, যাহারা পরতত্ত্বের নির্বিশেষস্বরূপ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

স্বীকার করেন, এবং সবিশেষ স্বরূপকে মায়িক-সম্ব-গুণজাত বলিয়া মনে করেন। তৃতীয়তঃ, ষাঁহার নিব্বিশেষ-স্বরূপ স্বীকার করেন, সবিশেষস্বরূপও স্বীকার করেন; এবং সবিশেষ-স্বরূপকে সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ বলিয়াই স্বীকার করেন। এই শেষোক্ত শ্রেণীর জ্ঞানী সাধকেরাই শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন। ইহার কারণ এইঃ—সকল সাধকই মায়ার হইতে মুক্তিলাভ করিতে চাহেন। মায়ার কিন্তু ভগবানের শক্তি, তাই এই মায়ার জীবের পক্ষে হ্রস্বতীক্ৰমণীয়া। “দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়ী হ্রস্বতী। গীতা।” জীব নিজের শক্তিতে কিছুতেই এই দৈবীমায়ার হাত হইতে উদ্ধার পাইতে পারে না। শ্রীভগবান্ ব্যতীত অপর কেহই ভগবানের শক্তি মায়াকে অপসারিত করিতে পারে না। তাই ষাঁহার শ্রীভগবানের ভজন করেন, তাঁহার শরণাপন্ন হন, একমাত্র তাঁহারাই তাঁহার কৃপায় এই দৈবীমায়ার হাত হইতে উদ্ধার পাইতে পারেন।

“মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে। গীতা।” ইহাই হইল গীতার উক্তি। এই উক্তি হইতে বুঝা গেল, ভগবানের শরণাপন্ন হইলে, তিনি কৃপা করিয়া শরণাগত-জীবকে মায়ার হাত হইতে নিষ্কৃতি দিয়া থাকেন, এবং ইহা ব্যতীত নিষ্কৃতির অন্য পন্থাও নাই। তাহা হইলে, ভগবানের যেই স্বরূপে কৃপালুতা আছে, সেই স্বরূপের উপাসনা করিলেই তিনি উপাসকের প্রতি কৃপা দেখাইতে পারেন; কিন্তু যে স্বরূপে কৃপালুতা অপ্রাকৃত গুণ নাই, সেই স্বরূপ কিরূপে কৃপা দেখাইবেন? ব্রহ্মের নিব্বিশেষ-স্বরূপ হইলেন নিঃশব্দ—কৃপালুতা ও ভক্তবাৎসল্যাদি গুণ তাঁহাতে নাই; সুতরাং তিনি সাধকের প্রতি কৃপা প্রকাশ করিতেও পারেন না, তাঁহাকে মায়ার হইতে উদ্ধার করিতেও পারেন না—উদ্ধার করার শক্তিও তাঁহার নাই; কারণ, তিনি নিঃশব্দিক।

সুতরাং একমাত্র সবিশেষ-স্বরূপের উপাসনা করিলেই তিনি কৃপা করিয়া সাধক-জীবকে মায়ার হইতে মুক্ত করিতে পারেন; কারণ, তিনি সগুণ-সম্পন্ন বলিয়া কৃপালুতা ও ভক্তবাৎসল্যাদিগুণ তাঁহাতে আছে, এবং সম্পন্ন বলিয়া কৃপা করিয়া সাধক-জীবকে মায়ার হইতে উদ্ধার করার শক্তিও তাঁহার আছে। এজন্যই শেষোক্ত জ্ঞানী-সাধকগণ মুক্তি পাওয়ার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন; তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণ লইয়া মায়ার হইতে উদ্ধার প্রার্থনা করেন, এবং তাঁহার নিব্বিশেষ স্বরূপের সঙ্গে সাযুজ্য-মুক্তি প্রার্থনা করেন। তিনিও কৃপা করিয়া তাঁহাদিগকে মায়ার-মুক্ত করিয়া তাঁহার নিব্বিশেষ স্বরূপের সঙ্গে সাযুজ্য দিয়া থাকেন। ভক্তি-শাস্ত্রের মতে একমাত্র এই শ্রেণীর জ্ঞানী-সাধকগণই মুক্তিলাভ করিতে পারেন। অপর দুই শ্রেণী নহে। কারণ, ষাঁহার সবিশেষ স্বরূপের অস্তিত্ব মোটেই স্বীকার করেন না, সুতরাং কোনও সবিশেষ-স্বরূপের শরণাপন্ন হন না, তাঁহাদিগকে মায়ার-মুক্ত করিবেন কে? মায়ার-মুক্ত হওয়ার পূর্বে তো আর মায়াতীত-নিব্বিশেষ-স্বরূপের সঙ্গে সাযুজ্য হইতে পারে না? তাঁহাদের নিব্বিশেষ-স্বরূপ তো নিঃশব্দ, নিঃশব্দিক; নিঃশব্দিক বলিয়া তাঁহাদের উপাসনার কথাও তিনি জানিতে পারেন না—কারণ, তাঁহাতে সংবিৎ-শক্তি নাই। এইজন্য এবং কৃপালুতা-গুণ-শূন্য বলিয়া তিনি সাধককে মায়ার-মুক্ত করিতে পারেন না। আর ষাঁহার সবিশেষ-স্বরূপকে মায়িক-সম্ব-গুণের বিকার বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদেরও ঐ অবস্থা। তাঁহার যদি সবিশেষ বিগ্রহের শরণাপন্ন হন, তথাপি তাঁহার মায়ার-মুক্ত হইতে পারেন না। কারণ, সবিশেষ স্বরূপকে তাঁহার মায়িক বিগ্রহ বলিয়া মনে করেন, সবিশেষ স্বরূপও তাঁহাদের নিকটে মায়িক-বিগ্রহ-রূপেই ক্রিয়া করিবেন—“যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং স্তুত্বৈব ভজ্যমাহম্। গীতা।” মায়াতীত সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহের ধর্ম তাঁহাদের নিকটে প্রকাশ করিবেন না। যিনি নিজেই মায়িক-বিগ্রহ, তিনি কখনও কাহাকেও মায়ার হইতে মুক্ত করিতে পারেন না। বায়ুমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিত কোনও মানুষ কখনও কোনও বস্তুকে বায়ুমণ্ডলের বাহিরে নিক্ষেপ করিতে পারেন না। নিদ্রিত ব্যক্তি কখনও ইচ্ছা করিয়া অপর নিদ্রিত ব্যক্তিকে জাগরিত করিতে পারে না।

যাহা হউক, এখন মূল পন্থারের মর্ম্ম প্রকাশ করা যাউক।

আর্ত-ভক্ত ও অর্থাতী-ভক্ত এই উভয়েই সন্ধ্যা। কারণ, রোগাদি হইতে মুক্তি, স্বর্গাদি ভোগ প্রভৃতি আত্মক্লিষ্ট-প্রীতিজনক বস্তুই তাঁহাদের প্রার্থন্য।

তথাপি (ভাঃ ১।১।২)—

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমো

নির্ম্মৎসরণাং সত্যং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং

তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিব্রুতে

কিংবা পরৈরীশ্বরঃ

সদ্যো হৃদ্যবক্ষ্যতেহত্র কৃতিভিঃ

শুশ্রুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ৩১ ॥

‘প্র’-শব্দে মোক্ষবাঞ্ছা—কৈতবপ্রধান ।

এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী করিয়াছেন ব্যাখ্যান ॥ ৭১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কৃষ্ণ-কামনা এবং কৃষ্ণভক্তি-কামনা ব্যতীত অত্র কামনাই যে কৈতব, তাহার প্রমাণস্বরূপে নিম্নে “ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিত-কৈতবঃ” শ্লোকটি উদ্ধৃত করা হইতেছে। এই শ্লোকের মর্ম্ম এই যে, যাহাতে কৈতব আছে, তাহা ধর্ম্ম নহে।

কিন্তু ধর্ম্ম কাহাকে বলে? ধু+মন্=ধর্ম্ম। ধু-ধাতু ধারণে, আর মন্ প্রত্যয় কর্তৃবাচ্যে ও করণবাচ্যে প্রযুক্ত হয়। তাহা হইলে, যাহা জীবকে ধরিয়া রাখে, তাহাই জীবের ধর্ম্ম, এবং যদ্বারা জীব ধৃত হয়, তাহাও জীবের ধর্ম্ম। কিসে ধরিয়া রাখিবে এবং কিসেই বা ধৃত হইবে? জীবের স্বরূপে। তাহা হইলে, যাহা জীবকে জীবের স্বরূপে বা স্বরূপানুবন্ধি কার্যাদিতে ধরিয়া রাখে, তাহা হইল জীবের ধর্ম্ম; ইহাকে বলে সাধ্য-ধর্ম্ম; এবং যদ্বারা জীব ঐ স্বরূপে বা স্বরূপানুবন্ধি কর্ম্মে (নীত হইয়া) ধৃত হইতে পারে, তাহাও জীবের ধর্ম্ম; ইহাকে বলে সাধন-ধর্ম্ম।

সাধ্য ধর্ম্মই হউক, বা সাধন-ধর্ম্মই হউক, তাহা প্রোজ্জ্বিত-কৈতব হওয়া চাই—তাহাতে কৈতবের গন্ধমাত্রও থাকিতে পারিবে না। অত্র কামনাই কৈতব। জীবের সাধ্যধর্ম্ম যদি শ্রীকৃষ্ণ-সেবাব্যতীত অত্র কিছু হয়, তবে তাহা ধর্ম্ম নয়, তাহা আশ্রয়বন্ধন। জীবের সাধনে যদি শ্রীকৃষ্ণসেবা-বাসনা ব্যতীত অত্র-বাসনা-পুষ্টির উদ্দেশ্য থাকে, তবে তাহাও সাধনধর্ম্ম নহে—তাহা আশ্রয়বন্ধন।

শ্লো। ৩১। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।১।৩১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। পূর্ব্বপর্যায়ের প্রমাণ এই শ্লোক।

৭১। প্র-শব্দে ইত্যাদি—উক্ত শ্লোকে “উজ্জ্বিত”-কৈতব-বলিলেই কৈতব-শূন্যতা বুঝাইত; কিন্তু তথাপি “প্রোজ্জ্বিত কৈতব” বলা হইল কেন, একটি প্র-উপসর্গ বেশী বলা হইল কেন, তাহা শ্রীধরস্বামিপাদ টীকাতে ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, এই প্র-শব্দটির তাৎপর্য্য এই যে—ধর্ম্মে, শ্রীকৃষ্ণসেবা ব্যতীত স্বস্ব-বাসনা-আদি তো থাকিতে পারিবেই না, মোক্ষ-বাসনাও থাকিতে পারিবে না।—“অত্র প্র-শব্দেন-মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরন্তঃ ॥”

প্র-শব্দের অর্থ—প্রকটরূপে। তাহা হইলে প্রোজ্জ্বিত শব্দের অর্থ—প্রকটরূপে পরিত্যক্ত। যাহা হইতে কৈতব (স্ব-স্বথবাসনা) প্রকটরূপে পরিত্যক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যাহাতে স্বস্বথবাসনার গন্ধমাত্রও নাই, তাহাই প্রোজ্জ্বিত-কৈতব বা বিগুণ ধর্ম্ম।

কিন্তু স্ব-স্বথবাসনার গন্ধে মোক্ষকে কিরূপে বুঝায়? মোক্ষ অর্থ সাযুজ্য-মুক্তি। যাহারা সাযুজ্য চাহেন, তাঁহাদের—স্বতন্ত্র অস্তিত্বই থাকেনা; সুতরাং ইন্দ্রিয়ভোগ্য জিনিষের উপভোগ তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব। এমতাবস্থায় মোক্ষ-বস্তুটিতে স্বস্বথবাসনার গন্ধ কিরূপে থাকিতে পারে?

স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকেনা বলিয়া সাযুজ্য-মুক্তিতে ইন্দ্রিয়-স্বথ উপভোগ করা যায় না; এজন্য মোক্ষকে স্বস্বথবাসনা-মূলক বলা যায় না। কিন্তু ইহাতে স্ব-স্বথ-বাসনার গন্ধ আছে। যাহারা সাযুজ্য-মুক্তি কামনা করেন, তাঁহাদের সাধনের প্রবর্তক কি? মায়া হইতে নিষ্কৃতির বাসনাই তাঁহাদের সাধনের প্রবর্তক। তাঁহারা মায়া হইতে নিষ্কৃতি চাহেন কেন? মায়ার মধ্যে থাকিয়া মায়াভীত ভগবানের সেবা করিতে পারা যায় না—বলিয়াই কি তাঁহারা মায়া হইতে নিষ্কৃতি চাহেন? তাহাও মনে হয়না। কারণ, তাহা হইলে ভগবৎ-সেবার উপযোগী স্বতন্ত্র চিন্ময় দেহ পাওয়ার জন্তই

‘সকামভক্ত অজ্ঞ জানি দয়ালু ভগবান।

স্বচরণ দিয়া করে ইচ্ছার পিধান ॥ ৭২

তথাহি (ভাঃ ৫।১৯.২৮)—

সত্যং দিশত্যাখিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ॥

স্বয়ং বিধন্তে ভক্ততামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপন্নম ॥ ৩২

সাধুসঙ্গ, কৃষ্ণকৃপা, ভক্তির স্বভাব।

এ তিনে সব ছাড়ায়—করে কৃষ্ণভাব ॥ ৭৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

তঁাহারা চেষ্টা করিতেন এবং শ্রীভগবানের যে স্বরূপটী সেবা-গ্রহণের উপযোগী, সেই স্বরূপের উপাসনাই করিতেন। তঁাহারা চাহেন—ভগবানের নির্বিশেষ-স্বরূপ যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মের সঙ্গে মিশিয়া যাইতে—নিজেদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব লোপ করিয়া দিতে। ইহার অর্থ কোনও হেতু দেখা যায়না—ইহার একমাত্র হেতুই কেবল মায়া হইতে নিষ্কৃতি; মায়ার তাড়না সহ হয়না বলিয়াই মায়া হইতে নিষ্কৃতির চেষ্টা। তাহা হইলে, সাযুজ্য-মুক্তি-কামীদের দৃষ্টি রহিল নিজের প্রতি—নিজের হৃৎখনিবৃত্তিই তাহাদের উদ্দেশ্য। ইহা প্রত্যক্ষভাবে স্বস্ব-বাসনা না হইলেও স্বস্ব-বাসনার গন্ধযুক্ত—তদ্বিশেষে সন্দেহ নাই।

কৈতব-প্রধান—মোক্ষবাসনাকে কৈতব-প্রধান বলিবার হেতু এই যে, মোক্ষকামীরা নিজেকেই ব্রহ্ম বলিয়া চিন্তা করেন। জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস হইলেও তঁাহাদের সাধনে ভগবানের সঙ্গে সাধকজীবের সেবা-সেবকত্ব-ভাবটী নষ্ট হইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ সেবা-সুখ-লাভের কোনও সম্ভাবনাই তঁাহাদের থাকেনা, এজন্য মোক্ষবাসনাকে কৈতব-প্রধান (সর্বশ্রেষ্ঠ আত্ম-বঞ্চনা) বলা হইয়াছে।

আদিলীলায় বলা হইয়াছে—“অজ্ঞান-তমের নাম कहिये कৈतव। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ বাঞ্ছা আদি সব ॥ তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব-প্রধান। যাঁহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥ ১।১।৫০-৫১॥” ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্ভুজের কোনওটার মধ্যেই কৃষ্ণকামনা বা কৃষ্ণসেবা কামনা নাই; সুতরাং এই সমস্তই হৃৎসঙ্গ এবং কৈতব—আত্ম-বঞ্চনা। যে বস্তু যাঁহা নহে, তাহাকে তাহা বলিয়া পরিচিত করার চেষ্টার নামই বঞ্চনা। এই ভাবে আত্মাকে (জীবাত্মাকে বা জীবস্বরূপকে—সত্যিকারের আমি) বঞ্চিত করার চেষ্টাই হইল আত্মবঞ্চনা। জীবাত্মা হইল স্বরূপতঃ কৃষ্ণের দাস; সুতরাং কৃষ্ণসেবাই হইল তাহার বাস্তব কাম্য। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ বাহ্য পাওয়া যায়, তাহা কৃষ্ণসেবা নয় বলিয়া তাহা জীবস্বরূপের বাস্তব কাম্য নয়; অথচ তাহাকেই জীবের কাম্য বলিয়া পরিচিত করা হইতেছে; ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষকে পুরুষার্থ—পুরুষের (জীবের) কাম্য—বলা হইতেছে; ইহাই আত্মবঞ্চনা। প্রথম ত্রিভুজের সাধন বাহারা করেন, তঁাহাদের মায়ামুক্তি হয় না বলিয়া তঁাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ সংসারে গতাগতি করিতে হয়; ভাগ্যবশতঃ তঁাহারা কোনও সময়ে ভক্তনোপযোগী নরতম লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতেও পারেন—এই সম্ভাবনা তঁাহাদের আছে; কিন্তু মোক্ষ বা সাযুজ্যমুক্তি বাহারা লাভ করেন, মায়ামুক্ত হইয়া যান বলিয়া তঁাহাদের আর সংসারে আসিতে হয় না—সুতরাং শ্রীকৃষ্ণভক্তনের সম্ভাবনাও তঁাহাদের আর থাকে না। পূর্বভক্তি-বাসনা না থাকিলে সাযুজ্য-মুক্তির অবস্থায় তঁাহাদের পক্ষে ভক্তনের সম্ভাবনা থাকে না। এইরূপে, মোক্ষপ্রাপ্ত জীবের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণভক্তনের সম্ভাবনা চিরতরেই বিলুপ্ত হইয়া যায় বলিয়া মোক্ষকে কৈতব-প্রধান বলা হইয়াছে।

৭২। **সকাম ভক্ত**—যে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণচরণে আত্মসুখ-ভোগ প্রার্থনা করে। **অজ্ঞ**—মূখ।

পিধান—আচ্ছাদন; দূরীকরণ। ২।২।২৫-২৬ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ৩২ অর্থ। অর্থাদি ২।২।১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। পূর্ববর্তী ৭২ পরায়ের প্রমাণ এই শ্লোক।

৭৩। সাধু-সঙ্গ, কৃষ্ণকৃপা এবং ভক্তি, এই তিনের স্বরূপ-গত ধর্ম এই যে, তাহারা অজ্ঞ কামনা দূর করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ভক্তি জন্মায়। ভক্তি-উদ্দেশ্যের অপর কোনও হেতু নাই।

আগে যতযত অর্থ ব্যাখ্যান করিব ।

কৃষ্ণগুণাস্বাদের এই হেতু জানিব ॥ ৭৪

শ্লোকব্যাখ্যা লাগি এই করিল আভাস ।

এবে শ্লোকের করি মূল-অর্থ প্রকাশ ॥ ৭৫

জ্ঞানমার্গে উপাসক দুই ত প্রকার— ।

কেবল-ব্রহ্মোপাসক, মোক্ষাকাজী আর ॥ ৭৬

কেবল-ব্রহ্মোপাসক তিন ভেদ হয়— ।

সাধক, ব্রহ্মময়, আর প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥ ৭৭

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভক্তির স্বভাব—সাধনভক্তির স্বরূপগত ধর্ম । **কৃষ্ণভাব**—শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি । ভক্তিরসামুতসিদ্ধিও বলেন—
“সাধনাভিনিবেশেন কৃষ্ণভক্তয়োপ্তথা । প্রসাদেনাভিত্তানাং ডাবো ধ্বেধাভিজায়তে ॥ আভ্যন্ত প্রায়িকস্তত্র দ্বিতীয়ে
বিরশ্লোদয়ঃ ॥ ১।৩।৫ ॥ (টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন—অভিত্তানাং প্রাথমিক-মহৎ-সঙ্গজাতমহাভাগ্যানাম্)—
যাঁহাদের ভাগ্যে প্রথমেই মহৎসঙ্গ লাভ হইয়াছে, সেই অতি ধন্য লোকদিগের সম্বন্ধে ডাব (বা কৃষ্ণরতি) দুই প্রকারে
জন্মে—এক সাধনে অভিনিবেশ (অর্থাৎ সাধন-ভক্তি) দ্বারা, আর শ্রীকৃষ্ণের এবং শ্রীকৃষ্ণভক্তের অমুগ্রহ দ্বারা ; তন্মধ্যে
প্রায় সকলেরই সাধনাভিনিবেশ হইতেই কৃষ্ণরতি জন্মে ; কৃষ্ণের এবং কৃষ্ণভক্তের কৃপা হইতে জাত কৃষ্ণরতি
অতি বিরল ।” কৃষ্ণের কৃপা এবং কৃষ্ণভক্তের কৃপা—উভয়েই অহৈতুকী ; এই কৃপাভ্যন্তের ভাগ্য কখন কাহার হইবে,
তাহা বলা যায়না ; তাই এইরূপ কৃপা হইতে জাত ভক্তি অতি বিরল । কিন্তু সাধনভক্তির অমুষ্ঠান গুরুকৃপায় বহু
লোকই করিতে পারেন । তাই সাধন-ভক্তিতে অভিনিবেশ হইতেই সাধারণতঃ সকলের ভক্তির উদ্দেশ্য হয় ।

৭৪। **আগে**—ইহার পরে । **অর্থ**—আত্মারাম-শ্লোকের অর্থ । **কৃষ্ণগুণাস্বাদের এই হেতু**—সাধুসঙ্গ,
কৃষ্ণকৃপা এবং ভক্তি এই তিনটির কোনও একটী না একটীই কৃষ্ণ-গুণাস্বাদের হেতু ।

ভিন্ন ভিন্ন পদসমূহের অর্থ করিয়া এক্ষণে সম্পূর্ণ শ্লোকের অর্থ করিতে উত্তত হইয়া বলিতেছেন যে, “শ্লোক-
ব্যাখ্যায় যে যে স্থলে আত্মারামগণের কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ-ভজনের কথা বলা হইবে, সেই সেই স্থলের কোথাও বা
কৃষ্ণ-কৃপা, কোথাও বা সাধুসঙ্গ এবং কোথাও বা ভক্তির কৃপাই ঐ আত্মারামদিগের কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হওয়ার, কিম্বা
শ্রীকৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হওয়ার কারণ বলিয়া জানিবে ।”

৭৫-৬ । এক্ষণে মূল আত্মারাম-শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতেছেন । পূর্বে আত্মা-শব্দের সাতটী অর্থের মধ্যে
একটী অর্থ বলা হইয়াছে “ব্রহ্ম” । এই “ব্রহ্ম” অর্থ ধরিয়াই এখন অর্থ করিতেছেন । আত্মাতে বা ব্রহ্মে রমণ করেন
(শ্রীতি অনুভব করেন) যাঁহার, তাঁহারাই আত্মারাম । “ব্রহ্ম” বলিতে রূঢ়ি-বৃত্তিতে জ্ঞানমার্গের উপাস্ত নির্বিশেষ-
ব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে । **এজন্ত**—জ্ঞানমার্গের সাধক কত প্রকার, তাহা বলিতেছেন ।

যাঁহার পরতত্ত্বকে নিরাকার, নির্বিশেষ, নিঃশক্তিক বলিয়া মনে করেন, নিজেকে ঐ ব্রহ্মের সঙ্গে অভিন্ন
মনে করেন এবং ঐ ব্রহ্মের সঙ্গে যাঁহার সাম্য-মুক্তি কামনা করেন—তাঁহারাই **জ্ঞান-মার্গের উপাসক** । এই
উপাসক দুই রকমের :—কেবল-ব্রহ্মোপাসক এবং মোক্ষাকাজী ।

যাঁহার আত্মার ব্রহ্মসম্পত্তি লাভের আশায় ব্রহ্মের উপাসক, মায়ামুক্তির বাসনা যাঁহাদের উপাসনার প্রবর্তক
নহে, তাঁহারাই **কেবল ব্রহ্মোপাসক** । আর যাঁহার মাত্র মুক্তির জন্যই ব্রহ্মের উপাসক, তাঁহারাই **মোক্ষাকাজী** ।

৭৭ । কেবল-ব্রহ্মোপাসক আবার তিন রকম :—সাধক, ব্রহ্মময় এবং প্রাপ্ত-ব্রহ্ম-লয় । যে জীব ব্রহ্মে-লীন
হইয়াছেন, তিনি **প্রাপ্তব্রহ্ম-লয়** । যিনি ব্রহ্মে লীন হন নাই, যথাবস্থিত দৌহই আছেন, অথচ যাঁহার সর্বত্রই
ব্রহ্ম-ক্ষুণ্ণি হয়, তিনি **ব্রহ্মময়** । আর শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত কবি-হবি-আদি নব-যোগীশ্রাদির ছায় মুক্ত হইয়াও যিনি
সাধকের ন্যায় আচরণ করেন, তিনি **সাধক** । এই তিন রকমের উপাসকগণই নির্বিশেষ-ব্রহ্মে আনন্দ অনুভব করেন ।
সুতরাং তাঁহারাই আত্মা-রাম (ব্রহ্ম-রাম) ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহারাই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন—
ইহা ক্রমশঃ পরবর্তী পর্বার সমূহে ব্যক্ত করিতেছেন ।

ভক্তি বিনু কেবলজ্ঞানে মুক্তি নাহি হয় ।
ভক্তিসাধন করে যেই প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥ ৭৮
ভক্তির স্বভাব—ব্রহ্মহৈতে করে আকর্ষণ ।
দিব্যদেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভজন ॥ ৭৯
ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ ।

গুণাকৃষ্ট হৈয়া করে নির্মল ভজন ॥ ৮০

তথাহি ভাবার্থদীপিকায়াং (ভাঃ ১০।৮৭।২১)

(নৃসিংহতাপনী ২।৫.১৬)—শাক্তরভাষ্যে

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃষা

ভগবন্তং ভজন্তে ॥৩৩॥ ইত্যাদি

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

মুক্তাঃ প্রাপ্তব্রহ্মসাগুজ্যাঃ লীলয়া ভক্তিকুপয়া ইত্যর্থঃ । কৃষা ইতি অন্তর্ভূত-নিজার্থভ্রম কারণিত্বা ইত্যর্থঃ ॥
চক্রবর্তী ॥ ৩৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৭৮-৮০। প্রাপ্ত-ব্রহ্ম-লয় জ্ঞানীও য শ্রীকৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, তাহাই তিন পয়ারে বলিতেছেন। এবং ভক্তির স্বভাব যে শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট করাইয়া কৃষ্ণভজন করায়, তাহাও এই তিন পয়ারে দেখাইতেছেন। ২।২২।১৬ পয়ারের টীকায় দেখান হইয়াছে যে, ভক্তির সহায়তা ব্যতীত কেবল জ্ঞান-মার্গের সাধনে জীব মুক্তি পাইতে পারে না। যিনি ভগবানের সবিশেষ স্বরূপ স্বীকার করেন এবং সবিশেষ স্বরূপের ভজন করিয়া তাঁহার চরণে মায়া হইতে মুক্তি এবং নির্বিশেষ-স্বরূপে সাযুজ্য কামনা করেন, তিনিই সবিশেষ-স্বরূপের কৃপায় ব্রহ্মে লীন হইতে পারেন। ভক্তির সহায়তায় যিনি এইরূপে ব্রহ্মে লীন হইয়াছেন, তিনিই প্রাপ্ত-ব্রহ্ম-লয়। যে ভক্তির কৃপায় তিনি সবিশেষ-স্বরূপের কৃপা লাভ করিয়াছেন এবং সবিশেষ-স্বরূপের কৃপার ফলে ব্রহ্মে লীন হইয়াছেন—সেই ভক্তিই তাঁহাকে ব্রহ্ম হইতে আকর্ষণ করিয়া ভজনোপযোগী চিন্ময়-দেহ দিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করাইয়া থাকেন। ইহা ভক্তিরই স্বভাব। এইরূপে প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় যখন ভক্তির কৃপায় ভক্তদেহ পান, তখন শ্রীকৃষ্ণের গুণের কথা তাঁহার স্মৃতি-পথে উদিত হয়; ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন। প্রাপ্ত-ব্রহ্ম-লয় জীবও যে ভক্তদেহ পাইতে পারেন, তাহার প্রমাণ-স্বরূপ “মুক্তা অপি” ইত্যাদি শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভক্তির স্বভাব ইত্যাদি—জীবের স্বরূপ হইল নিত্যকৃষ্ণদাস; কৃষ্ণসেবা করাই তাহার স্বরূপগত ধর্ম। আর ভক্তির স্বভাব হইল—জীবের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করানো। সুতরাং যে জীব—যে কোনও উদ্দেশ্যেই হউক না কেন—যে জীব একবার ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, ভক্তিরূপী কৃষ্ণভজন না করাইয়া কখনও তাহাকে ছাড়িবেন না। এমন কি সেই জীব নির্বিশেষ-ব্রহ্মে লীন হইয়া যদি নিজের স্বাতন্ত্র্য হারাইয়াও ফেলে, তথাপি ভক্তি স্বীয় অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে ঐ নির্বিশেষ ব্রহ্ম হইতেই তাঁর আশ্রিত জীবকে আকর্ষণ করিয়া স্বভক্ত দেহ দিয়া, তারপর শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করাইয়া থাকেন। **দিব্যদেহ**—চিন্ময়-দেহ দিয়া থাকেন; প্রারম্ভ ধর্ম না থাকার জড়দেহ-প্রাপ্তির কোনও হেতু নাই। **নির্মল-ভজন**—অহৈতুকী ভজন; অত্যাভিলাষিতা-শূন্য ভজন।

শ্লো। ৩৩। অর্থঃ । অর্থঃ সহজ ।

অনুবাদ । ব্রহ্ম-সাযুজ্যপ্রাপ্তমুক্ত জীবগণও পূর্বসৃষ্টিত ভক্তির কৃপায় (ভজনোপযোগী পার্শদ-) দেহ লাভ করিয়া ভগবানের ভজন করিয়া থাকেন। ৩৩

মুক্তাঃ—ব্রহ্মসাযুজ্যপ্রাপ্ত। এস্থলে “মুক্ত”-বলিতে “জীবমুক্ত” বুঝায় না; কারণ, জীবমুক্তদের দেহ থাকে, যদ্বারা তাঁহারা ভজন করিতে পারেন। ব্রহ্মসাযুজ্যপ্রাপ্ত জীবের পৃথক দেহ নাই বলিয়াই তাঁহাদের সম্বন্ধে “বিগ্রহং কৃষা”-বাক্যের প্রয়োগ সার্থক হইতে পারে। **লীলয়া**—ভক্তির কৃপায়; ব্রহ্মে লীন জীবের মনের ক্রিয়া থাকে না বলিয়া তাঁহার কোনওরূপ ইচ্ছা থাকিতে পারে না—সুতরাং “লীলয়া” শব্দে তাঁহার নিজের “ইচ্ছায়”-এইরূপ অর্থ বুঝাইতে পারে না।

জন্ম হৈতে শুক সনকাদি হয় ব্রহ্মময় ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ণ হৈয়া কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ৮১

সনকাত্তের কৃষ্ণরূপায় সৌরভে হরে মন ।
গুণাকৃষ্ণ হঞা করে নির্মল ভজন ॥ ৮২

তথাহি (ভাঃ ৩।১৫।৪৩)—
তত্ত্বারবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ-
কিঞ্জকমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং
সঙ্ক্ষেভামঙ্গরজ্জাগপি চিত্ততমোঃ ॥ ৩৪ ॥
ব্যাসকৃপায় শুকদেবের লীলাদিস্মরণ ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ণ হঞা করেন ভজন ॥ ৮৩

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বিগ্রহঃ কৃষ্ণা—বিগ্রহ (দেহ) করাইয়া । গিচ্-প্রত্যয়ের অর্থ অন্তর্ভূত আছে বলিয়া “কৃষ্ণা”-শব্দে “কারয়িত্বা (করাইয়া)” বুঝায় ।

এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে—যে ভক্তির রূপায় সাযুজ্যপ্রাপ্ত জীবও ভজনোপযোগী দেহ লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, সেই ভক্তি কোথা হইতে আসিলেন এবং কেনই বা মুক্তাবস্থাতেও এই ভক্তি সেই মুক্ত জীবের প্রতি রূপা করিয়া থাকেন ? উত্তর—সাধন-সময়ে এই মুক্ত জীব ভক্তির সাহচর্য্যেই সাধন করিয়াছিলেন ; নতুবা তাঁহার পক্ষে মুক্তিলাভ সম্ভব হইত না । সাধন-সময়ে কোনও ভাগ্যে এই জীবের যদি ভক্তি-বাসনা জাগিয়া থাকে, সেই ভক্তি-বাসনাই ভক্তির রূপার হেতু । ব্রহ্মদায়ক্য প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে জ্ঞানমার্গের সাধনের সময়ে ভক্তি-অঙ্গের অস্তিত্বের ফলে অংশরূপেই সাধকের চিত্তে এই ভক্তি উপস্থিত থাকেন এবং সেই সময়ে ভক্তি থাকেন উদাসীন রূপে । উদাসীন রূপে থাকিলেও ভক্তি তখন সাধকের ভক্তি-বাসনাকে লক্ষ্য করিয়া থাকেন । যতদিন সাধকের নির্ভেদ-ব্রহ্মভূতস্বাক্ষর চলিতে থাকে, তত দিনই ভক্তির ঔদাসীন্য বর্তমান থাকে । মুক্তিপ্রাপ্ত অবস্থাতে নির্ভেদ-ব্রহ্মভূতস্বাক্ষর আর থাকেনা বলিয়া তখন ভক্তিই থাকেন একাকিনী ; তখন তিনি ঔদাসীন্য ত্যাগ করিয়া মুক্তজীবের পূর্ব ভক্তিবাসনাকে উপলক্ষ্য করিয়া সেই মুক্ত জীবকে ভজনের উপযোগী দেহ দিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করাইয়া থাকেন । ২৮৮-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য । মুক্তিপ্রাপ্ত জীবেরও ভজনের কথা “আশ্রয়ণং তত্রাপি হি দৃষ্টম্ ।”—এই ৪।১।১২-ব্রহ্মসূত্রে এবং “মুক্তা অপি এনং উপাসত ইতি”—সৌপর্ণ্য শ্রুতিবাক্যেও দৃষ্ট হয় । ভূগিকায় “প্রয়োজন-তত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

পূর্ববর্তী ৭৯-পয়ারের শ্রমাণ এই শ্লোক ।

৮১। এক্ষণে তিন পয়ারে দেখাইতেছেন যে, ব্রহ্মময়-জীবও শ্রীকৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন । কৃষ্ণ-রূপা এবং কৃষ্ণভক্তের রূপাই যে ভক্তির হেতু, তাহাও দেখাইতেছেন ।

শুক—ব্যাস-নন্দন শ্রীশুকদেব গোস্বামি । **সনকাদি**—সনক, সনাতন, সনৎকুমার ও সনন্দন । **ব্রহ্মময়**—সর্বত্র ব্রহ্ম ক্ষুদ্রি বিশিষ্ট । শ্রীশুক ও সনকাদি জন্মাবধিই ব্রহ্মময় (আত্মারাম, ব্রহ্ম-রাম) ; সর্বত্রই নিরবিশেষ ব্রহ্মের ক্ষুদ্রিতে আনন্দ উপভোগ করিতেন । তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়াছেন—কৃষ্ণগুণভবের আনন্দ-প্রাচুর্য্যে ব্রহ্মানন্দকে অতি তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া ত্যাগ করিয়াছেন । ২।১৭।৭-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৮২। কৃষ্ণ-রূপাই যে সনকাদির ভক্তি-উন্মেষের হেতু, তাহা বলিতেছেন ।

সৌরভে—সুগন্ধে ; শ্রীচরণ-তুলসীর রমণীয় গন্ধ অমুভব করিয়া যে আনন্দ পাইলেন, তাহার নিকটে ব্রহ্মানন্দ অতি-তুচ্ছ বলিয়া বোধ হওয়াতেই সনকাদি ব্রহ্মানন্দ ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । কৃষ্ণরূপাতেই তাঁহার চরণতুলসীর স্বরূপগত গন্ধ অমুভব করিবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছিলেন ।

শ্লো। ৩৪। অময় । অময়াদি ২।১৭।৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্ব পয়ারোক্তির শ্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৩। শুকদেবের ভক্তি-উন্মেষের কথা বলিতেছেন । সাধু-রূপাই ইহার হেতু । শুকদেবের পিতা ব্যাসদেবের

তথাহি (ভাঃ ১৭.১১)—

হরেণ্ডাশ্মপ্তমতির্ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

অধ্যগান্নাহদাখ্যানং নিত্যং বিমুক্তনপ্রিয়ঃ ॥ ৩৫

নব যোগীশ্বর জন্ম হৈতে সাধক জ্ঞানী ।

বিধি-শিব-নারদ-মুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ॥ ৮৪

গুণাকৃষ্ট হঞা করে কৃষ্ণের ভজন ।

একাদশ-স্বন্ধে তার ভক্তিবিবরণ ॥ ৮৫

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (৩১৭)—

মহোপনিষদচনম্,—

অক্লেশাং কমলভূবঃ প্রবিশু গোষ্ঠীং

কুর্কস্তুঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতিজ্ঞাঃ ।

উত্থুং যদুপসঙ্গমায় রঙ্গং

যোগীন্দ্রাঃ পুনরভূতো নবাণ্যাপাঃ ॥ ৩৬

গোকের সংস্কৃত টীকা ।

তমেবার্থং শ্রীশুকশ্রীপ্যমুভবেন সংবাদয়াত হরৈরিতি । শ্রীব্যাসদোং যৎকিঞ্চিৎ শ্রুতেন গুণেন পূর্বমাক্ষিপ্তা
মতি ব্রহ্মানন্দামুভবো যশ্চ সঃ পশ্চাদধ্যগাৎ । মহং বিস্তীর্ণমপি । ততশ্চ তৎকণা-দোহা-র্দেন নিত্যং বিমুক্তনাঃ প্রিয়া
যশ্চ তপাভূতো বা তেযাং প্রিয়ো বা স্বয়মভবদিত্যর্থঃ । অয়ম্ভাবঃ ব্রহ্মবৈবর্তানুসাবেণ পূর্বং তাবদয়ং গন্তুগারভ্য শ্রীকৃষ্ণ
স্মরিতয়া নায়ানিবারকত্বং জ্ঞাতবান্ । ততঃ স্বনিযোজনয়া শ্রীব্যাসদেবেনানীতয়া তস্য দর্শনাৎ তন্নিবারণে সতি
কৃতার্থম্ভন্যতয়া স্বয়মেকান্তমেব আগতবান্ । তত্র শ্রীব্যাসদেবস্ত তৎ বশীকৃত্বং তদনন্যসাধনং শ্রীভাগবতমেব জ্ঞাত্বা
তদগুণাতিশয়প্রকাশময়াংস্তদীয়পত্ন্যবিশেষান্ কথঞ্চিচ্ছাবয়িত্বা তেনাক্ষিপ্তমতিং কৃত্বা তদেব পূর্ণমধ্যাপয়ামাস ইতি
শ্রীভাগবতমহিমাতিশয়ঃ প্রোক্তঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৩৫

কমলভূবঃ ব্রহ্মণঃ গোষ্ঠীং সভাং শ্রুতিশিরসাং উপনিষদাং শ্রুতিং শ্রবণং কুর্কস্তুঃ সন্তুঃ যদুপসঙ্গমায় মধুরাগমনায়
উত্থুং উৎকৃষ্টম্ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৩৬

গোর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কৃপাতেই, ব্যাসদেবেরই মুখে শ্রীকৃষ্ণলীলা (শ্রীমদ্ভাগবত) শ্রবণ করিয়া তিনি লীলামাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন
করিতে প্রবৃত্ত হন । পূর্ববর্তী ১১১২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

লীলাদি—লীলা, রূপ, গুণ প্রভৃতি ।

“লীলাদি-স্মরণ” স্থলে “লীলাদিশ্রবণ”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

শ্লো। ৩৫। অর্থ । নিত্যং (সর্বদা) বিমুক্তনপ্রিয়ঃ (বৈষ্ণবজনপ্রিয়) ভগবান্ (ভগবান্) বাদরায়ণিঃ
(শ্রীশুকদেবগোম্বামী) হরেঃ (শ্রীহরির) গুণাক্ষিপ্তমতিঃ (গুণশ্রবণে আক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া) মহদাখ্যানং (শ্রীমদ্ভাগবত-
নামক বিস্তীর্ণ আখ্যান) অধ্যগাৎ (অধ্যয়ন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । ভগবদভক্তগণ সর্বদা যাঁহার অতীব প্রিয়, সেই ভগবান বাদরায়ণি শ্রীশুকদেবগোম্বামী, হরিগুণ-
শ্রবণে আক্ষিপ্তচেতা হইয়া, এই বিস্তীর্ণ আখ্যান শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ।

এই পরিচ্ছেদের পূর্ববর্তী ১১১২ এবং ২১৭৭৭ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য । পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৪-৫। এক্ষণে দুই পয়ারে সাধক-জ্ঞানীর কথা বলিতেছেন ।

নবযোগীশ্বর—কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, দ্রবিড়, চমস ও করভাজন । এই নয়জন
যোগীশ্র জন্মাবধিই ব্রহ্মের উপাসক । **বিধি**—ব্রহ্মা । ব্রহ্মা, শিব এবং নারদের মুখে শ্রীকৃষ্ণের গুণের কথা শুনিয়া
নব-যোগীশ্র শ্রীকৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হন, এবং শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন । বিধি-শিবাদি সাধুজনের কৃপাই তাঁহাদের ভক্তির হেতু ।

একাদশ-স্বন্ধে—শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ-স্বন্ধে নব-যোগীশ্রের ভক্তির বর্ণনা আছে । তাঁহার নিমিষহারাজের
নিকটে ভক্তি-প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়াছিলেন ।

শ্লো। ৩৬। অর্থ । শ্রুতিজ্ঞাঃ (বেদার্থবেত্তা) নবযোগীশ্রাঃ অপি (নব-যোগীশ্রও) কমলভূবঃ (পদ্মবোনি

মোক্ষাকাজী জানী হয় তিন প্রকার ।

মুমুকু-জীবমুক্ত, প্রাপ্তস্বরূপ আর ॥ ৮৬

মুমুকু—জগতে অনেক সাংসারিক জন ।

মুক্তি-লাগি ভক্ত্যে করে কৃষ্ণের ভজন ॥ ৮৭

তথাহি (ভাঃ ১।২।২৬)—

মুমুকুবো ঘোররূপান্ হিহা ভূতপতীনথ ।

নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনন্যয়বঃ ॥ ৩৭ ॥

লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নহু অতানপি কেচিদ্ভক্ত্যে দৃশ্যন্তে । স চাম্, মুমুকুবন্তু অতান্ ন ভজন্তি কিন্তু স এমা এবোতাহ মুমুকব ইতি
ষাভ্যান্ । ভূতপতীনিত পিতৃপ্রজ্ঞেশাদীনামূলক্ষণম্ । অনন্যয়বঃ দেবতাস্তরানন্দকাঃ সন্তঃ ॥ স্বামী ॥ ৩৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ব্রহ্মার) অক্লেশাং (ক্লেশবিবর্জিত) গোষ্ঠীং (সভায়) প্রবিষ্ট (প্রবেশ করিয়া) ক্রতিশিরসাং (উপনিষৎ-সমূহের)
শ্রুতিং (শ্রবণ) কুর্কন্তুঃ (করিয়া) পুলকভূতঃ (পুলকিতাঙ্গ হইয়া) যতপুর-সঙ্গমায় (মথুরাগমনের নিমিত্ত) উত্থুং
(অত্যন্ত) রঙ্গং (কোতুহল) অবাপুঃ (প্রাপ্ত হইয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । বেদার্থবেত্তা নবযোগীন্দ্র, সর্ববিধ ক্লেশবিবর্জিত ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইয়া উপনিষদ শ্রবণ করিতে
করিতে নয় ভ্রাতাই পুলকাজ হইয়া, (শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থ) মথুরাগমনের নিমিত্ত অত্যন্ত কোতুহল প্রাপ্ত (উৎকণ্ঠিত)
হইয়াছিলেন । ৩৬

৮৪-৮৫ পরায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৬ । তিন রকম কেবল-ব্রহ্মোপাসক-আত্মারামের কথা বলিয়া এখন মোক্ষাকাজী-আত্মারামের কথা
বলিতেছেন ।

মোক্ষাকাজী জ্ঞান-মার্গের উপাসক তিন রকম :—মুমুকু, জীবমুক্ত এবং প্রাপ্ত-স্বরূপ । **মুমুকু**—যাঁহারা মুক্তি
কামনা করেন । **জীবমুক্ত**—২২২২২০ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য । **প্রাপ্ত-স্বরূপ**—জ্ঞানমার্গের সাধনে যাঁহারা মায়িক
মূল ও মূল্য দেহের বন্ধন হইতে মুক্ত—মায়া ভনিত কর্তৃত্বাদি অভিমান হইতে মুক্ত—হইয়া ব্রহ্মভূত-প্রমাণায়া
হইয়াছেন, নিজেদিগকে ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়াই অমুভব করিতেছেন, তাঁহারা প্রাপ্ত-স্বরূপ জানী । ব্রহ্মের সহিত লীন
হওয়ার অবস্থা নহে ; যাঁহারা ব্রহ্মের সহিত লীন হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে প্রাপ্তস্বরূপ বলে না—প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয়
বলে । দেহত্যাগের পরে প্রাপ্ত-স্বরূপই প্রাপ্তব্রহ্মলয় হয়েন । এই তিন রকমের মোক্ষাকাজী কিরূপে কৃষ্ণশুণাকৃষ্ট
হইয়া কৃষ্ণ-ভজন করেন, পরবর্তী পয়ার সমূহে তাহা বলিতেছেন ।

৮৭ । এক্ষণে চারি পয়ারে মুমুকু-জীবের কৃষ্ণভজনের কথা বলিতেছেন । অনেক সংসারী লোক মুক্তি কামনা
করিয়া (জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি-যোগে) শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন । ইঁহারা মুমুকু ।

মুক্তি-লাগি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের রূপা ব্যতীত মুক্তি পাওয়া যায় না ; ভক্তির সাধন ব্যতীতও কৃষ্ণের
রূপা পাওয়া যায় না । তাই মুমুকু-জীব মুক্তি-লাভের নিগিত ভক্তির সহিত শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন । ইঁহাদের ভক্তি
জ্ঞানমিশ্রা ।

শ্লোঃ ৩৭। অর্থঃ । মুমুকবঃ (মুমুকু ব্যক্তিগণ) ঘোররূপান্ (ঘোরস্বভাব ভৈরবাদিকে) অথ (এবং)
ভূতপতীন্ (পিতৃগণ, ভূতগণ এবং প্রজাপতি প্রভৃতিকে) হিহা (পরিত্যাগ করিয়া) অনন্যয়বঃ (অনন্যশ্রুত হইয়া)
শাস্তাঃ (শাস্তস্বভাব) নারায়ণকলাঃ (নারায়ণমূর্তিকে) হি ভজন্তি (ভজন করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ । মুমুকুগণ—ঘোরস্বভাব ভৈরবাদিকে এবং পিতৃগণ, ভূতগণ এবং প্রজাপতি প্রভৃতিকে পরিত্যাগ
পূর্বক অনন্যশ্রুত (দেবতাস্তরের অনিন্দক) হইয়া শাস্তস্বভাব নারায়ণমূর্তির উপাসনা করিয়া থাকেন । ৩৭

যাঁহারা মুমুকু, তাঁহারা অতদেবতাদির ভজন না করিয়া শ্রীকৃষ্ণকেই ভজন করিয়া থাকেন ; কারণ, অতদেবতার
ভজনে মোক্ষ লাভ হইতে পারে না ।

সেই সত্তে সাধুসঙ্গে গুণ স্মরায় ।

কৃষ্ণভজন করায়, মুমুক্ষা ছাড়ায় ॥ ৮

তথাহি ভক্তিরসামুদয়সিকৌ (৩২১৬)—

চরিত্তিক্তিস্বদোদয়চরিত্তম্ (১৫৪)—

অহো মহাত্মান্ বহু যত্নেষ্টো-

হপোকেন ভাতোষ ভবে গুণেন ।

সংসঙ্গমাথেন সুখবহেন

কৃপাদ্য নো যত্ন (যেন) কৃপা মুমুক্ষা ॥ ৩-

নারদের সঙ্গে শৌনকাদি মুনিগণ ।

মুমুক্ষা ছাড়িয়া কৈল কৃষ্ণের ভজন ॥ ৮৯

কৃষ্ণের দর্শনে কারো কৃষ্ণের কৃপায় ।

মুমুক্ষা ছাড়িয়া গুণে ভজে তাঁর পায় ॥ ৯০

তথাহি ভক্তিরসামুদয়সিকৌ (৩১১৩)—

অগ্নিন্ সুখধনমূর্তৌ পরমাত্মনি বক্ষিপত্তেন স্মরতি ।

আত্মারামত্তয়া মে বৃথা গতো বত চিরং কালঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

হে মহাত্মান্ ! ভবঃ সংসারঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৩৮

সুখধনমূর্তৌ আনন্দধনশরীরে স্মরতি প্রকাশমানে সতি ॥ চক্রবর্তী ॥ ৩৯

গৌর-কৃপা-তত্ত্বঙ্গিনী টীকা ।

৮৭-পর্যায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৮। সেই সত্তে—মুমুক্ষু সংসারী-জীব-সংসার। মুমুক্ষু সংসারী জীবের যদি শুদ্ধভক্তি-মার্গের সাধুসঙ্গ-লাভ হয়, তাহা হইলে ঐ সঙ্গের প্রভাবে তাঁহাদের চিতে শ্রীকৃষ্ণের গুণ স্মরিত হয়; তখন শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহারা মুক্তি-বাসনা ত্যাগ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-সেবার আশায় শ্রীকৃষ্ণভজন করেন। সাধু-কৃপাই তাঁহাদের ভক্তির প্রবর্তক ।

শ্লো। ৩৮। অর্থঃ। অহো (কি আশ্চর্য্য) ! মহাত্মান্ (২২ মহাত্মান্) ! এষঃ (এই) ভবঃ (সংসার) বহুদোষভূতঃ (বহুদোষে ভূত) অপি (হইলেও) সংসঙ্গমাথেন (সংসঙ্গনামক) সুখবহেন (সুখ-বহনক) একেন গুণেন (একটী গুণদ্বারা) ভাতি (প্রকাশ পাইতেছে), যেন (যদ্বারা—যে গুণের দ্বারা) অগ্নি (অজ) নঃ (আমাদের) মুমুক্ষা (মুক্তিবাসনা) কৃপা (ক্ষীণ) কৃতা (হইল) ।

অনুবাদ। হে মহাত্মান্ ! কি আশ্চর্য্য ! এই সংসার বহুদোষে দূষিত হইলেও সংসঙ্গনামক একটী সুখবহ গুণের দ্বারাই ইহা শোভা পাইতেছে—যে গুণ অগ্নি আমাদের মুমুক্ষাকে (মুক্তিবাসনাকে) ক্ষীণ করিল। ৩৮

এই সংসারে অনেক দোষ আছে সত্য; কিন্তু এই সংসারেই আবার অতি লোভনীয় একটী বস্তু আছে—যে বস্তুটির জন্ত শতদোষ বর্তমান থাকে। এই সংসার আবার বাঞ্ছনীয় হইয়া পড়ে; সেই বস্তুটি হইতেছে—সংসঙ্গ; সংসারেই এই সংসঙ্গ পাওয়া যায়; সংসঙ্গকে পরম লোভনীয় বলার হেতু এই যে, তাঁহার প্রভাবে মোক্ষবাসনা তিরোহিত হয়, শ্রীকৃষ্ণসেবা-বাসনা উন্মূল্যিত হয়, শ্রীকৃষ্ণের গুণসমূহ চিতে স্মরিত হয়।

পূর্ব্ববর্তী ৮৮ পর্যায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৯। মুমুক্ষু-জীবের শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের দৃষ্টান্ত দিতেছেন।

শৌনকাদি মুনিগণ মুমুক্ষু ছিলেন। নারদের সঙ্গ-প্রভাবে তাঁহারা মুক্তি-বাসনা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন।

৯০। মুমুক্ষু-জীবগণের মধ্যে সাধু-সঙ্গের প্রভাবে শৌনকাদির কৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্তি হইয়াছে। অন্যান্য মুমুক্ষুদিগের মধ্যে কাহারও বা কৃষ্ণ-দর্শনের ফলে, কাহারও বা কৃষ্ণ-কৃপার ফলে, কৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে।

শ্লো। ৩৯। অর্থঃ। অগ্নিন্ (এই) সুখধনমূর্তৌ (আনন্দধনমূর্তি) পরমাত্মনি (পরমাত্মা) বক্ষিপত্তেন

জীবমুক্ত অনেক ; সেও দুই ভেদ জানি—
ভক্ত্যে জীবমুক্ত, জ্ঞানে জীবমুক্ত-মানি। ৯১

ভক্ত্যে জীবমুক্ত—গুণাক্ষয় কৃষ্ণ ভজে ।
শুদ্ধজ্ঞানে জীবমুক্ত—অপরাধে অধো মজে ॥ ৯২

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা ।

(দ্বারকায়) স্মৃতি (স্মৃতি থাকিতে) আশ্রামতয়া (আশ্রামত্বের অভিমানে) যে (আমার) চিরকালঃ
(চিরকাল) বৃথা (বৃথা) গতঃ (অতিবাহিত হইল) ।

অনুবাদ । এই আনন্দ-ঘন-মুষ্টি শ্রীকৃষ্ণ যদু-রাজধানী দ্বারকানগরে স্মৃতি থাকিতে—“আশ্রাম” এই
অভিমানে—আমার চিরকাল বৃথা গত হইল । ৩৯

কোনও আশ্রাম মহাত্মা ভ্রমণ করিতে করিতে দ্বারকায় যাইয়া যখন উপনীত হইলেন, তখন ভাগ্যক্রমে
আনন্দঘনবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলেন ; শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাওয়ায় তাহার মোক্ষবাসনা দূরীভূত হইল, শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের
নিমিত্ত তাহার আকাঙ্ক্ষা জন্মিল ; যখনই শ্রীকৃষ্ণভজনের জ্ঞ আকাঙ্ক্ষা জন্মিল, তখনই তাহার মনে হইল—শ্রীকৃষ্ণভজন
না করিয়া তাহার জীবনের সমস্ত সময়টাই যেন বৃথা নষ্ট হইয়াছে। তাই তিনি আক্ষেপ করিয়া এই শ্লোকোক্ত
কথাগুলি বলিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণদর্শনে যে মুমুক্ষু দূরীভূত হয়, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

৯১ । এক্ষণে দুই পয়ারে জীবমুক্ত-জীবের কথা বলিতেছেন ।

জীবমুক্ত অনেক রকমের ; তন্মধ্যে ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের উপাসনায় জীবমুক্ত এবং ভক্তির সহায়তা ব্যতীত কেবল
জ্ঞানের উপাসনায় জীবমুক্ত—এই দুইটা শ্রেণী (ভেদ) আছে। যাহারা ভক্তির সহায়তা ব্যতীত কেবল জ্ঞানের
উপাসনা করেন, তাহারা নিজেরাই নিজেদিগকে জীবমুক্ত বলিয়া মনে করেন (জ্ঞানে জীবমুক্ত-মানি), বাস্তবিক
তাঁহারা জীবমুক্ত নহেন। ২১২১১৬ এবং ২১২১২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

আর যাহারা ভক্তিমিশ্র-জ্ঞানের উপাসনা করেন, তাঁহারা ভক্তির সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় জীবমুক্ত হইতে
পারেন ।

জীবমুক্ত-মানি—জীবমুক্তশ্রদ্ধ ; যাহারা নিজেদিগকে জীবমুক্ত বলিয়া মনে করেন, বাস্তবিক জীবমুক্ত নহেন ।
২১২১২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৯২ । **ভক্ত্যে জীবমুক্ত** ইত্যাদি—ভক্তির কৃপায় যাহারা জীবমুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে পারেন । ইহার প্রমাণ-স্বরূপ গীতার “ব্রহ্মভূতঃ প্রসঙ্গাত্মা” শ্লোকটা উদ্ধৃত হইয়াছে ।
এই শ্লোকের শ্রীবিষনাথ চক্রবর্ত্তি-পাদের টীকার মর্মে বুঝ যায়—মুগ, কলাই প্রভৃতির সঙ্গে স্বর্ণ-কণিকা মিশ্রিত থাকিলে,
তাহা যেমন সাধারণতঃ দৃষ্টিগোচর হয় না, মুগ-কলাই-আদি পচিয়া নষ্ট হইয়া গেলে পরে যেমন স্বর্ণ-কণিকা-দৃষ্টিগোচর
হয়, তদ্রূপ যাহারা মুক্তিলাভের জন্য জ্ঞান-মার্গের উপাসনার সঙ্গে ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠান করেন, প্রথমতঃ তাঁহাদের
ভক্তি-অঙ্গ প্রাধান্য-লাভ করিতে পারে না । কিন্তু ভক্তির কৃপায় বিত্তা এবং অবিত্তা উভয়ই দূরীভূত হইয়া গেলে,
যখন তাঁহারা ব্রহ্মভূতঃ হন (অর্থাৎ অনাবৃত-চৈতন্য-স্বরূপ লাভ করেন), তখন যদি আব তাঁহারা জ্ঞানের উপাসনা না
করেন, তাহা হইলে, নিরন্ধন অগ্নির ন্যায়, তাঁহাদের জ্ঞানোপাসনার প্রাধান্য (ব্রহ্ম-সাব্যক্ত্য লাভের কামনা) অন্তর্হিত
হইয়া যায় । ক্রমশঃ ভক্তিই প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকে । তখন এই ভক্তির প্রভাবেই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে প্রবৃত্ত হন । কৃপাই এই ভজনের হেতু । ২১৮৮ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শুদ্ধ জ্ঞানে ইত্যাদি—কিন্তু যাহারা ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠান না করিয়া কেবল জ্ঞানের উপাসনা দ্বারা ই মুক্তি
লাভ করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহাদের পক্ষে মুক্তি পাওয়া তো দূরের কথা, তাঁহারা বরং শ্রীভবচ্চরণে অপরাধীই হইয়া
থাকেন । ২১২১১৬-২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । ইহার প্রমাণ পরবর্ত্তী “যেহন্যোহরবিন্দাক” শ্লোক ।

তথাহি (ভাঃ ১০।২।৩২)

যেহন্ত্রেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্বয়ম্ভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধঃ ।

আরুহ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যপো নাদৃতগুণদণ্ডঃ ॥ ৪০

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াম্ (১৮।৫৪)—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসঙ্গায়া ন শোচতি ন কাক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্রিকিং লভতে পরাম্ ॥ ৪১

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (৩।১।২০)—

অষ্টৈতবীণীপথিকৈরুপাশ্রিতঃ

স্বানন্দসিংহাসনলক্শনীকঃ ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন

দাদীকৃত্য গোপবধুবিটেন ॥ ৪২

ভক্তিবলে প্রাপ্তস্বরূপ দিব্যদেহ পায় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা ভজে কৃষ্ণপায় ॥ ৯৩

তথাহি (ভাঃ ২।১০।৬)—

মুক্তিহিতাত্মথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতঃ ॥ ৪৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অন্যথারূপম্ অবিভক্তাধ্যাত্ম্যং কর্তৃত্বাদি হিত্ব স্বরূপেণ ব্রহ্মভূত্যা ব্যবস্থিতমুক্তিঃ ॥ স্বামী ॥ অন্যথারূপং মায়িকং
স্থূল-সূক্ষ্মরূপদ্বয়ং হিত্ব স্বরূপেণ শুদ্ধজীবস্বরূপেণ কেশাঞ্চিদ্ ভগবৎ-পার্ষদরূপেণ চ ব্যবস্থিতমুক্তিরিতি ॥ চক্রবর্তী ॥ ৪৩

গৌর-কৃপা-ভরসিণী টীকা ।

ভক্তিশূন্য-জ্ঞানে হৃদয় শুদ্ধ হইয়া ভক্তির বীজ অঙ্কুরিত হওয়ার অব্যোম্ব হইয়া যায় বলিয়া ইহাকে শুদ্ধজ্ঞান বল হইয়াছে ।

শ্লো। ৪০ । অর্থঃ । অর্থাদি ২।২।১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৯২-পয়ারের শেষার্ধ্বের প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৪১ । অর্থঃ । অর্থাদি ২।৮।৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৪২ । অর্থঃ । অর্থাদি ২।১০।৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৯২-পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৯৩ । এক্ষণে প্রাপ্তস্বরূপের কথা বলিতেছেন । প্রাপ্ত-স্বরূপের লক্ষণ পূর্ববর্তী ২।২।৮।৬ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য । ষাঁহার প্রাপ্তস্বরূপ, তাঁহাদের জ্ঞানের সাধনে নিশ্চয়ই ভক্তির সাহচর্য্য থাকে ; কারণ ভক্তির কৃপাব্যতীত প্রাপ্তস্বরূপ হওয়া যায় না । এই ভক্তির প্রভাবেই প্রাপ্তস্বরূপ জ্ঞানোপাসকগণ ভজনোপযোগী দিব্যদেহ লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করেন ।

ভক্তিবলে—জ্ঞানোপাসনায় তাহার সহায়-কারিণী ভক্তির প্রভাবে । **দিব্যদেহ**—যেই দেহে মায়িক আসক্তি নাই । **কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট**—শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হইয়া । **কৃষ্ণপায়**—কৃষ্ণের চরণে ; শ্রীকৃষ্ণচরণ ভজন করে ।

শ্লো। ৪৩ । অর্থঃ । অন্যথারূপং (মায়িক স্থূল-সূক্ষ্মদেহ-দ্বয়রূপ—স্থূল-সূক্ষ্মদেহে কর্তৃত্বাদির অভিমান) হিত্ব (ত্যাগ করিয়া) স্বরূপেণ (স্বীয়-স্বরূপে) ব্যবস্থিতঃ (অবস্থিত) মুক্তিঃ (মুক্তি কথিত হয়) ।

অনুবাদ । মায়িক স্থূল-সূক্ষ্মদেহে কর্তৃত্বাদির অভিমান পরিত্যাগপূর্বক স্বীয়স্বরূপে জীবের যে অবস্থিতি, তাহাকে মুক্তি বলে । ৪৩

শ্রীধরস্বামিপাদের টীকাভূগত অর্থ এবং অনুবাদই উপরে লিখিত হইল । ইহাই প্রকরণ-সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । তাঁহার মতে **অন্ত্যথারূপং**—অবিভক্তাধ্যাত্ম্যং কর্তৃত্বাদি ; অবিভাজনিত কর্তৃত্বাদি ; কর্তৃত্বাদির অভিমান । **স্বরূপেণ**—ব্রহ্মভূত্যা ; ব্রহ্মরূপে । জ্ঞানমার্গের সাধক নিজেকেই স্বরূপতঃ ব্রহ্ম বলিয়া মনে করেন । জ্ঞানমার্গের মতে ব্রহ্মই জীবের স্বরূপ ; সুতরাং জ্ঞানমার্গের সাধকের স্বরূপে অবস্থিতি হইল ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি—তিনি যখন নিজেকে ব্রহ্ম বলিয়া অনুভব করেন, তখনই বলা হয়, তিনি স্বরূপে অবস্থিত বা প্রাপ্তস্বরূপ ।

কৃষ্ণবর্হিষ্মুখদোষে মায়া হৈতে ভয় ।

কৃকোমুখ ভক্তি হৈতে মারামুক্ত হয় ॥ ৯৪

তথাহি (১১।২।৩)—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রাদী-

শাদপেতস্ত বিপর্যায়োহমুত্তিঃ ।

ভয়ান্নাতো বৃথ আভ্যেতং

ভক্ত্যাকরোশং গুরুদেবাত্মা ॥ ৪৪

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৭।১৪)—

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া হুরত্যা ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ৪৫

ভক্তি বিনু মুক্তি নাহি, ভক্ত্যে সে মুক্তি হয় । ৯৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভক্তিশাস্ত্রানুসারে জীবের স্বরূপ হইল ব্রহ্মের (শ্রীকৃষ্ণের) দাস—ব্রহ্ম নহে । কর্মফল ভোগের জন্তই জী। ভোগায়তন স্থল ও হৃদয় দেহে আশ্রয় লইয়া থাকে এবং এই স্থল ও হৃদয় দেহে আত্মবুদ্ধি করিয়া কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে । এই স্থল ও হৃদয়দেহই হইল মায়িক—ইহার গুরু-জীবস্বরূপ নহে । তাই এই দুইটা হইল জীবের পক্ষে **অন্ত্যাকরূপ**—গুরুজীব হইতে অন্য (ভিন্ন) রূপ । **অন্ত্যাকরূপ** মায়িকং স্থলহৃদয়রূপদ্বয়ম্ (চক্রবর্তী) । গুরু-জীবস্বরূপট—শ্রীকৃষ্ণের জীবশক্তিরূপ চিৎকণ অংশই—হইল জীবের স্বরূপ । স্বরূপেণ গুরুজীবস্বরূপেণ কেবাঞ্চিদ ভগবৎ-পার্শ্বদরূপেণ (চক্রবর্তী) । জীবের স্বরূপ যখন নিত্য, জীব যখন নিত্য চিৎকণ বা অণুচিৎ, তখন, ভক্তিশাস্ত্রানুসারে, নাযজ্যমুক্তির অবস্থাতেও তাহার চিৎকণ অবস্থাই থাকিবে । মায়িক স্থল-হৃদয়দেহ ত্যাগ করিয়া জ্ঞানমার্গের উপাসক যখন এই চিৎকণ গুরুজীবস্বরূপে অবস্থিত হইবেন, তখনই তাঁহাকে মুক্ত বলা হইবে । আর যিনি ভক্তিমার্গের উপাসক, তাঁহার কামা হইবে—উপাস্তের পার্শ্বদরূপে লীলাতে উপাস্তের সেবা করা । মায়িক স্থল-হৃদয়দেহ পরিত্যাগপূর্বক তিনি যখন উপাস্তের পার্শ্বদরূপে অবস্থিতি করিবেন, তখনই তাঁহাকে মুক্ত বলা হইবে এবং পার্শ্বদেহে তাঁহার অবস্থিতিকেই তাঁহার মুক্তি বলা হইবে । ইহাই উক্ত প্লোকে চক্রবর্তিপাদকৃত টীকার তাৎপর্য । এই তাৎপর্য অনুসারে উল্লিখিত প্লোকে অর্থ হইবে এইরূপ :—মায়াকৃত স্থল-হৃদয় পরিত্যাগপূর্বক জ্ঞানমার্গের সাধকের পক্ষে চিৎকণ গুরুজীবস্বরূপে অবস্থিতি এবং ভক্তিমার্গের সাধকের পক্ষে ভগবৎ-পার্শ্বদরূপে অবস্থিতিকে মুক্তি বলে ।

পূর্ববর্তী ৯৩ পয়ারে উল্লিখিত প্রাপ্তস্বরূপের লক্ষণই এই প্লোকে বলা হইতেছে । পূর্ববর্তী ৮৬ পয়ার অনুসারে প্রাপ্তস্বরূপ জ্ঞানমার্গের সাধক ; সুতরাং এস্থলে এই প্লোকে চক্রবর্তিপাদের অর্থ অপেক্ষা স্বামিপাদের অর্থই অধিকতর প্রকরণ-সঙ্গত বলিয়া মনে হয় ।

৯৪। **কৃষ্ণবর্হিষ্মুখ** ইত্যাদি—জীব শ্রীকৃষ্ণবর্হিষ্মুখ হইয়াছে বলিয়াই মায়া হইতে তাহার ভয় জন্মিয়াছে, অর্থাৎ মায়িক স্থল-হৃদয়-দেহে আবদ্ধ করিয়া মায়া তাহাকে অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করাইতেছে ।

কৃকোমুখ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ উগ্ৰুখ হইয়া জীব যদি শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করে, তাহা হইলেই ঐ মায়া হইতে অব্যাহতি পাইতে পারে ।

এই পয়ারের তাৎপর্য এই যে—শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করিয়াছেন বলিয়াই প্রাপ্তস্বরূপ জীব মায়ার হাত হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া নিজের গুরু জীবস্বরূপ লাভ করিতে পারিয়াছেন এবং তজ্জন্য তাঁহার প্রারব্ধ নষ্ট হওয়ায় ভক্তির রূপায় তিনি দিব্যদেহ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন ।

প্লো। ৪৪। **অন্বয়** । অন্বয়াদি ২।২০।১১ প্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৯৪-পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ এই প্লোক ।

প্লো। ৪৫। **অন্বয়** । অন্বয়াদি ২।২০।১২ প্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৯৪-পয়ারের শেষার্ধের প্রমাণ এই প্লোক ।

৯৫। ভক্তিব্যতীত মুক্তিলাভ হইতে পারে না । ২।২০।১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

তথাহি (ভাঃ ১০।১৪।৪)—

শ্রয়ঃস্বতিং ভক্তিযুগ্মস্ত তে বিভো

ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলকয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিখ্যতে

নান্যদ্বথা স্থলতুষাবঘাতিনাম ॥ ৪৬

তথাহি (ভাঃ ১০।২।৩২)—

যেহনোহরবিদ্ভাক্ষ বিমুক্তগানিন-

দ্ব্যন্তভাবাদবিশুদ্ধবুধ্যঃ ।

আকৃষ্ণ কৃচ্ছ্রণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধো নাদৃতযুগ্মদৃষ্টয়ঃ ॥ ৪৭

তথাহি (ভাঃ ১১।৫।২)—

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৪৮

ভক্তো মুক্তিপাইলোহো অবশ্য কৃষ্ণে ভজয় ॥ ৯৬

তথাহি ভাবার্থদীপিকায়াং (ভাঃ ১০।৮।২১)—

(সুনিহতাপনী ২।৫।১৬১) শঙ্করভাষ্যে ।

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা

ভগবন্তং ভক্তন্তে ॥ ৪১

এই ছয় আত্মারাম কৃষ্ণে ভজয় ।

পৃথক্-পৃথক্ চকার ইহাঁ অপির অর্থ কয় ॥ ৯৭

‘আত্মারামাশ্চ অপি’ করে কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি ।

‘মুনয়ঃ সন্তঃ’ ইতি—কৃষ্ণমননে আসক্তি ॥ ৯৮

‘নিগ্রহাঃ’ অবিভাহীন—কেহো বিধিহীন ।

যাহাঁ যেই যুক্ত—সেই অর্থের অধীন ॥ ৯৯

গৌর-কৃপা-ভরসিখী টীকা ।

শ্লো। ৪৬, ৪৭, ৪৮। অর্থঃ। অধ্বনাদি যথাক্রমে ২।২২।৬, ২।২২।১০ এবং ২।২২।৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৯৫-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক তিনটি ।

৯৬। ভক্তির কৃপায় যিনি সাযুজ্য মুক্তি পান, তিনি কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হইয়া ভক্তনোপযোগী দেহ লাভ করিয়া অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণভজন করিবেন । পূর্ববর্তী ৭৮ ও ৯২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৪৯। অর্থঃ। অধ্বনাদি ২।২৪।৩৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৯৬-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক । একমাত্র ভক্তির কৃপাতেই যে মায়ামুক্ত হওয়া সম্ভব, ৯৪-৯৬ পয়ারে এবং ৪৪-৪৯ শ্লোকে তাহাই দেখান হইল ।

৯৭। এই ছয় আত্মারাম—কেবল-ব্রহ্মোপাসকের মধ্যে সাধক-আত্মারাম, ব্রহ্মময়-আত্মারাম, এবং প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় আত্মারাম; আর মোক্ষাকাঙ্ক্ষীর মধ্যে মুমুকু-আত্মারাম, ভক্তো জীবমুক্ত-আত্মারাম এবং প্রাপ্ত-স্বরূপ-আত্মারাম। এই ছয় আত্মারাম ।

পৃথক্ পৃথক্ চকার ইত্যাদি—আত্মারাম-শব্দের উক্ত ছয় রকম অর্থে, আত্মারামাশ্চ-শব্দের অন্তর্গত “চ”-শব্দের অর্থ হইবে—“অপি”=“ও” বা “পর্যন্ত”; আত্মারামাশ্চ—আত্মারামগণও; আত্মারামগণ পর্যন্ত (অন্তের কথা আর কি বলিব)। আত্মারাম-শব্দের প্রত্যেক অর্থের সঙ্গে এই অপি-অর্থ-বাচক “চ” শব্দের পৃথক্ পৃথক্ যোগ করিতে হইবে—সাধক-আত্মারামাশ্চ, ব্রহ্মময়-আত্মারামাশ্চ ইত্যাদি। অর্থ হইবে এইরূপ :—সাধক-আত্মারামগণও কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হইয়া ভজন করেন, ব্রহ্মময় আত্মারামগণও ভজন করেন, ইত্যাদি ।

৯৮। আত্মারাম-শব্দের উক্ত ছয় অর্থের সঙ্গে মিল রাখিয়া শ্লোকোক্ত অত্যান্য শব্দের অর্থ করিতেছেন ।

আত্মারামা অপি—আত্মারামগণও; আত্মারাম হইয়াও শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন ।

মুনয়ঃ সন্তঃ—মুনি (মননশীল) হইয়া । কৃষ্ণমননে আসক্তি-যুক্ত হইয়া ।

৯৯। নিগ্রহাঃ—পূর্বে যে নিগ্রহ-শব্দের অনেকগুলি অর্থ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে, উক্ত ছয় রকম আত্মারাম-সম্বন্ধে, মাত্র দুইটি অর্থ খাটে—অবিভাগ্যহীন ও শাস্ত্রবিধিহীন ।

যাহাঁ যেই যুক্ত—যে স্থলে নিগ্রহ-শব্দের যে অর্থ খাটে, সে স্থলে সেই অর্থ প্রযোজ্য । সাধক, ব্রহ্মময়, প্রাপ্তব্রহ্মলয়, ভক্তো জীবমুক্ত এবং প্রাপ্তস্বরূপ—এই পাঁচ আত্মারামের সঙ্গে নিগ্রহাঃ—শব্দের “অবিভাগ্যহীন” অর্থ

‘চ’-শব্দে করি যদি—‘ইতরেতর’ অর্থ ।

|

আর এক অর্থ কহে—পরম সমর্থ ॥১০০

গৌর-কৃপা-ভরসিগী টীকা

যুক্ত হইতে পারে ; কারণ, তাঁহারা সকলেই মায়াভীত বলিয়া অবিভা-গ্রস্থিহীন । আর সংসারী-জীবরূপ মুমুকু আত্মারামের সঙ্গে নিগ্রহঃ-শব্দের “বিধিহীন” অর্থ যুক্ত হইতে পারে ; “অবিভাগস্থিহীন” অর্থ নহে ; কারণ, সংসারী-জীবের অবিভাগস্থি নষ্ট হয় নাই ।

শ্লোকোক্ত “অপি” শব্দের অর্থ এখানে “ও” । নিগ্রহা অপি—অবিভা-গ্রস্থিহীন হইয়াও ; কিন্না, বিধিহীন হইয়াও । “অপি”র তাৎপর্য্য এই যে, অবিভা-গ্রস্থির ছেননের নিমিত্তই শ্লোকে সাধারণতঃ ভজনে প্রবৃত্ত হর ; কিন্তু উক্ত পাঁচ রকম আত্মারাম অবিভা-গ্রস্থি শূণ্য হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন—শ্রীকৃষ্ণের গুণ-মাধুর্য্য এমনই অদ্ভুত যে, তাঁহারা ভজন না করিয়া থাকিতে পারেন না । আর সংসারী-জীবরূপ মুমুকু-আত্মারামের পক্ষে “অপি” শব্দের তাৎপর্য্য এই যে—যাঁহারা সংসারাবদ্ধ-জীব, স্ততরাং শাস্ত্রবিধির আচরণ করেন না বলিয়া যাঁহাদের চিন্তাদি অশুদ্ধ এবং তজ্জন্ত ভুক্তিমুক্তি-আদির আশা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-পীতির উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করার ধারণাই যাঁহাদের চিন্তে স্থান পাওয়ার সম্ভাবনা কম—তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণ-গুণাকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, এমনই পরমাশ্চর্য্য তাঁহার গুণরাশি ।

এইরূপে, আত্মা-শব্দের ব্রহ্ম-অর্থ ধরিয়া যে ছয় রকম আত্মারাম পাওয়া গেল, তাহাতে নিগ্রহঃ-শব্দের যথাযোগ্য অর্থের যোজনাদ্বারা আত্মারাম-শ্লোকটির এই ছয় রকম অর্থ পাওয়া গেল :—

(১) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্চর্য্য গুণ-মহিমা যে (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) যাঁহারা প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় (আত্মারাম), তাঁহারা প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় হইয়াও এবং অবিভা-গ্রস্থিহীন (নিগ্রহাঃ) হইয়াও মননশীল (শ্রীকৃষ্ণ-মননে আসক্তি-যুক্ত) হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে কৃষ্ণ-সুখৈক-তাৎপর্য্যময়ী (অহৈতুকী) ভক্তি করিয়া থাকেন ।

(২) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্চর্য্য……যাঁহারা ব্রহ্মলয় (আত্মারাম), তাঁহারা ব্রহ্মলয় হইয়াও……ইত্যাদি ।

(৩) শ্রীহরির এমনই……যাঁহারা (মুক্ত) সাধক (আত্মারাম) তাঁহারা (মুক্ত) সাধক হইয়াও……ইত্যাদি ।

(৪) শ্রীহরির এমনই……যাঁহারা ভক্তি-প্রভাবে জীবমুক্ত (আত্মারাম), তাঁহারা জীবমুক্ত হইয়াও……ইত্যাদি ।

(৫) শ্রীহরির এমনই……যাঁহারা প্রাপ্ত-স্বরূপ (আত্মারাম), তাঁহারা প্রাপ্ত-স্বরূপ হইয়াও……ইত্যাদি ।

(৬) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্চর্য্য গুণ-মহিমা যে (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) যাঁহারা সংসারী অথচ মুমুকু (আত্মারাম), তাঁহারা মুমুকু সংসারী হইয়াও এবং শাস্ত্রবিধিহীন হইয়াও, মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে, কৃষ্ণ-সুখৈক-তাৎপর্য্যময়ী (অহৈতুকী) ভক্তি করিয়া থাকেন ।

১০০। ছয় রকম অর্থ করিয়া এক্ষণে আর এক রকম অর্থ করিতেছেন । “চ”-শব্দের “ইতরেতর” অর্থ ধরিয়া এই অর্থটি করিতেছেন । এই “চ”-টি শ্লোকোক্ত “আত্মারামাশ্চ” পদের “চ” নহে । ইহা ইতরেতর-সমাসের ব্যাস-বাক্যের “চ” । পরবর্তী পয়ার-সমূহের ব্যাখ্যায় ইহা বুঝা যাইবে ।

ইতরেতর-সমাস—একই বিভক্তিযুক্ত সমানরূপ-বিশিষ্ট কতকগুলি শব্দ (অর্থাৎ, বিভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত একই শব্দ) সমাসে আবদ্ধ হইলে, তাহাদের মাত্র একটি শব্দ অবশিষ্ট থাকে, বাকী শব্দগুলি লোপ পাইয়া যায় । ঐ অবশিষ্ট একটি শব্দদ্বারাই সমস্ত শব্দের পৃথক্ পৃথক্ অর্থ প্রকাশিত হয় । এইরূপ সমাসকে ইতরেতর-সমাস বলে । যেমন, রামাশ্চ রামাশ্চ রামাশ্চ—এই তিনটি রাম-শব্দ যেন তিনটি বিভিন্ন বস্তুকে বুঝাইতেছে ; শব্দগুলির প্রত্যেকেই প্রথমা-বিভক্তিযুক্ত ; এবং সকলগুলির রূপই এক রকম (রাম) ; এই তিনটি রাম-শব্দ যদি ইতরেতর-সমাসে আবদ্ধ হয়, তাহা হইলে সমাসবদ্ধ পদটি হইবে “রামাঃ ।” ছইটি রাম-শব্দ লোপ পাইবে, একটি অবশিষ্ট থাকিবে । এই অবশিষ্ট “রাম”-পদটিদ্বারাই তিনটি রাম-শব্দের পৃথক্ পৃথক্ অর্থ সূচিত হইবে । “রামাশ্চ রামাশ্চ রামাশ্চ”—ইহাকে ইতরেতর-সমাসে “রামাঃ”-শব্দের ব্যাসবাক্য বলে । এই ব্যাসবাক্যে যে “চ”-শব্দটি আছে, তাহা “ইতরেতর” বা “অন্তোন্ত” বা

‘আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ’ করি বার ছয়।

পঞ্চ ‘আত্মারাম’ ছয়-চকারে লুপ্ত হয় ॥ ১০১

এক ‘আত্মারাম-শব্দ’ অবশেষ রহে।

এক ‘আত্মারাম’-শব্দে ছয়জনে কহে ॥ ১০২

তথাহি পাণিনিঃ (১২।৬৪),—সিদ্ধান্তকৌমুদ্যম্
অজস্তুপুংলিঙ্গশব্দপ্রকরণে,—

“সরুপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ।

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ।

রামাশ্চ রামাশ্চ রামাশ্চ রামা ইতিবৎ ॥ ৫০

তবে যে চ-কার, সেই ‘সমুচ্চয়’ কয়।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণকে ভজয় ॥ ১০৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

চকারলোপস্থ প্রকারমাহ উক্তেতি ॥ চক্রবর্তী ॥ ৫০

গোর-কৃপা-তরঙ্গিলী টীকা।

“পরস্পর” অর্থ প্রকাশ করে। অর্থাৎ ব্যাসবাক্যে এই “চ”-শব্দদ্বারা যতগুলি “রাম”-শব্দ সংযুক্ত হইয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকটির অর্থই সমাসবদ্ধ “রামাঃ”-শব্দদ্বারা সূচিত হইবে।

১০১-২। “আত্মারামাশ্চ” হইতে “ছয়জনে কহে” পর্য্যন্ত। এই দুই পয়ারে শ্লোকোক্ত “আত্মারামাঃ”-শব্দটিকে ইতরেতর-সমান-নিষ্পন্ন ধরিয়া অর্থ করিতেছেন। পূর্বে যে ছয় রকম আত্মারামের কথা বলা হইয়াছে, সেই ছয় রকম আত্মারাম-অর্থে ছয়টি আত্মারাম-শব্দ ইতরেতর-সমাসে আবদ্ধ হইয়া শেষ একটি “আত্মারাম”-শব্দে পর্য্যবসিত হইয়াছে। “আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ”—এই ছয়টি “আত্মারামাঃ”-শব্দ সমানরূপ-বিশিষ্ট এবং একই প্রথমা-বিভক্তি-যুক্ত (বহুবচনাস্ত); সুতরাং ইতরেতর-সমাসে তাহাদের পাঁচটি লুপ্ত হইয়া একটি মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে এবং ছয়টি “চ”ও লুপ্ত হইবে; অর্থাৎ কেবল “আত্মারামাঃ” অবশিষ্ট থাকিবে। এই একটি “আত্মারামাঃ”-শব্দ দ্বারাই ছয়টি আত্মারাম-শব্দের ছয়টি পৃথক্ পৃথক্ অর্থ সূচিত হইবে। তাহা হইলে এষ্ট ইতরেতর-সমান-নিষ্পন্ন “আত্মারামাঃ”-শব্দের অর্থ হইল—প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয়-আত্মারাম, ব্রহ্মময়-আত্মারাম, সাধক-আত্মারাম, মুমুক্শু-আত্মারাম, জীবমুক্ত-আত্মারাম এবং প্রাপ্তস্বরূপ-আত্মারাম। এই ছয়টি অর্থের প্রত্যেকটিই মুখ্যভাবে সূচিত হইল।

পঞ্চ-আত্মারাম ইত্যাদি—ইতরেতর-সমান-নিষ্পন্ন “আত্মারামাঃ”-শব্দের ব্যাসবাক্যে যে ছয়টি আত্মারাম-শব্দ আছে, তাহাদের পাঁচটি আত্মারামশব্দ লুপ্ত হইবে এবং যে ছয়টি “চ” আছে, তাহাদের ছয়টি “চ”ই লুপ্ত হইবে।

শ্লো। ৫০। অম্বয়। অম্বয় সহজ।

অম্বুবাদ। একশেষ সমাসে, একই বিভক্তিতে একই রূপবিশিষ্ট বহু শব্দ থাকিলে, তাহাদের মধ্যে একটিমাত্র শব্দ অবশিষ্ট থাকে, অপর শব্দগুলির প্রয়োগ হয় না। যেমন, রামাশ্চ রামাশ্চ রামাশ্চ—এই তিনটি রাম-শব্দের স্থলে দুইটি লোপ পাইয়া কেবল একটি রাম-শব্দ অবশিষ্ট থাকিবে—সমাসসিদ্ধ পদটি হইবে “রামাঃ”। ৫০

১০০-পয়ারের টীকায় উল্লিখিত ইতরেতর-সমাসে একটিমাত্র শব্দ অবশিষ্ট থাকে বলিয়া তাহাকে একশেষ-সমাসও বলা হয়।

ব্যাকরণের যে নিয়ম ১০১-২ পয়ারের অর্থে বিবৃত হইয়াছে, তাহারই প্রমাণ উক্ত শ্লোকে দেওয়া হইল।

১০৩। আত্মারাম-শব্দের অর্থ করিয়া শ্লোকোক্ত “আত্মারামাশ্চ” শব্দের “চ”-কারের অর্থ করিতেছেন। “চ” এস্থলে “সমুচ্চয়” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। “আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ” অর্থ—আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ; অর্থাৎ আত্মারামগণ এবং মনিগণ ইঁহারা সকলেই কৃষ্ণভজন করেন—ইঁহাদের একজনও বাদ নহে, সকলেই কৃষ্ণভজন করেন, ইঁহাই সমুচ্চয়ার্থক চ-কারের তাৎপর্য্য।

‘নিগ্রহা অপি’ এই ‘অপি’ সম্ভাবনে।

এই সাত অর্থ প্রথম করিল ব্যাখ্যানে ॥ ১০৪

অন্তর্যামি-উপাসক—‘আত্মারাম’ কয়।

সেই আত্মারাম-যোগী দুইবিধ হয়—॥ ১০৫

‘সগর্ভ, নির্গর্ভ’ এই হয় দুই ভেদ।

এক-এক তিনভেদে ছয় বিভেদ ॥ ১০৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

১০৪। শ্লোকোক্ত “নিগ্রহা অপি” শব্দের অন্তর্গত “অপি”-শব্দের অর্থ করিতেছেন। “অপির” অর্থ এখানে সম্ভাবনা। অর্থাৎ নিগ্রহা শব্দের যে অর্থ যে স্থলে সম্ভব, সে স্থলে সেই অর্থ যুক্ত হইবে। নিগ্রহ-শব্দের অবিভাগহীন, বিধিহীন প্রভৃতি অনেক রকম অর্থ পূর্বে বলা হইয়াছে। এই মুনিগণের মধ্যে কেহ বা অবিভাগহীন, কেহ বা বিধিহীনও হইতে পারেন। তথাপি তাঁহারা সাধুকপাদির প্রভাবে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণভজন করেন।

তাহা হইলে, আত্মারাম-শ্লোকের সপ্তম অর্থ হইল এই :—

(৭) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্রয় গুণমহিমা যে, (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) কেবল-ব্রহ্মোপাসক সাধক, ব্রহ্মময় ও প্রাপ্তব্রহ্মলয়, আর মুমুক্শু, জীবমুক্ত ও প্রাপ্তস্বরূপ—এই ছয় রকম জ্ঞানমার্গের উপাসক (আত্মারাম) এবং মুনিগণ—সকলেই নিগ্রহ (কেহ বা অবিভাগহীন, কেহ বা বিধিহীন) হইয়াও উৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণে কৃষ্ণমুখৈক্যতাপর্য্যময়ী ভক্তি করিয়া থাকেন।

১০৫। পূর্বে ২২৪৫৮-পর্য্যায় বলা হইয়াছে, ব্রহ্ম-শব্দের মুখ্য-অর্থে শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইলেও উপাসনাভেদে এই ব্রহ্মেই জ্ঞানীদের নিকটে নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে, যোগীদের নিকটে পরমাত্মারূপে এবং ভক্তদের নিকটে ভগবান্ রূপে আত্ম প্রকাশ করেন। তাহা হইলে আত্মাশব্দের “ব্রহ্ম”-অর্থ ধরিলে আত্মারাম-শব্দেও জ্ঞানী, যোগী এবং ভক্ত—এই তিন শ্রেণীর উপাসকগণকেই বুঝাইতে পারে।

তন্মধ্যে উপরি উক্ত সাত রকম অর্থে জ্ঞানমার্গের উপাসক আত্মারামগণের কথা বলিয়া এক্ষণে যোগমার্গের উপাসক আত্মারামগণের কথা বলিতেছেন। যোগমার্গের উপাসকের নিকটে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মা-রূপে প্রতিভাত হন; সুতরাং যোগীদের সম্পর্কে আত্মারাম-অর্থ হইবে “পরমাত্মারাম” অর্থাৎ যাহারা পরমাত্মায় রমণ করেন। এক্ষণে এই পরমাত্মায় রমণকারী আত্মারামদের কথাই বলিতেছেন।

অন্তর্যামি-উপাসক—পরমাত্মার অপর নাম অন্তর্যামী। পরমাত্মার উপাসকগণকে অন্তর্যামীর উপাসকও বলে।

অন্তর্যামীর আবার তিনটি স্বরূপ আছে :—কারণাবশ্যায়ী মহাবিশু (ইনি সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী), গর্ভোদশায়ী সহস্র-শীর্ষাপুরুষ (ইনি ব্যষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী) এবং কীরোদশায়ী চতুর্ভূজ বিশু (ইনি প্রত্যেক ব্যষ্টি-জীবের অন্তর্যামী)। কীরোদশায়ীর সঙ্গেই জীবের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ; অন্তর্যামীর উপাসক যোগিগণ বোধ হয় সাধারণতঃ এই জীবান্তর্যামী কীরোদশায়ীর উপাস-ই করিয়া থাকেন। ইনি এক স্বরূপে কীরোদশাগরে এবং এক স্বরূপে প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে অবস্থান করেন।

আত্মারাম-যোগী ইত্যাদি—যোগমার্গে পরমাত্মার উপাসকগণ দুই রকমের।

১০৬। পরমাত্মার উপাসকগণ দুই রকমের :—সগর্ভ ও নির্গর্ভ।

যাহারা শব্দ-চক্র-গদা-পদ্মধারী প্রাদেশ-প্রমাণ চতুর্ভূজ পরমাত্মাপুরুষকে নিজেদের হৃদয়-মধ্যে ধারণা করিয়া তাঁহাতে মনঃসংযোগ করেন, তাঁহাদিগকে **সগর্ভযোগী** বলে। নিম্নের “কেটিং স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে” শ্লোকে ইহার উল্লেখ আছে।

আর যাহারা পরমাত্মাকে নিজেদের হৃদয়ের মধ্যে চিন্তা করেন না। পরন্তু হৃদয়ের বাহিরে (কীরোদ-সমুদ্রে) শব্দ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভূজ পুরুষকে চিন্তা করিয়া তাঁহাতে মনঃসংযোগ করেন, তাঁহারা **নির্গর্ভ-যোগী**।

তথাহি (ভাঃ ২২।৮)—
কেচিং স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে
প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্।
চতুর্ভূজং কঞ্জরথাঙ্গশঙ্খ-
গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ৫১

তথাহি (ভাঃ ৩.২৮; ৪)—
এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলঙ্ঘ্যভাবো
ভক্ত্যা ঐবল্লদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ।
ঔৎকর্ষ্যবাস্পকলয়া মুহুরদ্যমান-
স্তৃচাপিচিত্তবড়িশং শনকৈকিবয়ুঙ্ক্রে ॥ ৫২

গোকের সংস্কৃত টীকা।

তামেব ধারণাং সবিশেষমাহ কেচিদিতি ষড়্ভিঃ। কেচিং বিরলাঃ স্বদেহস্থ অন্তর্মধ্যে যৎ হৃদয়ং তত্র
যোহবকাশস্তস্মিন্ বসন্তম্। প্রাদেশ স্তর্জন্তুজুষ্ঠয়োবিস্তারঃ স এব মাত্রা প্রমাণং যন্তেতি হৃদয়পরিমাণং তত্রোপচর্যতে।
কঞ্জং পদ্মম্। রথাঙ্গং চক্রম্ ॥ স্বামী ॥ ৫১

সমাধিমাহ এবমিতি দ্বাভ্যাম্। নিব্বীজঃ সর্বাঙ্গশ্চেতি দ্বিবিধো যোগঃ। তত্র নিব্বীজযোগে “যতো যতো
নিশ্চলতি মনশ্চকলমস্থিরম্। ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাশ্রয়ে বশং নয়েদিতি” গীতাভ্যুপমার্গেণ ক্রিয়মাণোহপি দ্বকরঃ
সমাধিঃ। সর্বাঙ্গে তু স্করঃ। তত্র হি পরমানন্দমূর্তৌ হরৌ ধ্যানমানেহযত্নত এব চিত্তোপরমো ভবতি। তদুক্তম্—
“হতাত্মনো হতপ্রাণাংশ্চ ভক্তিরনিচ্ছতো মে গতিমগ্রীং প্রযুক্তুঃ” ইতি। অতঃ স এবোপাসিত্বঃ যোগস্ত লক্ষণং বক্ষ্যে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

পরমানন্দ-মূর্তি ত্রিবিম্বের স্মরণে যোগীরাও আনন্দসমুদ্রে নিমগ্ন হন, তাঁহাদেরও অশ্রু-কম্পাদি সাত্ত্বিকভাবের
উদয় হয়। ভক্তদেরও এইরূপ হয়। তবে যোগী ও ভক্তে পার্থক্য এই যে—ধ্যানের প্রভাবে যোগিগণের চিত্ত যখন
পরমানন্দ-মূর্তি বিম্বতে নিবিষ্ট হয়, তখন তাঁহারা প্রচুর আনন্দই উপভোগ করেন, কিন্তু ইহার পরে তাঁহারা অল্পে
অল্পে মনকে ত্রিবিম্ব হইতে বিযুক্ত করিয়া আনেন (তচ্চাপি চিত্ত-বড়িশং শনকৈকিবয়ুঙ্ক্রে) ; কিন্তু ভক্ত কখনও
ভগবানের নিকট হইতে চিত্তকে দূরে সরাইয়া আনেন না। যোগীর পক্ষে পরমাত্মার ধ্যান ফলপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত ; কিন্তু
ভক্তের ধ্যান নিত্য। উপাস্ত-বিষয়েও পার্থক্য আছে। ভক্তের উপাস্ত স্বয়ং ভগবান্ ; আর যোগীর ধ্যেয় স্বয়ং
ভগবানের অংশ-কলারূপী বিম্ব। পরমাত্মা—মায়াক্রি-প্রচুর চিহ্নকির অংশবিশিষ্ট ; কিন্তু ভগবান্—পরিপূর্ণ
সর্বশক্তি-বিশিষ্ট। “অন্তর্ধ্যামিহ-ময়-মায়াক্রি-প্রচুর-চিহ্নক্যংশ-বিশিষ্টং পরমাত্মোতি। পরিপূর্ণ-সর্ব-শক্তি-বিশিষ্টং
ভগবানিতি।—ভক্তিদন্দর্ভ ১৭ ॥” ভগবানের রূপগুণাদির মাধুর্য্যাধিক্যে যোগীদের উপাস্ত পরমাত্মার মনও
চকল হয়।

শ্লো। ৫১। অর্থঃ। কেচিং (কেহ কেহ) স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে (নিজের দেহের অভ্যন্তরে হৃদয়াবকাশে)
বসন্তং (অবস্থিত) চতুর্ভূজং (চতুর্ভূজ) কঞ্জ-রথাঙ্গ-শঙ্খ-গদাধরং (পদ্ম-চক্র-শঙ্খ-গদাধারী) প্রাদেশমাত্রং (প্রাদেশ—
তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের বিস্তার—পরিমিত) পুরুষং (পুরুষকে) ধারণয়া (ধারণায়) স্মরন্তি (স্মরণ—চিন্তা—করিয়া
থাকেন)।

অনুবাদ। (অন্নদংখাক) কতিপয় মহাত্মা নিজ-দেহের অভ্যন্তরস্থ হৃদয়াবকাশে (হৃদয়মধ্যে) অবস্থিত
প্রাদেশ-(তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের বিস্তার)-পরিমিত চতুর্ভূজ এবং পদ্ম-চক্র-শঙ্খ-গদাধারী পুরুষকে ধারণায় চিন্তা করিয়া
থাকেন। ৫১

পরমাত্মা শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধারী চতুর্ভূজরূপে এবং এক প্রাদেশ পরিমাণ চিন্নদেহে প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে
অবস্থান করেন। ইহারা স্ব-স্ব-হৃদয়ে পরমাত্মার এই স্বরূপের চিন্তা করেন, তাঁহাদিগকে সগর্ভ যোগী বলে।

১০৬-পর্য্যায়োক্ত সগর্ভ-যোগিবিষয়ক প্রমাণ এই শ্লোক।

শ্লো। ৫২। অর্থঃ। এবং (এইরূপে) ভগবতি হরৌ (ভগবান্ হরিতে) প্রতিলঙ্ঘ্যভাবঃ (যোগমিশ্র

যোগারুণকু, যোগারুঢ়, প্রাপ্তসিদ্ধি আর ।

দৌহে এই তিনভেদে হয় ছয় প্রকার ॥ ১০৭

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতারাম্ (৬.৩-৪)—

আরুণক্ষোমুর্নৈর্যোগং কর্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগারুঢ় তত্শিব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ৫৩

যদা হি নৈজ্জিয়ার্থেষু ন কর্মস্বহস্যজ্ঞতে ।

সর্বসঙ্কল্পসন্ন্যাসী যোগারুঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৫৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সবীজ্ঞেতি । তদেবায়ত্নসিদ্ধিং দর্শয়তি । এবং ধ্যানমার্গেণ হরৌ প্রতিলাকৌ ভাবঃ প্রেমা যেন, ভক্ত্যা দ্রবং হৃদয়ং যত, প্রমোদাদ্ভুতগতানি পুলকানি যত, উৎকর্ষাপ্রবৃত্তাশ্রকলয়া চ মুহূর্তদ্যমানঃ আনন্দসংপ্ৰবে নিমজ্জমানঃ হৃৎগ্রহত ভগবতো গ্রহণে বড়িশং মন্ত্রবেধনমিব উপায়ভূতং চিত্তমপি ধোয়াং বিষৃঙ্ক্তে, তদ্ধারণে শিথিলপ্রযত্নো ভবতীত্যর্থঃ ॥ স্বামী ॥ ৫২

তর্হি যাবজ্জীবনং কর্মযোগ এব প্রাপ্ত ইত্যাক্ষ্য তত্শাবধিমাহ আরুণক্ষোমিতি । জ্ঞানযোগমারোঢ়ং প্রাপ্তমিচ্ছাঃ পুংসঃ তদারোহে কারণং কর্মোচ্যতে চিত্তশুদ্ধিকারণত্বাৎ । জ্ঞানযোগসমারুঢ়ত্ব তু তত্শিব জ্ঞাননিষ্ঠত্ব শমঃ বিক্ষেপকং প্রোপরমঃ জ্ঞানপরিপাকো কারণমুচ্যতে ॥ স্বামী ॥ ৫৩

কীদৃশোহসৌ যোগারুঢ়ঃ যত শমঃ কারণমুচ্যতে ইত্যাহ যদেতি । ইজ্জিয়ার্থেষু ইজ্জিয়ভোগ্যশব্দাদিষু চ কর্মস্ব যদা নাহস্যজ্ঞতে আসক্তিং ন করোতি তত্র হেতুঃ আসক্তিমূলভূতান্ সর্বান্ ভোগবিষয়াংশ্চ সঙ্কলান্ সংত্ৰপিত্ব শীলং যত সঃ যোগারুঢ় উচ্যতে ॥ স্বামী ৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভক্তির অমুষ্ঠানদ্বারা লক্ষ্যপ্রেম) ভক্ত্যা (শ্রবণকীর্তনাদিভাস্ত-অঙ্গের অমুষ্ঠানের প্রভাবে) দ্রবদ্ধদয়ঃ (দ্রবীভূত-হৃদয়) প্রমোদাৎ (আনন্দবশতঃ) উৎপুলকঃ (পুলকিতাঙ্গ) উৎকর্ষা-বাপ্পকলয়া (উৎকর্ষাপ্রবৃত্তি অশ্রুপ্রাশিতে) মুহুঃ (বারংবার) অর্দ্যমানঃ (আনন্দ-সমুদ্রে নিমজ্জমান), তৎ চ (সেই) চিত্ত-বড়িশম্ অপি (চিত্তরূপ বড়িশকেও) শনকৈঃ (ক্রমে ক্রমে) বিষৃঙ্ক্তে (বিষৃঙ্ক্ত করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ । এইরূপ যোগমিশ্রা ভক্তির অমুষ্ঠান দ্বারা যিনি শ্রীহরিতে ভাব লাভ করিয়াছেন, শ্রবণ-কীর্তনাদিতে ঐহার চিত্ত দ্রবীভূত হয়, প্রমোদভরে ঐহার অঙ্গে পুলকের উদ্গম হয় এবং উৎকর্ষা-প্রবৃত্ত অশ্রুপ্রাশিত যিনি আনন্দ সংপ্ৰবে-নিমগ্ন হন, ঐহার তাদৃশ চিত্তবড়িশও ক্রমে ক্রমে ধোয় বস্তু হইতে বিষৃঙ্ক্ত হইয়া থাকে । ৫২ ।

উক্ত শ্লোকটী শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ২৮শ অধ্যায়ের ৩৪শ শ্লোক ; শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত শ্লোকটির পূর্ববর্তী শ্লোকগুলির আলোচনা করিলে—বিশেষতঃ ২৩২৪ শ্লোকের “হৃদিকুর্ধ্যাৎ” এবং ৩৩শ শ্লোকের “ধ্যায়েন স্বদহকুহরে” বাক্য আলোচনা করিলে—স্পষ্টতঃই বুঝা যায়, এই শ্লোকটীও সগর্ভ-যোগীদের সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে ।

১০৭। সগর্ভ-যোগী আবার তিন রকমের এবং নির্গর্ভ-যোগীও তিন রকমের । সগর্ভ যোগারুণকু, সগর্ভ-যোগারুঢ়, সগর্ভ-প্রাপ্ত-সিদ্ধি ; এবং নির্গর্ভ-যোগারুণকু, নির্গর্ভ-যোগারুঢ় ও নির্গর্ভ-প্রাপ্তসিদ্ধি—এই ছয় রকমের যোগী ।

বিষয় হইতে চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া নিশ্চলভাবে পরমাত্মাতে স্থাপনের নামই যোগ । যিনি এই যোগপ্রাপ্তির জন্য চিত্ত-শুদ্ধিজনক নিকাম-কর্মাদি করিয়া থাকেন, তিনি যোগারুণকু—যোগারোহণে ইচ্ছুক । যোগারুণকু ব্যক্তির মন সম্যক্রূপে স্থির হয় নাই ; মনকে স্থির করার জন্যই চেষ্টা করেন । আর ঐহার মন স্থির হইয়াছে, পরমাত্মাতে যিনি মনকে নিবিষ্ট করিতে পারেন, ঐহাকে যোগারুঢ় বলে । ভোগ্য-বস্তুতে এবং কর্ম্মতে ঐহার কোনও আসক্তি থাকেনা । তিনি সর্বপ্রকার বাগনাকে ত্যাগ করিয়া থাকেন । আর ঐহার অপিমাদি-সিদ্ধিলাভ হইয়াছে, তিনি প্রাপ্তসিদ্ধি যোগী । সগর্ভ ও নির্গর্ভ উভয় রকমের যোগীরই ঐ তিনটি অবস্থা হইতে পারে ।

শ্রো । ৫৩-৫৪। **অনুবাদ ।** যোগং (যোগপদবীতে) আরুণক্ষোঃ (আরোহণ করিতে ইচ্ছুক) মূনে:

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদিহেতু পাঞা ।

কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া ॥ .০৮

‘চ’-শব্দে অপি অর্থ ইহাঁও কহয় ।

‘মুনি, নিগ্রহ’-শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ॥ ১০৯

‘উরুক্রম, অহৈতুকী’ কাহাঁ কোন অর্থ ।

এই তের অর্থ কৈল পরম সমর্থ ॥ ১১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

(জনের) কর্ম (কর্মই) কারণ (আরোহণের কারণ) উচ্যতে (কথিত হয়) । যোগাক্রুত (যোগাক্রুত) তত্ত্ব (তাঁহার—ব্যক্তির পক্ষে) শমঃ (চিত্তবিক্ষেপজনক কর্ম হইতে উপরতি) এব (ই) কারণ (কারণ) উচ্যতে (কথিত হয়) । যদাহি (যখন) [জনঃ] (লোক) সর্বসঙ্কল্পসম্যাসী সন্ (সর্বপ্রকার বাসনা: পরিত্যাগপূর্বক) ন ইন্দ্রিয়ার্থেষু (না ইন্দ্রিয়ভোগ্যবস্তুতে) ন কর্মসু (এবং না কর্মে) অনুসজ্জতে (আসক্ত হন) তদা (তখন) [সঃ] (তিনি) যোগাক্রুতঃ (যোগাক্রুত) উচ্যতে (কথিত হন) ।

অনুবাদ । ধ্যান-নিষ্ঠারূপ যোগপদবীতে আরোহণ করিতে যিনি অভিলাষী, তাঁহার পক্ষে কর্মই ঐ আরোহণের কারণ (যেহেতু, কর্মদ্বারা হৃদয় বিমুক্ত হয়) । আবার যোগাক্রুত ব্যক্তির পক্ষে চিত্ত-বিক্ষেপজনক কর্ম হইতে উপরতিরূপ শমই ধ্যান-বিষয়ে দৃঢ়তার কারণ । যে কালে যোগাভ্যাস-রত সাধক, ভোগ ও কর্ম-বিষয়ক সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রিয়ের বিষয় শব্দাদিতে এবং কর্মে আনক্তিশূন্য হন, সেই কালে তাঁহাকে যোগাক্রুত বলে । ৫৩-৫৪

এই দুই শ্লোকে পূর্ববর্তী ১০৭ পয়ারোন্মিখিত যোগাক্রুত ও যোগাক্রুতের লক্ষণ বলা হইয়াছে ।

১০৮ । পূর্বোক্ত ছয় রকম যোগীই সাধু-সঙ্গাদির প্রভাবে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন ।

১০৯ । আত্মারাম-শব্দের যোগী অর্থ করিলে শ্লোকোক্ত অত্যাশ্রয় শব্দের বিরূপ অর্থ হইবে, তাহা বলিতেছেন ।

“চ”-শব্দে—এই স্থলেও চ-শব্দের অর্থ “অপি”; “ও” বা “পর্যন্ত ।” ইহাঁও—এই স্থলেও । মুনি ও নিগ্রহ পক্ষদ্বয়ের অর্থও পূর্ববৎ । অর্থাৎ মুনি-অর্থ মননশীল ; এবং নিগ্রহ অর্থ অবিজ্ঞা-গ্রহিণী বা বিধিহীন ।

১১০ । আত্মা-শব্দের ব্রহ্ম-অর্থ ধরিয়া, এবং ব্রহ্ম-শব্দের পরমাত্মা অর্থ ধরিয়া, আত্মারাম-শব্দের ছয় রকম অর্থ করা হইল । যথা—সগর্ভ-যোগাক্রুত আত্মারাম, সগর্ভ-যোগাক্রুত আত্মারাম, সগর্ভ প্রাপ্তসিদ্ধি আত্মারাম, নির্গর্ভ যোগাক্রুত আত্মারাম, নির্গর্ভ যোগাক্রুত আত্মারাম এবং নির্গর্ভ প্রাপ্তসিদ্ধি আত্মারাম । এই ছয়টি অর্থের এক একটিকে পৃথক পৃথক ধরিয়া শ্লোকটির অর্থ করিলে মোট ছয়টি অর্থ পাওয়া যাইবে । উক্ত ছয়টি অর্থ এইরূপ :—

(৮) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্রয় গুণমহিমা যে, (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) নিগ্রহ (বিধিহীন) হইয়াও সগর্ভ-যোগাক্রুত আত্মারামগণ পর্যন্ত মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন ।

(৯) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্রয় গুণমহিমা যে, (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) নিগ্রহ (কেহ বা অবিজ্ঞাগ্রহিণী, কেহ বা বিধিহীন) হইয়াও সগর্ভ-যোগাক্রুত আত্মারামগণ পর্যন্ত মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন ।

(১০) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্রয় গুণমহিমা যে, (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) নিগ্রহ (অবিজ্ঞাগ্রহিণী, অথবা বিধিহীন) হইয়াও সগর্ভ-প্রাপ্তসিদ্ধি-আত্মারামগণ পর্যন্ত মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন ।

(১১) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্রয় গুণমহিমা যে, (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) নিগ্রহ (বিধিহীন) হইয়াও নির্গর্ভ-যোগাক্রুত আত্মারামগণ পর্যন্ত মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন ।

(১২) শ্রীহরির এমনই পরমাশ্রয় গুণমহিমা যে, (ঐ গুণে আকৃষ্ট হইয়া) নিগ্রহ (অবিজ্ঞাগ্রহিণী, অথবা বিধিহীন) হইয়াও নির্গর্ভ যোগাক্রুত-আত্মারামগণ পর্যন্ত মননশীল হইয়া উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন ।

এই সব শাস্ত্র যবে ভজে ভগবান ।

‘শাস্ত্রভক্ত’ করি তবে কহি তার নাম ॥ ১১১

‘আত্মা’-শব্দে ‘মন’ কহে, মনে যেই রমে ।

সাধুসঙ্গে সেহ ভজে শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥ ১১২

তথাহি (ভাঃ ১০৮৭।১৮)—

উদরমুপাসতে য ঋষিবর্ষাঃ কুর্পদৃশঃ

পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরম্ ।

ভক্ত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং

পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥ ৫৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

এবং তাবৎ সর্কাস্বকে পরমেশ্বরে সর্বশ্রুতিসম্ময়েন সদ্ভজনীয়ত্বমুক্তা অভক্তনিন্দয়া চ তদেব দৃঢ়ীকৃত্য ইদানী-
মনবগাহ্মহমনি প্রথমং তাবৎ উপাধ্যবলম্বনমুপাসনমুদয়ং ব্রহ্মোক্তি শর্করাফা উপাসতে হৃদয়ং ব্রহ্মোক্তি আরুণয়ো ব্রহ্মা
হৈবৈতা উক্তং দেবাদদর্শনং তচ্ছিরোহশ্রয়ত ইত্যাদিঃ শ্রুতয়ো বিদধতীত্যাহ উদরমুপাসত ইতি । ঋষিবর্ষাঃ ঋষীণাং
সম্প্রদায়মার্গেষু যে কুর্পদৃশঃ তে উদরালম্বনং মণিপুরস্থং ব্রহ্ম উপাসতে ধ্যায়ন্তি শর্করাফা ইতি শ্রুতিপদস্ত প্রতিপদং
কুর্পদৃশ ইতি কুর্পং শর্করা রজো বিত্তে দৃক্ষু অক্ষিষু যেযাং তে তথা রজঃপিহিতদৃষ্টয় স্থলদৃষ্টয় ইতি যাবৎ উদরস্ত
হৃদয়াপেক্ষয়া স্থলত্বাৎ যদ্বা কুর্পং হৃদয়ং হৃদয়দৃশ ইত্যর্থঃ । তথা হৃদয়স্থং হৃদয়মেব আলক্ষ্য তৎপ্রবেশায় প্রথমমুদরস্থমুপাসত

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

(১৩) শ্রীহরির এমনই পরমার্শ্য গুণমহিমা যে (ঐগুণে আকৃষ্ট হইয়া) নির্গ্রহ (অবিজ্ঞানগ্রাহী, অথবা
বিধিহীন) হইয়াও নির্গর্ভ-প্রাপ্তসিক্তি-আত্মারামগণপর্যন্ত মননশীল হইয়া উৎকৃষ্ট-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া
থাকেন ।

উক্ত ছয় অর্থ, আর পূর্বের (৯৯ ও ১০৪ পয়ারের) সাত অর্থ—মোট হইল তের রকমের অর্থ ।

১১১। এইসব শাস্ত্র ইত্যাদি । শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পাঁচ রসের পাঁচরকম ভক্ত
আছেন । উপরে যে তের রকমের আত্মারামগণের কথা বলা হইল, তাঁহারা কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া যখন শ্রীকৃষ্ণ-ভজন
করেন, তখন তাঁহারা উক্ত পাঁচ রকমের মধ্যে কোন্ রকমের ভক্ত হইবেন—তাঁহাই এই পয়ারে বলিতেছেন ।
তাঁহারা শাস্ত্ররসের ভক্ত হইবেন । শাস্ত্র-ভক্তের লক্ষণ কেবল শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা ; “শমো মগ্নিষ্ঠতাবুকেঃ ।” শ্রীকৃষ্ণে যে
বুদ্ধির নিষ্ঠতা, নিশ্চলভাবে স্থিতি, তাঁহার নামই “শম” । এই শম যাহার আছে, তিনিই শাস্ত্র । উক্ত তের রকমের
আত্মারাম-ভক্ত শ্রীকৃষ্ণে কেবল নিষ্ঠাগাত্রই লাভ করিয়াছেন, কিন্তু মমতাবুদ্ধি লাভ করেন নাই । এজন্য তাঁহারা
ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দনের প্রেম-সেবা পাইবেন না—অর্থাৎ দাস্ত্র-সখ্যাদি চারিভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে পারিবেন না ।
তাঁহাদের উপাশ্রয় হইবেন পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ এবং তাঁহারা পরব্যোমে সারূপ্যাদি চতুর্বিধা যুক্তি পাইবেন ।

১১২। এক্ষণে আত্মাশব্দের ‘মন’ অর্থ ধরিয়া শ্লোকের অন্তরূপ অর্থ করিতেছেন । আত্মায় (মনে) রমণ
করে যাহারা তাঁহারা আত্মারাম (মনোরাম) ।

কিন্তু “মনে রমণ করা” অর্থ কি ? “মনে রমণ করা” অর্থ—এস্থলে হৃদয়স্থিত জীবাত্মার্যামীতে রমণ করা ।
পরবর্তী শ্লোকের “হৃদয়মারুণয়ো দহরং” এই অংশের অর্থই “মনে যেই রমে” । ইহার টীকায় চক্রবর্তিপাদ
লিখিয়াছেন ‘আরুণয়ন্ত হৃদয়ং হৃদয়স্থিত-জীবাত্মার্যামিনং বুদ্ধাদিপ্রবর্তনয়া জ্ঞানশক্তিদায়কং দহরং হৃদয়েঃ স্বাস্থ্য
ইত্যাদি ।’ ইহা হইতে বুঝা যায়, যিনি অস্তর্যামিরূপে প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে আছেন, এবং যিনি প্রত্যেক জীবের
বুদ্ধিশক্তির প্রবর্তক, তাঁহাকে যাহারা ধ্যান করেন, তাঁহাদিগকেই এই পয়ারে “মনে রমণকারী” বলা হইয়াছে ।
আরুণি-ঋষিগণ হৃদয়স্থিত এই হৃদয় ব্রহ্মকে ধ্যান করিতেন ।

এই পয়ারের অর্থ এই :—বুদ্ধিশক্তির প্রবর্তক হৃদয়স্থিত অস্তর্যামী হৃদয়-ব্রহ্মকে যাহারা ধ্যান করেন, তাঁহারাও
সাধুরূপা প্রাপ্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণভজন করেন ।

শ্লো। ৫৫। অম্বর । ঋষিবর্ষাঃ (ঋষিসম্প্রদায়ের মধ্যে) যে (যাহারা) কুর্পদৃশঃ (স্থলদৃষ্টি, তাঁহারা)

সোকের সংকৃত টীকা ।

ইত্যর্থঃ । আকর্ণরক্ত সাক্ষাৎ হৃদয়স্থং দহয়ং স্নানমেবোপাসতে হৃদয়বিশেষণং পরিসরপদ্ধতিমিতি পরিতঃ সরস্টি
প্রসর্পতি পরিসরাঃ নাভ্য স্তাসাং পদ্ধতিং মার্গং প্রসরণস্থানমিত্যর্থঃ সবিশেষণস্ত ফলমাহ তত ইতি । ততো হৃদয়াং
ভো অনন্ত তব ধাম উপলব্ধিস্থানং স্নানমাখ্যং পরমং শ্রেষ্ঠং জ্যোতির্ময়ং শিরোমূর্দ্ধানং প্রতি উদগাং উদসর্পং
মূলাধারাদারভ্য হৃদয়মধ্যাদ্বন্দ্বকরজ্ঞং প্রত্যাগতমিত্যর্থঃ । কথন্তু তং ধাম বৎসমেত্য প্রাপ্য পুনরিহ কৃতান্তমুখে মৃত্যুমুখে
সংসারে ন পতন্তি তথাচ শ্রুতিঃ শতকৈকা হৃদয়স্ত নাভ্য স্তাসাং মূর্দ্ধানমভিনিঃসৃতকৈকা । তন্মোক্ষমানয়মৃত্যুমুখমিতি
বিবৃদ্ধ অস্তা উৎক্রমণে ভবন্তীতি । উদরাদিষু যঃ পুংসাং চিন্তিতো মুনিবর্জ্যতিঃ । ইতি মৃত্যুভয়ং দেবো হৃদগতং
তমুপাস্তেহে । স্বামী ॥ ৫৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

উদরং (উদরমধ্যমণিপুর্নস্থিত ব্রহ্মের—অথবা ক্রিয়াশক্তিদায়ক বৈশ্বানরাস্ত্যর্থ্যামীর) উপাসতে (ধ্যান করিয়া থাকেন) ;
আকর্ণরঃ (অকর্ণের পুত্র আকর্ণি ঋষিগণ) পরিসরপদ্ধতিং (দেহমধ্যস্থিত নাড়ীসমূহ যে স্থান দিয়া বিভিন্নদিকে
প্রসারিত হইয়াছে, সেই) হৃদয়ং (হৃদয়স্থিত) দহয়ং (স্নানতত্ত্বের—জ্ঞানশক্তিদায়ক জীবাস্ত্যর্থ্যামীর) [উপাসতে]
(উপাসনা করেন) । অনন্ত (হে অনন্ত) ! ততঃ (তাহা—সেই হৃদয়—হইতে) তব (তোমার) ধাম (উপলব্ধি-
স্থান) স্নানমাখ্যং (স্নানানামক নাড়ী) পরমং (শ্রেষ্ঠ—জ্যোতির্ময়) শিরঃ (ব্রহ্মরজ্জ—ব্রহ্মরজ্জের প্রতি) উদগাং
(উদগত হইয়াছে)—যং (যে ধামকে বা স্নাননাড়ীকে) সমেত্য (প্রাপ্ত হইলে) পুনঃ (পুনরায়) ইহ (এই সংসারে)
কৃতান্তমুখে (মৃত্যুমুখে) ন পতন্তি (পতিত হয় না) ।

অনুবাদ । ঋষি-সম্প্রদায়ের মধ্যে স্থল-দৃষ্টি ঋষিগণ উদর-মধ্যে মণিপুর্নস্থ-ব্রহ্মের (অথবা ক্রিয়াশক্তি দায়ক
বৈশ্বানরাস্ত্যর্থ্যামীর) ধ্যান করিয়া থাকেন । অকর্ণের পুত্র আকর্ণি ঋষিগণ—দেহমধ্যস্থিত নাড়ীসমূহ যে স্থান দিয়া বিভিন্ন
দিকে প্রসারিত হইয়াছে, সেই হৃদয়ে অবস্থিত স্নান তত্ত্বের (জ্ঞানশক্তিদায়ক জীবাস্ত্যর্থ্যামীর) উপাসনা করেন । হে
অনন্ত ! সেই হৃদয়, হইতেই জ্যোতির্ময়-স্নাননাড়ী ব্রহ্মরজ্জে উদগত হইয়াছে—যে স্নাননাড়ী তোমার উপলব্ধি-স্থান
এবং যে স্নাননাড়ীকে লাভ করিতে পারিলে আর এই সংসারে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয় না । ৫৫

ঋষিদিগের মধ্য ষাঁহার স্থলদৃষ্টি, তাঁহার উদরং উপাসতে—উদরের (পেটের) উপাসনা (ধ্যান) করিয়া
থাকেন । তত্ত্বের মতে উদরের অসীভূত নাভিতে মণিপুর্ন নামক একটি পদ্ম আছে (ইহা ষট্চক্রের অন্তর্গত একটি
চক্র) ; ব্রহ্ম একরূপে এই পদ্মেও অবস্থিত আছেন ; এই প্লোকে “উদরের উপাসনা”-দ্বারা উদর-মধ্যস্থিত মণিপুর্ন-
নামক পদ্মে অবস্থিত ব্রহ্মের উপাসনাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । অথবা “অহং বৈশ্বানরো ভূষা প্রাণিনাং দেহমাস্রিতঃ ।
প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পটাময়ং চতুর্বিধম্ ॥ গীতা । ১৫।১৪ ॥”—এই বচনানুসারে দেখা যায়, ভগবান্‌ই বৈশ্বানর-রূপে
উদরে অবস্থিত থাকিয়া চতুর্বিধ (চর্য্য, চুষ্য, লেহ্য, পেয়) অন্নকে পরিপাক করাইয়া ক্রিয়াশক্তি দান করিয়া থাকেন ।
“উদরের উপাসনা” বলিতে এই ক্রিয়াশক্তিদাতা বৈশ্বানরের উপাসনাও বুঝাইতে পারে । হৃদয় অপেক্ষা উদর স্থূলতর
বলিয়া উদরের উপাসকগণকে কুর্পদৃশঃ বা স্থলদৃষ্টি বলা হইয়াছে ।

পরিসরপদ্ধতিং—পরিতঃ (চতুর্দিকে) সরস্টি (প্রসারিত হয়) ইতি পরিসরাঃ ; নাড়ীসমূহ একস্থান
হইতে সর্বদিকে প্রসারিত হয় বলিয়া নাড়ীসমূহকে পরিসর বলে ; সেই নাড়ীসমূহের পদ্ধতি (মার্গ—রাস্তা) স্বরূপ
যে হৃদয় । শুষ্ক ও লিঙ্গের মধ্যবর্তী অঙ্গুলিধর পরিমিত স্থানকে তত্ত্বশাস্ত্রমতে মূলাধার বলে ; এই মূলাধারই শরীরস্থ
সমস্ত নাড়ীর মূলস্থান ; নাড়ীসমূহ এই মূলাধার হইতে উৎথিত হইয়া সমস্তদেহে বিস্তৃত হইতে থাকে । এই নাড়ী-
সমূহের মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা ও স্নানাই শ্রেষ্ঠ ; ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যস্থলে থাকে স্নান ; এই স্নান মেরুদণ্ডের বাহিরে
অবস্থিত । মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া হৃদয়ের মধ্য দিয়া এই স্নান ব্রহ্মরূপবাস্ত প্রসারিত হয় ; এইরূপে

এহো কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট মহামুনি হঞা ।

অহৈতুকী ভক্তি করে নিগ্রহ হইয়া ॥ ১১৩

‘আত্মা’ শব্দে ‘বহু’ কহে, বহু করিয়া ।

‘মুনয়োহপি’ কৃষ্ণ ভজে গুণাকৃষ্ট হঞা ॥ ১১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

সুখানাদীর (এবং অস্ত্রান্ত নাড়ীরও) গতিপথে পড়ে বলিধাই হৃদয়কে নাড়ীর পদ্ধতি (মার্গ বা রাস্তা)-বন্ধন বলা হইয়াছে। এতাদৃশ যে হৃদয়, সেই হৃদয়—হৃদয়স্থিত নাড়ীসমূহের প্রসরণের রাস্তাবন্ধন হৃদয়ে অবস্থিত বহু—স্বল্পতত্ত্ব, জীবাস্তর্য্যামী—মিনি অসুষ্ঠপরিমিত বিগ্রহে জীবের হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রবর্তিত করিয়া জ্ঞানশক্তি দান করেন। “মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সত্ত্বৈব প্রবর্তকঃ। অসুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাত্মা সঙ্গা জনানাং হৃদয়ে সম্বিষ্টঃ ॥ ইতি শ্রীভা ১০।৮।১৮ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভিত শ্রুতিবচন ॥” হৃদয়স্থিত জীবাস্তর্য্যামী স্বল্পতত্ত্বকে আকর্ষণ-ঋণিগণ উপাসনা করেন। তত্ত্বঃ—সেই হৃদয় হইতে; যে হৃদয়স্থিত জীবাস্তর্য্যামী আকর্ষণিঋণিগণকর্তৃক উপাসিত হইলে, সেই হৃদয় হইতে; অর্থাৎ মূলধার হইতে আরম্ভ করিয়া সেই হৃদয়ের মধ্য দিয়া ভগবান্ অনন্তের ধাম—উপলব্ধিস্থানস্বরূপ সুখানামক নাড়ী; ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যবর্তিনী মেরুদণ্ডের বহির্দেশে অবস্থিত সুখানাদী পরম—জ্যোতির্ময় শিরঃ—মস্তক, মস্তকস্থ ব্রহ্মরজ্জ, ব্রহ্মরজ্জ পর্য্যন্ত উদ্ভগাৎ—উৎপত্ত হইয়াছে। সুখানাদী মূলধার হইতে আরম্ভ করিয়া হৃদয়ের মধ্যদিয়া ব্রহ্মরজ্জ পর্য্যন্ত প্রসারিত হইয়াছে। যৎ সমেত্য—যে সুখানাদীকে প্রাপ্ত হইলে, সুখানাদীর যোগে উর্দ্ধে উথিত হইতে পারিলে আর কৃতান্তমুখে পতিত হইতে হয় না। “শতং চৈকং চ হৃদয়স্ত নাভ্যস্তাসাং মূর্দ্ধানমভিনিঃসৃতৈকং। তয়োর্মায়রমুতত্মমতি বিমলভণ্ডা উৎক্রমণে ভবন্তি ॥ ইতি শ্রীভা, ১০।৮।১৮ শ্লোকের টাকার শ্রীধরবাসিষ্ঠত শ্রুতিবচন ॥—হৃদয়ের নংপ্রবে একশতটা নাড়ী আছে; তাহাদের মধ্যে একটা মাত্র নাড়ী (সুখানাদী) উর্দ্ধদিকে প্রসারিত হইয়াছে; এই নাড়ীটার যোগে উর্দ্ধদিকে গমন করিলে উপাসক মোক্ষ লাভ করিতে পারেন; অস্ত্রান্ত নাড়ীসকল সংসার ভ্রমণের দ্বারমাত্র হইয়া থাকে।” সুখানাদী সহায়তায় অমৃতত্ব বা মোক্ষ লাভ হইতে পারে বলিধাই সুখানাদীকে ভগবদুপলব্ধিস্থান বলা হইয়াছে।

হৃদয় অর্থ মন; উক্ত শ্লোক হইতে জানা যায়, আকর্ষণি-ঋণিগণ হৃদয়ের (হৃদয়স্থ স্বল্পতত্ত্বের) উপাসনা করেন অর্থাৎ তাঁহারা হৃদয়ে বা মনে রমণ করেন; সুতরাং তাঁহারা হইলেন মনে রমণকারী বা মনোরাগ—আত্মা (মনঃ)-রাম। পূর্ববর্তী ১১২-পর্য্যয়ে যে “মনে রমণকারী” আত্মারামদের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহাদের অস্তিত্ব জ্ঞাপক শ্লোক এইটা।

১১৩। এহো—পূর্ব-পর্য্যায়ের মনোরাগ। মহামুনি হঞা—কৃষ্ণ-মননে আসক্তি-যুক্ত হইয়া; ইহা শ্লোকস্থ “মুনয়ঃ”-শব্দের অর্থ। নিগ্রহ—অবিজ্ঞানগ্রাহ্যহীন বা বিধিহীন। এই ছই পর্যায়ে আত্মাশব্দের “মন” অর্থ ধরিয়া আত্মারাম-শ্লোকের আর একটি অর্থ পাওয়া গেল।

(১৪) বুদ্ধিশক্তির প্রবর্তক হৃদয়মধ্যস্থিত অস্তর্য্যামী স্বল্প ব্রহ্মকে বাঁহারা ধ্যান করেন (সেই মনোরাগ আত্মারামগণও) তাঁহারাও (সাধুসঙ্গের প্রভাবে), কেহ বা অবিজ্ঞানগ্রাহ্যহীন, কেহ বা বিধিহীন (নিগ্রহা) হইয়াও, শ্রীকৃষ্ণ-মননে আসক্তিযুক্ত (মুনয়ঃ) হইয়া উৎক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন—এমনই পরমাত্মার শ্রীহরির গুণমহিমা।

এই পর্য্যন্ত মোট চৌদ্দটি অর্থ পাওয়া গেল।

১১৪। আত্মা-শব্দের ‘বহু’ অর্থ ধরিয়া আর এক রকম অর্থ করিতেছেন। আত্মারাম—বহুধাম; বাঁহারা অভ্যস্ত বহুশীল; অভ্যস্ত আগ্রহের সহিত বাঁহারা প্রারক কার্য্য সম্পাদনের জন্ত বহু করেন, তাঁহারা বহুরাম।

তথাহি (ভাঃ ১।৫.১৮) —

তন্মৈব হেতোঃ প্রযতোক্ত কোবিদো

ন লভ্যতে বদ্ব্রমভামূপধাং ।

তলভ্যতে হুঃখবদন্তঃ স্তথং

কালেন সৰ্বত্র গভীররংহসা ॥ ৫৬

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ (১।২।৪৭) —

সঙ্কৰ্ম্মল্যাববোধায় বেষাং নির্বিকিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সৰ্বার্থঃ সিদ্ধতোব্যামভীপ্সিতঃ ॥ ৫৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নমু স্বধৰ্ম্মমাত্রাদপি কৰ্ম্মণা পিতৃলোক ইতি শ্রুতে: পিতৃলোকপ্রাপ্তি: ফলমন্ত্যেব তত্রাহ তত্তেতি । কোবিদ: বিবেকী ভগ্নৈব হেতোস্তদর্থং বদ্বং কুৰ্গ্যাং বং উপরি ব্রহ্মলোকপর্য্যন্তম্ অথ: স্বাবরণ্যন্তক্ ত্রয়ভূজীর্বািবনলভ্যতে যজী তু পূৰ্ব্ববং । তং তু বিষয়স্বখমন্তত এব প্রাচীনস্বকৰ্ম্মণা সৰ্বত্র নরকাদাবপি লভ্যতে । হুঃখবং, যথাহুঃখং প্রযত্বং বিনাপি লভ্যতে তবং । তদ্বক্তৃম্—অপ্রার্থিতানি হুঃখানি যথৈবান্নাস্তি দেহিনাম্ । স্তথাত্বপি তথা মন্তে দৈবমজ্ঞাতি-
রিচ্যতে ইতি ॥ স্বামী ॥ ৫৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

মুনয়োহপি কৃষ্ণ ভজে—মুনিগণও কৃষ্ণভজন করেন । পূৰ্ব্ব যে কয়টী অর্থ করা হইয়াছে, তাহাতে শ্লোকের ‘কুৰ্জ্জিত’ ক্রিয়ার কৰ্ত্তা করা হইয়াছে “আত্মারামাঃ”কে । কিন্তু আত্মা-শব্দের ‘যত্ন’ অর্থ ধরিয়া শ্লোকের অর্থ করার সময়ে “মুনয়ঃ” পদকেই “কুৰ্জ্জিত” ক্রিয়ার কৰ্ত্তা করা হইতেছে । **মুনি**—তপস্বী ।

শ্লো। ৫৬। অবয়ব। উপর্য্যধঃ (উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক এবং নিম্নে স্বাবর-যোনি পর্য্যন্ত) ভ্রমতাং (ভ্রমণকারী জীবগণের) বং (যাহা) ন লভ্যতে (লাভ হয় না), কোবিদঃ (বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ) তন্ত (তাহার) এব (ই) হেতোঃ (জন্ত) প্রযতোক্ত (বক্ত করিবেন) । তংস্বখং (সেই বিষয়স্বখ) গভীররংহসা (মহাবেগ—অথবা অদ্বুত-শক্তিসম্পন্ন) কালেন (কালের প্রভাবে—অথবা, প্রাক্তন-কৰ্ম্মফলে) হুঃখবং (হুঃখের দ্বারা) অন্ততঃ (অন্ত হইতে—নিজের চেষ্টাব্যতীতই) সৰ্বত্র (সর্বত্র) লভ্যতে (লাভ হয়) ।

অনুবাদ। উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক এবং নিম্নে স্বাবর-যোনি পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়াও জীবগণ যাহা লাভ করিতে পারেনা, তাহা (সেই ভক্তিগুণ) লাভের জন্ত যত্ন করাই বুদ্ধিমান লোকের কর্তব্য । হুঃখের মতন বিষয়-স্বখও অদ্বুত-শক্তি-সম্পন্ন প্রাক্তন-কৰ্ম্ম-ফলে—কোনও চেষ্টা ব্যতীতই—আপনা আপনিই—সর্বত্র আদিয়া উপস্থিত হয় (সুতরাং ঐহিক স্বখের জন্ত চেষ্টা করার কোনও প্রয়োজন নাই) । ৫৬

হুঃখলাভের জন্ত কেহ কখনও চেষ্টা করেনা—চেষ্টা তো দূরের কথা, ইচ্ছাও করেনা; তথাপি, যে হুঃখ আসিবার, প্রাক্তন-কৰ্ম্মফলে তাহা আদিয়াই পড়ে; কেহ তাহাকে বাধা দিতে পারে না । স্বখের জন্ত—বিষয়-স্বখের জন্ত—লোক যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া থাকে; কিন্তু যে স্বখের জন্ত চেষ্টা করা হয়, সেই স্বখই যে পাওয়া যায়, তাহা নহে; প্রাক্তন-কৰ্ম্মফলে—যে স্বখ আসিবার, তাহাই আসে—যে স্বখ আসিবার নয়, তাহা আসে না । স্বখ আসে কৰ্ম্মফলে, জীবের চেষ্টার ফলে নহে; জীবের চেষ্টা স্বখোদ্গমের উপলক্ষ্যমাত্র—কারণ নহে; সুতরাং প্রাক্তন-কৰ্ম্মের ফলেই যদি স্বখের আগমন হয়, তাহা হইলে স্বখের জন্ত চেষ্টা না করিলেও, প্রাক্তন কৰ্ম্মফলে স্বখ আসিবেই; কারণ বর্তমান থাকিলে কার্য্য হইবেই । কিন্তু ভক্তিগুণ কেহ কখনও চেষ্টাব্যতীত লাভ করিতে পারেনা—যাহারা ব্রহ্মলোকের অধিবাসী, তাহারাও না । ভক্তিগুণ-লাভের জন্ত বস্তুর বিশেষ প্রয়োজন; তাই, যাহারা বুদ্ধিমান—প্রাক্তন কৰ্ম্মফলে, হুঃখের দ্বারা অনাম্যসলভ্য বিষয়-স্বখের জন্ত যত্ন না করিয়া—তাহারা ভক্তিগুণলাভের জন্তই যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া থাকেন ।

এই শ্লোকে “কোবিদঃ”-শব্দে ১১৪-পর্য্যায়োক্ত “মুনয়ঃ—মুনিগণকে, তপস্বীদিগকে”-বুঝাইতেছে । মুনিগণ যে যত্ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন (ভক্তিগুণলাভের নিমিত্ত যত্ন) করেন, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো ৫৭। অবয়ব। অবয়বাদি ২।২।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৫৬-শ্লোকের দ্বারা ইহাও ১১৪-পর্য্যায়ের প্রমাণ ।

‘চ’-শব্দ—‘অপি’-অর্থে, ‘অপি’—অবধারণে ।

যজ্ঞাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেম ॥ ১১৫

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী টীকা ।

১১৫। “চ” শব্দের অর্থ এখানে “অপি”, “ও” । আর শ্লোকের “অপি”—শব্দে অবধারণ বুঝায় । অবধারণ—নিশ্চয়তা । এইরূপ অর্থে শ্লোকটির অর্থ হয় হইবে এই :—মুনয়ঃ চ (অপি) আত্মারামাঃ (বহুশীলাঃ) নিগ্রহা অপি উরুক্রমে অষ্টৈতুকীং ভক্তিং কুর্যন্তি—হরিঃ ইবদ্ব্যুতগুণঃ । অর্থ হইল এইরূপ :—

(১৫) মুনীগণ ও বহুশীল এবং মায়াতীত (নিগ্রহা) হইয়া উরুক্রমে শ্রীকৃষ্ণে অষ্টৈতুকী ভক্তি করেন—এমনিই পরমার্চ্য্য তাঁহার মহিমা ।

এই পর্য্যন্ত মোট পনরটা অর্থ হইল ।

যজ্ঞাগ্রহবিনা ইত্যাদি—যজ্ঞ অর্থ উত্তোগ ; আগ্রহ অর্থ আসক্তি, উৎকর্ষা । বহিরিঙ্গিরের ক্রিয়ার অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠানে যে একটা ব্যস্ততা, তাহাই যজ্ঞ । আর প্রেমলাভের নিমিত্ত চিন্তে যে বলবতী উৎকর্ষা, তাহাই আগ্রহ । ভক্তি—সাধনভক্তি, ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠান । সাধনভক্তির অমুষ্ঠান করিলেও সাধকের তজ্জন্ত উত্তোগ এবং আগ্রহ যদি না থাকে, তাহা হইলে প্রেম পাওয়া যায় না ।

যজ্ঞের মত ভজনালগুলির অমুষ্ঠান মাত্র করিয়া গেলেই যে ক্ষম্যে প্রেমের বিকাশ হইবে, তাহা নহে । ভক্তির উন্মেষের জন্য একটা বলবতী আকাজ্জা থাকা চাই ; কিসে অনর্থ-নিবৃত্তি হইতে পারে, কিসে চিন্তের মলিনতা দূরীভূত হইতে পারে, তজ্জন্ত বিশেষ চেষ্টা চাই, কাতর-প্রাণে আন্তরিকতার সহিত ভগবচ্চরণে, কি ভক্তচরণে প্রার্থনা করিতে হইবে । এই ভাবে বলবতী উৎকর্ষা এবং অত্যন্ত প্রীতির সহিত যাহারা ভজনালগুলির অমুষ্ঠান করেন, পরম করুণ ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ কৃপা করিয়া তাঁহাদের চিন্তে প্রেমবিকাশের অমুকূল বৃদ্ধি-বৃদ্ধি স্মরিত করেন । তাঁহার কৃপায় ক্রমশঃ প্রেমের উন্মেষ হইতে পারে । আসক্তি-শূন্য অমুষ্ঠান দ্বারা প্রেম-বিকাশের বিশেষ কিছু সহায়তা হয় না । (২১২১৮৯ পরায়ের টীকার শেষ অমুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য) ।

এই পরায়ের পূর্বের দুই শ্লোকে এবং পরের দুই শ্লোকে সাধকের যজ্ঞের প্রয়োজনীয়তার প্রমাণ দিয়াছেন । পূর্বোক্ত ৫৬ সংখ্যক শ্লোকে বলিয়াছেন—ইন্দ্রিয়ভোগ্য সুখের জন্য চেষ্টা করার কোনও প্রয়োজন নাই ; প্রাক্তন-কর্মের ফলে হুঃখ যেমন আমাদের কোনরূপ চেষ্টা ছাড়াই আপনা-আপনি আসিয়া উপস্থিত হয়, সুখও সেইরূপ আপনা-আপনি আসিয়া উপস্থিত হয়—চক্রবৎ পরিবর্ত্তে হুঃখানি চ সুখানি চ । কিন্তু ভক্তি কখনও আপনা-আপনি আসিয়া উপস্থিত হয় না—ভক্তি-লাভের জন্য বিশেষ চেষ্টা করা প্রয়োজন । ৫৭ সংখ্যক শ্লোকেও বলিয়াছেন—ভক্তি-লাভের জন্য যাহাদের বিশেষ যজ্ঞ ও আগ্রহ আছে, শীঘ্রই তাঁহাদের অতীষ্ট সিদ্ধ হয় । নিম্নের ৫৯ সংখ্যক শ্লোকেও বলিয়াছেন—যাহারা যজ্ঞ ও আগ্রহের সহিত প্রীতিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণই কৃপা করিয়া তাঁহাদের চিন্তে এমন বৃদ্ধি স্মরিত করিয়া দেন, যাহাতে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পাইতে পারেন । নিম্নের ৫৮ সংখ্যক শ্লোকে বলিয়াছেন—শুদ্ধভক্তি সহজলভ্যা নহে, ইহা সুদুর্লভা । এই সুদুর্লভত্ব হইতেই রকমের ; এক—এই ভক্তি কোনও সময়েই কিছুতেই পাওয়া যায় না ; আর—এই ভক্তি পাওয়া যায় বটে, কিন্তু সহজে নয় । যাহাদের সাধনে আসক্তি (আসক্তি) নাই, অর্থাৎ ভক্তিলাভের জন্য যাহাদের ক্ষম্যে উৎকর্ষা নাই, চেষ্টাতে কোনও রূপ আগ্রহ প্রকাশ পায় না, যে কৌশলে ভজন করিলে চিন্তে প্রেমের উন্মেষ হইতে পারে, সেই কৌশল যাহারা জানেন না, সেই কৌশলটা জানিবার জন্যও যাহাদের আগ্রহ নাই—শত সহস্র সাধন করিলেও তাঁহারা কোনও সময়েই প্রেমভক্তি লাভ করিতে পারিবেন না । “বহু-জন্ম করে যদি শ্রবণকীর্তন । তথাপি না পায় কৃষ্ণ-পদে প্রেমধন ॥ ১৮১১৫ ॥” শ্রবণ-কীর্তনাদিই প্রেমভক্তির সাধন ; কিন্তু যজ্ঞ ও আগ্রহশূন্য হইয়া বহুজন্ম পর্য্যন্ত শ্রবণ-কীর্তনাদির অমুষ্ঠান করিলেও প্রেম-ভক্তি মিলিবে না—যুক্তি আদি মিলিতে পারে, কিন্তু প্রেম মিলিবে না । এইরূপ সাধকের পক্ষে হরিতক্তি একেবারেই অলভ্যা । আর যাহাদের ভজনে

তথ্যহি তত্রৈব (১১২২২)—

সাধনোইবরনাসঙ্গৈরলভ্যা হুচিরাদপি ।

হরিণা চাখদেয়েতি বিধা সা ত্রাং হুহরভা ॥ ৫৮

তথ্যহি শ্রীকৃষ্ণবদীভার্যাম্ (১০১০)—

তেবাং সন্ততকৃত্যানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপবাতি তে ॥ ৫৯

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

হরিণাচাখদেয়েত্যত্রাদেহপীতিগম্যতে । অন্যথা বৈবিধ্যানুপপত্তেঃ । বিধা হুহরভেতি প্রকারবরেনাপি হুহরভঃ তত্র ইত্যর্থঃ । * * * । সাঙ্গত্বং নাম চ তদর্থবিনিয়োগাৎ পূর্ববরৈপুণ্যেন বিহিতত্বমেব । তৎসাহচর্যেপি হুহরভে-
ত্যুক্তিস্ত সাক্ষাৎভজনেমেব কর্তব্যত্বেন প্রবর্তয়তি । * * অনাসঙ্গৈরিত্তি বহুত্বং তত্র চাসঙ্গেন সাধননৈপুণ্যমেব
বোধ্যতে তরৈপুণ্যক সাক্ষাৎভজনে প্রবৃত্তিঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৫৮

এবম্ভূতানাং সমাগ্জ্ঞানমহং দদামীত্যাহ তেবামিতি । এবং সন্ততকৃত্যানাং মধ্যাসক্তচিত্তানাং শ্রীতিপূর্বকং
ভজতাং তং বুদ্ধিরূপং যোগম্ উপায়ং দদামি । ভমিতি কং যেনোপায়েন তে মনভক্তাঃ মাং প্রাপ্নবন্তি ॥ বামী ॥ ৫৯

গৌর-কৃপা-ভরদ্বাজী টীকা ।

বহু ও আগ্রহ আছে, তাঁহারা প্রেম পাইতে পারেন বটে—কিন্তু সহসা নহে । যে পর্য্যন্ত চিত্তে ভুক্তি-মুক্তি আদির
জন্ত বাসনা থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত প্রেম মিলিবে না । “কৃষ্ণ যদি ছুটে তক্তে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া । কভু প্রেমভক্তি না
দেন রাখে লুকাইয়া ॥ ১৮।১৬ ॥”

শ্লো। ৫৮। অর্থঃ । অনাসঙ্গৈঃ (আসঙ্গরহিত—সাক্ষাৎভজনে প্রবৃত্তিহীন) সাধনোইবৈঃ (সাধনসমুহদ্বারা)
হুচিরাদপি (হুচিরকালেও) অলভ্যা (অলভ্যা), হরিণা চ (এবং শ্রীহরিকর্তৃক) আশু (শীঘ্র—যে পর্য্যন্ত চিত্তে ভুক্তি
মুক্তি-কামনা বর্তমান থাকে, সেই পর্য্যন্ত) অদেয়া (অদেয়া—দেওয়ার অযোগ্য)—ইতি বিধা (এই ছই রকম)
হুহরভা (হুহরভা) সা হরিভক্তি) ত্রাং (হয়) ।

অনুবাদ । আসঙ্গ-রহিত (অর্থাৎ সাক্ষাৎভজনে প্রবৃত্তিহীন) বহু বহু-সাধনদ্বারা হুচির-কালেও (বহুজন্মেও)
অলভ্যা এবং (সাঙ্গ-সাধনেও—সাক্ষাৎ-ভজনে প্রবৃত্তিবৃত্ত সাধনেও) শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আশু (শীঘ্র—যে পর্য্যন্ত চিত্তে ভুক্তি-
মুক্তি-কামনা বর্তমান থাকে, সেই পর্য্যন্ত) অদেয়া—হরিভক্তি এই ছই রকমে হুহরভা । ৫৮

অনাসঙ্গ—আসঙ্গহীন । আসঙ্গ বলিতে সাধন-নৈপুণ্য ব্যাধ এবং এই সাধন-নৈপুণ্য হইল সাক্ষাৎভজনে
প্রবৃত্তি (শ্রীজীব) । এইরূপ সাক্ষাৎভজনে প্রবৃত্তিহীন সাধনোইবৈঃ—সাধনসমুহদ্বারা, শতসংখ্য সাধনদ্বারাও হরিভক্তি
হুহরভা—হরিভক্তি পাওয়া যায় না । শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধন-ভক্তির অন্তর্গত যদি সাক্ষাৎ ভজনে প্রবৃত্তি না থাকে—
আমার ইচ্ছা-দেবের শ্রীতির উদ্দেশ্যে তাঁহার সাক্ষাতেই আমি শ্রবণ-কীর্তনাদি করিতেছি, এইরূপ ভাব যদি মনে না
থাকে,—তাহা হইলে সাধনের ফলে ভক্তি পাওয়া যাইবে না । “বহুজন্ম করে যদি শ্রবণকীর্তন । তথাপি না পায়
কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥”—এই পর্যায়ে সে কথাই বলা হইয়াছে । সাধনালের অন্তর্গতের সময় মনে করিতে হইবে—
আমি আমার সেবাপ্রার্থী সিক্ষকদেহে আমার অভ্যন্ত লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিরাই তাঁহার
শ্রীতির জন্ত শ্রবণ-কীর্তনাদি করিতেছি । এইরূপে ভক্তি-অঙ্গের অন্তর্গত করিলেই হরিভক্তি মিলিতে পারে ; কিন্তু
তাহাও সহজে নহে—যে পর্য্যন্ত হৃদয়ে ভুক্তি-মুক্তি-বাসনা থাকিবে, সে পর্য্যন্ত হরিভক্তি মিলিবে না । সাধন করিতে
করিতে ভগবানের কৃপায় বা ভক্ত-কৃপায় যখন চিত্ত হইতে সমস্ত হর্কাসনা দূরীভূত হইয়া যাইবে, তখনই ভক্তিরূপী
কৃপা করিয়া হৃদয়ে আসন গ্রহণ করিবেন । এই রূপে ভজন করিতে হইলে মনঃসংযোগের প্রয়োজন এবং মনঃসংযোগের
জন্ত বহু ও আগ্রহের প্রয়োজন ।

পূর্ববর্তী পদ্যের টীকায় এই মোকের ভাষণার্থ উক্তব্য । ১১৫-পদ্যের শেষার্ধ্বে প্রকাশ এই মোক ।

শ্লো। ৫৯। অর্থঃ । অদমি ১১২২০ মোকে উক্তব্য ।

‘আত্মা’-শব্দে—‘মুতি’ কহে ধৈর্য্যে যেই রমে ।

‘ধৈর্য্যবস্ত্র’ এবং হঞা করয়ে ভজনে ॥ ১১৬

‘মুনি’-শব্দে—পক্ষী, ভৃঙ্গ ; ‘নিগ্রহ’—মুখ জন ।

কৃষ্ণকৃপায় সাধুকৃপায় দোহার ভজন ॥ ১১৭

তথাহি (ভাঃ ১০।২১।১৪)—

প্রায়ো বতাস্ব মুনয়ো বিহগা বনেহম্বিন্

কৃষ্ণকৃষ্ণিতং তদ্বদিতং কলবেগুণীতম্ ।

আকৃষ্ণ যে ক্রমভূজান্ কচিরপ্রবালান্

শৃংখলি মীলিতদৃশো বিগতান্যবাচঃ ॥ ৬০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তো অথ মাতঃ অম্বিন্ বনে যে বিহগাঃ পক্ষিগণে প্রায়ো মুনয়ো ভবিতুমর্হন্তি । কৃতঃ ? কৃষ্ণকৃষ্ণিতং কৃষ্ণবর্ণনং পুষ্পকলাভস্তরং বিনা যথা ভবতি তথা কচিরাঃ প্রবালং যেষাং তান্ ক্রমভূজান্ বৃক্ষাণাং শাখা আকৃষ্ণ্য তেন শ্রীকৃষ্ণেনোদিতং প্রকটিতং কলবেগুণীতং কেনাপি স্থথেন অমীলিতদৃশস্ত্যক্তান্যবাচঃ সন্তো যে শৃংখলীতি । তথাহি মুনয়ঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনং যথা ভবতি তথা বেদোক্তকর্ণকলপরিভ্যাগেন বেদক্রমশাখাকৃচ্ছা কচিরপ্রবালহানীয়ানি কৰ্ম্মাণ্যেবোপাদদানাঃ স্থখিনঃ সন্ত শ্রীকৃষ্ণগীতমেব শৃংখলি অতন্ত এতৎ ভবিতুমর্হন্তীতি ভাবঃ ॥ স্বামী ॥ ৬০

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা ।

১১৫-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য । ইহাও ১১৫-পর্যায়ের প্রমাণ ।

১১৬। আত্মা-শব্দের মুতি অর্থ ধরিয়া শ্লোকের আর এক রকম অর্থ করিতেছেন । মুতি-অর্থ—ধৈর্য্য ।

আত্মারাম—ধৈর্য্যে রমণ করেন বাহারী ; ধৈর্য্যশীল ।

ধৈর্য্যবস্ত্র—ধৈর্য্যশীল । এবং—নিশ্চয় । ধৈর্য্যশীল হইয়াই তাহার কৃষ্ণ-ভজন করেন ।

১১৭। এই পর্যায়ে আত্মা-শব্দের মুতি-অর্থের সঙ্গে মিল রাখিয়া মুনি ও নিগ্রহ শব্দদ্বয়ের অর্থ করিতেছেন ।

মুনি শব্দে পক্ষী ও ভৃঙ্গ (ভ্রমর)কে বুঝায় । পরবর্তী “প্রায়ো বতাস্ব” শ্লোকে পক্ষীকে এবং “এতেহগ্নিনস্তব” শ্লোকে ভ্রমরকে মুনি বলা হইয়াছে । মননশীলত্ব বশতঃই পক্ষী ও ভ্রমরকে মুনি বলা হইয়াছে । নিগ্রহঃ অর্থ এখানে মুখ ।

দোহার ভজন—পক্ষি-ভ্রমরাদি এবং মূর্খজন এই উভয়েই কৃষ্ণ-ভজন করে ।

পরবর্তী ৬০।৬২।৬৩ সংখ্যক শ্লোকে পক্ষীদিগের, ৬১ সংখ্যক শ্লোকে ভ্রমরদিগের এবং ৬৪ সংখ্যক শ্লোকে কিরাত, হুণ, অজ্র, পুলিন্দ, পুরুষ, আভীর, শুক্ল, ধ্বন, খণ প্রভৃতি জাতীয় মূর্খলোকদিগের শ্রীকৃষ্ণভজন দেখাইয়াছেন ।

শ্লো। ৬০। অম্বিন্ । অথ (হে মাতঃ) ! অম্বিন্ বনে (এই বনে) যে (যে সমস্ত) পক্ষিগঃ (পক্ষী আছে) [তে] (তাহার) প্রায়ঃ (প্রায়) মুনয়ঃ (মুনি) [ভবিতুম্ অর্হন্তি] (হওয়ার যোগ্য) । [যতঃ তে] (যেহেতু, তাহার) কৃষ্ণকৃষ্ণিতং (শ্রীকৃষ্ণদর্শন যেরূপে হইতে পারে, সেইরূপে—বাহাতে তাহাদের শ্রীকৃষ্ণদর্শনের বাধা না হয়, সেইরূপে) কচিরপ্রবালান্ (মনোহর-পত্রযুক্ত) ক্রমভূজান্ (বৃক্ষশাখার) আকৃষ্ণ (আরোহণ করিয়া) মীলিতদৃশঃ (নিমীলিত-নয়নে) বিগতান্যবাচঃ (অন্তর্বাক্য রহিত হইয়া—নিঃশব্দে) তদ্বদিতং (শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রকটিত) কলবেগুণীতং (মধুর বেগুণীত) শৃংখলি (শ্রবণ করিতেছে) ।

অনুবাদ । হে অম্ব ! এই বৃন্দাবনের যে পক্ষিগণ, তাহারও প্রায় মুনি । কারণ (তাহাদের আচরণ মুনির তুল্য, যেহেতু) তাহার শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থ মনোহর-পত্রযুক্ত বৃক্ষশাখার আরোহণ করিয়া নিঃশব্দে ও নিমীলিত নয়নে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক প্রকটিত মধুর বেগুণীত শ্রবণ করিতেছে । ৬০

মুনিগণ যেমন নিমীলিত-নয়নে ও নিঃশব্দে শ্রীকৃষ্ণকথা বা শ্রীকৃষ্ণের বেগুণীত শ্রবণ করেন, তদ্রূপ শ্রীবৃন্দাবনস্থ পক্ষিগণও কৃষ্ণকৃষ্ণিতং—শ্রীকৃষ্ণদর্শন বাহাতে হইতে পারে, তদ্রূপ ভাবে—বৃক্ষ পত্র-পুষ্প-কলাদি বাহাতে তাহাদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণদর্শনের বাধা জন্মাইতে না পারে, সেইভাবে, কচিরপ্রবালান্—কচির (মনোহর) প্রবাল (পত্র) আছে বাহাতে, তাদৃশ ক্রমভূজান্—ক্রমের (বৃক্ষের) ভূজ (শাখা) সমূহে আরোহণ করিয়া, তাদৃশ শাখাসমূহে

তথাহি (ভাঃ ১০।১৫।৩,৭)—
এভেহলিনস্তব বশোহখিললোকতীর্থং
গায়ন্ত আদিপুরুষাত্মপথং ভজন্তে।

প্রায়ো অমী মুনিগণা ভবদীরমুখ্যাঃ
গুটং বনেহপি জহন্ত্যনবাস্তদৈবম্ ॥ ৬১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

হে অনন্য! বনে গুটমপি স্থাং ন ত্যজন্তি স্মি মনুষ্যবেশেন নিগৃঢ়ে সতি মুনয়োহপ্যালিবেশেন নিগৃঢ়ায়াং
ভজন্তীত্যর্থঃ ॥ বামী ॥ ৬১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা।

বসিয়া **মীলিতদৃশঃ**—মীলিত (নিমীলিত) হইয়াছে দৃশ্ (নয়ন) বাহাদেয়, তাদৃশ হইয়া নিমীলিতনয়নে এবং
বিগতাত্মবাচঃ—বিগত (বিশেষরূপে দূরীভূত হইয়াছে) অত্মবাক্য (শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি ব্যতীত অত্ম শব্দ) বাহাদিগ
হইতে—অত্ম কোনওরূপ শব্দ বাহাদেয় মুখ হইতে বাহির হয় না, বাহাদেব কাণে প্রবেশ করেনা, বাহাদেয় মনের
উপরও ক্রিয়া করেনা, তাদৃশ হইয়া—শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীতব্যতীত অত্ম কোনওরূপ শব্দের সহিত সম্যক্রূপে সম্পর্কশূন্য
হইয়া একাগ্রচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের **কলবেণুগীতং**—কল (মধুর) বেণুগীত শ্রবণ করিতেছে। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত
শ্রবণ ভক্তনেরই একটা অঙ্গ; মুনিদিগের স্থায় আরোহণীল হইয়া বৃন্দাবনস্থ পক্ষিগণও এই ভক্তনাজের অনুষ্ঠান
করিতেছে এবং শ্রীকৃষ্ণের কৃপাই ইহার একমাত্র হেতু—নচেৎ পক্ষিগণের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শুনিবার নিমিত্ত
এত আগ্রহ ও মত্ত সম্ভবপর নহে।

অথবা, সনকাদি-মুনিগণই পক্ষিরূপ ধারণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে বৃক্ষশাখায় উপবেশন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত
শ্রবণ করিতেছেন (বৈষ্ণব-তোষণী); তাই, পক্ষিগণকে “মুনয়ঃ—মুনিগণ” বলা হইয়াছে।

১১৭-পর্যায় বলা হইয়াছে—কৃষ্ণকৃপায় পক্ষিগণ শ্রীকৃষ্ণভজন করে; এই উক্তিইই প্রমাণ হইল এই শ্লোক।

শ্লো। ৬১। অনন্য। আদিপুরুষ (হে আদিপুরুষ বলদেব)! এতে (এই সকল) অলিনঃ (ভ্রমর) তব
(তোমার) অখিললোকতীর্থং (অখিল-লোক-পাবন) বশঃ (বশঃ) গায়ন্তঃ (গান করিতে করিতে) অমুপথং (পথে
পথে) ভজন্তে (ভজন করিতেছে—তোমার অনুগমন করিতেছে)। অনন্য (হে অনন্য—পরমকারুণিক)! অমী
(ইহারা—এই ভ্রমরগণ) প্রায়ঃ (প্রায়ই) ভবদীরমুখ্যাঃ (তোমার ভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ) মুনিগণাঃ (মুনিগণই)—
বনে (শ্রীবৃন্দাবনে) গুটম্ অপি (গুট—গোপনীয়—ভাবে অবস্থিত) আত্মদৈবং (নিজ অতীষ্টদেব তোমাকে) ন
জহতি (ত্যাগ করে না)।

অনুবাদ। হে আদি-পুরুষ বলদেব! এই ভ্রমরগণ তোমার অখিল-লোক-পাবন বশোগান করিতে করিতে
পথে পথে তোমার অনুগমন করিতেছে। হে অনন্য! ইহারা প্রায়ই তোমার সেবক-প্রধান মুনিগণ, ইহারা
বৃন্দাবনে গুটভাবে বিচরণকারী নিজ অতীষ্টদেব তোমাকে ত্যাগ করিতেছে না। ৬১

শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম বৃন্দাবনের বনে বিচরণ করিতেছেন, তাঁহাদের শ্রীঅঙ্গের সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ
শুন্ শুন্ শব্দ করিতে করিতে তাঁহাদের অনুসরণ করিতেছে; তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অগ্রজ বলদেবকে বলিতেছেন—
এই ভ্রমরগণ শুন্ শুন্ রবে তোমার বশোরাশিই কীর্তন করিতেছে; তোমার সেবকশ্রেষ্ঠ মুনিগণই হয়তো ভ্রমরের রূপ
ধরিয়া তোমার বশঃকীর্তন করিতে করিতে তোমার অনুসরণ করিতেছে; তুমি যেমন এখানে মাহুবী লীলার আবরণে
গুটভাবে বিচরণ করিতেছ, তোমার সেবকগণও তরুণ গুটভাবে ভ্রমরের বেশে তোমার সেবা করিতেছে।

অখিল-লোকতীর্থং—অখিল (সমস্ত) লোকের পক্ষে তীর্থসদৃশ (পরম-পাবন), সকল-লোক-পাবন;
শ্রীবলদেবের বশোরাশি (মহিমা) শ্রবণ করিলে—তীর্থস্পর্শে লোক যেমন পবিত্র হয়, তরুণ—সকল লোকই পবিত্র হইতে
পারে বলিয়া তাঁহার বশঃ বা মহিমাকে অখিল-লোক-তীর্থ বলা হইয়াছে। এতাদৃশ মহিমা কীর্তন করিতে করিতে

নৃত্যাত্মী শিখিন ঈডা মুদা হরিণ্যঃ
কুর্কন্তি গোপা ইব তে প্রিয়মীকণেন ।

নৃত্যেচ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতাঃ
ধজা বেনোকস ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ ॥ ৬২

স্কোকে সংস্কৃত টীকা ।

ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গ ইতি । বদন্তি স্বসিংস্তদগৃহমাগতাঃ মহতে মহাপুরুষাং সমর্পয়ন্তীতি ॥ স্বামী ॥ ৬২

গৌর-কণা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভ্রমরগণ শ্রীবলদেবের পশ্চাতে অনুসরণ করিতেছে। অর্থাৎ—সেবকদের অব (অপরাধ) মাই বাহার নিকটে; যিনি সেবকদের অপরাধ গ্রহণ করেন না, কৃপাবশতঃ; সুতরাং যিনি-করণ, তিনিই অনব। এখানে অনব-শব্দে শ্রীবলদেবের পরম-কারুণিকত্ব সূচিত হইতেছে। যে সমস্ত ভ্রমর গুণ্ড গুণ্ডে বনে বনে গুণগান করিতে করিতে তাঁহার অনুসরণ করিতেছে, তাহাদের সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ বলদেবকে বলিতেছেন—ইহারা ভবদীরমুখ্যাঃ—ভবদীরদিগের (তোমার ভক্তদের) মধ্যে মুখ্য (শ্রেষ্ঠ); তোমার স্বয়ংক্রপের ভক্তও আছে, তোমার অস্ত্রান্ত-স্বরূপের ভক্তও আছে; অস্ত্রান্ত স্বরূপ অপেক্ষা স্বয়ংক্রপ শ্রেষ্ঠ বলিয়া অস্ত্রান্ত-স্বরূপের উপাসক অপেক্ষা স্বয়ংক্রপের উপাসকও শ্রেষ্ঠ; এইরূপে, তোমার ভক্তশ্রেষ্ঠ—তোমার স্বয়ংক্রপের উপাসক—মুনিগণাঃ—মুনিগণই (তোমার ভক্তশ্রেষ্ঠ মুনিগণই ভ্রমরের বেশে এখানেও তোমার গুণকীর্তনরূপ ভজন করিতেছেন; তাহারা) এই বনে—বুন্দাবনে গচ্ছম্ অপি আশ্রয়দেবং—মহুতলীয়ার আশ্রয়ে গৃঢ় (গোপনীয়) ভাবে অবস্থিত থাকিলেও তাহাদের আশ্রয়দেবকে (অভীষ্টদেব তোমাকে) ম জহতি—ত্যাগ করিতেছে না। তুমি যেমন আশ্রয়গোপন করিয়া এখানে ক্রীড়া করিতেছ, তাহারাও তদ্রূপ ভ্রমরের বেশে আশ্রয়গোপন করিয়া তোমার সেবা করিতেছেন—তাহারা তোমাকে ত্যাগ করেন নাই এবং আশ্রয়গোপন করিয়া থাকিলেও তাহারা তোমাকে চিনিতে পারিয়াছেন।

১১৭ পর্যায়ে বলা হইয়াছে ভজ—ভ্রমরগণও শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকে; এই শ্লোকে দেখান হইল—ভ্রমরগণ ভগবদ্ বশোগানরূপ ভজন করিয়া থাকে; এইরূপে এই শ্লোক ১১৭ পর্যায়ের প্রমাণ।

শ্লো। ৬২। অর্থঃ। ঈডা (হে স্তবনীয়) ! অমী শিখিনঃ (এই ময়ূরগণ) মুদা (হর্ষে—আনন্দে) নৃত্যন্তি (নৃত্য করিতেছে)। হরিণ্যঃ (হরিণীগণ) গোপা ইব (গোপীদের জায়) দীক্ষণেন (দৃষ্টিদ্বারা), কোকিলগণাঃ (এবং কোকিলগণ) নৃত্যেচ্চঃ (মধুর-শব্দদ্বারা) তে (তোমার) প্রিয়ং (প্রিয়কার্য্য) কুর্কন্তি (করিতেছে); [অতঃ এতে] (অতএব এই) বনোকসঃ (বনবাসিগণ) ধজাঃ হি (কৃতার্থ), [যতঃ] (যেহেতু) ইয়ান্ (এসমস্ত—গৃহাগত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে তাহার সম্মানার্থ নৃত্যাদি প্রিয়কার্য্য) সতাং (সাধুগণের) নিসর্গঃ (স্বভাব)।

অনুবাদ। হে স্তবনীয়! এই ময়ূরগণ আনন্দে নৃত্য করিতেছে; ইহারা নৃত্যদ্বারাই গৃহাগত তোমার প্রিয় সাধন করিতেছে। এইরূপে হরিণীগণও গোপীগণের জায় দৃষ্টিদ্বারা এবং কোকিলগণ মধুর শব্দদ্বারা তোমার প্রিয় সাধন করিতেছে। অতএব এই বনবাসিগণ ধন্য, কারণ গৃহাগত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে স্বীয় বস্তুর নিবেদনে আগ্রহই সাধুগণের স্বভাব। ৬২।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম বনে বিচরণ করিতেছেন, তাহাদের দেখিয়া ভ্রমরগণ আনন্দে নৃত্য করিতেছে, কোকিলগণ মধুর কুহরবনি করিতেছে এবং হরিণীগণ তাহাদের নিকে চাহিয়া রহিয়াছে—গোপীগণ বেড়াইতে চাহিয়া থাকেন, ঠিক যেন সেইভাবে। শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলদেবকে বলিতেছেন—দাদা! এই বনেই এই ভ্রমর ময়ূর, কোকিল ও হরিণীগণের গৃহঃ গৃহস্বামী যেমন গৃহাগত অতিথির প্রতি সম্মান-প্রদর্শনার্থ নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে, প্রীতিপূর্ণনেত্রে অতিথির প্রতি চাহিয়া থাকে—তদ্রূপ এই ময়ূর-কোকিলাদির গৃহস্বরূপ বনে তাহাদের অতিথিস্বরূপ তুমি উপস্থিত হইয়াছ বলিয়া তাহাদের অভ্যন্তর আনন্দ হইয়াছে—তাই তাহারা তোমার প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ তোমার প্রিয় কার্য্য করিতেছে—তোমারই প্রতি প্রীতিপ্রকাশার্থ—ময়ূর নৃত্য করিতেছে, কোকিল মধুর কুহরব করিতেছে এবং হরিণীগণ প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিতে তোমার প্রতি চাহিয়া আছে।

তথাহি (ভাঃ ১০।৩৫।১১)—

সরসি সারসহংসবিহঙ্গা-

চাক গীতহৃতচেতস এত্য।

হরিমুপাসত তে যতচিভা

হস্ত মীলিতদৃশো ধৃতমোনাঃ ॥ ৬৩

তথাহি (ভাঃ ২।৪।১৮)—

কিরাতহুগাক্সপুলিন্দপুক্সা

আভীরগুক্ষা যবনাঃ খসাদয়ঃ।

যেহন্তে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

গুধ্যস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥ ৬৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

তর্হি যে সরসি সারসা হংসা অন্তে চ বিহগাশ্চে চাক-গীতেন হৃতচেতস এত্য ততঃ আগত্য হরিমুপাসত অভজন্ত তৎসমীপে উপবিবিগুর্বা। হন্তেতি বিবাদে ॥ স্বামী ॥ ৬৩

ভক্তেঃ পরমগুন্ধিহেতুং দর্শয়মাংহ। কিরাতাদয়ো যে পাপজাতয়ঃ, অন্তে চ যে কৰ্ম্মভঃ পাপরূপান্তে। যদপাশ্রয়া ভগবতাস্তদাশ্রয়াঃ সন্তঃ। অসম্ভাবনাশঙ্কাং পরিহরতি, প্রভবিষ্যবে প্রভবনশীল্যায়ৈতি ॥ স্বামী ॥ ৬৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

বস্তুতঃ আনন্দ-বনমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের দর্শনে ময়ূর, হরিণী ও কোকিলগণের চিত্তে আনন্দ-সমুদ্র উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছে। তাই স্ব-স্ব-ভাবে তাহারা নিজেদের আনন্দ ব্যক্ত করিতেছে; কেবল ময়ূর-হরিণী-কোকিলগণেরই যে শ্রীকৃষ্ণদর্শনে আনন্দ হইয়াছে, তাহা নয়; অহান্য পক্ষা এবং ভ্রমরগণেরও আনন্দ হইয়াছে—তাহারাও স্ব-স্ব-ভাবে নিজেদের আনন্দ ব্যক্ত করিতেছে (পূর্ববর্ত্তী দুই শ্লোকে তাহা বলা হইয়াছে)। আর, জলাশয়ে সারস-হংসাদি বাহারা ছিল, শ্রীকৃষ্ণদর্শনে তাহাদেরও আনন্দ জন্মিয়াছিল (পরবর্ত্তী শ্লোক)।

শ্লো ৬৩। অর্থ। সরসি (সরোবরে—সরোবরস্থিত) সারস-হংস-বিহঙ্গাঃ (সারস-হংসাদি জলচর পক্ষিগণ) চাকগীতহৃতচেতসঃ (শ্রীকৃষ্ণের মনোহর-বংশীগীতে আকৃষ্টচিত্ত) ; তে (তাহারা) এত্য (সরোবর হইতে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া) যতচিভাঃ (সংযতচিত্ত) মীলিতদৃশঃ (নিমীলিতনেত্র) ধৃতমোনাঃ (মোনী) [সন্তঃ] (হইয়া) হরিং (শ্রীহরিকে) উপাসত (উপাসনা করে)।

অনুবাদ। সরোবরস্থ সারস-হংসাদি জলচর পক্ষিগণ শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বংশীগীতে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া সরোবর হইতে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আগমন পূর্বক মোনভাবে সংযতচিত্তে ও নিমীলিতনেত্রে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়া থাকে। ৬৩

শ্লো ৬৪। অর্থ। কিরাত-হুগাক্স-পুলিন্দ-পুক্সাঃ (কিরাত, হুগ, অক্স, পুলিন্দ, পুক্স) আভীরগুক্ষাঃ (আভীর, গুক্ষ), যবনাঃ (যবন) খসাদয়ঃ (খস-প্রভৃতি), যে (যে সমস্ত) পাপাঃ (পাপজাতি) অন্যে চ (এবং অন্যান্য বাহারা) [পাপাঃ] (কৰ্ম্মবশতঃ পাপ বা পাপাত্মা) [তে অপি] (তাহারাও) যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ (যে ভগবানের ভক্তগণের আশ্রিত) [সন্তঃ] (হইয়া) গুধ্যস্তি (পবিত্র হয়), তস্মৈ প্রভবিষ্যবে (প্রভাবশালী সেই ভগবান্কে) নমঃ (নমস্কার)।

অনুবাদ। মহারাজ-পরীক্ষিতের নিকটে শ্রীশুকদেব বলিলেন :—কিরাত, হুগ, অক্স, পুলিন্দ, পুক্স, আভীর, গুক্ষ, যবন, খস প্রভৃতি যে সমস্ত পাপজাতি আছে এবং অপর বাহারা কৰ্ম্মবশতঃ পাপাত্মা, তাহারাও যেই ভগবানের আশ্রিত ভক্তগণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া পবিত্র হয়, প্রভাবশালী সেই ভগবান্কে প্রণাম করি। ৬৪

পাপাঃ—পাপকৰ্ম্মবশতঃ বাহারা কিরাতাদি দুর্জাতিতে—হীনজাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। অন্তে চ—অন্যান্য বাহারা পাপকৰ্ম্ম করিতেছে। যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ—অপ (যজ্ঞকৰ্ম্ম—ভগবদ্ভজনরূপ যজ্ঞকৰ্ম্মই) আশ্রয় (অবলম্বন) বাহাদের, তাঁহারা অপাশ্রয় ; ভক্ত। তাঁহারাই আশ্রয় (অবলম্বন) বাহাদের, তাঁহারা অপাশ্রয় ; ভক্ত। তাঁহারাই আশ্রয় (শরণ) বাহাদের, অপাশ্রয়দিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে বাহারা, তাহারা অপাশ্রয়াশ্রয় ; ভক্তের

কিংবা ‘ধৃতি’ শব্দে—নিজপূর্ণতাজ্ঞান কয়।

দুঃখাভাবে উত্তমপ্রাপ্তো মহাপূর্ণ হয় ॥ ১১৮

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধো (২।৪।৭৫)

ধৃতিঃ স্নাতং পূর্ণতা জ্ঞানদুঃখাভাবোত্তমাপ্তিভিঃ ।

অপ্রাপ্তাতীতনষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

জ্ঞান ভগবদভূতবেদন তথা ভগবৎ-সম্বন্ধেদন যো দুঃখাভাবস্তেন তথা উত্তমস্ত ভগবৎ-সম্বন্ধিতয়া পরমপুরুষার্থস্ত প্রেমঃ প্রাপ্ত্যা চ যা পূর্ণতা মনসোহচাক্ষুণ্যং সা ধৃতিরিত্যর্থঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৬৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

আশ্রিত। ষাঁহার (যে ভগবানের) অপাশ্রয় (ভক্ত), = যদপাশ্রয়; তাঁহাদের আশ্রয়ে আছেন ষাঁহার, তাঁহার। যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ ।

ভগবদ্ভক্তগণ পতিত-পাবন; তাঁহাদের শরণ গ্রহণ করিলে, ভগবদ্ভক্তের কৃপায় ভজনে প্রবৃত্ত হইলেই কিরাত-হুণাদির দুর্জাতি-জনক প্রারক-পাপ বিনষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং তাহাদের দুর্জাতি আর থাকে না; ব্যবহারিকভাবে তত্তজ্জাতিক্রমে তাহাদের পরিচয় হইয়া থাকিলেও পারমার্থিকভাবে তখন তাহারা পরম পবিত্র হইয়া যায়। আর উচ্চকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও যাহারা পাপকর্মে রত, ভক্তের কৃপায় তাহাদেরও পাপকর্মে প্রবৃত্তি দূরীভূত হইয়া যায়, সুতরাং তাহারাও পবিত্র হইয়া উঠে। ষাঁহার ভক্তেরই এতাদৃশ মহিমা, সেই ভগবানকেই এই শ্লোকে অদ্বুত-প্রভাবশালী বলা হইয়াছে; তিনি অদ্বুত-প্রভাবশালী বলিয়াই, তাঁহার ভক্তদেরও পতিত-পাবনত্বরূপ মহিমা।

“আতীর-কৃষ্ণা” স্থলে “আতীর-কঙ্কা”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়—আতীর এবং কঙ্কা।

১১৭-পয়ারে বলা হইয়াছে, “নিগ্রহ—বা মূর্খজনেরাও” কৃষ্ণকৃপায় বা সাধুকৃপায় শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকে। এই শ্লোকের কিরাত-হুণাদি জাতীয় লোকেরাই মূর্খজন; ইহারাও ভগবদ্ ভক্তের কৃপায় কৃষ্ণভজন করিয়া থাকে—তাহাই এই শ্লোক হইতে জানা গেল; এইরূপে এই শ্লোক ১১৭ পয়ারের প্রমাণ।

১১৮। পূর্ববর্তী-১১৬-পয়ারে “আত্মা”-শব্দের “ধৃতি” অর্থ করিয়া ধৃতি-শব্দের “ধৈর্য্য”-অর্থ করা হইয়াছে; এক্ষণে ধৃতি-শব্দের অন্য অর্থ করিতেছেন।

ধৃতি—ভগবদভূতবে যে জ্ঞান জন্মে তাহা, তজ্জন্য দুঃখশূন্যতা এবং ভগবৎ-সম্বন্ধি প্রেমগাভ করার দরুণ মনে যে চঞ্চলতার অভাব জন্মে এবং তজ্জন্য যে পূর্ণতার জ্ঞান জন্মে, তাহাকেও ধৃতি বলে। এই ধৃতি যাহার আছে—অপ্রাপ্ত বস্তুর জন্য, অথবা নষ্ট বস্তুর জন্য তাহার কোনরূপ দুঃখ হয় না।

নিজপূর্ণতা-জ্ঞান—নিজের পূর্ণতার জ্ঞান; অভাব-শূন্যতার জ্ঞান; মনের স্থিরতা। ভগবদভূতভূতিই এই জ্ঞান জন্মিতে পারে। ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বস্তুর সংশ্রবেই আমাদের চিত্তের অভাববোধ এবং চঞ্চলতা জন্মে; ষাঁহার ভগবদভূতি হইয়াছে, ইন্দ্রিয়ভোগ্যবস্তুর তঁহার আর কোনও আসক্তি থাকেনা, সুতরাং মনের চঞ্চলতাও থাকেনা। তাঁহার চিত্ত ভগবানের অমুভবজনিত আনন্দে সর্বদা পরিপূর্ণ থাকে। এইরূপ লোককেই ধৃতিমান বলে।

দুঃখাভাবে ইত্যাদি—পূর্ণতা-জ্ঞান কিসে হয়, তাহা বলিতেছেন। দুঃখের অভাব এবং উত্তমবস্ত-প্রাপ্তি—এই দুইটা কারণবশতঃ পূর্ণতাজ্ঞান জন্মে। গাণিক বস্তুর আসক্তি থাকে না বলিয়া দুঃখাভাব; আর উত্তমবস্ত ভগবৎ-সম্বন্ধি-প্রেমগাভ হইয়া থাকে বলিয়া অভাবশূন্যতা ও প্রেমানন্দ-পূর্ণতা। এইরূপ ধৃতিমান লোক যাহারা, তাঁহাদের কোনও অভাব না থাকিলেও, এবং হৃদয় প্রেমানন্দে পূর্ণ থাকার স্বেচছ—তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, এমনই পরমার্চ্যা শ্রীকৃষ্ণের গুণ-মহিমা।

শ্লো ৬৫। অর্থঃ। জ্ঞান-দুঃখাভাবোত্তমাপ্তিভিঃ (জ্ঞান, দুঃখাভাব এবং ভগবৎ-সম্বন্ধীয় প্রেমরূপ উত্তম বস্তুর গাভহেতু) পূর্ণতা (পূর্ণতা বা মনের অচাক্ষুণ্য) ধৃতিঃ (ধৃতি) স্নাতং (হয়)। অপ্রাপ্তাতীত-নষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকং (এই ধৃতি—অপ্রাপ্ত, অতীত এবং নষ্ট বিষয়ের জন্য অনুশোচনার অভাব জন্মায়)।

কৃষ্ণভক্ত দুঃখহীন বাঞ্ছাস্বরহীন ।

কৃষ্ণপ্রেমসেবা পূর্ণানন্দ প্রবীণ ॥ ১১৯

তথাহি (ভাঃ ৯৪।৬৭)—

মৎসেবয়া প্রতীত্যং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্তঃকালবিদুঃ তম্ ॥ ৬৬

তথা হি গোষামিপাদোক্তশ্লোকঃ—

হৃদীকেশে হৃদীকাণি যন্ত হৈর্ধ্যগতানি হি ।

স এব ধৈর্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচক্কে ॥ ৬৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

হৃদীকাণি ইন্দ্রিয়ানি । জীবচক্কে জীবঃ চক্কেলঃ যত্র তন্মিন্ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৬৭

গোর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

অনুবাদ । জ্ঞান, দুঃখাভাব এবং ভগবৎ-সম্বন্ধীয় প্রেমরূপ উত্তম-বস্তুর লাভহেতু মনের অচাক্ষুণ্যকে ধৃতি বলে । অপ্রাপ্ত, অতীত এবং নষ্ট বিষয়ের জন্য শোক না করাই ইহার অনুভাব । ৬৫

জ্ঞানদুঃখাভাবোক্ত মাণ্ডিতিঃ—জ্ঞান (ভগবদহুভবস্বরূপ জ্ঞান), দুঃখাভাব (আনন্দস্বরূপ ভগবানের সম্বন্ধবশতঃ যে দুঃখাভাব, তাহা) এবং উত্তম বস্তুর (ভগবৎ-সম্বন্ধীয় প্রেমরূপ উত্তম-বস্তু) আশ্ৰিত (প্রাপ্তি বা লাভ) বশতঃ যে **পূর্ণতা**—চিত্তের চাক্ষুণ্যহীনতা, চিত্তে হৈর্য্য, তাহাকেই ধৃতি বলে । ইহা হইল ধৃতির স্বরূপ-লক্ষণ । স্বরূপলক্ষণ বলিয়া তটস্থ-লক্ষণও বলিতেছেন—**অপ্রাপ্তাতীতনষ্টার্থানভিসংশোচনাদিক্রুৎ**—অপ্রাপ্ত (যে অভীষ্টবস্তু পাওয়া যায় নাই,) অতীত (যে অভীষ্টবস্তু পূর্বে ছিল, এখন নাই—আপনা আপনি যাহা নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে, অথবা ভোগের দ্বারা যাহা ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে) এবং নষ্ট (যাহা ভোগের পূর্বেই নষ্ট হইয়া গিয়াছে—এরূপ) যে অর্থ (কাম্যবস্তু), তাহার জন্য অনভিসংশোচনাদি—ন অভিসংশোচনাদি (শোকাদি কি অনুশোচনাদি) ক্রুৎ (করে যাহা) ; অপ্রাপ্তাতীত অভীষ্টবস্তুর জন্য শোকাভাবাদি জন্মায় যাহা—তাহা ধৃতি ; অর্থাৎ যাহার ধৃতি আছে, তিনি কখনও অভীষ্টবস্তু পাওয়া না গেলে, কি অভীষ্ট বস্তু নিঃশেষ বা নষ্ট হইয়া গেলে তজ্জন্য দুঃখিত হননা ; ইহা হইল ধৃতির তটস্থ-লক্ষণ বা কার্য্য বা অনুভাব ।

১১৮-পন্ন্যারেক্ষিত্র প্রমাণ এই শ্লোক ।

১১৯ । একমাত্র কৃষ্ণভক্তেরই যে পূর্বপন্ন্যারোক্ত ধৃতি বা পূর্ণতা থাকিতে পারে, তাহা দেখাইতেছেন ।

কৃষ্ণভক্ত ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ-সেবার বাসনা ব্যতীত কৃষ্ণভক্তের অতঃ কোনও বাসনা নাই (বাঞ্ছাস্বরহীন) ; সুতরাং অন্য-বাসনার অপূর্তিজনিত দুঃখাদিও তাঁহার নাই (তিনি দুঃখহীন) । আবার অত্যন্ত প্রীতির সহিত শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন বলিয়া সেবানন্দে তাঁহার হৃদয়ও সর্বদা পূর্ণ থাকে । সেবানন্দে হৃদয় পূর্ণ থাকে বলিয়া তাঁহার কোনও অভাব-বোধ নাই—কোনও ক্রিষিই তিনি কামনা করেন না ; অন্য বস্তু তো দূরের কথা, তিনি সালোক্যাদি চতুষ্টয়-মুক্তি পর্য্যন্তও কামনা করেন না । সুতরাং কৃষ্ণভক্তই প্রকৃত ধৃতিমান । “কৃষ্ণভক্ত নিকাম অত এব শান্ত । ১।১৯।১৩২৥”

কোনও কোনও গ্রন্থে “কৃষ্ণপ্রেমসেবা”র স্থলে “কৃষ্ণানন্দ-সেবা” পাঠ আছে ।

পূর্ণানন্দ প্রবীণ—পূর্ণানন্দে প্রবীণ (শ্রেষ্ঠ) ; পূর্ণতমরূপে আনন্দিত ।

এই পন্ন্যারেক্ষিত্র প্রমাণরূপে নিয়ে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ৬৬ । অময় । অময়াদি ১।৪।৩৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

অন্তবস্তুর কথা দূরে, সালোক্যাদি মুক্তিও যে কৃষ্ণভক্ত কামনা করেন না—সুতরাং তাঁহার যি “কৃষ্ণ-প্রেমসেবা-পূর্ণানন্দপ্রবীণ”—তাহাই এই শ্লোক হইতে জানা গেল । এইরূপ ১১৯-পন্ন্যারেক্ষিত্র প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো । ৬৭ । অময় । যন্ত (যাহার) হৃদীকাণি (ইন্দ্রিয়সমূহ) হৃদীকেশে (হৃদীকেশ-শ্রীকৃষ্ণে) হৈর্ধ্যগতানি (হিরণ্য-প্রাপ্ত হইয়াছে) হি (নিশ্চিত) স এব (তিনিই) জীবচক্কে (জীবচক্কে) সংসারে (সংসারে) ধৈর্য্য (ধৈর্য্য) আপ্নোতি (লাভ করেন) ।

‘চ’—অবধারণে ইহা ‘অপি’—সমুচ্চয়ে ।

ধৃতিমন্ত হঞা ভজে পক্ষি-মুখচয়ে ॥ ১২০

‘আত্মা’-শব্দে ‘বুদ্ধি’ কহে বুদ্ধিবিশেষ ।

সামান্যবুদ্ধিযুক্ত যত জীব অবশেষ ॥ ১২১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

অনুবাদ । দ্ব্যীকেশ-শ্রীকৃষ্ণে যাহার ইন্দ্রিয়বর্গ স্থিরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে (অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়কেই যিনি একমাত্র শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিয়োজিত করিয়াছেন) এই জীবচঞ্চল সংসারে তিনিই ধৈর্য লাভ করেন । ৬ ।

দ্ব্যীকেশ—দ্ব্যীক (ইন্দ্রিয়)-সমূহের ঈশ (অধিপতি) যিনি, তিনি দ্ব্যীকেশ শ্রীকৃষ্ণ । ইন্দ্রিয়সমূহের অধিপতি হইলেন শ্রীকৃষ্ণ ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণসেবায় সমস্ত ইন্দ্রিয়কে সম্যকরূপে—অবিচলিতভাবে—নিয়োজিত করিতে পারিলেই ইন্দ্রিয়সমূহ শ্রীকৃষ্ণে স্থিরত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে ; তখন শ্রীকৃষ্ণকে তাগ করিয়া—শ্রীকৃষ্ণের সেবাভ্যাগ করিয়া কোনও ইন্দ্রিয়ই আর অভ্যাস সময়ের জন্তও ধাবিত হইবে না । একরূপ করিতে যিনি পারিয়াছেন, এই **জীবচঞ্চলে**—জীব (কর্মফল ভোগের নিমিত্ত সর্বদা বিভিন্ন যোনিতে গতাগতি করে বলিয়া) চঞ্চল (অস্থির) যেহলে, সেই সংসারে তিনিই ধৈর্য লাভ করিতে পারেন, অপর কেহ পারেন না ।

এই শ্লোক ও ১১৯ পয়ারের প্রমাণ ।

১২০ । আত্মা-শব্দের “ধৃতি” অর্থের সঙ্গে শ্লোকোক্ত “চ” এবং “অপি” শব্দদ্বয়ের কি অর্থ হইবে, তাহা বলিতেছেন । **চ-অবধারণে**—“চ”-শব্দে অবধারণ বা নিশ্চয় বুঝায় । **অপি-সমুচ্চয়ে**—“অপি” শব্দে সমুচ্চয় বুঝায় ; অর্থাৎ “মুনয়ো নিগ্রহা অপি” দ্বারা মুনীগণ এবং নিগ্রহগণ সকলেই কৃষ্ণভজন করে, ইহা “অপি”র সমুচ্চয়ের তাৎপর্য ।

১১৬, ১১৭ ও ১২০-পয়ারোক্ত অর্থানুসারে আত্মারাম-শ্লোকের **অনুভব** এইরূপ হইবে :—

নিগ্রহাঃ (মুখাঃ কিরাতাদয়ঃ নীচাঃ) মুনয়ঃ (পক্ষিগণঃ ভ্রমরাঃ বা) অপি আত্মারামাঃ (ধৈর্যশীলাঃ সন্তঃ) চ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুরুন্তি—হরিঃ ইত্যন্তগুণঃ ।

(১৬) উক্ত অনুভবরূপ শ্লোকার্থ হইবে এইরূপ :—কিরাতাদি নীচ-জাতীয় মূর্খ লোকগণ এবং পক্ষিভ্রমরাদিও ধৈর্যশীল হইয়া উরুক্রমে শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করে, এমনই শ্রীহরির গুণ ।

আর ১১৮-পয়ারানুসারে ধৃতি-শব্দের পূর্ণতা অর্থে **অনুভব** এইরূপ :—নিগ্রহাঃ (মায়াতীতাঃ) মুনয়ঃ (শ্রীকৃষ্ণ-মননশীলাঃ ভক্তাঃ) অপি আত্মারামাঃ (আত্মনি ধৃতৌ রমস্তঃ ভগবদনুভববশতঃ দুঃখাভাবাৎ ভগবৎ-প্রেম-লাভতঃ পূর্ণাঃ চাঞ্চল্যরহিতাঃ চ সন্তঃ) চ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুরুন্তি ইত্যাদি ।

অর্থঃ—(১৭) অবিজ্ঞাগ্রহিণী শ্রীকৃষ্ণ-মননশীল ভগবৎ-ভক্তগণও ভগবৎসম্বন্ধলাভবশতঃ দুঃখাভাবহেতু এবং ভগবৎ-প্রেমলাভ-প্রযুক্ত পূর্ণতা-হেতু চাঞ্চল্যশূন্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন এতাদৃশই ইত্যাদি ।

এই পর্য্যন্ত মোট সত্তরটা অর্থ হইল ।

১২১ । আত্মা-শব্দের “বুদ্ধি”-অর্থ ধরিয়া শ্লোকের আর এক রকম অর্থ করিতেছেন । **বুদ্ধি**—সামান্য ও বিশেষ ভেদে দুই রকম । বিশেষ-বুদ্ধিতে যাহারা রমণ করেন, যাহারা বিশেষ-বুদ্ধিবিশিষ্ট, তাহারা ই আত্মারাম ।

সামান্য বুদ্ধি ইত্যাদি—দেহ-দৈহিক বস্তুতে বাহ্যদের “আমি, আমার” বুদ্ধি আছে, তাহাদের বুদ্ধিই সামান্য-বুদ্ধি । সাধারণ লোকমাত্রই এইরূপ সামান্য-বুদ্ধি-বিশিষ্ট । এহলে আত্মারাম-শব্দে এই সামান্য-বুদ্ধিবিশিষ্ট লোকদিগকে লক্ষ্য করেন নাই ।

যত জীব অবশেষ—সামান্য-বুদ্ধিবিশিষ্ট জীবগণকে অবশিষ্ট রাখিয়া বিশেষ-বুদ্ধিবিশিষ্ট লোকদিগকেই এইরূপ অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে ।

বুদ্ধো রমে 'আত্মারাম' দুই ত প্রকার—।

পণ্ডিত মুনিগণ, নিগ্রহ মূৰ্খ আর ॥ ১২২

কৃষ্ণকুপায় সাধুসঙ্গে বিচারে রতিবুদ্ধি পায় ।

সব ছাড়ি শুদ্ধভক্তি করে কৃষ্ণপায় ॥ ১২৩

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১০।৮)—

অহং সৰ্ব্বশু প্রভবো মত্তঃ সৰ্ব্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৬৮

তথাহি (ভাঃ ২।৭।৪৫)—

তে বৈ বিদস্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং

জ্ঞীশূদ্রহুণশবরা অপি পাপজীবাঃ

যদ্বদ্ব্যভ্রমপরায়াণশীলশিক্ষা-

স্থিতিগ্জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা য়ে ॥ ৬৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তথাচ বিভূষণযোগে জ্ঞানেন সম্যক্ জ্ঞানাবাস্তিৎ দর্শয়তি অহমিতি চতুর্ভিঃ । অহং সৰ্ব্বশু বুদ্ধিজ্ঞানমসম্বোহ ইত্যাদি সৰ্ব্বং মত্তঃ প্রবর্ততে ইত্যেবং মত্বা অববুধা বুধা বিবেকিনো ভাবসমম্বিতাঃ প্রীতিযুক্তা মাং ভজন্তে ॥ স্বামী ॥ ৬৮

কিং বহুনা, সংসঙ্গেন সৰ্ব্বৈহপি বিদস্তি ইত্যাহ—তে বা ইতি । অদ্বুতাঃ ক্রমাঃ পাদন্যাসাঃ এত্ব হরেন্তং-পরয়ণান্তদ্বক্তান্তেষাং শীলে শিক্ষা যেষাং তে তথা যদি ভবন্তি, তর্হি তেহপি বিদন্তীত্যর্থঃ । শ্রুতে ভগবতো রূপে ধারণা মনোনিয়মনং যেষাং তে বিদন্তীতি কিমু বক্তব্যম্ ॥ স্বামী ৬৯

গৌর-কৃষ্ণ-তরঙ্গিণী টীকা ।

১২২ । বুদ্ধো রমে—বুদ্ধো অর্থ এস্থলে বিশেষবুদ্ধিতে । এই বিশেষ-বুদ্ধিটী কি, তাহা পর-পর্যায়ের বলিতেছেন ।

বুদ্ধো রমে আত্মারাম—আত্মা-শব্দের বিশেষবুদ্ধি অর্থ গ্রহণ করিলে, আত্মারাম-শব্দের অর্থ হয়—বিশেষবুদ্ধিতে রমণ করেন যাহারা, বিশেষ-বুদ্ধি-বিশিষ্ট । বিশেষ-বুদ্ধি-বিশিষ্ট আত্মারাম দুই রকমের—এক পণ্ডিত মুনিগণ, আর নিগ্রহ মূৰ্খগণ । পণ্ডিত মুনি—যে সকল মুনির শাস্ত্রজ্ঞান আছে । ইহা মুনয়ঃ শব্দের অর্থ । নিগ্রহমূৰ্খ—যাহারা শাস্ত্রজ্ঞানহীন, স্তবরাং মূৰ্খ । ইহা নিগ্রহ-শব্দের অর্থ (পূর্ববর্তী ১০।১৪ পর্যায়ের অর্থ দ্রষ্টব্য) ।

১২৩ । কৃষ্ণকুপায় ইত্যাদি—কৃষ্ণের কুপায়, কিম্বা সাধুর কুপায় সাধুদিগের সঙ্গে শাস্ত্রীয় বিচারাদি শুনিয়া—পণ্ডিত মুনিগণ ও নিগ্রহ মূৰ্খগণ—শ্রীকৃষ্ণেতে রতি (নিষ্ঠা)-রূপা বুদ্ধি লাভ করেন । এই বুদ্ধিলাভ করিলেই তাহারা অন্য সর্গস্ত ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে শুদ্ধা (অহৈতুকী) ভক্তি করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণেতে রতি (নিষ্ঠা)-রূপা বুদ্ধিই বিশেষ-বুদ্ধি । এই বিশেষ-বুদ্ধি-লাভের হেতু কৃষ্ণকুপা বা সাধুকুপা । এই বিশেষ-বুদ্ধি যাহাদের লাভ হইয়াছে, তাহারা ই এস্থলে আত্মারাম । কৃষ্ণকুপায়—কৃষ্ণের চরণে । উক্ত অর্থে শ্লোকটির অর্থাদি এইরূপ হইবে :—

মুনয়ঃ (পণ্ডিতাঃ) নিগ্রহাঃ (মূৰ্খাঃ) অপি চ আত্মারামাঃ (শ্রীকৃষ্ণ-নিষ্ঠারূপা-বুদ্ধিবিশিষ্টাঃ সন্তাঃ) উরুক্রমে ইত্যাদি ।

অর্থ—(১৮) পণ্ডিতগণ এবং মূৰ্খগণ উভয়েই শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠারূপা-বুদ্ধিবিশিষ্টা হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন ইত্যাদি । এই পর্য্যন্ত আঠারটি অর্থ হইল ।

পণ্ডিতগণ যে বুদ্ধিবিশেষযুক্ত হইয়া ভজন করেন, তাহার প্রমাণ নিম্নের ৬৮ শ্লোকে, এবং মূৰ্খগণ বুদ্ধিবিশেষযুক্ত হইয়া যে ভজন করেন, তাহার প্রমাণ নিম্নের ৬৯ শ্লোকে দেওয়া হইয়াছে ।

শ্লো। ৬৮ । অম্বয় । অহং (আমি—শ্রীকৃষ্ণ) সৰ্ব্বশু (সকলের) প্রভবঃ (উৎপত্তিস্থান), মত্তঃ (আমি হইতে) সৰ্ব্বং (সকল—সকলের বুদ্ধি-জ্ঞান-অসম্বোহাদি সমস্ত) প্রবর্ততে (প্রবর্তিত হয়)—ইতি (এইরূপ) মত্বা (মনে করিয়া) ভাবসমম্বিতাঃ (প্রীতিযুক্ত হইয়া) বুধাঃ (পণ্ডিতগণ) মাং (আমাকে) ভজন্তে (ভজন করে) ।

অনুবাদ । অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—আমিই (প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বস্তু) সকলের উৎপত্তিস্থান এবং আমিই সকলের (বুদ্ধি, জ্ঞান, অসম্বোহ প্রভৃতির) নিয়ন্তা—ইহা জানিয়া পণ্ডিতগণ প্রীতি-সহকারে আমার ভজন করেন । ৬৮

পণ্ডিত-মুনিগণ যে শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, তাহার (১২২-২৩ পর্যায়োক্তির) প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৬৯ । অম্বয় । জ্ঞী-শূদ্র-হুণ-শবরাঃ (জ্ঞী, শূদ্র, হুণ এবং শবরগণ এবং) পাপজীবাঃ (পাপজীবগণ—

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণপায় ।

সেই বুদ্ধি দেন তারে যাতে তাঁরে পায় ॥ ১২৪

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১০।১০)—

ভেষ্যং সততঃ ক্রান্যং ভজত্যং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ৭০

সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম ।

ব্রজে বাস,—এই পঞ্চ সাধনপ্রধান ॥ ১২৫

এই পঞ্চমধ্যে এক স্থল করয় ।

সদ্বুদ্ধিজনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥ ১২৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা

শাস্ত্র বিরুদ্ধাচারী জীবগণ) অপি (ও) তিৰ্য্যগজনাঃ অপি (পশু-পক্ষি প্রভৃতি নিকৃষ্ট প্রাণিবর্গও) যদি (যদি) অদ্বুতক্রমপরায়ণ-শীলশিক্ষাঃ (যাঁহার পাদবিন্যাস অদ্বুত, সেই ভগবানের ভক্তগণের চরিত্রবিষয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত) [ভবন্তি] (হইতে পারে) [তদা] (তাহা হইলে) তে বৈ (তাহারাও) দেবমায়াং (দেবমায়া) বিদন্তি (জানিতে পারে) অতিভরতি চ (এবং উত্তীর্ণ হইতে পারে)—কিমু (তাঁহাদের কথা আর কি বলিব) যে (যাঁহারা) শ্রুতধারণাঃ (ভগবানের রূপে বা ভেষ্যে যাঁহারা মনকে নিয়োজিত করিয়াছেন) ।

অনুবাদ। শ্রীনারদের নিকটে ব্রহ্মা বলিলেন :—যাঁহার পাদ-বিন্যাস অদ্বুত (অর্থাৎ যিনি পাদবিক্ষেপ দ্বারা ত্রিলোকীকে আক্রমণ করিয়াছিলেন), সেই ভগবানের ভক্তগণের চরিত্র-বিষয়ে যদি শিক্ষালাভ করিতে পারে, তাহা হইলে (বৈদিক-কর্ণে অধিকারহীন) জ্ঞী, শূদ্র এবং হুণ-শবরাদি শাস্ত্রবিরুদ্ধাচারী জীবগণও—এমন কি পশু, পক্ষী প্রভৃতি নিকৃষ্ট প্রাণিবর্গও দেব-মায়া অবগত ও উত্তীর্ণ হইতে পারে। অতএব যাঁহারা বেদার্থ আলোচনা করিয়া ভগবদ্রূপে চিত্ত মোহিত করিয়াছেন, তাঁহারা যে ভগবত্ত্ব অবগত হইয়া মায়া হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবেন, তাহা আর বিচিত্র কি ? ৬৯

অদ্বুতক্রম—উৎক্রম শ্রীভগবান্; এই পরিচ্ছেদের ৬ সংখ্যক শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য। **অদ্বুত-ক্রমপরায়ণ-শীলশিক্ষাঃ**—অদ্বুতক্রমে (উৎক্রম-ভগবানে) পরায়ণ (পর—শ্রেষ্ঠ—একমাত্র অয়ন যাঁহাদের—ভগবান্‌ই একমাত্র আশ্রয় যাঁহাদের, তাদৃশ ঐকান্তিক ভক্তগণ), তাঁহাদের শীল (চরিত্র—চরিত্রবিষয়ে) শিক্ষা লাভ হইয়াছে যাঁহাদের; ভক্তগণের চরিত্রবিষয়ে শিক্ষা লাভ করিয়া তদ্রূপ আচরণ (অর্থাৎ ভজন) যাঁহারা করেন, তাঁহারা, অর্থাৎ ভগবদ্ভজন করিতে পারিলে জ্ঞীশূদ্রাদি সকলেই দেবমায়া উত্তীর্ণ হইতে পারে। **শ্রুতধারণাঃ**—শ্রুতে (ভগবানে) ধারণা—ভগবানের রূপ-গুণাদিতে বা ভগবত্ত্ব চিন্তের ধারণা জন্মিয়াছে যাঁহাদের।

“অদ্বুত-ক্রম-পরায়ণশীল-শিক্ষা” শব্দ সাধুসঙ্গ স্মৃতিত হইতেছে; যেহেতু, সাধুদের (ভক্তদের) চরিত্রবিষয়ে কিছু জানিতে হইলে তাঁহাদের সঙ্গে প্রয়োজন, সাধুসঙ্গ না হইলে সাধুদের চরিত্রবিষয়ে শিক্ষা লাভ করা যায় না।

সাধুসঙ্গের প্রভাবে নিঃশ্রু মূৰ্খগণও যে কৃষ্ণভজন করিয়া থাকে, এই ১২২-২৩ পদ্যারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

১২৪। পূর্ব পদ্যারে যে বিচারের কথা বলা হইয়াছে, সেই বিচারের ফলে কিরূপে রতিবুদ্ধি পাওয়া যায়, তাহা বলিতেছেন।

বিচারের দলে যখন বুঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সেবা,—কেবল উত্তমা ভক্তির নিমিত্ত নহে, জীবের অথ বাসনা-পূত্রির নিমিত্তও শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সেবা, এই জ্ঞান যখন জন্মে—তখন জীব শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকে। শ্রীতির সহিত ভজন করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণই রূপা করিয়া তাঁহাকে এমন বুদ্ধি দেন, যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যাইতে পারে। ইহার প্রমাণ নিম্ন শ্লোক।

শ্লো। ৭০। **অনুবাদ।** অন্যান্যদি ১।১।২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

পূর্ব পদ্যারের প্রমাণ এই শ্লোক।

১২৫-২৬। শ্রীকৃষ্ণেতে রতিরূপা বুদ্ধিলাভের সাধন বলিতেছেন—সংসঙ্গ ইত্যাদি হুই পদ্যারে। সংসঙ্গাদি পাঁচটা প্রধান ভজনাদের যে কোনও একটীর অনন্যমাত্র অদ্বুতানেও সদ্বুদ্ধিজনের কৃষ্ণপ্রেম জন্মিতে পায়। ২।২২।৭৪-৭৫ পদ্যারের টীকা দ্রষ্টব্য।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১২।১১০)—

হরুহাভুতবীৰ্যোহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বল্পোহপি সঞ্চকঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মেন ॥ ৭১

উদারো মহতী যার সর্বোত্তমা বুদ্ধি ।

নানা কামে ভজে, ততু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥ ১২৭

তথাহি (ভাঃ ২।৩।১০)—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পূরষং পরম্ ॥ ৭২

ভক্তিপ্রভাবে সেই কাম ছাড়াইয়া ।

কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিয়া ॥ ১২৮

তথাহি (ভাঃ ১।৭।১০)—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুক্তক্ৰমে ।

কুর্কৃত্যতৈহুতুর্কীং ভক্তিমিত্ত্বতুগুণো হরিঃ ॥ ৭৩

তথাহি (ভাঃ ৫।১৯।২০)—

সত্যং দিশত্যাগিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা

গিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ৭৪ ॥

‘আত্মা’ শব্দে ‘স্বভাব’ কহে, তাতে যেই রমে ।

‘আত্মারাম’ জীব যত স্থাবরজঙ্গমে ॥ ১২৯

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা ।

সদ্বুদ্ধিজন—শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সৎ-বস্তু, মুখ্য সৎ-বস্তু, অন্তরিরপেক্ষ সৎ-বস্তু, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সেব্য-বস্তু—এই জ্ঞান যাহার আছে, তিনিই সদ্বুদ্ধিজন । ২।২২।৪৯ পয়ারের অন্তর্গত সৎ-শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৭১। **অম্বয়** । অম্বয়াদি ২।২২।৫৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১২৫-২৬ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২৭। উদারো মহতী ইত্যাদি—সদ্বুদ্ধিজনের কথা বলিতেছেন । **উদারো**—সরলো ; কুটিলতাশূন্য । **মহতী**—শ্রেষ্ঠা ; সর্বাপেক্ষা মহৎস্ত শ্রীকৃষ্ণসদ্বুদ্ধিনী বলিয়া মহতী । **সর্বোত্তমা**—অপর সকলের বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠা । **নানাকামে**—নানাবিধ কামনা-সিদ্ধির জন্ত ; ভুক্তি-মুক্তি-আদির নিমিত্ত । **ভক্তি-সিদ্ধি**—গুণভক্তির সিদ্ধি বা ফল ।

যাহার বুদ্ধি অত্যন্ত সরল, “শ্রীকৃষ্ণই সকলের সকল বাসনা পূর্ণ করিতে সমর্থ”—এইরূপ উত্তমা বুদ্ধি যাহার আছে, তিনি যদি অন্তবাসনা-পূর্তির উদ্দেশ্যেও শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, তাহা হইলেও তিনি গুণভক্তির ফল যে কৃষ্ণপ্রেম, তাহাই লাভ করিয়া থাকেন । ইহা কিরূপে হয়, তাহা পর-পয়ারে বলিতেছেন ।

শ্লো। ৭২। **অম্বয়** । অম্বয়াদি ২।২২।১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২৮। **ভক্তি-প্রভাবে**—ভক্তির স্বরূপগতশক্তিতে । **কাম**—ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-আদির বাসনা । আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতির বা আত্মহৃৎ-নিবৃত্তির বাসনা ।

ভুক্তি-মুক্তি-আদি লাভের নিমিত্তও যদি কেহ শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন, তাহা হইলেও—ভক্তির এমনই শক্তি যে, ঐ ভজনের প্রভাবেই তাঁহার চিত্ত হইতে অন্তবাসনা দূরীভূত হইবে, এবং কৃষ্ণের গুণ চিত্তে স্মৃতিত হইবে, এবং কৃষ্ণের গুণ স্মৃতিত হইলেই ঐ গুণে মুগ্ধ হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণ-চরণে গুণভক্তির অনুষ্ঠান করিবেন । ২।২২।২৪-২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৭৩। **অম্বয়** । অম্বয়াদি ২।২২।১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৭৪। **অম্বয়** । অম্বয়াদি ২।২২।১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১২৮-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২৯। আত্মা-শব্দের ‘স্বভাব’ অর্থ ধরিয়া শ্লোকের আর এক রকম অর্থ করিতেছেন ।

স্বভাব—‘স্ব’-এর ভাব অর্থাৎ স্বরূপের ভাব । জীবের স্বরূপ হইল—কৃষ্ণের নিত্যদাস ; সুতরাং জীবের স্বভাব হইল—কৃষ্ণদাস-অভিমান । কৃষ্ণকৃপাদি-হেতুতে যখন এই কৃষ্ণদাস-অভিমানরূপ স্বভাব স্মৃতিত হয়, তখন ঐ

জীবের স্বভাব—কৃষ্ণদাস অভিমান ।

দেহে ‘আত্মা’-জ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥ ১৩০

কৃষ্ণ-কুপাদি হেতু হৈতে স্বভাব-উদয় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১৩১

‘চ’-শব্দ এব-অর্থ—‘অপি’ সমুচ্চয় ।

‘আত্মারাম-এব’ হঞা শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে ॥ ১৩২

সেই জীব সনকাদি সব মুনি জন ।

‘নিগ্রহ’ মূর্থ নীচ স্বাবর পশুগণ ॥ ১৩৩

ব্যাস-শুক-সনকাদ্যের প্রসিদ্ধ ভজন ।

নিগ্রহ-স্বাবরাদ্যের শুন বিবরণ ॥ ১৩৪

কৃষ্ণকুপাদি-হেতু হৈতে স্বভাব-উদয় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা তাঁহারে ভজয় ॥ ১৩৫

গোর-কুপা-তরঙ্গিণী টকা ।

অভিमानে যাহারা রমণ করেন, অর্থাৎ ‘আমি কৃষ্ণের দাস’, এইরূপ অভিमानে যাহারা আনন্দানুভব করেন, তাঁহারাই এই স্থলে আত্মারাম ।

আত্মারাম জীব যত ইত্যাদি—স্বাবর-জঙ্গমাди যত জীব আছে, কৃষ্ণ-কুপাদি পাইলে সকলেই এইরূপ আত্মারাম হইতে পারে; অর্থাৎ সকলেরই কৃষ্ণদাসাভিমান স্মৃতি হইতে পারে। নিম্নের ৭৫৭৬৭৭ শ্লোকে স্বাবরদিগের এবং ৭৬৭৮ শ্লোকে জঙ্গমদিগের আত্মারামতার প্রমাণ দিয়াছেন। শ্রীমদগোবিন্দপ্রভুর বৃন্দাবন-গমন সময়ে ঝারিখণ্ডের সিংহব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু এবং তরুণাদিও প্রভুর কুপায় কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়াছিল। শিবানন্দসেনের কুকুর “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়াছিল।

১৩০। জীবের স্বভাব ইত্যাদি—জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের দাস; সুতরাং কৃষ্ণদাস-অভিমানই তাহার স্বভাব। **দেহে আত্মজ্ঞানে** ইত্যাদি—মায়িক উপাধিকে অঙ্গীকার করিয়াছে বলিয়া—মায়িক দেহকে “আমি” বলিয়া এবং দেহস্বত্বীয় বস্তুতে “আমার বস্তু” বলিয়া জীবের জ্ঞান জন্মিয়াছে; এই ভ্রান্তজ্ঞান বশতঃ জীবের “কৃষ্ণদাস-অভিমান”-রূপ স্বভাব প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। **আচ্ছাদিত**—ঢাকা পড়িয়াছে; চাপা পড়িয়াছে; স্মৃতি হইয়া না।

১৩১। কৃষ্ণকুপাদি—কৃষ্ণের কুপা, ভক্তের কুপা ও ভক্তির কুপা। **স্বভাব উদয়**—কৃষ্ণকুপাদির প্রভাবে জীবের দেহ-আত্মবুদ্ধি দূর হয়। এই আত্মবুদ্ধি দূরীভূত হইলেই কৃষ্ণদাস-অভিমানরূপ স্বভাব স্মৃতি হয়। ভক্তের নীচে স্বর্ণখণ্ড লুক্কায়িত থাকিলে যেমন স্বর্ণ দেখা যায় না, ভক্ত দূর করিয়া দিলে যেমন আবার স্বর্ণ দেখা যায়, তদ্রূপ দেহাত্মবুদ্ধির অন্তরালে কৃষ্ণদাসাভিমান লুক্কায়িত থাকে, কৃষ্ণকুপাদিবশতঃ দেহাত্মবুদ্ধি দূর হইলেই জীবের চিত্তে কৃষ্ণদাস-অভিমান স্মৃতি হয়।

কৃষ্ণ গুণাকৃষ্ট ইত্যাদি—দেহাত্ম-বুদ্ধি তিরোহিত হইলেই চিত্তে কৃষ্ণদাস-অভিমান স্মৃতি হয়, এবং শুদ্ধস্বের আবির্ভাব হয়; সর্বোচ্ছল চিত্তে কৃষ্ণগুণ স্মৃতি হয়; তখনই জীব কৃষ্ণগুণে মুগ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করে।

১৩২। আত্মা-শব্দের “স্বভাব”-অর্থের সঙ্গে মিল রাখিয়া শ্লোকস্থ “চ” ও “অপি”-শব্দদ্বয়ের অর্থ করিতেছেন। **চ-শব্দ**—চ শব্দের অর্থ এব (ই); নিশ্চয়। **অপি সমুচ্চয়**—সমুচ্চয় অর্থে এস্থলে ‘অপি’ শব্দের প্রয়োগ। **মুনয়ঃ নিগ্রহা অপি অর্থ**—মুনিগণ এবং নিগ্রহ (মূর্থ) গণ সকলেই কৃষ্ণভজন করেন; ইহাই অপরি তাৎপর্য।

১৩৩। এই পরায়ের মুনয়ঃ ও নিগ্রহাঃ শব্দের অর্থ করিতেছেন। **সেই জীব**—যে জীবের কৃষ্ণদাসাভিমান স্মৃতি হইয়াছে, সেই জীব। **সনকাদি মুনিগণ**—সনক-সনাতনাদি, ব্যাস, শঙ্কর প্রভৃতি মুনিগণ। ইহা ‘মুনয়ঃ’-শব্দের অর্থ। **নিগ্রহ**—শাস্ত্রজ্ঞানহীন, সুতরাং মূর্থ, ক্রিয়াতাদি নীচ-জাতীয় লোকগণ, পশুপক্ষী প্রভৃতি এবং ভূগ-লতাদি স্বাবর-জাতীয় জীব সকলেই নিগ্রহ।

১৩৪-১৩৫। ব্যাস-শুক-সনকাদি মুনিগণ যে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়াছেন, তাহা সকলেই জানেন (প্রসিদ্ধ)। **ভূগ-লতাদি স্বাবরজাতীয় প্রাণিগণ** যে কৃষ্ণভজন করিয়াছেন, তাহা অনেকেই জানেন না; তাঁহাদের ভজনের কথা

তথাহি (ভাঃ ১০:১৫৮)—

ধন্তেরমস্ত ধরণী তৃণবীকৃৎ

পাদস্পৃশো ক্রমলতাঃ করজাভিমৃষ্টাঃ ।

নত্ৰোহদ্রয়ঃ খগমুগাঃ সদম্মাবলোকৈ-

গোপ্যোহস্তুরেণ ভূজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥ ৭৫ ॥

তথাহি (ভাঃ ১০:২১১২)—

গাগোপটৈকরহুবনং নয়তোদ্ধার-

বেণুস্বনৈঃ কলপদৈস্তম্ভভৃৎ সখ্যঃ ।

অম্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং

নির্যোগপাশকৃতলক্ষণমোৰ্বিচিত্রম্ ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তৃণবীকৃৎ তব পাদৌ স্পৃশস্তীতি তথ' । করজাভিমৃষ্টা নট্যৈঃ স্পৃষ্টাঃ । সদম্মবলোকনৈঃ । শ্রীরপি যস্মৈ স্পৃহয়তি কেবলং তেন ভূজয়োরস্তুরেণ বক্ষসা গোপ্যো ধন্তা ইতি ॥ স্বামী ॥ ৭৫

হে সখ্যঃ ! ইদম্ভুত্বাতিচিত্রম্ । গোপৈঃ সহ বনে বনে গাঃ সঞ্চারয়তোস্তয়ো রামকৃষ্ণয়ো মধুরপদৈর্মহাবেণুনাদৈঃ । শরীরিষু যে গতিমস্ত স্তেষামম্পন্দনং স্বাবরম্ ধর্মঃ তরুণাং পুলকো জন্মধর্ম ইতি । নির্যুজাস্তে গাবঃ আভিরিতি নির্যোগাঃ পাদবন্ধনরজ্জবঃ, অধ্যুগবাং কর্ণার্থাঃ পাশাশ্চ তৈঃ কৃতং লক্ষণং চিহ্নং যয়োঃ । শিরসি নির্যোগবেষ্টনেন স্বন্ধস্থাপনেন চ গোপ-পরিবৃত্তিশ্রিয়া বিরাজমানমোর্বিতি ॥ স্বামী ॥ ৭৬

গোর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

(নিম্ন-শ্লোক-সমূহ) বলিতেছি শুন । কৃষ্ণকুপাদিবশতঃ তাঁহাদের কৃষ্ণ-দাস-অভিমানরূপ স্বভাব স্মরিত হইলে তাঁহারাও কৃষ্ণ-ভজন করেন । তাঁহাদের ভজনে কৃষ্ণ-কুপাদিই হেতু ।

শ্লো । ৭৫ । অর্থঃ । অদ্য (আজ) ইত্যং (এই) ধরণী (পৃথিবী) ধন্তা (ধন্তা), ত্বংপাদস্পৃশঃ (তোমার চরণ-স্পর্শপ্রাপ্ত) তৃণবীকৃৎ (তৃণ-শুল্লগণ) করজাভিমৃষ্টাঃ (করনখ-স্পর্শ লাভ করিয়া) ক্রমলতাঃ (বৃক্ষলতাগণ) সদম্মাবলোকৈঃ (তোমার সাক্ষরূপ অবলোকনে) নদ্যঃ (নদীসকল) অদ্রয়ঃ (পর্কত-সকল) খগমুগাঃ (মুগপক্ষিগণ)—শ্রীঃ (লক্ষ্মীদেবী) যৎস্পৃহা (যাহার জন্ত স্পৃহাবতী, সেই) ভূজয়োঃ (তোমার ভূজঘরের) অস্তুরেণ (মধ্যবর্তী বক্ষঃস্থল-দ্বারা—বক্ষঃস্থলের আলিঙ্গন দ্বারা) গোপ্যঃ (গোপীগণ—গোপীনামক শ্রামলতাসমূহ) [ধন্তাঃ] (ধন্ত হইল) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলদেবকে বলিলেন :—অদ্য তোমার চরণ-স্পর্শে এই পৃথিবী এবং (তৎপৃষ্ঠ) তৃণ-শুল্লগণ ধন্ত হইল ; তোমার কর-নখের স্পর্শে বৃক্ষ ও বৃক্ষসংলগ্ন-লতাসমূহ, তোমার করুণাপূর্ণ দৃষ্টিদ্বারা নদী-পর্কত ও মুগপক্ষিসকল ধন্য হইয়াছে এবং স্বয়ং লক্ষ্মীও ভূজঘরের মধ্যবর্তী বক্ষঃস্থলের যে আলিঙ্গন কামনা করেন, তোমার সেই আলিঙ্গন লাভ করিয়া গোপীগণও (গোপী-নামক-লতাসমূহও) ধন্য হইল । ৭৫

শ্রীবলদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণ যখন বনভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ বলদেবকে এই সকল স্ততিবাক্য বলিয়াছিলেন ।

শ্রীঃ যৎস্পৃহা—শ্রী (লক্ষ্মী) যাহার (যে আলিঙ্গনের) জন্য স্পৃহাবতী ; ইহা দ্বারা শ্রীবলদেবের বক্ষঃস্থলের ও ভূজঘরের পরম-রমণীয়তা সূচিত হইতেছে । গোপ্যঃ—গোপীগণ ; শ্রীবলদেবের বনে এক রকম শ্রামলতা আছে—তাহাকে সাধারণতঃ গোপী বা গোপীলতা বলা হয় ; শ্রীবলদেব কৌতুকবশতঃ সেই লতাসমূহকে দুই বাহুদ্বারা বেঁধেন করিয়া আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ; তাহাই এস্থলে সূচিত হইতেছে ।

শ্রীবলদেবের শ্রীঅঙ্গের স্পর্শ পাইয়া তৃণ-শুল্লাদি স্থাবর জীবগণের ধন্য—কৃতার্থ—হওয়ার কথাই এই শ্লোক হইতে জানা যায় ; তাহাদের কৃতার্থতাবারাই শ্রীঅঙ্গ-স্পর্শাদির নিমিত্ত তাহাদের উৎকর্ষা সূচিত হইতেছে ; ভগবৎ-সংস্পর্শলাভের নিমিত্ত উৎকর্ষাই জীব-স্বরূপের স্বভাব এবং শ্রীকৃষ্ণ-বলরাগের রূপাত্মেই এই স্বভাব উৎকর্ষ হইয়াছে ; এইরূপে—১৩৪ পরারোক্ত নির্গ্রহ-স্থাবরাদির শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো । ৭৬ । অর্থঃ । সখ্যঃ (হে সখীগণ) ! গোপটকৈঃ (গোপবালকগণের সঙ্গে) অহুবনং (বনে বনে)

তথাহি (ভাঃ ১০।৩৫।২)— বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জনস্ত ইব পুষ্পকলাচ্যাঃ । প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ শ্রেয়স্কষ্টতনবো ববুধুঃ ॥ ৭৭ ॥	তথাহি (ভাঃ ২।৪।১৮)— কিরাতহুগাক্তপুন্নিপুক্ষস। আতীরক্তা যবনাঃ খণাদয়ঃ । যেহন্যে চ পাশা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুধ্যস্তি তস্মৈ প্রভবিকবে নমঃ ॥ ৭৮ ॥
--	--

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা ।

গাঃ নয়তঃ (গোচারণকারী) নির্যোগ-পাশকৃত-লক্ষণয়োঃ (মস্তকে গাভীসকলের পাদবন্ধন-রজ্জু এবং স্বক্ষে হৃদাস্ত গো-সমূহের বন্ধন-রজ্জুধারণকারী) [রাম-কৃষ্ণয়োঃ] (শ্রীশ্রীরাম-কৃষ্ণের) কলপদৈঃ (মধুব-পদবিশিষ্ট) উদার-বেণুধ্বনৈঃ (শ্রবণ-সুখকর বেণুরব শ্রবণ করিয়া) তল্লভুংহু (দেহধারী-প্রাণিগণের মধ্যে) গতিমতাং (জঙ্গম-প্রাণীদিগের) অস্পন্দনং (নিশ্চলতারূপ স্থাবর-ধর্ম) তরুণাং (স্থাবর বৃক্ষসমূহের) পুলকঃ (পুলকরূপ জঙ্গম-ধর্ম)—[ইতি] (ইহা) বিচিত্রম্ (অতীব বিচিত্র—অদ্ভুত) !

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া কোনও গোপী তাঁহার সখীগণকে বলিতেছেন :—

হে সখীগণ ! যাহারা গোপগণ-সঙ্গে বনে বনে গোচারণ করিতেছেন, এবং যাহারা মস্তকে নির্যোগ (দোহনকালে গাভীগণের পাদবন্ধন-রজ্জু) এবং স্বক্ষে (হৃদাস্ত গো-সমূহের) বন্ধনপাশ ধারণ করিয়াছেন—সেই শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীবলরামের, মধুর-পদবিশিষ্ট শ্রবণানন্দদায়ক বেণুরব শ্রবণ করিয়া—দেহধারী প্রাণিগণের মধ্যে, জঙ্গম-প্রাণিগণ যে অস্পন্দনরূপ স্থাবর-ধর্ম এবং বৃক্ষাদি স্থাবর-দেহিগণ যে পুলকরূপ জঙ্গম-ধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা অতীব বিচিত্র । ৭৬

নির্যোগ—দোহনকালে কোনও কোনও গাভীর পেছনের পা-ছুইটা বাঁধিয়া রাখিতে হয় ; যে রজ্জুযা এইরূপে গাভীর পা বাঁধা হয়, তাহাকে নির্যোগ বলে । **পাশ**—রজ্জু ; হৃদাস্ত গরু বাঁধার সাধারণ দড়ি । গো-চারণে যাওয়ার সময়ে কৃষ্ণবলরাম এই সকল দড়ি সঙ্গে লইয়া যাইতেন—নির্যোগ মাথায় জড়াইয়া এবং পাশ কাঁধে ফেলিয়া লইতেন ; এই নির্যোগ ও পাশই তাঁহাদের গোচারণের লক্ষণ হইত—তাঁহাদের মাথায় নির্যোগ এবং কাঁধে পাশ দেখিলেই বুঝা যাইত—তাঁহারা গোচারণে যাইতেছেন । তাই তাঁহাদের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—**নির্যোগ-পাশ-কৃতলক্ষণয়োঃ**—নির্যোগ এবং পাশ দ্বারা কৃত হইয়াছে লক্ষণ (বা গোচারণ-চিহ্ন) যাহাদের, সেই রামকৃষ্ণের । **কলপদৈঃ**—কল (মধুর) পদসমূহ আছে বাহাতে ; মধুর-পদবিশিষ্ট **উদার-বেণুধ্বনৈঃ**—শ্রবণানন্দদায়ক বেণুরবের দ্বারা । শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি শুনিয়া শুভনাগক সাব্বিক ভাবের উদয়ে জঙ্গম-প্রাণিসমূহের অস্পন্দনরূপ স্থাবরত্ব এবং পুলক-নামক সাব্বিকভাবের উদয়ে স্থাবর বৃক্ষাদিরও পুলক বা শিহরণরূপ জঙ্গমত্ব প্রকাশ পাইয়াছিল—শুভের উদয়ে যুগপৎপ্রভৃতি জঙ্গম প্রাণিগণ প্রতিমার ন্যায় স্পন্দশূন্য—সম্যক্রূপে অচল হইয়া রহিল । আবার স্থাবরদিগের অবস্থাও বিচিত্র ; সাধারণতঃ দেখা যায়, মহুয়া-মুগাদি জঙ্গম-প্রাণীর দেহেই পুলকের উদ্গম হয় ; বৃক্ষাদি-স্থাবর জীবের দেহে কখনও পুলক দেখা যায় না ; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির প্রভাবে বৃক্ষাদি-স্থাবর প্রাণীর দেহেও পুলকের উদয় হইয়াছিল ।

শ্লো। ৭৭। অবয়ব । অবয়বাদি ২।৮।৫৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকেও তরু-লতাদি স্থাবর-জীবের অশ্র ও পুলক নামক সাব্বিক-ভাবের কথা বলা হইয়াছে ।

শুভ, অশ্র, পুলকাদি ভক্তির বিকার—চিন্তাস্থিত ভক্তির বহির্লক্ষণ ; সুতরাং উক্ত শ্লোকদ্বয়ে বৃক্ষ-লতাদি-স্থাবর-জীবের সাব্বিক-বিকারের উল্লেখ থাকার কৃষ্ণকৃপার তাহাদের ভগবদ্ভজনের কথাই জানা যাইতেছে । এইরূপে এই দুই শ্লোকেও ১৩৪-৩৫ পয়ারের প্রমাণ ।

শ্লো। ৭৮। অবয়ব । অবয়বাদি ২।২৪।৬৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকে মূখ-নীচাদির শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বের কথা বলা হইয়াছে । ইহা ১৩৩ পয়ারের প্রমাণ ।

আগে তের অর্থ কৈল, আর ছয় এই ।

উনবিংশতি অর্থ হৈল—মিলি এই দুই ॥ ১৩৬

এই উনইশ অর্থ কৈল, আগে শুন আর ।

‘আত্মা’ শব্দে ‘দেহ’ কহে, চারি অর্থ তার ॥ ১৩৭

‘দেহারামী’ দেহে ভজে—দেহোপাধি ব্রহ্ম ।

সৎসঙ্গে সেহী করে কৃষ্ণের ভজন ॥ ১৩৮

তথাহি (ভাঃ ১০।৮৭।১৮)—

উদয়মুপাসতে য ঋষিবর্ষাৎ কুর্পদশঃ

পরিসরপকৃতিং হৃদয়গারুণ্যো দহরম্ ।

তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং

পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥ ৭৯

‘দেহারামী’—কর্ম্মনিষ্ঠ যান্ত্রিকাদিজন ।

সৎসঙ্গে কর্ম্ম ত্যজি করয়ে ভজন ॥ ১৩৯

গৌর-রূপা-ভরঙ্গিনী টীকা ।

১৩৬। আত্মারামাদি-শব্দের উপরি উক্ত অর্থানুসারে শ্লোকটির অর্থ এইরূপ হইবে—

মুনয়ঃ (সনকাদিঃ) নিগ্রহাঃ (মূর্খনীচাদয়ঃ স্বাবরাদয়ঃ বা) অপি আত্মারামাঃ (আত্মনি কৃষ্ণদাসোহং ইতি অভিমানাত্মকে স্বভাবে রমন্তে যে তাদৃশাঃ সন্তঃ) চ (এব) উরুক্রমে অহৈতুকীং ইত্যাদি ।

অর্থ :—(১৯) সনকাদি মুনীগণ এবং নীচজাতীয় মূর্খ জনগণ, পশু-পক্ষী-আদি জীবগণ বা তৃণশুল্কাদি স্বাবরগণও—কৃষ্ণ রূপাদিবশতঃ “আমি শ্রীকৃষ্ণের দাস” এই প্রকার অভিমান লাভ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন, ইত্যাদি ।

আগে তের অর্থ—পূর্বে, ৯৯।১০৪।১১০ পয়ারের টীকায় আত্মারাম-শ্লোকের তেরটা অর্থের কথা বলা হইয়াছে। আর ছয় এই—আর ১১৩।১১৪।১২০।১২৩।১৩৬ পয়ারের টীকায় ছয়টা অর্থের উল্লেখ করা হইয়াছে। এইরূপে এপর্যন্ত মোট উনিশটা অর্থ হইল। মিলি এই দুই—তের ও ছয় এই উভয়ে মিলিয়া ।

১৩৭। আত্মা-শব্দের ‘দেহ’ অর্থ ধরিয়া শ্লোকের আরও চারিপ্রকার অর্থ করিতেছেন ।

আত্মা-শব্দের অর্থ ‘দেহ’ হইলে আত্মারাম শব্দের অর্থ হয়—দেহ-রাম (দেহে রমণ করে যে)। চারি অর্থ তার—দেহ-শব্দের আবার চারি রকমের তাৎপর্য্য ; তাহা পরবর্তী চারি পয়ারে দেখাইতেছেন ।

১৩৮। দেহারামী—দেহে, (আত্মায়) রমণ করে যে। কোনও কোনও গ্রন্থে “দেহে রম” এইরূপ পাঠান্তর আছে ।

“দেহ-রাম” স্থলে “দেহারামী” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। দেহেতে আরাম বা আনন্দ অনুভব করে যে, সে দেহারামী ।

দেহে ভজে—নিজ দেহ-মধ্যে ভজন করে। দেহোপাধি-ব্রহ্ম—দেহরূপ উপাধির মধ্যে ব্রহ্মকে ভজন করে ।

নিম্নের ৭৯ সংখ্যক শ্লোকের মর্ম্মানুসারে মনে হয়, যাহারা উদয়-মধ্যে—ক্রিয়াক্ষতির প্রবর্তক বৈখানর-অস্তর্য্যামীকে ভজন করেন এবং যাহারা হৃদয়-মধ্যে—বুদ্ধিশক্তির প্রবর্তক জীবান্তর্য্যামীকে ভজন করেন, তাহাদিগকেই এই পয়ারে লক্ষ্য করা হইতেছে। ইহার মধ্যে হৃদয়-মধ্যস্থ জীবান্তর্য্যামীর ভজনের কথা পূর্ব্বোল্লিখিত চতুর্দশ অর্থে (২।২৪।১১৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) বলা হইয়াছে। সুতরাং উদয়মধ্যস্থ বৈখানর-অস্তর্য্যামীর ভজন যাহারা করেন, কেবল তাহাদিগকেই বোধ হয় এই পয়ারে দেহারামী বলা হইয়াছে ।

সৎসঙ্গে—সাধুসঙ্গের প্রভাবে এইরূপ দেহারামীগণ শ্রীকৃষ্ণভজন করেন ।

শ্লো। ৭৯। অর্থঃ । অর্থাদি ২।২৪।৫৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৩৮-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৩৯। দ্বিতীয় রকমের দেহ-রামের কথা বলিতেছেন ।

তথাহি (ভাঃ ১১৮১২)—

কর্মণ্যগ্নিনাখাসে ধূমধূম্রান্নাং ভবান্ ।

আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ৮০ ॥

তপস্বিপ্ৰভৃতি যত 'দেহারামী' হয় ।

সাদুসঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥ ১৪০ ॥

গোকের সংস্কৃত টীকা ।

কিঞ্চ অগ্নিন্ কর্মণি সত্রে অনাখাসে অবিশ্বসনীয়ে । বৈশ্বন্যং বাহুল্যেন ফলতি নিশ্চর্য্যভাবাৎ । ধূমেন ধূম্রঃ বিবর্ণ আত্মা শরীরং বেবাং তানন্মান্ । কর্মণি যজ্ঞী । আসবং মকরন্দং মধু মধুরম্ ॥ স্বামী ॥ ৮০ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

কর্মনিষ্ঠ ষাড্বিকাদিজন—যজ্ঞাদি-কর্ম-কাণ্ডের অহুষ্ঠানে নিষ্ঠা যাহাদের । এইরূপ কর্মনিষ্ঠ জনগণকেই এই পয়ারে 'দেহারামী' বলা হইয়াছে । কারণ, কর্মাহুষ্ঠানের ফলে স্বর্গাদিভোগ-প্রাপ্তি হয় ; এই সমস্ত ভোগ-লোকের সুখও দৈহিক সুখই ; এই দৈহিক-সুখ-প্রাপক কর্মাদির অহুষ্ঠান করেন বলিয়াই কর্মনিষ্ঠ-জনগণকে "দেহারামী" বলা হইয়াছে ।

সাদুসঙ্গের প্রভাবে ইহারাও কর্মাহুষ্ঠান ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন ।

শ্লোক । ৮০ । অম্বয় । অগ্নিন্ (এই) অনাখাসে (অবিশ্বসনীয়—বহুতর বিঘ্নবশতঃ ফলপ্রাপ্তিবিষয়ে অনিশ্চিততাহেতু বিশ্বাসের অযোগ্য) কর্মণি (কর্মে—সত্ৰযাগে) ধূম-ধূম্রান্নাং (ধূম্রসেবনে ধূম্রবর্ণদেহ) [অম্বাকম্] (আমাদের) ভবান্ (আপনি) মধু (মধুর) গোবিন্দ-পাদপদ্মাসবং (গোবিন্দ-পাদপদ্ম-মধু) আপায়য়তি (পান করাইতেছেন) ।

অম্ববাদ । শোনকাদি মুনিগণ মহাত্মা সূতকে বলিলেন :—হে সূত ! (বহুতর বিঘ্নবশতঃ ফল-প্রাপ্তি-বিষয়ে অনিশ্চিততা হেতু) অবিশ্বসনীয় সত্ৰ-যাগের ধূম-সেবনে যাহাদের শরীর বিবর্ণ হইতেছিল, সেই আমাদের তুমি মধুর গোবিন্দ-পাদপদ্ম-মধু পান করাইয়া আশ্বাস প্রদান করিলে । ৮০ ॥

সত্ৰ যাগ কর্মকাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ; শোনকাদি ঋষিগণ বহুকালযাবৎ নৈমিষারণ্যে সত্ৰ-যাগের অহুষ্ঠান করিতেছিলেন ; বহুকাল যাবৎ যজ্ঞোত্তিত ধূম সেবন করিতে করিতে তাঁহাদের গায়ের বর্ণও ধূম্রবর্ণ হইয়া গিয়াছিল । তাঁহাদের দেহের ধূম্রবর্ণ দ্বারা—তাঁহারা যে বহুকাল যাবৎই উক্ত যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিতেছিলেন, তাহাই সূচিত হইতেছে । কিন্তু এককাল পর্য্যন্ত যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়াও যজ্ঞের ফলপ্রাপ্তি-বিষয়ে তাঁহাদের মনে বিশেষ ভরসা ছিল না ; কারণ, কর্মকাণ্ডের অহুষ্ঠানে অনেক বিঘ্নের আশঙ্কা আছে—ইহাতে দেশ-কাল-পাত্রাদি বিচার আছে, মন্ত্রাদির উচ্চারণের শুদ্ধাভুক্তি বিচার আছে, উচ্চারণের স্বরের বিচার আছে—ইত্যাদি ; তাই অনেক ক্রুতীর সম্ভাবনা ; ক্রুটিহীন কর্মাহুষ্ঠানের আশা প্রায়ই বিড়ম্বনামাত্র ; তাই কর্মমার্গমূলক সত্ৰযাগের ফলপ্রাপ্তি-সম্বন্ধে শোনকাদি ঋষিগণের যথেষ্ট সন্দেহ ছিল ; কারণ, অহুষ্ঠান-কালে কোনওরূপ ক্রুটি থাকিয়া গেলে আর ফল পাওয়া যাইবে না । এইরূপ অবস্থায়, মহাত্মা সূত যখন তাঁহাদের নিকটে শ্রীমদ্ভাগবত-কথা কীর্তন করিলেন, তখন তাঁহারা পরমানন্দ অমুভব করিলেন—কর্মকাণ্ড ত্যাগ করিয়া ভক্তিমার্গে ভক্তনের নিমিত্ত প্রলুব্ধ হইলেন ; শ্রীসূক্তের সঙ্গ-প্রভাবে ও তাঁহার কৃপাতেই তাঁহাদের মতির এইরূপ পরিবর্তন ।

১৩৯-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৪০ । তৃতীয় রকমের দেহারামের কথা বলিতেছেন ।

তপস্বী—তপঃ-পরায়ণ, চান্দ্রায়ণাদি কষ্ট-সাধ্য অহুষ্ঠান করেন যাহারা । তপস্তার ফলও দেহের সুখ ; একত্ব তপস্বীকেও দেহারামী বলা হইয়াছে । সাদুকৃপার ফলে তপস্বী দেহারামীও শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকেন ।

তথাহি (ভাঃ ৪।২।১৩১)—
 যৎপাদসেবাভিক্ৰিষ্টপশ্বিনা-
 মশেষজন্মোপচিৎ মলং দিয়ঃ ।
 সত্বঃ ক্ৰিণোত্যম্বহমেধতী সতী
 যথা পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিং ॥ ৮১ ॥
 ‘দেহারামী’ সৰ্বকাম, সব ‘আত্মারাম’ ।
 কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ি সব কাম ॥ ১৪১

তথাহি হরিভক্তিভাষ্যে (৭।২৮)—
 স্থানাভিকামস্তপসি স্থিতোহহং
 ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্মুখম্ ।
 কাচং বিচিহ্ন্যিব দিব্যরত্নং
 স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ৮২ ॥
 এই চারি অর্থ সহ হৈল তেইশ অর্থ ।
 আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥ ১৪২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

কিঞ্চ জীবানাং মোক্ষদঃ পরমেশ্বর এব ন অর্কগদেবতাঃ, তাসামপি জীবহাবিশেষবাদিত্যাশয়েনাই ত্রিভিঃ । সত্ব
 পাদয়োঃ সেবায়াঃ অভিক্রিষ্টিঃ তপস্বিনাং সংসারতপ্তানাম্ অশেষৈর্জন্মভিঃ সংবুদ্ধং দিয়ো মলং সত্বঃ ক্ষণয়তি, তমেব
 ভজতেতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ । কথমুতা ? অহংহনি বর্জমানা, সতী সাত্বিকী । তৎপাদসম্বন্ধেইব এষ মহিমেতি
 দৃষ্টান্তেনাহ যথেন্তি ॥ স্বামী ॥ ৮১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

শ্লো। ৮১ । অর্থ্য । যৎপাদসেবাভিক্রিষ্টিঃ (যাহার চরণ সেবার অভিশ্রম) অম্বহং (প্রতিদিন) এধতী
 (যাহা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে) সতী (এবং সাত্বিকী—যাহা শুদ্ধ সত্ত্ব-স্বরূপা তাহা)—পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য (শ্রীভগবানের
 পদাঙ্গুষ্ঠ হইতে নিঃসৃত) সরিং যথা (নদীর জায়—গঙ্গার জায়) তপস্বিনাং (তপস্বীদিগের—বহুতপস্যায়ও যাহাদের
 চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হয় নাই, তাহারা তপস্বিগণের দিয়ঃ (বুদ্ধির) অশেষ-জন্মোপচিৎ (অশেষ জন্মের সঞ্চিত)
 মলং (মলিনতাকে) সত্বঃ (তৎকৃপাং—মহৎকৃপাপ্রাপ্তিমাত্রেই) ক্রিণোতি (ক্রয় করিয়া দেয়) [তৎ ভগবত্ত্বং ভজত)
 (সেই ভগবানের ভজন কর)] ।

অনুবাদ । মহারাজ পৃথু সভ্যদিগকে বলিলেন :—যাহার চরণসেবার নিমিত্ত সাত্বিক বা শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ
 অভিশ্রম—যাঙ্গ মতৎ-কৃপার ফলে জন্মিয়াছে এবং যাহা প্রতিদিন উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া—(বহুকাল পর্য্যন্ত
 তপস্যার ফলেও যাহাদের বুদ্ধির মলিনতা দূরীভূত হয় নাই, সে সমস্ত) তপস্বিগণের বুদ্ধির মলিনতাকে (হুর্জামনাকে)
 সত্বঃই (—মহৎকৃপাপ্রাপ্তিমাত্রেই)—(শ্রীভগবানের) পদাঙ্গুষ্ঠ হইতে সজ্ঞাত গঙ্গারই জায়—নিঃশেষে ক্রয়প্রাপ্ত করায়,
 (সেই শ্রীহরিকে ভজন করিবে) । ৮১

সাধুসঙ্গ বা মহৎ-কৃপার ফলে যে তপস্বীদিগের চিত্তের মলিনতাও দূরীভূত হয় এবং দূরীভূত হওয়ার পরে
 তাহাদের চিত্তেও যে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা ভক্তির (সেবা-বাসনার) উদয় হয়, তাহাই এই শ্লোক হইতে জানা গেল ।
 এইরূপে ইহা ১৪০-পয়ারের প্রমাণ ।

১৪১ । চতুর্থ রকমের দেহারামীর কথা বলিতেছেন । সৰ্বকাম—সর্ববিধ দৈহিক সুখই যাহাদের প্রার্থনীয়
 তাহার সৰ্বকাম-দেহারামী ।

শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইলে সৰ্বকাম-দেহারামীও সমস্ত কামনা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকেন । তাহার
 প্রমাণ—ঋব-মহারাজ । তিনি পিতৃসিংহাসনের জন্ত ভজন করিতেছিলেন । শ্রীহরির কৃপায় সিংহাসনে লোভ দূর
 হইল । নিম্নের শ্লোক ইহার প্রমাণ ।

শ্লো। ৮২ । অর্থ্য । অম্বহাদি ২।২২।১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৪১-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৪২ । শ্লোকস্থ আত্মারাম-শব্দে উক্ত চারি রকমের অর্থযোজনা করিলে শ্লোকটির চারি রকমের অর্থ হয় ।
 নিয়ে এই চারি রকম অর্থের দিগ্‌দর্শন দেওয়া হইল :—

‘চ’-শব্দে সমুচ্চয়ে আর অর্থ রকম ।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১৪৩

‘নিগ্রহাঃ’ হইয়া ইহা ‘অপি’ নির্দ্বারণে ।

‘রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ যথা বিহরয়ে বনে ॥’ ১৪৪

‘চ’-শব্দ—‘অস্বাচয়ে’ অর্থ কহে আর ।

‘বটো ! ভিক্ষামত গাঞ্চানয়’ যৈছে প্রকার ॥ ১৪৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

(২০) দেহস্থিত উদরমধ্যস্থ বৈশ্বানর-অন্তর্যামীর ভজন বাঁহারা করেন, সেই দেহারাম (আত্মারাম) গণও নিগ্রহ এবং মননশীল হইয়াও উরুক্রম শ্রীভগবানে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন—এইরূপই শ্রীহরির গুণমহিমা (১৩৮ পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

(২১) দৈহিক-সুখভোগার্থ যজ্ঞাদি-কর্মকাণ্ডের অহুষ্ঠানেই বাঁহাদের নিষ্ঠা, তাদৃশ দেহারাম (আত্মারাম) গণও নিগ্রহ ও মননশীল ইত্যাদি । (১৩৯-পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

(২২) দৈহিক-সুখভোগার্থ তপস্তাদির অহুষ্ঠান বাঁহারা করেন, তাদৃশ দেহারাম (আত্মারাম) গণও নিগ্রহ ইত্যাদি । (১৪০ পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

(২৩) সর্ববিধ দৈহিক-সুখই বাঁহাদের কাম্য, তাদৃশ দেহারাম (আত্মারাম) গণও নিগ্রহ ইত্যাদি । (১৪১-পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

পূর্বে উনিশ রকম অর্থের কথা বলা হইয়াছে । এই চারি অর্থ ধরিয়া তেইশ অর্থ হইল ।

আর তিন অর্থ—পরবর্তী পয়ার-সমূহে আরও তিন রকম অর্থ ব্যক্ত করিতেছেন । শ্লোকস্থ চ-শব্দের সমুচ্চয় অর্থ ধরিয়া এক রকম, অস্বাচয়-অর্থ ধরিয়া এক রকম এবং নিগ্রহ শব্দের “ব্যাধ” অর্থ ধরিয়া আর এক রকম—মোট এই তিন রকম অর্থ ।

১৪৩। চ-শব্দের সমুচ্চয়ার্থ ধরিয়া শ্লোকের অন্ত এক রকম অর্থ করিতেছেন । **চ-শব্দদ্বারা** যে কয়টি শব্দ যুক্ত হয়, সকল শব্দেরই যখন সমভাবে গ্রহণ স্থচিত হয়, তখন “চ”এর সমুচ্চয়ার্থ । যথা—“রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বনে বিহরতঃ”—রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বনে বিহার করিতেছে । এস্থলে চ-এর সমুচ্চয়ার্থ ধরিলে অর্থ এইরূপ হইবে :—রাম এবং কৃষ্ণ উভয়েই সমান ভাবে বনে বিহার করিতেছে ; উভয়ের বিহারের একই সঙ্গে আরম্ভ, একই সঙ্গে শেষ ; রাম যে ভাবে বিহার করে, কৃষ্ণও ঠিক সেই ভাবেই বিহার করে । একজন মুখ্যভাবে, একজন গৌণভাবে—রাম বিহার করিতেছে বলিয়াই যে কৃষ্ণ বিহার করিতেছে, এইরূপ—অর্থ স্থচিত হইবে না ।

মূল শ্লোকের চ-শব্দের সমুচ্চয়ার্থ ধরিলে “আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ”-শব্দের অর্থ হইবে—আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ । আত্মারামগণ এবং মুনীগণ এই উভয়েই সমভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন—আত্মারামগণ মুখ্যভাবে, আর মুনীগণ গৌণভাবে, অথবা মুনীগণ মুখ্যভাবে, আর আত্মারামগণ গৌণভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, এইরূপ অর্থ বুঝাইবে না ।

১৪৪। চ-শব্দের সমুচ্চয়ার্থের সঙ্গে মিল রাখিয়া নিগ্রহাঃ ও অপি শব্দদ্বয়ের অর্থ করিতেছেন ।

নিগ্রহাঃ—(পূর্বের মত) অবিষ্টা-গ্রহিণী, অথবা শাস্ত্র-বিধি-হীন ।

অপি-শব্দ—নির্দ্বারণে বা নিশ্চয়ার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । আত্মারামগণ এবং মুনীগণ নিগ্রহাঃ হইয়াই কৃষ্ণ-ভজন করেন—ইহাই অপি-শব্দের তাৎপর্য ।

রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ—চ-শব্দের সমুচ্চয়ার্থ বুঝাইবার জন্য একটা উদাহরণ দিতেছেন । পূর্ব পয়ারের অর্থ দ্রষ্টব্য ।

চ-শব্দের সমুচ্চয়-অর্থ ধরিলে শ্লোকের অর্থ এইরূপ হইবে :—(২৪) আত্মারামগণ এবং মুনীগণ, নিগ্রহ হইয়াই (উভয়ে সমভাবে) উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন, ইত্যাদি ।

এই পর্য্যন্ত মোট চব্বিশ রকমের অর্থ হইল ।

১৪৫। চ-শব্দের **অস্বাচয়** অর্থ ধরিয়া শ্লোকের অর্থ করিতেছেন । অস্বাচয়ের অর্থ এই যে, চ-শব্দ দ্বারা যে দুইটি শব্দের সংযোগ করা হয়, তাহাদের একটার প্রাধান্য, অপরটার অপপ্রাধান্য, স্থচিত হয় । যেমন—“বটো !

কৃষ্ণমনন ‘মুনি’ কৃষ্ণে সর্বদা ভজয় ।

‘আত্মারামা অপি’ ভজে গৌণ অর্থ কয় ॥ ১৪৬

‘চ’—এবার্থে, মুনয় এব কৃষ্ণ ভজয় ।

‘আত্মারামা’ ‘অপি’—‘অপি’—গর্হা-অর্থ কয় ॥ ১৪৭

‘নিগ্রহ হইয়া’ এই দৌহার বিশেষণ ।

আর অর্থ শুন যৈছে সাধুর সঙ্গম ॥ ১৪৮

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভিক্কামট গাঞ্চানয় (গাং চ আনয়) ; ইহার অর্থ এই :—হে বটো ! তুমি ভিক্কায় যাও (ভিক্কাং অট) ; আদিবার সময় গরুটিকে আনিও (গাং চ আনয়) । এস্থলে “ভিক্কায় যাওয়াটা”ই মুখ্য, “গরু আনা” মুখ্য নহে,—গৌণ । “ভিক্কামট” এবং “গাং আনয়” এই দুইটা বাক্যই চ-শব্দের দ্বারা যুক্ত হইয়াছে ; একটীর (ভিক্কায় যাওয়ার) প্রাধান্য এবং অপরটীর (গরু আনার) অপ্রাধান্য স্থচিত হওয়ায় চ-শব্দের অষাচয়-অর্থ হইল । **বটো**—শিক্ষার্থী ব্রাহ্মণ-কুমারকে বটু বলে । বটু-শব্দের সম্বোধনে বটো হয় ; হে বটো । **ভিক্কামট**—ভিক্ষাং (ভিক্ষার নিমিত্ত) অট (গমন কর) ; ভিক্কায় যাও । **গাঞ্চানয়**—গাং চ আনয় । গাং অর্থ গাভীটিকে । চ-অর্থ “এবং” বা “ও” । আনয় তর্ক আনয়ন কর । গাঞ্চানয় অর্থ—এবং গাভীটিকে আনয়ন কর ; অর্থাৎ গাভীটিকে আনিও । **যৈছে প্রকার**—যে প্রকার ; “ভিক্কামট গাঞ্চানয়”—এই বাক্যে চ-শব্দ যে প্রকার (অষাচয়)-অর্থ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে, (মূল-শ্লোকেও সেই প্রকার অর্থ হইবে) ।

১৪৬। পূর্ব-পয়ারে দৃষ্টান্তারা চ-শব্দের অষাচয়র্প বুঝাইয়া এই পয়ারে মূল-শ্লোকে চ-শব্দের তাৎপর্য দেখাইতেছেন । “আত্মারামা চ মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ অপি” ইত্যাদির অর্থ এইরূপ হইবে :—মুনয়ঃ আত্মারামাঃ চ নিগ্রহাঃ (সন্তঃ) অপি ভক্তিং কুরুন্তি—মুনয়ঃ ভক্তিং কুরুন্তি, আত্মারামাঃ চ ভক্তিং কুরুন্তি । অর্থাৎ মুনয়ঃ ভক্তিং কুরুন্তি এব, আত্মারামাঃ অপি ভক্তিং কুরুন্তি—মুনিগণ ভক্তি করেনই, আত্মারামগণও ভক্তি করেন । মুনিগণের প্রাধান্য এবং আত্মারামগণের অপ্রাধান্য বা গৌণত্ব স্থচিত হইতেছে । শ্রীনারদাদি মুনিগণ সর্বদাই (প্রথমাবধি) শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন,—ইহাই মুখ্যার্থ ; আর ব্রহ্মোপাসক প্রভৃতি আত্মারামগণও সাধু-সঙ্গাদির প্রভাবে স্ব-স্ব-উপাসনা ত্যাগ করিয়া তারপর শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন—ইহা গৌণার্থ ।

কৃষ্ণ-মনন—মুনি-শব্দের অর্থ করিতেছেন ; মুনি-অর্থ মনন-শীল, অর্থাৎ কৃষ্ণে (কৃষ্ণ-রূপ-গুণাদিতে) মননশীল যিনি, তিনিই **মুনি**—শ্রীনারদাদি প্রসিদ্ধ কৃষ্ণ-ভক্ত মুনিগণ । **সর্বদা ভজয়**—জন্মাবধি সকল সময়েই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন ; কোনও সময়েই তাঁহাদের কৃষ্ণ-ভজনেয় বাধা হয় নাই । ইহা-দ্বারা মুনি-শব্দের মুখ্যত্ব বা প্রাধান্য দেখাইয়াছেন । **আত্মারামা অপি**—ব্রহ্মোপাসকাদি আত্মারামগণও । শ্রীনারদাদি-মুনিগণ জন্মাবধি সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন ; তাহাতে কোনও সন্দেহই নাই । ব্রহ্মোপাসক আত্মারামগণও ব্রহ্মোপাসনাদি ত্যাগের পরে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন । ইহাতে ভজনব্যাপারে আত্মারামগণের গৌণত্ব বা অপ্রাধান্য দেখাইলেন ।

১৪৭। চ—এবার্থে ইত্যাদি—শ্লোকের চ-শব্দের তাৎপর্য বলিতেছেন । **এবার্থে**—“এব”-অর্থ ; “এব”-শব্দের যে অর্থ, সেই অর্থ ; এব-শব্দের অর্থ “ই”—নিশ্চয়াত্মক । “মুনয়ঃ চ” অর্থ “মুনয়ঃ এব” অর্থাৎ মুনিগণই কৃষ্ণ ভজন করেন ; ইহাতে ভজন-বিষয়ে মুনিগণের প্রাধান্য দেখাইতেছেন । **আত্মারামা অপি**—আত্মারামগণও (ভজন করেন) । **গর্হা অর্থ**—গৌণ অর্থ ; অপ্রধান অর্থ । “আত্মারামা অপি” স্থলে “অপি”-শব্দে কৃষ্ণ-ভজন-বিষয়ে আত্মারামগণের গৌণত্ব বা অপ্রাধান্য বুঝাইতেছে ।

১৪৮। **নিগ্রহ হইয়া** ইত্যাদি—শ্লোকের নিগ্রহা শব্দটি “মুনয়ঃ” এবং “আত্মারামাঃ” এই দুই শব্দের বিশেষণ । মুনিগণ এবং আত্মারামগণ এই উভয়েই নিগ্রহ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন—ইহাই তাৎপর্য ।

চ-শব্দের অষাচয় অর্থ মূল-শ্লোকের অর্থ এইরূপ হইবে :—(২৫) (শ্রীনারদাদি কৃষ্ণ-মনন-শীল) মুনিগণ নিগ্রহ হইয়াও (সর্বদাই) শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন ; (ব্রহ্মোপাসকাদি) আত্মারামগণও (সাধু-সঙ্গাদির প্রভাবে ব্রহ্মোপাসনাদি ত্যাগ করিয়া) নিগ্রহ হইয়া শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী-ভক্তি করেন । ইত্যাদি—

এই পর্যন্ত আত্মারাম শ্লোকের মোট পঁচিশ রকম অর্থ হইল ।

‘নিগ্রহ’-শব্দে কহে—ব্যাধ নিধন ।

সাধুসঙ্গে সেহো করে শ্রীকৃষ্ণভজন ॥ ১৪৯

‘কৃষ্ণরামাশ্চ এব’ হয় কৃষ্ণমনন ।

ব্যাধ হঞা হয় পূজ্য ভাগবতোত্তম ॥ ১৫০

এক ভক্ত ব্যাধের কথা শুন সাবধানে ।

যাহা হৈতে হয় সংসঙ্গ মহিমাজ্ঞানে ॥ ১৫১

একদিন শ্রীনারদ দেখি নারায়ণ ।

ত্রিবেণীস্নানে প্রয়াগ করিলা গমন ॥ ১৫২

বনপথে দেখে যুগ আছে ভূমে পড়ি ।

বাণবিক্ত ভগ্নপাদ করে ধড়ফড়ি ॥ ১৫৩

আর কথোদূরে এক দেখেন শূকর ।

তৈছে বিক্ত ভগ্নপাদ করে ধড়ফড় ॥ ১৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই দোহার—মুনয়: (মুনিগণ) এবং .আত্মারামা: (আত্মারামগণ)—এই দোহার। **বিশেষণ—**ঋণপ্রকাশক শব্দ। **আর অর্থ শুন—**(১৪২-পর্যায়ের উল্লিখিত তিনটি অর্থের মধ্যে) এই কয় পর্যায়ে দুইটি অর্থ দেখান হইল; এক্ষণে আর একটি অর্থ করিতেছেন। **যেছে সাধুর সঙ্গম—**যে অর্থে সাধুসঙ্গের মহিমা জানা যায়।

১৪৯। আত্মারাম-শ্লোকের আর এক রকম অর্থ করিতেছেন। এই অর্থে, মূলশ্লোকের “নিগ্রহাঃ” শব্দই “কুর্কৃষ্ণি” ক্রিয়ার কর্তা। নিগ্রহ-গুণ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন—আত্মারাম এবং মুনি হইয়া।

নিগ্রহ-শব্দে ইত্যাদি—নিগ্রহ শব্দের অর্থ নিধন; দরিদ্র। **ব্যাধ নিধন—**যে লোক এত দরিদ্র যে, জীবিকানির্ব্বাহের জন্য অল্প উপায় না দেখিয়া পশুহননরূপ ব্যাধ-বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে, সেই লোকও সাধুসঙ্গের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকে।

১৫০। নিগ্রহ-শব্দের ‘নিধন-ব্যাধ’ অর্থের সঙ্গে মিল রাখিয়া “আত্মারামাঃ” ও “মুনয়ঃ” শব্দের অর্থ করিতেছেন।

“আত্মা”-শব্দের “কৃষ্ণ” অর্থ ধরিয়া, “আত্মারাম” শব্দের “কৃষ্ণরাম” অর্থ করিলেন। আত্মায় (কৃষ্ণে) রমণ (প্রীতিলাভ) করেন যিনি, তিনি আত্মারাম (কৃষ্ণরাম)। **কৃষ্ণরামাশ্চ**—আত্মারামাশ্চ; শ্রীকৃষ্ণে রমণশীল (শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে প্রীতিযুক্ত)। **কৃষ্ণরামাশ্চ=কৃষ্ণরামাঃ+চ। চ এব—**শ্লোকস্থ চ-শব্দের অর্থ এস্থলে (ই); **কৃষ্ণরামাশ্চ=কৃষ্ণরাম** (কৃষ্ণ-প্রীতিযুক্ত) হইয়াই তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন। **কৃষ্ণমনন**—কৃষ্ণবিষয়ে মনন-শীল; ইহা শ্লোকস্থ মুনয়ঃ-শব্দের অর্থ। **ব্যাধ হঞা হয়** ইত্যাদি—স্বগিত ব্যাধ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের প্রভাবে উত্তম-ভাগবতরূপে তিনি সকলের পূজনীয় হইয়া থাকেন। ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের মহিমা জানাইতেছেন।

উক্তরূপ অর্থদৃষ্ট-অনুসারে শ্লোকটির অর্থাদি এইরূপ হইবে :—

অর্থ—নিগ্রহাঃ (ব্যাধাদয়ঃ) অপি আত্মারামাঃ মুনয়ঃ চ (এব) (সন্তঃ) উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্কৃষ্ণি ইত্যাদি।

অর্থ :—(২৬) নিধন ব্যাধাদিও আত্মারাম (শ্রীকৃষ্ণে প্রীতিযুক্ত) এবং মুনি (শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে মননশীল) হইয়াই উরুক্রম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন। ইত্যাদি।

এই পর্য্যন্ত মোট ছাব্বিশ রকমের অর্থ হইল।

১৫১। সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্যে যে প্রাণি-হিংসক-ব্যাধাদিরও শ্রীকৃষ্ণভজনে রতি জন্মে, এক ব্যাধের আখ্যান বলিয়া তাহা দেখাইতেছেন।

১৫২। **নারায়ণ**—বদরিকাশ্রমের শ্রীনারায়ণ। **ত্রিবেণী-স্নানে**—গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী এই তিন নদীর সঙ্গম-স্থানকে ত্রিবেণী বলে। ইহা প্রয়াগে অবস্থিত। ভক্তগণ এই ত্রিবেণীতে স্নান করিয়া থাকেন। **স্নানে—**স্নান করার নিমিত্ত। **প্রয়াগ—**বর্তমান এলাহাবাদ সহর।

১৫৩। **বাণবিক্ত**—ব্যাধের বাণে বিক্ত হইয়া। **ভগ্নপাদ**—যাহার পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

১৫৪। **তৈছে**—পূর্ব্বোক্তরূপ বাণবিক্ত ও ভগ্নপাদ। **শূকর**—ধরগোদ।

ঐছে এক শশক দেখে আর কথোদূরে ।
 জীবের দুঃখ দেখি নারদ ব্যাকুল অন্তরে ॥ ১৫৫
 কথোদূরে দেখে ব্যাধ বৃক্ষে ওত হৈয়া ।
 মৃগ মারিবারে আছে বাণ জুড়িয়া ॥ ১৫৬
 শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহাভয়ঙ্কর ।
 ধনুর্বাণ হস্তে যেন যমদণ্ডধর ॥ ১৫৭
 পথ ছাড়ি নারদ তার নিকটে চলিল ।
 নারদ দেখিয়া সব মৃগ পলাইল ॥ ১৫৮
 ক্রুদ্ধ হঞা ব্যাধ তারে গালি দিতে চায় ।
 নারদপ্রভাবে গালি মুখে না বাহিরায় ॥ ১৫৯
 ‘গোসাঞি! প্রমাণপথ ছাড়ি কেনে আইলা ।

তোমা দেখি মোর লক্ষ্য মৃগ পলাইলা ॥’ ১৬০
 নারদ কহে—পথ ভুলি আইলাঙ্ পুছিতে ।
 মনে এক সংশয় হয়, তাহা খণ্ডাইতে ॥ ১৬১
 পথে যে শূকর মৃগ, জানি তোমার হয় ? ।
 ব্যাধ কহে—সেই কহ, সেই ত নিশ্চয় ॥ ১৬২
 নারদ কহে—যদি জীবের মার তুমি বাণ ।
 অর্দ্ধমারা কর কেনে না লও পরাণ ? ॥ ১৬৩
 ব্যাধ কহে—শুন গোসাঞি! মৃগারি মোর নাম ।
 পিতার শিক্ষাতে আমি করি ঐছে কাম ॥ ১৬৪
 অর্দ্ধমারা জীব যদি ধড়ফড় করে ।
 তবে ত আনন্দ মোর বাড়য়ে অন্তরে ॥ ১৬৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৫৬। **বৃক্ষে ওত হৈয়া**—গাছে উঠিয়া গাছের শাখাদির অন্তরালে নিজের দেহকে সাবধানে গোপন করিয়া ।

১৫৭। এই পর্যায়ে ব্যাধের আকারাদির বর্ণনা করিতেছেন । ব্যাধের গায়ের বর্ণ শ্যাম, তাহার চক্ষু দুইটা খুব লাল (রক্তনেত্র), তাহাকে দেখিলেই মনে অত্যন্ত ভয় জন্মে (মহাভয়ঙ্কর) । ব্যাধ ধনুর্বাণ হাতে করিয়া আছে ; মনে হয় যেন, ধনুর্বাণ নয়—যেন যমদণ্ডই ধারণ করিয়া আছে ।

যমদণ্ডধর—ধনুর্বাণদ্বারা পশু-হনন করা হয় বলিয়া তাহাকে যমদণ্ড বলা হইয়াছে ।

১৫৮। **নারদ দেখিয়া**—নারদকে দেখিয়া ।

১৬০। **প্রমাণপথ**—লোক-চলাচলের নিমিত্ত প্রসিদ্ধ পথ । কোনও কোনও গ্রন্থে “প্রমাণ-পথ” পাঠ আছে । প্রমাণপথ অর্থ—যাওয়ার পথ । আবার কোনও গ্রন্থে “গোসাঞি! প্রমাণ পথ ছাড়ি কেনে আইলা” পাঠ আছে ! নারদকে দেখিয়া ব্যাধ বলিল—“গোসাঞি! আপনাকে প্রমাণ করি । পথ ফেলিয়া এদিকে আসিলেন কেন ?”

মোর লক্ষ্য মৃগ—আমি যে মৃগটিকে বধ করার উদ্দেশ্যে ধনুর্বাণ লক্ষ্য করিয়া রাখিয়াছি, তাহা ।

১৬১। নারদ ব্যাধকে বলিলেন—আমার মনে একটা সংশয় (সন্দেহ) জন্মিয়াছে ; তোমাকে জিজ্ঞাসা করিয়া সেই সংশয় দূর করার জন্যই তোমার নিকট আসিলাম ।

১৬৩। নারদের সংশয়টা কি তাহা বলিতেছেন । নারদ বলিলেন—ব্যাধ! দেখিলাম তুমি জীবগুলিকে বাণবিদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ ; কিন্তু এই জীবগুলিকে সম্পূর্ণরূপে না মারিয়া আধ-মরা করিয়া রাখিয়াছ কেন ?

১৬৪-৬৫। নারদের কথা শুনিয়া ব্যাধ বলিল—“গোসাঞি! আমি ব্যাধ ; পশু-হননই আমার ব্যবসায় । আমি আমার পিতার নিকটে ইহা শিক্ষা করিয়াছি । এই জীবগুলিকে সম্পূর্ণরূপে মারিয়া ফেলিলেও আমার বাস্তবিক কোনও ক্ষতি নাই । কিন্তু আধ-মরা জীবগুলি যখন বহুদূর ধড়ফড় করিতে থাকে, তখন উহা দেখিয়া আমার অত্যন্ত আনন্দ হয়, তাই আমি এইগুলিকে প্রাণে না মারিয়া আধ-মরা করিয়া রাখি ।”—ইহা দ্বারাই বুঝা যায়, ব্যাধের অন্তঃকরণ কত কঠিন, কত নিষ্ঠুর ।

মৃগারি—মৃগের (পশুর) অরি (শত্রু) ; ব্যাধ ।

নারদ কহে—এক বস্তু মাগি তোমা স্থানে ।
 ব্যাধ কহে যুগাদি লেহ যেই তোমার মনে ॥ ১৬৬
 যুগছাল চাই যদি, আইস মোর ঘরে ।
 যেই চাহ, তাহা দিব যুগ-ব্যাঘ্রাস্বরে ॥ ১৬৭
 নারদ কহে ইহা আমি কিছুই না চাই ।
 আর এক দান আমি মাগি তোমার ঠাঞি ॥ ১৬৮
 কালি হৈতে তুমি যেই যুগাদি মারিবে ।

প্রথমেই মারিবে, অর্কমারা না করিবে ॥ ১৬৯
 ব্যাধ কহে—কিবা দান মাগিলে আমারে ? ।
 অর্ক মারিলে কিবা হয়, তাহা কহ মোরে ॥ ১৭০
 নারদে কহে—অর্ক মারিলে জীব পায় ব্যথা ।
 জীবের দুঃখ দিছ, তোমার হইবে অবস্থা ॥ ১৭১
 ব্যাধ ! তুমি জীব মার, এ অল্প পাপ তোমার ।
 কদর্থনা দিয়া মার, এ পাপ অপার ॥ ১৭২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৬৭। যুগ-ব্যাঘ্রাস্বরে—যুগচর্ম ও ব্যাঘ্রচর্ম; হরিণের চামড়া ও বাঘের চামড়া। কোনও কোনও সম্মানী কাপড়ের পরিবর্তে হরিণের বা বাঘের চামড়া পরিধান করেন। এজন্য এই চামড়াকে অশ্বর (বস্ত্র) বলা হইয়াছে।

১৭১। অবস্থা—দুরবস্থা; কষ্ট।

১৭২। নারদ বলিলেন—তুমি জ্ঞাতিতে ব্যাধ বলিয়া পশুহত্যা তোমার জাতীয় ধর্ম; জাতীয় ধর্ম হইলেও ইহাতে অবশ্যই পাপ হয়; কারণ, বাহ্য পাপ, তাহা সকলের পক্ষেই পাপ। জীব-হত্যা পাপকার্য্য; ইহা ব্রাহ্মণের পক্ষেও পাপ—ব্যাধের পক্ষেও পাপ। [“অহিংসা সত্যমন্তেষমকামক্ৰোধলোভতা। ভূতপ্রিয়হিতেশা চ ধর্মোঃ সার্ক-বর্ণিকঃ ॥—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, কামক্ৰোধলোভরাহিত্য, প্রাণিহিতকর অথচ প্রিয় এইরূপ কার্য্যে যত্ন—ইহা সকল বর্ণের সমানরূপে সেব্য ধর্ম। শ্রীভা, ১১।১৭২।” অহিংসাদি সকল বর্ণের—ব্রাহ্মণের যেমন, ব্যাধেরও তেমন—সমানরূপে সেব্যধর্ম হওয়াতে অহিংসাদির বিপরীত—হিংসাদিও সকল বর্ণের পক্ষেই সমান অধর্ম, সমানরূপে পাপ। এদ্বন্দ্বের শ্রীমদভাগবতে স্পষ্ট উক্তিও দৃষ্ট হয়। “বৃত্তিঃ সঙ্করজাতীনাং তত্ত্বকুলকৃতা ভবেৎ। অচৌরাণামশাপানামন্ত্যজাস্তেবসায়িনাম্ ॥ ৭।১১।৩০ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামীপাদ লিখিয়াছেন—“তত্ত্বকুলকৃতা কুলপরম্পরাপ্রাপ্তা পরম্পরাপ্রাপ্তমপি চৌর্যাং হিংসাদিকঞ্চ নিষেধতি অচৌরাণামাপানাম্ ইতি। তৎপ্রদর্শনার্থং কাংশ্চিৎ প্রতিলোমবিশেষানাহ অন্ত্যজেনি। রজকচর্ম্যকারশ্চ নটবরুড়এব চ। কৈবর্তমেদভিল্লাশ্চ সপ্তৈতে অন্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ ॥ অন্তবসায়িনশ্চ চণ্ডাল-পুঙ্কশ-মাতঙ্গাদয়ঃ তেষাং পবম্পরয়া প্রাপ্তৈশ্চ বস্ত্রনির্নেজনাদি বৃত্তিরিত্যর্থঃ ॥” এই শ্লোকে শ্রীনারদ-ঋষি প্রতিলোমজ লোকদিগের ধর্মের কথা বলিয়াছেন। শ্রীধরস্বামীর (শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীরও) টীকাভাসারে উক্ত শ্লোকের তাৎপর্য্য এইরূপ।—(রজক, চর্ম্যকার, নট, বরুড়, কৈবর্ত, মেদ ও ভিল্লাদি) অন্ত্যজদিগের এবং (চণ্ডাল, পুঙ্কশ, মাতঙ্গাদি) অন্তবাসীদিগের এবং সঙ্করজাতিদিগের পক্ষে কুলপরম্পরা-প্রাপ্ত (যেমন রজকদিগের পক্ষে বস্ত্রধোতি, চর্ম্যকারদিগের পক্ষে এবং অজ্ঞাতের পক্ষে স্ব-স্ব-জাতীয় ব্যবসায়াদি) বৃত্তিই তাহাদের ধর্ম। কিন্তু চৌর্য ও হিংসাদি তাহাদের কুলপরম্পরাপ্রাপ্তবৃত্তি হইলেও তাহা ত্যাগ করিতে হইবে, কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত হইলেও চৌর্য-হিংসাদি ধর্ম নহে—অধর্মই। চক্রবর্তীপাদ লিখিয়াছেন—“অচৌর্যে সত্যের বৃত্তিঃ কুলকৃতা বিহিতা পাপাভাবশ্চাক্ত ইতি ভাবঃ।—চৌর্যবিহীন হইলেই কুলপরম্পরাপ্রাপ্তা বৃত্তি পাপশূণ্য হইবে, অতথা নহে।” সুতরাং হিংসাবৃত্তি ব্যাধের কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত-বৃত্তি হইলেও তাহার পক্ষে অধর্ম, পাপ। সকল বর্ণের পক্ষেই হিংসা, চৌর্যাদি অধর্ম, পাপ। এই পাপের গুরুত্ব ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণ অপেক্ষা ব্যাধাদির পক্ষে যে কিছু কম হইবে, তাহার কোনও সন্দেহ নাই। পাপকার্য্যদ্বারা সকলের চিত্তই সমানভাবে কালিমালিপ্ত হয়।] বাহ্যহটক, শ্রীনারদ ব্যাধকে বলিলেন—জীবকে প্রাণে না মারিয়া কেবল কষ্ট দেওয়াও পাপ। তুমি উভয়বিধ পাপেই পাপী। তুমি এই পশুগুলিকে অর্ধমৃত করিয়া রাখিয়া দেওয়াতে তাহারা অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। এইরূপ যন্ত্রণা দিয়া, তাহার পরে তুমি তাহাদিগকে প্রাণে মার। যন্ত্রণা না দিয়া হঠাৎ মারিয়া ফেলিলে যে পাপ হয়,—অশেষ

কদর্থিয়া তুমি ষত মারিয়াছ জীবেরে ।
 তারা তৈছে তোমা মারিবে জন্ম-জন্মান্তরে ॥ ১৭৩
 নারদের সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হৈল ।
 তাঁর বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ॥ ১৭৪
 ব্যাধ কহে—বাল্য হৈতে এই আমার কর্ম ।
 কেমনে তরিমু মুঞি পামর অধম ? ॥ ১৭৫

এই পাপ যায় মোর কেমন উপায় ? ।
 নিস্তার করহ মোরে, পড়েঁ। তোমার পায় ॥ ১৭৬
 নারদ কহে—যদি ধর আমার বচন ।
 তবে সে করিতে পারি তোমার মোচন ॥ ১৭৭
 ব্যাধ কহে—যেই কহ, সে-ই ত করিব ।
 নারদ কহে—ধনুক ভাঙ্গ, তবে সে কহিব ॥ ১৭৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা

যজ্ঞা দিয়া তারপর প্রাণে মারিলে তদপেক্ষা বেশী পাপ হয়। এই পাপের তুলনায়, বিনা যজ্ঞপায় প্রাণিহত্যার পাপ অল্প।

এ অল্প পাপ তোমার—জীবহত্যা ব্যাধের জাতিধর্ম বলিয়াই যে ইহাতে তাহার অল্প পাপ, তাহা নহে। কদর্থনা দিয়া হত্যা করিলে যে পাপ হয়, তাহার তুলনায় এই পাপ অল্প।

যাহা পাপ, তাহা জাতীয়ধর্ম হইলেও পাপ, বৈদিক কাম্যকর্মাদির অঙ্গীভূত হইলেও পাপ। জীবহত্যা পাপ। সুরথ-রাজা হর্ষাপুজায় ছাগবলি দিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাকে শ্রত্যবায় গ্রস্ত হইতে হইয়াছিল—মৃত্যুর পরে, তৎকর্তৃক নিহত প্রত্যেক ছাগ এক এক খজা হাতে লইয়া সুরথ-রাজাকে আঘাত করিবার জন্ত দণ্ডায়মান হইয়াছিল। ভগবতী-পূজার অঙ্গরূপে তিনি ছাগ হত্যা করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাকে জীবহত্যার ফল ভোগ করিতে হইয়াছিল।

কদর্থনা—যজ্ঞা।

১৭৩। তৈছে—সেইরূপ যজ্ঞা দিয়া (কদর্থিয়া) তোমাকে হত্যা করিবে। যজ্ঞা দেওয়ার ফলে তোমাকেও প্রত্যেকের হাতে তদ্রূপ যজ্ঞা ভোগ করিতে হইবে, এবং হত্যা করার ফলে তোমাকেও তাহাদের প্রত্যেকের হাতে ঐরূপ নিহত হইতে হইবে। **জন্মজন্মান্তরে—**যত জীব তুমি হত্যা করিয়াছ, তাহাদের প্রত্যেকেই তোমাকে ঐরূপ যজ্ঞা দিয়া হত্যা করিবে। একটীর হাতে একবার নিহত হইলেই একজন্ম ভোগার শেষ হইয়া যাইবে। এইরূপে সকলের হাতে নিহত হইতে হইতে তোমার অনেক জন্ম শেষ হইয়া যাইবে। তোমাকে বহুজন্ম এইরূপে অশেষ যজ্ঞা ভোগ করিয়া বাণবিক হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে হইবে।

১৭৪। নারদ পরম-ভাগবত; তাহার সঙ্গে মহাশ্রো, বিশেষতঃ নারদ ব্যাধের মঙ্গল কামনা করিতেছিলেন বলিয়া, ব্যাধের মন নির্মল হইল; তাই নারদের কথাগুলি ব্যাধ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিল। ব্যাধের কার্যের ভীষণ পরিণামের কথা শুনিয়া তাহার অত্যন্ত ভয় হইল—“উঃ! কত শত শত জীবকে আমি হত্যা করিয়াছি; কত শত শত জন্ম পর্যন্ত আগ্রাণেও ঐভাবে বাণবিক হইয়া অসহ যজ্ঞা ভোগ করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে হইবে! কি ভয়ানক কথা!!” ইহা ভাবিয়া ব্যাধ ঘেন ভয়ে শিহরিয়া উঠিল।

নারদের সঙ্গলাভের ভাগ্য যদি ব্যাধের না হইত, তাহা হইলে তাহার চিত্তও নির্মল হইত না—ঐরূপ উপদেশের মর্মও ব্যাধ গ্রহণ করিতে পারিত না; বরং উপদেষ্টাকে উপহাস করিয়া তাড়াইয়া দিত।

১৭৬। নিজের ভাবী হৃদ্যার কথা চিন্তা করিয়া ব্যাধ অত্যন্ত ভীত হইল এবং তাহা হইতে মুক্তিলাভের জন্ত ব্যাকুল হইয়া শ্রীনারদের চরণে পতিত হইয়া রূপা ভিক্ষা চাহিল।

১৭৮। ধনুক ভাঙ্গ—নারদ বলিলেন—ব্যাধ! তুমি ষত জীবহত্যা করিয়াছ, তাহা তোমার ঐ ধনুকের সাহায্যেই। এখন তুমি যদি জীবহত্যার পাপ হইতে মুক্ত হইতে চাও, তবে সর্বাগ্রে ঐ অনর্থের মূল তোমার ধনুকটাকে ভাঙ্গিয়া ফেল, তারপরে মুক্তির উপায় বলিব।

ব্যাধ কহে—ধনুক ভাঙ্গিলে বর্ন্তিব কেমনে ? ।

নারদ কহে—আমি অন্ন দিব প্রতি দিনে ॥ ১৭৯

ধনুক ভাঙ্গি ব্যাধ তাঁর চরণে পড়িল ।

তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈল—॥ ১৮০

ঘরে গিয়া ব্রাহ্মণে দেহ যত আছে ধন ।

এক-এক বস্ত্র পরি বাহির হও দুইজন ॥ ১৮১

নদীতীরে একখানি কুটার করিয়া ।

তার আগে এক পিণ্ডি তুলসী রোপিয়া ॥ ১৮২

তুলসী পরিক্রমা কর তুলসী-সেবন ।

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্তন ॥ ১৮৩

আমি তোমায় বহু অন্ন পাঠাইব দিনে দিনে ।

সেই অন্ন নিহ, যত খাও দুইজনে ॥ ১৮৪

গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টকা ।

সদবৈষ্ণব রোগ চিকিৎসা করিয়া তাহার মূল রাখেন না—মূলটীও উৎপাটিত করিয়া দেন, যেন ভবিষ্যতে কোনও সময়েই ঐ রোগ আবার উন্মেষিত না হয় ।

১৭৯। ধনুকভাঙ্গার কথা শুনিয়া ব্যাধ একটু চিন্তিত হইল। ব্যাধ ভাবিল—“ধনুকই আমার জীবিকা-নির্বাহের একমাত্র সম্বল ; সেই ধনুকই যদি ভাঙ্গিয়া ফেলি, তবে আমি বাঁচিব কিরূপে ?” নারদকেও বলিল—“ঠাকুর ! ধনুক ভাঙ্গিলে আমি বাঁচিব কিরূপে ?”

ইহাই মায়াবদ্ধ জীবের চিত্র। কোনও শুভ মুহূর্তে কোনও সৌভাগ্যে যদিও বা মায়াবদ্ধ জীবের চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-বহির্শুখতার জন্ত অমুতাপ উপস্থিত হয় এবং তজ্জন্ত যদিও তাহার চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের নিমিত্ত একটু আকাঙ্ক্ষা জন্মে—তথাপি ঐ কৃষ্ণবহির্শুখতার প্রধান এবং একমাত্র পরিপোষক এবং শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের মূখ্যতম পরিপন্থি-স্বরূপ যে বিষয়াসক্তি বা ইন্দ্রিয়-ভোগ্যবস্তু—তাহা সে সহজে ছাড়িতে চায়না। নানা উপায়ে হয়তো বা ভক্তির রঙ্গের রঞ্জিত করিয়াই—ঐ বিষয়াসক্তিটিকে, অথবা ইন্দ্রিয়-ভোগ্য-বস্তুটিকে রক্ষা করিতে চেষ্টা করে—ভোগবাপনা জীবের চিত্তে এমনি দৃঢ়-বদ্ধ। কিন্তু কোনও মহাপুরুষ যদি তাহাকে রূপা করেন, তিনি তখনই বলিবেন—“না, তোমার ঐ ইন্দ্রিয়-ভোগ্য-বস্তুর প্রতি অত নজর রাখিলে চলিবে না। যে আঙ্গুলটীতে সাপে কামড়াইয়াছে, তাহা কাটিয়া ফেলিতে হইবে ; নচেৎ সমস্ত দেহই নষ্ট হইবে, শেষকালে প্রাণে মরিবে।”

পরম-করুণ শ্রীনারদ ব্যাধকে বলিলেন—“তুমি ধনুক ভাঙ্গিয়া ফেল। খাওয়ার জন্ত কোনও চিন্তা নাই ; তোমার যাহা যাহা দরকার, তাহা তাহা প্রতিদিনই আমি তোমাকে দিব।”

১৮০। নারদের সঙ্গপ্রভাবে ব্যাধের চিত্ত নির্মূল হইয়াছে ; তাই নারদের কথায় তাহার আস্থা জন্মিল—তাহাকে অনাহারে থাকিতে হইবে না, নারদের বাক্য হইতে ব্যাধের এই বিশ্বাস জন্মিল। অমনি ধনুক ভাঙ্গিয়া ফেলিল এবং নারদের চরণে আত্মসমর্পণ করিল। নারদ তাহাকে উঠাইয়া তাহার কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন।

যাঁহার নিকটে আমরা ভজন-সম্বন্ধে উপদেশ নিতে যাই, এইভাবে যথাসর্বস্ব ত্যাগ করিয়াই তাঁহার চরণে আমাদের সম্যক আত্মসমর্পণ করা আবশ্যক—তাহা হইলেই তাঁহার উপদেশ আমাদের পক্ষে কার্য্যকরী হইতে পারে। আর নিজের ভোগ-সুখ-সাদক-বস্তুটিকে ত্যাগ না করিয়া যদি তাহাকে সঙ্গে সঙ্গেই রাখি, তাহা হইলে তাহার চিন্তাই তো আমাদের হৃদয় জুড়িয়া বসিয়া থাকিবে, গুরু উপদেশের নিমিত্ত ঐ হৃদয়ে আর স্থান পাওয়া যাইবে কোথা হইতে ?

১৮১-১৮৪। দুইজন—ব্যাধ ও তাহার স্ত্রী।

চারি পয়্যারে শ্রীনারদ ব্যাধকে উপদেশ দিতেছেন। ব্যাধ ! তুমি ঘরে যাও ; যাইয়া, তোমার যাহা কিছু আছে, সমস্ত ব্রাহ্মণকে দান কর। নিজের জন্ত কিছুই রাখিবে না। তোমার পরিধানে যে কাপড়খানা আছে, তাহা লইয়াই তুমি ঘরের বাহির হইয়া আইস, আর তোমার স্ত্রীর পরিধানে যে কাপড় খানা আছে, তাহা লইয়াই তোমার স্ত্রী বাহির হইয়া আসুক ; অতিরিক্ত কাপড় আনারও দরকার নাই। দুইজনে এইরূপে ঘরের বাহির হইয়া নদীর

তবে সেই তিন মৃগ নারদ স্তম্ভ কৈল।

স্তম্ভ হঞা তিন মৃগ ধাঞা পলাইল ॥ ১৮৫

দেখিয়া ব্যাধের মনে হৈল চমৎকার।

ঘরে গেলা ব্যাধ গুরুকে করি নমস্কার ॥ ১৮৬

যথাস্থানে নারদ গেলা ব্যাধ আইল ঘর।

নারদের উপদেশ করিল সকল ॥ ১৮৭

গ্রামে ধনি হৈল—ব্যাধ বৈষ্ণব হইলা।

গ্রামের লোকসব অন্ন আনি দিতে লাগিলা ॥ ১৮৮

একদিনে অন্ন আনে দশ বিশ জনে।

দিনে তত লয়, যত খায় দুইজনে ॥ ১৮৯

একদিন কহিল নারদ—শুনহ পর্বতে।

আমার এক শিষ্য আছে, চলহ দেখিতে ॥ ১৯০

গৌর কৃপা তরঙ্গিণী টীকা।

তীরে নির্জন স্থানে একটা কুটার তৈয়ার করিয়া তাহার সম্মুখে একটা তুলসী-গঞ্চ প্রস্তুত করিবে। ঐ কুটারেই তোমরা বাস করিবে। আর প্রতিদিন ঐ তুলসীর সেবা ও পরিক্রমা করিবে এবং নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্তন করিবে। খাওয়া-পানীয় জন্ত তোমাদের কোনও চিন্তা বা চেষ্টা করিতে হইবে না; আমি প্রত্যহ তোমাদের প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রচুর পরিমাণে কুটারে পাঠাইয়া দিব—তুই জনের পক্ষে বাহা দরকার, তোমরা কেবল তাহাই গ্রহণ করিবে—বেশী কিছু আমি পাঠাইলেও নিওনা। সঞ্চয় করিও না।”

১৮৫। নারদ তো এইরূপ উপদেশ দিলেন। এগন ব্যাধ কি কহে? “সমস্তই ব্রাহ্মণকে দান করিতে বলিলেন। দুইজনের জন্ত দুইখানা কাপড় ছাড়া আর কিছুই রাখার আদেশ নাই। কুটার করিতে বলিলেন—বন হইতে তৃণাদি সংগ্রহ করিয়া না হয় কুটারও করা যায়। কিন্তু রোজ রোজ খাওয়া তো চাই? নারদ তো বলিলেন—রোজ রোজ তিনি খাওয়ার পাঠাইয়া দিবেন। কিন্তু তিনি কি রোজই খাওয়ার দিতে পারিবেন? তি নও তো ভিক্ষুকই—নিজেই হয়তো ভিক্ষা করিয়াই খান, তার উপর তাদের দুইজনের খাওয়া তিনি কি চালাইতে পারিবেন?”

ব্যাধের মনে এইরূপ একটা চিন্তার উদয় হওয়া অস্বাভাবিক নহে। তাই, নারদ তাহাকে একটু ঐশ্বর্য্য দেখাইলেন—বাহাতে নারদের বাক্যে ব্যাধের বিশ্বাস জন্মিতে পারে। নারদ ব্যাধের নিকটে আসিবার সময় যে একটা মৃগ, একটা শূকর ও একটা শশককে অর্দ্ধমৃতাবস্থায় ছটফট করিতে দেখিয়াছেন—সেই তিনটা প্রাণীকে তিনি নিজের অলৌকিকী শক্তির প্রভাবে সম্পূর্ণরূপে স্তম্ভ করিলেন। স্তম্ভ হইয়া তাহারা দৌড়িয়া বনে পলাইয়া গেল।

বিষয়াসক্ত জীবের বিশ্বাসকে দৃঢ় করিবার নিমিত্ত বোধ হয় একটু ঐশ্বর্য্য বা অলৌকিকী শক্তি প্রকাশের প্রয়োজন হয়। এবং ইহা জীবকে জানাইবার জন্তই বোধ হয় শ্রীমন্মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে ষড়্ভূজ-রূপ দেখাইয়াছিলেন।

১৮৬। নারদের অলৌকিকী শক্তি দেখিয়া ব্যাধ চমৎকৃত হইল। তাহার বাক্যে ব্যাধের আস্থাও জন্মিল। যিনি মৃত-প্রায় জীবকে বাঁচাইতে পারেন, অশেষ যন্ত্রণা-দায়ক বাণের আঘাতকে এক নিমেষে স্তম্ভ করিতে পারেন, তিনি যে প্রত্যহ দুইজনের প্রয়োজনীয় অন্ন দিতে পারিবেন, তাহা আর অসম্ভব কিসে? ব্যাধ তখনই তাহার গুরুদেব শ্রীনারদকে নমস্কার করিয়া তাহার উপদেশ কার্য্যে পরিণত করিবার উদ্দেশ্যে গৃহে চলিয়া গেলেন।

১৮৯। এক এক দিন দশ বিশ জনে অন্ন লইয়া আইসে। ব্যাধ কিন্তু সমস্ত অন্ন গ্রহণ করেনা—তাহাদের দুই জনের জন্ত বাহা দরকার, তাহাই মাত্র গ্রহণ করে।

১৯০। পর্বতে—পর্বত নামক স্থান। “একদিন নারদ গোসাঞি কহিল পর্বতে।” এইরূপ পাঠান্তরও আছে।

তবে ছই ঋষি আইলা সেই ব্যাধ-স্থানে ।

দূরে হৈতে ব্যাধ পাইল গুরু দর্শনে ॥ ১১১

আন্তব্যন্তে ধাঞা আইসে—পথ নাহি পায়

পথে পিপীলিকা ইতিউতি ধরে পায় ॥ ১১২

দণ্ডবৎ-স্থানে পিপীলিকারে দেখিয়া ।

বস্ত্রে স্থান ঝাড়ি, পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ১১৩

নারদ কহে—ব্যাধ ! এই না হয় আশ্চর্য্য ।

হরিভক্ত্যে হিংসাশূন্য হয় সাধুবর্ষ্য ॥ ১১৪

তথ্যহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো (১২।১২৮)

স্বান্দবচনম্—

এতে ন হৃদ্বতা ব্যাধ তবাহিংসাদরো গুণাঃ

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে ন তে হ্যঃ পরতাপিনঃ ॥ ৮৩

তবে সেই ব্যাধ দৌহা অঙ্গনে আনিল ।

কুশাসন আনি দৌহা ভক্ত্যে বসাইল ॥ ১১৫

জল আনি ভক্ত্যে দৌহার পাদ প্রক্ষালিল ।

সেই জলে স্ত্রী-পুরুষে পিয়া শিরে নিল ॥ ১১৬

কম্প পুলকাত্ম হয় কৃষ্ণগুণ গাঞা ।

উর্দ্ধবাহু নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥ ১১৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১১১। ছই ঋষি—নারদ ও পর্কত । গুরু দর্শনে—ব্যাধের গুরু নারদের দর্শন ।

১১২। আন্তব্যন্তে—তাড়াতাড়ি । পিপীলিকা—পিপড়া । ইতিউতি—চারিদিকে । গুরুকে দূর হইতে দেখিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া নেওয়ার জন্য ব্যাধ তাড়াতাড়ি কুটার হইতে বাহির হইলেন—খুব তাড়াতাড়ি যাওয়ারই ইচ্ছা ; কিন্তু তাড়াতাড়ি যাইতে পারিতেছেন না ; কারণ, পথ যাওয়া যায় না । পথ অবশ্য আছে, কিন্তু সেই পথে চলা যায় না ; কারণ, পথের সর্ব্বত্রই পিপীলিকা ; চলিতে গেলেই পিপীলিকা পায়ে লাগে ; পায়ের চাপে পাছে পিপীলিকার জীবন নষ্ট হয়—এই ভয়ে ব্যাধ অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না ।

১১৩। যখন গুরুর সাক্ষাতে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার জন্য ব্যাধ চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু সহসা তাহা করিতে পারিলেন না । দণ্ডবতের বায়গায় যে পিপড়া আছে ; শরীরের চাপে ঐ পিপড়া যে মারা যাইবে । তাই ব্যাধ নিজের পরণের কাপড় দিয়া বায়গাটা ঝাড়িয়া পিপড়া মরাইয়া তারপর দণ্ডবৎ করিলেন ।

পড়ে দণ্ডবৎ হঞা—দণ্ডের মত লম্বা হইয়া ভূমিষ্ঠ হইলেন ।

১১৪। এই না হয় আশ্চর্য্য—যে ব্যাধের ব্যবসায়ই ছিল পশুহত্যা, আজ নাকি সেই ব্যাধ, পিপীলিকা-হত্যার ভয়ে পথ চলিতে পারে না, গুরুকে দণ্ডবৎ করিতে পারে না ! ইহা সাধারণ লোকের পক্ষে আশ্চর্য্যজনক হইলেও ভক্তের পক্ষে আশ্চর্য্যজনক নহে । কারণ, হরিভক্তির এমনি প্রভাব যে, পশুহনন-রত ব্যাধও ইহার ক্রপায় হিংসাশূন্য হয়, এবং সাধুদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান লাভ করিতে পারে । হরিভক্ত্যে—হরিভক্তির দ্বারা । সাধুবর্ষ্য—সাধুদিগের বরণীয় ; সাধুদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

শ্লো। ৮৩। অঙ্গন । অঙ্গনাদি ২২২।৬৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১১৪-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১১৫। দৌহা—নারদ ও পর্কত ঋষিকে । অঙ্গনে—কুটারের সমুখস্থিত অঙ্গনে (উঠানে) । ভক্ত্যে—ভক্তিপূর্ব্বক ।

১১৬। ছই ঋষির পাদ-প্রক্ষালন করাইয়া সেই পাদোদক ব্যাধ ও তাহার স্ত্রী কিঞ্চিৎ পান করিল এবং কিঞ্চিৎ মস্তকে ধারণ করিল । বৈষ্ণবের পাদোদকের মাহাত্ম্য অসীম । ঠাকুর-মহাশয় লিখিয়াছেন—“ভক্ত-পদ-রজ আর ভক্ত-পদ-জল । ভক্তভুক্ত অবশেষ—এই তিন সাধনের বল ॥” পাদোদক প্রথমে মুখে, তারপর মস্তকে ধারণ করিতে হয়—ইহাই বিধি । পাদ প্রক্ষালিল—পা ধোয়াইল । শিরে—মাথায় ।

১১৭। গুরু দর্শনে, ভক্তের (পর্কত ঋষির) দর্শনে এবং গুরু-বৈষ্ণবের পাদোদক-গ্রহণের ফলে, বৈষ্ণব-ব্যাধ ও তাহার স্ত্রীর মুখে কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ স্মরিত হইল, চিত্তে কৃষ্ণপ্রেম উদ্ভিত হইল । প্রেমের সহিত তাঁহার

দেখিয়া ব্যাধের প্রেম পর্বত মহামুনি ।

নারদের কহে—তুমি হও স্পর্শমণি ॥ ১৯৮

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধো (১:৩১০)

স্কান্দবচনম্—

অহো ধাতোহসি দেবর্ষে কৃপয়া যন্ত তৎকৃণাৎ ।

নীচোহপুংপুলকো লেভে লুক্কো ত্তিমচ্যুতে ॥ ৮৪

নারদ কহে—বৈষ্ণব ! তোমার অন্ন কিছু আয়ে ।

ব্যাধ কহে—যারে পাঠাও সেই দিয়া যায়ে ॥ ১৯৯

এত অন্ন না পাঠাও কিছু কার্য্য নাঞি ।

সবে দুইজন্যর যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥ ২০০

নারদ কহে—এঁছে রহ তুমি ভাগ্যবান ।

এত বলি দুইজনে কৈলা অস্তর্ধান ॥ ২০১

এই ত কহিল তোমায় ব্যাধের আখ্যান ।

যা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গ-প্রভাব জ্ঞান ॥ ২০২

এই আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল ।

এই দুই মিলি ছাব্বিশ অর্থ হইল ॥ ২০৩

আর অর্থ শুন, যাহা অর্থের ভাণ্ডার ।

স্থূলে দুই অর্থ, সূক্ষ্মে বত্রিশ প্রকার ॥ ২০৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নীচঃ পরমপামরঃ লুক্ককঃ ব্যাধঃ রতিং তল্লক্ষণাং ভক্তিম্ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৮৪

গৌর-কৃষ্ণ-তরঙ্গিণী টীকা ।

ব্রহ্মশূণ্য কীর্ত্তন ফরিতে লাগিলেন । প্রেমোদয়ের চিহ্নস্বরূপ, তাঁহাদের দেহে অশ্রু-বক্ষ-পুলকাদি সাত্ত্বিকভাবের উদয় হইল । উদ্ভাস্বর অছুতাবেরও বিকাশ হইল—তাঁহারা আনন্দে বস্ত্র উড়াইয়া উর্দ্ধবাহ হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

১৯৮। যে নাকি পূর্বে ব্যাধ ছিল, তাহার এইরূপ অপূর্ব প্রেম দেখিয়া পর্বত-ঋষি অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । তিনি নারদকে কহিলেন—নারদ ! তুমি নিশ্চয় স্পর্শমণি ; নচেৎ এই ব্যাধরূপ লোহাকে প্রেমিক-ভক্তরূপ সোনার পরিণত করিলে কিরূপে ?

স্পর্শমণি—যাহার স্পর্শে লোহা সোনার পরিণত হয়, এইরূপ মণি বিশেষ ।

শ্লো। ৮৪। অর্থ। অহো দেবর্ষে (হে দেবর্ষি) ! ধন্তঃ অসি (আপনি ধন্ত)—যন্ত (যাহার—যে তোমার) কৃপয়া (কৃপায়) তৎকৃণাৎ (তৎকৃণাৎ—কৃপাপ্রাপ্তিমাত্রেই) নীচঃ (নীচজাতি) লুক্ককঃ অপি (ব্যাধও) উৎপুলকঃ (পুলকান্বিত-কলেবর হইয়া) অচ্যুতে (অচ্যুত-শ্রীকৃষ্ণে) রতিং (রতি) লেভে (লাভ করিয়াছে) ।

অনুবাদ। হে মহর্ষি ! আপনি ধন্ত, যেহেতু আপনার কৃপায় অতি নীচজাতি ব্যাধও কৃপাপ্রাপ্তিমাত্রেই পুলকান্বিত-কলেবর হইয়া শ্রীকৃষ্ণে রতি লাভ করিয়াছে । ৮৪

এই শ্লোক, স্পর্শমণির ত্রায়, নারদের অনির্বচনীয় শক্তির পরিচায়ক । ইহা ১৯৮ পয়ারের প্রমাণ ।

২০৩। **এই আর তিন অর্থ**—পূর্বের (১৪৭।১৪৮।১৫০) পয়ারে উল্লিখিত তিন রকম অর্থ (আত্মারাম-শ্লোকের) । ১৪২-পয়ারে যে তিন রকম অর্থের সূচনা করা হইয়াছে, সেই তিন রকম অর্থ । **এই দুই মিলি**—১৪২ পয়ারে উল্লিখিত তেইশ রকম অর্থ এবং এই তিন রকম অর্থ, এই উভয়ে মিলিয়া মোট ছাব্বিশ রকম অর্থ হইল ।

২০৪। “আত্মা”-শব্দের “ভগবান্” অর্থ ধরিয়া আরও নূতন অর্থ করিতেছেন । এই নূতন অর্থে সাধারণরূপে দুই রকম অর্থ বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু বিশেষরূপে বিচার করিলে তাহার মধ্যে বত্রিশ রকম অর্থ দেখিতে পাওয়া যায় ।

অর্থের ভাণ্ডার—যে অর্থের মধ্যে অনেক রকম অর্থ আছে । **স্থূলে দুই অর্থ**—সাধারণরূপে (হুল-দৃষ্টিতে) দুই রকম অর্থই দেখা যায় । **সূক্ষ্মে বত্রিশ প্রকার**—বিশেষরূপে বিচার করিলে দেখা যাইবে, ভিতরে বত্রিশ রকম অর্থ আছে । এই বত্রিশ রকম অর্থের মধ্যেও আবার অনন্ত রকম অর্থ আছে । এজন্মই ইহাকে অর্থের ভাণ্ডার বলা হইয়াছে ।

‘আত্মা-শব্দে কহে—সর্ববিধ ভগবান্ ।

এক স্বয়ং ভগবান্, আর ভগবানাখ্যান ॥ ২০৫

তঁাতে যেই রমে, সেই সব ‘আত্মারাম’ ।

বিধিভক্ত, রাগভক্ত—দুইবিধ নাম ॥ ২০৬

দুইবিধ ভক্ত হয়—চারি-চারি প্রকার—।

পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, সাধকগণ আর ॥ ২০৭

জাতাজাতরতিভেদে সাধক দুই ভেদ ।

বিধি-রাগমার্গে চারি-চারি—অষ্টভেদ ॥ ২০৮

বিধিভক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ ‘পারিষদ’—দাস ।

সখা, গুরু, কান্তাগণ—চারি ত প্রকাশ ॥ ২০৯

‘সাধনসিদ্ধ’—দাস, সখা, গুরু, কান্তাগণ ।

উৎপন্নরতি সাধক’—ভক্ত চারিবিধ জন ॥ ২১০

‘অজাতরতি সাধক’—ভক্ত এ চারি প্রকার ।

বিধিমার্গে ভক্ত ষোড়শভেদ প্রচার ॥ ২১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২০৫। পূর্ব-পয়ারোক্ত দুই স্থল অর্থের কণা এই পয়ারে বলিতেছেন ।

আত্মা-শব্দে কহে ইত্যাদি—আত্মা-শব্দের অর্থ ভগবান্ (২২৪৫৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। **সর্ব-বিধ-ভগবান্**—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং স্বয়ং ভগবান্ ব্যতীত অতীত ভগবান্, যথা শ্রীরামচন্দ্রাদি ভগবৎ-স্বরূপগণ—যাঁহাদের ভগবত্তা শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তার উপর নির্ভর করে। **ভগবানাখ্যান**—যাঁহাদের ভগবত্তা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তার উপর নির্ভর করে, এবং যাঁহাদিগকেও ভগবান্ বলে—সেই শ্রীরামচন্দ্রাদি। **আখ্যান**—নাম ।

২০৬। **তঁাতে—পূর্বপয়ারোক্ত আত্মাতে**; স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরামচন্দ্রাদি ভগবৎ-স্বরূপে ।

তঁাতে যেই রমে ইত্যাদি—স্বয়ং ভগবানে ও শ্রীরামচন্দ্রাদি-ভগবৎ-স্বরূপে যাঁহারা রমণ করেন (অর্থাৎ প্রীতি অনুভব করেন), তাঁহারা ই আত্মারাম । **দুই বিধ নাম**—এই আত্মারামগণ দুই রকমের; বিধিভক্ত ও রাগানুগী ভক্ত । যাঁহারা বিধিমার্গে ভগবদ্ভজন করেন, তাঁহারা বিধিভক্ত; আর যাঁহারা রাগানুগী মার্গে ভগবদ্ভজন করেন, তাঁহারা রাগানুগী ভক্ত । ২২২৫৮-৫৯ পয়ারের টীকায় বিধিভক্তি ও রাগানুগী-ভক্তির তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য । **রাগভক্ত**—রাগানুগী মার্গে ভজন করেন যাঁহারা ।

আত্মা-শব্দের “সর্ববিধ ভগবান্” অর্থ ধরিলে যাঁহারা বিধিমার্গে এই সর্ববিধ ভগবানের ভজন করেন, তাঁহারা এক আত্মারাম; আর যাঁহারা রাগমার্গে সর্ববিধ ভগবানের ভজন করেন, তাঁহারা এক আত্মারাম । মোটামুটি ভাবে, এই উভয়বিধ আত্মারামগণই শ্রীকৃষ্ণ অহৈতুকী ভক্তি করেন । বিধিভক্ত-আত্মারামগণ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন; এবং রাগভক্ত-আত্মারামগণ শ্রীকৃষ্ণভজন করেন—এই দুইটাই হইল শ্লোকের স্থল অর্থ । রাগভক্ত ও বিধিভক্তের শ্রেণীবিভাগ করিয়া বিচার করা হয় নাই বলিয়াই এই অর্থদ্বয় স্থল ।

নিম্নের পয়ার-সমূহে যে বক্ত্রিশ রকম অর্থ করা হইয়াছে, তাহা এই স্থল অর্থেরই বিশদ বিবৃতি; এজন্য এই স্থল অর্থ দুইটা পৃথক্ ভাবে গণনা করা হয় নাই ।

২০৭-৮। **দুইবিধ ভক্ত**—বিধিভক্ত ও রাগভক্ত । **চারি চারি প্রকার**—বিধিভক্ত চারি রকমের এবং রাগভক্ত চারি রকমের । **পারিষদ** ইত্যাদি—প্রত্যেক রকম ভক্তের চারি রকম ভেদ বলিতেছেন :—পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, জাতরতি-সাধক এবং অজাতরতি-সাধক । যাঁহারা নিত্যসিদ্ধ পরিকর, তাঁহারা পারিষদ । যাঁহারা সাধনে সিদ্ধ হইয়া পরিকর লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা সাধনসিদ্ধ । সাধন করিতে করিতে যাঁহারা রতি বা প্রেমাঙ্কুর পর্য্যন্ত লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা জাতরতি সাধক । আর যে সমস্ত সাধক ভক্ত এখন পর্য্যন্ত রতি বা প্রেমাঙ্কুর লাভ করিতে পারেন নাই, তাঁহারা অজাতরতি সাধক । জাতরতি ও অজাতরতি সাধকের যথাবস্থিত-দেহ-ভঙ্গ হয় নাই । **বিধি-রাগ-মার্গে** ইত্যাদি—বিধিমার্গেরও উক্ত-চারি রকম ভক্ত আছেন, রাগমার্গেরও উক্ত-চারি রকম ভক্ত আছেন । তাহা হইলে উভয় মার্গে মোট আট রকম ভক্ত আছেন ।

২০৯-১১। “বিধিভক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ” ইত্যাদি “ষোড়শভেদ প্রচার” পর্য্যন্ত তিন পয়ারে দেখাইতেছেন—

রাগমার্গে আছে ভক্ত যোড়শ-বিভেদ ।

দুই মার্গে 'আত্মারাম' বত্রিশ-বিভেদ ॥ ২১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টকা ।

পূর্ব-পর্যায়ের যে চারি রকম বিধিভক্তের কথা বলা হইল, তাহাদের প্রত্যেক রকমেই আবার দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাব ভেদে চারি রকমের ভক্ত আছেন।

বিধিভক্তিতে নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদগণের মধ্যে :—নিত্যসিদ্ধ দাস আছেন (শ্রীহুমানাদি, শ্রীজয়-বিজয়-আদি) ; নিত্যসিদ্ধ-সখা আছেন (শ্রীবিভীষণ-সুগ্রীবাদি) ; নিত্যসিদ্ধ (গুরুবর্গ) পিতামাতাদি আছেন (শ্রীকৌশল্যা-দশরথাদি) ; এবং নিত্যসিদ্ধ-কাস্তাদি আছেন (শ্রীলক্ষ্মী-আদি, শ্রীদীতাদি) ।

এইরূপে বিধিভক্তির সাধন-সিদ্ধভক্তদের মধ্যেও দাস্ত-সখাদি চারিভাবের অমুগত সিদ্ধভক্ত আছেন ; অর্থাৎ সাধনসিদ্ধ-ভক্তদের মধ্যে, কেহ নিত্যসিদ্ধ দাসগণের আনুগত্যে দাস্তভাবের সাধন, কেহ নিত্যসিদ্ধ সখাদিগণের আনুগত্যে সখ্যভাবের সাধন, কেহ নিত্যসিদ্ধ পিতামাতার আনুগত্যে বাৎসল্যভাবের সাধন এবং কেহ বা নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-কাস্তাদির আনুগত্যে মধুরভাবের সাধন করিয়া সিদ্ধ হইয়াছেন। সুতরাং সাধনসিদ্ধ ভক্তদের মধ্যেও চারি ভাবের চারি রকম ভক্ত আছেন।

বিধিভক্তির জাতরতি-সাধকদের মধ্যে—কেহ নিত্যসিদ্ধ দাসগণের আনুগত্যে দাস্তভাবের, কেহ নিত্যসিদ্ধ-সখাগণের আনুগত্যে সখ্যভাবের, কেহ নিত্যসিদ্ধ পিতামাতার আনুগত্যে বাৎসল্যভাবের এবং কেহবা নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-কাস্তাদের আনুগত্যে মধুর-ভাবের সাধন করিয়া—প্রেমাস্কুর-পর্যন্ত লাভ করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাদের মধ্যেও চারি ভাবের চারি রকমের সাধকভক্ত আছেন।

আর অজাতরতি সাধক-ভক্তদের মধ্যে—কেহ নিত্যসিদ্ধ দাসগণের আনুগত্যে দাস্তভাবের, কেহ নিত্যসিদ্ধ সখাগণের আনুগত্যে সখ্যভাবের, কেহ নিত্যসিদ্ধ পিতামাতাদির আনুগত্যে বাৎসল্য-ভাবের এবং কেহবা নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-কাস্তাদের আনুগত্যে মধুর-ভাবের সাধন করিতেছেন—কিন্তু এখন পর্যন্ত প্রেমাস্কুর লাভ করিতে পারেন নাই। সুতরাং তাঁহাদের মধ্যেও চারি রকমের সাধক আছেন।

এইরূপে বিধিমার্গের ভক্তদের মধ্যে মোট ষোল রকমের ভক্ত হইলেন। ইহারাই ষোল রকম আত্মারাম।

২১২। বিধিমার্গে যেমন চারি শ্রেণীতে ষোল রকমের ভক্ত আছেন, রাগমার্গেও চারি শ্রেণীতে দাস্ত-সখাদি চারি ভাবের ঠিক ঐ রূপ ষোল রকমের ভক্ত আছেন। এইরূপে রাগমার্গেও ষোল রকমের আত্মারাম। একমাত্র স্বয়ং-ভগবান্-ব্রজেন্দ্র-নন্দনের ভজনেই রাগমার্গ সম্ভব।

দুইমার্গে ইত্যাদি—বিধিমার্গে ষোল রকমের এবং রাগমার্গে ষোল রকমের, এইরূপ মোট বত্রিশ রকমের আত্মারাম হইল।

মূল শ্লোকে “আত্মারাম”-শব্দের স্থলে এই বত্রিশ রকম অর্থ পৃথক পৃথক বসাইলে শ্লোকটির বত্রিশ রকম অর্থ পাওয়া যাইবে। (২১-৫৮)।

বিধিভক্তি-প্রকরণে (মধ্যের ২২শ পরিচ্ছেদে) বলা হইয়াছে যে, শাস্ত্র-শাসনের ভয়ে নরক-বন্ত্রণাদি হইতে উদ্ধার পাওয়ার উদ্দেশ্যে যাহারা ভজনে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারা ই বিধিমার্গের ভক্ত। এইরূপে যাহারা ভজনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, অথচ যাহাদের এখন পর্যন্ত প্রেমাস্কুর লাভ হয় নাই, সেই অজাতরতি সাধকগণকে বিধিভক্ত বলা যাইতে পারে। কিন্তু যাহারা জাতরতি, তাঁহাদের চিতে শাস্ত্র-শাসনের বা নরক-বন্ত্রণার ভয় না থাকারই কথা। আর যাহারা বিধিমার্গে সিদ্ধ হইয়া ভগবৎ-পার্বদস্ত লাভ করিয়াছেন, কোনও রূপ ভয় তাঁহাদের সিদ্ধাবস্থার ভজনের প্রবর্তক হইতে পারে না। তথাপি তাঁহাদিগকে বিধিমার্গের ভক্ত বলার হেতু এই যে, শাস্ত্র-শাসনাদির ভয়ই সাধক অবস্থায় তাঁহাদের ভজনের প্রবর্তক ছিল ; ভজন-প্রভাবে সেই ভয় অন্তর্হিত হইয়া গেলেও, ভগবানের মহিমাজ্ঞান অন্তর্হিত না হওয়াতেই

‘মুনি, নিগ্রহ, চ, অপি’ চারি শব্দের অর্থ ।

যাহাঁ যেই লাগে, তাহাঁ করিয়ে সমর্থ ॥ ২১৩

বত্রিশে ছাবিশে মেলি অষ্টপঞ্চাশ ।

আর এক ভেদ শুন অর্থের প্রকাশ ॥ ২১৪

ইতরেরতর ‘চ’ দিয়া সমাস করিয়ে

আটানবার ‘আত্মারাম’ নাম লইয়ে ॥ ২১৫

‘আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ’ আটানবার ।

শেষে সব লোপ করি, রাখি একবার ॥ ২১৬

তথাহি পাণিনিঃ (১২।৬৪)—

সিদ্ধান্তকোমুত্য়াম্ অজন্তপুংলিঙ্গশব্দপ্রকরণে—

“সকরণাণামেকশেষ একবিত্ত্বো”

উক্তার্থানামপ্রয়োগ ইতি । ৮৫ ॥

আটান চ-কারের সব লোপ হয় ।

এক ‘আত্মারাম’-শব্দে আটান অর্থ কয় ॥ ২১৭

তথাহি পাণিনিঃ (১২।৬৪)—

সিদ্ধান্তকোমুত্য়াম্ অজন্তপুংলিঙ্গশব্দপ্রকরণে—

অশ্বথবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ কপিথবৃক্ষাশ্চ

আত্মবৃক্ষাশ্চ—বৃক্ষাঃ ॥ ৮৬

‘অশ্বিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি’ যৈছে হয় ।

তৈছে সব ‘আত্মারাম’ কৃষ্ণে ভক্তি করয় ॥ ২১৮

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ঐহাদিগকে বিধিভক্ত বলা হইয়াছে । আর, নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদগগকে বিধিভক্ত বলার হেতু এই যে, সাধনসিদ্ধ বিধি-ভক্তদের তায় ঐহাদেরও অনাদিকাল হইতে ভগবান্নাহিমার জ্ঞান রহিয়াছে ।

নিত্যসিদ্ধ ও সাধনসিদ্ধ বিধি-ভক্তদের শ্রীকৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হওয়ার হেতু—ভক্তির স্বভাব বা কৃষ্ণরূপা । আর জাতরতি বা অজাতরতি বিধি-ভক্তদের কৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হওয়ার হেতু—ভক্তিরূপা, বা কৃষ্ণরূপা, বা ভক্তের রূপা ।

২১৩। মুনি, নিগ্রহ—মুনি, নিগ্রহ, অপি ও চ-শব্দের যে সকল অর্থ পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে—আত্মারাম-শব্দের এই বত্রিশ রকম অর্থের মধ্যে যাহার সঙ্গে যে অর্থ সঙ্গত হয়, তাহা মিলাইয়া অর্থ করিতে হইবে ।

২১৪। পূর্বে ছাবিশ রকম অর্থ করা হইয়াছে ; আর এই স্থলে বত্রিশ রকম অর্থ হইল । এইরূপে এই পর্য্যন্ত মোট আটান রকমের অর্থ হইল ।

আর এক ভেদ ইত্যাদি—এক্ষণে আব এক রকম অর্থ করিতেছেন—নিম্নের কয় পয়ারে ।

২১৫। ইতরেরতর ‘চ’ দিয়া ইত্যাদি—চ-দিয়া ইতরেরতর সমাস করিয়া (২২৪।১০০-১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

২১৫-১৭। “আটানবার আত্মারাম” হইতে “আটান অর্থ কয়” পর্য্যন্ত তিন পয়ার । আত্মারামাশ্চ ইত্যাদিরূপে আটানবার “আত্মারামাশ্চ” শব্দ লইয়া ইতরেরতর সমাস করিলে, সাতান “আত্মারামাঃ” এবং আটান “চ”-কার লোপ পাইয়া, সমাসনিষ্পন্ন পদ হইবে মাত্র “আত্মারামাঃ” । এই শেষ “আত্মারামাঃ”-শব্দেই আটান রকমের আত্মারামগণকে (পূর্বের আটান অর্থে আত্মারাম-শব্দের যে আটান রকম অর্থ করা হইয়াছে, তাহাদের সকলকেই) বুঝাইবে ।

শ্লো। ৮৫। অর্থয় । অর্থয়াদি ২২৪।৫০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

২১৬ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৮৬। অর্থয় । অর্থয় সহজ ।

অনুবাদ । অশ্বথবৃক্ষাঃ, বটবৃক্ষাঃ, কপিথবৃক্ষাঃ, আত্মবৃক্ষাঃ—এই শব্দগুলি ইতরেরতর সমাসে আবদ্ধ হইলে সমাস-নিষ্পন্ন পদ হইবে “বৃক্ষাঃ” ; অশ্বথ, বট প্রভৃতি শব্দগুলির লোপ হইবে । ৮৬

পররত্তী-পয়ারোক্ত অর্থের সমর্থনার্থ এই শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

২১৮। একটা দৃষ্টান্তদ্বারা উক্ত ইতরেরতর-সমাস-নিষ্পন্ন “আত্মারামাঃ” শব্দের অর্থ বুঝাইতেছেন ।

অশ্বিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি—এই বনে বৃক্ষ-সমূহ ফল ধারণ করে । এই স্থলে “বৃক্ষাঃ”-শব্দে—যত রকমের ফল ধরিবার উপযোগী বৃক্ষ আছে, সকল বৃক্ষকেই বুঝাইতেছে । তদ্রূপ, উক্ত শ্লোকে “আত্মারামাঃ”-শব্দ দ্বারাও—যত

‘আত্মারামাশ্চ’ সমুচ্চয়ে কহিয়ে চ-কার ।

‘মুনয়শ্চ’ ভক্তি করে—এই অর্থ তার ॥ ২১৯

‘নিগ্রহা এব’ হঞা ‘অপি’—নির্দারণে ।

এই উনষষ্টি অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ॥ ২২০

সর্বসমুচ্চয়ে আর এক অর্থ হয়—।

আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহাশ্চ ভজয় ॥ ২২১

‘অপি’-শব্দ অবধারণে সেহো চারিবার ।

চারিশব্দ সঙ্গে ‘এব’র করিবে উচ্চারণ ॥ ২২২

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

রকমের আত্মারাম হইতে পারে, তাহাদের সকলকে বুঝাইতেছে। এই স্থলে “বৃক্ষাঃ”-শব্দ ইতরেতর-সমাস-নিষ্পন্ন; ইহার অর্থ (বাসবাক্য)—অশ্বখবৃক্ষাশ্চ, বটবৃক্ষাশ্চ, কপিথবৃক্ষাশ্চ আত্মবৃক্ষাশ্চ। সমাসে অশ্বখ-বটাদি বৃক্ষের উপজাতি-বাচক শব্দগুলি লুপ্ত হইয়া যায়, ‘চ’ গুলিও সমস্ত লুপ্ত হইয়া যায় এবং একটা ব্যতীত অপর সমস্ত “বৃক্ষ” শব্দও লুপ্ত হইয়া যায়, থাকে কেবল একটীমাত্র “বৃক্ষ”-শব্দ। তজ্জপ, দেহারামা আত্মারামাশ্চ, বৃক্ষিরাগা আত্মারামাশ্চ, মনোরামা আত্মারামাশ্চ, ব্রহ্মরামা আত্মারামাশ্চ ইত্যাদি আটম রকমের আত্মারামগণ-বাচক-শব্দ ইতরেতর-সমাসে আবদ্ধ হইলে আত্মারাম-জাতির উপজাতি-বাচক দেহারামা-প্রভৃতি শব্দগুলি সমস্ত লুপ্ত হইবে, ব্যাস-বাক্যের আটম ‘চ’-কার লুপ্ত হইবে, এবং সাতমটি ‘আত্মারামাঃ’-শব্দ লুপ্ত হইয়া একটীমাত্র “আত্মারামাঃ”-শব্দ অবশিষ্ট থাকিবে। এই শেষ “আত্মারামাঃ”-শব্দ দ্বারা আটম রকম আত্মারামের প্রত্যেককে সমভাবে বুঝাইবে। শ্রীমন্মহাপ্রভু এস্থলে বলিতেছেন যে, মূল-শ্লোকের “আত্মারামাঃ”-শব্দটিকে পূর্বোক্ত প্রকারে ইতরেতর-সমাসে সাধন করিলে ঐ এক “আত্মারামাঃ” শব্দেই পূর্বোক্ত আটম-রকমের আত্মারামগণকে বুঝাইবে।

২১৯। মূল-শ্লোকের “চ”-শব্দের অর্থ করিতেছেন। “চ”-এর অর্থ এস্থলে “সমুচ্চয়”। অর্থাৎ উক্ত আটম রকমের আত্মারাম-অর্থ পৃথক পৃথক যোগ করিয়া শ্লোকের অর্থ করিতে হইবে না (এইরূপ অর্থ করিলে আটমটি স্বতন্ত্র অর্থ হইবে); পরন্তু ঐ আটম রকমের আত্মারামগণকে একটী মাত্র শ্রেণীতে গণ্য করিয়া শ্লোকের অর্থ করিতে হইবে। ইহাই সমুচ্চয়ের তাৎপর্য। সমুচ্চয়ার্থে ‘চ’ ধরিলে আটম আত্মারাম মিলাইয়া শ্লোকের একটীমাত্র অর্থ পাওয়া যাইবে।

মুনয়শ্চ—শ্লোকের চ-শব্দ দ্বারা “আত্মারামাঃ” শব্দের সঙ্গে “মুনয়ঃ”-শব্দের যোগ হইতেছে। আটম রকমের আত্মারামগণ এবং মুনগণ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন—ইহাই অর্থ হইবে। ইহা সমুচ্চয়ের ফল।

২২০। **নিগ্রহা এব হঞা** ইত্যাদি—উক্ত অর্থে শ্লোকস্থ “অপি”-শব্দে নির্দারণ বুঝাইতেছে; নির্দারণার্থে ‘অপি’ শব্দের অর্থ—এব (ই); এইরূপে নিগ্রহা অপি অর্থ—নিগ্রহা এব, নিগ্রহ হইয়াই। তাহার। যে নিগ্রহ, একথা নিশ্চিত; তথাপি তাহার। শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন।

এইরূপে শ্লোকের অর্থ এইরূপ হইবে :—

(৫৯) (পূর্বোক্ত আটম রকমের) আত্মারামগণ এবং মুনগণ নিগ্রহ হইয়াও উৎক্রেম-শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন। ইত্যাদি।

এই পর্য্যন্ত উনষষ্টি অর্থ পাওয়া গেল। পরবর্তী দুই পয়ারে আরও এক রকম অর্থ করিতেছেন।

২২১। **সর্বসমুচ্চয়ে**—শ্লোকের ‘চ’-শব্দের সমুচ্চয় অর্থ ধরিয়া এবং আত্মারামাঃ, মুনয়ঃ, ও নিগ্রহাঃ—এই তিনটি প্রথমস্ত-শব্দকে ঐ-‘চ’ শব্দ দ্বারা সংযুক্ত করিয়া আর এক অর্থ পাওয়া যায়। অর্থটি এইরূপ হইবে :—

আত্মারামগণ, মুনগণ এবং নিগ্রহগণ—ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন।

২২২। **“অপি”-শব্দ অবধারণে**—মূল শ্লোকের “অপি”-শব্দে—অবধারণ, বা নিশ্চয় বুঝাইবে। নিশ্চয়ার্থে “অপি” অর্থ—“এব” (ই)।

সেহো চারিবার—সেই “অপি”-শব্দকে চারি বার গ্রহণ করিতে হইবে। চারি শব্দ সঙ্গে ইত্যাদি—উৎক্রেম, ভক্তি, অহৈতুকীম্ এবং কুর্কৃষ্ণি, এই চারিটি শব্দের প্রত্যেকটীর সঙ্গেই “এব” (অপি)-শব্দের যোগ করিয়া

তথাহি শ্রীপ্রভুপাদোক্ত-ব্যাখ্যা,—

উরুক্রম এব, ভক্তিমেব,
অহৈতুকীমেব, কুর্কস্তুএব ॥ ৮৭

এই ত কহিল শ্লোকের ষাটিসংখ্যা অর্থ ।

আর এক অর্থ শুন, প্রমাণে সমর্থ ॥ ২২৩

‘আত্মা’-শব্দে কহে—ক্ষেত্রজ্ঞ জীবলক্ষণ ।

ব্রহ্মাদি কীটপর্যায় তার শক্তিতে গণন ॥ ২২৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিলী টীকা ।

উচ্চারণ করিতে হইবে ; অর্থাৎ উরুক্রমে এব, ভক্তিমেব, অহৈতুকীমেব এবং কুর্কস্তুএব—এইরূপ পড়িতে হইবে । এইরূপ পাঠের তাৎপর্য্য হইবে এই যে :—

উরুক্রমে এব—উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণেই ভক্তি করিবে, অত্ৰ কোনও ভগবৎ-স্বরূপে নহে । এব (অপি)-শব্দ এস্থলে ভজনীয় বস্তুটিকে নিশ্চিতরূপে দেখাইয়া দিতেছে ।

ভক্তিমেব—শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিই করিবে, যোগ-জ্ঞানাদি দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিবে না । এব (অপি) শব্দ এস্থলে সাধন-পন্থাটীও নিশ্চিত করিয়া দেখাইতেছে ।

অহৈতুকীমেব—শ্রীকৃষ্ণে যে ভক্তিটী করিবে, তাহা অহৈতুকীই হইবে ; কোনওরূপ ভুক্তি-মুক্তি-আদি ঘাসনার বশবর্তী হইয়া তাঁহার শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করিবেন না । এব (অপি)-শব্দ এস্থলে শুদ্ধভক্তিটিকেই নিশ্চিত করিয়া দিতেছে ।

কুর্কস্তুএব—কুর্কস্তু-শব্দটা ক (করা)-ধাতু হইতে পরস্মৈপদীতে নিম্পন্ন । ‘এব’-শব্দটা কৃ-ধাতু এবং পরস্মৈপদ—এই উভয়েরই নিশ্চয়ার্থ সূচনা করিতেছে । এব-যোগে কৃ ধাতুর অর্থ হইবে এই যে—তাঁহার ভক্তি করিবেনই, ভক্তি না করিয়া কিছুতেই থাকিতে পারিবেন না । আর এব-যোগে পরস্মৈপদের অর্থ এই যে—এই যে ভক্তিটী করিবেনই, তাহা নিঃস্বের জন্ত নহে, শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধানের জন্তই, অন্য কিছুই জন্ত নহে । (২১২৪।১৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

সর্বত্রই যে এই অপি (এব)-শব্দের নিশ্চিতার্থ, তাহা শ্রীহরির গুণের মাহাত্ম্যাবাক্য । শ্রীকৃষ্ণগুণের এমনই আকর্ষণী শক্তি যে, আত্মারামাদিকে অত্ৰ স্বরূপের উপাসনা ছাড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করাইয়া থাকে ; কৃষ্ণগুণের এমনই আকর্ষণী শক্তি যে, যোগজ্ঞানাদির প্রতি স্পৃহা ছাড়াইয়া ভক্তির প্রতিই আসক্তি জন্মায়—সেই ভক্তিটীকেও অহৈতুকী এবং কৃষ্ণমুখ-তাৎপর্য্যময়ী করিয়া তুলে । আর শ্রীকৃষ্ণগুণের এমনই আকর্ষণী শক্তি যে, যাহারা এইগুণে আকৃষ্ট হন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণকে ভজন না করিয়াই থাকিতে পারেন না ।

শ্লো। ৮৭। অর্থঃ । অর্থঃ সহজ ।

অনুবাদ । উরুক্রমেই (ভক্তি করিবে, অত্ৰ কোনও স্বরূপে নহে), ভক্তিই (করিবে, জ্ঞান-কর্ম্মাদির অহুষ্ঠান করিবে না), অহৈতুকী ভক্তিই (করিবে, সহৈতুকী ভক্তি করিবে না), কৃষ্ণ-প্রীতির নিমিত্তই ভক্তি করিবেই (ভক্তি না করিয়া থাকিতে পারিবে না—স্বস্থের বাসনাও থাকিবে না) । ৮৭

২২৩ । উক্ত অর্থের শ্লোকের **অন্বয়াদি** এইরূপ হইবে :—

আত্মারামাঃ (৫) মুনয়ঃ (৬) নিগ্রহাঃ চ উরুক্রমে অপি (এব) অহৈতুকীমপি (এব) ভক্তিমপি (এব) কুর্কস্তু অপি (এব)—হরিঃ ইখলুতগুণঃ ।

অর্থ :—(৬০) শ্রীহরির এমনি গুণ যে, কি আত্মারামগণ, কি মুনীগণ, কি নিগ্রহ ব্যক্তিগণ—সকলেই শ্রীকৃষ্ণ-গুণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণেই অহৈতুকীই ভক্তিই করিয়া থাকেনই ।

এই পর্য্যন্ত মোট বাইট-রকমের অর্থ হইল । এক্ষণে নিম্নের দুই পয়ারে আর এক রকম অর্থ করিতেছেন ।

২২৪ । আত্মা-শব্দের “জীব” অর্থ ধরিয়া আর এক রকম অর্থ করিতেছেন ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৬৭।৬১)
 বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাত্যা তথাপরা ।
 অবিত্যাকর্ষ্যসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিবাতে ॥ ৮৮
 তথা চ অমরকোষে স্বর্গবর্ণে (৭),—
 ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পুরুষঃ ॥ ১২ ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-সঙ্গ পায় ।
 সম্ভে সব ত্যাজি তবে কৃষ্ণের ভজয় ॥ ২২৫

যাটি অর্থ কহিল—যে কৃষ্ণের ভজন ।
 সেই অর্থ হয় সব অর্থের উদাহরণ ॥ ২২৬
 একষষ্টি অর্থ এবে স্মুরিল তোমার সঙ্গে ।
 তোমার ভক্তি-বলে উঠে অর্থের তরঙ্গে ॥ ২২৭
 তথাহি প্রাচীনশ্লোকঃ,—
 ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধা ন চ টীকয়া ॥ ৯০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আত্মা-শব্দের অর্থ—ক্ষেত্রজ্ঞ জীব ; শ্রীকৃষ্ণের জীবশক্তির অংশ । জীব যে শ্রীকৃষ্ণের জীব-শক্তির অংশ, নিম্নের শ্লোকে তাহার প্রমাণ দিতেছেন । আর আত্মা-শব্দে যে জীবকে বুঝায়, নিম্নের ৮৯ সংখ্যক শ্লোকে তাহার প্রমাণ দিতেছেন । ব্রহ্মাদি ইত্যাদি—ব্রহ্মা হইতে কীট পর্য্যন্ত সকলেই শ্রীকৃষ্ণের জীব-শক্তির অংশ । সুতরাং সকলেই জীব (আত্মা) । এস্থলে “ব্রহ্মা”-শব্দে জীবকোটি-ব্রহ্মাকেই বলা হইয়াছে, ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মাকে নহে ।

এইরূপ অর্থে আত্মারাম-শব্দের অর্থও হইল জীব—আত্মায় (জীব বা জীব-শক্তিকে) রমণ করে যাহারা, তাহারাই—আত্মারাম । যাহারা জীব-শক্তিতে রমণ করে (সংসারী জীবরূপেই যাহারা থাকিতে চায় এবং অনাদিকাল হইতে নিত্য আছে) তাহারাই আত্মারাম (জীব) ।

শ্লো। ৮৮। অর্থ । অর্থাদি ১৭।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

জীব যে ভগবানের শক্তি, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক । এই শ্লোক ২২৪ পয়ারের প্রমাণ ।

শ্লো। ৮৯। অর্থ । অর্থ সহজ ।

অনুবাদ । আত্মা-শব্দের অর্থ—ক্ষেত্রজ্ঞ, জীব, পুরুষ । ৮৯

২২৪ পয়ারের প্রথমার্দ্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

২২৫। “জীব-রূপ আত্মারামগণ নানা ধোনি ভ্রমণ করিতে করিতে যদি কোনও সৌভাগ্যে কোনও সময়ে কোনও সাধুর কৃপা লাভ করিতে পারে, তবে তখন তাহার অল্প সমস্ত ত্যাগ করিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই অহৈতুকী ভক্তির সহিত ভজন করিয়া থাকে ।

এইভাবে মূল-শ্লোকের অর্থাদি এইরূপ হইবে :—আত্মারামাঃ (ব্রহ্মাদিকীটাস্তজীবাঃ) অপি নির্গ্রহাঃ মুনয়ঃ চ (সন্তঃ) উক্তক্ৰমে ইত্যাদি ।

অর্থ (৬১)—: ব্রহ্মাদিকীট-পর্য্যন্ত জীবগণও নির্গ্রহ ও মুনি হইয়া শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন, ইত্যাদি ।

এই পর্য্যন্ত মোট একষষ্টি রকমের অর্থ হইল । প্রত্যেক রকমের অর্থের তাৎপর্য্যই শ্রীকৃষ্ণগুণের আকর্ষণীশক্তির পারাকর্ষা এবং শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি ।

২২৭। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন—সনাতন ! তোমার ভক্তির প্রভাবে এবং তোমার সঙ্গের মাহাত্ম্যেই এই একষষ্টি রকম অর্থ স্মুরিত হইল ।

একমাত্র ভক্তির কৃপাতেই যে ভাগবতের (শ্রীমদভাগবতের কোনও শ্লোকের) অর্থ বুঝিতে পারা যায় এবং ভক্তির কৃপাতেই যে ভাগবতের অর্থ চিত্তে স্মুরিত হয়—কেবল মাত্র বুদ্ধির প্রভাবে, কি কেবলমাত্র টীকাদির সাহায্যে যে ভাগবতীর শ্লোকের অর্থ বুঝিতে পারা যায় না, তাহার প্রমাণ নিম্নের শ্লোক ।

শ্লো। ৯০। অর্থ । অর্থ সহজ ।

অনুবাদ । ভাগবতের অর্থ কেবল ভক্তি দ্বারাই গ্রহণীয় (বোধগম্য হইতে পারে), বুদ্ধি বা টীকা দ্বারা ইহার অর্থ বোধগম্য হয় না । ৯০

অর্থ শুনি সনাতন বিস্মিত হইয়া ।

মহাপ্রভুরে স্তুতি করে চরণে ধরিয়া— ২২৮

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

তোমার নিশ্বাসে সব বেদপ্রবর্তন ॥ ২২৯

তুমি বক্তা ভাগবতের তুমি জান অর্থ ।

তোমা বিমু অশ্রু জানিতে নাহিক সমর্থ ॥ ২৩০

প্রভু কহে—কেনে কর আমার স্তবন ?

ভাগবতের স্বরূপ কেনে না কর বিচারণ ? ২৩১

কৃষ্ণতুল্য ভাগবত—বিভু সর্বপ্রায় ।

প্রতিশ্লোকে প্রত্যক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥ ২৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২২৯। তোমার নিশ্বাসে ইত্যাদি—শ্রুতিও বলেন, ঈশ্বরের নিশ্বাস হইতেই সমস্ত বেদের উৎপত্তি। ‘অশ্রু মহতো ভূতশ্চ নিশ্বাসিতমেতদ্ যদৃগ্বেদঃ’ ইত্যাদি। বেদাস্তহস্তের ১।১।৩ হস্তের শাকরভাষ্যের টীকা-ধৃত শ্রুতি।

২৩০। শ্রীপাদসনাতন শ্রীমদমহাপ্রভুকে বলিলেন:—তুমি স্বয়ং ভগবান্, তোমার নিশ্বাস হইতেই বেদের উদ্ভব; বেদের বক্তা তুমি, সূত্ররাং বেদার্থরূপ শ্রীমদভাগবতের বক্তাও তুমি; তাই তুমিই শ্রীমদভাগবতের শ্লোকের সর্বপ্রকার অর্থ জান—অতঃপর তোমার কৃপাব্যতীত তাহা জানা সম্ভব নহে। সূত্ররাং তুমি যে আত্মারাম শ্লোকের বহুবিধ অর্থ করিলে, তোমার পক্ষে তাহা আশ্চর্যের বিষয় নহে।

২৩১। ভাগবতের স্বরূপ—শ্রীমদভাগবতের তত্ত্ব।

পরবর্তী পয়ারে ভাগবতের তত্ত্ব বলা হইয়াছে।

২৩২। কৃষ্ণতুল্য ভাগবত—শ্রীমদভাগবত-গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণের তুল্য। শ্রীকৃষ্ণ যেমন বিভু এবং সর্বপ্রায়, শ্রীমদভাগবতও তদ্রূপ বিভু এবং সর্বপ্রায়। এজন্যই শ্রীমদভাগবতের প্রত্যেক শ্লোকের—এমন কি প্রত্যেক অক্ষরের—বহুবিধ অর্থ হইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণ যেমন নিত্য, সত্য, আনন্দময় ও চিন্ময়, শ্রীমদভাগবতও তেমনি নিত্য, সত্য, আনন্দময় ও চিন্ময়। বিভু-অর্থ বৃহৎ, ব্যাপকবস্ত; যাহা সর্বব্যাপক, তাহাই বিভু। শ্রীকৃষ্ণ যেমন সর্বব্যাপক, শ্রীমদভাগবতও তেমনি সর্বব্যাপক (বিভু) অর্থাৎ অনন্ত কোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড এবং চিন্ময় ভগবদ্ধামাদি—সর্বত্রই শ্রীমদভাগবতের প্রভাব বিরাজিত (সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথার সমাদর বলিয়া সর্বত্রই ঐ লীলা-কথাপূর্ণ শ্রীমদভাগবতের সমাদর আছে)। আর শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়-তত্ত্ব, তাঁহার লীলাগ্রন্থ শ্রীমদভাগবতও সকলের আশ্রয়-স্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্ বলিয়া অত্যান্ত ভগবৎ-স্বরূপাদি যেমন তাঁহারই অন্তর্ভূত, তেমনি তাঁহাদের লীলাদিও শ্রীকৃষ্ণের লীলাদিরই অন্তর্ভূত; বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়াই যখন অত্যান্ত ভগবৎ-স্বরূপ স্ব-স্ব-লীলাদি করিয়া থাকেন, তখন তাঁহাদের এবং তাঁহাদের লীলার আশ্রয়ও শ্রীকৃষ্ণলীলাগ্রন্থ শ্রীমদভাগবতই। আবার জ্ঞান, শেগ, কর্ম প্রভৃতি অশ্রু যে সমস্ত সাধন-পন্থা আছে, তাহার স্ব স্ব ফল প্রদান করিতেও যখন শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথা-শ্রবণাদিরূপ ভক্তির অপেক্ষা রাখে, তখন সেই সমস্ত সাধন-পন্থার আশ্রয়ও শ্রীকৃষ্ণলীলা-গ্রন্থ শ্রীমদভাগবতই। আবার, জীব-স্বরূপে ব্রহ্মাদিকীট-পর্যন্ত সকলেরই অবলম্বনীয় এবং উপজীব্য বস্তু যখন শ্রীকৃষ্ণ, তখন তাঁহাদের সকলের আশ্রয়ও শ্রীমদভাগবতই—শ্রীমদ-ভাগবতের আশ্রয় গ্রহণ করিলে মায়াবদ্ধ জীবের স্ব-স্বরূপ জাগ্রত হইতে পারে এবং স্বরূপানুবন্ধী কার্য্য শ্রীকৃষ্ণ-সেবায় নিয়োজিত হইতে পারে। আবার, ঐহারা ভগবৎস্বরূপ, কিম্বা নিত্যসিদ্ধ বা সাধনসিদ্ধ পরিকর—শ্রীকৃষ্ণলীলাই তাঁহাদেরও উপজীব্য; এজন্য শ্রীকৃষ্ণ-লীলাগ্রন্থ-শ্রীমদভাগবত তাঁহাদেরও আশ্রয়, বা অবলম্বন-স্বরূপ।

নিম্নের ৯২।৯৩ সংখ্যক শ্লোকদ্বয়ে ব্যক্ত করা হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকট হওয়ায় পরে সমস্ত-ধর্ম্মই শ্রীমদ-ভাগবতকে আশ্রয় করিয়া ছ এবং শ্রীমদভাগবতই শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিস্বরূপে জীবের মঙ্গল বিধান করিতেছেন। এজন্যও শ্রীমদভাগবত শ্রীকৃষ্ণতুল্য

প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দ্বার ।

বাহার অবশ্যে লোকে লাগে চমৎকার ॥ ২৩৩

তথাহি শৌনকপ্রশ্নঃ (ভাঃ ১।১।২৩)—

ক্রহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যো ধর্মবর্ষশি ।

স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণং গতঃ ॥ ৯১

তথাহি স্বতোত্তরম্ (১।৩।৪৫)—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশ্যমেঘ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥ ৯২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

পুনঃ প্রশ্নাস্তরং ক্রহীতি । ধর্মশ্রু বর্ষশি কবচবদ্রক্ষকে স্বাং কাষ্ঠাং মর্যাদাং স্বরূপমিত্যর্থঃ । অস্ত্র চোত্তরম্—
কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ইত্যাদি শ্লোকঃ ॥ স্বামী ॥ ৯১

তদ্বদং পুরাণং ন তু শাস্ত্রাস্তরতুল্যং কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপ্রতিনিধিরূপমেবেত্যাহ কৃষ্ণ ইতি । স্বস্ত্র কৃষ্ণরূপস্ত্র ধাম
নিত্যলীলাস্থানমুপগতে সতি শ্রীকৃষ্ণে । তত্র চ ধর্মঃ প্রোক্তবিত্তৈকতবোহিত্রৈতি নৈকধর্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতমিতি
চামুস্ত্য পরমপ্রকৃষ্টতয়াহবগতৈঃ ভগবদ্বর্ষ-ভগবজ্জ্ঞানাদিভিরপি সহ স্বধামোপগতে সতি কলৌ নষ্টদৃশ্যং তাদৃশ-
ধর্মজ্ঞানবিবেকরহিতানাং কৃতে তদ্বদং পুরাণমেবার্কঃ । ন তু শাস্ত্রাস্তরবদৌপস্তানীয়ং যৎ তথাবিধোহয়ং পুরাণার্ক
উদিতঃ । তাদৃশধর্মজ্ঞানপ্রকাশনাত্ত্বপ্রতিনিধিরূপেণাবিবভূব । অর্কবত্ত্বং-প্রেরিততরৈবেতি ভাবঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৯২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২৩৩ । শ্রীমদভাগবত শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি বলিয়া যে শ্রীকৃষ্ণের তুল্য, তাহা শৌনকাদি-ঋষিগণের প্রশ্নের
উত্তরে শ্রীমত-মহাশয় বলিয়াছেন ।

প্রশ্নোত্তরে—প্রশ্নে এবং উত্তরে । শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণ প্রশ্ন করিয়াছেন, শ্রীমত-মহাশয় উত্তর দিয়াছেন ।

শ্লো। ৯১ । অর্থ্য । যোগেশ্বরে (যোগেশ্বর) ব্রহ্মণ্যো (ব্রহ্মণ্যদেব) ধর্মবর্ষশি (ধর্মরক্ষক) কৃষ্ণে (শ্রীকৃষ্ণ)
স্বাং (স্বীয়) কাষ্ঠাং (মর্যাদা—নিত্যধাম) উপেতে (উপগত হইলে—চলিয়া গেলে) অধুনা (এক্ষণে) ধর্মঃ (ধর্ম)
কং শরণং গতঃ (কাহার শরণাগত হইল)—ক্রহি (বল) ।

অনুবাদ । শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন—হে মত ! যোগেশ্বর ব্রহ্মণ্যদেব এবং ধর্মরক্ষক শ্রীকৃষ্ণ নিজ
নিত্যধামে গমন করিলে, ধর্ম কাহার শরণাগত হইল, তাহা বল । ৯১

ধর্মবর্ষশি—ধর্মের সম্বন্ধে বর্ষ (কবচ) তুল্য—ধর্মবর্ষ ; তাহার সমুদ্রীতে ধর্মধর্মশি । লৌহময় অজাবরণকে
বর্ষ বা কবচ বলে ; দেহ বর্ষাবৃত থাকিলে দেহে কোনওরূপ আঘাত লাগিতে পারে না, সর্ববিধ আঘাত হইতে দেহ
রক্ষা পায় । বর্ষ হেতাবে বাহিরের আঘাতাদি হইতে দেহকে রক্ষা করে, শ্রীকৃষ্ণ সেইভাবে সর্বদা ধর্মকে রক্ষা করিয়া
থাকেন ; এজন্য শ্রীকৃষ্ণকে ধর্মবর্ষ—ধর্মরক্ষক—বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ প্রকটকালে ধর্মকে রক্ষা করিতেন, ধর্ম
তাঁহারই আশ্রয়ে থাকিত ; তিনি প্রকট-লীলা অন্তর্ধান করিয়া অপ্রকটে গমন করিলে কে ধর্ম রক্ষা করিবেন—ইহাই
শ্রীমতের নিকটে শৌনকাদি ঋষিগণের প্রশ্ন ছিল ।

এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীমত নিম্নশ্লোকোক্ত উত্তর দিয়াছেন ।

শ্লো। ৯২ । অর্থ্য । ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ (ভগবদ্বর্ষ ও ভগবজ্জ্ঞানাদি সহ) কৃষ্ণে (শ্রীকৃষ্ণ) স্বধাম (স্বীয়
নিত্যলীলাস্থানে) উপগতে (গমন করিলে) কলৌ (কলিযুগে) নষ্টদৃশ্যং (অজ্ঞানান্ধকারপ্রভাবে বিনষ্টদৃষ্টি—ধর্মজ্ঞানহীন
ও বিবেকশূন্য—জীবের পক্ষে) এষঃ (এই) পুরাণার্কঃ (শ্রীমদভাগবত-পুরাণরূপ স্বরূপ) অধুনা (এক্ষণে) উদিতঃ
(উদিত হইয়াছে) ।

অনুবাদ । শৌনকাদি ঋষির প্রশ্নের উত্তরে শ্রীমত বলিলেন :—ভগবদ্বর্ষ ও ভগবজ্জ্ঞানাদিসহ শ্রীকৃষ্ণ
নিত্যলীলাস্থানে উপগত হইলে, কলিযুগে—ধর্ম, জ্ঞান ও বিবেকশূন্য জীবের নিমিত্ত এই (শ্রীমদভাগবতরূপ) পুরাণ-
স্বরূপ উদিত হইয়াছেন । ৯২

এই ত করিল এক শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
 ‘বাতুলের প্রশংসা’ করি—কে করে প্রশংসা ? ॥২৩৪
 আমা-হেন যেবা কেহো বাতুল হয় ।
 এইদৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানয় ॥ ২৩৫
 পুন সনাতন কহে জুড়ি চুই করে— ।
 প্রভু ! আজ্ঞা দিলে বৈষ্ণব-স্মৃতি করিবারে ॥২৩৬

মুণ্ডি নীচজাতি কিছু না জানে। আচার ।
 মো-হৈতে কৈছ হয় স্মৃতি-পরচার ? ॥ ২৩৭
 সূত্র করি দিশা যদি কর উপদেশ ।
 আপনে করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥ ২৩৮
 তবে তার দিশা স্মৃতে মো-নীচের হৃদয় ।
 ঈশ্বর তুমি যে করাহ, সে-ই সিদ্ধ হয় ॥ ২৩৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ—ধর্ম (কৈতব-রহিত বা অজ্ঞাভিলাষিতাশূন্য ভগবদ্ব্যর্থ) ও জ্ঞানাদির সহিত (ভগবৎ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানাদির সহিত) শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় নিত্যধামে গমন করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ যখন এই ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট হইলেন, তখন তিনি স্বয়ং ভগবদ্ব্যর্থ ও ভগবৎ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানাদি নানা উপায়ে শিক্ষা দিতেন—যেমন কুরুক্ষেত্রে শ্রীঅর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া গীতোক্ত ধর্মাদি ও তত্ত্বাদির উপদেশ করিয়াছেন । তিনি অপ্রকট হইলে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ঐরূপে ধর্ম-জ্ঞানাদির উপদেশও অসম্ভব হইয়া গেল বলিয়াই বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণ যেন ধর্মজ্ঞানাদির সহিতই নিত্যধামে চলিয়া গেলেন—তঁাহার অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম-জ্ঞানাদি-সম্বন্ধীয় উপদেশও যেন অন্তর্হিত হইল । যাহা হউক, তঁাহার অন্তর্ধানে কে তঁাহার স্থলবর্তী হইয়া ধর্মজ্ঞানাদি শিক্ষা দিবেন? তদন্তরে বলিতেছেন—তিনি চলিয়া গেলে জগৎ যেন অজ্ঞান-রূপ-অন্ধকারে আবৃত হইয়া গেল; গাঢ়-অন্ধকারে লোক যেমন কিছুই দেখিতে পায় না—কেবল অন্ধের (নষ্টদৃষ্টি লোকের) জ্বায়ই বিচরণ করিতে থাকে, তদ্রূপ অজ্ঞানান্ধকারে আবৃত হইয়া জীবও ধর্মসম্বন্ধে, কি ভগবৎতত্ত্বাদিসম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারিতেছিল না । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিরূপ শ্রীমদভাগবত-পুরাণ আবির্ভূত হইয়া জীবের সে সমস্ত অভাব দূরীভূত করিয়াছে—স্বর্ঘ্যোদয়ে যেমন অন্ধকার দূরীভূত হয়, তদ্রূপ শ্রীমদভাগবতের আবির্ভাবে জীবের অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইয়াছে, শ্রীভাগবতের রূপায় জীব ধর্মাদি সমস্ত জানিতে পারে, ভগবৎতত্ত্বাদি জানিতে পারে—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যে ভাবে ধর্মব্রহ্মাণ্ড করিতেন, শ্রীমদভাগবতও সেইভাবেই ধর্মকে রক্ষা করেন । তাই শ্রীমদভাগবত শ্রীকৃষ্ণতুল্য—ধর্মরক্ষাবিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিত্বল্য ।

“কৃষ্ণতুল্য ভাগবত”—এই ২৩২-পর্যায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

২৩৪ । **এইত**—এই পরিচ্ছেদের প্রথম হইতে এই পর্য্যন্ত পয়ার-সমূহে । **এক শ্লোকের**—আত্মারাম-শ্লোকের । **বাতুলের**—পাগলের । **কে করে প্রশংসা**—আমার কৃত এই সকল ব্যাখ্যাকে কেইবা প্রশংসা বা মূল্যবান্ মনে করিবে? অর্থাৎ কেহই তাহা মনে করিবে না ।

২৩৫ । **আমা-হেন**—আমারই মতন । **বাতুল**—পাগল; এহলে কৃষ্ণপ্রণমে উদ্ভূত । **এই দৃষ্টে**—এইরূপে; পৌরুষাপর্য্য বিচার করিয়া ।

২৩৬ । ২১২০৫৫-পর্য্যয়ে বৈষ্ণব-স্মৃতি লিখিবার নিমিত্ত শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভু শ্রীপাদ-সনাতনকে আদেশ করিয়াছেন; এহলে শ্রীপাদ সনাতন তাহারই উল্লেখ করিয়াছেন ।

২৩৭ । “আমি নিজে নীচজাতি বলিয়া আমার নিজেরই আচারের জ্ঞান নাই, আমি আচারের পালনও করি না; এইরূপ অবস্থায় আমাধারা কিরূপে বৈষ্ণবস্মৃতির প্রচার সম্ভব হইতে পারে?”

দৈত্তবশতঃই শ্রীপাদ, সনাতন নিজেকে নীচজাতি বলিয়া প্রকাশ করিলেন; বশতঃ ব্রাহ্মণবংশে তাঁহার জন্ম ।

২৩৮-৩৯ । **সূত্র করি**—বৈষ্ণব-স্মৃতিতে আমি কি কি বিষয় আলোচনা করিব, তাহা অতি সংক্ষেপে ব্রাহ্মণ্যে জানাইয়া । **দিশা**—দিক্; বর্ণনীয় বিষয়ের দিগ্‌দর্শন । **আপনে করহ** ইত্যাদি—প্রভু, তুমি নিজে

প্রভু কহে—যে করিতে করিবে তুমি মন ।
কৃষ্ণ সেই-সেই তোমা করাবে স্মরণ ॥ ২৪০
তথাপি সূত্ররূপ শুন দিগ্‌দরশন—
সর্ব কারণ লিখি আদৌ গুরু-আশ্রয়ণ ॥ ২৪১

গুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, দৌহার পরীক্ষণ ।
সেব্য ভগবান্, সব-মন্ত্রবিচারণ ॥ ২৪২
মন্ত্র-অধিকারী, মন্ত্রসিদ্ধাদি-শোধন ।
দীক্ষা, প্রাতঃস্মৃতি-কৃত্য, শৌচ, আচমন ॥ ২৪৩

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যদি এই অযোগ্যের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া, কি কি লিখিব তাহা স্মৃতিত করাও, তাহা হইলেই তোমার রূপায় স্মৃতি-শাস্ত্র লিখিতে পারি ।

২৪০-৪১ । তথাপি ইত্যাদি—প্রভু বলিলেন, যখন বাহ্য করিতে তুমি ইচ্ছা করিবে, তখনই কৃষ্ণ তোমার চিত্তে তদ্বিষয়ক প্রয়োজনীয় জ্ঞান-বুদ্ধি-আদি স্মৃতিত করিবেন । তথাপি, সূত্ররূপে অতি সংক্ষেপে বৈষ্ণব-স্মৃতিতে কি কি বিষয়ের আলোচনা করিতে হইবে, তাহা আমি বলিয়া দিতেছি ।

এ স্থলে প্রভু কেবল আলোচ্য-বিষয়গুলির উল্লেখ-মাত্র করিয়াছেন । ইহাকে শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসের স্টীও বলা যায় । এ সব বিষয়ের বিশেষ বিবরণ শ্রীশ্রীহরিভক্তি-লিলাসে দ্রষ্টব্য ।

সর্ব কারণ ইত্যাদি—সর্বগ্রহে গুরু-পাদাশ্রয়ের কথা বলিতেছি ; যেহেতু, গুরু-পাদাশ্রয়ই সর্ব-কারণ অর্থাৎ সমস্ত ভজন-সাধনের মূল । গুরু-পাদাশ্রয় গ্রহণ না করিলে ভজনের আরম্ভই হইতে পারে না ।

২৪২ । গুরু-লক্ষণ—কিরূপ লোককে দীক্ষা-গুরু করা উচিত, তাহার বিবরণ । শাস্ত্রজ্ঞ, আচারবান্, মেহশীল, নির্মল-চরিত্র, শ্রীকৃষ্ণে নির্ভীক, ভজন-বিজ্ঞ, শ্রীকৃষ্ণভাববসম্পন্ন, নিরোভ, সংসারে অনাসক্ত ।

শিষ্য-লক্ষণ—বিনীত, সত্যবাদী, সংযত, সচরিত্র, দেব-গুরু-আদিতে শ্রদ্ধাবান্, এবং শাস্ত্রে শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তিই শিষ্য হওয়ার যোগ্য ।

দৌহার পরীক্ষণ—গুরু-কর্তৃক শিষ্যের এবং শিষ্য-কর্তৃক গুরুর পরীক্ষা । শাস্ত্রানুসারে দীক্ষার পূর্বে গুরু-শিষ্য এক বৎসরকাল একত্রে বাস করিবেন । এই এক বৎসর মধ্যে পরস্পর-পরস্পরকে পরীক্ষা করিবেন । গুরু দেখিবেন—দীক্ষাপ্রার্থী ব্যক্তি তাঁহার শিষ্যত্বের যোগ্য কি না । শিষ্য দেখিবেন—গুরুর প্রতি সকল সময়ে সকল বিষয়ে তিনি অটল শ্রদ্ধা রাখিতে পারিবেন কি না, তাঁহার আদেশ অকুণ্ঠিত-চিত্তে নিরোধার্থ্য্য করিতে পারিবেন কি না ।

সেব্য ভগবান্—আগমাদি কোনও কোনও শাস্ত্রে অগাছ দেবতার শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণিত থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণই যে একমাত্র ভজনীয় বস্তু, তাহাই শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসে বিচারদ্বারা স্থাপন করিবার জন্ত প্রভু আদেশ দিলেন ।

মন্ত্র-বিচারণ—মন্ত্রসম্বন্ধে বিচার ; কোন মন্ত্রের কি মাহাত্ম্য, তৎসম্বন্ধে বিচার ।

২৪৩ । মন্ত্র-অধিকারী—কিরূপ ব্যক্তি কোন মন্ত্রগ্রহণের অধিকারী । শ্রীকৃষ্ণভজনের জন্ত সকলেই মন্ত্রগ্রহণে অধিকারী—এস্থলে জাতি-বিচার নাই । যেহেতু, জীবমাত্রেরই শ্রীকৃষ্ণভজন কর্তব্য ; কিন্তু মন্ত্র ব্যতীত ভজন হইতে পারে না । সুতরাং জীবমাত্রেরই মন্ত্রগ্রহণে স্বরূপতঃ অধিকার আছে । দেহের সঙ্গেই জাতি এবং কুলের সম্বন্ধ ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের সঙ্গে আত্মারই (জীব-স্বরূপেরই) সম্বন্ধ, দেহের সঙ্গে মূখ্য সম্বন্ধ নাই । এজন্তই শ্রীচরিতামৃত বলিয়াছেন—“কৃষ্ণভজনে নাই জাতি-কুলাদি বিচার । ৩৪।৬৩৥”

মন্ত্র-গ্রহণে জীবমাত্রেরই স্বরূপতঃ অধিকার থাকিলেও, সকলে সকল মন্ত্র-গ্রহণের যোগ্য নহে ।

মন্ত্র-সিদ্ধাদিশোধন—মন্ত্রের সিদ্ধসাধ্যাদিশোধন । আদি-পদে স্বকুল-পরকুলাদি বিচার । সিদ্ধ-সাধ্যাদি-মন্ত্র-দানে গুরুদেব—কুল, পরকুল, বালক, প্রৌঢ়, ব্রীহ, পুংস্ত, নপুংসকত্ব, রাশি-নক্ষত্র-মেলন, সুপ্ত-প্রবোধনকাল ও ঋণ-ধনাদি, বিচার করিয়া মন্ত্র দান করিবেন । রেখা টানিয়া ঘোলটি ঘর করিয়া তাহাতে মন্ত্রের আত্মকর, শিষ্যের জন্মনক্ষত্র ও জন্মরাশি-বিহিত নামের আত্মকরাদি বথানিয়মে ষগাইয়া শাস্ত্র-নির্দিষ্ট পন্থায় গণনা করিলে সিদ্ধ-

দন্তধাবন, স্নান, সন্ধ্যাদিবন্দন ।

গোপীচন্দন-মালাধ্বতি, তুলসী-আহরণ ।

গুরুসেবা, উর্কপুণ্ড্র-চক্রাদি-ধারণ ॥ ২৪৪

বস্ত্র-পীঠ-গৃহ-সংস্কার, কৃষ্ণ-প্রবোধন ॥ ২৪৫

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

সাধ্যাদিতেদে, শিষ্যের পক্ষে মন্ত্রের ফলদায়কত্ব অর্থাৎ কোন মন্ত্রের ফল শিষ্যের পক্ষে বিরূপ হইবে, এইরূপ হিসাবে বিশ রকম ভেদ হয় ।

অত্যাশ্রয় মন্ত্রসম্বন্ধে অধিকারি-বিচার আছে, মন্ত্রের সিদ্ধসাধ্যাদি শোধনের প্রয়োজন আছে । কিন্তু শ্রীগোপাল- (শ্রীকৃষ্ণ)-মন্ত্রে অধিকারি-বিচারেরও প্রয়োজন নাই, সিদ্ধসাধ্যাদি শোধনেরও প্রয়োজন নাই । বিশেষ বিবরণ শ্রীহরিভক্তিবিলাসের প্রথমবিলাসে দ্রষ্টব্য ।

প্রাতঃস্মৃতিকৃত্য—প্রাতঃকৃত্য ও প্রাতঃকালের স্মরণীয় স্তোত্রাদি ।

শৌচ—মল-মূত্রাদি ত্যাগের পরে জল ও মৃত্তিকাদ্বারা শৌচ-ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয় । শিশ্নে একবার, গুহে তিনবার (কোন কোন মতে পাঁচবার), বামকরে দশবার, দুই হাতে সাতবার এবং দুই পায়ে তিনবার (মতান্তরে একবার ; কোনও কোনও মতে. পাদ-শৌচের পরে পুনর্বার দুই হাতে তিনবার) জল ও মৃত্তিকা দিয়া ধৌত করার বিধি আছে । তাৎপর্য—যাবৎ গন্ধ-লেপ দূরীভূত না হয়, তাবৎ এই শৌচ করিবে । কেবল মূত্র-ত্যাগের পরে দক্ষ-স্মৃতির মতে শৌচ-বিধি এইরূপ :—শিশ্নে একবার, বামকরে তিনবার এবং দুই হাতে দুইবার মৃত্তিকা দিবে এবং পাদদ্বয়ে দুইবার মৃত্তিকা দিয়া উত্তমরূপে ধৌত করিয়া আচমনপূর্বক শ্রীহরি-স্মরণ করিবে ।

আচমন—বৈষ্ণবকে চব্বিশ-অঙ্গ-আচমন করিতে হয় । কেশবায় নমঃ, নারায়ণায় নমঃ, মাধবায় নমঃ বলিয়া তিনবার মুখে আচমন করিবে । গোবিন্দায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ হস্ত, এবং বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া বামহস্ত ধুইবে ; মধুসূদনায় নমঃ বলিয়া উপরের ওষ্ঠ, ত্রিবিক্রমায় নমঃ বলিয়া নীচের ওষ্ঠ মার্জ্জন করিবে । বাগনায় নমঃ বলিয়া উপরের এবং শ্রীধরায় নমঃ বলিয়া নীচের ওষ্ঠ, অসুষ্ঠমূলে আবাস উন্মার্জ্জন করিবে । হৃষীকেশায় নমঃ বলিয়া দুই হাত ধুইবে । পদ্মনাভায় নমঃ বলিয়া দুই পা ধুইবে (মনে মনে) । দামোদরায় নমঃ বলিয়া মাথায় জল নিক্ষেপ করিবে । বাসুদেবায় নমঃ বলিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা, ও অনাঙ্গা অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা মূখ-স্পর্শ করিবে । সঙ্কষণায় নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ-নাসাপুট এবং প্রহ্লাদায় নমঃ বলিয়া তর্জ্জনীদ্বারা বাম-নাসাপুট স্পর্শ করিবে । অনিরুদ্ধায় নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ-নেত্র এবং পুরুষোত্তমায় নমঃ বলিয়া মধ্যমা দ্বারা বাম নেত্র স্পর্শ করিবে । অধোক্ষজায় নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ-কর্ণ এবং নৃসিংহায় নমঃ বলিয়া অনামিকা দ্বারা বামকর্ণ স্পর্শ করিবে । অচ্যুতায় নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও ত্ত্বকনিষ্ঠাঙ্গুলি নাভিদেলে স্পর্শ করাইবে । জনার্দনায় নমঃ বলিয়া করতলদ্বারা বক্ষঃ স্পর্শ করিবে । উপেন্দ্রায় নমঃ বলিয়া সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা মস্তক স্পর্শ করিবে । হরয়ে নমঃ বলিয়া দক্ষিণ বাহু এবং কৃষ্ণায় নমঃ বলিয়া বাম বাহু সর্বাঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা স্পর্শ করিবে । যথাক্রমে এইরূপে আচমন করিতে হয় ।

২৪৪ । **উর্কপুণ্ড্র-চক্রাদিধারণ**—উর্কপুণ্ড্র-তিলক ও চক্রাদি চিহ্নধারণ । **দন্তধাবন**—দাঁত মাজা ।

২৪৫ । **গোপীচন্দন-মালা-ধ্বতি**—গোপীচন্দনের তিলক ও তুলসী-কাষ্ঠের মালা-ধারণ । **তুলসী আহরণ**—শ্রীবিগ্রহাদির পূজার নিমিত্ত তুলসী চয়ন । শ্রীতুলসীকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া করঘোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ-পূর্বক ভক্তিভরে তুলসীর চরণে স্বীয় অপরাধ ক্ষমার জন্য প্রার্থনা জানাইয়া একটি একটি করিয়া পত্র চয়ন করিবে । এমন ভাবে পত্র চয়ন করিবে, যেন তুলসীগাছে কোনওরূপ আঘাত না লাগে, বা গাছ বেশী না নড়ে । নথদ্বারা পত্র ছেদন করিবে না ; তুলসীর ডালও ভাঙ্গিবে না । ছাদশী-তিথিতে তুলসী চয়ন করিবে না । পূর্বের দিন চয়ন করিয়া রাখিবে । বিশেষ ঠেকা হইলে গাছের তলায় ঝরা তুলসীপত্র দিয়াই কাজ চালাইবে । তুলসী-চয়নের মন্ত্র :—
“তুলসামৃত-নামাসি সদা ত্বং কেশব-প্রিয়া । কেশবার্থং চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥ স্বদগ্গাত্রসম্ভবপট্রেঐখ্যা পূজয়ামি হরিম্ । তথা কুরু পবিত্রাদি কলৌ মলবিনাশিনি ॥” **বস্ত্র-পীঠ-গৃহ-সংস্কার**—শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্র-সংস্কার ।

পঞ্চ-ষোড়শ-পঞ্চাশৎ-উপচারে অর্চন ।

পঞ্চকাল পূজা, আরতি, কৃষ্ণের ভোজন শয়ন ॥ ২৪৬

শ্রীমূর্তিলক্ষণ, শালগ্রামের লক্ষণ ।

কৃষ্ণক্ষেত্রে-যাত্রা, কৃষ্ণমূর্তি-দর্শন ॥ ২৪৭

নামমহিমা, নামাপরাধ দূরে বর্জন ।

বৈষ্ণব-লক্ষণ, সেবা-অপরাধ-খণ্ডন ॥ ২৪৮

শঙ্খ-জল-গন্ধ-পুষ্প ধূপাদিলক্ষণ ।

জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ, বন্দন ॥ ২৪৯

পুরশ্চরণবিধি, কৃষ্ণপ্রসাদভোজন ।

অনিবেদিত-ত্যাগ, বৈষ্ণব-নিন্দাদি-বর্জন ॥ ২৫০

সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুর সেবন ॥

অসংসঙ্গ-ত্যাগ, শ্রীভাগবত-শ্রবণ ॥ ২৫১

দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য, একাদশাদিবিবরণ ।

মাসকৃত্য, জন্মার্ত্যমাদি বিধি-বিচারণ ॥ ২৫২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পীঠ (আশন)-সংস্কার এবং গৃহ (শ্রীমন্দির) সংস্কার । **কৃষ্ণ-প্রবোধন**—শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্ৰহকে নিদ্রা হইতে জাগরিত করা ।

২৪৬। **পঞ্চোপচার**—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য । **ষোড়শোপচার**—আশন, স্বাগত, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্নান, বদন, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও চন্দন । **পঞ্চাশৎ-উপচার**—শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসের ১১শ বিলাস দ্রষ্টব্য । **পঞ্চকাল পূজা**—অতিপ্রভাতে, প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে, সায়াক্ষে ও রাত্রিতে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করার বিধি আছে ।

২৪৭। **“শ্রীমূর্তি লক্ষণ”** হইতে আট পয়ারে উল্লিখিত বিষয়-সমূহের বিশেষ-বিবরণ শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীমূর্তি-লক্ষণ—নারায়ণ-গোপালাদি-শ্রীমূর্তির মধ্যে কোন্ মূর্তির কি কি লক্ষণ । **শালগ্রাম লক্ষণ**—কি রূপ শালগ্রামে ভগবানের কোন্ স্বরূপকে বুঝায় । **কৃষ্ণক্ষেত্র যাত্রা**—কৃষ্ণক্ষেত্র-অর্থ শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র । শ্রীবৃন্দাবনাদি শ্রীভগবদ্ধামে গমনাদি ।

২৪৮। **নাম মহিমা**—শ্রীহরিনামের মহিমা ।

নামাপরাধ—দশটা নামাপরাধের বিবরণ ২১২১৬৩ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

বৈষ্ণব-লক্ষণ—ভিন্ন ভিন্ন স্থানে, ভিন্ন ভিন্ন অধিকারে, বৈষ্ণবের ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ উক্ত হইয়াছে । সাধারণ ভাবে,—যিনি একবার কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেন, তিনিই বৈষ্ণব । “প্রভু কহে—যার মুখে শুনি একবার । কৃষ্ণ-নাম, সেই পূজ্য শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥ ২১৪১০৭৥” শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসে বৈষ্ণবের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে :—যিনি ষথাবিধানে বিষ্ণু-মন্ত্রে দীক্ষিত, যিনি বিষ্ণু-সেবাপরায়ণ, যিনি মহাবিপদে পতিত হইয়াও, কিছা বিপুল আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াও শ্রী একাদশীত্রত ত্যাগ করেন না, যিনি সর্বভূতে সমচিত্ত, স্ব-সম্প্রদায়োচিত সদাচার-পরায়ণ এবং যিনি স্বপ্নাদি সমস্ত শ্রীবিষ্ণুতে অর্পণ করিয়াছেন, তিনিই বৈষ্ণব । শ্রীশ্রীহরি-ভক্তি-বিলাসের ১২শ বি ১৩২—১৩৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

সেবা-অপরাধ খণ্ডন—২১২১৬৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৪৯। **শঙ্খ-জল-গন্ধ-পুষ্পাদির লক্ষণ** হরিভক্তি-বিলাসের ৫ম-৮ম বিলাসে দ্রষ্টব্য । **জপ-স্তুতি-পরিক্রমা**—২১২১৬৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । **দণ্ডবৎ বন্দন**—২১২১৬৭-৬৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৫০। **পুরশ্চরণ**—২১৫১০৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৫২। **দিনকৃত্য**—বৈষ্ণবের নিত্যকর্ম । প্রত্যেক দিন নিশান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া কোন্ সময়ে কোন্ অহুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহা । **পক্ষকৃত্য**—পনের দিনে এক পক্ষ; মাসে দুই পক্ষ । প্রত্যেক পক্ষে বৈষ্ণবের যে যে বিশেষ অহুষ্ঠানপালন করিতে হয়, তাহাই তাঁহার পক্ষকৃত্য । শ্রীহরি-বাসর ব্রত একটি পক্ষকৃত্য । একাদশাদি

একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী ।

শ্রীরামনবমী, আর নৃসিংহ-চতুর্দশী ॥ ২৫৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

বিবরণ—শ্রীএকাদশী প্রভৃতি ব্রতের বিবরণ । এই সমস্ত বৈষ্ণব-ব্রত যে নিত্য, প্রত্যেকেরই করণীয়, না করিলে কি প্রত্যবায়, কিরূপে ব্রতদিন নির্ণয় করিতে হইবে, ইত্যাদি বিষয় বিবৃত করিবার নিমিত্ত শ্রীসনাতন গোস্বামীকে প্রভু আদেশ করিলেন । **মাসকৃত্য**—কোন মাসে কি অমুষ্ঠান বৈষ্ণবের কর্তব্য, তাহা । শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের ১৪।১৫।১৬ বিলাস দ্রষ্টব্য । **জন্মাষ্টম্যাদি-বিবরণ**—জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ব্রত সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিচার । এস্থলে আদি-শব্দে শ্রীরাম-নবমী, বামন-চতুর্দশী, গোবিন্দ-দ্বাদশী, নৃসিংহ-চতুর্দশী প্রভৃতি স্মৃতিত হইতেছে ।

২৫৩। **একাদশী**—শ্রীএকাদশী ব্রত । পরবর্তী পয়ারের অর্থে এই ব্রত-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে । বিশেষ বিবরণ শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে দ্রষ্টব্য । **একাদশী-ব্রত অবশ্য পালনীয়** । এই ব্রতটী সকলেরই পালনীয় । কেবল বৈষ্ণবের নহে—হিন্দু মাত্রেরই ইহা কর্তব্য । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—স্ত্রীলোক ও পুরুষ, স্ত্রীলোকের মধ্যে সধবা ও বিধবা—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারি আশ্রমের মধ্যে প্রত্যেক আশ্রমেরই এই ব্রতটী কর্তব্য । ছই একটী প্রমাণ উদ্ধৃত হইতেছে । “ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং শূদ্রাণাক্ষেব যোষিতাম্ । মোক্ষদং কুর্কতাং তজ্জ্যা বিষ্ণোঃ প্রিয়তরং দ্বিজাঃ ॥—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ১২।৬॥—হে দ্বিজগণ ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও স্ত্রীলোক—ইহাদের যে কেহই ইউক না কেন, সকলেরই শ্রীএকাদশীব্রত কর্তব্য ; কারণ, ইহা শ্রীবিষ্ণুর প্রীতিকর এবং এই ব্রত পালন করিলে মায়্যা-বন্ধনাদি হইতে মোক্ষলাভ ইচ্ছা থাকে ।” “ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ । একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত ভুঙ্কন্তে গোমাংসমেব হি ॥ শ্রীশ্রী, হ, ভ, বি, ১২।১৫॥—ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, বা যতি যে কেহই ইউক না কেন, হরিবাসরে আহার করিলে গোমাংস ভক্ষণের তুল্য পাপ হয় ।” “বিধবা যা ভবেন্নারী ভুঞ্জীতৈকাদশী দিনে । তত্শাস্ত্র স্কৃতং নশ্চেদজ্ঞহত্যা দিনে দিনে । শ্রীহ, ভ, বি, ১২।১৮॥ বিধবা হইয়া একাদশীতে আহার করিলে, তাহার সমস্ত স্কৃত বিনাশ পায় এবং দিন দিন তাহাকে জ্ঞান-হত্যা (প্রাণিহত্যা) পাপে লিপ্ত হইতে হয় ।” “সপুত্রশ্চ সভার্য্যশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ । একাদশ্যামুপবসেৎ পক্ষ্যৈরুভয়োরপি ॥ হ, ভ, বি, ১২।১৯॥—ভক্তি সহকারে স্ত্রী, পুত্র ও স্বজনগণসহ উভয়-পক্ষীয়া একাদশীতে উপবাস করিবে ।” এই শ্লোকে স্পষ্টতঃই এবং প্রথমে উদ্ধৃত ১২।৬ শ্লোকে “যোষিতাং” শব্দ দ্বারাও—সধবার একাদশী-ব্রতের কথা বলা হইল । আটবৎসর হইতে আশীবৎসর বয়স পর্য্যন্ত সকলের পক্ষেই শ্রীএকাদশীব্রত পালনীয় । “অষ্টবর্ষানিকো মর্ত্যো অপূর্ণাশীতি বৎসরঃ । একাদশ্যামুপবসেৎ পক্ষ্যৈরুভয়োরপি ॥ হ, ভ, বি, ১২।৩১॥” **অকরণে প্রত্যবায়**—ব্রহ্মহত্যা দি যাবতীয় পাতক শ্রীঃরিবাসর-দিনে অন্নকে আশ্রয় করে ; স্মরণ্য ঐ দিনে অন্ন-ভক্ষণ করিলে পাপ ভক্ষণ করাই হয় । একাদশীতে অন্ন-ভোজন করিলে পিতৃগণ-সহ নরকগামী হইতে হয় । “যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাসমানি চ । অন্নমাস্রিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । তানি পাপান্তবাপ্রোতি ভুঞ্জানো হরিবাসরে ॥ হ, ভ, বি, ১২।১২॥” “এক এব নরঃ পাপী নরকে নৃপ গচ্ছতি । একাদশ্যভোজী যঃ পিতৃভিঃ সহ মজ্জতি ॥ হ, ভ, বি, ১২।১৬॥” নিজের খাওয়া তো দূরের কথা, একাদশী-দিনে যে অপরকে অন্ন গ্রহণ করিবার জন্ত বলে, তাহারও প্রত্যবায় আছে । “ভুঙ্কু ভুঙ্কুতি যো ক্রমাৎ সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । গোব্রাহ্মণ-স্ত্রিয়শ্চাপি জহীহি বদতি কচিৎ । মথ্যং পিবেতি যো ক্রমাৎ তেষামেব অধোগতিঃ ॥ হ, ভ, বি, ১২।১৭॥” **শ্রীহরিবাসরের নিত্যতা** । একাদশী-ব্রতের নিত্যতার চারিটি কারণ—শ্রীভগবান্ হরির সন্তোষ-বিধান, শাস্ত্রোক্ত বিধিপ্রাপ্তি, আহারের নিষিদ্ধতা এবং ব্রতের লজ্জনে অনিষ্টের উৎপত্তি । “তচ্চকৃষ্ণপ্রীণনদ্বাধিপ্রাপ্ততত্ত্বতঃ । ভোজনশ্চ নিষেধাচ্চারণে প্রত্যবায়তঃ ॥ হ, ভ, বি, ১২।৪॥” এই চারিটি হেতু বশতঃই একাদশীব্রত অবশ্য-করণীয় । এই চারিটি হেতুর বিচার করিলে বুঝ্য হেতু মাত্র একটা পাওয়া যায়—হরির সন্তোষ-বিধান । এই হেতুটীই অঙ্গী, অশ্রু তিনটি হেতু ইহার অঙ্গ বিশেষ । এই ব্রতটির পালনে শ্রীহরি অত্যন্ত প্রীত হন বলিয়াই শাস্ত্রে ইহার বিধান, তজ্জন্মই একাদশী-দিনে আহার-নিষেধ এবং তজ্জন্মই ব্রত-লজ্জনে অনিষ্টের কথা । শ্রীহরির প্রীতিভেদেই জীবের মঙ্গল, আর তাঁহার

পৌর-কুশা-ভরঙ্গী টকা।

প্রীতি যে কার্য্যে নাই, তাহাতেই জীবের অমঙ্গল। ভক্তি-অঙ্গের মধ্যে এই ব্রতটী কেবল বিধিমার্গ নহে—ইহা রাগমার্গও বটে। রাগমার্গের সাধকের একমাত্র উদ্দেশ্যই শ্রীহরির প্রীতিবিধান করা। আর হরিবাসন-ব্রতের উদ্দেশ্যও হইল শ্রীহরির প্রীতি-বিধান। সুতরাং রাগমার্গের সাধকের পক্ষে ইহা বর্জনীয় হইতে পারে না—বরং অবশ্যপালনীয়ই। শ্রীহরির নিকটে থাকিয়া তাঁহার অন্তরঙ্গ সেবা করাই রাগমার্গের সাধকের উদ্দেশ্য; কিন্তু একাদশীতে যিনি ভোজন করেন, তাঁহাকে শ্রীহরির ধামপ্রাপ্তির আশা ত্যাগ করিতে হয়। “একাদশীস্থ যো ভুক্তো বিষ্ণুশোকাক্ষাতোভবেৎ ॥ হ, ভ, বি, ১২।১৩ ॥” যিনি রাগমার্গের ভক্তি-প্রচারের জন্তই অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজের একাদশীব্রত করিতেন, তাঁহার পরিকববর্ণ সকলেই এই ব্রত করিতেন। প্রভু স্বয়ং শতীমাতাকে পর্য্যন্ত একাদশী ব্রত করিতে অনুরোধ করেন। শতীমাতাও সেই হইতে এই ব্রত পালন করিতেন। “প্রভু কহে একাদশীতে অন্ন না খাইবা। শতী বলেন—না খাইব ভালই কহিলা ॥ সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥ ১।১৫ -৮ ॥”

শ্রী একাদশী একটা ব্রত; যতক্ষণ একাদশী তিথি বর্তমান থাকিবে, ততক্ষণমাত্র উপবাসী থাকিলেই যে এই ব্রত পালন করা হয়, তাহা নহে; যে সময়ে উপবাস করিলে শাস্ত্রবিধি অনুসারে ব্রত পালন হয়, সেই সময়েই উপবাস করিতে হয়। পরবর্তী আলোচনায় শাস্ত্রপ্রণাম উল্লভ হইবে। এই ব্রতে প্রায়শঃই দ্বাদশীর যোগ থাকে; কোনও কোনও সময় এমনও হইতে পারে যে, কেবল দ্বাদশী তিথিতেই উপবাস করিতে হয়; তাহাতে ব্রত ভঙ্গ হয় না; কারণ, একাদশী এবং দ্বাদশী এই উভয় তিথিই অত্যাশ্রয় সমস্ত তিথির মধ্যে শ্রীহরির প্রিয়তমা তিথি। “নমো ভগবতে তস্মৈ যন্ত প্রিয়তমা তিথিঃ। একাদশী দ্বাদশী চ সর্বাভীষ্টপ্রদা নৃণাম্ ॥ হ, ভ, বি, ১২।১ ॥” উভয় তিথিই জীবের সর্বাভীষ্টপ্রদ। এই তিথি দুইটী শ্রীহরির প্রিয়তমা বলিয়া উপবাসযোগ্যা একাদশীর (বা দ্বাদশীযুক্ত একাদশীর, কি কেবল দ্বাদশীরও) একটি নাম হরিবাসন (হ, ভ, বি, ১২।১২)—ইহা শ্রীহরিরই দিন: সুতরাং শ্রীহরিসম্বন্ধীয় কার্য্য ভজনাঙ্গের অঙ্গুষ্ঠানেই এই দিনটি নিয়ন্ত্রিত করা সঙ্গত। “ইথঞ্চ নিত্যং কুর্য্যাদঃ কৃষ্ণপূজা-মহোৎসবম্। হরে দিনে বিশেষেণ কুর্য্যাদ্ভং পক্ষয়োর্দয়ে ॥ হ, ভ, বি, ১২।২ ॥ —কৃষ্ণপূজা-মহোৎসব নিত্যই (বৈষ্ণবের) কর্তব্য; উভয় পক্ষের হরিবাসনে বিশেষরূপেই কৃষ্ণপূজা-মহোৎসব—শ্রীকৃষ্ণের পূজা, কৃষ্ণপ্রীত্যর্থ শ্রবণ কীর্ত্তনাদি—কর্তব্য।” সুতরাং হরিবাসন-ব্রত পালনে আহার-ত্যাগ-পূর্ব্বক শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ভজনাঙ্গের অঙ্গুষ্ঠানও অত্যাশ্রয় দিন অপেক্ষা একটু বিশেষরূপে অবশ্য কর্তব্য। উপরে উল্লভ শ্লোকের টীকায় “কৃষ্ণপূজামহোৎসবম্”—শব্দের অর্থে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণপূজ্যেব মহোৎসবস্তম্—কৃষ্ণপূজাই মহোৎসব।” উৎসব-শব্দে আনন্দপ্রদ ব্যাপারকেই বুঝায়; শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিজনক শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি অপেক্ষা বড় মহোৎসব আর কি হইতে পারে?

অনুকল্প। হাঁহারা ব্যাধিগ্রস্ত—সুতরাং নিরন্তর-উপবাসে অক্ষম, তাঁহারা ফল, মূল, দুগ্ধ, ঘৃত প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া অনুকল্প করিতে পারেন।

যদি কেহ বলেন, “সাধারণ অরে পাপ আশ্রয় করে বটে; কিন্তু মহাপ্রদাদে তো পাপ আশ্রয় করে না; সুতরাং একাদশী-দিনে মহাপ্রদাদ-ভোজনে দোষ কি?” এই উক্তি সঙ্গত নহে; শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিই একাদশীব্রতের মুখ্য উদ্দেশ্য।

“অত্র ব্রতন্ত নিত্যদ্বাদশ্যাং তৎসমাচরেৎ। সর্বপাপাপহং সর্কার্যদং শ্রীকৃষ্ণভোষণম্ ॥ হ, ভ, বি, ১২।৩ ॥” আর বৈষ্ণবের উদ্দেশ্যও শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি—সুতরাং ইহা বৈষ্ণবের অবশ্য-কর্তব্য। এই ব্রতটী বৈষ্ণবদেরই বিশেষভাবে কর্তব্য। “একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত ব্রতমেতচ্চি বৈষ্ণবম্ ॥ হ, ভ, বি, ১২।৫ ॥

পাপ ভক্ষণ হইল, কি তাহা না হইল—ইহা চিন্তা করিতে গেলে নিজের কথাই ভাবা হয়, নিজের মঙ্গল বা অমঙ্গলের—সুতরাং নিজের সুখ-দুঃখের—কথাই ভাবা হইল। কিন্তু ইহা তো বৈষ্ণবের কর্তব্য নহে—বৈষ্ণবের কর্তব্য, সর্ববিষয়ে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির প্রতি লক্ষ্য রাখা; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির জন্ত একাদশী-দিনে মহাপ্রদাদ ভোজন

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা ।

ত্যাগ করিবে। ইহাতে মহাপ্রসাদের অবজ্ঞা করা হইবে না। শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি লব্ধ ব্রতরক্ষার জন্ত বাহা করা যায়, তাহাতে অপর ভক্তি-অঙ্গের অবজ্ঞা হইতে পারে না। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-গোস্বামী নানা উপচা র গোবর্দ্ধনে গোপালের ভোগ লাগাইলেন; কিন্তু তিনি রাত্রিতে অল্প একটু দুগ্ধমাত্র পান করিলেন, অপর কোনও প্রসাদই গ্রহণ করিলেন না; কারণ তাঁহার ব্রত ছিল—অবাচিত ভাবে পাটলে একটু দুগ্ধমাত্র পান করিতেন—অপর কিছু গ্রহণ করিতেন না। মহাপ্রসাদের অবজ্ঞাজনিত তাহার কোনও পাপ হইয়াছিল বলিয়া শাস্ত্র বলেন না। মহাপ্রসাদ গ্রহণ করা হয় নিজের জন্ত—নিজের দেহরক্ষা এবং নিজের ভক্তিপুষ্টির জন্ত। কিন্তু শ্রী একাদশী-ব্রত করা হয় শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির জন্ত। এই দুয়ের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিই বৈষ্ণবের দৃষ্ট, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। হরিবাসের আহার-পরিত্যাগ-প্রসঙ্গে ভক্তিদন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“অত্র বৈষ্ণবানাং নিরাহারত্বং নাম মহাপ্রসাদান-পরিত্যাগ এব। তেষামন্তভোজনস্ত নিত্যমেব নিষিদ্ধত্বাৎ।—মহাপ্রসাদ ব্যতীত অন্য ভিনিষ ভোজন বৈষ্ণবের পক্ষে নিত্যই নিষিদ্ধ বলিয়া বৈষ্ণবের নিরাহারত্ব বলিলে মহাপ্রসাদান্নত্যাগই বুঝায়। ভক্তি, দন্দর্ভ। ২৯৯॥” ইহা হইতেই জানা যায়—একাদশী ব্রতদিনে বৈষ্ণবের পক্ষে মহাপ্রসাদান্নও পরিত্যাজ্য।

ভক্তমাল-গ্রন্থের হরিবংশ-ভক্তের কথাও এস্থলে বিবেচ্য। তিনি অন্তশ্চিন্তিত-দেহে শ্রীমতীর কুণ্ডল অধেষণ করিয়া দেওয়ায় শ্রীমতী অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে চর্কিত তাষূল দান করেন। ভাগ্যক্রমে ঐ তাষূল তাঁহার বধাবস্থিত-দেহের হস্তে প্রকট হইল; তাঁহারও তখন অন্তর্দীপ্ত ভঙ্গ হইল। ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্যের বিষয় আর কি হইতে পারে? তিনি আনন্দের আতিশয্যে উক্ত তাষূল মুখে দিলেন। একজ্ঞও তাঁহাকে প্রত্যবায়গ্রস্ত হইতে হইয়াছিল—কারণ, সেই দিন ছিল শ্রীহরিবাসের। যিনি সিন্ধুমাধুক্য, বাঁহার অন্তশ্চিন্তিত-দেহের সেবা স্বয়ং বৃষভাসু-নন্দিনী গ্রহণ করিয়াছেন—এবং সেবায় তুষ্ট হইয়া শ্রীমতী বাঁহাকে স্বয়ং চর্কিত তাষূল দান করিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন—তিনি যে রাগমার্গের ভক্ত ছিলেন, ইহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। এবং ঐ চর্কিত-তাষূল গ্রহণ করিয়া একাদশী-ব্রত লঙ্ঘন করায় তাঁহাকেও যে প্রত্যবায়গ্রস্ত হইতে হইয়াছিল, শাস্ত্র মানিতে হইলে, ইহাও অস্বীকার করা যায় না। তিনি যদি ঐ চর্কিত-তাষূল তখন রাখিয়া দিতেন, ব্রতের অন্তে গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার কোনও প্রত্যবায় হইত না। একাদশীর ব্রতদিন নির্ণয় পরবর্তী ২৫৪-পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য।

জন্মাষ্টমী—শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-তিথি। ইহা একটা মুখ্য বৈষ্ণব-ব্রত। এই দিনে উপবাস করিয়া মধ্য রাত্রিতে শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও অভিষেকাদি করিতে হয়। মধ্যরাত্রিতেই শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব।

ব্রতদিন-নির্ণয়—ভাদ্রায় কৃষ্ণাষ্টমীর অর্দ্ধরাত্রে রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে জন্মাষ্টমী ব্রত হয়। কৃষ্ণাপাশ্চাষ্টমী ভাদ্রে রোহিণ্যাত্মা মহাকলা। ব্রত-দিন নির্ণয়ে এই কয়টা বিষয় বিচার্য্য :—(ক) সপ্তমীসংযুক্ত অষ্টমীতে উপবাস হইবে না—সেই দিন রোহিণী-নক্ষত্র থাকিলেও ব্রত হইবে না। “বর্জ্জনীয়া প্রবত্বেন সপ্তমী-সহিতাষ্টমী। সন্ধাপি ন কৰ্তব্য সপ্তমীসংযুক্তাষ্টমী॥ হ, ভ, বি, ১৫১৭।” কোনও দিন সূর্য্যোদয়ের পরে যদি সপ্তমী থাকে এবং সপ্তমীর পরে সেই দিনই যদি অষ্টমী থাকে, তবে সেই অষ্টমীকে বলে সপ্তমীসংযুক্ত (বা সপ্তমী বিদ্ধা বা পূর্ববিদ্ধা) অষ্টমী। সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী ব্রতযোগ্য নহে। সপ্তমীবিদ্ধা না হইলে পরবর্ত্তিনী নবমীর সহিত সংযুক্ত হইলেও অষ্টমীকে শুদ্ধা অষ্টমী বলা হয়। অষ্টমীর দিন সূর্য্যোদয়ের সময় পর্য্যন্ত সপ্তমী থাকিলেও এবং সূর্য্যোদয়ের পরে সপ্তমী না থাকিলে অষ্টমী শুদ্ধাই—স্বতরাং ব্রত যোগ্যই—হয়। পরবর্ত্তী ২৫৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। (খ) (সপ্তমীবোধশূন্য) শুদ্ধা অষ্টমীতে অহোরাত্র মধ্যে যে কোনও সময়ে যদি মহূর্ত্তমাত্রও রোহিণী-নক্ষত্র থাকে, তাহা হইলে সেই দিনেই উপবাস হইবে। “মহূর্ত্তমপ্যহোরাত্র যশ্চিন্য়ুক্তস্ত লভ্যতে। অষ্টম্যা রোহিণী ঞ্জং তাং সপ্তম্যামুপবসেৎ॥ হ, ভ, বি, ১৫১৬৪॥” ভাদ্রায় কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্দ্ধরাত্রের পূর্বে বা পরে যদি কলামাত্রও রোহিণী-নক্ষত্র থাকে তাহা হইলেও সেই দিন উপবাস হইবে। “রোহিণী-সহিতা কৃষ্ণা মাসি ভাজপদেহষ্টমী। অর্দ্ধরাত্রাদধশেচকং কলমাপি যদা ভবেৎ॥ তত্র জাতো জগন্নাথঃ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

কৌস্তভী হরিরবায়ঃ। তমেবোপবসেৎ কালং কুর্যাৎ তত্রৈব জাগরন্ ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৬৮ ॥” (গ) যদি সপ্তমীর যোগ না থাকে, কিন্তু অষ্টমীর পরে নবমী থাকে, এবং যদি রোহিণী নক্ষত্রের যোগ থাকে, তবে ঐ দিনই ব্রত হইবে। ঐ দিন যদি সোমবার বা বুধবার হয়, তাহা হইলে মহাফল-দায়ক হইয়া থাকে। “যৈঃ কৃষ্ণা শ্রাবণে মাসি অষ্টমী রোহিণীযুতা ॥ কিং পুনবুধবারেণ সোমেনাপি বিশেষতঃ। কিং পুননবমীযুক্তা কুলকোট্যাস্ত মুক্তিদা ॥” “নবম্যা সহিতোপোচ্চা রোহিণীবৃধসংযুতা—হ, ভ, বি, ১৪।১৭০।” “নিগীথেহরাপি কিঞ্চেন্নো জ্ঞে বাপি নবমীযুতা ॥—হ, ভ, বি, ১৫।১৬২ ॥” (ঘ) পূর্কদিন সোমবার বা বুধবার হইলে এবং অষ্টমী ষষ্টিদণ্ড পাইয়া পরের দিন রোহিণী-সম্বিত হইলে, পরাহে নবমী-সম্বিতা বৃদ্ধিগামিনী অষ্টমীতে উপবাস করিবে। “ইন্দুঃ পূর্বেহহনি জ্ঞে বা পরে চেদ্রোহিণীযুতা। কেবলাচাষ্টমীযুক্তা সোপোচ্চা নবমীযুতা ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৭০। (ঙ) যদি রোহিণীনক্ষত্রের যোগ না হয়, তবে অষ্টমীতেই উপবাস করিবে। “রোহিণ্যাদেবযুক্তাপি সোপোচ্চা কেবলাষ্টমী ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৭১।” বৈষ্ণব-ব্রতে পূর্কবিদ্ধা তিথি পরিত্যজ্য। রোহিণীসংযুক্তা অষ্টমী যদি সপ্তমীবিদ্ধা হয়, তাহা ব্রতযোগ্যা হইতে পারে না; পরের দিন যদি অষ্টমী থাকে, অথচ রোহিণীনক্ষত্র না থাকে, তথাপি পরের দিন অর্থাৎ কেবল অষ্টমীতেই উপবাস বিধেয়। রোহিণীসংযুক্তা অষ্টমীতে উপবাস প্রশস্ত বটে; কিন্তু সপ্তমীবিদ্ধা হইলে তাহা ব্রতযোগ্যা হয় না; উপবাস না করিলেও ব্রতভঙ্গ হয়; এজতাই কেবল অষ্টমীতে উপবাসের ব্যবস্থা। “নম্বেবং রোহিণ্যর্করাত্রাদিযোগাপেক্ষয়া কদাচিৎকোপবাসপ্রসঙ্গঃ শ্রাৎ তথা তত্তদযোগাভাবে ব্রতলোপপ্রসঙ্গোহপি ভবেৎ তচ্চায়ুক্তং অগ্রে বিদ্ধাবজ্ঞানাৎ। তথা ব্রতশ্চ নিত্যত্বাচ্চ। সত্যং তত্তদযোগশ্চ ফলবিশেষার্থ এব জ্ঞেয়ঃ, নতু ব্রতে অবশ্যমপেক্ষণীয়ঃ। অতস্তদযোগা ভাবেহপি কেবলাষ্টম্যামেব ব্রতং বিধেয়মিতি। টীকায় ত্রীপাদ সনাতনগোস্বামী ॥” এই টীকায় একটা লক্ষিতব্য বিষয় এই যে, অষ্টমীর সঙ্গে রোহিণীনক্ষত্রের যোগ, কিম্বা ব্রতযোগ্যা অষ্টমীতে মধ্যরাত্রে রোহিণীনক্ষত্রের অবস্থিতি বিশেষ ফলদায়ক বটে, কিন্তু ব্রতের পক্ষে অত্যাৱণ্ডক নহে, অর্থাৎ সপ্তমীবিদ্ধা ত্যাগের জন্য যদি রোহিণীনক্ষত্রের এই বিশেষ ফলদায়ক যোগকে ত্যাগ করিতে হয়, তথাপি তাহা ত্যাগই করিবে; ব্রতরক্ষার জন্য রোহিণীর যোগহীনা শুদ্ধা অষ্টমীতেই উপবাস করিবে। এবং এই কারণেই (চ) নক্ষত্রের যোগ না থাকিলেও নবমীসংযুক্তা অষ্টমীতে উপবাস করিবে। “বিনা ঋক্ষ্ণেণ কর্তব্য নবমী সংযুতাষ্টমী ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৭৬।” (ছ) রোহিণীসংযুক্তা অষ্টমী যদি দুই দিন থাকে এবং এই দুই দিনের প্রথমদিনে যদি সূর্য্যোদয়ের পরে সপ্তমী না থাকে, তাহা হইলে ঐ দুই দিনের মধ্যে পূর্ক দিনে উপবাস করিবে এবং পরের দিনে পারণ করিবে। “শুদ্ধা চ রোহিণীযুক্তা পূর্কেহহনি পরত্র চ। অষ্টম্যুপোচ্চা পূর্কেব তিথিভাস্তে চ পারণম্ ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৮০ ॥”

পারণ। যে অষ্টমীর সহিত রোহিণী-নক্ষত্রের যোগ নাই, সেই অষ্টমীতে উপবাস হইলে, যদি তিথি বৃদ্ধি পাইয়া পরের দিন যায়, তবে তিথির অস্তে পারণ করিবে। পারণের দিনে যদি রোহিণীনক্ষত্র বর্জিত হয়, কিন্তু অষ্টমী না থাকে, তবে নক্ষত্রের অস্তে পারণ করিবে। তিথি এবং নক্ষত্র উভয় যদি বর্জিত হয়, তবে যেটা কম সময় থাকে, তাহার অস্তে পারণ করিবে। “শুদ্ধায়াঃ কেবলায়াশ্চাষ্টমী বৃদ্ধোতু পারণম্। তিথ্যাস্তে ভেদধিকে ভাস্তে বিবৃদ্ধৌ চৈকভেদকঃ ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৮২ ॥” পারণদিনে তিথি ও নক্ষত্রের স্থিতিকাল যদি সমান হয়, তবে উভয়ের অস্তে পারণ করিবে। “তিথিভাস্তেচ পারণমিতি বল্লিখিতং তচ্চ ঘয়োরেব সাম্যেন—হ, ভ, বি, ১৫।১৮২ টীকা।”

কোনও কোনও বৈষ্ণব জন্ম-মহোৎসব-দিনে উৎসবাস্তেই ব্রতপারণ করিয়া থাকেন। “কেচিচ্চ ভগবজ্জন্ম-মহোৎসবদিনে শুভে। ভক্ত্যোৎসবাস্তে কুর্কন্তি বৈষ্ণবা ব্রতপারণম্ ॥ হ, ভ, বি, ১৫।১৮৬ ॥” এই শ্লোক “উৎসবাস্তে” শব্দের অর্থে ত্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—“উৎসবাস্তে অধিকারিক-ভোগ-নৃত্যকীর্তনাদিনা পূজাবিশেষে বৈষ্ণবকুল-সম্মানবিশেষে চ সমাপ্তে সতি—অধিক অধিক ভোগ, নৃত্যকীর্তনাদি সহযোগে পূজাবিশেষ এবং বৈষ্ণববৃন্দের সম্মানবিশেষে সমাপ্ত হইবার পরে।” জন্মাষ্টমীতে মধ্যরাত্রিতে (অর্থাৎ ত্রিকুষ্মজন্ম-সময়ে) পূজাদি ও অভিষেকাদি

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা ।

করিতে হয়;—এসমন্ত অমুষ্ঠান শেষ হইয়া গেলেই উৎসবও শেষ হইল বলা যায়। বাহা হউক, উক্ত বিধানের সমর্থনে গুরুপুরণের এবং বায়ুপুরণের প্রমাণও শ্রীশ্রীহরিত্তিক্তিবিলাসে উদ্ধৃত হইয়াছে। “তিথ্যন্তে-চোৎসবাস্তে বা ব্রতী কুর্বাতি পারণম্ ॥ গুরুপুরণে। যদিচ্ছেৎ সর্বপাপানি হন্তং নিরবশেষতঃ। উৎসবাস্তে সদা বিপ্র জগন্নাথ-রমাশয়েৎ ॥ বায়ুপুরণে ॥ ১৫।১৮৬-৮৭ ॥ আশয়েৎ—অগ্ন্যাং (ভোজন করিবে)—শ্রীপাদসনাতন ॥” শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বলেন—“অত্র চ শুভে পরমোত্তমে মহোৎসবদিনে ইতি কায়ক্লেশাযোগ্যতা স্মৃতিত।” মহোৎসব-দিনে অনেক শারীরিক পরিশ্রমাদি করিতে হয়; উৎসবাস্তে পারণের বিধানে শারীরিক ক্লেশ সহনে অযোগ্যতাই স্মৃতিত হইতেছে। উপরে উদ্ধৃত “কেচিচ্চ ভগবজ্জন্মমহোৎসবদিনে” ইত্যাদি হ, ভ, বি, ১৫।১৮৬ শ্লোকে “কেচিৎ” শব্দদ্বারা বুঝা যাইতেছে—কৃষ্ণজন্মদিনে উৎসবাস্তে ব্রতপারণ যেন শ্রীশ্রীহরিত্তিক্তিবিলাসকারের নিজ মত নহে। “কেচিচ্চ তাত্ত্রাশ্রেয় গব্যাদ্যর্ঘ্যোগদোষতঃ” ইত্যাদি হ, ভ, বি, ৫।২১ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—“কেচিদিতি স্বমতং ব্যবর্তয়তি—‘কেহ কেহ’ এই বাক্যে নিজের মতকে ব্যবর্তন করা হইয়াছে, অর্থাৎ ইহা গ্রহকারের নিজের মত নহে।”

শ্রীবামনদ্বাদশী। শ্রীবামনদেবের আবির্ভাব-তিথি। শ্রবণ-দ্বাদশীতে তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। দ্বাদশীর ক্ষয় হইলে একাদশীর নিশাভাগে, অথবা দ্বাদশীতে বামনদেবের অর্চনা করিবে। “একাদশ্যা রজন্যাং বা দ্বাদশ্যা চার্চয়েৎ প্রভূম্—হ, ভ, বি, ১৫।২৬৫ ॥” বিশেষ বিবরণ পরবর্তী পর্বারের অর্থে শ্রবণ-দ্বাদশী, বিবরণে দ্রষ্টব্য।

শ্রীরামনবমী। শ্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাব-তিথি। চৈত্রমাসের শুক্লা-নবমীতে তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ঐ দিন উপবাস করিতে হয়।

“চৈত্রে মাসি নবম্যাঙ্চ শুক্লায়াং হি রঘুহঃ। প্রাহরাদীং পূরা ব্রহ্মণ পরণ ব্রহ্মৈব কেবলম্ ॥ তস্মিন্ দিনে তু কর্তব্যমুপবাসব্রতাদিকম্ ॥ হ, ভ, বি, ১৪।৮৮ ॥”

ব্রতদিন-নির্ণয়। অষ্টমী-সংযুক্তা নবমী-তিথিতে উপবাস করিবে না। শুক্লা-নবমীতে উপবাসী থাকিয়া দশমীতে পারণ করিবে।

“নবমীচাষ্টমীবিদ্ধা ত্যাজ্যা বিষ্ণু-পরায়ণৈঃ।

উপোষণং নবম্যাং বৈ দশম্যামেব পারণম্ ॥ হ, ভ, বি, ১৪।৯০ ॥”

রামনবমীতে একটা বিশেষ-স্থলে অষ্টমীবিদ্ধা নবমীতেও উপবাসের বিধি দেখা যায়। তাহা এই—নবমী যদি অষ্টমী-সংযুক্তা হয়, তাহা হইলে সাধারণ বিধি অনুসারে সেই দিন ব্রত হইতে পারে না। কিন্তু ঐ অষ্টমীবিদ্ধা নবমী যদি ক্ষীণা হয়, অর্থাৎ যদি অল্পসময় স্থায়ী হয়, এবং তাহার একদিন পরে যে একাদশী হইবে, তাহা যদি শুক্লা হইয়া উপবাসযোগ্য হয়, তাহা হইলে ঐ অষ্টমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস না করিলে এবং তৎপর দিন অর্থাৎ দশমীর দিন উপবাস করিলে, দশমী ও একাদশী এই দুই দিনেই উপবাস করিতে হয়; তাহাতে রাম-নবমীর পারণ হয়না বলিয়া সেই ব্রত দ্বিগু হয়না। এইজন্যই বিধি করা হইয়াছে যে, অষ্টমীবিদ্ধা নবমীর একদিন পরের যে একাদশী, তাহা যদি শুক্লা ও ব্রতযোগ্য হয়, তাহা হইলে ঐ অষ্টমীবিদ্ধা নবমীতেই রাম-নবমীর উপবাস করিবে এবং তৎপরদিন দশমীতে পারণ করিবে। এইরূপ না করিলে, দশমীতে পারণ হইতে পারে না। অথচ, শাস্ত্রে দশমীতে পারণের জন্য নিশ্চিত বিধান দেওয়া হইয়াছে। “দশম্যাং পারণায়ান্চ নিশ্চরান্নবমীক্রে। বিদ্ধাপি নবমী গ্রাহ্য বৈষ্ণবৈরপ্যসংশয়ম্। হ, ভ, বি, ১৪।৯১ ॥”

শ্রীরাম-নবমী যদি পুনর্কর্ষ-নক্ষত্রযুতা হয়, তাহা হইলে বিশেষ কলদায়িনী হয়। “পুনর্কর্ষ-ক্ষয়ং যুক্তা বা তিথি সর্বকামদা ॥ হ, ভ, বি, ১৪।৯০ ॥” কারণ, পুনর্কর্ষনক্ষত্রযুক্ত নবমীতেই শ্রীরামচন্দ্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অধ্যাহ-সময়ে তাঁহার আবির্ভাব।

এই সভের বিদ্ধা-ত্যাগ অবিকা-করণ ।

অকরণে দোষ কৈলে ভক্তির লঙ্ঘন ॥ ২৫৪

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীনৃসিংহচতুর্দশী । বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতে শ্রীনৃসিংহদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন । এই তিথিকে নৃসিংহ-চতুর্দশী বলে । এইদিনে উপবাস করিতে হয় । সাংস্রকালে নৃসিংহ-দেবের আবির্ভাব । ঐবৈশাখে শুক্লপক্ষে তু চতুর্দশাং মহাতিথৌ । সাংস্র প্রহ্লাদ-ধিকারমসহিষ্ণুঃ পরো হরিঃ ॥ সদ্যঃ কটকটাক্ষ-বিশ্রাপিতসভাজনঃ । লীলয়া স্তম্ভগর্ভাস্তাহতুতঃ শব্দভীষণঃ ॥ হ, ভ, বি, ১৪১৪৭ ॥”

ব্রতদিন নির্ণয় । ত্রয়োদশী-সংযুক্তা চতুর্দশীতে উপবাস করিবে না । তাহার পরের দিন ব্রত করিবে । “বৈষ্ণবৈন তু কর্তব্য্য স্মরবিদ্ধা চতুর্দশী ॥ হ, ভ, বি, ১৪১৪৮ ॥” দৈবাৎ যদি বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতে স্বাতী-নক্ষত্রের যোগ হয় এবং শনিবার হয়, অথবা যদি সিদ্ধি-যোগ হয়, তবে তাহা অত্যন্ত ফলদায়ক হয় । “স্বাতীনক্ষত্রযোগে তু শনিবারে হি মঙ্গলম্ । সিদ্ধিযোগস্ত যোগে চ লভ্যতে দৈবযোগতঃ ॥ হ, ভ, বি, ১৪১৪৭ ॥” কিন্তু ত্রয়োদশীবিদ্ধা চতুর্দশী যদি স্বাতীনক্ষত্রযুক্তাও হয়, তথাপি সেই দিন উপবাস করিবে না । “কামবিদ্ধা ন কর্তব্য্য স্বাতীভোমযুক্তা যদি ॥ হ, ভ, বি, ১৪১৪৮ ॥”

পারণ । উপবাসের পরের দিন পারণ করিবে ।

২৫৪ । এই সভের বিদ্ধ ত্যাগ ইত্যাদি—শ্রী একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী, রামনবমী, নৃসিংহ-চতুর্দশী প্রভৃতি বৈষ্ণব-ব্রত-তিথি সমূহের পূর্ব-বিদ্ধা তিথি ত্যাগ করিয়া উপবাসাদি করিতে হইবে । এই সমস্ত ব্রত-পালনে ভক্তির পুষ্টি সাধিত হয়, অপালনে ভক্তি নষ্ট তো হয়ই, আরও অনেক দোষের সঞ্চার হয় । বিশেষ বিবরণ শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসে দ্রষ্টব্য । **লঙ্ঘন**—পুষ্টি ।

অবস্থাবিশেষে তিথিকে বিদ্ধা বলে এবং অবস্থাবিশেষে সম্পূর্ণাও বলে । বিদ্ধা তিথির পরিচয় পাইতে হইলে আগে সম্পূর্ণা তিথির পরিচয় জানা দরকার ।

সম্পূর্ণা—একাদশী ব্যতীত প্রতিপদাদি অত্যা তিথি যদি এক সূর্য্যোদয় হইতে পরবর্তী সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত ষাইট দণ্ডকাল বর্তমান থাকে, তবে তাহাদিগকে সম্পূর্ণা বলে । কিন্তু একাদশী তিথি যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বেও চারি দণ্ড (বা দুই মুহূর্ত্ত) থাকে, অর্থাৎ অরুণোদয়ের আরম্ভ হইতে পরের দিনের সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত থাকে, তবেই একাদশীকে সম্পূর্ণা বলা হয় । (সূর্য্যোদয়ের পূর্ববর্তী চারিদণ্ড-সময়কে অরুণোদয় বলে । “উদয়াৎ প্রাক্ চত্বশ্চ ঘটিকা অরুণোদয়ঃ ॥ হ, ভ, বি, ১২১৩৫ ॥” এস্থলে ঘটিকা অর্থ দণ্ড । ব্রহ্মসিদ্ধান্তে আছে, “ঘটী ষষ্ঠা দিবানিশম্—ষাইট ঘটিকার এক অ’হারাত্র ।” বস্তুতঃ ষাইট দণ্ডেই এক অহোরাত্র হয় ; সুতরাং ঘটিকা অর্থ দণ্ড) । কেবল এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত থাকিলেই একাদশীকে সম্পূর্ণা বলা হয় না । “প্রতিপৎ-প্রভুতয়ঃ সর্বা উদয়াহুদয়াদ্ রবেঃ । সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসরবর্জ্জিতাঃ ॥ উদয়াৎ প্রাক্ যথা বিপ্র মুহূর্ত্তদ্বয়সংযুতা । সম্পূর্ণৈকাদশী নাম তত্রৈবোপবসেদ্ গৃহী ॥ হ, ভ, বি, ১২১২০-২১ ॥ হরিবাসরঃ একাদশী তবর্জ্জিতাঃ । টীকায় শ্রীপাদ সনাতন ।” পরবর্তী “সম্পূর্ণৈকাদশী যত্র” ইত্যাদি হ, ভ, বি, ১২১৪২ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—“সম্পূর্ণা অরুণোদয়পর্য্যন্তে পরদিনে সূর্য্যোদয়ঃ যাবদ্ ব্যাপ্তা ইত্যর্থঃ ।” ইহা হইতে জানা গেল, অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরের দিন সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত ব্যাপিনী হইলেই একাদশী সম্পূর্ণা হয় । ইহাতে দুই অরুণোদয়েই একাদশীর সম্পূর্ণ ব্যাপ্তি দেখা যািতেছে—আরম্ভের প্রথম অরুণোদয় এবং পরদিনের সূর্য্যোদয়ের পূর্ববর্তী অরুণোদয় । তাৎপর্য্য হইল এই যে—অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরের দিনের সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত একাদশী থাকিলে তাহাকে সম্পূর্ণা বলা হয় ।

পরবর্তী “সম্পূর্ণৈকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেষ সা ।” ইত্যাদি হ, ভ, বি, ১২১৪২ শ্লোক হইতে জানা যায়, সম্পূর্ণা একাদশী পরের দিনও বর্জিত হইতে পারে ; অর্থাৎ অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরের দিন সূর্য্যোদয়

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পর্যন্ত থাকিয়া সূর্য্যোদয়ের পরে থাকিলেও একাদশীর সম্পূর্ণতা ক্ষুণ্ণ হইবে না। ইহাতে বুঝা যায়—একাদশী সম্পূর্ণ হইতে হইলে অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরের দিনের সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত থাকা চাই-ই; আরম্ভের অরুণোদয়ের পূর্বে কিবা পরের দিনের সূর্য্যোদয়ের পরেও যদি একাদশী থাকে, তাহাতেও দোষ নাই।

বিজ্ঞা—কোনও তিথির সম্পূর্ণতা সিদ্ধির জন্ত তাহার ব্যাপ্তির নিমিত্ত যেই সময় নির্দ্ধারিত হইয়াছে, সেই সময়ের মধ্যে অস্ত্র তিথির প্রবেশ (এই প্রবেশকে বেধ বলে; অস্ত্র তিথির বেধ) হইলে সেই তিথিকে বিজ্ঞা বলা হয়। যেমন, একাদশী ব্যতীত অস্ত্র যে কোনও তিথি সম্পূর্ণ হইতে হইলে এক সূর্য্যোদয় হইতে পরবর্তী সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত তাহার ব্যাপ্তি দরকার। এই সময়ের মধ্যে যদি অস্ত্র তিথি থাকে, তাহা হইলেই সেই তিথি অস্ত্র তিথি দ্বারা বিজ্ঞা হইবে। সম্পূর্ণতার জন্ত নির্দ্ধারিত সময়ের পূর্ভাগে যদি অস্ত্র তিথি থাকে, তবে হয় পূর্ববিজ্ঞা; আর যদি শেষভাগে অস্ত্র তিথি থাকে, তবে হয় পরবিজ্ঞা। যেমন, কোনও দিন সূর্য্যোদয়ের পরে কতক্ষণ পর্য্যন্ত যদি সপ্তমী থাকে, তারপরে পরবর্তী সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত যদি অষ্টমী থাকে, তাহা হইলে এই অষ্টমীকে বলা হয় পূর্ববিজ্ঞা (পূর্ববর্তিনী তিথি সপ্তমী কর্তৃক বিজ্ঞা); আর ঐ সপ্তমীকে বলা হয় পরবিজ্ঞা (পরবর্তিনী অষ্টমী কর্তৃক বিজ্ঞা)। এস্থলে কোনও তিথিই সম্পূর্ণ নহে।

পূর্বেই দেখা গিয়াছে—একাদশীর সম্পূর্ণতা সঙ্ক্ষে একটি বিশেষ বিধান আছে। এক সূর্য্যোদয় হইতে পরবর্তী সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত একাদশী তিথির ব্যাপ্তি থাকিলেই তাহা সম্পূর্ণ হয় না। একাদশীর সম্পূর্ণতার জন্ত অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরের দিনের সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত তিথির ব্যাপ্তি থাকা আবশ্যিক। সুতরাং একাদশীর সম্পূর্ণতাসিদ্ধির জন্ত তিথিব্যাপ্তির নির্দ্ধারিত সময় হইল অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পরের দিন সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত সময়। এই সময়ের মধ্যে যদি অস্ত্র তিথির প্রবেশ হয়, তাহা হইলেই একাদশী হইবে বিজ্ঞা। দশমীর প্রবেশ হইলে হইবে পূর্ববিজ্ঞা এবং দ্বাদশীর প্রবেশ হইলে হইবে পরবিজ্ঞা। একাদশী তিথির দিন সূর্য্যোদয়ের পরে দশমী থাকিলে তাহা পূর্ববিজ্ঞা হইবেই, সূর্য্যোদয়ের পরে না থাকিয়া যদি তৎপূর্ববর্তী অরুণোদয়-কালের মধ্যে অত্যান্তকালও দশমী থাকে, তাহা হইলেও একাদশী হইবে পূর্ববিজ্ঞা; যেহেতু, তাহাতে একাদশীর সম্পূর্ণতাসিদ্ধির জন্ত নির্দ্ধারিত ব্যাপ্তি কালের মধ্যেই দশমীর প্রবেশ হইবে। সাধারণ পূর্ববিজ্ঞা হইতে এইরূপ পূর্ববিজ্ঞার পার্থক্য স্থচনার জন্ত ইহাকে **অরুণোদয়বিজ্ঞা**—বলা হয়; অর্থাৎ একাদশীদিনে সূর্য্যোদয়ের পূর্ববর্তী চারিদণ্ড সময়ের মধ্যে অন্তমাত্রও দশমী যদি থাকে, তবে সেই একাদশীকে বলে অরুণোদয়বিজ্ঞা একাদশী। অরুণোদয়-বিজ্ঞাও একাদশীর বেলায় একরকম পূর্ববিজ্ঞাই।

পূর্ববিজ্ঞা এবং পরবিজ্ঞা তিথির মধ্যে বৈষ্ণব-ব্রতে পূর্ববিজ্ঞাই পরিত্যাজ্য, পরবিজ্ঞা ত্যাজ্য নহে; অর্থাৎ পরবিজ্ঞা তিথি ব্রতযোগ্য, পূর্ববিজ্ঞা ব্রতযোগ্য নহে। শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসের এইরূপই ব্যবস্থা। “বিজ্ঞা দ্বিবিধা তত্র ত্যাজ্য বিজ্ঞাতু পূর্বজ্ঞা ॥ ১২।৭০ ॥ নাগবিজ্ঞা চ যা যষ্টী শিববিজ্ঞা চ সপ্তমী। দশম্যেকাদশী বিজ্ঞা তত্র নোপবসেদুধঃ ॥ (নাগবিজ্ঞা—পঞ্চমীবিজ্ঞা। শিববিজ্ঞা—যষ্টীবিজ্ঞা)। একাদশী তথা যষ্টী পৌর্ণমাসী চতুর্দশী। তৃতীয়াচ চতুর্থী চ অমাবস্যাষ্টমী তথা। উপোষ্যাঃ পরসংযুতা নোপোষ্যাঃ পূর্বসংযুতাঃ ॥ ১২।৭৪ ॥ ইথঞ্চ জন্মাষ্টম্যাদি-ব্রতাত্তপি ন বৈষ্ণবৈঃ। বিদ্বৎসংস্কৃত্য কার্য্যানি তাদৃগ্দোষণাশ্রয়াৎ ॥ ১২।১৪০ ॥ আদি-শঙ্কর রামনবমী-নৃসিংহ-চতুর্দশাদি। টীকায় শ্রীপাদ সনাতনের উক্তি ॥” এসমস্ত প্রমাণ-বলে জানা গেল—জন্মাষ্টমী, রামনবমী, একাদশী, নৃসিংহচতুর্দশী প্রভৃতি সমস্ত বৈষ্ণব-ব্রতেই পূর্ববিজ্ঞা তিথি ব্রতের অযোগ্য—সুতরাং ব্রতবিধয়ে পরিত্যাজ্য। অরুণোদয়বিজ্ঞা একাদশীও ব্রতের অযোগ্য। “অরুণোদয়েহু দশমীগন্ধমাত্রং ভবেদ্ যদি। দ্রষ্টব্যং তৎ প্রযত্নেন বর্জনীয়ং নরাধিপ ॥ ৮, ৯, ১০, ১১ ॥” সূর্য্যোদয়ের পরে দশমী থাকিলে দশমীবিজ্ঞা একাদশী যে পরিত্যাজ্য, তাহা বলাই বাহুল্য।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টকা।

একত্রই মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“বিজ্ঞাত্যাগ (অর্থঃ পূর্ববিজ্ঞাত্যাগ) এবং অবিজ্ঞাকরণ (যাহা পূর্ববিজ্ঞান নয়, এরূপ ভিত্তিতে ব্রত-করণ)।”

পূর্ববিজ্ঞাত্যাগ-প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীরামনবমী ব্রতের যে একটা বিশেষ ব্যবস্থা আছে, তাহা সেই ব্রত-প্রসঙ্গে পূর্বেই বলা হইয়াছে।

এই প্রসঙ্গে একটা বিশেষ দ্রষ্টব্য এই। একাদশী ব্যতীত অত্র বৈষ্ণব-ব্রত বিষয়ে পূর্ববিজ্ঞাত্বই বিবেচ্য, কিন্তু অরুণোদয়বিজ্ঞাত্ব বিচার্য নয়। অর্থাৎ অত্র ব্রত-তিথি যদি পূর্ববিজ্ঞা না হয়, তাহা হইলে তাহা অরুণোদয়বিজ্ঞা হইলেও ব্রতযোগ্য হইবে। তাহার হেতু এই যে, অত্র ব্রত-তিথির দিনে সূর্যোদয়ের পূর্বে অরুণোদয়ে তৎপূর্বে তিথি থাকিলেও তদ্বারা ব্রত-তিথি বিজ্ঞা হয়না; কারণ, সেই অরুণোদয় ব্রত-তিথির সম্পূর্ণতার জন্য নির্ধারিত ব্যাপ্তি-সময়ের অন্তর্ভুক্ত নয়; এক সূর্যোদয় হইতে পরবর্তী সূর্যোদয় পর্য্যন্তই অত্র ব্রত-তিথির সম্পূর্ণতার জন্য নির্ধারিত সময়; পূর্বে অরুণোদয় এই নির্ধারিত সময়ের মধ্যে নয়। শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসের “পূর্ববিজ্ঞা যথা নন্দা”-ইত্যাদি ১৫।১৭৪-শ্লোকের টকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীও একথাই বলিয়াছেন। “একাদশীতরাসেষতিথীনাং রবুদয়তঃ প্রবৃত্তানামেব সম্পূর্ণতেন অরুণোদয়বেদ্যাদিকেঃ। তচ্চ পূর্বং সম্পূর্ণলক্ষণে লিখিতমেব।—একাদশী ব্যতীত অপর সকল তিথির সূর্যোদয় হইতে আরম্ভ হইলে সম্পূর্ণ হয় বলিয়া তাহাদের অরুণোদয়বিজ্ঞাত্ব সিদ্ধ হয়না। পূর্বে সম্পূর্ণ-লক্ষণে তাহা বলা হইয়াছে।”

যাহা হউক, শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাস অনুসারে বৈষ্ণব-ব্রতসমূহের কিঞ্চিৎ বিবরণ এস্থলে সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে। যাহারা এ বিষয়ে বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছুক, তাহারা শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাস দেখিয়া লইবেন।

শ্রীএকাদশী :—শ্রীএকাদশী বা শ্রীহরিবাসর ব্রতের অবশ্য-পালনীয়ত্বের কথা পূর্ববর্তী ২৫৩ পয়ারের টকায় বলা হইয়াছে। এস্থলে কেবল ব্রতদিন-নির্ণয়াদির কথা বলা হইতেছে।

উপবাসের দিন-নির্ণয় :—পূর্বেই বলা হইয়াছে, অরুণোদয়বিজ্ঞা ও দশমীবিজ্ঞা একাদশী ব্রতের অযোগ্য। পরবিজ্ঞা বা দ্বাদশী-সংস্কৃতা একাদশী উপবাসযোগ্য। “একাদশী কলাযুক্তা উপোষ্যা দ্বাদশী নরৈঃ। ত্রয়োদশাস্ত্র যো ভুঙ্ক্তে তস্ত বিষ্ণুঃ প্রসীদতি ॥ ১২।১৫২ ॥” সম্পূর্ণা একাদশীও সাধারণতঃ উপবাসযোগ্য। “সম্পূর্ণেকাদশী নাম তত্রৈবোপবসেদ্ গৃহী ॥ ১২।১২১ ॥” কিন্তু কোনও কোনও সময়ে দশমীবোধ-শূন্য সম্পূর্ণা একাদশী পরিত্যাজ্য হয়। একাদশীর পরবর্তী, সূর্যোদয় হইতে প্রারম্ভ অমাবস্তা বা পূর্ণিমা সূর্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া বৃদ্ধি পাইয়া যদি প্রতিপদ-দিনে যায়, তাহা হইলে ঐ একাদশী দশমী-বিজ্ঞা না হইলেও এবং সম্পূর্ণা হইলেও ব্রতযোগ্য হইবে না—তৎপর দিন দ্বাদশীতে উপবাস করিবে। আবার সম্পূর্ণা একাদশী বৃদ্ধি পাইয়া যদি দ্বাদশীর দিনে যায়, অথবা সম্পূর্ণা একাদশী বৃদ্ধিত না হইয়াও, যদি দ্বাদশী বৃদ্ধিত হইয়া ত্রয়োদশীর দিনে যায়, তাহা হইলে ঐ সম্পূর্ণা একাদশীকেও ত্যাগ করিবে—দ্বাদশীর দিনে উপবাস করিবে। “অথ বেধ-বিহীনাপি সম্পূর্ণেকাদশী তিথিঃ। অগ্রতো বৃদ্ধিগামিত্বাৎ পরিত্যজ্যেব বৈষ্ণবেঃ ॥—১২।১৪৮ ॥” এই শ্লোকের টকায় শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন :—“অধুনা কদাচিৎ ওক্যপি পরিত্যাজ্যেতি লিখতি অথেন্তি। দশমীবোধেন বিহীনা পরিত্যক্তা। কৃতঃ ১ পূর্ণা সম্পূর্ণা অরুণোদয়াদেব প্রবৃত্তেত্যর্থঃ। সাপ্যেকাদশী পরিত্যাজ্য। তত্র তেভুঃ অগ্রতঃ ইতি। কদাচিৎ একাদশ্যা দ্বাদশী দিনে, কদাচিৎ দ্বাদশ্যা ত্রয়োদশী দিনে, কদাচিৎ পক্ষান্ততিথেষু প্রতিপদিনে বৃদ্ধিগামিত্বাৎ। বৃদ্ধিগামিত্বাভাবেন চ ত্রয়োদশ্যা সম্পূর্ণায়ামপি সত্যং তথা দ্বাদশ্যায়ামপি সম্পূর্ণায়ং সত্যং পক্ষান্ততাপি বৃদ্ধাভাবে চ সতি সম্পূর্ণায়েকাদশ্যামেবোপবাসঃ দ্বাদশ্যাক লেখ্য লক্ষণ-হরিবাসর-ত্যাগেন পারগমিতি ব্যবস্থা।” সম্পূর্ণা একাদশী এবং তৎপরবর্তী দ্বাদশী, অমাবস্তা বা পূর্ণিমা যদি উক্তরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে সম্পূর্ণা একাদশীতেই উপবাস করিবে।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পারণ—একাদশী-দিনেই যদি উপবাস হয়, তাহা হইলে দ্বাদশী দিনে সূর্য্যোদয়ের পরে দ্বাদশী-তিথির মধ্যেই পারণ করিবে। এইরূপ স্থলে দ্বাদশীকে লঙ্ঘন করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ নিষিদ্ধ। “একদশ্যমুপোষ্ট্যৈব দ্বাদশ্যাং পারণং স্মৃতম্। ত্রয়োদশ্যাং ন তৎ কুর্য্যাৎ দ্বাদশ-দ্বাদশীক্ষয়াৎ॥—১৩৯৯॥” পারণ-বিষয়ে আরও একটা কথা মনে রাখিতে হইবে। দ্বাদশী তিথির প্রথম পাদকে (তিথির স্থিতিকালের প্রথম এক-চতুর্থাংশ সময়কে) হরিবাসর বলে। এই হরিবাসর ত্যাগ করিয়া পারণ করিতে হয়। “দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসর-সংজ্ঞকঃ। তদতিক্রম্য কুর্বাতি পারণং বিমুক্তংপরঃ॥ ১৩১০৪॥”—অর্থাৎ দ্বাদশী-তিথির স্থিতিকাল যদি ৬০ দণ্ড হয়, তাহা হইলে প্রথম ১৫ দণ্ড বাদ দিয়া শেষ ৪৫ দণ্ডের মধ্যে পারণ করিবে। পারণের দিনে দ্বাদশী যদি ৪৫ দণ্ডের বেশী থাকে, তাহা হইলে ৪৫ দণ্ড হইতে যত দণ্ড পল বেশী থাকিবে, সূর্য্যোদয়ের পর হইতে তত দণ্ড পল বাদ দিয়া তারপর পারণ করিবে। দ্বাদশী-তিথির স্থিতিকাল যদি ৬০ দণ্ড অপেক্ষা কম বা বেশী হয়, তাহা হইলে স্থিতিকাল চারি সমান ভাগ করিয়া শেষ তিন ভাগের মধ্যে যে কোনও সময় পারণ করিবে—প্রথম এক ভাগের যে অংশ সূর্য্যোদয়ের পরে থাকিবে, তাহার মধ্যে পারণ করিবে না।

পারণের দিনে দ্বাদশী যদি অতি অল্প সময় মাত্র থাকে, যদি আনু-পূজাদি নিত্যকর্ম সমাধা করিয়া দ্বাদশীর মধ্যে পারণের সময় পাওয়ার সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলে অরুণোদয়-কালে স্নানার্চনাদি মধ্যাহ্নকৃত্য করিবে। “স্নান্নাস্নাত্ব ভূপাল দ্বাদশ্যমরুণোদয়ে। স্নানার্চনক্রিয়াঃ কার্য্যা দান-হোমাদিসংযুতাঃ—১৩১০০॥” আর তাহাতেও যদি দ্বাদশী-মধ্যে পারণের সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলে ব্রত-দিনের অর্দ্ধরাত্রির পরেই পারণদিনের প্রাতঃক্রিয়া ও মধ্যাহ্নক্রিয়া করিবে। “অন্নোচৈন্দ্রাদশী কুর্য্যান্নিত্যকর্মারুণোদয়ে। অভ্যস্তা চেন্নিশীথোদ্ধমামধ্যাহ্নিকমেব তৎ॥ ১৩১০০॥” ইহাতেও যদি কার্য্যসাধনে অক্ষমতানিবন্ধন সঙ্কট উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ব্রতরক্ষার্থ কিঞ্চিদাত্ম প্রসাদী জলপানের দ্বারাই পারণ করিবে। তারপর নিত্যকর্ম সমাধা করিয়া আহার করিবে। “অশক্ত্যা সঙ্কটে প্রাপ্তে পারণং বারিণা চরেৎ। ১৩১০২॥”

পূর্বে যে শুদ্ধা এবং পূর্ণা একাদশীকেও স্থলবিশেষে ত্যাগ করার কথা বলা হইয়াছে, এক্ষণে তাহাই আলোচিত হইতেছে।

অষ্ট-মহাদ্বাদশী—তিথির বৃদ্ধি হইলে, শুদ্ধা এবং পূর্ণা একাদশীকেও ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীদিনেই উপবাস করিতে হয়, ইহা পূর্বে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। এইরূপে তিনটা মাত্র উপবাস-যোগ্য দ্বাদশী পাওয়া যায়—এইগুলিকে মহাদ্বাদশী বলে। এই তিনটা মহাদ্বাদশীর নাম—উদ্বীলনী, বজ্জলী, ও পক্ষবর্জিনী।

তিথিযোগে আরও একটা মহাদ্বাদশী আছে, তাহার নাম ত্রিস্পৃশা-মহাদ্বাদশী। এই মহাদ্বাদশীটা কোনও তিথির বৃদ্ধির ফল নহে, ইহা একই দিনে তিনটা তিথির যোগের ফল।

আবার তিথির বৃদ্ধি না হইলেও শুক্ল-পক্ষীয়া দ্বাদশীর দিনে যদি পুনর্ব্বহ্ন, শ্রবণা, রোহিণী ও পূজ্যা—এই চারিটা নক্ষত্র থাকে, তাহা হইলেও স্থলবিশেষে দ্বাদশীর দিনেই উপবাস করিতে হয়। এইরূপে নক্ষত্রযোগেও চারিটা উপবাস-যোগ্য দ্বাদশী পাওয়া যায়। এই চারিটাকেও মহাদ্বাদশী বলে। ইহাদের নাম—জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী।

এই আটটা মহাদ্বাদশীর বিবরণ নিম্নে সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে।

উদ্বীলনী—একাদশী, যদি সম্পূর্ণ হয় (অর্থাৎ যদি সূর্য্যোদয়ের চারি দণ্ড পূর্ব্ব হইতে আরম্ভ হইয়া পরের দিন সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত থাকে) এবং ঐ সম্পূর্ণ একাদশী বর্জিত হইয়া যদি দ্বাদশী-দিনেও যায়, আর যদি দ্বাদশী বৃদ্ধি না পায় অর্থাৎ ত্রয়োদশীর দিনে সূর্য্যোদয় পর্য্যন্তই যদি দ্বাদশী থাকে, কিন্তু সূর্য্যোদয়ের পরে যদি না থাকে, তাহা হইলে সম্পূর্ণ একাদশী ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীর দিন উপবাস করিবে। এই দ্বাদশীকে উদ্বীলনী মহাদ্বাদশী বলে। সূর্য্যোদয়

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পর্যন্ত দ্বাদশী থাকিলেই উন্নীলনী হইবে। যেহেতু, সূর্যোদয়ের পূর্বে দ্বাদশী সমাপ্ত হইলে ত্রিংশা হইবে। “একাদশী তু সম্পূর্ণা বর্দ্ধতে পুনরেনব সা। দ্বাদশী চ ন বর্দ্ধতে কথিতোন্নীলনীতি সা। ১৩।১০৭ ॥”

উন্নীলনীর পারণ—ত্রয়োদশীতে উন্নীলনীর পারণ করিতে হয়। “একাদশী কলাপোকা পরতো দ্বাদশী ন চেৎ। তত্র ক্রতুশতং পূর্ণাং ত্রয়োদশ্যন্ত পারণম্ ॥ ১২।১৫২ ॥”

বজুলী মহাদ্বাদশী—যদি একাদশী সম্পূর্ণা হয়, কিন্তু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত না হয় এবং যদি দ্বাদশী বর্দ্ধিত হইয়া ত্রয়োদশীতে যায়, তাহা হইলে ঐ দ্বাদশীকে বজুলী বলে। একপ স্থলে সম্পূর্ণা একাদশী ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে ব্রত করিবে। “একাদশী তু সম্পূর্ণা পরতো দ্বাদশী ভবেৎ। উপোচ্চা দ্বাদশী তত্র তিথিবৃদ্ধিঃ প্রশস্ততে ॥ ১২।২৫৪। দ্বাদশেব বিবর্দ্ধিত ন চৈবৈকাদশী যদা। বজুলী তু ভৃশশ্রেষ্ঠ কথিতা পাপনামিনী ॥ ১৩।১০৭ ॥”

বজুলীর পারণ—দ্বাদশী তিথির মধ্যেই বজুলীর পারণ করিবে; কখনও ত্রয়োদশীতে বজুলীর পারণ করিবে না। “শুক্লপক্ষে তথা কৃষ্ণে যদা ভবতি বজুলী। একাদশীদিনে ভুক্তা দ্বাদশ্যাং কারয়েদ্ধৃতম্ ॥ পারণং দ্বাদশী মধ্যে ত্রয়োদশ্যাং ন কারয়েৎ ॥ ১৩।১৩৪ ॥”

পক্ষবর্দ্ধিনী মহাদ্বাদশী—অমাবস্তা বা পূর্ণিমা যদি ষষ্টিদণ্ডকালব্যাপিনী সম্পূর্ণা হয়, (অর্থাৎ এক সূর্যোদয় হইতে অপর সূর্যোদয় পর্যন্ত থাকে), অথচ বর্দ্ধিত হইয়া প্রতিপদ দিনেও যদি কিছু থাকে, তবে ঐ অমাবস্তা বা পূর্ণিমার পূর্ববর্ত্তিনী দ্বাদশীকে পক্ষবর্দ্ধিনী বলে। একপ স্থলে শুক্লা একাদশী ত্যাগ করিয়াও দ্বাদশীতে ব্রত করিবে। “অমা বা যদি বা পূর্ণা সম্পূর্ণা জায়তে যদা। ভুক্তা চ ষষ্টিঘটিকা দৃশ্যতে প্রতিপদ্দিনে ॥ অশ্বমেধাযুতৈস্তল্যা সা ভবেৎ পক্ষবর্দ্ধিনী ॥ ১৩।১৫৪ ॥” “কুহুরাকে যদা বৃদ্ধিং প্রয়াতে পক্ষবর্দ্ধিনী। বিহায়ৈকাদশীং তত্র দ্বাদশীং সমুপেষয়েৎ ॥ ১৩।১০৯ ॥” অন্তত্ৰও এইরূপ বিধান দৃষ্ট হয়। “তিথিঃ সশল্যা পরিবর্জনীয়া ধর্ম্মার্থকামৈস্ত বৃধৈর্মহুযৈঃ। বিহীনশল্যাপি বিবর্দ্ধনীয়া যথগ্রতো বৃদ্ধিমুপৈতি পক্ষঃ ॥ ১২।১৫৮ ॥ দর্শচ পৌর্ণমাসী চ সম্পূর্ণা বর্দ্ধতে যদি। দ্বিতীয়েহহি নৃপশ্রেষ্ঠ সা ভবেৎ পক্ষবর্দ্ধিনী। ১৩।১৫৯ ॥ ত্রীপাদ সনাতনকৃতটীকা চ—সম্পূর্ণা সতী দ্বিতীয়েহহি প্রতিপদ্দিনে যদি বর্দ্ধতে ॥” অর্থাৎ ধর্ম্মার্থকামাভিলাষ সুখী ব্যক্তি ঈদৃশ একাদশী ত্যাগ করিবেন; পরবর্ত্তী অমাবস্তা বা পূর্ণিমা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে অবিক্র (শুক্লা) একাদশীও বর্দ্ধন করিবেন। অমাবস্তা বা পূর্ণিমা সম্পূর্ণা হইয়া যদি প্রতিপদের দিনেও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে সেই অমাবস্তা বা পূর্ণিমার পূর্ববর্ত্তিনী দ্বাদশী পক্ষবর্দ্ধিনী হইবে। দ্বাদশী পক্ষবর্দ্ধিনী হইলে শুক্লা একাদশী ত্যাগ করিয়া সেই দ্বাদশীতেই উপবাস করা কর্তব্য। পক্ষবর্দ্ধিনী দ্বাদশী হইতে হইলে দুইটা জিনিসের প্রয়োজন—পূর্ণিমা বা অমাবস্তা সম্পূর্ণা হওয়া চাই এবং তাহা বর্দ্ধিত হইয়া প্রতিপদ্দিনে যাওয়া চাই। উক্ত তিনটি মহাদ্বাদশী তিথিবৃদ্ধি-জনিত।

পক্ষবর্দ্ধিনীর পারণ—পারণ দিনে যদি দ্বাদশী থাকে, তাহা হইলে দ্বাদশীর মধ্যেই পারণ করিবে (একাদশীর পারণ বিধান দ্রষ্টব্য)। পারণ দিনে যদি দ্বাদশী না থাকে, তবে ত্রয়োদশীতেই পারণ হইবে।

ত্রিংশা মহাদ্বাদশী—ইহা তিথিবৃদ্ধি-জনিত নহে। তিথির যোগ-জনিত। একই দিনে যদি প্রথমে দশমী-বেধ-শ্রুতা একাদশী, তারপর দ্বাদশী এবং সর্বশেষে ত্রয়োদশী তিথি থাকে, তবে তাহার নাম ত্রিংশা মহাদ্বাদশী। ঐ দিনে উপবাস করিবে। “একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী। ত্রিংশা সা তু বিজ্ঞেয়া দশমীসংযুতা ন হি ॥ ১৩।১৪৭ ॥ ত্রিংশৈকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ। তামেবোপবসেৎ কামৌ অকামৌ বিস্তুতং পরঃ ॥ ১২।১৫৭ ॥”

ত্রিংশার পারণ—রাত্রি শেষ হইয়া গেলে পরদিন প্রাতঃকালে ত্রিংশার পারণ করিবে। “নিশান্তে পুনরীশয়ে দ্বা চার্ধ্যং বিধানতঃ। স্নানাদিকাং ক্রিয়াং কৃৎবা ভূজীমাদ্ ব্রাহ্মণৈঃ সহ ॥ ১৩।১৫৩ ॥ উক্ত চারিটি মহাদ্বাদশী তিথিযোগে জাত; নিম্নের চারিটি নক্ষত্রযোগে জাত।

জয়া-মহাদ্বাদশী—শুক্লপক্ষের দ্বাদশী-তিথিতে পুনর্ব্বসু-নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে জয়া বলে। “দ্বাদশ্যাং সিতে পক্ষে ঋকং যদি পুনর্ব্বসুঃ। নাম্না সাতু জয়া খ্যাতা তিথিনামুত্তমা তিথিঃ ॥ ১৩।১৬৬ ॥”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তিথি ও নক্ষত্রের নিম্নলিখিতরূপ যোগ হইলে দ্বাদশী উপবাস-যোগ্যা হইবে, অতথা নহে :—

প্রথমতঃ—দ্বাদশী তিথি অন্ততঃ সূর্যাস্ত পর্যন্ত থাকা চাই। সূর্যাস্তের পূর্বে দ্বাদশী শেষ হইয়া গেলে ব্রত হইবে না।

দ্বিতীয়তঃ—পুনর্বসু নক্ষত্র যদি সূর্যোদয় হইতে আরম্ভ হয়, তাহা হইলে সূর্যোদয়ের পরে যতক্ষণই থাকুক না কেন—সাইট দণ্ডই থাকুক, কি সাইট দণ্ডের কমই থাকুক—ঐ দ্বাদশীতেই উপবাস করিবে।

কিছা, পুনর্বসু-নক্ষত্র যদি সূর্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হয়, এবং যদি দিনমানে সাইট দণ্ড থাকিয়া পরবর্তী সূর্যোদয় পর্যন্ত যায়, অথবা বর্জিত হইয়া ত্রয়োদশী দিনেও যায়, তাহা হইলেও ঐ দ্বাদশীতেই উপবাস করিবে। কিন্তু সূর্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হইয়া নক্ষত্র যদি দিনমানে সাইট দণ্ড অপেক্ষা কম থাকে, তাহা হইলে উক্ত দিনে জয়া-মহাদ্বাদশী ব্রত হইবে না।

পুনর্বসু-নক্ষত্রের উভয়বিধ স্থিতি-স্থলেই দ্বাদশীতিথি অন্ততঃ সূর্যাস্ত পর্যন্ত থাকা দরকার। নচেৎ ব্রত হইবে না। “তয়াদীনং চতুর্থাং তথা ব্যক্তং নিরূপ্যতে। ভাষ্কোদয়মারভ্য প্রবৃত্তান্তধিকানি চেৎ ॥ সমান্যনানি বা স্তত্র ততোহমৌবাং ব্রতোতিতী। কিছা সূর্যোদয়াং পূর্বং প্রবৃত্তান্তধিকানি চেৎ ॥ সমানি বা তদাপ্যেবা ব্রতচরণ-যোগ্যতা। শ্রবণাব্যতিরিক্তেহু নক্ষত্রেহু থলু ত্রিষু। সূর্যাস্তমনপর্যন্তং কার্যং দ্বাদশ্যপেক্ষণম্ ॥ ১৩।১১৫ ॥”

পারগণ—জয়ার পারণের দিন যদি দ্বাদশীতিথি এবং পুনর্বসু নক্ষত্র উভয়েই বর্তমান থাকে, এবং যদি নক্ষত্র অপেক্ষা তিথি অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়, তবে নক্ষত্রের অন্তে তিথির মধ্যে পারগণ হইবে। আর যদি তিথি হইতে নক্ষত্র অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়, তবুও তিথির মধ্যেই পারগণ করিতে হইবে। কিন্তু পারগণের দিন যদি দ্বাদশী না থাকে, কেবল পুনর্বসু নক্ষত্র মাত্র থাকে, তবে পুনর্বসু নক্ষত্রের অন্তে পারগণ করিবে। যথা হরিভক্তিবিলাসে :—“বৃদ্ধৌ ভতিথ্যোরধিকা তিথিশ্চেৎ পারগন্ততঃ। ভাস্তে স্তাং চেৎ তিথির্নানা তিথিমধ্যে তু পারগম্ ॥ দ্বাদশ্যনবৃত্তৌ তু বৃদ্ধৌ ব্রহ্মচ্যুতক্ষয়োঃ। তন্মধ্যে পারগং বৃদ্ধৌ শেষয়ে। স্তদতিক্রমে ॥ ১৩।১১৬ ॥” নৃসিংহ-পরিচর্যায় যথা :—পারগদিনে “নক্ষত্রতিথ্যোরনবৃত্তৌ যদি তিথে রধিকং নক্ষত্রং তর্হি তিথি-মধ্যে এব পারগং, দ্বাদশী-লজ্বনশ্র শতশো নিষিদ্ধত্বাৎ। তিথ্যধিক্যেতু নক্ষত্র-নষ্টে পারগং ন প্রাক্ ইত্যেযোহষ্ট-মহাদ্বাদশী-নির্ণয়ঃ। ৩৭ ॥

বিজয়া-মহাদ্বাদশী—গুরুপক্ষের দ্বাদশী-তিথিতে শ্রবণ-নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে বিজয়া বলে। “যদা তু গুরুদ্বাদশ্যাং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ। বিজয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা তিথিনামুত্তমা তিথিঃ ॥ ১৩।১৫৬ ॥” শ্রবণযুক্ত দ্বাদশী সূর্যাস্ত পর্যন্ত না থাকিলেও ব্রত হইয়া থাকে; কিন্তু সূর্যোদয়ের পরে অন্ততঃ দেড় প্রহর কাল দ্বাদশীর ভোগ থাকা দরকার; দেড় প্রহরের পরে সূর্যাস্ত পর্যন্ত দ্বাদশী না থাকিলেও বিজয়া মহাদ্বাদশী হইবে; কিন্তু দ্বাদশী তিথি সূর্যোদয় হইতে দেড় প্রহরের কম থাকিলে বিজয়া দ্বাদশী হইবে না। “সাক্ষিযামাহুপরি দ্বাদশীসমাপ্তৌ তদহরবোপবাসঃ। ৩৭-নৃসিংহ-পরিচর্যায় ॥” এই অবস্থায় সূর্যাস্তের পূর্বেই যদি দ্বাদশী তিথি শেষ হইয়া যায়, তাহা হইলেও নিম্নলিখিতরূপ নক্ষত্রের স্থিতি থাকিলে বিজয়া মহাদ্বাদশী ব্রত হইবে। অন্ততঃ সূর্যাস্ত পর্যন্ত দ্বাদশী না থাকিলে, জয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী মহাদ্বাদশী ব্রত কিন্তু হয় না। নক্ষত্রের স্থিতি সঙ্ক্ষে জয়ার স্তায় বিচার করিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রবণ-নক্ষত্র যদি সূর্যোদয়ে আরম্ভ হয়, তবে সূর্যোদয়ের পরে যতক্ষণই থাকুক না কেন, ঐ দিনে দ্বাদশী তিথি থাকিলেই বিজয়া ব্রত হইবে।

অথবা, শ্রবণ নক্ষত্র যদি সূর্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হয়, এবং সমস্ত দিনমান গত করিয়া পরবর্তী সূর্যোদয় পর্যন্ত যদি থাকে, অথবা বর্জিত হইয়া ত্রয়োদশীর দিনেও যদি যায়, তবেই বিজয়া দ্বাদশী ব্রত হইবে (অবশ্য যদি উপবাস দিনে অন্ততঃ দেড় প্রহর দ্বাদশী তিথি থাকে)। কিন্তু সূর্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হইয়া শ্রবণ যদি দিনমানে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

ষাইট দণ্ডের কম থাকে, তাহা হইলে ব্রত হইবে না । (প্রমাণ—জয়াবাদনী-বিবরণে উদ্ধৃত শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১৩।১১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য) ।

বিজয়ার পারণ—পারণ দিনে দ্বাদশী তিথি এবং শ্রবণ। নক্ষত্র উভয়েই যদি বর্তমান থাকে, তবে দ্বাদশী তিথির মধ্যেই পারণ করিতে হইবে । নক্ষত্র যদি তিথি হইতে অল্প সময় থাকে, তবে নক্ষত্রের অন্তে পারণ করিতে হইবে; বেশী সময় নক্ষত্র থাকিলেও তিথির মধ্যেই পারণ করিতে হইবে । কিন্তু যদি দ্বাদশী না থাকে, কেবল শ্রবণ। নক্ষত্র মাত্র থাকে, তাহা হইলে শ্রবণ। নক্ষত্রের মধ্যেই পারণ করিবে, জয়াবাদশীর পারণ বিবরণে উদ্ধৃত শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের ১৩.১১৬ শ্লোকে প্রমাণ দ্রষ্টব্য ।

জয়ন্তী মহাদ্বাদশী—গুরুপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে যদি রোহিণী নক্ষত্রের বোগ হয়, তাহা হইলে ঐ তিথিকে জয়ন্তী বলে । “যদাত্ত গুরুদ্বাদশ্যাং প্রাজাপাত্যং প্রজায়তে । জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সর্বপাপহরা তিথিঃ ॥ ১৩।১৬১॥” জয়ন্তীতেও ঠিক জয়ার ত্রায় তিথি-নক্ষত্রাদির স্থিতি থাকা দরকার । জয়ন্তী মহাদ্বাদশীব্রত হইতে হইল :—

প্রথমতঃ—দ্বাদশী তিথি অন্ততঃ সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত থাকা দরকার । সূর্য্যাস্তের পূর্বে দ্বাদশী শেষ হইয়া গেলে ব্রত হইবে না । সূর্য্যাস্তের পরে দ্বাদশী থাকিলেও ব্রত হইবে ।

দ্বিতীয়তঃ—রোহিণী নক্ষত্র যদি দ্বাদশীর দিনে সূর্য্যোদয়ে আরম্ভ হয়, তাহা হইলে সূর্য্যোদয়ের পরে যতক্ষণই থাকুক না কেন, তাহাতেই ব্রত হইবে ।

কিন্তু রোহিণী নক্ষত্র যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হয়, এবং দ্বাদশীর দিনমানে ষাইট দণ্ড অপেক্ষা কম থাকে (অর্থাৎ যদি পরবর্তী সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই রোহিণী-নক্ষত্র শেষ হইয়া যায়), তাহা হইলে ব্রত হইবে না । দ্বাদশীর দিনে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হইয়া রোহিণী-নক্ষত্র যদি সমস্ত দিনমানে ষাইট দণ্ড থাকে, অথবা যদি বর্জিত হইয়া জয়োদশীর দিনেও যায়, তাহা হইলেই ব্রত হইবে । জয়াবাদশীর বিবরণে উদ্ধৃত শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের ১৩।১১৫ শ্লোকে প্রমাণ দ্রষ্টব্য ।

জয়ন্তীর পারণ—পারণের দিনে যদি দ্বাদশী-তিথি এবং রোহিণী-নক্ষত্র উভয়েই বর্তমান থাকে, তাহা হইলে, যদি তিথি অপেক্ষা নক্ষত্র কম সময় থাকে, তাহা হইলে নক্ষত্রের অন্তে তিথির মধ্যে পারণ করিকে । আর যদি নক্ষত্র অপেক্ষা তিথি কম সময় থাকে, তাহা হইলেও দ্বাদশী তিথির মধ্যেই পারণ করিবে । যদি দ্বাদশী না থাকে, কেবল রোহিণী নক্ষত্র মাত্রই থাকে, তাহা হইলে রোহিণী নক্ষত্রের মধ্যেই পারণ করিবে । জয়ার পারণ-বিবরণে উদ্ধৃত ১৩।১১৬ শ্লোকে প্রমাণ দ্রষ্টব্য ।

পাপ-নাশিনী মহাদ্বাদশী—গুরুপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে যদি পুষ্যা-নক্ষত্রের বোগ হয়, তাহা হইলে ঐ তিথিকে পাপ-নাশিনী বলে । “যদাত্ত গুরুদ্বাদশ্যাং পুষ্যা ভবতি কহিচিৎ । তদা সা তু মহাপুণ্যা কথিতা পাপ-নাশিনী ॥ ১৩।১১৪ ॥

ইহাতেও জয়ার ত্রায় তিথি-নক্ষত্রাদির বিচার করিতে হইবে; অর্থাৎ পাপ-নাশিনী মহাদ্বাদশী ব্রত হইতে হইলে :—

প্রথমতঃ—অন্ততঃ সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত দ্বাদশী থাকা দরকার । সূর্য্যাস্তের পরেও যদি দ্বাদশী থাকে, তাহা হইলেও ব্রত হইবে, কিন্তু সূর্য্যাস্তের পূর্বেই যদি দ্বাদশী শেষ হইয়া যায়, তাহা হইলে ব্রত হইবে না । এবং

দ্বিতীয়তঃ—পুষ্যা নক্ষত্র যদি দ্বাদশীর দিনে সূর্য্যোদয়ে আরম্ভ হয়, তাহা হইলে সূর্য্যোদয়ের পরে যতক্ষণই থাকুক না কেন—ঐ দিনেই ব্রত হইবে ।

কিন্তু, পুষ্যানক্ষত্র সূর্য্যোদয়ে আরম্ভ না হইয়া যদি দ্বাদশীর দিনে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হয়, এবং যদি পরবর্তী সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই শেষ হইয়া যায়, তাহা হইলে ব্রত হইবে না । সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আরম্ভ হইয়া যদি সমস্ত দিনমানে ষাইট দণ্ড থাকে; অথবা জয়োদশীর দিন পর্য্যন্তও বর্জিত হয়, তাহা হইলেই ব্রত হইবে ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা

জগদ্বাদশীর বিবরণে উদ্ধৃত ১৩।১৫ শ্লোকে প্রমাণ দ্রষ্টব্য।

পাপ-নাশিনীর-পারণ—পারণের দিনে যদি দ্বাদশী ও পুষ্যা নক্ষত্র উভয়েই বর্তমান থাকে, তাহা হইলে, যদি তিথি অপেক্ষা নক্ষত্র কম সময় থাকে, তবে নক্ষত্রের অন্তে তিথির মধ্যে পারণ করিবে। আর যদি নক্ষত্র অপেক্ষা তিথি কম সময় থাকে, তাহা হইলেও তিথির মধ্যেই পারণ করিবে। আর যদি দ্বাদশী না থাকিয়া কেবল পুষ্যা নক্ষত্র মাত্র থাকে, তাহা হইলে নক্ষত্র পত হইয়া গেলে পারণ করিবে। জগদ্বাদশীর পারণ বিবরণে উদ্ধৃত ১৩।১৬ শ্লোকে প্রমাণ দ্রষ্টব্য।

শ্রবণ-দ্বাদশী, বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ, গোবিন্দ-দ্বাদশী প্রভৃতি ব্রতসম্বন্ধে অনেক সময় অনেকের গোলযোগ উপস্থিত হয়। তাই এস্থলে এসব ব্রতসম্বন্ধেও অতিসংক্ষেপে বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয়গুলির উল্লেখ করা হইতেছে।

শ্রবণ-দ্বাদশী—ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে যদি শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ হয়, তবে তাহাকে শ্রবণদ্বাদশী বলে। এই দ্বাদশীতে উপবাস করিতে হয়। “মাসি ভাদ্রপদে শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণাষিতা। মহতী দ্বাদশী জ্যেষ্ঠা উপবাসে মহাফলা ॥ ১৫।২৪৪ ॥” বিজয়া দ্বাদশীর ব্রতযোগ্যতার নিমিত্ত দ্বাদশী তিথি এবং শ্রবণা নক্ষত্রের যেরূপ স্থিতি-কালাদির প্রয়োজন, শ্রবণ-দ্বাদশীতে তিথি-নক্ষত্রের সেইরূপ স্থিতিকালের প্রয়োজন নাই। ভাদ্রীয় শুক্লা দ্বাদশী তিথির যে কোনও সময়ে অতি অল্পকালের জন্তও যদি শ্রবণা নক্ষত্র বর্তমান থাকে, তাহা হইলেই শ্রবণদ্বাদশী ব্রত হইবে। “অত্যন্তেহ্যনয়োর্যোগো ভবেত্তিথিভয়ো যদি। উপাদেয়ঃ স এব স্মাদিত্যত্রোপবসেদ্ বৃধঃ ॥ ১৫।২৫২ ॥”

বিজয়া মহাদ্বাদশী-প্রসঙ্গে পূর্বে উদ্ধৃত শ্রীশ্রীচরিতভক্তিবিলাসের প্রমাণ হইতে জানা যায়—শুক্লাদ্বাদশীর সঙ্গে শ্রবণার যোগ হইলেই বিজয়া হয়; ইহা তিথি-সমূহের মধ্যে উত্তম-তিথি। “যদা তু শুক্লাদ্বাদশ্যাং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ। বিজয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥ ১৩।১৫৬ ॥” ইহা হইল “বিজয়া দ্বাদশীর” সাধারণ লক্ষণ। এই লক্ষণ অনুসারে শ্রবণদ্বাদশীও বিজয়া দ্বাদশী হয়। তবে শ্রবণ-দ্বাদশী হয় ভাদ্রমাসে। তাহা বলিয়াই মনে করা সঙ্গত হইবে না যে, ভাদ্রমাসের বিজয়া মহাদ্বাদশীকেই শ্রবণাদ্বাদশী বলে। বিজয়া মহাদ্বাদশীতে তিথি-নক্ষত্রের স্থিতি-কাল-সম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ বিধান আছে (বিজয়া মহাদ্বাদশী প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য); কিন্তু শ্রবণ-দ্বাদশীতে তিথি-নক্ষত্রের স্থিতি-কাল সম্বন্ধে সেইরূপ বিশেষ বিধান নাই; ভাদ্রীয় শুক্লাদ্বাদশীর সঙ্গে শ্রবণানক্ষত্রের অত্যল্পকালব্যাপী সংযোগ থাকিলেই শ্রবণদ্বাদশী ব্রত হইবে। এইরূপে দেখা গেল—পূর্বোক্তিত “বিজয়া মহাদ্বাদশী” এবং “শ্রবণ-দ্বাদশী” উভয়েই সাধারণ লক্ষণানুসারে “বিজয়া” হইলেও বিশেষ লক্ষণে তাহাদের পার্থক্য আছে। আর শুক্লা দ্বাদশীর সহিত শ্রবণার যোগ হইলেই এই শ্রবণাষিতা দ্বাদশী যখন “তিথীনামুত্তমা তিথিঃ” হয়, তখন শ্রবণদ্বাদশীকেও মহাদ্বাদশী বলা যায়। শ্রীচরিতভক্তিবিলাসে শ্রবণাষিতা ভাদ্রীয় শুক্লাদ্বাদশীকে স্পষ্টভাবেও “মহাদ্বাদশী” বলা হইয়াছে। “মাসি ভাদ্রপদে শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণাষিতা। মহতী দ্বাদশী জ্যেষ্ঠা উপবাসে মহা ফলা ॥ ১৫।২৪৪ ॥” তাহা হইলেও শ্রবণদ্বাদশীর যখন কোনও বিশেষ লক্ষণ নাই, তখন ইহাকে “অতিদৃষ্ট বিজয়া মহাদ্বাদশী” এবং বিশেষ-লক্ষণযুক্ত শ্রবণাষিতা শুক্লাদ্বাদশীকে “প্রকৃত-বিজয়া-মহাদ্বাদশী” বলা যায়।

যাহাইউক, শ্রবণদ্বাদশীতে শ্রবণানক্ষত্রেরই প্রাধান্য। এইজন্তই দ্বাদশীর সঙ্গে শ্রবণার যোগ হইলে তো শ্রবণদ্বাদশী হইবেই, পরন্তু একাদশীর সঙ্গে শ্রবণার যোগ হইলেও শ্রবণ-দ্বাদশী হইয়া থাকে। “শ্রবণদ্বাদশী ব্রতন্তু শ্রবণৈকাদশ্যামপি ভবতীত্যর্থঃ ॥—১৫।২৫৪ শ্লোকের টীকা।” তাই শ্রীচরিতভক্তিবিলাস বলিয়াছেন :—যদি ভাদ্রীয় শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রবণা-নক্ষত্রের যোগ হয়, তবে সমর্থ বা অসমর্থ সকলকেই ঐ দ্বাদশীতে উপবাস করিতে হইবে। আর যদি একাদশীতে শ্রবণার যোগ হয়, কিন্তু দ্বাদশীতে শ্রবণার যোগ না হয়, তাহা হইলে একাদশীতেই উপবাস করিতে হইবে। “দ্বাদশ্যেকাদশী বা স্নাত্ত্বপোষ্যা শ্রবণাষিতা। ১৫।২৫১ ॥” আরও বলিয়াছেন :—যদি দ্বাদশীদিনে শ্রবণার যোগ হয়, কিন্তু একাদশীতে শ্রবণার যোগ না থাকে, অথচ একাদশীটা শুক্লা ও ব্রতযোগ্য হয়, তাহা হইলে সমর্থব্যক্তির

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পক্ষে উভয়দিনেই উপবাস করা উচিত ; আর অসমর্থ পক্ষে দ্বাদশীদিনেই উপবাস বিধেয় । উভয় দিনে উপবাস করিলে একাদশীর পারণ করা হয়না বলিয়া ব্রতভঙ্গ হইবেনা ; কারণ, উভয় দিনই শ্রীহরির, উভয় ব্রতই শ্রীহরির । “একাদশী বিষ্ণুক্ষেত্র দ্বাদশ্যস্ত পরেহহনি । শ্রবণে সতি শক্ত্য ব্রতযুগ্মং বিধীয়তে ॥ একাদশীমুপোষ্ট্যৈব দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ । ন চাত্র বিধিলোপঃ স্নাহভয়োর্দেবতা হরিঃ ॥ অশক্যস্ত ব্রতদ্বন্দ্বে ভুঙ্জে চৈকাদশী দিনে । উপবাসং বুধঃ কুর্য্যাচ্ছ্রবণ-দ্বাদশী-দিনে ॥ ১৫১২৫২ ॥” কিন্তু এই ব্যবস্থা শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীর অমুমোদিত নহে । উপরে উল্লত প্রমাণ-বচনের অব্যবহিত পরেই একটা নারদীয়-বচন শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসে উল্লত হইয়াছে ; তাহা এই— “উপোষ্ট্য দ্বাদশীং পুণ্যং বিষ্ণুক্ষেত্রং সংযুতাম্ । একাদশ্যন্তবং পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যস্যংশয়ম্ ॥—শ্রবণাসমম্বিতা দ্বাদশীতে উপবাস করিলে একাদশীতে উপবাসজনিত ফল নর পাইতে পারে, ইহাতে কোনওরূপ সন্দেহ নাই ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—“বিষ্ণুক্ষেত্র শ্রবণে কেচিচ্চ ইদমুপবাসদ্বয়ে প্রাপ্তে সতি অসমর্থ-বিষয়কমিতি ব্যবস্থাপয়ন্তি । তদযুক্তম্ । বৈষ্ণবানাং দ্বাদশ্যং শ্রবণযোগে মহাদ্বাদশীত্বেন তত্রোপবাসাৎ । তথা নারদীয়াদিবচনেষু অত্র শক্তাশক্তাদিবিশেষ-পরিচয়্যেণ নর ইত্যাদিসামান্যনির্দেশাচ্চ ।—তুইটী উপবাস-স্থলে কেহ কেহ সমর্থ-অসমর্থ বিবেচনা করিয়া ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । ইহা অসঙ্গত । যেহেতু, শ্রবণ-যোগে দ্বাদশী মহাদ্বাদশী হয় বলিয়া মহাদ্বাদশীতেই বৈষ্ণবদের উপবাস বিধেয় । বিশেষতঃ, নারদীয়-বচনে সমর্থ-অসমর্থ-বিষয়ক বিশেষত্বের বিচার পরিচয়্যে করিয়া নর-মাত্রের জন্মই—সমর্থ বা অসমর্থ সকলের জন্যই—শ্রবণনক্ষত্রাদ্বিত-দ্বাদশীতে উপবাসের ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে ।” শ্রীপাদ সনাতনের এই ব্যবস্থানুসারে শুদ্ধা একাদশীর পরবর্তী শ্রবণ-নক্ষত্র-সমম্বিতা দ্বাদশীতেই সকলের উপবাস কর্তব্য ; শুদ্ধা একাদশীতেও অর্থাৎ উভয় দিনে উপবাসের ব্যবস্থা সমর্থব্যক্তির পক্ষেও বিহিত নয় । ইহাতে শুদ্ধা একাদশী বর্জনের জন্য কোনও প্রত্যাবয় হইবেনা, তাহা শ্রীনারদের বাক্য হইতেই জানা যায় । “উপোষ্ট্য দ্বাদশীং পুণ্যং বিষ্ণুক্ষেত্রং সংযুতাম্ । একাদশ্যন্তবং পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যস্যংশয়ম্ ॥ বাজপেয়ে যথা যজ্ঞে কৰ্ম্মহীনোপি দীক্ষিতঃ । সৰ্ব্বং ফলমবাগ্নোতি অস্নাতোহপাহুতোহপি সন্ ॥ এবমেকাদশীং ত্যক্তা দ্বাদশ্যং সমুপোষণাৎ । পূর্ববাসরজং পুণ্যং সৰ্ব্বং প্রাপ্নোত্যস্যংশয়ম্ । হ, ভ, বি, ১৫১২৫২ ॥” শ্রবণযুক্ত দ্বাদশীতে উপবাসেই পূর্বদিনের একাদশীর সমস্ত ফল পাওয়া যাইবে ।

ভাদ্রমাসে বুধবারে যদি শ্রবণযুক্ত দ্বাদশী হয়, তবে তাহা বিশেষ ফলদায়িনী হয় ; যেহেতু, ভাদ্রমাসে বুধবারে শ্রবণযুক্ত দ্বাদশীতেই শ্রীবামনদেব প্রাতঃভূত হইয়াছিলেন । “ভাদ্রে মাসি বধুশ্রাব্ধি যদি শ্রাব্ধিজয়াব্রতম্ । তদা সর্বব্রতেভ্যোহস্ত মহাব্রাত্মতিরিচ্যতে ॥ হ, ভ, বি, ১৩১৩৬০ ॥ তদানীং শ্রীবামনদেবপ্রাহুর্ভাবাৎ । টীকায় শ্রীপাদ সনাতন ॥”

শ্রবণ-দ্বাদশীর পারণ—ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে । “শ্রবণক্ষ-সমায়ুক্তা দ্বাদশী যদি লভ্যতে । উপোষ্ট্যা দ্বাদশী তত্র ত্রয়োদশ্যন্ত পারণম্ ॥ হ, ভ, বি, ১৫১২৫১ ॥” ত্রয়োদশীতে পারণের ব্যবস্থা হইতে মনে হয়, শ্রবণ-দ্বাদশীর ব্রতের পরের দিন দ্বাদশী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না ; দ্বাদশী বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে দ্বাদশীতেই পারণের ব্যবস্থা হইত বলিয়া মনে হয় ; কারণ, পারণ-দিনে দ্বাদশীকে অতিক্রম না করাই সাধারণ ব্যবস্থা ।

বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ—একাদশী, দ্বাদশী এবং শ্রবণ এই তিনেরই দেবতা হইলেন বিষ্ণু ; তাই একই দিনে যদি একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণনক্ষত্র পরস্পরের সহিত মিলিত হয়, তখন এই তিনটি বিষ্ণুদেবত তিথি-নক্ষত্র শৃঙ্খলাবৎ গ্রথিত হয় বলিয়া, বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হয় ; বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগে উপবাস করা বিধেয় । “যদি চ তিথিফল্যন্তগ্রয়ং দ্বাদশ্যেকাদশী শ্রবণঞ্চ মিশ্রিতং একস্মিন্বেব দিনে অন্যান্যামিলিতং স্নাতদা বিষ্ণুশৃঙ্খলো নামযোগঃ, বিষ্ণুদেবত্যানাং ত্রয়াণামেকত্র শৃঙ্খলাবৎ গ্রথিতত্বাৎ । ততশ্চ স এব উপোষ্ট্য ইত্যর্থঃ ॥ হ, ভ, বি, ১৫১২৫১—শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন ॥”

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টাকা ।

শ্রবণদ্বাদশী-ব্রত-নির্ণয়-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—“দ্বাদশ্যে দ্বাদশী বা স্রাবণোচ্চা শ্রবণায়াত। বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগাচ্চ তন্ত্রায়ং মিশ্রিতং যদি ॥ হ, ভ, বি, ১৫২৫১ ॥—দ্বাদশী বা একাদশীতে শ্রবণার যোগ হইলেই তাহাতে উপবাস করিবে; তিনটী (অর্থাৎ একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণা একই দিনে) একত্র মিশ্রিত হইলে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হয়।” ইহাতে বুঝা যায়—তিথি-নক্ষত্রের স্থিতির বিশেষ অবস্থাতে শ্রবণ-দ্বাদশীই বিষ্ণুশৃঙ্খলে পরিণত হয়। শ্রবণ-দ্বাদশী হয় শুক্লাদ্বাদশীতে—ভাদ্রমাসে; ভাদ্রমাস ব্যতীত অন্য কোনও মাসে শুক্লাদ্বাদশীর সহিত শ্রবণার যোগ সম্ভবও নয়। সুতরাং ভাদ্রমাসের (চান্দ্র ভাদ্রের) শুক্লাদ্বাদশীতেই বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ হওয়ার সম্ভাবনা।

বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগের দিনের দ্বাদশী তাহার পরের দিনের সূর্য্যোদয়ের পরে থাকিতেও পারে, না থাকিতেও পারে। সূর্য্যোদয়ের পরে যদি দ্বাদশী থাকে, তাহা হইলে এক রকম বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইবে এবং যদি না থাকে, তাহা হইলে আর এক রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইবে। এইরূপে দেখা যায়, বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ দুই রকমের। দুই রকমের যোগেই উপবাস বিহিত হইয়াছে।

প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ—ভাদ্রমাসের শুক্লা-একাদশীর দিন অহোরাত্র মধ্যে যদি প্রথমে একাদশী, তারপর দ্বাদশী থাকে এবং যদি দ্বাদশীর সঙ্গে শ্রবণা-নক্ষত্রের যোগ থাকে, তাহা হইলে প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইবে। “দ্বাদশী শ্রবণস্পৃষ্টা স্পৃশেদেকাদশীং যদা। স এব বৈষ্ণবো যোগো বিষ্ণুশৃঙ্খলসংজ্ঞিতঃ ॥ তস্মিন্মুপোচ্চ্য বিধিবন্নরঃ সংক্ষীণকন্মবঃ। প্রাপ্তোত্যমৃতমাং দিক্খিং পুনরাবুত্তিহস্তভাম্ ॥ একাদশীপদেনাত্র তদহোরাত্র উচ্যতে। অন্তথা দ্বাদশীস্পর্শস্ত্রুত্যাং নিত্যং হি বিদ্যতে ॥ হ, ভ, বি, ১৫২৫৫ ॥” এই যে তিথি-নক্ষত্রের সংযোগের কথা বলা হইল, তাহা অত্যন্তকালব্যাপী হইলেও অষ্টযামব্যাপী বলিয়াই মনে করা হয়। “তিথিনক্ষত্রয়োৰ্যোগ ইত্যাপ্তং যত্ত্ব দর্শিতম্। তেনান্নকালসংযোগেহপ্যষ্টযামিকতেদ্যতে ॥ হ, ভ, বি, ১৫২৫৫ ॥”

দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের প্রসঙ্গে দ্বাদশী তিথির ক্ষয়ের কথা আছে, অর্থাৎ দ্বাদশী তিথি পরের দিন বর্দ্ধিত হয়না, এইরূপই বলা হইয়াছে। দ্বাদশীর ক্ষয়ই দ্বিতীয় রকমের যোগের হেতু—তাহাও বলা হইয়াছে। ইহাতে বুঝা যায়, দ্বাদশী তিথির ক্ষয় না হইলেই—অর্থাৎ দ্বাদশী তিথি ত্রয়োদশীর দিনে বর্দ্ধিত হইলেই প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ হয়।

প্রথম রকম বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগে পারণ—পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রথম রকম বিষ্ণুশৃঙ্খলে ব্রতের পরের দিনেও দ্বাদশী বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়; দ্বাদশীর মধ্যেই পারণ করিবে। “অত্রৈব দ্বাদশীমধ্যে পারণমিত্যাদি।” হ, ভ, বি, ১৫২৫৫ ॥

ব্রতের পরের দিনে যদি তিথি ও শ্রবণা নক্ষত্র উভয়েই বর্দ্ধিত হয়, তাহা হইলে নিম্নলিখিতরূপে পারণ করিবে; নতুবা শ্রবণ-দ্বাদশীর জায় ছইটী ব্রতের সমস্তা উপস্থিত হইতে পারে। “অত্রৈব দ্বাদশীমধ্যে পারণং শ্রবণেহধিকে। বক্ষ্যমাণঞ্চ ঘটতেহন্তথা প্রাগ্ বুদ্ধিধা ব্রতম্ ॥” হ, ভ, বি, ১৫২৫৫ ॥ পারণের বিধান এই:—

পারণ-দিনে যদি দ্বাদশী ও শ্রবণা উভয়েই বর্দ্ধিত হয়, তাহা হইলে নক্ষত্রের আধিক্যে দ্বাদশীর মধ্যেই পারণ করিবে। “ঋক্ষস্ত সতি চাধিক্যে তিথিমধ্যে হি পারণম্। দ্বাদশী-লজ্জনে দোষো বহুশো লিখিতো যতঃ ॥ ১৫২৬২ ॥”

আর যদি তিথির আধিক্য হয়, তাহা হইলে নক্ষত্রের অবসানে পারণ করিবে। “অনুবৃতির্দ্বয়োরেব পারণাহে ভবেদ্ যদি। তত্রাধিক্যে তিথের্বৃতে ভাস্তে সত্যেব পারণম্ ॥ ১৫২৬১ ॥”

আবার, পারণ-দিনে দ্বাদশী তিথি এবং নক্ষত্র উভয়েই যদি রাত্রি পর্য্যন্ত থাকে, তাহা হইলে কোনওটির অপেক্ষা না করিয়া দিবাভাগেই পারণ করিবে। রাত্রিতে পারণ নিষিদ্ধ। “এবং দ্বয়োনির্শাব্যাপ্তৌ চাহি পারণ-মিরীতম্। স রাত্রৌ পারণং কুর্যাদিতি হস্তত্র সম্ভতম্ ॥ ১৫২৬৩ ॥”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলে পরের দিনেও দ্বাদশী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তাহার উপর যদি শ্রবণাও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে বিষ্ণুশৃঙ্খলের পরের দিনও শ্রবণদ্বাদশীই হইয়া থাকে ; অর্থাৎ নক্ষত্র বৃদ্ধি হইলে প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলের পরের দিন শ্রবণদ্বাদশী হইয়া থাকে ; ইহাই পূর্বোল্লিখিত দুইটা ত্রুতের সমস্ত। উপরে পারণের যে ব্যবস্থার কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে পরিষ্কারই বুঝা যায়—প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগ এবং শ্রবণদ্বাদশী যথাক্রমে পূর্বের ও পরের দিনে সংঘটিত হইলে, বিষ্ণুশৃঙ্খলেই উপবাস এবং তৎপরদিন শ্রবণদ্বাদশীর দিনেই পারণ বিধেয় ; এইরূপ শ্রবণদ্বাদশীতে উপবাসের বিধান শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে দেওয়া হয় নাই।

দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ—এই যোগ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাস বলেন—‘একাদশী দ্বাদশী চ বৈষ্ণব্যমপি তদভবেৎ । তদ্বিষ্ণুশৃঙ্খলং নাম বিষ্ণুসামুদ্র্যকৃতভবেৎ ॥ তদ্বিষ্ণুপোষনাদগচ্ছেক্তদ্বাপূরণং ব্রহ্ম ॥ ১৫১২৫৫ ॥ দ্বাদশ্যামুপবাসোহত্র ত্রয়োদশ্যাস্তু পারণম্ । নিষিক্তমপি কৰ্ত্তব্যমিত্যাজ্ঞা পারমেস্বরী ॥ ১৫১২৫৬ ॥ যোগোহরমন্যো দ্বাদশ্যাঃ ক্ষয় এবতি লক্ষ্যতে । দ্বাদশ্যামুপবাসাচ্চ ত্রয়োদশ্যাস্তু পানগাং ॥ ত্রয়োদশ্যাং পারণা হি শ্রবণে ন নিষেত্ততে ॥ ১৫১২৫৭ ॥—একই দিনে একাদশী, দ্বাদশী এবং শ্রবণানক্ষত্র এই তিনটা সংঘটিত হইলে বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ হয় ; ইহা দ্বারা হরি-সামুদ্র্যলাভ হয় । বিষ্ণুশৃঙ্খলে উপবাস করিলে শ্বেতদ্বীপ-পুরে গমন নিশ্চিত । উহাতে দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হয় ; সাধারণতঃ ত্রয়োদশীতে পারণ নিষিদ্ধ হইলেও উক্তরূপ যোগে ত্রয়োদশীতে পারণ করা ভগবানের আদেশ ; সুতরাং ইহা অবিহিত নহে । দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণের বিধান থাকিতে এই অত্র (দ্বিতীয়) বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগে যে দ্বাদশীর ক্ষয় হয় (অর্থাৎ পরের দিনের সূর্য্যোদয়ের পরে দ্বাদশীর স্থিতি যে থাকে না) তাহাই লক্ষিত হইতেছে। এই অবস্থায় শ্রবণাযুক্ত দ্বাদশীত্রুতে ত্রয়োদশীতে পারণ নিষিদ্ধ নহে।”

উক্ত প্রমাণ হইতে জানা গেল—প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ হইতে দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলের বিশেষত্ব এই যে, দ্বিতীয় রকমে দ্বাদশী তিথি পরের দিন বর্দ্ধিত হয় না ; সুতরাং প্রথম রকমের দ্বাদশী যে পয়ের দিনে বর্দ্ধিত হয়, তাহাই বুঝা গেল।

প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খল-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—শ্রবণাসংযুক্তা দ্বাদশী একাদশীকে স্পর্শ করিলে সেই যোগ হইবে। “দ্বাদশী শ্রবণাস্পৃষ্টা স্পৃশেদেকাদশীং যদা।” কিন্তু দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খল-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—একাদশী, দ্বাদশী এবং শ্রবণা নক্ষত্র যদি এক দিনে থাকে, তাহা হইলে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইবে। দ্বিতীয় প্রকারে অবশ্য দ্বাদশী তিথি বর্দ্ধিত হইয়া পরের দিন যাইবে না। তাহা হইলে দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের সংজ্ঞাটিকে বিশ্লেষণ করিলে নিম্নলিখিত কয়টা অবস্থা পাওয়া যায় :—

(ক) একই দিনে একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণা আছে ; একাদশীর সহিত শ্রবণার মিশ্রণ নাই ; কিন্তু দ্বাদশীর সহিত মিশ্রণ আছে। দ্বাদশী পরের দিন বর্দ্ধিত হয় নাই।

(খ) অহোরাত্রের মধ্যে একাদশী, দ্বাদশী এবং শ্রবণা আছে। একাদশীর সহিত শ্রবণার সংযোগ আছে ; কিন্তু দ্বাদশীর সঙ্গে নাই। দ্বাদশী পরের দিন বর্দ্ধিত হয় নাই।

(গ) একই দিনে একাদশী, দ্বাদশী এবং শ্রবণা আছে ; উভয় তিথির সহিতই শ্রবণার সংযোগ আছে। দ্বাদশী পরের দিন বর্দ্ধিত হয় নাই।

তিথি-নক্ষত্রের উল্লিখিত তিন রকমের কোনও এক রকমের যোগ হইলেই দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগ হইবে।

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

দ্বিতীয় রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের পারণ—পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই যোগের পরের দিন যখন দ্বাদশী নাই, তখন ত্রয়োদশীতেই পারণ করিতে হইবে। দ্বাদশ্যামুপবাসোহত্র ত্রয়োদশ্যাস্ত পারণম্। নিষিদ্ধমপি কর্তব্য-মিত্যাজ্ঞা পারমেশ্বরী ॥ হ, ভ, বি, ১৫১২৫৬ ॥”

দেবহুন্দুভিযোগ—ইহা বিষ্ণুশৃঙ্খলেরই অবস্থাবিশেষ। একই দিনে যদি একাদশী, দ্বাদশী, শ্রবণা ও বুধবার হয়, তাহা হইলে দেবহুন্দুভিযোগ হয়। ইহাতে, উপবাস করিলে অগ্নিত যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়। “দ্বাদশ্যেকাদশী সৌম্যঃ শ্রবণঞ্চ চতুর্দশম্। দেবহুন্দুভিযোগোহয়ং যজ্ঞাপ্তফলপ্রদঃ ॥ হ, ভ, বি, ১৫১২৫৭ ॥”

দেবহুন্দুভিযোগের পারণ—দেখা গিয়াছে, বুধবারে বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইলেই তাহাকে দেবহুন্দুভিযোগ বলে। সুতরাং পারণও বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের অনুরূপ হইবে; অর্থাৎ বুধবারে প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগ হইলে পারণও প্রথম রকমের বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের পারণের বিধান মতে হইবে এবং বুধবারে দ্বিতীয় শৃঙ্খলযোগ হইলে পারণও দ্বিতীয় রকম বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের পারণের বিধান অনুসারে হইবে।

গোবিন্দ দ্বাদশী—ফাল্গুনমাসের গুরুপক্ষীয়া দ্বাদশী তিথিতে পুণ্যানক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে গোবিন্দ-দ্বাদশী বলে। এই তিথিতে উপবাসী থাকিতে হয়। “ফাল্গুনামলপক্ষেতু পুষ্যাঙ্কে দ্বাদশী যদি। গোবিন্দ-দ্বাদশী নাম মহাপাতক-নাশিনী ॥ ১৪৮৪ ॥”

ইহাকে আমর্দকী দ্বাদশীও বলে। দ্বাদশীতে যদি পুণ্যানক্ষত্রের যোগ না হয়, তাহা হইলে একাদশীতেই উপবাস করিবে। দ্বাদশীতে উপবাস করিবে না। “আমর্দকী-দ্বাদশীত লোকে খ্যাতেয়মেব হি। যোগাভাবেহত্র তন্নায়ী তদীয়ৈকাদশী মতা ॥ ১৪৮৪ ॥”

“যাঃ কাশ্চিদ্ধিথয়ঃ প্রোক্তাঃ পুণ্যা নক্ষত্রযোগতঃ। তাম্বেব তদ্ব্রতং কুর্যাদ্ভ্রবণদ্বাদশীং বিনা ॥ হ, ভ, বি, ১৫১২৫৪ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—“যেন কেনচিন্নক্ষত্রবিশেষযোগেন যাঃ কাশ্চিদ্ধিথয়ঃ পুণ্যাঃ প্রোক্তাঃ, তাম্বেব যদ্বিহিতং ব্রতং তৎ তাম্বেব কুর্য্যাৎ, ন তিথ্যন্তরে তন্নক্ষত্রযুক্তে। যথা ফাল্গুনী শুক্লাদ্বাদশী পুষ্যাঙ্কে যুক্তা গোবিন্দদ্বাদশী নাম, তন্মামুপবাসব্রতং বিধিতং, তন্মামেব কুর্য্যাৎ চ পুষ্যাষ্টিভায়ামেকাদশ্যাম্। এবং নিয়মচ শ্রবণদ্বাদশীং বিনা। শ্রবণদ্বাদশীব্রতস্ত শ্রবণৈকাদশ্যামপি ভবতীত্যর্থঃ ॥—যে তিথির সহিত যে নক্ষত্রের যোগ হইলে যে ব্রত হয়, সেই তিথির সহিত সেই নক্ষত্রের যোগ থাকিলেই সেই ব্রত হইবে; অত্র তিথির সহিত সেই নক্ষত্রের যোগ হইলে সেই ব্রত হইবে না। যেমন, ফাল্গুনী শুক্লাদ্বাদশীর সহিত পুণ্যানক্ষত্রের যোগ হইলে গোবিন্দ-দ্বাদশী হয়; পুষ্যাযুক্তা দ্বাদশীতেই উপবাস করিবে, পুষ্যাযুক্তা একাদশীতে গোবিন্দ-দ্বাদশীর ব্রত হইবে না। এই নিয়ম শ্রবণযুক্তা দ্বাদশী সম্বন্ধে খাটিবে না; শ্রবণযুক্তা একাদশীতেও শ্রবণদ্বাদশী হইয়া থাকে (শ্রবণ-দ্বাদশী-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য)।” ইহা হইতে মনে হয় :—

(ক) যদি শুক্লা একাদশীতে পুষ্যার যোগ থাকে, পরবর্তী দ্বাদশীতে যদি পুষ্যা না থাকে, তাহা হইলে গোবিন্দ-দ্বাদশী ব্রত হইবে না। একাদশীতেই উপবাস করিতে হইবে; ইহা হইবে একাদশী ব্রত।

(খ) যদি একাদশীতে পুষ্যা থাকে এবং একাদশী যদি পরবর্তী সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বক্ষণ পর্য্যন্তই থাকে, সূর্য্যোদয়ের পরে যদি বর্জিত না হয়, আর দ্বাদশীতেও যদি পুষ্যা থাকে, তাহা হইলে দ্বাদশীটা পুষ্যাযুক্তা বলিয়া গোবিন্দদ্বাদশী হইবে এবং সেই দিনই উপবাস হইবে; পূর্ব্বের দিন শুক্লা একাদশী হইলেও দুইটা ব্রত একসঙ্গে পালনীয় নহে বলিয়া শুক্লা একাদশীতে উপবাস করিবে না। (উপযূ্যপরি দুইটা ব্রত সম্বন্ধীয় আলোচনা শ্রবণ-দ্বাদশী-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য)।

পুষ্যাষ্টি শুক্লাদ্বাদশীই তিথি-নক্ষত্রের বিশেষ সংযোগে পাপনাশিনী মহাদ্বাদশী হয় (পাপনাশিনী মহাদ্বাদশী প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য)। তিথি-নক্ষত্রের স্থিতি সম্বন্ধে পাপনাশিনী মহাদ্বাদশীর যে বিধান, গোবিন্দ-দ্বাদশীরও সেই বিধান।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

“ফাল্গুনে দ্বাদশী শুক্লা বা পূর্ণাৰ্দ্ধে সংযুতা । গোবিন্দ-দ্বাদশী নাম সা স্রাদ্গোবিন্দভক্তিদা ॥ তত্ৰামৃপাশ্চ বিধিনা ভগবন্তং প্রপূজয়েৎ । লিখিতঃ পাপনাশিত্বাং বিধির্ঘোহত্রাপি স স্মৃতঃ ॥ হ, ভ, বি, ১৪৮৩ ॥” ইহাতে বুঝা গেল, ফাল্গুনমাসে যদি পাপনাশিনী মহাদ্বাদশী হয়, তবে তাহাকেই গোবিন্দ-দ্বাদশী বলা হয় । গোবিন্দ-দ্বাদশীতে শ্রীগোবিন্দের পূজা করিতে হয় ।

গোবিন্দ-দ্বাদশীর পারণ । পাপনাশিনী মহাদ্বাদশীর পারণের বিধান অনুসারেই পারণ করিতে হইবে ।

শিবরাত্রিভ্রত । মাঘ ও ফাল্গুন মাসের মধ্যবর্তী (অর্থাৎ মাঘমাসের শেষে এবং ফাল্গুনের প্রথমে অবস্থিত) কৃষ্ণ চতুর্দশীকে শিবরাত্রি বলে । “মাঘফাল্গুনয়ো মধ্যে অসিতা যা চতুর্দশী । শিবরাত্রিস্ত সা খ্যাতা সর্বযজ্ঞোত্তমোত্তমা ॥ মাঘমাসস্ত শেষা যা প্রথমা ফাল্গুনস্ত চ । কৃষ্ণা-চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ হ, ভ, বি, ১৪৮৬ ॥” শিবরাত্রিকে শিবচতুর্দশীও বলে ।

শ্রীশিব কৃষ্ণভক্তি-রস-সার বর্ষণ করিয়া থাকেন, তাই শ্রীশিবের কৃপায় প্রেমভক্তি বিবর্তিত হইতে পারে । অথবা শ্রীশিবের অনুকম্পাই কৃষ্ণ-ভক্তি-ধারা-বর্ষণী ; শ্রীশিবের করুণাতেই শ্রীকৃষ্ণ প্রেমভক্তি-বিশেষ সিদ্ধ হইতে পারে । তাই শিবরাত্রি-ব্রত পালন করিলে শ্রীশিবের কৃপায় শ্রীকৃষ্ণের কৃপাবিশেষ উদ্ভূত হইতে পারে এবং প্রেমভক্তি বর্দ্ধিত হইতে পারে । এজন্ত এই ব্রত প্রেমভক্তি-লাভেচ্ছুক বৈষ্ণবেরও কর্তব্য । “শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবানাস্ত প্রেমভক্তির্বিবর্ততে । কৃষ্ণভক্তি-রসাসারবিক্রদ্রামুকম্পয়া ॥ হ, ভ, বি, ১৪৮২ ॥”-টীকায় শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী লিখিয়াছেন—“নমু শ্রীকৃষ্ণ-চরণারবিন্দভক্ত্যাকাপেক্ষকাণাং বৈষ্ণবানাং শিবব্রতেন কিং শ্রুতং, ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি শ্রীকৃষ্ণ ইতি । নমু শ্রীশিব-ব্রতেন কথং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভক্তি বর্দ্ধতাং, তত্র লিখতি কৃষ্ণেতি । কৃষ্ণভক্তিরসাসারবর্ণিণো রুদ্রশ্রামুকম্পয়া । শ্রীশঙ্কর-করুণরৈব শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমভক্তি-বিশেষসিদ্ধেঃ । যদা । কৃষ্ণস্ত যা ভক্তিরসবর্ণিণী রুদ্রামুকম্পা তয়া এবং শ্রীশিবব্রতেনৈব শ্রীকৃষ্ণকৃপাবিশেষোৎপত্তে স্তৎপ্রেমভক্তি বৃদ্ধি ভবতীতি দিক্ ।”

শ্রীশিবরাত্রি-ব্রতদিন-নির্ণয়—ব্রতদিন-নির্ণয়-সম্বন্ধে শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস বালন—“শুক্লোপোষ্যা চ সা সর্বেবিকা স্রাজ্চতুর্দশী । প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহ্যা তত্রাপ্যধিক্যামগতা ॥ ১৪৮৮ ॥—সকলের পক্ষেই শুক্লা (অর্থাৎ ত্রয়োদশী-বেদশূক্লা) চতুর্দশীতে উপবাসই বিধেয় । কিন্তু চতুর্দশী যদি ত্রয়োদশী-বিকা হয়, তাহা হইলে প্রদোষ-ব্যাপিনী চতুর্দশীই উপবাস-বিষয়ে আদরণীয়া ।” এই প্রদোষব্যাপিনী বিদ্ধা চতুর্দশীর উপবাস-যোগ্যতা-সম্বন্ধে প্রশ্ন এই—“প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহ্যা শিবরাত্রিঃ শিবপ্রিয়ৈঃ । রাজ্ঞো জাগরণং তত্রাং যস্মাত্ত্রামুপোষণম্ ॥ প্রদোষন্ত চতুর্দশীয়াস্মকেহভিজ্ঞজনৈস্মৃতঃ ॥ ইতি ॥ প্রদোষব্যাপিনীসামোহপ্যুপোষ্যাং প্রথমং দিনম্ । নোপোষ্যা বৈষ্ণবৈর্বিদ্ধা সাপীতি চ সত্যং মতম্ ॥ ১৪৮৯ ॥—(স্বাস্থ্য-সময় হইতে আরম্ভ করিয়া) চারিদণ্ড সময়কে প্রদোষ বলে । (বিদ্ধা) চতুর্দশী যদি প্রদোষ-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে শিবপ্রিয় (অর্থাৎ শৈব) গণ তাহাতেই উপবাস করিবেন । যদি ত্রয়োদশী-বিকা চতুর্দশীও প্রদোষ-ব্যাপিনী হয় এবং তাহার পরের দিনেও চতুর্দশী প্রদোষ-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলেও প্রথম দিনেই উপবাস করিবে । (প্রদোষব্যাপিনী সামোহপি উপোষ্যাং প্রথমং দিনম্—এই প্রশ্নের “অপি” শব্দই সূচনা করিতেছে যে, উভয় দিনে চতুর্দশী প্রদোষব্যাপিনী না হইয়া কেবল ত্রয়োদশী-বিকা চতুর্দশীই যদি প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে সেই দিনেই উপবাস করিবে) । কিন্তু ত্রয়োদশী-বিকা চতুর্দশী প্রদোষব্যাপিনী হইলেও বৈষ্ণবের পক্ষে উপবাসযোগ্য নহে—ইহাই সাধুদিগের মত ।” টীকায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন—“শিবপ্রিয়ৈরিত্যনেন বিদ্ধাব্রতস্ত বৈষ্ণবানামকর্তব্যত্বং প্রতিপাদিতমিতি ভাবঃ ।—শ্লোকস্থ শিবপ্রিয়-শব্দ হইতেই প্রতিপাদিত হইতেছে যে, বিদ্ধাব্রত বৈষ্ণবদের কর্তব্য নহে ।” বিদ্ধাব্রত যে বৈষ্ণবদের কর্তব্য নহে, তাহার প্রশংসা-রূপে বলা হইয়াছে—“যত উক্তম্ । শিবরাত্রি-ব্রতে ভূতং কামবিক্রং বিবর্জয়েৎ ॥ অত এবোক্তং পরাশরেনা—মাধাসিতং ভূতদিনং হি রাজস্মপৈতি যোগং যদি পঞ্চদশা । জয়াপ্রযুক্তাং ন তু জাতু কুর্য্যাজিবস্ত রাত্রিং প্রিয়-

গোর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

কৃচ্ছিবন্ত ॥ ইতি ॥ উক্তঞ্চ লোকাগিণাং—বিমূর্ত্তো ভবেদযোগো বেধো মোহহৃতিকঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি ॥ ১৪৭০ ॥—
ত্রয়োদশীবিদ্ধা শিবরাত্রি বর্জন করিবে। একজন্মই পরাশর বলিয়াছেন—মাঘী-কৃষ্ণা-চতুর্দশীর পঞ্চদশীর (অমাবস্তার)
সহিত ‘যোগ’ হইলে তাহা মহাদেবের প্রীতিজনক; কিন্তু ত্রয়োদশীযুক্তা চতুর্দশীতে কখনও উপবাস করিবেনা।
লোকাগী বলেন—‘হই মুহূর্ত্ত বা চারিদণ্ড সময়কেই যোগ এবং এক মুহূর্ত্ত বা দুই দণ্ড সময়কে বেধ বলা হয়।’ এই
পরাশর-বচনের তাৎপর্য এই যে—চতুর্দশী বর্জিত হইয়া যদি অমাবস্তার দিনে অন্ততঃ চারিদণ্ড থাকে (ইহাকেই
“যোগ” বলে; যদি অমাবস্তার সহিত চতুর্দশীর এইরূপ “যোগ” হয়), তাহা হইলে সেই দিনই উপবাস করিবে;
কদাচ ত্রয়োদশী-বিদ্ধা চতুর্দশীতে উপবাস করিবে না। পরাশর-বচনে যে “যোগ” শব্দ আছে, তাহা চারিদণ্ড-
সময়-বাচক পারিভাষিক অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে; তাহা না হইলে ঐ বচনের সঙ্গে সঙ্গেই “যোগ”-শব্দের তাৎপর্য-
প্রকাশক লোকাগি-প্রমাণ উদ্ধৃত হইত না। তাহার সার্থকতাও থাকিত না; যেহেতু, চতুর্দশীর সহিত অমাবস্তার
সংযোগ সর্বদাই হইয়া থাকে। প্রশ্ন হইতে পারে—যদি বিদ্ধা চতুর্দশী উপবাসযোগ্য হইত না হইবে, তাহা হইলে,
অন্যত্রও “মাঘ-ফাল্গুনসম্বন্ধে” বা শ্রাচ্ছিবচতুর্দশী। অনঙ্গেনসমাযুক্তা কর্তব্য সর্বথা তিথিঃ ॥ অর্থাৎ মাঘ ও
ফাল্গুন মাসের মধ্যে যে শিবচতুর্দশী হয়, তাহাতে ত্রয়োদশী-সংযুক্তা চতুর্দশীতেই উপবাস করিবে।”—এইরূপ
প্রমাণ দৃষ্ট হয় কেন? উক্ত শ্রীশ্রীহরিন্তিবিলাসের ১৪৭০-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন বিশেষ বিচারপূর্বক
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, ত্রয়োদশী-সংযুক্তা চতুর্দশীতে উপবাসের যে ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়, তাহা বৈষ্ণবের জ্ঞান নয়; তাহা
হইতেছে (ক) ভবিষ্যোত্তর-কথিত শিবরাত্রিব্যতীত অজ্ঞ শিবচতুর্দশী-বিষয়ক (ভূতচতুর্দশী, রটন্তীচতুর্দশী, আচার-
চতুর্দশী প্রভৃতি অনেক রকমের চতুর্দশীতে শিবপূজার বিধান স্মৃতিশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়); অথবা (খ) যে দিন ত্রয়োদশী-
বিদ্ধা চতুর্দশী হয়, তাহার পরের দিনে অমাবস্তার সহিত যোগরহিত চতুর্দশী-বিষয়ক; অথবা (গ) সকা-
বৈষ্ণব-বিষয়ক।

প্রশ্ন হইতে পারে—উল্লিখিত পরাশর-বচন হইতে জানা যায়, অমাবস্তার দিনে যদি চতুর্দশী অন্ততঃ চারিদণ্ড
থাকে (অর্থাৎ যদি “যোগ” হয়), তাহা হইলে সেই দিনই উপবাস করিবে; কিন্তু অমাবস্তার দিনে চতুর্দশী যদি
না থাকে, কিম্বা চারিদণ্ডের কম থাকে, তাহা হইলে তো লোকাগীর মতে “যোগ” হইবে না; তখন কি করা কর্তব্য?
শ্রীপাদ সনাতন উক্ত ১৪৭০-শ্লোকের টীকায় এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—যদি চতুর্দশীর ক্ষয়
হয় (অর্থাৎ অমাবস্তার দিনে যদি চতুর্দশী না থাকে বা চারিদণ্ডের কম থাকে), তাহা হইলে বৈষ্ণবের পক্ষেও
ত্রয়োদশী-বিদ্ধা চতুর্দশীতেই উপবাস-প্রসঙ্গ হয়। “যদা চতুর্দশীক্ষয়ঃ শ্রান্তিঃ বৈষ্ণবানামপি বিদ্বোপবাসঃ প্রসজ্যেতৈব
অত্রথা অমাবস্তা-সংযোগব্যবস্থায় অত্র লোপপ্রসঙ্গাৎ ॥”

উল্লিখিত আলোচনার সারমর্ম হইল এই :—

(ক) ত্রয়োদশীদ্বারা বিদ্ধা নয়, এরূপ শুদ্ধা চতুর্দশীতেই উপবাস করিবে।

(খ) চতুর্দশী যদি ত্রয়োদশী-বিদ্ধা হয় এবং পরের অমাবস্তাদিনে বর্জিত হইয়া অন্ততঃ চারিদণ্ড থাকে, তাহা
হইলে সেই চতুর্দশী-সংযুক্তা অমাবস্তাতেই উপবাস করিবে।

(গ) ত্রয়োদশী-বিদ্ধা চতুর্দশী বর্জিত হইয়া অমাবস্তার দিনে যদি না যায়, অথবা গেলেও যদি চারিদণ্ডের
কম থাকে, তাহা হইলে বিদ্ধা চতুর্দশীতেই উপবাস করিবে।

শিবরাত্রি-প্রভের পার্ণ—ব্রতের পরের দিন নিত্যকৃত্য সমাপনান্তে প্রাতঃকালে (পূর্বাঙ্কে) পার্ণ
করিবে। “বিধিবজ্জাগরং কৃত্বা প্রাতঃ পার্ণমাচরেৎ ॥ হ, ভ, বি, ১৪৭৫ ॥ শ্রীপাদ সনাতনের টীকা—ততশ “প্রভাতে
নিত্যকৃত্যং কৃত্বা গৃহে শিবমভ্যর্চ্য শিবভক্তান্ বৈষ্ণবান্ বিশ্রাংশ সন্তোজ্য বহুভিঃ সহ ভূজীত ইতিজ্ঞেয়ম্ ॥”

সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণ-বচন ।

শ্রীমূর্তি বিষ্ণুমন্দির-করণ লক্ষণ ॥ ২৫৫

সামান্য সদাচার, আর বৈষ্ণব আচার

কর্তব্যাকর্তব্য সব স্মার্ত ব্যবহার ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শুদ্ধা (ত্রয়োদশী-বেধশ্চ) চতুর্দশীতে উপবাস হইলে পরের দিন কিছুক্ষণ চতুর্দশী থাকিতেও পারে এবং পূর্বোন্নিখিত বিদ্ধা চতুর্দশীতে উপবাস হইলেও পরের দিন কিছুক্ষণ (চারিদণ্ডের কম) চতুর্দশী থাকিতে পারে। যদি থাকে, তবে চতুর্দশীর অন্তেই পারণ করিবে। “অন্তদা তু চতুর্দশ্যামন্তে সত্যোব পারণম্ ॥ হ, ভ, বি, ১৪।৭৬-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন।”

আর চতুর্দশীযুক্তা অমাবস্যাতেই যদি উপবাস হয় তাহা হইলে পরের দিন পূর্বাঙ্কেই পারণ করিবে।

২৫৫। সর্বত্র প্রমাণ দিবে ইত্যাদি—শ্রীমন্মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে আদেশ করিলেন—“সনাতন, বৈষ্ণব-স্বতিতে তুমি যে সব সিদ্ধান্ত করিবে, প্রত্যেক স্থলেই পুরাণাদি-শাস্ত্র হইতে তোমার সিদ্ধান্তের অমুকুল প্রমাণ উদ্ধৃত করিবে। প্রমাণ না দিয়া কোন কথাই লিখিবে না।”

বৈষ্ণব-শাস্ত্রের ইহাই বিশেষত্ব। গোস্বামিগণ বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, কিম্বা শ্রীমন্মহাপ্রভু বাহা বলিয়া গিয়াছেন, সর্বত্রই তাহার অমুকুল প্রমাণ প্রামাণ্য-শাস্ত্রাদি হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। তাঁহারা কেহই শাস্ত্রবিরুদ্ধ মত নিজস্ব মত প্রচার করেন নাই। যদিও শাস্ত্রপ্রমাণ ব্যতীতই তাঁহাদের নিজস্ব মত বৈষ্ণবদিগের নিকটে বেদবাক্যবৎ প্রামাণ্য হইত, তথাপি তাঁহাদের প্রচারিত ধর্ম যে শাস্ত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহা দেখাইবার নিমিত্তই তাঁহারা সকল স্থলে শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

পুরাণ-বচন বলার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রুতির প্রমাণ সাধারণের পক্ষে দুর্লভ; পুরাণ সমূহে মহর্ষি বেদব্যাঙ্গ বেদের অর্থ অতি সহজ কথায় প্রকাশ করিয়াছেন। সাধারণ লোক বাহাতে বুঝিতে পারেন, তজ্জন্মই পুরাণের প্রমাণ দেওয়ার আদেশ করিলেন। কিন্তু তাহা বলিয়া গোস্বামিগণ যে স্বতি-শ্রুতির প্রমাণ উদ্ধৃত করেন নাই, তাহা নহে। পুরাণ-প্রমাণ তো দিয়াছেনই, স্বতি-শ্রুতির প্রমাণও প্রয়োজন মত দিয়াছেন। এ স্থলে পুরাণ-শব্দের উপলক্ষণে সমস্ত প্রামাণ্য শাস্ত্রের প্রমাণ দেওয়ার কথাই আদেশ করিলেন।

শ্রীমূর্তি-বিষ্ণুমন্দির ইত্যাদি—কোন শ্রীবিগ্রহের কি লক্ষণ, শ্রীমন্দিরের কি লক্ষণ, তাহাও বর্ণনা করিতে আদেশ করিলেন। এ সব লক্ষণাদি শ্রীহরি-ভক্তিবিলাসে দ্রষ্টব্য। ১৮শ বিলাসে শ্রীমূর্তি-লক্ষণ এবং ২০শ বিলাসে শ্রীমন্দির-লক্ষণ।

২৫৬। সামান্য সদাচার—সৎ-লোকের আচারই সদাচার। সৎ-অর্থ সাধু। সাধুদিগের আচরণই সদাচার। বাহা সকলের মধোই সমান-ভাবে দৃষ্ট হয়, তাহাকে সামান্য বলে। যেমন ছই হাত, ছই পদ, সকল মানুষেরই আছে; সুতরাং ইহা মানুষের সামান্য লক্ষণ বা সাধারণ লক্ষণ। এইরূপে, যেই সদাচার সকলের পক্ষেই পালনীয়—কেবল বৈষ্ণবের নহে—শৈব, শাক্ত, গাণপত্য প্রভৃতি সকল-ধর্মাবলম্বী মানুষ মাত্রেই যে সদাচার পালনীয়, তাহার নাম সামান্য-সদাচার। যেমন, মিথ্যা কথা বলিবে না, চুরি করিবে না, পরদারগমন করিবে না, কাহাকেও হিংসা করিবে না, সর্বদা সত্য কথা বলিবে, সরল ব্যবহার করিবে, ঈশ্বরে বিশ্বাস রাখিবে ইত্যাদি সদাচার—কেবল বৈষ্ণবের পক্ষে নহে, কেবল শাক্তের পক্ষে নহে, পরন্তু—মানুষ মাত্রেই পালনীয়। এই সমস্ত মানুষের সাধারণ বিধি সকলকেই সমান ভাবে পালন করিতে হয়; এ জন্ত এই সমস্তই সামান্য-সদাচার। বৈষ্ণবও মানুষ, তাহাকেও মানুষের মধ্যে মানুষের সমাজে বাস করিতে হয়। সুতরাং ঐ সমস্ত “সামান্য সদাচার”ও বৈষ্ণবের পালনীয়।

সাধারণ বিধি ব্যতীত, প্রত্যেক ধর্ম-সম্প্রদায়ের সাধকদের জন্তই কতকগুলি বিশেষ বিধি আছে। নিজেদের অমুষ্ঠিত সাধনের পুষ্টির নিমিত্ত তাঁহাদিগকে ঐ সমস্ত বিশেষ-বিধি পালন করিতে হয়। এইরূপে বৈষ্ণব-সাধকের ভক্তির পুষ্টির নিমিত্ত যে সকল বিশেষ-বিধি আছে, সেই সমস্তই বৈষ্ণবের বিশেষ আচার বা বৈষ্ণবাচার। বৈষ্ণবকে

এই সংক্ষেপে সূত্র কৈল দিগ্‌দর্শন
যবে তুমি লিখ কৃষ্ণ করাবেন ক্ষুরণ ॥ ২৫৭
এই ত কহিল প্রভুর সনাতনে প্রসাদ ।
যাহার অবগে ভক্তের খণ্ডে অবসাদ ॥ ২৫৮
নিজগ্রন্থে কর্ণপুর বিস্তার করিয়া

সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥ ২৫৯
তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৯৪৫)
গৌড়েন্দ্রশ্রম সভাবিভূষণমণিস্বাক্ষর। য ঋদ্ধাং শ্রিয়ং
রূপশ্রাণ্ড এষ এব তরুণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে ।
অস্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণহৃদয়ো বাহোঃ বধূতাকৃতিঃ
শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর-ইব প্রীতিপ্রদম্বদ্বিদ্যাম্ ॥ ৯৩

গ্লোকে সংস্কৃত টীকা ।

গৌড়েন্দ্রশ্রম গৌড়রাজশ্রম ঋদ্ধাং পূর্ণাম্ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৯৩

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা ।

অপর সাধারণের মত মাহুষের সাধারণ আচার বা “সামান্ত-সদাচার” পালন তো করিতে হইবেই, তদতিরিক্ত তাঁহার ভক্তির পুষ্টির নিমিত্ত বিশেষ আচার বা “বৈষ্ণব-আচার”ও পালন করিতে হয়। অরণ রাখিতে হইবে, সামান্ত বিধি অপেক্ষা বিশেষ বিধি বলবান্। যদি কোনও বিষয়ে সামান্ত বিধি ও বিশেষ বিধির মধ্যে বিরোধ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে বিশেষ বিধিরই অনুসরণ করিতে হইবে। ২২২১৪৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণব-আচার—বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সাধকদের নিমিত্ত নির্দিষ্ট বিশেষ আচরণ। বৈষ্ণবের নিত্যকৃত্য, বৈষ্ণবের ব্রতাদির পালন, মহাপ্রসাদ ভোজন, অনিবেদিত ত্যাগ, অষ্ট-কালীন-লীলা-অরণাদিই বৈষ্ণবের বিশেষ আচার বা বৈষ্ণব-আচার।

কর্তব্য-কর্তব্য—কর্তব্য ও অকর্তব্য। কোনটী বৈষ্ণবের কর্তব্য (করা উচিত), আর কোনটী বৈষ্ণবের অকর্তব্য (করা উচিত নয়) তাহার বিবরণ—কোনটী সদাচার, কোনটী অসদাচার—তাহা বিবৃত করার নিমিত্ত আদেশ দিলেন।

স্মার্ত ব্যবহার—স্মৃতি-শাস্ত্রের অনুমোদিত যাহা, তাহাই স্মার্ত। ব্যবহার অর্থ আচরণ। যে সমস্ত আচরণ বৈষ্ণব-স্মৃতির অনুমোদিত, তাহাই বৈষ্ণবের পক্ষে স্মার্ত ব্যবহার। বৈষ্ণব-স্মৃতির অনুমোদিত কি কি আচরণ বৈষ্ণবের কর্তব্য, তাহা বিবৃত করার আদেশ করিলেন।

২৫৭। **এই সংক্ষেপে** ইত্যাদি—মহাপ্রভু বলিলেন—“সনাতন, বৈষ্ণব-স্মৃতি-শাস্ত্র লিখিবার জন্ত আমি তোমাকে আদেশ করিয়াছি। তাহাতে কি কি বিষয় লিখিতে হইবে, এতক্ষণ পর্য্যন্ত অতি সংক্ষেপে সূত্ররূপে আমি তাহা বলিলাম। এই সমস্ত অবলম্বন করিয়া স্মৃতি লিখিবে। যখন তুমি লিখিতে আরম্ভ করিবে, তখন শ্রীকৃষ্ণই কৃপা করিয়া তোমার চিত্তে সমস্ত বিষয় বিস্তৃত ভাবে স্মৃতি করাইবেন।”

যবে তুমি লিখ—যখন তুমি আমার আদিষ্ট বৈষ্ণব-স্মৃতি লিখিবে।

কৃষ্ণ করাবেন ক্ষুরণ—শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া তোমার চিত্তে সমস্ত বিস্তৃত ভাবে স্মৃতি করাইবেন।

২৫৮। **সনাতনে প্রভুর প্রসাদ**—সনাতন-গোস্বামীর প্রতি শ্রীমদমহাপ্রভু যে কৃপা করিয়াছেন তাহা।

প্রসাদ—কৃপা। **অবসাদ**—মানি।

এই পয়ার ও পরবর্তী পয়ার গ্রন্থকার কবিরাজ গোস্বামীর উক্তি।

২৫৯। **নিজগ্রন্থে**—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে। এই গ্রন্থ শ্রীকবিকর্ণপুরের রচিত।

কর্ণপুর—কবিকর্ণপুর; ইনি সেন-শিবানন্দের পুত্র, এবং শ্রীমদমহাপ্রভুর বিশেষ কৃপার পাত্র।

শ্লো। ৯৩। **অম্বয়**। গৌড়েন্দ্রশ্রম (গৌড়েশ্বরের) সভাবিভূষণমণিঃ (সভার অলঙ্কারে মণিস্বরূপ ছিলেন), রূপশ্রম (শ্রীকৃপাগোস্বামীর) অগ্রজঃ (জ্যেষ্ঠভ্রাতা) যঃ (যিনি) এষঃ (এই) এব (ই) ঋদ্ধাং (সমৃদ্ধা) শ্রিয়ং সম্পত্তি-লক্ষ্মী) ত্যক্তা (পরিত্যাগ করিয়া) তরুণীং (নবীন) বৈরাগ্য-লক্ষ্মীং (বৈরাগ্য-লক্ষ্মী) দধে (ধারণ—আশ্রয়—

তথাহি তৈত্রৈব (৯৪৬)—

তং সনাতনমুপাগতম্ভো

দৃষ্টপূৰ্ব্বমতিমাত্রদয়াদ্ৰ্ঃ ।

আলিলিঙ্গ পতিষায়তদোভ্যাং

সানুৰূপমথ চম্পকগোরঃ ॥ ৯৪

তথাহি তৈত্রৈব (৯৪৮)—

কালেন বৃন্দাবনকেলিবর্তী

লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।

রূপামুভেনাভিবিষেচ দেব

স্তুত্বৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ৯৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

দৃষ্টপূৰ্ব্বং দৃষ্টং দৰ্শনং পূৰ্ব্বং প্রথমং যন্ত ॥ চক্রবর্তী ॥ ৯৪

গৌর রূপা তরঙ্গিণী টীকা ।

করিয়াছেন) । অন্তর্ভুক্তি-রসেন (অন্তর্নিহিত ভক্তিরসে) পূর্ণহৃদয় (অন্তরে পরিপূর্ণ) বাহ্যে (বাহিরে) অবধূতাকৃতিঃ (অবধূতের আকৃতির ত্রায় আকৃতিবিশিষ্ট—অবধূতের বেশদারী হইয়াও) শৈবালৈঃ (শৈবাল সমূহে) পিহিতং (আচ্ছাদিত) মহাসরঃ ইব (মহাসরোবরের ত্রায়) তদ্বিদ্মাং * (অভিজ্ঞ জনগণের) প্রীতিপ্রদঃ (আনন্দপ্রদ ছিলেন) ।

অনুবাদ । যিনি গোড়েশ্বরের সভালঙ্করণে মণি-স্বরূপ ছিলেন, শ্রীকৃপাগোবিন্দীর জ্যেষ্ঠভ্রাতা সেই এই শ্রীসনাতন-গোবিন্দী সমুদ্রা সম্পত্তিলক্ষ্মী পরিত্যাগ করিয়া নবীন বৈরাগ্য-লক্ষ্মীর আশ্রয় গ্রহণপূর্বক শৈবালে আচ্ছাদিত মহাসরোবরের ত্রায়—অন্তর ভক্তিরসে পরিপূর্ণ থাকায়, বাহিরে অবধূতাকৃতি হইয়াও—ভক্তি-তত্ত্ব-বেত্তাদিগের প্রীতিপদ হইয়াছিলেন । ৯৩

শ্রীপাদ সনাতন ছিলেন গোড়েশ্বরের হুসেন-সাহের প্রধান মন্ত্রী ; তাই তাঁহাকে গোড়েশ্বরের রাজ-সভার বিভূষণে মণিস্বরূপ বলা হইয়াছে—মণি যেমন অলঙ্কারের শোভা বর্দ্ধিত করে, শ্রীপাদ সনাতনও প্রধান-মন্ত্রিরূপে গোড়েশ্বরের রাজ-সভার গুরুত্ব বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন ; তাঁহার একদিকে যেমন রাজ-দরবারে অশেষ প্রতিপত্তি ছিল, তেমনি আবার অত্মদিকে নিজের অতুল সম্পত্তিও ছিল—এসমস্তকেই শ্লোকে তাঁহার **ঋদ্ধা** শ্রী—বলা হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপায় তাঁহার বিবয়ে আসক্তি সম্যকরূপে দূরীভূত হওয়ায় তিনি তাঁহার প্রভাব-প্রতিপত্তি-বিষয়-সম্পত্তিকে—**ঋদ্ধা** শ্রীকে—মলবৎ পরিত্যাগ করিয়া **তরুণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং**—নবীন-বৈরাগ্যসম্পত্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন ; তরুণী রমণী যেমন যৌবন-সম্পদে সকলের চিত্ত-বিনোদন করিতে সমর্থ, শ্রীপাদ-সনাতনের বৈরাগ্যও তদ্রূপ কৃষ্ণভজন-তাৎপর্য্যক-বাসনারূপ সম্পদদ্বারা ভক্তিরাগীর চিত্তবিনোদনে সমর্থ হইয়াছিল । এই বৈরাগ্যের আশ্রয়ে তিনি বাহিরে অবধূতের বেশ ধারণ করিয়াছিলেন বটে এবং তজ্জন্ত তাঁহার বাহিরের রূপে শুদ্ধতা, ক্লম্বতা, দৈত্যাদি ব্যক্ত হইত বটে ; কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ ভক্তিরসে পরিপূর্ণ ছিল—তাহাতে তিনি—শৈবালোচ্ছন্ন, অথচ ভিতরে নির্মলজলপূর্ণ-মহাসরোবরের ত্রায় হইয়াছিলেন । তাঁহার অন্তর ভক্তিরসে পরিপূর্ণ থাকায় তিনি ভক্তিতত্ত্ববেত্তাগণের অত্যন্ত প্রীতিপদ ছিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপাতেই শ্রীপাদ-সনাতনের এইরূপ ভক্তিসম্পত্তি লাভ হইয়াছিল ।

এই শ্লোক ২৫৯-পয়ারের প্রমাণ ।

শ্লো। ৯৪ । অবয়ব । অতিমাত্রদয়াদ্ৰ্ঃ (অত্যন্ত দয়ালু) চম্পকগোরঃ (চম্পক-পুষ্পবৎ গৌরবর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত) অঙ্কোঃ (চক্ষুর্দ্বয়ের) দৃষ্টপূৰ্ব্বং (প্রথমদৃষ্ট) উপাগতং (এবং নিকটে আগত) তং সনাতনং (সেই সনাতনগোবিন্দীকে) পরিষায়তদোভ্যাং (সুদীর্ঘবাহুগুলদ্বারা) সানুৰূপং (অমুগ্রহপূর্বক) আলিলিঙ্গ (আলিঙ্গন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । অতিশয় দয়াদ্র্চিত্ত এবং চম্পক-কুসুমবৎ গৌরবর্ণ শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার নিকটে সমাগত সেই শ্রীপাদ-সনাতনকে নৈরুপথে প্রথম-পতিত হওয়ামাত্রই অমুগ্রহপূর্বক স্বীয় সুদীর্ঘ বাহুগুলদ্বারা আলিঙ্গন করিলেন । ৯৪

ইহাও শ্রীপাদ-সনাতনের প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপায় পরিচায়ক । এই শ্লোকও ২৫৯-পয়ারের প্রমাণ ।

শ্লো। ৯৫ । অবয়ব । অবয়বাদি ২১৯১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই ত কহিল সনাতনে প্রভুর প্রসাদ ।

যাহার অবশেষে খণ্ডে সব অবসাদ ॥ ২৬০

কৃষ্ণের স্বরূপগণের সব হয় জ্ঞান ।

বিধি-রাগমার্গে সাধন-ভক্তির বিধান ॥ ২৬১

কৃষ্ণপ্রেম ভক্তিরস ভক্তির সিদ্ধান্ত ।

ইহার অবশেষে ভক্ত জানে সব অন্ত ॥ ২৬২

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈতচরণ ।

যার প্রাণধন সেই পায় এই ধন ॥ ২৬৩

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৬৪

ইতি শ্লোকব্যাখ্যায়াং সনাতনানুগ্রহো

নাম চতুর্বিংশপরিচ্ছেদঃ

গৌর-কৃপা-তিরঙ্গিনী টীকা ।

ইহাও ২৫৯-পয়ারের প্রমাণ ।

২৬১। কৃষ্ণের স্বরূপগণের—শ্রীকৃষ্ণ যে যে স্বরূপে আত্ম প্রকট করিয়াছেন, তাঁহাদের। মধ্যলীলার ২০শ পরিচ্ছেদে এই সমস্ত স্বরূপের উল্লেখ আছে। সব হয় জ্ঞান—তত্ত্ব বুঝিতে পারে। বিধি-রাগমার্গে ইত্যাদি—সনাতন-শিক্ষা পাঠ করিলে বিধিমার্গের ভজন এবং রাগমার্গের ভজনের রহস্য জানা যায়। মধ্যের ২২শ পরিচ্ছেদে এ সমস্তের বর্ণনা আছে।

২৬৩। সপরিষ্কর শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণে যাহাদের রতি জন্মিয়াছে, তাঁহাদের কৃপায় তাঁহারা কৃষ্ণপ্রেম, ভক্তি ও ভক্তিরস-সম্বন্ধীয় তত্ত্বাদি অবগত হইতে পারেন।

—•—

অধ্য-লীলা

—০০ঃ০০—

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসিমুখান্ কাশীনিবাসিনঃ ।
সনাতনং সুসংস্কৃত্য প্রভূর্নীলাদ্রিমাগমং ॥ ১
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১
এইমত মহাপ্রভু দুই মাসপর্যন্ত ।

শিক্ষাইলা তাঁরে ভক্তিসিদ্ধান্তের অন্ত ॥ ২
পরমানন্দ কীর্তনীয়া—শেখরের সঙ্গী ।
প্রভুকে কীর্তন শুনায়—অতি বড় রঙ্গী ॥ ৩
সন্ন্যাসীর গণে প্রভু যদি উপেক্ষিল ।
ভক্তদুঃখ খণ্ডাইতে তারে কৃপা কৈল ॥ ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

অবৈষ্ণবান্ বৈষ্ণবান্ কৃত্বা ইতি বৈষ্ণবীকৃত্য । সন্ন্যাসিমুখান্ সন্ন্যাসাদীন্ । সুসংস্কৃত্য শোভনং সংস্কারবস্ত্ত
কৃত্বা ইত্যর্থঃ । চক্রবর্তী ॥ ১ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

মধ্যলীলার এই পঞ্চবিংশতি-পরিচ্ছেদে—শ্রীমন্মহাপ্রভু কর্তৃক কাশীবাসী অবৈষ্ণব সন্ন্যাসিগণের বৈষ্ণব-করণ এবং
তদনন্তর কাশী পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর নীলাচল-প্রত্যাবর্তন-লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অঙ্কন । প্রভুঃ (শ্রীমন্মহাপ্রভু) সনাতনং (শ্রীপাদ সনাতনকে) সুসংস্কৃত্য (সুন্দররূপে সংস্কৃত
করিয়া—ভক্তি-সিদ্ধান্তাদি শিক্ষা দিয়া) কাশীনিবাসিনঃ (কাশীবাসী) সন্ন্যাসীমুখান্ (প্রকাশানন্দ-সরস্বতী প্রভৃতি
সন্ন্যাসি-প্রমুখ জনগণকে) বৈষ্ণবীকৃত্য (বৈষ্ণব করিয়া) নীলাদ্রিঃ (নীলাচলে) আগমং (আগমন করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । শ্রীমন্মহাপ্রভু কাশীবাসী প্রকাশানন্দ-সরস্বতী প্রভৃতি সন্ন্যাসিপ্রমুখ-জনগণকে বৈষ্ণব করিয়া এবং
ভক্তি-সিদ্ধান্ত শিক্ষা দিয়া শ্রীপাদ-সনাতনকে সুন্দররূপে সংস্কৃত করিয়া নীলাচলে আগমন করিয়াছিলেন । ১

এই শ্লোকে এই পরিচ্ছেদের আলোচ্য-বিষয়ের উল্লেখ করা হইল ।

২। এই মন্ত—মধ্যলীলার ২০শ হইতে ২৪শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত প্রকারে । **তাঁরে—**শ্রীসনাতন গোস্বামীকে ।
ভক্তি-সিদ্ধান্তের অন্ত—ভক্তিশাস্ত্রে যে সমস্ত সিদ্ধান্ত আছে, তাহাদের চরম অবদি । সমস্ত সিদ্ধান্ত ।

৩। পরমানন্দ কীর্তনীয়া—পরমানন্দ-নামে জনৈক কীর্তনীয়া । **শেখর—**চন্দ্রশেখর ; ইনি জাতিতে
বৈষ্ণব ; কাশীতে থাকিয়া লেখকের কাজ করিতেন । ইনি তপনমিশ্রের সখা ছিলেন । **রঙ্গী—**কীর্তনাদিতে অত্যন্ত
অনুরাগযুক্ত ।

৪। সন্ন্যাসীর গণে—কাশীস্থিত প্রকাশানন্দ-সরস্বতী ও তাঁহার শিষ্যানুশিষ্যাদি মায়াবাদী সন্ন্যাসীদিগকে ।
উপেক্ষিল—উপেক্ষা করিলেন ; সন্ন্যাসিগণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর যে সকল নিন্দাবাদ করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত প্রভু গ্রাহ্যই
করিলেন না ; তাঁহাদের নিন্দাদির প্রতিবাদাদি করিলেন না, নিন্দার কথা শুনিয়া তিনি মনঃক্লান্ত হইলেন না ।
তাঁহাদের আচরণের প্রতি সম্পূর্ণ ঔদাসীন্ত দেখাইলেন ।

সন্ন্যাসীরে কৃপা পূর্ববে লিখিয়াছি বিস্তারিয়া ।
উদ্দেশ করিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিয়া ॥ ৫
যাহাঁ তাহাঁ প্রভুর নিন্দা করে সন্ন্যাসীর গণ ।
শুনি দুঃখে মহারাষ্ট্রী করয়ে চিন্তন— ॥ ৬
প্রভুর স্বভাব—যে তাঁরে দেখে সন্নিধানে ।

স্বরূপ অনুভবি তাঁরে ‘ঈশ্বর’ করি মানে ॥ ৭
কোনপ্রকারে পারে। যদি একত্র করিতে ।
ইহারে দেখি সন্ন্যাসিগণ হৈব ইহার ভক্তে ॥ ৮
বারাণসীবাস আমার হয়ে সর্বকালে ।
সর্বকাল দুঃখ পাব, ইহা না করিলে ॥ ৯

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

ভক্তদুঃখ—তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর, পরমানন্দ-প্রভৃতি কাশীবাসী ভক্তদিগের দুঃখ; সন্ন্যাসীদের মুখে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিন্দা শুনিয়া তাঁহাদের যে দুঃখ হইত, তাহা এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি কথার পরিবর্তে কেবল মায়ী-ব্রহ্ম-প্রভৃতি কথা শুনিয়া তাঁহাদের যে দুঃখ হইত, তাহা। **তারে**—তাহাকে; সন্ন্যাসিগণকে। **কৃপা কৈল**—কৃপা করিলেন; শুষ্ক-হৃদয়ে ভক্তির প্রবাহ সঞ্চারিত করিলেন। সন্ন্যাসীদিগের প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর-কৃপার মুখ্য হেতু—কাশীবাসী ভক্তদিগের দুঃখ মোচন করা। ভক্তির চর্চা শুনিতে পাইলেই ভক্তের স্মৃতি; আর তাহা যেখানে নাই, সেখানে ভক্ত স্মৃতি পান না। আবার, যেখানে ভক্তি-বিরোধী জ্ঞানের চর্চা ব্যতীত ধর্ম্মবিষয়ক অল্প কোনও চর্চাই নাই, সেখানে ভক্তদের অত্যন্ত দুঃখ। দুঃখের হেতু এইঃ—ভক্ত পর-ব্রহ্মকে সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ, ভক্তবৎসল, পরমকরণ, রসিকশেখর বলিয়া মনে করেন; কিন্তু ভক্তিশূন্য-জ্ঞানমার্গের উপাসকগণ তাঁহাকে নিষ্ঠুর, নির্বিশেষ আনন্দ-সম্ব্যামাত্র মনে করেন এবং শ্রীভগবানের চিদানন্দ-ঘন বিগ্রহকে মায়িক বিগ্রহ বলিয়া মনে করেন; তাঁহাদের শাস্ত্রচর্চাদিতেও তাঁহাদের ঐ ভাবই স্মৃতি হয়। ইহা ভক্তের প্রাণে সহ্য হয় না। কাশীবাসী সন্ন্যাসিগণ সকলেই ভক্তিশূন্য জ্ঞানমার্গের উপাসক ছিলেন—তাই তাঁহাদের সঙ্গে তত্ত্বাত্ত ভক্তদের কেবল দুঃখই ভোগ করিতে হইত। এই দুঃখ দূর করিবার জন্তই শ্রীমন্মহাপ্রভু কৃপা করিয়া সন্ন্যাসীদিগকে বৈষ্ণব করিলেন।

৫। **পূর্ব**—আদিলীলায় সপ্তম পরিচ্ছেদে। কিরূপে প্রভু সন্ন্যাসীদিগকে কৃপা করিলেন, তাহা ঐ স্থানে বর্ণিত হইয়াছে।

৬। **যাহাঁ তাহাঁ**—যেখানে সেখানে। **মহারাষ্ট্রী**—মহারাষ্ট্র-নিবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ। ইনি প্রভুর দর্শনের প্রভাবে প্রভুর একান্ত ভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। **করয়ে চিন্তন**—মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ কি চিন্তা করিলেন, তাহা নিম্নের তিন পয়ায়ে বলা হইয়াছে।

৭। “প্রভুর-স্বভাব” হইতে “ইহা না করিলে” পর্যন্ত তিন পয়ায়ে মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের চিন্তার কথা বলিতেছেন। তিনি ভাবিলেন—শ্রীমন্মহাপ্রভুর এমনি আশ্চর্য্য শক্তি যে, দূরে থাকিয়া, প্রভুকে না দেখিয়া, যে যত ইচ্ছা তাঁহার নিন্দা করুক না কেন, যদি একবার প্রভুর নিকটে আসিতে পারে এবং যদি প্রভুর দর্শন পায়, তাহা হইলে ঐ দর্শনের প্রভাবেই লোক উপলব্ধি করিতে পারে যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু সাধারণ মানুষ নহেন, সন্ন্যাসী মাত্র নহেন—তিনি স্বয়ং ভগবান্। ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত তখন আর শাস্ত্র বা যুক্তির প্রয়োজন হয় না। কাশীবাসী সন্ন্যাসিগণ প্রভুর দর্শন পান নাই বলিয়াই প্রভুর নিন্দা করিতে পারিতেছেন; কিন্তু যদি কোনও উপায়ে একবার প্রভুর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ করাইতে পারি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাঁহারা প্রভুর স্বরূপ অনুভব করিতে পারিবেন; প্রভু যে স্বয়ং ভগবান্, তিনি যে ভগ্ন সন্ন্যাসী মাত্র নহেন, তাহা তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন; তাহা হইলেই তাঁহারা প্রভুর একান্ত ভক্ত হইয়া পড়িবেন এবং প্রভুর নিন্দা না করিয়া তাঁহার গুণ-মহিমাদি কীর্তন করিবেন—আর মায়ী-ব্রহ্ম-প্রভৃতির আলোচনা ছাড়িয়া শ্রীভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির কীর্তন না করিয়া থাকিতে পারিবেন না। যে প্রকারেই হউক, প্রভুর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ করাইতেই হইবে—কারণ, আমাদের তো চিরকালই কাশীতে থাকিতে হইবে। যদি সন্ন্যাসীদের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ না করাই, তাহা হইলে চিরকালই তো তাঁহারা প্রভুর নিন্দা করিবেন—আমাকেও চিরকালই তাহা শুনিতে হইবে। কিন্তু ইহা তো সহ্য হইবে না।”

এত চিন্তি নিমজ্জিল সন্ন্যাসীর গণে ।
তবে সেই বিপ্র আইল মহাপ্রভুর স্থানে ॥ ১০
হেনকালে নিন্দা শুনি শেখর তপন ।
হুঃখ পাঞা প্রভুপদে কৈল নিবেদন ॥ ১১
ভক্তহুঃখ দেখি প্রভু মনেতে চিন্তিল ।
সন্ন্যাসীর মন ফিরাইতে মন হৈল ॥ ১২
হেনকালে বিপ্র আসি কৈল নিমজ্জণ ।

অনেক দৈত্যাদি করি ধরিল চরণ ॥ ১৩
তবে মহাপ্রভু তাঁর নিমজ্জণ মানিলা ।
আর দিন মধ্যাহ্ন করি তার ঘরে গেলা ॥ ১৪
তাই যৈছে কৈল সন্ন্যাসীর নিস্তার ।
পঞ্চতত্ত্বাখ্যানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ॥ ১৫
এস্থ বাড়ে—পুনরুক্তি হয়ে ত কখন ।
তাই যে না লিখিল, তাহা করিয়ে লিখন ॥ ১৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

প্রভুর স্বভাব—প্রভুর এমনি প্রভাব যে। **স্বরূপ অমুভবি**—প্রভুর স্বরূপ অমুভব করিয়া; প্রভু যে স্বয়ং ভগবান্, তিনি যে জীব নহেন, তাহা উপলব্ধি করিয়া। **ইহাৱে দেখি**—প্রভুকে দেখিয়া। **ইহা না করিলে**—প্রভুর সহিত সন্ন্যাসীদিগের সাক্ষাৎ না করাইলে।

১০। **এত চিন্তি**—এইরূপ চিন্তা করিয়া ॥ **নিমজ্জিল**—নিজগৃহে ভোজনের জন্ত আহ্বান করিল। **তবে**—সন্ন্যাসীদিগকে নিমজ্জণ করিয়া। **সেই বিপ্র**—মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ।

মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত সন্ন্যাসীদিগের সাক্ষাৎ করাইবার উদ্দেশ্যে নিজের গৃহে নিমজ্জণের আয়োজন করিয়া সন্ন্যাসীদিগকে নিমজ্জণ করিয়া আসিলেন; তারপর প্রভুকে নিমজ্জণ করার জন্ত প্রভুর নিকটে গেলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য—তাঁহার গৃহে নিমজ্জণে প্রভুর সহিত সন্ন্যাসীদের সাক্ষাৎ করাইবেন।

১১। **হেনকালে**—যে সময় মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ প্রভুকে নিমজ্জণ করার জন্ত প্রভুর নিকটে আসিতেছেন, ঠিক সেই সময়ে। **শেখর তপন**—চন্দ্রশেখর ও তপনমিশ্র। **হুঃখ পাঞা**—সন্ন্যাসীদের মুখে প্রভুর নিন্দা শুনিয়া অত্যন্ত হুঃখ হওয়ায় প্রভুর চরণে তাঁহাদের হুঃখের কথা জানাইলেন এবং সন্ন্যাসীদের কৃপা করার জন্ত প্রার্থনাও জানাইলেন।

১২। **ভক্তহুঃখ দেখি**—মহাপ্রভু ভক্তবৎসল; তাই ভক্তদের হুঃখের কথা শুনিয়া তাঁহার করুণ চিত্ত গলিয়া গেল এবং ভক্তদের হুঃখ নিবারণের উদ্দেশ্যে সন্ন্যাসীদিগকে কৃপা করার নিমিত্ত প্রভুর ইচ্ছা হইল।

১৩। **হেনকালে**—চন্দ্রশেখর ও তপনমিশ্রের কথায় যখন সন্ন্যাসীদিগকে কৃপা করিবার জন্ত প্রভুর ইচ্ছা হইল, ঠিক সেই সময়েই মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ আসিয়া অনেক দৈন্তমিনতি সহকারে প্রভুর চরণে পতিত হইয়া তাঁহার গৃহে ভিক্ষা করিবার জন্ত প্রভুকে নিমজ্জণ করিলেন।

১৪। **তবে**—ইত্যাদি—চন্দ্রশেখর ও তপন-মিশ্রের কাতর প্রার্থনায় প্রভুর চিত্ত করুণায় ভরিয়া গিয়াছিল; ঠিক এই সময়েই মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ তাঁহাকে নিমজ্জণ কবিলেন—নিমজ্জণ-উপলক্ষ্যে সন্ন্যাসীদিগকে কৃপা করার একটা সুযোগ উপস্থিত হইল। তাই প্রভু তাঁহার নিমজ্জণ অঙ্গীকার করিলেন। সন্ন্যাসীদিগকে কৃপা করার ইচ্ছা না থাকিলে প্রভু বোধ হয় নিমজ্জণ গ্রহণ করিতেন না। **আর দিন**—যে দিন নিমজ্জণ গ্রহণ করিলেন, তাহার পরের দিন। **মধ্যাহ্ন করি**—মধ্যাহ্ন-সময়ের স্নান ও অন্ত্যান্ত নিত্যকৃত্যাদি করিয়া নিমজ্জণ-রক্ষার্থে মহারাষ্ট্রী বিপ্রের গৃহে গেলেন।

১৫। **তাঁহা**—মহারাষ্ট্রী বিপ্রের গৃহে যে ভাবে প্রভু সন্ন্যাসীদিগকে কৃপা করিলেন, তাহা আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে পঞ্চতত্ত্ব-বিচারে বর্ণনা করা হইয়াছে।

১৬। **এস্থ বাড়ে** ইত্যাদি—যে ভাবে সন্ন্যাসীদিগকে কৃপা করিলেন, তাহা যদি এস্থলে আবার বর্ণনা করেন, তাহা হইলে গ্রন্থের আকারও বাড়িয়া যায়, আবার এক কথা দুইবার বলাও হয়। **এজন্ত** তাহা এস্থলে বর্ণিত হইল

যে দিবসে প্রভু সন্ন্যাসীর কৃপা কৈল ।
সে দিবস হৈতে গ্রামে কোলাহল হৈল ॥ ১৭
লোকের সংঘট্ট আইসে প্রভুরে দেখিতে ।
নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্র বিচারিতে ॥ ১৮
সর্ববশাস্ত্র খণ্ডি প্রভু 'ভক্তি' করে সার ।
সমুক্তিক বাক্যে মন ফিরায় সভার ॥ ১৯
উপদেশ লঞা কয়ে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন ।
সর্বলোক হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥ ২০

প্রভুকে প্রণত হৈল সন্ন্যাসীর গণ ।
আত্মমধ্যে গোষ্ঠী করে ছাড়ি অধ্যয়ন ॥ ২১
প্রকাশানন্দের শিষ্য এক—তাহার সমান ।
সভামধ্যে কহে প্রভুর করিয়া সম্মান— ॥ ২২
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হয় 'সাক্ষাৎ নারায়ণ' ।
ব্যাসসূত্রের অর্থ করে অতি মনোরম ॥ ২৩
উপনিষদের করে মুখ্যার্থ-ব্যাখ্যান ।
শুনি পণ্ডিত লোকের জুড়ায় মন-কাণ ॥ ২৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

না। তবে, যাহা আদির সপ্তম পরিচ্ছেদে বলা হয় নাই, তাহা এস্থলে সংক্ষেপে বলা হইতেছে। (নিম্নের পয়ার-সমূহে)। **পুনরুক্তি**—একই বিষয় বার বার বলা। **তাহাঁ**—আদির সপ্তম পরিচ্ছেদে।

১৭-২০। **কোলাহল হৈলা**—হৈ চৈ পড়িয়া গেল। হৈ চৈ পড়িবারই কথা। প্রকাশানন্দ সরস্বতী তখন ভারতবর্ষের মধ্যে অদ্বিতীয় পণ্ডিত—সাবক হিসাবেও তাঁহার বিশেষ খ্যাতি। বিদ্যায় বুদ্ধিতে কেহই তখন তাঁহাকে পরাজিত করিতে পারিত না। কাশীতেই তাঁহার দশ হাজার দণ্ডী শিষ্য। কাশীর বাহিরে তো কত শিষ্যই আছে। এত বড় একজন লোক—একজন বাঙ্গালী-সন্ন্যাসীর পদানত হইয়া গেল; ইহা দেখিয়া ও শুনিয়া সকলেই বিস্মিত হইয়া গেল। তখন ঐ বাঙ্গালী সন্ন্যাসীটিকে (শ্রীমন্মহাপ্রভুকে) দেখিবার জন্ত দলে দলে লোক আসিতে লাগিল—আর তাঁহার সঙ্গে শাস্ত্রীয় বিচার করিবার জন্ত দলে দলে বড় বড় পণ্ডিতেরাও আসিতে লাগিলেন। প্রভু সকলের সঙ্গেই আলাপ করিলেন, বিচার করিলেন—বিচারে সকলের নিকটেই ভক্তির প্রাধান্য স্থাপন করিলেন; সকলকেই কৃষ্ণনাম উপদেশ করিলেন। প্রভুর মুখে কৃষ্ণনাম উপদেশ পাইয়া সকলেই কৃষ্ণকীর্তন করিতে লাগিলেন, নাম-কীর্তনের প্রভাবে ও প্রভুর কৃপায় সকলেই কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইলেন।

হাসে গায়—কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা হইয়া হাসে, কান্দে, নাচে, গায়।

২১। **আত্মমধ্যে** ইত্যাদি—সন্ন্যাসিগণ বেদান্ত অধ্যয়ন ত্যাগ করিয়া নিজেরা একসঙ্গে বসিয়া ভক্তির মাহাত্ম্য ও প্রভুর মহিমা সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। **আত্মমধ্যে**—নিজেদের মধ্যে। **গোষ্ঠী করে**—আলোচনা করে।

২২। **তাহার সমান**—প্রকাশানন্দের সমান। প্রকাশানন্দের একজন শিষ্য পাণ্ডিত্যে প্রকাশানন্দেরই তুল্য। মহাপ্রভুর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া তিনি যাহা বলিলেন, তাহা নিম্নের কয় পয়ারে বলিতেছেন।

২৩। **ব্যাসসূত্রের**—বেদান্ত-সূত্রের।

সাক্ষাৎ নারায়ণ—সাক্ষাৎ নারায়ণ ব্যতীত অপর কেহ ব্যাসসূত্রের এমন সুন্দর ও হৃদয়গ্রাহী অর্থ করিতে পারেন না।

২৪। **উপনিষদ**—বেদের জ্ঞানকাণ্ড; বেদের যে অংশে ভগবদ্ভাবাদি আলোচিত হইয়াছে।

মুখ্যার্থ, লক্ষণা ও গৌণীভূতির তাৎপর্য্য ১৭।১০৪-৫ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য।

শঙ্করাচার্য্য গৌণী ও লক্ষণা বৃত্তিতে ব্রহ্মসূত্রের এবং শ্রুতির অর্থ করিতে বাইরা শ্রুতির স্বতঃ-প্রমাণতার হানি করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু গৌণী বা লক্ষণাবৃত্তিতে অর্থ না করিয়া মুখ্যাবৃত্তিতে অর্থ করিয়াছেন—এজন্য ঐ অর্থ সকলেরই মনোরম হইয়াছে; যেহেতু মুখ্যার্থে—যাহা শুনা মাত্রই সহজে প্রতীত হয়, অথবা যাহা শব্দের ধাতু-প্রত্যয় হইতে প্রতীত হয়, সেই প্রসিদ্ধ অর্থই ধরা হয়, সুতরাং তাহা সহজেই লোকের হৃদয়গ্রাহী হইতে পারে।

সূত্র-উপনিষদের মুখ্যার্থ ছাড়িয়া ॥

আচার্য্য কল্পনা করে আগ্রহ করিয়া ॥২৫

আচার্য্য কল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে শুনে ।

মুখে ‘হয় হয়’ করে হৃদয়ে না মানেন ॥ ২৬

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাক্য দৃঢ় সত্য মানি ।

কলিকালে সন্ন্যাসে সংসার নাহি জিনি ॥ ২৭

‘হরেন্নাম’ শ্লোকের যেই করিল ব্যাখ্যান ।

সেই সত্য সুখদার্থ পরম প্রমাণ ॥ ২৮

“ভক্তি বিনা মুক্তি নহে”—ভাগবতে কয় ।

কলিকালে নামাভাসে সুখে মুক্তি হয় ॥ ২৯

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

২৫। সূত্র-উপনিষদের—বেদান্তসূত্রের এবং উপনিষদের। আচার্য্য—শঙ্করাচার্য্য।

বেদান্ত-সূত্রের বা উপনিষদের মুখ্যার্থ বিচার করিয়া শঙ্করাচার্য্য তাঁহার ভাষ্য লিখেন নাই। তিনি গোণী বা লক্ষণা রীতিতে অর্থ করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার অর্থ তাঁহার নিজের কল্পিত অর্থ মাত্র—ঐ অর্থে বিশ্বাস করিতে গেলে, শ্রুতি অপেক্ষা শঙ্করাচার্য্যকে অধিকতর প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

আগ্রহ করিয়া—শঙ্করাচার্য্য স্বমত-স্থাপনের জন্তই উৎকণ্ঠিত ছিলেন; শ্রুতির মুখ্যার্থ গ্রহণ করিতে গেলে তাঁহার নিজের মত স্থাপন করা যায় না। তাই তিনি মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া কল্পনা-মূলক গোণার্থ দ্বারা স্বীয় মত প্রতিষ্ঠিত করার নিমিত্ত আগ্রহান্বিত হইয়াছেন।

২৬। আচার্য্য কল্পিত অর্থ—শঙ্করাচার্য্যের স্বীয় কল্পিত (মনগড়া) অর্থ।

শঙ্করাচার্য্য উপনিষদের যে অর্থ করিয়াছেন, তাহা প্রসিদ্ধ মুখ্যার্থ নহে বলিয়া—পণ্ডিত-ব্যক্তি যদি তাহা শুনে, তবে কেবল আচার্য্যের প্রতি সম্মান বা মর্যাদা বশতঃই মুখে মুখে তাহা গানিয়া লন। কিন্তু ঐ অর্থ তাঁহাদের হৃদয় গ্রহণ করেন। ঐ অর্থটাই যে ঠিক অর্থ হইল, তাঁহাদের মনে ইহার প্রতীতি জন্মে না।

২৭। প্রকাশানন্দের শিষ্যটী আরও বলিতেছেন—“শঙ্করাচার্য্যের কৃত অর্থ আমরা কেবল মুখেমুখেই মাগু করি, আমাদের মন তাহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করে না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে অর্থ করিলেন, ইহাই যে একমাত্র প্রকৃত অর্থ, তৎসম্বন্ধে আমাদের মনে কোনওরূপ সন্দেহই নাই। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আরও বলিলেন যে—কলিকালে সন্ন্যাস দ্বারা সংসার হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়না—এই কথাও ভ্রম সত্য।”—“প্রভু কহে—সাধু এই ভিক্ষুর বচন। মুকুন্দ-সেবন-ব্রত কৈল নিষ্কারণ ॥ পরাশ্র-নিষ্ঠা মাত্র বেশ ধারণ ॥ মুকুন্দ-সেবায় হয় সংসার তারণ ॥২৩৫-৬॥” সন্ন্যাসে সংসার হইতে উদ্ধার পাওয়া যায় না; কিন্তু কিসে পাওয়া যায়? তাহাই পর-পরারে বলিতেছেন।—“হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্। কলৌ নশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব গতিরত্থা ॥” এই “হরেন্নাম” শ্লোক বলিতেছে—কলিকালে হরিনাম ব্যতীত সংসার-তরণের আর দ্বিতীয় পন্থা নাই। এজন্যই এই পরারে বলা হইল—“কলিকালে সন্ন্যাসে সংসার নাহি জিনি ॥”

২৮। কলিকালে সংসার হইতে মুক্তি পাওয়ার একমাত্র উপায়—শ্রীহরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন। “হরেন্নাম”—শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীমদমহাপ্রভু তাহাই বলিলেন (আদিলীলার ৭ম পঃ দ্রষ্টব্য)। শ্রীমদমহাপ্রভু “হরেন্নাম”—শ্লোকের যে অর্থ করিলেন, তাহাই একমাত্র প্রকৃত এবং প্রামাণ্য অর্থ, ইহা শুনিতেও অত্যন্ত আনন্দ জন্মে।

সেই—মহাপ্রভু কৃত ব্যাখ্যাই।

সুখদার্থ—সুখদায়ক অর্থ; যে অর্থ শুনিলে আনন্দ জন্মে। পরম প্রমাণ—শ্রেষ্ঠ প্রমাণ; এই অর্থ খণ্ডন করিবার আর কোনও উপায় নাই।

২৯। ভক্তিবিনা ইত্যাদি। প্রকাশানন্দের শিষ্য সন্ন্যাসীটী আরও বলিতেছেন—আমরা মুক্তিলাভের নিমিত্তই সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়া জ্ঞান-মার্গের সাধন করিতেছি; ভক্তি-অঙ্গের কোনও অপেক্ষাই রাখিতেছি না। কিন্তু শ্রীমদভাগবত বলেন—ভক্তির কৃপাব্যতীত কেবল-জ্ঞানের সাধনা করিয়াও কেহ মুক্তি পাইতে পারে না। যে মুক্তি

তথাহি (ভাঃ ১০।১৪।৪)—
 শ্রেয়ঃস্মৃতিং ভক্তিমুদম্ভ তে বিভো
 ক্রিশ্যন্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে ।
 তেষামসৌ ক্লেণল এব শিয্যতে
 নাত্তদ্ব্যথা স্থলতুষাবধাতিনাম্ ॥২

তথাহি (ভাঃ ১০।২।৩২)—
 যেহন্যোহরবিন্দাফ বিমুক্তমানিন
 স্তব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
 আকৃষ্ণ কৃষ্ণেণ পরং পদং ভতঃ
 পতন্ত্যধো নাদৃতযুগলভ্রমঃ ॥ ৩
 ‘ব্রহ্ম’-শব্দে কহে—যড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্ ।
 তাঁরে ‘নির্বিশেষ’ স্থাপি ‘পূর্ণতা’ হয় হান ॥ ৩০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

জ্ঞানমার্গের সাধনে এত ছল্ল ভ, কলিফালে সেই মুক্তি—শ্রীহরি-নামের কথা তো দূরে—নামের আভাসেই অনায়াসে লাভ হয়। **ভক্তিবিদ্যা মুক্তি নহে**—ইহার প্রমাণ নিম্নোদ্ধৃত “শ্রেয়ঃস্মৃতিং”-শ্লোক। ২।২।১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। **নামাভাসে**—নামীর প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া যে নাম উচ্চারণ, তাহাই নাম জপ। আর নামীর প্রতি কোনওরূপ অনুসন্ধান না রাখিয়া, অন্য বস্তুর অনুসন্ধান, যদি গতিকে শ্রীহরির অথবা শ্রীহরির কোনও একটা নামের উচ্চারণ হয়, তবে তাহাকে নামাভাস বলে। যেমন, অজামিলের একটি ছেলের নাম ছিল নারায়ণ। মৃত্যু-সময়ে অজামিল “নারায়ণ, নারায়ণ” বলিয়া তাঁহার ছেলেকে ডাকিলেন। নারায়ণ-নামক ভগবৎ-স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়া “নারায়ণ, নারায়ণ” বলেন নাই—নিজের ছেলের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই “নারায়ণ” বলিয়াছেন। এ স্থলে তাঁহার উচ্চারিত “নারায়ণ”-শব্দটা নামাভাস হইল, “নাম” হয় নাই। কিন্তু এই নামাভাসের মাহাত্ম্যেই অজামিল মুক্তি পাইয়া গেলেন।

ভক্তির রূপা ব্যতীত কেবল-জ্ঞান-মার্গের সাধনদ্বারা মুক্তি পাওয়া তো দূরের কথা, বরং আরও অধঃপতন হয়, অপরাধী হইতে হয়, তাহাই পরবর্তী ৩-সংখ্যক শ্লোকে দেখাইয়াছেন। ২।২।২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। **সুখে**—সুখের সহিত। ভক্তির সাধনে কোনও কষ্ট নাই; বরং অত্যন্ত আনন্দ আছে। আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধীয় সমস্ত কাজেই আনন্দ। তাঁহার নাম আনন্দ-স্বরূপ। “তত্ত্ববস্ত—কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেমরূপ। নামসম্বীৰ্ত্তন—সব আনন্দ-স্বরূপ।” সুতরাং যে কোনও প্রকারেই হউক না কেন—আনন্দ-স্বরূপ নামের উচ্চারণেই আনন্দ আছে, সুখ আছে। লবণের চাকা মনে করিয়াও যদি কেহ মিছরীর চাকা মুখে দেয়, তাহা হইলেও ঐ মিছরীর চাকা মিষ্টই লাগিবে। এইরূপ, বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণকে মনে না করিয়া নিজের ছেলের উদ্দেশ্যেও যদি আনন্দস্বরূপ নারায়ণ নাম মুখে উচ্চারিত হয়, তাহা হইলেও ঐ নাম তাহার শক্তি প্রকাশ করিবে—সুখময় নাম সুখদান করিবে; আর মুক্তি তো দিবেই। তাই বলা হইয়াছে—নামাভাসে সুখে মুক্তি হয়।

অথবাঃ—সুখে মুক্তি হয়—অনায়াসে মুক্তি হয়; কোনওরূপ কষ্টকর সাধন ব্যতীতই কেবল নামাভাসের ফলেই মুক্তিলাভ হয়।

শ্লো। ২ অম্বয়। অম্বয়াদি ২।২।১৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

২২-পয়ারের পূর্বাঙ্কের প্রমাণ এই শ্লোক।

শ্লো। ৩। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।২।১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

২২-পয়ারের পূর্বাঙ্কের প্রমাণ এই শ্লোক।

৩০। **ব্রহ্ম-শব্দে কহে**—ইত্যাদি মুখ্য-অর্থ ব্রহ্ম-শব্দে যড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্কে বুঝায়। বিশেষ আলোচনা ১।৭।১০৬ পয়ারের টীকায় এবং ভূমিকায় “শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব” প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য। **তাঁরে নির্বিশেষ** ইত্যাদি—ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলিলে ব্রহ্মের পূর্ণতার এবং ব্রহ্মত্বেরই হানি হয়। বিশেষ আলোচনা ১।৭।১০৬-৭ পয়ারের টীকায়, ভূমিকায় “শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব”-প্রবন্ধে এবং ২।৬।১৪১ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য।

শ্রুতিপুরাণ কহে—কৃষ্ণের চিহ্নক্ৰিবিলাস।

চিদানন্দ কৃষ্ণের বিগ্রহ ‘মায়িক’ করি মানি।

তাহা নাহি মানি পণ্ডিত করে উপহাস ॥ ৩১

এই বড় পাপ, সত্য চৈতন্যের বাণী ॥ ৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

তাঁরে নির্বিশেষ স্থাপি ইত্যাদি—যেই ব্রহ্ম যৈড়মধ্যপূর্ণ ভগবান্, তাঁহাকে যদি নির্বিশেষ বলা হয়, তাহা হইলে তাঁহার পূর্ণতার হানি হয়। শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মকে নির্বিশেষ—নিঃশূণ, নিরাকার, নিঃশক্তিক বলিয়াছেন। ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলিলে বুঝা যায়, ব্রহ্মে শক্তির ক্রিয়া নাই, সুতরাং তাঁহাতে শক্তি থাকিলেও সেই শক্তির অস্তিত্বের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। এজন্যই শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মকে নিঃশক্তিক, সুতরাং নিঃশূণ ও নিরাকার বলিয়াছেন। শক্তি বা শক্তির ক্রিয়া যখন ব্রহ্মে নাই, তখন সহজেই বুঝা যায়, ব্রহ্মে শক্তির (বা শক্তির ক্রিয়ার) অভাব আছে; অভাব আছে বলিয়া তিনি পূর্ণ হইতে পারেন না। এজন্যই বলা হইয়াছে—“তাঁরে নির্বিশেষ স্থাপি পূর্ণতা হয় হান”।

শ্রীমৎ-শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্ম-শব্দের মুখ্যার্থ না পরিয়া লক্ষণ-অর্থ ধরিয়াছেন। মুখ্যার্থের একটা অংশ মাত্র—বৃহত্তি (যিনি বড় হয়েন) এই অংশটী মাত্র গ্রহণ করিয়াছেন। বৃহত্তি (বড় করিতে পারেন), সুতরাং বড় করার শক্তি (এবং অপরাপর বহু শক্তিও যে তাঁহাতে আছে)—এই অর্থগ্রহণ করেন নাই। এজন্যই তাঁহার অর্থ অংশিক হইয়াছে, অপূর্ণ হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্যের মতে ব্রহ্ম কেবল স্বরূপেই বড়, শক্তি ও ক্রিয়ায় বড় নহেন—শক্তি এবং শক্তির ক্রিয়া ব্রহ্মে নাই-ই; ইহাই শঙ্করাচার্য্যের মত। ১৭।১০৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

৩১। চিহ্নক্ৰি—শ্রুতি বলেন, জ্ঞানং ব্রহ্ম—জ্ঞানই ব্রহ্ম। যাহা জড় নহে, যাহা জড়ের বিরোধী এবং যাহা স্ব-প্রকাশ,—সেই জড়-প্রতিরোধী স্ব-প্রকাশ-বস্তুর নামই জ্ঞান। এজন্যই সন্দর্ভ বলিয়াছেন—জ্ঞানং চিদেকরূপম্; যাহা একমাত্র চিৎ, চিৎ-ব্যতীত যাহাতে অচিৎ বা জড় কিছুই নাই, তাহাই জ্ঞান। এই চিৎ-রূপ ব্রহ্মের (বা জ্ঞানের) শক্তিকেই চিৎ-শক্তি বলে; ব্রহ্ম-স্বরূপে অবস্থিত বলিয়া ইহাকে স্বরূপ-শক্তিও বলে। এই চিৎ-শক্তির প্রধানতঃ তিনটা ভেদ—হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সখিৎ। **চিহ্নক্ৰি-বিলাস**—চিহ্নক্ৰির বিলাস বা চিহ্নক্ৰির ক্রিয়া। **পণ্ডিত**—শঙ্করাচার্য্য। ১৭।১০৬.৭ এবং ২৬।১৪৩-৪২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্রুতি ও পুরাণ বলেন যে, চিহ্নক্ৰির ক্রিয়া আছে; কিন্তু শঙ্করাচার্য্য বলেন—ব্রহ্মের কোনও শক্তিই নাই, সুতরাং চিহ্নক্ৰিও নাই, চিহ্নক্ৰির কোনও ক্রিয়াও নাই; এজন্যই তিনি বলিয়াছেন, ব্রহ্ম নিঃশূণ, নির্বিশেষ; কারণ, চিহ্নক্ৰির ক্রিয়া ব্যতীত ব্রহ্ম সৰ্বিশেষ হইতে পারেন না।

চিহ্নক্ৰির বিলাস-সম্বন্ধে পুরাণের প্রমাণ :—সম্মতলীলোপনিকং স্ব-যোগমায়াবলং দর্শয়তা গুহীভং ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক (৩২।১২) ॥ আনন্দ-চিন্ময়-রসপ্রতিভাবিত্তিস্তাতির্থ্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ইত্যাদি ব্রহ্মসংহিতার ৫।৩৭ শ্লোকেও চিহ্নক্ৰির ক্রিয়ার প্রমাণ পাওয়া যায়। শ্রুতির প্রমাণ :—“পরাত্ম শক্তিবিবিধৈব জ্ঞায়তে। শ্বেতা ৬।৮৮”

৩২। চিদানন্দ-কৃষ্ণের-বিগ্রহ—পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ সচ্চিদানন্দময়; প্রাকৃত জীবের দেহের ত্রায় ইহা প্রকৃতি হইতে জাত নহে। “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ।—ব্রহ্মসংহিতা। ৫।১১” **মায়িক করি মানি**—শঙ্করাচার্য্য চিহ্নক্ৰির ক্রিয়া স্বীকার করেন না বলিয়া, চিহ্নক্ৰির ক্রিয়ায় যে ব্রহ্ম সাকার হইতে পারেন, তাহাও স্বীকার করেন না। ভগবদ্-বিগ্রহকে এজন্যই তিনি সচ্চিদানন্দ মনে না করিয়া প্রাকৃত সত্ত্ব-গুণের বিকার (সুতরাং মায়িক) বলিয়া মনে করেন। মায়িক-বস্তু মাত্রই অনিত্য; সুতরাং শঙ্করাচার্য্যের মতে ভগবদ্-বিগ্রহ অনিত্য হইয়া পড়েন। ১৭।১০৮ এবং ২৬।১৫০-৫১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

তথাহি (ভাঃ ৩।৯।৩)—

নাতঃ পরং পরম যদ্বতঃ স্বরূপ-

মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিক্রবর্চঃ ।

পশ্যামি বিশ্বস্বজ্ঞমেকমবিশ্বমাশ্রম্

ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

হে পরম ! অবিক্রবর্চঃ অনাবৃতপ্রকাশম্ অতঃ অবিকল্পম্ নির্ভেদং অতএবানন্দমাত্রং এবম্ভূতং যদ্বতঃ স্বরূপম্ । তৎ ততো রূপাৎ পরং ভিন্নং ন পশ্যামি কিন্তু ইদমেব তৎ । অতঃ কারণাৎ তব অদঃ ইদম্ রূপম্ উপাশ্রিতোহস্মি । যোগ্যত্বাদপীত্যাহ । একম্ উপাশ্রম্ মুখ্যম্ যতঃ বিশ্বস্বজ্ঞম্ বিশ্বং স্বজ্ঞতীতি অতএব অবিশ্বম্ বিশ্বম্বাদভ্যং । কিন্তু ভূতেন্দ্রিয়াত্মকম্ ভূতানাং ইন্দ্রিয়াগাঞ্চ আশ্রানাং কারণমিত্যর্থঃ । স্বামী ॥ ৪ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

এই বড় পাপ—শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহকে মায়িক বলিয়া মনে করা বড় পাপ । নিম্নের শ্লোকসমূহে ইহার প্রমাণ দিয়াছেন ।

শ্লো। ৪। অম্বয়। পরম (হে পরম) ! অবিক্রবর্চঃ (অনাবৃত-প্রকাশ) অবিকল্পং (ভেদশূন্য) আনন্দমাত্রং (আনন্দমাত্র) ভবতঃ (তোমার) যৎস্বরূপং (যেই স্বরূপ) [তৎ] (তাহা) অতঃ (ইহা হইতে—তোমার এই রূপটী হইতে) পরং (ভিন্ন) ন পশ্যামি (দেখিতেছি না) ; আশ্রম্ (হে আশ্রম) ! তে (তোমার) অদঃ (এই রূপ—এই রূপেরই) উপাশ্রিতঃ অস্মি (আশ্রয় গ্রহণ করিলাম) [যতঃ] (যেহেতু) [ইদম্ রূপম্] (এই রূপটি) বিশ্বস্বজ্ঞং (বিশ্বের স্বষ্টিকর্তা) অবিশ্বং (বিশ্ব হইতে ভিন্ন) ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং (ভূতসকলের ও ইন্দ্রিয়সকলের কারণ) একম্ (উপাশ্র-সমূহের মধ্যে মুখ্য) ।

অনুবাদ। ব্রহ্মা কহিলেন—হে পরম ! তোমার যে স্বরূপ অনাবৃত-প্রকাশ (অর্থাৎ যাহার প্রকাশ আবৃত হয় না) এবং যাহা ভেদশূন্য, অতএব যাহা আনন্দমাত্র—এই প্রকৃতি রূপটী হইতে তাকে ভিন্ন দেখিতেছি না । (বরং দেখিতেছি, ইহাই সেই রূপ ; অতএব) আমি তোমার এই রূপেরই আশ্রয় গ্রহণ করিলাম । হে আশ্রম ! তোমার এই স্বরূপটীই উপাসনার যোগ্য ; কারণ) ইহাই (উপাশ্র-মধ্যে) মুখ্য এবং ইহাই বিশ্বের স্বষ্টিকর্তা ; ইহা বিশ্ব হইতে ভিন্ন, আর ইহা ভূত-সকলের এবং ইন্দ্রিয়গণের কারণ । ৪

যাহার নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার জন্ম হইয়াছে, তাঁহাকে—সেই ভগবৎ-স্বরূপকে—লক্ষ্য করিয়া ব্রহ্মা উক্ত শ্লোকোক্ত কথাগুলি বলিয়াছেন । তিনি বলিলেন—“হে ভগবান্, তোমার যে পূর্ণভগবদাদি-স্বরূপ, তাহা হইতে তোমার এই রূপটী—যাহা সাক্ষাতে প্রকৃতি এবং যাহার নাভিপদ্মে আমার উদ্ভব, সেই রূপটিকে—আমি ভিন্ন বলিয়া দেখিতেছি না ; উভয় রূপে কোনও ভেদ নাই ।” সেই স্বরূপটী করূপ, তাহা বলিতেছেন—**“অবিক্রবর্চঃ**—অবিক্র (মায়াদিদ্বারা অবিক্র বা ভেদপ্রাপ্ত নহে) বর্চঃ (তেজঃ) যাহার, অথবা অবিক্র (অনাবৃত) বর্চঃ (প্রকাশ) যাহার, তাদৃশ ; যাহার তেজ বা শক্তি কালদেশাদিদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন বা অপ্রতিহত ; সূত্রাৎ যাহা বিভূ—সর্বব্যাপক । (ভগবানের স্বরূপ যে কালদেশাদিদ্বারা কোনওরূপ ছেদ প্রাপ্ত হয়না, কোনও কিছু দ্বারাই তাহা যে ব্যাপ্য নহে, সূত্রাৎ তাহা যে সর্বব্যাপক—বিভূ, তাহাই অবিক্রবর্চঃ-শব্দে সূচিত হইতেছে) । **অবিকল্পং**—বিবল বা ভেদ নাই যাহাতে ; যে স্বরূপে সজাতীয়-বিজাতীয়-স্বগত-ভেদ নাই ; অথবা, বিবিধ কল্প বা সৃষ্টাদি-কল্পনা নাই যাহাতে—(সৃষ্টাদিকার্য্য পুরুষের দ্বারাই নির্বাহিত হয় বলিয়া এবং তাই—সৃষ্টাদিকার্য্য মহাবৈকুণ্ঠস্থিত পূর্ণভগবানের সাক্ষাৎভাবে কোনও সম্বন্ধ নাই বলিয়া—সৃষ্টাদি কার্য্য পূর্ণভগবদ্রূপে তিনি উদ্যত বলিয়া, তাহার) সেই স্বরূপটী অবিকল্প (অর্থাৎ সৃষ্টাদির কল্পনাহীন) । **আনন্দমাত্রং**—আনন্দস্বরূপ ; অথবা আনন্দ-স্বরূপ ব্রহ্ম যাহার মাত্রা (বা নির্বিশেষ চিত্তপ অংশ)—নির্বিশেষ ব্রহ্ম যাহার অঙ্গকান্তি, তাদৃশ । তোমার এই রূপ (আমি যাহার নাভিপদ্মে জন্মিয়াছি, সেই এই রূপ) এবং তোমার মহাবৈকুণ্ঠস্থিত পূর্ণভগবদ্রূপ—এতদ্ব্যতিরিক্ত প্রত্যেকেই বিভূ, প্রত্যেকেই নির্ভেদ এবং প্রত্যেকেই

তথাহি (ভাঃ ১০।৪৮।৪৩)—

দৃষ্টং শ্রুতং ভূতভবদভবিষ্যৎ
স্থানুশ্চরিস্থূৰ্ণহদল্লকং বা ।
বিনাচ্যুতাদ্ বস্তুরাং ন বাচ্যং
স এব সৰ্ব্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ৫

তথাহি (ভাঃ ৩।৯।৪)—

ভব ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়
ধ্যানে স নো দরশিতং উপাসকানাম্ ।
ভস্মৈ নমো ভগবতেহমুবিধেম ভূতাং
যো নাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অচ্যুতাদ্বিনা তরাং নিতরাং তত্ত্বতো বাচ্যং নির্বচনাইং বস্তু নাস্তি তি । স্বামী । ৫

নষেবমপি সোপাসিকমেতদ্বর্ক্যটীনমেবেত্যশঙ্কাহ তদ্বৈতদেবেদম্ । হে ভুবনমঙ্গল ! যতশ্চে ত্বয়া
নোহস্মাকমুপাসকানাম্ মঙ্গলায় ধ্যানে দর্শিতম্ । নহি অদ্য এবম্যভিনিবেশিতচিত্তানামস্মাকম্ ত্বয়া সোপাসিকদর্শনং
দাতুং যুক্তমিতি ভাবঃ । অতস্তত্ত্বং নমোহমুবিধেম অমুবৃত্ত্যা করবাম । তহি কিমিতি কেচিগ্নাং নাদ্রিয়ন্তে ? তত্রাহ
যোহনাদৃত ইতি । অসং-প্রসঙ্গৈর্নিরীখরকৃতকর্নিষ্ঠৈঃ । স্বামী । ৬ ।

গৌর-কৃপা-তবঙ্গিনী টীকা ।

আনন্দ-স্বরূপঃ; সূতরাং উভয়ে তত্ত্বতঃ কোনও পার্থক্য নাই; তাই আমি তোমার এই রূপের আশ্রয় লইলাম।
তোমার রূপটি কি রকম ? তাহাও বলিতেছি :—ইহাই উপাসনার যোগ্য রূপ; যেহেতু, ইহা বিশ্বস্বজ—বিশ্বের
সৃষ্টিকর্তা—পুরুষাদিরূপে তুমিই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া থাক : সমস্ত জগৎ এবং আমিও (ব্রহ্মাও) তোমারই সৃষ্ট;
সূতরাং সৃষ্টিকর্তা বলিয়া তুমিই আমাদের উপাত্ত । কিরূপ উপাত্ত ? একং—এক, অদ্বিতীয় উপাত্ত; উপাত্ত-সমূহের
মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ । বিশ্বস্রষ্টা হইয়াও তোমার স্বরূপ অবিশ্বং—বিশ্ব নহে, বিশ্বের অংশভূত নহে; বিশ্ব হইতে ভিন্ন;
জড় বিশ্ব হইতে ভিন্ন বলিয়া অজড়, চিন্ময়, অপ্ৰাকৃত । ভূতেশ্বিয়াত্মকম্—সৃষ্ট বিশ্ব হইতে ভিন্ন হইলেও তুমি ভূত
(প্রাণি)-সকলের এবং তাহাদের ইন্দ্রিয়-সকলের আত্মা (কারণ) । এই শ্লোকের “আনন্দমাত্রং” এবং “অবিশ্বং”-
এই দুইটী শব্দ হইতে জানা যায়—ভগবান্ আনন্দময় এবং চিন্ময়, অর্থাৎ তিনি চিদানন্দ; এইরূপে এই শ্লোক
৩২ পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ ।

শ্লো। ৫। অর্থ্য । ভূত-ভবদ-ভবিষ্যৎ (ভূত বা অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ) স্থানুঃ (স্থাবর) চরিস্থুঃ
(জঙ্গম) মহৎ (মহৎ—বৃহৎ) অল্লকং (অল্ল—ক্ষুদ্র) দৃষ্টং (দৃষ্ট) শ্রুতং (শ্রুত) চ [যৎকিঞ্চিৎ] (যাহা কিছু) বস্ত
(বস্ত আছে) [তৎ] (তাহা) অচ্যুতং বিনা (অচ্যুত ব্যতীত) ন তরাং বাচ্যং (ভিন্ন বলা যায় না); পরমাত্মভূতঃ
(পরমাত্মস্বরূপ—সকলের মূলস্বরূপ) সঃ এব (সেই অচ্যুতই) সৰ্ব্বং (সমগ্র) [জগৎ] (জগৎ) ।

অনুবাদ । দৃষ্ট, শ্রুত, বর্তমান, ভূত, ভবিষ্যৎ—স্থাবর, জঙ্গম, মহৎ (বৃহৎ) বা অল্ল (ক্ষুদ্র)—ইহাদের
কোনও বস্তুকেই অচ্যুত হইতে স্বতন্ত্র বলিতে পাবা যায় না । পরমাত্মভূত সেই অচ্যুতই সমস্ত । ৫

স্থাবর-জঙ্গম, বড়-ছোট যত কিছু বস্তুর অতীতে লোকে দেখিয়াছে বা যত বস্তুর কথা অতীতে লোকে শুনিয়াছে,
কিন্তু বর্তমানে যত বস্তু লোকে দেখিতেছে বা যত বস্তুর কথা লোকে শুনিতেছে, কিন্ত ভবিষ্যতেও যত বস্তু লোকে
দেখিবে বা যত বস্তুর কথা লোকে শুনিবে—তাহাদের কোনটাই অচ্যুত-তীক্ষ্ণ হইতে স্বতন্ত্র নহে; স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির
প্রভাবে অচ্যুতই এই সমস্ত বস্তুরূপে পরিণত হইয়াছেন, অচ্যুতই সমস্ত বস্তুর অন্তর্যামী । অচ্যুত হইতেই সমস্ত উদ্ভূত
হইয়াছে, অচ্যুতই সমস্তের মূল কারণ ।

কোনও কোনও গ্রন্থে এই শ্লোকটি নাই; থাকারও কোনও হেতু দেখা যায় না; কারণ, পূর্ববর্তী পয়ারোক্তির
সঙ্গে এই শ্লোকের কোনওরূপ সম্বন্ধ দেখা যায় না । এই শ্লোকটি বরং পূর্ব শ্লোকোক্ত “ভূতেশ্বিয়াত্মকম্”—এর
পরিপোষক ।

শ্লো। ৬। অর্থ্য । ভুবনমঙ্গল (হে ভুবনমঙ্গল) ! উপাসকানাং (তোমার উপাসক) নঃ (আমাদের)

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৯।১১)
অবজানন্তি মাং মৃঢা মাংস্বীং তন্মুমাশ্রিতম্ ।
পরংভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ৭

তথাহি তত্রৈব (১৬।১৯)—
তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।
ক্ষিপাম্যজস্রমগুভানাসুরীশ্বেব যোনিষু ॥ ৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নশ্বেবভূতং পরমেশ্বরং তং কিমিতি কেচিদ্ভ্রাত্ত্যস্তে তত্রাহ অবজানন্তীতি দ্বাভ্যাম্ । সর্বভূতমহেশ্বররূপম্ মদীয়ম্
পরম্ ভাবম্ তত্ত্বমজানন্তো মৃঢা মূর্খা মামবজানন্তি মামবমগুস্তে অবজ্ঞানে তেতুঃ শুদ্ধদম্বময়ীমপি তত্ত্বম্ ভ্রাত্ত্যচ্ছাবশান্নমৃগ্যা-
কারামাশ্রিতবন্তমিতি । স্বামী । ৭

তেষাঞ্চ কদাচিপ্যাসুর-স্বভাব-প্রচ্যুতি ন ভবতীত্যাহ তানিতি দ্বাভ্যাম্ । তানহং মাং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু
জন্মমৃত্যুমার্গেষু তত্রাপ্যাসুরীশ্বেবাতিক্রূবাসু ব্যাত্র-সর্পাদিষোনিষজস্রমনবরতং ক্ষিপামি তেষাং পাপকর্ষণাং তাদৃশং ফলং
দদামীত্যর্থঃ । স্বামী । ৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

মঙ্গলায় (মঙ্গলের নিমিত্ত) ধ্যানে (ধ্যানে—ধ্যানের সময়ে) তে (তোমার) [যৎ] (যেরূপ) দর্শিতং (তোমাকর্তৃক
প্রদর্শিত হইয়াছে) তৎ (তাহাই) বৈ (নিশ্চিত) ইদং (এই রূপ) ; ভগবতে ভূভাং (ভগবান্ তোমাকে) নমঃ
(নমস্কার) অনুবিধেম (অনুবৃত্তিধারা করিতেছি) ; অসৎ-প্রসঙ্গৈঃ (অসৎ-সঙ্গী—নিরীশ্বর কৃতকর্নিষ্ঠ) নরকভাগ্ভিঃ
(নরকগামী লোকগণকর্তৃক) যঃ (যেই তুমি) ন আদৃতঃ (আদৃত হও না) ।

অনুবাদ । হে ভুবন-মঙ্গল ! আমরা তোমার উপাসক ; আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত ধ্যানাবসরে তুমি
তোমার এই রূপ দর্শন করাইলে ; অতএব ইহাই তোমার সেই রূপ, সন্দেহ নাই । অতএব আমরা তোমার অনুবৃত্তি
করিয়া তোমাকে নিরন্তর নমস্কার করি । হে ভগবন্ ! যে সকল নরাধম অনীশ্বরবাদীদিগের কু-তর্কে নিযুক্ত থাকে,
তাহারা নারকী । (তোমার সচ্চিদানন্দময়-মূর্তিকে তাহারা মায়াময় মনে করিয়া থাকে, এবং সেই জন্তই) তাহারা
তোমাকে আদর করে না । ৬

এই শ্লোক হইতে জানা যায়, সচ্চিদানন্দময় ভগবদ্বিগ্রহকে মায়াময়াদি মনে করিয়া তাহারা অনাদর করেন,
তাহারা নরকভাগী ; এইরূপে এই শ্লোক ৩২-পয়ারের শেষার্দ্ধের প্রমাণ ।

শ্লো । ৭ । অর্থঃ । সর্বভূত-মহেশ্বরং (সমস্ত প্রাণিগণের অধীশ্বরস্বরূপ) পরং ভাবং (আমার পরমতত্ত্ব)
অজানন্তঃ (জানিতে না পারিয়া) মৃঢাঃ (মূঢ়ব্যক্তিগণ) মাংস্বীং তন্মুং আশ্রিতং (নরবপুধারী) মাং (আমাকে)
অবজানন্তি (অবজ্ঞা করে) ।

অনুবাদ । আমি ভূতগণের অধীশ্বর, আমার পরম-তত্ত্ব জানিতে না পারিয়াই মূঢ় ব্যক্তিগণ নরবপুধিষ্ট
আমার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া থাকে (অর্থাৎ তাহারা মনে করে, সাধারণ মানুষের মতই আমার মায়াময় দেহ ;
এই সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ নরবপুই যে আমার স্বরূপ, এ কথা তাহারা জানেনা) । ৭

এই শ্লোকও ৩২-পয়ারের শেষার্দ্ধের প্রমাণ ।

শ্লো । ৮ । অর্থঃ । দ্বিষতঃ (দ্বেষপরায়ণ) ক্রূরান্ (ক্রূর) অগুভান্ (অমঙ্গলময়) তান্ (সেই সমস্ত—
অসুরস্বভাব) নরাধমান্ (নরাধমদিগকে) সংসারেষু (সংসারমধ্যে) আসুরীষু এব যোনিষু (আসুরী যোনিতেই)
অজস্রং (অনবরত) ক্ষিপামি (নিক্ষেপ করি) ।

অনুবাদ । দ্বেষ-পরায়ণ, ক্রূর এবং অমঙ্গলময় সেই নরাধম ব্যক্তিসকলকে, আমি অনবরত সংসার মধ্যে
আসুরী-যোনিতে নিক্ষেপ করি । ৮

এই শ্লোকও ৩২-পয়ারের শেষার্দ্ধের প্রমাণ ।

সূত্রের ‘পরিণামবাদ’—তাহা না মানিয়া ।

‘বিবর্তবাদ’ স্থাপে—‘ব্যাস ভাস্ত’ বলিয়া ॥ ৩৩

এই ত কল্পিত অর্থ মনে নাহি ভায় ।

‘শাস্ত্র’ ছাড়ি কুকল্পনা ‘পাশণ্ড’ বুঝায় ॥ ৩৪

পরমার্থবিচার গেল, করি মাত্র বাদ ।

কাঁহা মুক্তি পাব, কাঁহা কৃষ্ণের প্রসাদ ? ॥ ৩৫

ব্যাসসূত্রের অর্থ আচার্য্য করে আচ্ছাদন ।

এই সত্য হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবচন ॥ ৩৬

চৈতন্যগোসাঞি যেই কহে, সেই মত সার ।

আর যত মত—সেই সব ছারখার ॥ ৩৭

এত কহি সেই করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।

শুনি প্রকাশানন্দ কিছু কহেন বচন— ॥ ৩৮

আচার্য্যের আগ্রহ—‘অদ্বৈতবাদ’ স্থাপিতে ।

তাতে সূত্রার্থব্যাখ্যা করে অশ্রু রীতে ॥ ৩৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৩৩। সূত্রের—বেদান্ত-সূত্রের ।

পরিণাম—অবস্থাস্তর-প্রাপ্তি । যেমন চুধের পরিণাম—দধি, ঘৃত,

মাখন ইত্যাদি; মাটির পরিণাম—ঘট, কলসাদি । “অবস্থাস্তরতাপত্তিরেকস্ত পরিণামিতা ।” পরিণাম-বাদ—

নিজের অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে ব্রহ্মই জগৎ-রূপে পরিণত হইয়াছেন, এইরূপ যে মত, তাহাকে পরিণামবাদ বলে ।

বিবর্ত—অবস্থাস্তর-প্রাপ্ত না হইলেও অবস্থাস্তর-প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া যে মনে করা, এই ভ্রমকেই বিবর্ত বলে ।

“অবস্থাস্তরভানন্ত বিবর্তো রজ্জুসর্পবদिति ।” বিবর্ত-বাদ—ব্রহ্ম জগৎ-রূপে পরিণত হয়েন নাই; পরন্তু ভ্রম-বশতঃই

ঘট-পটাদি দৃশ্যমান বস্তুর রূপ-নামাদি, রূপ-গুণাদিহীন ব্রহ্মে আরোপিত হইয়াছে । অজ্ঞ ব্যক্তি রজ্জু দেখিয়া যেমন

সর্প বলিয়া ভ্রম করে, অজ্ঞ জীবও তদ্রূপ ব্রহ্মকে ঘটপটাদি দৃশ্যমান জগৎ বলিয়া ভ্রম করে । রজ্জু যেমন রজ্জুই—সর্প

নহে; এই জগৎও রূপগুণহীন ব্রহ্মই—নাম-রূপাদি বিশিষ্ট-ঘট-পটাদি নহে । এইরূপ যে মত, ইহাকে বিবর্তবাদ বলে

(বিবর্ত—ভ্রম) । ইহা শঙ্করাচার্য্যের মত । (১৭/১১৪-১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৩৪। এই ত কল্পিত অর্থ—শঙ্করাচার্য্য-কৃত অর্থ তাঁহার মনঃকল্পিত; ইহা শ্রুতির উপর প্রতিষ্ঠিত নহে ।

মনে নাহি ভায়—শঙ্করাচার্য্যের অর্থে মন প্রবোধ পায় না । শাস্ত্র-ছাড়ি কু-কল্পনা—শঙ্করাচার্য্যের কল্পিত অর্থ

“শাস্ত্র ছাড়া”; ইহা শাস্ত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে । পাশণ্ড বুঝায়—যাহারা ভগবদ্বক্তাইহীন, যাহারা বহিঃশ্রুত,

যাহারা ব্রহ্মের অচিন্ত্য-শক্তিতে বিশ্বাসহীন, শঙ্করাচার্য্যের অর্থে কেবল তাঁহারাই প্রবোধ পাইতে পারেন ।

৩৫। পরমার্থ-বিচার গেল—কিসে পরমার্থ লাভ হইবে, নিরপেক্ষভাবে তাহার বিচার করা হইল না ।

করি মাত্র বাদ—কেবল সম্প্রদায়ের অনুরোধে সম্প্রদায়ের মত বজায় রাখার জগুই অজ্ঞ মতের খণ্ডনের চেষ্টা

করিতেছি । কাঁহা মুক্তি ইত্যাদি—বাদবিতণ্ডা না করিয়া যদি নিরপেক্ষভাবে পরমার্থ বিচার করিতাম, তাহা

হইলে বুঝিতে পারিতাম যে, শ্রীকৃষ্ণ-সেবাই একমাত্র পরমার্থ; তাহা শ্রীকৃষ্ণ-কৃপা-সাপেক্ষ । ইহাও বুঝিতে পারিতাম

যে, কৃষ্ণ-কৃপা ব্যতীত মুক্তি-লাভও হইতে পারে না । এখন, পরমার্থই বা কোথায়? আর কৃষ্ণের কৃপাই বা

কোথায়? মুক্তিই বা কোথায়?

৩৬। ব্যাস-সূত্রের অর্থ—বেদান্ত-সূত্রের অর্থ ।

আচার্য্য করে আচ্ছাদন—শঙ্করাচার্য্য-নিজের

ভাষ্যদ্বারা বেদান্ত-সূত্রের প্রকৃত অর্থ প্রচ্ছন্ন করিয়া (ঢাকিয়া) রাখিয়াছেন । ১৬/১১০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

এই সত্য হয় ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য যে বলিতেছেন, শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যদ্বারা সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিত হইয়া

পড়িয়াছে, ইহাই সত্য কথা । আর তিনি বেদান্ত-সূত্রের যে ব্যাখ্যা করিতেছেন, ইহাই প্রকৃত অর্থ ।

৩৭। অদ্বৈতবাদ—ব্রহ্ম নির্বিশেষ—নিরাকার, নিগুণ, নিঃশক্তিক; ব্রহ্ম জগদ্রূপে পরিণত হয়েন নাই,

পরন্তু জীবই ভ্রান্তিবশতঃ—রজ্জু দেখিয়া যেমন সর্পভ্রম হয়, তদ্রূপ ভ্রান্তিবশতঃ—ব্রহ্মে ঘট-পটাদি-নামরূপের আরোপ

করিয়াছে । সমস্তই ব্রহ্ম—নির্বিশেষ ব্রহ্ম : ব্রহ্ম ব্যতীত কোথাও অপর কিছু নাই; ব্রহ্ম কোনও বিশেষত্ব প্রাপ্ত

হয়েন নাই; তবে যে আমরা ঘটপটাদি দেখিতেছি, ইহা আমাদের ভ্রান্তি, চোখের ধাঁধা । এই মতকে অদ্বৈতবাদ,

বিবর্তবাদ বা মায়াবাদ বলে ।

‘ভগবন্তা’ মানিলে—‘অদ্বৈত’ না যায় স্থাপন ।

অতএব সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন ॥ ৪০

যেই গ্রন্থকর্তা চাহে স্বমত স্থাপিতে ।

সহজ শাস্ত্রের অর্থ না হয় তাহা হৈতে ॥ ৪১

মীমাংসক কহে—ঈশ্বর হয় কর্মের অঙ্গ ।

সাংখ্য কহে—জগতের প্রকৃতি কারণ এসঙ্গ ॥ ৪২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রকাশানন্দ সরস্বতী বলিলেন—অদ্বৈতবাদ স্থাপন করার জন্তই শঙ্করাচার্য্যের একান্ত আগ্রহ । এজন্যই তিনি বেদান্ত-সূত্রের বিকৃত অর্থ করিয়াছেন ; সূত্রের সহজ অর্থ শঙ্করের অদ্বৈতবাদ স্থাপিত হইতে পারে না ।

৪০ । ব্রহ্মের ভগবন্তা মানিতে গেলে “অদ্বৈতবাদ” স্থাপন করা যায় না । কারণ, ভগবন্তা মানিতে গেলেই ব্রহ্মের শক্তি এবং শক্তির কার্য স্বীকার করিতে হয় ; শক্তির কার্য স্বীকার করিলেই ব্রহ্ম সর্বিশেষ, সাকার এবং জীবও—ব্রহ্মের জীব-শক্তির অংশরূপে ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ দেহধারী বস্তু হইয়া পড়ে । তাহাতে আর অদ্বৈতবাদ টিকিতে পারে না । এজন্য শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মের ভগবন্তা খণ্ডনের নিমিত্ত সমস্ত শাস্ত্রের প্রমাণই খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ।

বস্তুতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভুও দ্বৈতবাদী নহেন । বেদান্ত-সূত্রের মুখ্যাবহিতে অর্থ করিয়াই তিনি অদ্বয়-বাদ স্থাপন করিয়াছেন (ভূমিকায় অচিন্ত্য ভেদাভেদ-তত্ত্ব-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) । তবে শ্রীমন্মহাপ্রভুর এবং শ্রীপাদ শঙ্করের অদ্বয়-বাদ স্থাপনের প্রণালী একরূপ নহে এবং উভয়ের প্রতিষ্ঠিত অদ্বয়-তত্ত্বও একরূপ নহে ।

৪১ । সহজ শাস্ত্রের অর্থ—শাস্ত্রের সহজ অর্থ ; শাস্ত্রের স্বাভাবিক (বা প্রকৃত) অর্থ ; মুখ্যার্থ ।

৪২ । মীমাংসক—পূর্ব-মীমাংসা-দর্শনের মতানুসারে সাধন করেন যাহারা । মীমাংসকেরা ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করার প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে করেন না । তাঁহাদের মতে, জগতের কোনও সৃষ্টিকর্তা, পালন-কর্তা বা সংহার-কর্তা নাই । জীব নিজ নিজ কর্মানুসারে ফল ভোগ করে, তাহাতে ঈশ্বরের কোনও সম্পর্ক নাই । মীমাংসকদের মতে কর্ম বা যজ্ঞই মুখ্য সাধন ।

ইন্দ্রাদি-দেবতার উদ্দেশ্যে যজ্ঞের-অনুষ্ঠান করা হয় বটে, কিন্তু যজ্ঞই মীমাংসকদের প্রধান লক্ষ্য, ইন্দ্রাদি দেবতা নহে ; ইন্দ্রাদি দেবতা গোণ মাত্র—তাঁহারা প্রয়োজক নহেন । “দেবতা বা প্রয়োজ্যেৎ অতিথিবৎ ভোজনস্ত তদর্থত্বাৎ”—মীমাংসা-দর্শন । ৯।১।৬ । “অপি বা শব্দপূর্ব্বত্বাৎ যজ্ঞকর্ম প্রধানং ত্বাৎ গুণত্বং দেবতাক্রটিঃ । মীমাংসা । ৯।১।৯।” “তস্মাৎ দেবতা ন প্রয়োজিকা । ইতি শব্দভাষ্যম্ ॥” মীমাংসার মতে দেবতার স্বতন্ত্র অস্তিত্বও নাই । মীমাংসকের মতে দেবতা মস্ত্রাত্মক—দেবতার যে মন্ত্র বেদে লিখিত আছে, সেই মন্ত্রই দেবতা, ঐ মন্ত্র ব্যতীত অপর কোনও দেবতা নাই । ঐ মন্ত্র কিন্তু যজ্ঞ বা কর্মের অঙ্গবিশেষ ; কারণ, ঐ মন্ত্রের যথাযথ উচ্চারণ ব্যতীত যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয় না । সুতরাং মীমাংসকের মতে ইন্দ্রাদি (মস্ত্রাত্মক) দেবতা কর্মের অঙ্গ মাত্র ।

ভক্তি-শাস্ত্র ঈশ্বর মানেন, দেবতা মানেন ; ইন্দ্রাদি-দেবতাকে ঈশ্বরের শক্তি বলিয়াই মানেন । মীমাংসকের ন্যায়, মন্ত্রকেও দেবতা বলিয়া মানেন ; কিন্তু মন্ত্র ব্যতীত, মন্ত্রের উদ্দিষ্ট দেবতার যে অপর একটা স্বরূপ আছে, তাহাও মানেন । তাহা হইলে, ভক্তি-শাস্ত্রের মতে মস্ত্রাত্মক-দেবতাও ঈশ্বরের শক্তি-বিশেষ—ইন্দ্রাদি-দেবতার একটা রূপ ; সুতরাং মীমাংসকের মস্ত্রাত্মক-দেবতাও ঈশ্বরেরই শক্তি ।

ঈশ্বর হয় কর্মের অঙ্গ—শক্তি ও শক্তিমানের অভেদবশতঃ ঈশ্বরের শক্তি-স্বরূপ মস্ত্রাত্মক দেবতাকেই এতুলে ঈশ্বর বলা হইয়াছে । মীমাংসকের মতে মস্ত্রাত্মক ইন্দ্রাদি-দেবতা কর্মের অঙ্গ ; এজন্যই এই পয়ারাঙ্কে বলা হইল—মীমাংসকের মতে (মস্ত্রাত্মক-দেবতারূপে ঈশ্বরের শক্তি বিশেষরূপ) ঈশ্বর কর্মের অঙ্গ ।

সাংখ্য কহে—ইত্যাদি—সাংখ্যদর্শন বলেন, ত্রিগুণাত্মিকা জড়-প্রকৃতিই জগতের মূল কারণ । প্রকৃতি হইতেই মহতত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব-ইত্যাদি ক্রমে জগতের সৃষ্টি হইয়াছে । সুতরাং প্রকৃতিই জগতের মূল কারণ ।

জায় কহে—পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয় !

(পাতঞ্জল কহে—ঈশ্বর স্বরূপ জ্ঞান ।

মায়াবাদী—‘নির্বিশেষ ব্রহ্ম হেতু’ কয় ॥ ৪৩

বেদমতে কহে—তেত্রিঃ স্বয়ংভগবান্ ॥) ৪৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা ।

সাংখ্যের-মতে তত্ত্ব পঁচিশটি—প্রকৃতি ও প্রকৃতির বিকারে মোট চাব্বিশটি তত্ত্ব হয়, ইহার উপরে পুরুষ অপর একটি তত্ত্ব। প্রকৃতি ও প্রকৃতির বিকার যথা—প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব, পঞ্চতন্মাত্রা (রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ) একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চভূত (ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম) ।

প্রকৃতি জড় হইলেও স্বতঃ পরিণামশীলা । পুরুষ জড় নহে । পুরুষ অনাদি, স্থূল, সর্বব্যাপী, চেতন, নিঃশব্দ, দ্রষ্টা, ভোক্তা, অকর্তা, অমল (শুভাশুভ-কর্মানু্য) এবং অপরিণামী । জীবাশ্বাই সাংখ্যের পুরুষ । সাংখ্যমতে প্রকৃতি এক, কিন্তু পুরুষ বহু । পুরুষের মোক্ষ ও ভোগের নিমিত্ত প্রকৃতি স্বতঃ পরিণাম প্রাপ্ত হয় ।

সাংখ্যেরা ঈশ্বর স্বীকার করেন না । তাঁহারা বলেন—প্রকৃতির পরিণামে ঈশ্বরের কোনও সম্পর্ক নাই । জীবের মোক্ষাদিতেও ঈশ্বরের কোনও প্রয়োজন নাই ।

৪৩। জায়—ন্যায়দর্শন । পরমাণু—বস্তুর সূক্ষ্মতম অংশের নাম পরমাণু । কোনও স্থূলবস্তুরে যদি ভাগ করা যায়, তবে তাহা ছোট ছোট অংশে বিভক্ত হয় ; এই ছোট ছোট অংশকে যদি আরও ভাগ করা যায়, আরও ছোট ছোট অংশ পাওয়া যায় । এইরূপে ভাগ করিতে করিতে এমন ছোট অংশ পাওয়া যাইবে, যাহাকে আর ভাগ করা যায় না । যাহাকে আর ভাগ করা যায়না, যাহা পরম সূক্ষ্ম, তাহাই পরমাণু । ন্যায়-দর্শনের মতে দৃশ্যমান জগতের আদি চারিঙ্গাভীয়া পরমাণু—ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ও বায়ু । এই চারি প্রকারের পরমাণুর মিশ্রণেই জগতের উৎপত্তি । বৈশেষিক-দর্শনেরও এই মত ।

মায়াবাদী—শঙ্করাচার্যের মতানুযায়ী অদ্বৈতবাদী । তাঁহারা মনে করেন—ঐশ্বর্যজালিকের শক্তিতে লোক যেমন ঐশ্বর্যজালিকের খেলায় এমন সব বস্তু দেখে, যাহার বাস্তবিক কোনও সত্ত্বাই নাই, তদ্রূপ মায়ার শক্তিতেই আমরা ঘট-পটাদি দৃশ্যমান জগৎ দেখিতেছি, বাস্তবিক এই সকল বস্তুর কোনও সত্ত্বাই নাই ; সর্বত্রই এক নির্বিশেষ ব্রহ্ম বিরাজিত, এই মতটিকে মায়াবাদ বলে ।

মায়াবাদীদের মতে নির্বিশেষ-ব্রহ্মই জগতের মূল কারণ ।

৪৪। পাতঞ্জল—পতঞ্জলি-মুনিকৃত পাতঞ্জল-দর্শন । সাংখ্য-দর্শনের পঞ্চবিংশতি তত্ত্বকে পাতঞ্জল-দর্শনও স্বীকার করেন ; কিন্তু তাহাদের অতিরিক্ত আর একটি তত্ত্বও পাতঞ্জল স্বীকার করেন । এই তত্ত্বটি ঈশ্বর । সুতরাং পাতঞ্জলের মতে তত্ত্ব ছাব্বিশটি । এই ছাব্বিশটি তত্ত্ব লইয়াই সৃষ্টি-আদি ব্যাপার ।

পাতঞ্জলের মতে, যোগই মোক্ষের একমাত্র কারণ । চিন্ত-বৃত্তিনিরোধের নামই যোগ । চিন্ত-বৃত্তিনিরোধের নিমিত্ত পতঞ্জলি কয়েকটি উপায়ের উল্লেখ করিয়াছেন—এই কয়েকটির যে কোনও একটি দ্বারাই চিন্ত-বৃত্তির নিরোধ হইতে পারে । এই কয়েকটি উপায়ের মধ্যে একটি উপায়—ঈশ্বর-প্রণিধান । “ঈশ্বর-প্রণিধানায়া ॥ ১২১।” ঈশ্বর-প্রণিধান হইতেও চিন্তবৃত্তির নিরোধ হইতে পারে । ঈশ্বর-প্রণিধান ব্যতীত পাতঞ্জল-নির্দিষ্ট অন্য যে কোনও উপায়েও চিন্তবৃত্তির নিরোধ হইতে পারে । সুতরাং পাতঞ্জলদর্শনে ঈশ্বরের স্থান থাকিলেও তাহা অত্যন্ত গোপন ; মোক্ষব্যাপারে ঈশ্বরের সংশ্লষ ত্যাগ করিয়াও জীব মোক্ষ পাইতে পারে । কেবল সৃষ্টি-ব্যাপারে ঈশ্বরও একটি তত্ত্ব, এই টুকু জানিলেই চলে । ইহাই পাতঞ্জল-দর্শনের মত । একত্রই এই পদ্যেরে বলা হইয়াছে—“পাতঞ্জল কহে ঈশ্বর হয় স্বরূপজ্ঞান ।” সৃষ্টি-ব্যাপারে ঈশ্বরও একটি তত্ত্ব ; এই তত্ত্ব-স্বরূপ ঈশ্বরের জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষের নিমিত্ত ঈশ্বর-সম্বন্ধে অত্র জ্ঞানের বিশেষ কোনও প্রয়োজন হয়না ।

বেদমতে ইত্যাদি—বেদের (উপনিষদের) মতে জগতের মূল কারণ স্বয়ং-ভগবান্ । জীবের মোক্ষদাত্তাও স্বয়ং-ভগবান্ই ।

‘ছয়ের ছয় মত ব্যাস কৈল আবর্তন ।

সেই সব সূত্র লৈয়া বেদান্ত বর্ণন ॥ ৪৫

বেদান্তমতে ব্রহ্ম—সাকার নিকৃপণ ।

নিগুণ ব্যতিরেকে তেঁহো হয় ত সগুণ ॥ ৪৬

পরমকারণ ঈশ্বর—কোহো নাহি মানে ।

স্ব-স্ব-মত স্থাপে পরমতের খণ্ডনে ॥ ৪৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৪৫। **ছয়ের ছয় মত**—হ্যায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা ও বেদ—এই ছয়ের ছয়টি মত লইয়া ব্যাসদেব সম্যকরূপে বিচার করিয়াছেন । এই বিচারের ফলই তিনি বেদান্তসূত্রে বা ব্রহ্মসূত্রে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

পয়ারে বৈশেষিক-দর্শনের উল্লেখ না থাকিলেও হ্যায়-দর্শনের উল্লেখ আছে ; হ্যায় ও বৈশেষিক প্রায় একই । এজন্য পূর্বোক্ত পয়ারে “ন্যায়”-শব্দে ন্যায় ও বৈশেষিক উভয়কেই বুঝিতে হইবে । নচেৎ “ছয়” মত হয় না । প্রশ্ন হইতে পারে, মীমাংসা, সাংখ্য, ন্যায়, পাতঞ্জল, মায়াবাদ ও বেদ—এই ছয়টির উল্লেখ তো পয়ারে আছে ; মায়াবাদ বাদ দিয়া বৈশেষিক ধরা হইল কেন ? ইহার উত্তর এই—ব্যাসদেবের বেদান্ত-সূত্রের আলোচনা দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন আচার্য্য যে ভিন্ন ভিন্ন মত স্থাপন করিয়াছেন, তাহাদের একটি মতই মায়াবাদ । সুতরাং বেদান্তসূত্র-সঙ্কলনের পরেই মায়াবাদের উৎপত্তি । এমতাবস্থায় মায়াবাদ আলোচনা করিয়া ব্যাসদেব বেদান্ত-সূত্র সঙ্কলন করিয়াছেন, এ কথা বলা সঙ্গত হয় না । সুতরাং “ছয়ের ছয় মতের” মধ্যে “মায়াবাদ” অন্তর্ভুক্ত করা যায় না ।

কোনও কোনও গ্রন্থে, এই পয়ারটি এবং ইহার পূর্ববর্তী ও পরবর্তী পয়ারটিও নাই । উক্ত কারণে এই তিনটি পয়ার না থাকাই যেন সঙ্গত বলিয়া মনে হয় ।

কৈল আবর্তন—সম্যকরূপে বিচার করিয়া যাহা সঙ্গত, তাহা গ্রহণ করিলেন, এবং যাহা সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ তাহা বর্জন করিলেন । **বেদান্ত-বর্ণন**—বেদান্ত (বা বেদান্তসূত্র বা ব্রহ্ম-সূত্র) ।

৪৬। **বেদান্তমতে**—বেদান্ত-সূত্রের মতে । ব্যাসদেবের বেদান্ত-সূত্রের মতে ব্রহ্ম-নিরাকার নহেন, পরন্তু সাকার ; তিনি নিগুণও নহেন, তাঁহার অনাখ্য অপ্রাকৃত-গুণ আছে ।

কোনও কোনও শ্রুতি-পুরাণে যে ব্রহ্মকে নিগুণ বলা হইয়াছে, তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য এই যে, ব্রহ্ম প্রাকৃত গুণ নাই ; কিন্তু অপ্রাকৃত-গুণ আছে । (২১২৪।৫৩-৫৪ এবং ২২০।১৩১ পয়ারের টীকা এবং ভূমিকায় “কৃষ্ণতত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

৪৭। **পরম কারণ** ইত্যাদি—জগতের মূল কারণ যে সাকার-সগুণ ষড়ৈশ্বর্য্যশালী স্বয়ংভগবান্ (ঈশ্বর), তাহা সাংখ্য-মীমাংসাদি দর্শন-শাস্ত্রকারগণ মানেন না ; তাহাদের প্রত্যেকেই নিজ নিজ মত স্থাপন করিবার নিমিত্ত অপরের মত খণ্ডন করিয়াছেন । কিন্তু সেই খণ্ডনও সমীচীন বা বিচার-সহ হয় নাই ।

বেদান্ত-দর্শনে ব্যাসদেব স্থাপন করিয়াছেন যে, স্বয়ং ভগবান্ পরমেশ্বরই জগতের মূল কারণ ; সাংখ্যাদি-দর্শন যে মূল কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা সঙ্গত নহে ; তাহার হেতু এই :—শ্রুতির প্রমাণের উপর আর প্রমাণ নাই । শ্রুতি বলেন—“জগৎকর্তা ঈক্ষণ-পূরক জগৎসৃষ্টি করিয়াছেন । তদৈক্যত বহুত্যাং প্রজায়েৎ । ব্রহ্মসূত্র । ১।১।৫ সূত্রের শব্দরভাষ্যতঃ শ্রুতি ।” কিন্তু যিনি নিগুণ, নিঃশক্তিক, তিনি ঈক্ষণ করিতে পারেন না ; কারণ, ঈক্ষণের শক্তি তাঁহার নাই । আর যাহা জড়, তাহারও ঈক্ষণের শক্তি নাই । শ্রুতি আরও বলেন—“আনন্দ হইতেই সমস্ত ভূতের জন্ম, আনন্দদ্বারাই জাত-ভূতসমূহ জীবন ধারণ করে, পরে আনন্দেই প্রবেশ করে । আনন্দান্ধো বন্ধিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি । তৈত্তি । ৩।৬ ॥” সুতরাং যাহা আনন্দ নহে, তাহাও জগতের কারণ হইতে পারে না ।

তাতে ছয় দর্শন হৈতে তত্ত্ব নাই জানি ।

মহাজন যেই কহে সে-ই সত্য মানি ॥ ৪৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রায় ও বৈশেষিকের মতে, জড় পরমাণুই জগতের কারণ । কিন্তু জড়-বস্তুর ঈক্ষণ-শক্তি নাই ; জড়-বস্তু আনন্দও হইতে পারে না ; আনন্দ চিন্ময়-বস্তু ।

মীমাংসা-মতে কৰ্ম্মই সৃষ্টির কারণ ; কিন্তু কৰ্ম্মও জড় বস্তু, সুতরাং তাহার ঈক্ষণ-শক্তি নাই, তাহা আনন্দও নহে ।

সাংখ্য-মতে জড়-প্রকৃতি সৃষ্টির মূল কারণ ; কিন্তু জড় বলিয়া প্রকৃতির ঈক্ষণ (দৃষ্টি)-শক্তি নাই ; প্রকৃতি আনন্দও নহে ।

পাতঞ্জলির মতে ঈশ্বর স্বীকৃত হইলেও ঈশ্বর একমাত্র কারণ নহেন ; মোক্ষাদির কারণও একমাত্র ঈশ্বর নহেন । ইন্দ্রিয়-বিশেষে ধারণাদ্বারা (১৩৫ সূত্র), প্রাণের নিঃসারণ ও বিধারণ দ্বারা (১৪৩ সূত্র), বিষয়-বিরক্ত ব্যক্তিদিগের ধ্যান দ্বারা (১৩৭ সূত্র), স্বপ্নজ্ঞান বা নিদ্রাজ্ঞানের অবলম্বনের দ্বারা (১৩৮ সূত্র), অভিমত যে কোনও বিষয়ের ধ্যানদ্বারাও (১৩৯ সূত্র) চিত্ততৈর্য্যরূপ সমাধিলাভ হইতে পারে ; তাহার ফলেই মোক্ষলাভ হইতে পারে । কিন্তু ঐ সমস্ত প্রক্রিয়াই জড়-ইন্দ্রিয়ের কার্য্য ; এবং তাহারাই ভগবৎ-সংশ্রবশ্চ ; সুতরাং তাহাদের সাহায্যে মায়া হইতে মোক্ষলাভ সম্ভব নহে । কারণ, গীতোপনিষদে শ্রীকৃষ্ণ বলেন—“মামেব য়ে প্রপণ্ডন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ।” বাঁহারা ঈশ্বরের শরণাপন্ন হন, কেবল তাঁহারা ই মায়া হইতে উদ্ধার পাইতে পারেন, অপর কেহ নহেন ।

মায়াবাদীর মতে নির্বিশেষ-ব্রহ্মই জগতের মূল কারণ ; কিন্তু তিনি নির্বিশেষ অর্থাৎ নিঃশূন্য, নিঃশক্তিক বলিয়া ঈক্ষণ-শক্তি ও সৃষ্টিশক্তি তাঁহার থাকিতে পারে না ।

তাহা হইলে ঈক্ষণ-শক্তি, বিচার-শক্তি, নানাবিধ বৈচিত্র্যপূর্ণ জগৎ-সৃষ্টিশক্তি বাঁহার আছে এবং যিনি আনন্দ-স্বরূপ, তিনিই জগতের মূল কারণ হইতে পারেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর কেহ নহেন । তাই ব্রহ্ম-সংহিতা বলেন—“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ । অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সৰ্ব্বকারণ-কারণম্ ॥ ৫।১ ॥—সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ পরম-ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কারণের কারণ ; তিনি নিজে অনাদি কিন্তু সকলের আদি ; তিনিই গোবিন্দ ।

৪৮। তাতে—দর্শন-শাস্ত্রকারদের মধ্যে প্রত্যেকেই নিজ নিজ ব্যক্তিগত মত স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন বলিয়া ।

ছয় দর্শন—শ্রায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা ও বেদ (উপনিষৎ) ।

দর্শন-শাস্ত্রকারগণ স্ব-স্ব মত স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন বলিয়া, তাঁহারা তটস্থ ভাবে বিচার করিতে পারেন নাই ; এজন্য তাঁহাদের উক্তি হইতে মূল-তত্ত্ব-সম্বন্ধে কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারা যায় না । এমনতাবস্থায়, পরতত্ত্বদর্শী মহাপুরুষগণ বাহা বলেন, তাহাকেই সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । তাঁহারা পরতত্ত্ব দর্শন করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের উক্তিতে ভ্রম-প্রমাদাদি দোষ থাকিতে পারে না । বেদান্ত-সূত্রকার ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবতে বেদান্ত-সূত্রের অর্থ নিজে লিখিয়া গিয়াছেন ; সুতরাং যে তত্ত্ব স্থাপন করিবার নিমিত্ত তিনি বেদান্ত-সূত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবতে সেই তত্ত্বই তিনি বিবৃত করিয়া গিয়াছেন ; তাই শ্রীমদ্ভাগবতই বেদান্ত-সূত্রের প্রকৃত ভাষ্য । বিশেষতঃ, শ্রীমদ্ভাগবত-প্রণয়নের পূর্বে ব্যাসদেব সমস্ত তত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ; বাহা বাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহা তাহাই তিনি শ্রীমদ্ভাগবতে বিবৃত করিয়াছেন ; সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তিতে ভ্রম-প্রমাদাদি থাকার সম্ভাবনা নাই । আর, এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য বেদান্ত-সূত্রের যে অর্থ করিলেন, তাহাও শ্রীমদ্ভাগবতানুযায়ী ; সুতরাং তিনি বাহা বলিতেছেন, তাহাই সত্য ।

প্রকাশানন্দের শিষ্য অন্যান্য সন্ন্যাসীদের নিকটে এইরূপ বলিলেন ।

তথাহি মহাভারতে, বনপর্কণি (৩১৩।১১৭)—

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না

নাসৌ মুনির্ষশ্চ মতং ন ভিন্নম্।

ধর্মশ্চ তত্ত্বং নিহিতং শুভাংগং

মহাজনো যেন গতঃ সঃ পন্থাঃ ॥ ৯

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাণী অমৃতের ধার ।

তঁহো যে কহেন বস্তু সে-ই তত্ত্ব সার ॥ ৪৯

এ সব বৃত্তান্ত শুনি মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ ।

প্রভুকে কহিতে সুখে করিলা গমন ॥ ৫০

হেনকালে প্রভু পঞ্চনদে স্নান করি ।

দেখিতে চলিয়াছেন বিন্দুমাধব হরি ॥ ৫১

পথে সেই বিপ্র সব বৃত্তান্ত কহিল ।

শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিল ॥ ৫২

মাধব-সৌন্দর্য দেখি আবিষ্ট হইলা ।

অঙ্গনেতে আসি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥ ৫৩

শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ।

চারি জন মেলি করে নামসঙ্কীর্তন ॥ ৫৪

তথাহি ভক্তকৃতং সঙ্কীর্তনম্—

‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥’ ১০

চৌদিকে লোক লক্ষ বোলে ‘হরিহরি’ ।

উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্গমর্ত্য ভরি ॥ ৫৫

নিকটেই ধ্বনি শুনি পরকাশানন্দ ।

দেখিতে কৌতুকে আইলা লঞা শিষ্যবৃন্দ ॥ ৫৬

দেখিয়া প্রভুর নৃত্য—দেহের মাধুরী ।

শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বোলে ‘হরিহরি’ ॥ ৫৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৯। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।১৭।১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৪৮ পয়ারের শেষার্দ্ধের প্রমাণ এই শ্লোক।

৫০। এ সব বৃত্তান্ত—প্রকাশানন্দের প্রধান শিষ্য যাহা যাহা বলিলেন (যাহা পূর্ববর্তী পয়ার-সমূহে বিবৃত হইয়াছে)।

মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ—যিনি সন্ন্যাসীদিগের সঙ্গে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুকে নিজগৃহে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন।

৫৩। মাধব-সৌন্দর্য—বিন্দুমাধব-হরির শ্রীমূর্তিসৌন্দর্য দেখিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু ব্রজভাষে আবিষ্ট হইলেন এবং ঐ আবেশ-অবস্থাতেই শ্রীমন্দিরের অঙ্গনে প্রেমভরে নৃত্য আরম্ভ করিলেন।

৫৪। শেখর—চন্দ্রশেখর। পরমানন্দ—কীর্তনীয়া। তপন—তপন মিশ্র। সনাতন—সনাতন-গোস্বামী। প্রভুর নৃত্য দেখিয়া এই চারিজন “হরয়ে নমঃ” প্রভৃতি পদ কীর্তন করিতে লাগিলেন।

৫৫। চৌদিকে ইত্যাদি—তঁাহাদের কীর্তন শুনিবার নিমিত্ত এবং প্রভুর অপূর্ব নৃত্য দর্শন করিবার নিমিত্ত চারিদিকে বহু-সংখ্যক লোক একত্রিত হইয়াছেন। তঁাহারা সকলেই আনন্দে “হরি হরি”-ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

উঠিল মঙ্গলধ্বনি ইত্যাদি—সেই “হরি হরি”-শব্দের মঙ্গলময় ধ্বনি সর্বদিকে পরিব্যাপ্ত হইল।

৫৬। নিকটেই ধ্বনি ইত্যাদি—বিন্দুমাধবের মন্দির হইতে প্রকাশানন্দের আশ্রম বহুদূরে ছিল না। অপূর্ব “হরি হরি”-ধ্বনি শুনিয়া কেতুহলবশতঃ শিষ্যগণকে সঙ্গে হইয়া তিনি ঐ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

পূর্বেরকার অবস্থা থাকিলে বোধ হয়, “হরি হরি”-ধ্বনি প্রকাশানন্দের চিত্তে প্রবেশ করিতে পারিত না—ধ্বনি শুনিয়া তিনি হয়ত “ভাবকের ভাবকালি” বলিয়াই ঠাট্টা করিতেন। কিন্তু তঁাহার প্রতি প্রভুর কৃপা হওয়ায় তঁাহার চিত্তের পরিবর্তন ঘটয়াছে; তাই “হরি হরি”-ধ্বনিতে আকৃষ্ট হইয়া তিনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

৫৭। প্রকাশানন্দ নৃত্যকীর্তন-স্থলে আসিয়া কেবল যে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া কীর্তন শুনিতে লাগিলেন, তাহা নহে। প্রভুর অপূর্ব নৃত্য-মাধুরী এবং তঁাহার দেহের অগমোদ্ধ-সৌন্দর্য দর্শন করিয়া প্রকাশানন্দ প্রেমে একেবারে আত্মহারা হইয়া গেলেন; তিনি আর চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিলেন না। তিনিও সকলের

কম্প স্বরভঙ্গ স্নেদ বৈবর্ণ্য স্তম্ভ ।

অশ্রুধারায় ভিজ়ে লোক,—পুলক-কদম্ব ॥ ৫৮

হর্ষ-দৈন্য-চাপল্যাঙ্গি সঞ্চারি-বিকার ।

দেখি কাশীবাসিলোকের হৈল চমৎকার ॥ ৫৯

লোকসংঘট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।

সম্মাসীর গণ দেখি নৃত্য সম্বরিল ॥ ৬০

প্রকাশানন্দের কৈল প্রভু চরণ বন্দন ।

প্রকাশানন্দ আসি তাঁর ধরিল চরণ ॥ ৬১

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা ।

সঙ্গে “হরি হরি”-ধ্বনি কবিত্তে লাগিলেন । আর তাঁহার দেহে অশ্রু-কম্পাদি সাত্বিকতার সম্যকরূপে পরিচ্ছূট হইল—
হর্ষ-দৈন্য-চাপল্যাঙ্গি সঞ্চারি-ভাব-সমূহও প্রকটিত হইল ।

যিনি সারাটা জীবন গায়বাদ প্রচার করিয়া কাটাইলেন, শ্রীহরিনাম-কীর্তন-জাত সাত্বিক বিকারাদিকে যিনি “ভাবকের ভাবকালি” বলিয়াই উপহাস করিতেন, সেই সর্বশাপ্ত-বিশারদ প্রকাশানন্দ-সরস্বতীর আজ এই দশা কেন ? শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপাই তাঁহার একমাত্র হেতু ।

৫৮ । কম্প-স্বরভঙ্গাদি সাত্বিক-ভাবের লক্ষণ ২২।৬০ ত্রিপদীর টীকায় দ্রষ্টব্য ।

৫৯ । হর্ষ-দৈন্যাঙ্গি সঞ্চারিভাবের লক্ষণ ২।৮, ১৩৫, ২।১৯।১৫৫ এবং ২।২৩।৩২ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

দেখি কাশীবাসিলোকের ইত্যাদি—প্রকাশানন্দ সরস্বতীর এই অবস্থা দেখিয়া কাশীবাসি-লোকসমূহ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া গেলেন । আশ্চর্য্যান্বিত হওয়ায় কথায় । যে সমস্ত আচরণকে তিনি সাধারণ ভাবকের ভাবকালি মাত্র বলিয়া উপহাস করিতেন, আজ তিনিই নাকি সেই সমস্ত আচরণ সহস্র সহস্র লোকের সাক্ষাতে প্রকাশ করিতেছেন । যিনি দিগ্বিক্রমী পাণ্ডিত, যাঁহার পাণ্ডিত্য বাস্তবিকই গর্ভের বিষয় ছিল, বিষয়ী লোকের কথা তো দূরে, কত সহস্র সহস্র সংসার-বিরক্ত সম্মাসী যাঁহার আশ্রয়স্থল ছিল, আজ তিনি নাকি নিতান্ত দীনহীনের মত ক্রন্দন করিতেছেন, আক্ষেপ করিতেছেন । আর গান্ধীর্থ্যে যিনি সমুদ্রবৎ ছিলেন, আজ পরম-চপলের মত, তিনি নৃত্য করিতেছেন, কীর্তন করিতেছেন, হাসিতেছেন, কান্দিতেছেন । এ সমস্ত দেখিয়া লোকের বিম্মিত হওয়া অস্বাভাবিক নহে ।

৬০ । লোকসংঘট ইত্যাদি—এতক্ষণ শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রেমাবেশে নৃত্য করিতেছিলেন ; তাঁহার বাহুস্বত্তি ছিল না । এখন হঠাৎ সহস্র সহস্র লোকের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পতিত হওয়ায়, তাঁহার বাহুস্বত্তি ফিরিয়া আসিল । যখন বাহুস্বত্তি ফিরিয়া আসিল, তখন দেখিলেন যে, শিষ্টবর্ণ সঙ্গে স্বয়ং প্রকাশানন্দ সেই স্থলে উপস্থিত । দেখিয়াই প্রভু নৃত্য সম্বরণ করিলেন ।

কিন্তু প্রভু কেন নৃত্য সম্বরণ করিলেন ? তাঁহার অপূর্ণ ভাবমাধুর্য-দর্শনের দৌভাগ্য হইতে এতগুলি লোককে কেন বঞ্চিত করিলেন ?

মহাপ্রভুর দুইটা ভাব—বাহিরে সাধারণ লোকের নিকটে জীব-শিক্ষার নিমিত্ত তাঁহার ভক্তভাব ; আর ভিতরে এবং অন্তরঙ্গ ভক্তদের সান্নিধ্যে তাঁহার রাধাভাব, এই ভাবটী তাঁহার অন্তরঙ্গ । বিন্দুমাধব-দর্শনে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের স্মৃতিতে তিনি রাধাভাবে আবিষ্ট হইয়া, বাহুজ্ঞান-শূন্য হইয়া নৃত্য করিতেছিলেন ; যখন বাহুস্বত্তি হইল, তখনই ভক্তভাব স্মৃতি হইল । ভক্ত কখনও তাঁহার হৃদয়ের অন্তস্তল-নিহিত প্রেম সাধারণ-লোকের সাক্ষাতে প্রকাশ করেন না ; ভক্ত সর্বদা “রাখে প্রেম হৃদয়ে ভরিয়া”—ইহা তাঁহাদের হৃদয়ের গূঢ় ধন, হৃদয়েই ইহাকে তাঁহারা লুকাইয়া রাখেন । যুবতী স্ত্রীলোক যেমন তাঁহার বক্ষঃস্থল অপরলোকের নিকট হইতে সর্বদাই স্বত্বপূর্বক গোপন করিয়া রাখে, প্রেমিক ভক্তও তেমনি হৃদয়ের গূঢ় প্রেম সাধারণ-লোকের নিকট হইতে গোপন রাখিতে চেষ্টা করেন । এজন্যই বাহুস্বত্তি হওয়া মাত্র শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রেম-প্রকাশক নৃত্য স্থগিত করিলেন ।

৬১ । বাহুস্বত্তি যখন হইল, তখন প্রভু প্রকাশানন্দকে নমস্কার করিলেন ; প্রকাশানন্দ আসিয়া প্রভুর চরণযুগল ধারণ করিলেন ।

প্রভু কহে—তুমি জগদগুরু পূজ্যতম ।

আমি তোমার না হই শিষ্যের শিষ্যসম ॥ ৬২

শ্রেষ্ঠ হইয়া কেনে কর হীনের বন্দন ।

আমার সর্বনাশ হয়, তুমি ব্রহ্মসম ॥ ৬৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

প্রভুর কৃপায় প্রকাশানন্দ প্রভুর স্বরূপ অবগত হইয়াছেন ; সুতরাং তাঁহার পক্ষে প্রভুর চরণ ধারণ স্বাভাবিক । স্বরূপ সম্যক অবগত না হইলেও প্রভুর কৃপায় তাঁহার চিত্তে ভক্তির উন্মেষ হওয়ায়, এবং প্রভুর দেহে নৃত্যকালে নিত্যসিদ্ধ-দেহোপযোগী অপ্রাকৃত-ভাবসমূহের অপূর্ণ বিকাশ দেখিয়া শাস্ত্রজ্ঞ প্রকাশানন্দ অনায়াসেই বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন,—প্রভুর অসাধারণ প্রভাব, অসাধারণ মহিমা, আর তিনি নিজে ভাব-সম্পদে নিতান্তই দরিদ্র । এমনভাবেই তাঁহার পক্ষে শ্রেষ্ঠজ্ঞানে প্রভুর চরণ-ধারণ স্বাভাবিক নহে । কিন্তু প্রভু তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন কেন ? ইহার কারণ—বাহিরে প্রভুর ভক্তভাব ; ভক্ত সর্বদাই নিজেকে হীন মনে করেন । আর প্রকাশানন্দ অতি বড় পণ্ডিত, অতি বড় সাধক, অত্যন্ত প্রতিপত্তিশালী সন্ন্যাসী, তিনি বহু সংখ্য সন্ন্যাসীরও গুরু ; তাই তিনি সম্মানার্থ । বিশেষতঃ প্রভু দেখিলেন, প্রকাশানন্দ “হরি হরি” ধ্বনি করিতেছেন, সুতরাং তিনি বৈষ্ণব এবং সকলেরই নমস্যা । আর তাঁহার দেহে সাহিত্যিকভাব ও সঞ্চারিভাব-আদির অদ্ভুত বিকাশও প্রভু দর্শন করিলেন ; সুতরাং প্রকাশানন্দ যেন একজন পরমভাগবত সিদ্ধ-বৈষ্ণব, তাহাতেও সন্দেহ নাই । এসমস্ত কারণেই ভক্তভাবে প্রভু নিজের দৈন্ত প্রকাশ করিয়া প্রকাশানন্দের চরণ বন্দনা করিলেন । নিম্নের পয়ার-সমূহ হইতে এইরূপই মনে হয় ।

৬২ । প্রভু কহে ইত্যাদি তিনি পয়ারে প্রভু নিজের ভক্তোচিত দৈন্ত জ্ঞাপন করিতেছেন । প্রকাশানন্দ যখন প্রভুর চরণ ধারণ করিলেন, তখন প্রভু দৈন্ত-সহকারে তাঁহাকে বলিলেন—“প্রকাশানন্দ ! আমার চরণ স্পর্শ করা তোমার উচিত হয় না । তুমি জগদগুরু—কত সংখ্য সংসার-বিরক্ত সন্ন্যাসী তোমার শিষ্য, তাহার তোমার পাদসেবা করিয়া থাকে ; তোমার মত পূজ্য আর কেহ নাই ; তুমি পূজ্যতম । আর আমি তোমার বন্দনীয় তো নহিই—তোমার শিষ্যের শিষ্যতুল্যও নহি ; আমি অতীব হীন । অতএব কেন তুমি আমার চরণ ধারণ করিতেছ ? তুমি সর্ববিষয়ে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি হইয়া কেন আমাব মত হীন লোকের বন্দনা করিতেছ ? তুমি বিরক্ত সন্ন্যাসী, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া তুমি মায়াভীত হইয়াছ, সুতরাং তুমি ব্রহ্মসম (ব্রহ্মের শ্রায় মায়াব অতীত) । আর আমি অজ্ঞ, হীন, মায়াবদ্ধ জীব । তুমি আমার চরণ বন্দন করিলে আমার অপরাধ হইবে, তাতে আমার বিশেষ ক্ষতি হইবে (আমাব সর্বনাশ হয়) ; আমার ক্ষতি করা তোমার পক্ষে সম্ভব নহে । সুতরাং তোমার পক্ষে আমার চরণ-বন্দন যুক্তিযুক্ত হয় না । যদিও তুমি “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” বলিয়া “সমঃ সর্বেষু ভূতেই”—সর্বভূতেষু ব্রহ্মের অধিষ্ঠান অনুভব করিতেছ, সুতরাং যদিও তোমার নিকটে উচ্চনীচ ভেদ-নাই, এবং যদিও সেজন্ত তুমি সর্বত্র ব্রহ্মের অধিষ্ঠান অনুভব করিয়া (যতপি তোমার সর্বব্রহ্মময় ভাসে) সকলকেই ব্রহ্মের অধিষ্ঠান-রূপে নমস্কার করিতে পার ; তথাপি লোক-শিক্ষার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তোমার পক্ষে তাহা করা উচিত নহে । কারণ, সাধারণ লোক তোমার ভাব বুদ্ধিতে না পারিয়া উত্তম-অধম বিচার করিবেনা, তাহার তখন মাতৃব্যক্তির মর্যাদালঙ্ঘন করিয়া বসিবে ।

৬৩ । আমার সর্বনাশ হয়—তুমি শ্রেষ্ঠব্যক্তি, আমি হীন জীব । তুমি ব্রহ্মের শ্রায় মায়াভীত, আমি সাধারণ মায়াবদ্ধ জীব । সুতরাং তুমি আমার চরণস্পর্শ করিলে আমার অপরাধ হইবে, তাতে আমার বিশেষ ক্ষতি হইবে—আমার ভক্তি-বিকাশের বিষয় জন্মিবে ; সুতরাং আমার সর্বনাশ হইবে । প্রভু ভক্তভাবে দৈন্ত করিয়া এসব কথা বলিতেছেন ।

তুমি ব্রহ্মসম—তুমি ব্রহ্মের তুল্য । সাধন-প্রভাবে তোমার তত্ত্বজ্ঞান বিকশিত হইয়াছে, তাতে তুমি মায়াব কবল হইতে মুক্ত হইয়া মায়াভীত হইয়াছ । মায়াভীত বলিয়া মায়াভীতত্ব-অংশে তুমি ব্রহ্মের তুল্য ।

যত্বপি তোমারে সব ব্রহ্মসম ভাসে ।

লোকশিক্ষা লাগি এঁছে করিতে না আইসে ॥ ৬৪

তৌহো কহে—তোমার পূর্বের নিন্দা অপরাধ

যে করিল ।

তোমার চরণস্পর্শে সব ক্ষয় হৈল ॥ ৬৫

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

প্রভু প্রকাশানন্দকে “ব্রহ্মসম” বলিয়াছেন, ‘ব্রহ্ম’ বলেন নাই । প্রকাশানন্দ সর্ব্বাংশে “ব্রহ্মসম” নহেন ; কারণ, ব্রহ্ম অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব বলিয়া সর্ব্বাংশে তাঁহার তুল্য কেহ থাকিতে পারেনা ; (যেহেতু তিনি সঙ্গাতীত-ভেদশূন্য) । এতলে কেবল মায়াতীত-অংশেই তুল্যতা । ব্রহ্ম মায়াতীত, প্রকাশানন্দও তত্ত্ব-জ্ঞানের সুরণে মায়াতীত হইয়াছেন ; সুতরাং এই হিগাবে তিনি ব্রহ্মের তুল্য । তুল্যশব্দ প্রয়োগ হইলে উপমান অপেক্ষা সর্ব্বদাই উপমেয়ের হীনতা সূচিত হয় । “চক্ষুর তুল্য মুখ”—একথা বলিলে বুঝা যায়, সৌন্দর্যাংশে চক্ষুর সঙ্গে মুখের কিঞ্চিৎ সাদৃশ্যমাত্র আছে ; চক্ষুর যেরূপ সৌন্দর্য্য, মুখের সৌন্দর্য্যও যে ঠিক সেইরূপ, ইহা কখনও বুঝা না ; মুখও সূক্ষ্ম বটে ; কিন্তু চক্ষু অপেক্ষা কম সূক্ষ্ম ।

এতলে প্রকাশানন্দকে ‘ব্রহ্মসম’ বলাতেও ব্রহ্ম অপেক্ষা প্রকাশানন্দের হেয়তা সূচিত হইতেছে । সর্ব্বাংশে ব্রহ্মসম নহে ।

৬৪। সব ব্রহ্মসম ভাসে—মায়ায় যক্ষন খুলিয়া যাওয়ায় এবং তত্ত্ব-জ্ঞানের সূত্ৰিতে দিব্যদৃষ্টি লাভ হওয়ার তুমি দেখিতেছ, সর্ব্বত্রই ব্রহ্মের অধিষ্ঠান—সর্ব্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম । সুতরাং তোমার দৃষ্টিতে সকল জীবই ব্রহ্মের অধিষ্ঠান, ব্রহ্মের অধিষ্ঠানরূপে সকল জীবই তোমার চক্ষে সমান (সমঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু) ; সুতরাং ব্রহ্মের অধিষ্ঠানরূপে তুমি সকলকেই হয়ত তোমার বন্দনীয় বলিয়া মনে করিতে পার এবং বন্দনাও করিতে পার । লোকশিক্ষা লাগি ইত্যাদি—কিন্তু তথাপি লোক-শিক্ষার এত দৃষ্টি রাখিয়া, (সকলকে তুমি তোমার বন্দনীয় মনে করিলেও) সকলকে বন্দনা করা তোমার উচিত নহে । তুমি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি, তোমার আচরণই লোকে অমুকরণ করিবে ; কিন্তু সাধারণ লোক তোমার মনের ভাব গ্রহণ করিতে পারিবেনা ; সুতরাং সাধারণভাবে সকলকে সমান মনে করিয়া মর্য্যাদা লঙ্ঘন-জনিত অপরাধে পতিত হইবে । করিতে না আইসে—করা উচিত নহে ।

৬৫। তৌহো কহে—তৌহো-প্রকাশানন্দ । পূর্ব্ব—মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের গৃহে তোমার কৃপা লাভ করার আগে । নিন্দা—তুমি ভাবক-সন্ন্যাসী, ভাবকের সঙ্গে মিশিয়া ভাবকালি করিতেছ, ইত্যাদি বলিয়া তোমার অনেক নিন্দা করিয়াছি ।

প্রভুর কথা শুনিয়া প্রকাশানন্দ বলিলেন—“তুমি ভাবক-সন্ন্যাসী, ভাবকের সঙ্গে মিশিয়া ভাবকালি করিয়া বেড়াইতেছ, কাশীপুরে তোমার ভাবকালি বিকাইবে না, ইত্যাদি বলিয়া আমি আগে তোমার অনেক নিন্দা করিয়াছি । তাতে আমার যথেষ্ট অপরাধ হইয়াছে । তুমি স্বয়ংভগবান্, অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন ; তোমার চরণে অপরাধ হইলে আমার ছায় লোকের কথা দূরে থাকুক, জীবমুক্ত সাধককেও আবার সংসারে পতিত হইতে হয় । সুতরাং তোমার নিন্দা করিয়া আমি যে অপরাধ করিয়াছি, তাহাতে আমার সর্ব্বনাশ নিশ্চিত । ঐ অপরাধ হইতে মুক্ত হওয়ার জন্যই আমি তোমার চরণ স্পর্শ করিলাম । তোমার চরণ-স্পর্শের প্রভাবে নিন্দাজনিত আমার সমস্ত অপরাধ নষ্ট হইল ।”

প্রকাশানন্দ শ্রীমদ্বহা-প্রভুকে যে স্বয়ংভগবান্ বলিয়াছেন, এই পয়ারে তাহার উল্লেখ না থাকিলেও প্রকাশানন্দ-কথিত পরবর্তী শ্লোকদ্বয়ের মর্মে তাহা স্পষ্টই বুঝা যায় । তিনি বলিলেন, “প্রভু, তোমার নিন্দা করিয়া আমি অপরাধী হইয়াছি” ; এই নিন্দাজনিত অপরাধের প্রমাণস্বরূপ পরবর্তী ১১ সংখ্যক শ্লোকের উল্লেখ করিলেন । ঐ শ্লোক বলে যে, “ভগবচ্চরণে অপরাধ হইলে জীবমুক্তগণ পর্য্যন্ত পুনরায় সংসারাবদ্ধ হয় ।” ইহাতেই বুঝা যায়, প্রকাশানন্দ প্রভুকে অচিন্ত্য-শক্তি-সম্পন্ন শ্রীভগবান্ বলিয়া বৃত্তিতে পারিয়াছেন । নচেৎ তাঁহার নিন্দাতে অপরাধের ভীতি হইবে কেন ? আবার প্রভুর চরণ-স্পর্শে তাহার অপরাধের ক্ষয় হইল, তাহার প্রমাণ স্বরূপে পরবর্তী ১২ সংখ্যক শ্লোকের উল্লেখ করিলেন । এই শ্লোকের মর্ম্ম এই যে, ভগবৎ-পাদস্পর্শ হইলেই অপরাধের ক্ষয় হইতে পারে । সুতরাং এই শ্লোকের

তথাহি বাসনাভাষাধৃত-পরিশিষ্টবচনম্—
জীবমুক্তো অপি পুনর্যাস্তি সংসারবাসনাম্ ।
যত্চিস্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাপরাধিনঃ ॥ ১১

তথাহি (ভাঃ ১০।৩৪।৯)
স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শঃতাপ্তভঃ ।
ভেজে সর্পবপুর্হিষ্মা রূপং বিভাধরাচ্চিতম্ ॥ ১২

প্রভু কহে—বিষু বিষু, আমি ক্ষুদ্রজীব হীন ।
জীবে ‘বিষু’ মানি—এই অপরাধ-চিহ্ন ॥ ৬৬

জীবে বিষুবুদ্ধি দূরে, যেই রুদ্রব্রহ্মসম—
নারায়ণে মানে, তার পাষণ্ডীতে গণন ॥ ৬৭

গোকের সংস্কৃত টীকা ।

জীবমুক্তেতি । যদি অচিস্ত্যাঃ যুক্তিতর্কীগোচরাঃ মহাশক্তয়ঃ সন্তি যত্ন তন্মিন্ পবমাত্তুতশক্তিসম্পন্নৈঃ ভগবতি
অপরাধিনঃ ভগবন্নিদাদিজনিতাপরাধগ্রস্তাঃ ভবেয়ুঃ, তদা জীবমুক্তাঃ অপি পুনঃ সংসারবাসনাং যাস্তি মায়িক-
সুখভোগলোপাঃ সন্তুঃ সংসারচক্রে পুনঃ পতন্তি, অত্বেষাং কা বার্তা ইত্যর্থঃ । ১১ ।

বিভাধরৈরচ্চিতং পূজিতমিতি । স্বামী । ১২ ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

উল্লেখ হইতেও বুঝা যায় যে, প্রকাশানন্দ প্রভুকে ভগবান্ বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন । পরবর্তী ৬৮-৬৯ পয়ারে
তিনি স্পষ্ট ভাবেই প্রভুকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন ।

শ্লো। ১১। অর্থঃ । অর্থঃ সহজ ।

অনুবাদ । যদি অচিস্ত্যমহাশক্তিশালী ভগবানে অপরাধ হয়, তাহা হইলে জীবমুক্তগণও পুনরায় সংসার-
বাসনা প্রাপ্ত হয় । ১১

ভগবানের নিন্দাদি করিলে তাঁহাতে যে অপরাধ হয়, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল ; এইরূপে ইহা ৬৫ পয়ারের
পূর্বাঙ্কের প্রমাণ ।

শ্লো। ১২। অর্থঃ । ভগবতঃ (ভগবানের) শ্রীমৎ-পাদস্পর্শ-হঃতাপ্তভঃ (শ্রীচরণস্পর্শে যাহার সমস্ত
অঙ্গুল দূরীভূত হইয়াছে, তাদৃশ,) সঃ (সে—সেই সর্প) সর্পবপুঃ (সর্পদেহ) হিষ্মা (পরিত্যাগ করিয়া)
বিভাধরাচ্চিতং (বিভাধরগণকর্তৃক ও প্রশংসিত—বিভাধর-সুহৃৎভ) রূপং (রূপ) ভেজে (লাভ করিয়াছিল) ।

অনুবাদ । মহারাজ-পরীক্ষিতের নিকটে শ্রীশুকদেব বলিলেন :—শ্রীভগবানের শ্রীচরণ স্পর্শে অঙ্গুল সকল
বিনষ্ট হইলে, সেই সর্প নিজ সর্প-দেহ ত্যাগ করিয়া বিভাধর-সুহৃৎভ রূপ লাভ করিয়াছিল । ১২

একসময়ে তীর্থভ্রমণ উপলক্ষ্যে শ্রীমন্নন্দমহারাজপ্রমুখ গোপগণ সরস্বতী-নদীতীরে গিয়াছিলেন ; সেই দিন
শিবরাত্রি ছিল ; রাত্রিতে তাঁহার অধিকাবনে নিদ্রিত আছেন, এমন সময়ে একটা বৃহৎ-কায় সর্প আসিয়া নন্দমহা-
রাজের চরণ হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহাকে ক্রমশঃ গ্রাস করিতে লাগিল ; নন্দমহারাজের নিদ্রাভঙ্গ হইল, তিনি
চীৎকার করিতে লাগিলেন, স্বীয় পুত্র কৃষ্ণকে ডাকিলেন । তাঁহার চীৎকারে সকলে জাগিয়া উঠিল ; গোপগণ
প্রজ্বলিত কাষ্ঠগুণ্ড দ্বারা সর্পের লেজের দিকে প্রহার করিতে লাগিল ; কিন্তু তাহাতে সর্প বিচলিত হইল না । পরে
স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া স্বীয় চরণদ্বারা সেই দীর্ঘ-পুঙ্খ সর্পকে স্পর্শ করামাত্রেই, সর্পটা সর্পদেহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্য
বিভাধরদেহ ধারণ করিল । অখিল-মঙ্গলালয় শ্রীকৃষ্ণের চরণ-স্পর্শে সর্পযোনি-লাভের হেতুভূত সমস্ত পাপ বা অপরাধ
তিরোহিত হওয়াতেই সর্পটা হীনযোনি হইতে উদ্ধার লাভ করিল ।

ভগবৎ-চরণ-স্পর্শে যে অপরাধাদি দূরীভূত হইতে পারে, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক । এই শ্লোক ৬৫-পয়ারের
শেষাঙ্কের প্রমাণ ।

৬৬-৬৭ । প্রভু কহে ইত্যাদি ছই পয়ার । প্রকাশানন্দ যখন প্রভুকে ভগবান্ বলিলেন, তাহা শুনিয়া, যেন
অপরাধ হইয়াছে মনে করিয়াই এবং যেন এই অপরাধ-ক্ষালনের নিমিত্তই “বিষু বিষু” উচ্চারণ করিয়া প্রভু বিষু স্বরণ

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১৭৩)
 পান্মোত্তরখণ্ডবচনম্, (২৩।১২)—
 যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ।
 সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাম্যন্তী ভবেৎ সদা ॥ ১৩
 প্রকাশানন্দ কহে—তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্।
 তভু যদি কর তাঁর দাস-অভিমান ॥ ৬৮

তভু পূজ্য হও তুমি বড় আমা হৈতে।
 সর্বনাশ হয় মোর তোমার নিন্দাতে ॥ ৬৯

তথাহি (ভাঃ ৬।১৪।৫)—
 মুকুনামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ।
 সূত্রভঃ প্রশাস্তায়া কোটিষপি মহামুনে ॥ ১৪

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা।

করিলেন; এবং বলিলেন—“আমি ভগবান্ নহি; আমি ক্ষুদ্র জীব। জীবকে বিষ্ণু বলিয়া মনে করিলে অপরাধ হয়। সামান্ত্র জীবকে বিষ্ণু বলিয়া মনে করা তো দূরের কথা, যে ব্যক্তি সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে, কিম্বা সংহারকর্তা রুদ্রকে ও নারায়ণের সমান মনে করে, শাস্ত্রানুসারে সেও পাম্যন্তী।” নিম্ন-শ্লোকে ইহার প্রমাণ দিয়াছেন। **অপরাধ-চিহ্ন**—অপরাধের চিহ্ন। জীবের বিষ্ণুবুদ্ধি করিলেও অপরাধ হয়। **যেই রুদ্রব্রহ্মসম নারায়ণে** মানে—যে ব্যক্তি রুদ্র বা ব্রহ্মাকে নারায়ণের তুল্য মনে করে। ব্রহ্মা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-কর্তা, তিনি সামান্ত্র জীব নহেন। আর রুদ্র, জগতের সংহার-কর্তা, তিনিও সামান্ত্র জীব নহেন। তথাপি, ইহাদিগকে নারায়ণের সমান মনে করিলে অপরাধ হয়; আর সাধারণ ক্ষুদ্র জীবকে ভগবান্ বলিয়া মনে করিলে যে কত বড় অপরাধ হয়, তাহা সহজেই অনুমেয়। ২।১৮।৯-শ্লোকের ঢাকা দ্রষ্টব্য।

জীব হইল ভগবানের জীব-শক্তির অতি ক্ষুদ্র অংশ; আর ভগবান্, সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ, বৃহত্তম তত্ত্ব; ভগবান্ মায়ার অধীশ্বর, আর জীব মায়ার অধীন। ভগবান্ প্রভু, আর জীব ভগবানের দাস। দাসকে প্রভুর সমান মনে করা, ক্ষুদ্রতমকে বৃহত্তমের সমান মনে করা সম্ভব নহে; ইহাতে ভগবানেরই অমর্যাদা ও অবমাননা হয়; তাহেই অপরাধ।

মাত্রাবাদীদের মতে স্বরূপতঃ সমস্তই ব্রহ্ম; জীবাদির বাস্তবিক সত্তা কিছুই নাই। এজন্ত তাঁহারা সকলকেই ব্রহ্ম বলেন; তাঁহাদের মতে জীব ও ব্রহ্মে ভেদ নাই। কিন্তু ভক্তিশাস্ত্র-মতে জীব ও ব্রহ্ম একবস্ত্ব নহে; স্বর্ঘ্য ও স্বর্ঘ্যের কিরণ-কণিকায় যেই সম্বন্ধ, জলদগিরারি ও ক্ষুদ্র অগ্নিস্ফুলিঙ্গে যে সম্বন্ধ, ব্রহ্ম ও জীবের সেই সম্বন্ধ। জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস, কিন্তু কৃষ্ণ নহে।

শ্লো। ১৩। অর্থঃ। অর্থাদি ২।১৮।৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৬৭-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

৬৮-৯। প্রকাশানন্দ কহে ইত্যাদি দুই পয়ার। প্রভুর কথা শুনিয়া প্রকাশানন্দ বলিলেন—“প্রভু, তুমি যে সাক্ষাৎ স্বয়ংভগবান্, তাহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি যদি (জীবশিক্ষার নিমিত্ত) তুমি নিজেকে ভগবানের ভক্ত বলিয়া মনে কর, তাহা হইলেও তুমি আমা অপেক্ষা বড়; সুতরাং তুমি আমার পূজনীয়; কারণ, আমি ভক্তিশূন্য। ভক্তনিন্দাতেও জীবের সর্বনাশ হইয়া থাকে। আমি তোমার নিন্দা করিয়াছি, সেই নিন্দাজনিত অপরাধ হইতে মুক্তি পাওয়ার নিমিত্তই তোমার চরণ স্পর্শ করিলাম।” ভক্ত-নিন্দার ফল নিম্ন শ্লোক-সমূহে ব্যক্ত করা হইয়াছে।

তাঁর দাস-অভিমান—ভগবানের দাস বলিয়া নিজেকে মনে কর।

শ্লো। ১৪। অর্থঃ। অর্থাদি ২।১৯।১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

জ্ঞানমার্গের সাধকদের মধ্যে যাহারা জীবমুক্ত, তাঁহাদের অপেক্ষাও যে ভক্ত শ্রেষ্ঠ, তাহাই এই শ্লোক হইতে জানা গেল। ৬৯-পয়ারের পূর্বাঙ্কের প্রমাণ এই শ্লোক।

তথাহি (ভাঃ ১০।৪.৬)—
 আয়ুঃ শ্রিয়ং যশে, ধর্ম্যং লোকানামিষ এব চ।
 হস্তি শ্রেয়াংসি সর্কানি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ১৫

তথাহি (ভাঃ ৭।৫।৩২)—
 নৈবাং মতিস্তাবহকৃক্ৰমাঙ্গু হ্রিৎ
 স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ।
 মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং
 নিক্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ১৬ ॥

এবে তোমার পদাজে মোর উপজিবে ভক্তি।
 তার নিমিস্তে করি তোমার চরণে প্রণতি ॥ ৭০

এত বলি প্রভু লঞা তাহাঁই বসিলা।
 প্রভুকে প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিলা—॥ ৭১
 মায়াবাদে কৈল যত দোষের আখ্যান।
 সভে জানি আচার্য্যের কল্পিত ব্যাখ্যান ॥ ৭২
 সূত্রের করিলে তুমি মুখ্যার্থবিবরণ।
 তাহা শুনি সভার হৈল চমৎকার মন ॥ ৭৩
 তুমি ত ঈশ্বর, তোমার আছে সর্বশক্তি।
 সংক্ষেপরূপে কহ তুমি, শুনিতে হয় মতি ॥ ৭৪
 প্রভু কহে—আমি জীব অতি তুচ্ছ জ্ঞান।
 ব্যাসসূত্রের গম্ভীরার্থ,—ব্যাস ভগবান ॥ ৭৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা।

শ্লো। ১৫। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।১৫।৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৬৯-পয়ারের শেষার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক।

শ্লো। ১৬। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।২২।২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

পরবর্তী ৭০-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

৭০। এবে—এখন। তোমার চরণ-স্পর্শে আমার নিন্দা-জনিত অপরাধের খণ্ডন হইয়াছে বলিয়া।
 পদাজে—পাদপদ্মে; চরণে। এই পয়ারের ধ্বনি এই যে, ভগবচ্চরণে অপরাধ থাকিলে চিত্তে ভক্তির উন্মেষ হয় না।

৭১। তাহাঁই—সেই স্থানে; বিন্দুমাধবের মন্দিরের অঙ্গনেই।

৭২-১৪। বিন্দুমাধবের অঙ্গনে বসিয়া প্রকাশানন্দ প্রভুর সহিত ইষ্টগোষ্ঠি আরম্ভ করিলেন। তিনি বলিলেন—
 “প্রভু, তুমি শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদভাষ্যের যে যে দোষ দেখাইয়াছ, তাহা ঠিকই; আমরা সকলেই বুঝিতে পারি যে, শঙ্করাচার্য্যের ব্যাখ্যা তাঁহার মনঃকল্পিত; তাই আমরা মুখে মানিলেও ঐ ব্যাখ্যায় আমাদের প্রাণের তৃপ্তি হইত না। আর ব্রহ্মসূত্রের মুখ্যার্থ ধরিয়া তুমি যে ব্যাখ্যা করিলে, তাহাতেই আমাদের প্রাণে তৃপ্তি পাইতেছি। তোমার ব্যাখ্যা অতি চমৎকার। প্রভু, তুমি কৃপা করিয়া সূত্রগুলির অর্থ অতি সংক্ষেপে প্রকাশ কর, আমাদের শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে। তুমি ঈশ্বর, তাই তুমি সর্কশক্তিমান; সুতরাং ব্যাস-সূত্রের অর্থ তুমিই করিতে সমর্থ।”

৭৫। প্রকাশানন্দের কথা শুনিয়া প্রভু দৈন্ত করিয়া বলিলেন, “আমি ক্ষুদ্র জীব, আমার জ্ঞানও অতি তুচ্ছ; ব্যাস-সূত্রের অর্থ অত্যন্ত গম্ভীর, গূঢ়; ক্ষুদ্রবুদ্ধি-আমার-পক্ষে সূত্রের গুঢ়ার্থ নির্ধারণ করা অসম্ভব। ব্যাসদেব শ্রীভগবানের অবতার; তাঁহার মনোগত ভাব তিনিই জানেন, সাধারণ জীবের পক্ষে তাহা বুঝিয়া উঠা অসম্ভব। তাই ভগবান্ ব্যাসদেব কি উদ্দেশ্যে কোন্ সূত্র লিখিয়াছেন, কোন্ সূত্রের কি মর্ম্ম, তাহা তিনিই জানেন, জীব তাহা জানিতে পারেনা। একান্তই জীবের প্রতি কৃপা করিয়া ব্যাসদেব স্বকৃত-সূত্রের ব্যাখ্যা তিনি নিজেই করিয়া গিয়াছেন—শ্রীমদ্ভাগবতই ব্যাসদেবের নিজের কৃত বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা। সূত্রকর্ত্তা নিজে যদি সূত্রের ব্যাখ্যা করেন, তাহা হইলেই সূত্রের মূল অর্থ ব্যক্ত হইতে পারে, সেই ব্যাখ্যাই সঙ্গত বলিয়া গ্রহণীয় হইতে পারে। বেদান্ত-সূত্র-কর্ত্তা ব্যাসদেব, শ্রীমদ্ভাগবত-কর্ত্তাও ব্যাসদেব; সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতে তিনি তাঁহার বেদান্ত-সূত্রের যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তাহাই একমাত্র প্রকৃত ও বিশ্বাসযোগ্য ব্যাখ্যা। ইহা বলিয়া, কিরূপে শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্তের ভাষ্যরূপে প্রমাণিত হইতে পারে এবং কিরূপেই বা শ্রীব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবত প্রাপ্ত হইলেন, শ্রীমদমহাপ্রভু তাহাঁই বলিলেন। পরবর্তী পয়ারসমূহে এসকল বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

তাঁর সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।
অতএব আপন সূত্রের করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥ ৭৬
যে সূত্রকর্তা, সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।

তবে সূত্রের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥ ৭৭
প্রণবের যেই অর্থ, গায়ত্রীতে সেই হয় ।
সেই অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবরিয়া কয় ॥ ৭৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

ব্যাস-সূত্রের গম্ভীরার্থ—ব্যাসদেব-সঙ্কলিত বেদান্ত-সূত্রের অর্থ অত্যন্ত গম্ভীর, অত্যন্ত গূঢ়; এই সূত্রের মর্ম গ্রহণ করা জীবের পক্ষে অসম্ভব ।

অতি অল্পকথায় যাহাতে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় লিখিত হয়, তাহাকে **সূত্র** বলে । একজুই সূত্রগুলি জীবের পক্ষে দুর্বোধ্য । **ব্যাস ভগবান্**—ব্যাসদেব শ্রীভগবানের শক্ত্যাবেশ-অবতার । শ্রীভগবান্ তাঁহাতে শক্তি সঞ্চারিত করিয়াছেন, একজুই—শ্রীভগবানের শক্তির সাহায্যেই—তিনি—সূত্রাকান্ সমস্ত তথ্য বর্ণনা করিতে সমর্থ হইয়াছেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতে তাহার প্রকৃত অর্থ বিবৃত করিতেও সমর্থ হইয়াছেন ।

৭৬। বেদান্ত-সূত্রে পরতত্ত্ব-সম্বন্ধীয়-বিষয়ই আলোচিত হইয়াছে । পরতত্ত্ব মায়াতীত চিন্ময়বস্তু; আর, সাধারণ-জীবের চিত্ত ময়া-মলিন—প্রাকৃত । সুতরাং জীব প্রাকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারা অপ্রাকৃত পরতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় সূত্রের উপলব্ধি করিতে পারেনা । সাধারণ-জীবের কথা তো দূরে, ষাঁহার নিকটে শ্রীভগবান্ সর্বপ্রথমে বেদান্ত-সূত্রের অর্থরূপ শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করেন, সেই ব্রহ্মাও একমাত্র ভগবৎ-কৃপা-প্রভাবেই সেই অর্থ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন—ইহা পরবর্তী পয়ার-সমূহে কথিত হইয়াছে ।

জীব বুঝিতে পারিবেনা বলিয়া ব্যাসদেব কৃপা করিয়া নিজকৃত-সূত্রের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন (শ্রীমদ্ভাগবতে) ।

৭৭। শ্রীমদ্ভাগবতে ব্যাসদেব বেদান্ত-সূত্রের যে অর্থ করিয়া গিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত অর্থ; কারণ, ইহা স্বয়ং সূত্রকর্তা ব্যাসদেবের নিজকৃত অর্থ । যে মর্মে তিনি যে সূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহা তিনিই জানেন এবং জানেন বলিয়াই শ্রীমদ্ভাগবতে তাহা সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন ।

ব্যাসদেব ব্রহ্মসূত্র লিখিয়াই যে তাহার ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্যে শ্রীমদ্ভাগবত লিখিতে উদ্বৃত্ত হইলেন, তাহা নহে । আগে তিনি সূত্র-প্রণয়ন করিলেন । তারপর, পরম্পরাক্রমে শ্রীনারায়ণ হইতে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের মর্মরূপে চতুঃশ্লোকী পাইলেন; পাইয়া দেখিলেন, ঐ চতুঃশ্লোকীর যে মর্ম, তৎকৃত বেদান্তসূত্রেরও সেই মর্ম । ইহা দেখিয়া বেদান্তসূত্রের ভাষ্করূপে ঐ চতুঃশ্লোকীকে বিস্তৃত করিয়া তিনি শ্রীমদ্ভাগবত লিখিলেন । এইরূপে জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত, বেদান্তসূত্রের ভাষ্করূপ যে শ্রীমদ্ভাগবত প্রকট হইলেন, সাক্ষাৎভাবে তাহার কর্তা ব্যাসদেব হইলেও, তাহার মূলকর্তা শ্রীনারায়ণকেই মনে করা যায় । ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীনারায়ণকৃত অর্থরূপ চতুঃশ্লোকীর বিবৃতিমাত্রই করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত যে প্রণব, গায়ত্রী, চারিবেদ ও উপনিষদাদিরও অর্থ, তাহাই পরবর্তী পয়ার-সমূহে বলিতেছেন ।

৭৮। প্রণবের অর্থ গায়ত্রীতে বিবৃত হইয়াছে এবং গায়ত্রীর অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবৃত হইয়াছে । সুতরাং চতুঃশ্লোকীই প্রণবের বিশেষ বিবৃতি । ভূমিকায় “প্রণবের অর্থ-বিকাশ”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

সর্বপ্রথমে শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে তত্ত্বোপদেশ দিবার উদ্দেশ্যে চারিটি শ্লোক তাঁহার নিকটে প্রকট করেন; ব্রহ্মা ঐ চারিটি-শ্লোক স্বীয় পুত্র নারদকে উপদেশ করেন এবং নারদ আবার তাহা ব্যাসদেবকে উপদেশ করেন । ব্যাসদেব ঐ চারিটি শ্লোককে অবলম্বন করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন করেন । এই আদি চারিটি শ্লোককেই চতুঃশ্লোকী এই চারিটি শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবতের ২য় স্তঃ ৯ম অঃ ৩২।৩৩।৩৪।৩৫-সংখ্যক শ্লোকে অবিকৃতভাবে উক্ত হইয়াছে । এই পরিচ্ছেদের পরবর্তী ২০।২১।২২।২৩ সংখ্যক শ্লোক চারিটিও ঐ চারিটি শ্লোকই ।

ব্রহ্মারে ঈশ্বর চতুঃশ্লোকী যে কহিল ।
 ব্রহ্মা নারদেরে সেই উপদেশ কৈল ॥ ৭৯
 সেই অর্থ নারদ ব্যাসেরে কহিল ।
 শুনি বেদব্যাস মনে বিচার করিল— । ৮০
 এই অর্থ—আমার সূত্রের ব্যাখ্যারূপ ।
 শ্রীভাগবত করি সূত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥ ৮১

চারিবেদ উপনিষদ—যত কিছু হয় ।
 তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঞ্চয় ॥ ৮২
 সেই সূত্রে যেই ঋগ্-বিষয় বচন ।
 ভাগবতে সেই ঋক্—শ্লোকনিবন্ধন ॥ ৮৩
 অতএব সূত্রের ভাষ্য—শ্রীভাগবত ।
 ভাগবতশ্লোক উপনিষদ—কহে এক অর্থ ॥ ৮৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

৭৯-৮০ । ব্যাস কিরূপে চতুঃশ্লোকী পাইলেন, তাহা এক্ষণে বলিতেছেন । সর্বপ্রথমে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার নিকটে এই চতুঃশ্লোকী প্রকাশ করেন ; ব্রহ্মা আবার নারদকে উপদেশ করেন এবং নারদ ব্যাসদেবকে ঐ চতুঃশ্লোকী উপদেশ করেন । এইরূপে পরম্পরাক্রমে শ্রীভগবান্ হইতেই ব্যাসদেব চতুঃশ্লোকী প্রাপ্ত হন । শ্রীভগবান্ হইতে আগত বলিয়া এই চতুঃশ্লোকীতে ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটবাদি দোষ থাকিতে পারেনা, সুতরাং ইহা অভ্রান্ত ।

৮১ । নারদের মুখে চতুঃশ্লোকী শুনিয়া শ্রীব্যাসদেব মনে মনে বিচার করিলেন যে—“এই চতুঃশ্লোকীর যে অর্থ, তাহা আমার বেদান্তসূত্রেরই ব্যাখ্যার স্বরূপ ; সুতরাং এই চতুঃশ্লোকীকে বিবৃত করিয়া আদি শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ প্রণয়ন করিব, ঐ শ্রীমদ্ভাগবতই আমার ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য হইবে ।”

৮২ । শ্রীমদ্ভাগবত কিরূপে বেদান্তসূত্রের ভাষ্য হইতে পারে, তাহা বলিতেছেন তিন পয়ারে ।

চারিবেদ এবং সমস্ত উপনিষদ আলোচনা পূর্বক তাহাদের মর্ম্ম সংগ্রহ করিয়া ব্যাসদেব বেদান্ত-সূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন ; বেদান্ত-সূত্রের এক একটা সূত্রের আলোচ্য বিষয়ই হইল বেদ ও উপনিষদের এক একটা ঋক্ (বা মন্ত্র) । তাহা হইলে বেদান্তসূত্র হইল বেদ ও উপনিষদের মর্ম্মপ্রকাশক ।

আবার শ্রীমদ্ভাগবত-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, ইহা প্রণব বা গায়ত্রীরই অর্থস্বরূপ । ভগবান্ সর্বপ্রথমে প্রণব প্রকট করেন, তারপর প্রণবের অর্থ প্রকাশের নিমিত্ত গায়ত্রী আবির্ভূত করেন । এই গায়ত্রীই বেদমাতা—গায়ত্রী হইতেই চারিবেদ ও সমস্ত উপনিষদের উদ্ভব অর্থাৎ গায়ত্রীর মর্ম্মই বেদ ও উপনিষদ বিবৃত করিয়াছেন । আবার চতুঃশ্লোকীও গায়ত্রীরই অর্থ-স্বরূপ ; সুতরাং চতুঃশ্লোকীও বেদ এবং উপনিষদের অর্থই ব্যক্ত করিতেছে । শ্রীমদ্ভাগবত এই চতুঃশ্লোকীর বিবৃতি ; সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবত—বেদ এবং উপনিষদেরই বিবৃতি । বেদ এবং উপনিষদের যে সকল ঋক্ বা মন্ত্র বেদান্তসূত্রে সূত্ররূপে গ্রথিত হইয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবতে সেই সকল ঋক্ বা মন্ত্রই শ্লোকাকারে গ্রথিত হইয়াছে । সুতরাং বেদান্তসূত্র ও শ্রীমদ্ভাগবতের আলোচ্য-বিষয় যখন একই বেদ-মন্ত্র, এবং শ্রীমদ্ভাগবত যখন বেদান্ত-সূত্র অপেক্ষা অনেক বিস্তৃত, তখন শ্রীমদ্ভাগবতকেই বেদান্ত-সূত্রের ভাষ্য বলা যাইতে পারে ।

চারিবেদ—ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব—এই চারিবেদ । **উপনিষদ**—বেদের যে অংশে ব্রহ্মতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে, তাহাকে উপনিষদ বা বেদান্ত বলে । **তার অর্থ**—বেদ ও উপনিষদের অর্থ । **করিল সঞ্চয়**—সূত্রে গ্রথিত করিলেন ।

৮৩ । **সেই সূত্রে**—ব্যাসদেবের গ্রথিত বেদান্ত সূত্রে । **ঋক্**—বেদের মন্ত্র । **বিষয়-বচন**—আলোচ্য বিষয় । **শ্লোক-নিবন্ধন**—শ্লোকরূপে নিবন্ধ হইয়াছে ।

বেদান্ত সূত্রে বেদোপনিষদের যে যে ঋক্ (মন্ত্র) সূত্রাকারে গ্রথিত হইয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবতেও সেই সেই ঋক্ই শ্লোকাকারে নিবন্ধ হইয়াছে ।

৮৪ । **সূত্রের ভাষ্য**—পূর্বাঙ্গের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া যাহাতে সূত্রের অর্থ বিশদরূপে বুঝাইয়া দেওয়া হয়, তাহাকে সূত্রের ভাষ্য বলে । **ভাগবত শ্লোক** ইত্যাদি—শ্রীমদ্ভাগবতের মর্ম্ম যাহা, উপনিষদের মর্ম্মও তাহাই ।

তথাহি (ভাঃ ৮।১।১০)—

আত্মাবাস্যমিদং সৰ্বং যৎকিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভূজীথা মা গৃধঃ কস্য শ্বিক্ননম্ ॥ ১৭

একশ্লোক দেখায়া কৈল দিগ্‌দর্শন

এইমত ভাগবত-শ্লোক ঋচাসম ॥ ৮৪ (ক)

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তত্ত্বশ্রবণং দর্শনম্ লোকম্ হিতমুপদিশতি । আত্মনা ঈশ্বরেণাবাস্তং সত্ত্বাচৈতন্তাত্ম্যাম্ ব্যাপ্যং বিশ্বং সৰ্বং জগত্যাং লোকে যৎ কিঞ্চিৎ জগৎ ভূতজাতম্ অতন্তেনৈশ্বরেণ কিঞ্চিৎ ত্যক্তং দত্তং যত্নং তেনৈব ভূজীথাঃ ভোগাণ্ ভুঙক্ষু । যদা তেন হেতুনা ত্যক্তেন ঈশ্বরপর্ণেনৈব ভূজীথাঃ । স্বার্থং কস্তাশ্চিৎ কস্তাচিদপি ধনং মা গৃধঃ মাভিকাজ্জীঃ । যদা কস্তাশ্চিদিতি কস্তাত্তম্ ধনমস্তি যতো ধনাকাজ্জা ক্রিয়েতেত্যর্থঃ । তথা চ শ্রুতিঃ ঈশাবাস্তামিতি যথাল্লোকমেব । স্বামী । ১৭ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা ।

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকসমূহ বেদোপনিষদের ঋকের জল্য : কোন কোন শ্লোকে ঋকের অর্থমাত্র গ্রথিত হইয়াছে, কোন কোন শ্লোকে বা অবিকল ঋকই উল্লত হইয়াছে, আবার কোন কোন শ্লোকে ঋকের দু-একটি শব্দের পরিবর্তে তুল্যার্থ-বাচক-শব্দ বসাইয়া অবশিষ্ট শব্দগুলি অবিকৃত ভাবেই রক্ষিত হইয়াছে । এই পয়ারের পরে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে “আত্মাবাস্যমিদং” ইত্যাদি যে শ্লোকটি উল্লত করিয়া উপনিষদের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের ঐক্য দেখান হইয়াছে, তাহা ঈশোপনিষদেরই একটা মন্ত্র ; কেবল পার্থক্য এই যে—উপনিষদের মন্ত্রটিতে “ঈশ”-শব্দটি আছে, শ্রীমদ্ভাগবতে তৎপরিবর্তে তুল্যার্থক “আত্মা”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । অত্যাশ্চর্য শব্দগুলি ঠিক একরূপই ।

শ্লো। ১৭। অম্বয়। জগত্যাং (জগতে) যৎকিঞ্চিৎ (যাহা কিছু) জগৎ (বস্তু আছে), [তৎ] (সেই) ইদং (এই) সৰ্বং (সমস্তই) আত্মাবাস্তং (ঈশ্বরের সত্তা এবং চেতনাদ্বারা ব্যাপ্ত) ; তেন (তৎকর্তৃক—সেই ঈশ্বর কর্তৃক) ত্যক্তেন (দত্তবস্তুরা—অথবা ঈশ্বরে অর্পণ-পূর্বক তৎকর্তৃক গৃহীতবশেষ বস্তুরা) ভূজীথাঃ (ভোগ কর) কস্তাশ্চিৎ (অন্ত কাহারও) ধনং (ধন) মা গৃধঃ (আকাজ্জা করিও না) ।

অনুবাদ। জগতে যে কিছু বস্তু দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সমস্ত বস্তুকেই ঈশ্বর স্বীয় সত্তা এবং চেতনাদ্বারা ব্যাপ্ত করিয়া আছেন । ঈশ্বরেরই এসমস্ত বস্তু, অতএব ঈশ্বরে অর্পণ পূর্বক ধনভোগ কর, (অথবা ঈশ্বর যাহা কিছু অর্পণ করিয়াছেন, তাহাই ভোগ কর), অন্ত কাহারও ধন আকাজ্জা করিও না (অথবা জগতে কাহারও কোনও ধন নাই, ঈশ্বরেরই সকল ধন ; অতএব কাহারও ধন আকাজ্জা করিবে ?) । ১৭

ঈশোপনিষদের প্রথম-মন্ত্রটি এই :—“ঈশাবাস্তমিদং সৰ্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ । তেন ত্যক্তেন ভূজীথা মা গৃধঃ কস্তা শ্বিক্ননম্”—এই মন্ত্র এবং উল্লত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকে দুই একটি শব্দমাত্রের পার্থক্য, অত্র সমস্তই এক । এইরূপে ইহা ৮৩-পয়ারোক্তির প্রমাণ । “বিশ্বোহু বীৰ্য্যগণনাম্” ইত্যাদি শ্রীভা, ২।৭।৩২ শ্লোকেও “বিশ্বোহু বীৰ্য্যগণি কং প্রাবোচম্”—ইত্যাদি ঋগ্বেদের মন্ত্রেরই (প্রথম গণ্ডল । ২।১।৫৪) প্রতিধ্বনিগাত্র । ২।২৪।৬ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৮৪ (ক)। এই পয়ারটি কোনও কোনও গ্রন্থে নাই । থালা সঙ্গত ।

এক শ্লোক—পূর্বোক্ত “আত্মাবাস্ত” ইত্যাদি শ্লোকের উল্লেখ করিয়া দিগ্‌দর্শনরূপে দেখান হইল যে, শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক এবং বেদের ঋক্ উভয়েই তুল্য ।

ঋচাসম— ঋকের সমান ।

উপরি উক্ত পয়ার সমূহে বলা হইল এবং প্রমাণিত হইল যে, শ্রীমদ্ভাগবতেই বেদান্ত-সূত্রের হইয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবতের ম ধর্মই বেদ এবং উপনিষদের মর্ম ।

ভাগবতের সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন ।

আমা পাইতে সাধন-ভক্তি 'অভিধেয়' নাম ॥ ৮৬

চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছে লক্ষণ ॥ ৮৫

সাধনের ফল প্রেম—মূল 'প্রয়োজন' ।

আমি 'সম্বন্ধতত্ত্ব'; আমার জ্ঞানবিজ্ঞান—।

সেই প্রেমে পায় জীব—আমার সেবন ॥ ৮৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

৮৫। এক্ষণে শ্রীমদভাগবতের আলোচ্য বিষয় কি, তাহাই বলিতেছেন। সম্বন্ধ, অভিধেয় এবং প্রয়োজন—এই তিনটি বিষয়ই শ্রীমদভাগবতে আলোচিত হইয়াছে; শ্রীমদভাগবতের মতে (অর্থাৎ বেদোপনিষদ ও বেদান্ত-সূত্রের মতে), সম্বন্ধ, অভিধেয় এবং প্রয়োজনের লক্ষণ চতুঃশ্লোকীতে ব্যক্ত আছে। “অহমেবাসমেবাগ্রে” ইত্যাদি এবং “ঋতেহর্থং” ইত্যাদি শ্লোকে সম্বন্ধ-তত্ত্বের, “এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং” ইত্যাদি শ্লোকে অভিধেয় তত্ত্বের এবং “যথা মহাস্তি ভূতানি” ইত্যাদি শ্লোকে প্রয়োজন-তত্ত্বের স্বরূপ বলিয়াছেন।

সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন—সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন। ২২২২ এবং ২২০১০২ পয়ারের টীকায় সম্বন্ধ-শব্দের, ২২২২ পয়ারের টীকায় অভিধেয়-শব্দের এবং ২২০১০২ পয়ারের টীকায় প্রয়োজন-শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য।

চতুঃশ্লোকী—২২৫৭৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে সর্বশুদ্ধ ছয়টি শ্লোক বলিয়াছেন। এই ছয়টির মধ্যে প্রথম দুইটি ভূমিকাস্বরূপ—প্রথম “জ্ঞানং পরমশুদ্ধং” ইত্যাদি শ্লোকে বক্তব্য বিষয়ের (সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনের) উল্লেখ করেন; দ্বিতীয় “যাবানহং যথাভাবঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বক্তব্য-বিষয়ের স্বরূপ জ্ঞানভাবের নিমিত্ত যে যোগ্যতার প্রয়োজন, শ্রীভগবান্ কৃপা-শক্তিদ্বারা ব্রহ্মাকে সেই যোগ্যতা দান করেন। তার পরের চারিটি শ্লোকে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনরূপ বক্তব্য-বিষয়গুলির স্বরূপ বলেন। সুতরাং এই চারিটি শ্লোকই হইল মুখ্য; এবং এই চারিটি শ্লোকেই বেদ-বেদান্তাদির মর্ম নিহিত রহিয়াছে এবং সমগ্র শ্রীমদভাগবত এই চারিটি শ্লোকেই বিবৃতি। শ্রীমদভাগবতের বীজ-স্বরূপ বলিয়া মুখ্য এই চারিটি শ্লোকই বিশেষ ভাবে উল্লিখিত হয়। এজন্য ষটশ্লোকী না বলিয়া “চতুঃশ্লোকী” বলা হইয়াছে।

৮৬-৮৭। সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন—এই তিনটি তত্ত্ব কি, তাহাই সংক্ষেপে এই দুই পয়ারে বলিতেছেন।

অম্বয় :—আমি এবং আমার জ্ঞান-বিজ্ঞানই—সম্বন্ধতত্ত্ব। আমাকে পাইতে (হইলে যে) সাধনভক্তি (সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহার) নাম অভিধেয়। সাধনের ফল (হইল) প্রেম—(ইহাই) মূল প্রয়োজন। সেই প্রেমে জীব আমার সেবন (সেবা) পায়।

আমি—শ্রীকৃষ্ণ। ব্রহ্মার নিকট শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—আমিই (শ্রীকৃষ্ণই) সম্বন্ধ-তত্ত্ব; আমার সম্বন্ধীয় জ্ঞান এবং আমার সম্বন্ধীয় বিজ্ঞানও সম্বন্ধ-তত্ত্বেরই অন্তর্ভুক্ত। আমাকে পাইবার উপায়-স্বরূপ যে সাধন-ভক্তি, তাহাই অভিধেয়-তত্ত্ব। আর এই সাধনের ফল যে প্রেম, তাহাই প্রয়োজন-তত্ত্ব; যেহেতু, এই প্রেমের দ্বারাই জীব আমার সেবা লাভ করিতে পারে। জ্ঞান—ভগবদ্বিষয়ক শাস্ত্রাদি হইতে ভগবন্তত্ত্বের যে যথার্থ নির্ধারণ, তাহাকে বলে জ্ঞান। ভগবতো জ্ঞানং শব্দদ্বারা যথার্থ-নির্ধারণ—ইতি ক্রমসন্দর্ভঃ। শ্রীভা, ২১৯৩০। বিজ্ঞান—বিশেষরূপ জ্ঞান। অনুভব বা সাক্ষাৎকার। বিজ্ঞানেন তদনুভবেন—ক্রমসন্দর্ভঃ। শ্রীভা, ২১৯৩০। ভগবৎস্বরূপের অনুভব বা সাক্ষাৎকারকে ভগবদ্বিষয়ক বিজ্ঞান বলে। জ্ঞান ও বিজ্ঞান ব্যতীত ভগবৎ-স্বরূপের সম্যক উপলব্ধি হয়না বলিয়াই এই দুইটিকেও সম্বন্ধ-তত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

আমা পাইতে—আমাকে (শ্রীভগবান্কে) পাওয়ার উপায়-স্বরূপ। বাহ্যদ্বারা আমাকে লাভ করা যায়। সাধন-ভক্তি অভিধেয়—ব্রহ্মার আমাকে পাওয়া যায়, তাহার নাম সাধন-ভক্তি। এই সাধন-ভক্তির নামই অভিধেয় (জীবের কর্তব্য-কর্ম)। সাধন-ভক্তি বলিতে এস্থলে, শ্রীমদ্মহাপ্রভুর উপদিষ্ট চৌষটি অঙ্গ- (বা নব-বিধা) ভক্তির কথাই বলা হইতেছে। সাধনের ফল প্রেম—সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান-ফলে চিত্তে প্রেমের আবির্ভাব হয়। এই

তথাহি (ভাঃ ২।১৩০)
জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে বদ্বিজ্ঞানসমম্বিতম্ ।
সরহস্তং তদজ্ঞঞ্চ গৃহণং গদিতং ময়া ॥ ১৮

এই তিন তত্ত্ব আমি কহিল তোমারে ।
জীব তুমি, এই তিন নারিবে জানিবারে ॥ ৮৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

প্রেমই জীবের মূল প্রয়োজন-তত্ত্ব । সেই প্রেমে ইত্যাদি—সাধন-ভক্তির ফল-স্বরূপ যে প্রেম, সেই প্রেমের প্রভাবে জীব আমার (শ্রীকৃষ্ণের) সেবা পাইতে পারে ।

প্রেমকে প্রয়োজন-তত্ত্ব বলা হইল কেন, তাহাই এস্থলে বলিতেছেন । স্বরূপতঃ জীব কৃষ্ণের দাস । দাসের একমাত্র কর্তব্য—প্রভুর সেবা । শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়ার অর্থও শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাওয়া । সেবা না পাইলে শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়ায় কোনও লাভ নাই । রস-গোলা যদি খাইতে না পাই, তবে সেই রসগোলা পাইয়া কি লাভ ? তাই সেবার অধিকার না পাইলে, সেবার উপকরণ না পাইলে কৃষ্ণ পাওয়ার সার্থকতা কিছুই নাই । এজন্যই শ্রীলীলাকুরমহাশয় বলিয়াছেন—“হেন নিতাই বিনে ভাই, রাখাকৃষ্ণ পে'তে নাই ।” শ্রীনিতাইর রূপাতেই সেবার অধিকার এবং যোগ্যতা পাওয়া যায়, (কারণ, শ্রীনিতাই-ই মূল ভক্ত-তত্ত্ব) ; শ্রীনিতাইর রূপাতেই সেবার উপকরণ পাওয়া যায় (কারণ, আসন, ভূষণ, শয্যা, চামর আদি সমস্ত সেবার উপকরণই শ্রীনিতাই) ; সুতরাং শ্রীনিতাইকে না পাইলে সেবার অধিকার, যোগ্যতা ও উপকরণ পাওয়া যায় না, এমতাবস্থায় রাখাকৃষ্ণ পাইয়া কি হইবে ? তাই সেবা পাওয়াতেই শ্রীকৃষ্ণ পাওয়ার সার্থকতা ; এবং এই শ্রীকৃষ্ণসেবাই জীবের মুখ্য এবং একমাত্র কর্তব্য । কিন্তু সেই সেবা তো প্রেম ব্যতীত হয় না । “নানোপচারকৃতপূজনমার্ত্তবন্ধোঃ প্রেমৈব ভক্ত হৃদয়ং স্থখবিজ্ঞতং স্থাৎ । পদ্মাবলী । ১৩ ॥” তাই সেবা-প্রাপ্তির নিমিত্ত জীবের একমাত্র প্রয়োজনীয় বস্তু হইল প্রেম । এজন্যই প্রেমকে প্রয়োজন-তত্ত্ব বলা হইয়াছে ।

বিশেষতঃ, সমস্ত শাস্ত্রের মর্ম্মানুসারে শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধতত্ত্ব । শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত জগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সমস্তেরই সম্বন্ধ আছে । সম্যকরূপে বন্ধনের নাম সম্বন্ধ ; যে বন্ধন কোনও সময়েই ছুটিতে পারে না, তাহাকেই সম্যক বন্ধন বা সম্বন্ধ বলা যায় ; যে বন্ধন খুলিবার নিমিত্ত কেহ চেষ্টাও করে না, সুতরাং যে বন্ধন প্রীতিপ্রদ, তাহাই সম্যক বন্ধন বা সম্বন্ধ । জীবের সঙ্গেও শ্রীকৃষ্ণের যদি এই জাতীয় বন্ধন সংঘটিত হইতে পারে, তবেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে জীবের সম্বন্ধ হইতে পারে । কিন্তু এই বন্ধনটা উভয়পক্ষ হইতেই হওয়া দরকার, নচেৎ তাহাকে সম্যক বন্ধন বলা যায় না । জীবের অস্তিত্ব, শক্তি-আদি—“আমার” বলিতে জীবের যাগ কিছু আছে, শ্রীকৃষ্ণ রূপা করিয়া তৎসমস্তই তাহাকে দিয়াছেন—এইরূপে রূপারজ্জ্বতে শ্রীকৃষ্ণ জীবকে বন্ধন করিয়াছেন । ইহা রূপাঙ্গনিত বন্ধন বলিয়া কষ্টজনক নহে, পরন্তু প্রীতিপ্রদ । নিজ নিজ-কর্ম্মফলে সংসারাবদ্ধ জীব ভগবান্কে বাধিবার জন্ত কিছুই করে নাই । ভগবান্কে বাধিবার একমাত্র উপায় প্রেম ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ কেবল প্রেমেরই বশীভূত ; অত্ৰ কিছুতেই সেই স্বতন্ত্র ভগবান্কে বান্ধা যায় না । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্বন্ধ (সম্যক বন্ধন) স্থাপন করিতে হইলে জীবের পক্ষে প্রেমই একমাত্র প্রয়োজনীয় বস্তু ; এজন্যই প্রেমকে প্রয়োজন-তত্ত্ব বলা হইয়াছে ।

চতুঃশ্লোকীর ভূমিকা-স্থানীয় “জ্ঞানং পরমগুহ্যং” ইত্যাদি শ্লোকের মূলমর্ম্মই এই দুই পয়ায়ে বিবৃত হইল । নিয়ে শ্লোকটা উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্লোকস্থ “বিজ্ঞান-সমম্বিতং মে জ্ঞানং” অংশে “সম্বন্ধ-তত্ত্ব”—মে (আমার) শব্দদ্বারা “আমি”, এবং “বিজ্ঞান-সমম্বিতং জ্ঞানং” দ্বারা “আমার জ্ঞান ও বিজ্ঞান”—সম্বন্ধ-তত্ত্বরূপে সূচিত হইয়াছে । আর “তদজ্ঞঞ্চ” শব্দ সাধন-ভক্তিরূপ অভিধেয়-তত্ত্ব এবং “সরহস্তং” শব্দে প্রেমরূপ প্রয়োজন-তত্ত্ব সূচিত হইয়াছে । শ্রীলবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন—এই তিনটি তত্ত্ব আমি তোমাকে বলিতেছি, তুমি গ্রহণ কর (শুন এবং অনুভব কর) ।

শ্লো । ১৮ । অর্থঃ । অর্থম্বাদি ১।১।২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্ববর্তী পয়ায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৮৮ । এই তিন তত্ত্ব—সম্বন্ধ-তত্ত্ব, অভিধেয়-তত্ত্ব এবং প্রয়োজন-তত্ত্ব ।

যেহে আমার স্বরূপ যেহে আমার স্থিতি

যেহে আমার গুণ কর্ম ষড়ৈশ্বর্য্য শক্তি ॥ ৮৯

আমার রূপায় ক্ষুরক এ সব তোমাতে ।

এত বলি তিন তব্ব কহিল তাঁহারে ॥ ৯০

গৌর-রূপা তরঙ্গিণী টীকা ।

আমি কহিল তোমাতে—জ্ঞানং পরমশুদ্ধং ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে ঐ তিনটী তত্ত্বের কথা বলিলেন ।

জীব তুমি—ব্রহ্মাকে শ্রীভগবান্ বলিলেন, “ব্রহ্মা, তুমি জীব ; সুতরাং এই তিনটী তত্ত্ব তুমি বৃষ্টিতে পাবিবে না।” যেহেতু, ইহা পরম শুদ্ধ । এই তিনটী তত্ত্ব বৃষ্টিবার নিমিত্ত যে জ্ঞানের দরকার, জীবের সেই জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ নাই ; তাই স্বয়ং-শ্রীভগবানের মুখে শুনিলেও জীব তাহা উপলব্ধি করিতে পারে না । ইহা উপলব্ধি করার একমাত্র হেতু শ্রীভগবৎ-রূপা । তাই শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন—“ব্রহ্মা, আমার রূপায় এসব তত্ত্ব তোমার চিতে স্মরিত হউক।”

“স্বর্গনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিক্লিষ্টামেতি”—শ্রীমদ্ভাগবতের এই (৪।১৪।৯) বচনানুসারে বুঝা যায়, শতজন্ম পর্য্যন্ত সূচকরূপে স্বধর্ম্মপালন করিয়া যে জীব সিদ্ধ হয়েন, তিনি ব্রহ্মত্ব লাভ করিতে পারেন । এইরূপ জীব শ্রীভগবান্ তাঁহার সৃষ্টি-শক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাঁহা-দ্বারা সৃষ্টিকার্য্য করাইয়া থাকেন । এইরূপ ব্রহ্মা জীব-কোটি । তাই বলা হইয়াছে “জীব তুমি।” ব্রহ্মাও জীবই । যে কল্পে একরূপ জীব পাওয়া যায়না, সেই কল্পে ভগবান্ নিজেই ব্রহ্মারূপে প্রকটিত হইয়া সৃষ্টি করেন—তখন তিনি ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা । ২।১৮।৯ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

কোন কোন গ্রন্থে “এই তিন তত্ত্ব” স্থলে “এই তিন অর্থ” এবং “নারিবে জানিবারে” স্থলে “নারিবে বৃষ্টিতে” পাঠ আছে ।

৮৯-৯০ । “যেহে আমার স্বরূপ” ইত্যাদি দুই পয়ারে নিম্নোক্ত “যাবানহং” ইত্যাদি শ্লোকের মর্ম্ম বলিতেছেন ।

যেহে আমার স্বরূপ—আমার (ভগবানের) স্বরূপ যে রূপ ; ইহা “যাবানহং” অংশের অর্থ । স্বরূপতঃ স্বং পরিমাণকোহং—ক্রমসন্দর্ভঃ । স্বরূপতঃ আমাং (ভগবানের) পরিমাণ কিরূপ—আমি যে বিভূ, সক্তিদানন্দ, সত্য-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ, আনন্দ-স্বরূপ, মঙ্গল-স্বরূপ এবং পরমসুন্দর (সত্যং শিবং সুন্দরম্) ইত্যাদি । **যেহে আমার স্থিতি**—ইহা শ্লোকস্থ “যথাভাবঃ”-অংশের অর্থ । যথাভাবঃ সত্তা যন্তেতি যল্লক্ষণোহহমিতি অর্থঃ যানি স্বরূপান্তরঙ্গাণি রূপাণি শ্রামচতুর্ভূজাদীনি—ক্রমসন্দর্ভঃ । শ্রীভগবান্ কিরূপে অবস্থান করেন ? দ্বিভূজ মুরলীধর শ্রামসুন্দররূপে তিনি ব্রজে অবস্থান করেন ; সে স্থলে তিনি স্বয়ং ভগবান্ রূপে, মাধুর্য্যই যে ভগবতীর সার, তাহা দেখাইতেছেন—তাঁহার এই ব্রজেন্দ্র নন্দন-স্বরূপ—মদনমোহন, আত্মপর্য্যন্ত সর্ব্বচিত্তহর শৃঙ্গার-রসরাজমুর্তিধর ; এই স্বরূপে ঐশ্বর্য্য—মাধুর্য্যের অধীন । দ্বারকায় কখনও দ্বিভূজরূপে, কখনও চতুর্ভূজরূপে বিরাজ করেন—এই স্বরূপে ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য প্রায় সমভাবেই প্রধান । চতুর্ভূজরূপে তিনি পরব্যোমে বিরাজ করেন—এই স্বরূপে ঐশ্বর্য্যের প্রাধান্য । এই প্রকারে তিনি নানাধামে নানারূপে বিরাজ করেন । সর্ব্বত্রই ধামোপযোগী লীলপরিকরাদি আছেন । **যেহে আমার গুণ-কর্ম্ম**—শ্লোকের “বক্রপ-গুণকর্ম্মকঃ” অংশের অর্থ । গুণাঃ ভক্তবাসন্যল্যাত্তাঃ কর্ম্মাণি তত্ত্বলীলাঃ—ক্রমসন্দর্ভঃ । তাঁহার ভক্তবাসন্যল্যাণি গুণ এবং ভিন্ন ভিন্ন ধামে সেই সেই ধামোপযোগী লীলা । ব্রজে তাঁহার নরলীলা, অত্রাত্ত ধামে ঈশ্বর-লীলা । **ষড়ৈশ্বর্য্য-শক্তি**—ইহাও গুণ-কর্ম্মেরই অন্তর্ভুক্ত । **আমার রূপায়** ইত্যাদি—শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন—আমার রূপায় আমার স্বরূপ-গুণ-কর্ম্মাদির জ্ঞান তোমার চিতে স্মরিত হউক । ইহা শ্লোকের “অন্ত মদহংগ্রহাং”-অংশের অর্থ ।

চতুঃশ্লোকীর ভূমিকারূপে এই সব কথা (দুই শ্লোকে) বলিয়া তারপর চতুঃশ্লোকীতে তত্ত্বগুলির স্বরূপ ব্যক্ত

তথাহি (ভাঃ ২।১।৩১)—
যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপশূণকর্মকঃ ।
তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ১৯

সৃষ্টির পূর্বের বৈধৈর্য্যাপূর্ণ আমি হইয়ে ।
প্রপঞ্চ প্রকৃতি পুরুষ আমাতেই লয়ে ॥ ১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টকা ।

শ্লো। ১৯। অর্থঃ । অদ্বয়াদি ১।১।২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৮৯-পর্যায়ের এই শ্লোকের কথাই বলা হইয়াছে ; ৯০-পর্যায়ের প্রথমার্ধের প্রমাণও এই শ্লোকের শেষ পাদে দেওয়া হইয়াছে ।

৯১। “সৃষ্টির পূর্বে” হইতে “আমাতেই লয়ে” পর্য্যন্ত তিন পর্যায়ে চতুঃশ্লোকীর প্রথম “অহমেব” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ করিয়া সম্বন্ধ-তত্ত্ব বলিতেছেন ।

সৃষ্টির পূর্বের বৈধৈর্য্যাপূর্ণ আমি হইয়ে—ইহা নিম্ন শ্লোকের প্রথম দুই চরণের অর্থ । প্রাকৃত-প্রপঞ্চ সৃষ্ট হওয়ার পূর্বেও আমি ছিলাম ; তখন এই স্থূল জগৎ (সঃ), কি সূক্ষ্ম জগৎ (অর্থাৎ—ক্ষিতি-অপ-তেজ-মহৎ-ব্যোমাদির সূক্ষ্ম অবস্থা), কিম্বা এই স্থূল ও সূক্ষ্ম কারণভূত প্রকৃতি (পরং) এ সব কিছুই ছিল না । প্রকৃতি তখন অন্তর্গতাবশতঃ আমাতেই লীন ছিল এবং স্থূল-সূক্ষ্ম-জগৎ-প্রপঞ্চও প্রকৃতির সঙ্গে আমাতেই লীন ছিল । “ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ । ত্রী, ভা, ৩।৫।২১৩ ॥” ব্রহ্মরূপাদি কেহই তখন ছিলেন না । “বাসুদেবো বা ইদমগ্র আসীন্ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ, একো নারায়ণো আসীন্ন ব্রহ্মানেশানঃ । মহানা-শ্রুতি । ১ ।”

কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে ভগবান্ কিরূপ অবস্থায় ছিলেন ? শ্লোকস্থ “অহং”-শব্দ দ্বারাই তাহা ব্যক্ত হইতেছে ; ভগবান্ বলিলেন—“এই আমি ছিলাম ; যে আমি তোমাকে (ব্রহ্মাকে) উপদেশ দিতেছি, সেই মূর্ত্ত আমিই ছিলাম ।” ইহা দ্বারা, সৃষ্টির পূর্বেও যে তিনি সাকার-সবিশেষরূপে ছিলেন, তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে । নিরাকার-নির্বিশেষরূপে কথা বলিতে বা তত্ত্বোপদেশ দিতে পারা যায় না । বিশেষতঃ শ্লোকে “যদ্রূপ-শূণকর্মকঃ” শব্দে তাঁহার রূপ, শূণ ও লীলাদির কথা আছে ; নির্বিশেষ-স্বরূপের রূপ, শূণ বা লীলা থাকিতে পারে না ।

তবে যে কোন কোন শাস্ত্রে শুনা যায়, সৃষ্টির পূর্বে নির্বিশেষ ব্রহ্মই ছিলেন । ইহা কেবল প্রপঞ্চ জগৎকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে । জগৎ-প্রপঞ্চও ব্রহ্মই—ত্রীভগবান্ই ; ত্রীভগবান্ই জগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন । মহাপ্রলয়ে প্রপঞ্চে কোনও বিশেষ ছিল না—তখন, এই প্রপঞ্চ নির্বিশেষই ছিল : সুতরাং ব্রহ্মের যে অংশ জগৎরূপে পরিণত হইয়াছিলেন, সেই অংশ তখন নির্বিশেষই ছিলেন ; তাই ঐ অংশের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই বলা হইয়াছে—মহাপ্রলয়ের পরবর্ত্তি-সৃষ্টির পূর্বেই প্রপঞ্চরূপ ব্রহ্ম নির্বিশেষ ছিলেন ।

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি শ্রুতি হইতেও প্রমাণিত হয় যে, সৃষ্টির পূর্বে যিনি ছিলেন, তিনি সবিশেষ ছিলেন ।

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ । অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥”-এই ব্রহ্মসংহিতার প্রমাণও বলিতেছেন—সকল কারণের কারণ, সুতরাং সৃষ্টাদির কারণ যিনি, সকলের আদি যিনি, ঐহার আদিতে কেহ নাই, তিনি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ—মূর্ত্ত বিগ্রহ ।

কেহ কেহ বলেন, “অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব যিনি, পূর্ণতম স্বরূপ যিনি, তিনি নির্বিশেষ—নিরাকার, নিগুণ, নিঃশক্তি । সাধারণ লোক এই নির্বিশেষ স্বরূপের ধারণা করিতে পারেনা বলিয়াই নিম্ন অধিকারী সাধকের মঙ্গলের নিমিত্ত ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করা হইয়াছে ; ‘সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণঃ রূপকল্পনম্ ।’ সাধক যখন সাধনে উন্নতি লাভ করিবেন, তখনই তিনি বুঝিতে পারিবেন, পূর্ণতম ব্রহ্ম নিরাকার, নির্বিশেষ,—তখনই তিনি সাকার উপাসনা ছাড়িয়া দিবেন ।”

উক্ত মুক্তির তাৎপর্য্য কি ? তর্কের খাতিরে স্বাকার করা বাউক যে, সাধকের হিতের নিমিত্তই নির্বিশেষ ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করা হইয়াছে । এখন এই উক্তির একটু আলোচনা করা বাউক । কল্পনামঙ্গলের একটী অর্থ—

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আকাশ-কুম্ভমবৎ অস্তিত্ব-হীন বস্তুর অস্তিত্ব মনে করা। এই অর্থে যদি ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করা হইয়াছে বলা হয়, অর্থাৎ ব্রহ্মের কোনও রূপই নাই—যেমন আকাশ-কুম্ভের কোনও অস্তিত্ব নাই, তথাপি কল্পনাকুশল ব্যক্তি যেমন আকাশকুম্ভের অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া থাকে, তদ্রূপ সাধকের হিতের নিমিত্ত ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করা হইয়াছে—এইরূপই যদি মনে করা হয়, তাহা হইলে সাকার-সাধকের উপাত্ত হইয়া পড়েন—একটি অলীকবস্তু, শূন্য-শূন্য বা শূন্যবিশিষ্ট চতুর্দশ মনুষ্যের স্থায় অলীক বস্তু। যাহার কোনও অস্তিত্বই নাই, তাহার উপাসনা কিরূপে হইতে পারে? আর তাহার উপাসনার উপাসকের কি-ইবা উপকার হইতে পারে, বুঝিতে পারিনা। এই রূপের উপাসক যদি কেহ থাকেন, তবে তাহাকে গুরু-পৌত্তলিক ব্যতীত আর কিছুই বলা যায়না।

কল্পনা-শব্দের আর্থ একটি অর্থ হইতে পারে—রচনা বা নির্মাণ। এইরূপ অর্থ হইলে, নির্বিশেষ ব্রহ্মের রূপ বা আকৃতি (আকৃতি: কথিতা রূপে) রচনার কর্তা কে? নিশ্চয়ই নির্বিশেষ ব্রহ্ম নহেন; কারণ, তাঁহার ভক্তবাৎসল্যাদি গুণ থাকিতে পারেনা, যেহেতু তিনি নির্গুণ; সুতরাং সাধকের দৃষ্থে করুণা-বশত: সাধকের হিতের নিমিত্ত স্বীয় নিরাকার-স্বরূপকে সাকার-বিগ্রহরূপে প্রকটিত করার চেষ্টাও তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। আবার, সাকাররূপে প্রকটিত করার শক্তিও তাঁহার নাই; যেহেতু তিনি নি:শক্তিক। তাহা হইলে ব্রহ্ম স্বয়ং স্বীয় রূপ কল্পনার কর্তা হইতে পারেন না। তবে মানুষ সাধকই কি ব্রহ্মের রূপ-রচনার কর্তা? মানুষই যদি ব্রহ্মের রূপ-রচনার কর্তা হয়, তাহা হইলে ঐ রূপটীও পূর্বোন্নিখিত আকাশকুম্ভমবৎ অস্তিত্বহীন অলীক বস্তুই হইয়া পড়িবে।

এজন্তই বলা যায়, সাধকের হিতের নিমিত্ত নির্বিশেষ ব্রহ্মের রূপকল্পনার উক্তি বিচার-সহ নহে। তবে ব্রহ্মকে নিরাকার মনে করিয়াও যদি তাহাকে সগুণ, এবং সশক্তিক মনে করা যায়, তাহা হইলে সাধকের হিতের নিমিত্ত সগুণ এবং সশক্তিক ব্রহ্ম নিজেই নিজেকে সাকার-বিগ্রহরূপে প্রকটিত করিতে পারেন—ইহা অসম্ভব নহে। মহাত্মা যিশু-প্রবর্তিত খৃষ্টান-ধর্মের, হজরত-মহম্মদ-প্রবর্তিত মুসলমান-ধর্মের এবং এতদ্দেশীয় মহাত্মা রাজা-রামমোহন রায়-প্রবর্তিত ব্রাহ্ম ধর্মের অন্তর্ভুক্ত যাহারা, তাঁহারা পরতত্ত্বকে নিরাকার বলিলেও সগুণ এবং সশক্তিক মনে করেন।

যাহা হউক, এই নিরাকার, অথচ সগুণ ও সশক্তিক ব্রহ্মও যদি সাধকের হিতের নিমিত্ত স্বীয় একটি সাকার স্বরূপ প্রকটিত করেন, তাহা হইলে দেখিতে হইবে, ইহা কখন করেন?

জীব-জগতের প্রত্যেক পর্য্যায়ের মধ্যে না হইলেও অন্তত: কোনও কোনও পর্য্যায়ে যে ব্যক্তিগত ভাবে এবং সমষ্টিগতভাবেও শক্তির অভিব্যক্তি এবং তদনুরূপ আকারাদির বৈশিষ্ট্যের অভিব্যক্তিও হইতে পারে, ইহা স্বীকার করা যায়। কিন্তু একজাতীয় জীবের অভিব্যক্তিই যে উচ্চতর জাতীয় জীব—ইহা স্বীকার করিতে প্রবৃত্তি হয় না। অনাদিকাল হইতেই ব্রহ্মাণ্ডে সকল জাতীয় জীবের অস্তিত্ব আছে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস—অবশ্য দেশকালভেদে তাহাদের অবস্থা হয়ত একরূপ ছিল না, ইহাও অস্বীকার করিতে পারি না। ইহাই যদি হয়, তাহা হইলে অনাদিকাল হইতেই ব্রহ্মের সাধক যে কেহ না কেহ ছিলেন, ইহাও অস্বীকার করিবার কোনও হেতু নাই। অনাদিকাল হইতেই যদি সাধক থাকেন, তাহা হইলে স্বীকার করিতেই হইবে যে, অনাদিকাল হইতেই সাধকের হিতের নিমিত্ত ব্রহ্ম স্বীয় একটি সাকার-বিগ্রহ প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছেন। তাহা হইলে ব্রহ্মের এই সাকার বিগ্রহটিও নিত্য এবং অনাদি—ইহাও স্বীকার করিতে হইবে।

কেহ হয়ত: বলিতে পারেন, উক্ত সাকার বিগ্রহটী নিত্য না হইলেও তো চলিতে পারে। ভিন্ন ভিন্ন সাধকের প্রয়োজনে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন বিগ্রহের উদ্ভব হইতে পারে, আবার প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়া গেলে তাহা আবার নিরাকারে বিলীন হইয়া যাইতে পারে। ইহার উত্তরে এই মাত্র বলা যায় যে, উৎপত্তি-বিনাশ কেবল প্রাকৃত বস্তুতেই সম্ভবে; অপ্রাকৃত চিন্ময় বস্তুর—সচ্চিদানন্দ স্বরূপের উৎপত্তি-বিনাশ সম্ভব নহে। কোনও শাস্ত্রেও ইহার প্রমাণ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টাকা ।

পাওয়া যায় না। বরং শব্দে দেখা যায় যে, তিনি বিরুদ্ধ-ধর্মের আশ্রয় হইলেও, জন্ম-পরিণামাদিরূপ অনিত্যত্বাদি-দোষের আশ্রয় নহেন। “তথাপি দোষাঃ পরমে নৈবাহার্যাঃ কদম্বনঃ। গুণা বিরুদ্ধা অপ্যেতে সমাহার্যাঃ সমস্ততঃ॥” —লঘুভাগবতামৃতের এই শ্লোকের টাকায়, “দোষাঃ” শব্দের অর্থ লিখিত হইয়াছে “জন্ম-পরিণামাদয়ঃ।”

এখন, এই সাকার স্বরূপটি নিত্য হইলে, এই স্বরূপে এবং নিরাকার-স্বরূপে কোনও ইতর-বিশেষ আছে কিনা? থাকিলে কোন স্বরূপটি পূর্ণতম?

স্বরূপ-লক্ষণে বা উপাদান-হিসাবে উভয় স্বরূপই তুল্য—কারণ, উভয়-স্বরূপই সৎ, চিৎ এবং আনন্দ। কিন্তু শক্তি-বিকাশের ভারতম্যে পার্থক্য আছে। যে শক্তির ক্রিয়ায় নিবিশেষ-নিরাকার-স্বরূপ সাকারে পরিণত হয়, নিরাকার স্বরূপে নিশ্চয়ই সেই শক্তিটির ক্রিয়া নাই—সুতরাং শক্তির ক্রিয়ার হিসাবে নিরাকার-স্বরূপ সাকার-স্বরূপ অপেক্ষা অপূর্ণ। আবার শ্রুতি বলেন, ব্রহ্ম “সত্যং শিবং সুন্দরম্।” নিঃশব্দ, নিঃশক্তিক, নিরাকার স্বরূপে শিবত্ব (মঙ্গলশব্দ) থাকিবার সম্ভাবনা নাই, কারণ তিনি নিঃশব্দ; তাহাতে সুন্দরত্বও কিরূপে থাকিতে পারে বুঝা যায় না—কারণ, তিনি নিঃশব্দ ও নিঃশক্তিক—গুণ ও শক্তির বিকাশেই সৌন্দর্য্যের অভিব্যক্তি। নিরাকার অথচ সগুণ ও সশক্তিক স্বরূপে শিবত্ব থাকিতে পারে, গুণ ও শক্তির সুন্দরত্বও থাকিতে পারে, কিন্তু রূপের সৌন্দর্য্য থাকা সম্ভব নহে; কারণ, তিনি রূপহীন। কিন্তু সাকার, সগুণ ও সশক্তিক স্বরূপে শিবত্ব থাকিতে পারে—গুণ, শক্তি এবং রূপের সুন্দরত্বও থাকিতে পারে। গুণ ও শক্তির বিকাশের ভারতম্যানুসারে সাকার-বিগ্রহও অনেক হইতে পারেন এবং শাস্ত্র বিশ্বাস করিতে গেলে, অনেক সাকার স্বরূপও আছেন। এই সাকার স্বরূপ-সমূহের মধ্যে যে স্বরূপে সমস্ত গুণ ও সমস্ত শক্তির পূর্ণতম অভিব্যক্তি, সেই স্বরূপটাই রূপে, গুণে এবং শক্তিতে সর্ব্বাপেক্ষা শিব, সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দর। ব্রহ্ম যে “রসো বৈ সঃ”—রস-স্বরূপ, সেই রস-স্বরূপত্বের পূর্ণতম-অভিব্যক্তিও এই স্বরূপেই। সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য এই স্বরূপটি সকলের চিত্তকেই আকর্ষণ করিতে সমর্থ—এমন কি, নিজের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য এই স্বরূপটি নিজেই আকৃষ্ট হইয়া পড়েন—বিস্মিত হইয়া পড়েন—“বিস্মাপনং স্বশ্চ চ; শ্রীভা, ৩২।১২॥” তাই শাস্ত্রে এই স্বরূপটিকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। উপাদান-হিসাবে এই স্বরূপটির সঙ্গে নিরাকার-স্বরূপের কোনও পার্থক্য না থাকিলেও, সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদির অভিব্যক্তি-হিসাবে এই স্বরূপটিই পূর্ণতম—তাই এই স্বরূপটাই শাস্ত্রে পূর্ণতম ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন—“কুবিভূ-বাচকো শব্দো গুণচ নিবৃতি-বাচকঃ। তয়োরেক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে।”

প্রশ্ন হইতে পারে, সাকার-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে পরব্রহ্ম হইতে পারেন? যেহেতু পরব্রহ্ম বিভূ-বস্ত; সাকার বস্ত বিভূ হইতে পারে না। ইহার উত্তর এই—সাকার বস্ত যে বিভূ হইতে পারে না, প্রাকৃত জগতেই ইহা সত্য। বাহ্য দেশ-দ্বারা সীমাবদ্ধ, তাহাই বিভূ হইতে পারে না। প্রাকৃত বস্ত দেশকালের অধীন; কিন্তু অপ্রাকৃত চিন্ময়-বস্ত, সচ্চিদানন্দ-বস্ত দেশ-কাল-দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে; সুতরাং সচ্চিদানন্দ-বস্ত সাকারই হউন বা নিরাকারই হউন, বিভূ হইতে পারেন। নিরাকার হইলেই যে বিভূ হইবে, এমনও নহে; বায়ু নিরাকার, কিন্তু বিভূ নহে; পৃথিবীর চতুর্দিকের বায়ুমণ্ডলের গভীরতা ১৫০ কি ১৬০ মাইলের বেশী নহে। বিভূত্ব ব্রহ্মের স্বরূপগত ধর্ম; দাহকত্ব যেমন অগ্নির স্বরূপগত ধর্ম, আগুন শিখা-অবস্থায়ই থাকুক, কি জলদঙ্গার অবস্থাতেই থাকুক, সকল সময়েই যেমন তাহার দাহকত্ব থাকে, বিভূত্বও তেমনি ব্রহ্মের স্বরূপ-গত ধর্ম; নিরাকার-অবস্থায়ই থাকুন, বা সাকার-অবস্থায়ই থাকুন, সকল অবস্থাতেই ব্রহ্মে তাঁহার স্বরূপ-গত ধর্ম বিভূত্ব থাকিবেই। তাই ব্রহ্মের সাকার-স্বরূপও বিভূ—সর্ব্বব্যাপক। তাঁহার অচিন্ত্যশক্তিতে একই স্বরূপে, একই সময়ে ব্রহ্ম অণু হইতেও ছোট এবং বৃহৎ হইতেও বৃহৎ হইতে পারেন; তাই ক্ষতি বলিয়াছেন, তিনি “অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্।” তিনি সমস্ত বিরুদ্ধ-ধর্মেরই আশ্রয়। ইহাই তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি—এই অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে নরাকৃতি দেখেই তিনি সমস্ত প্রাকৃত জগৎ ব্যাপিয়া থাকিতে পারেন। ২।২।৬২ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

সৃষ্টি করি তার মধ্যে আমি প্রবেশিয়ে ।

|

প্রপঞ্চ যে কিছু দেখ, সেই আমি হইয়ে ॥ ৯২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বাঁহাউক, এই সাকার অথচ বিভূস্বরূপ যে শ্রীকৃষ্ণ, তিনি সন্ধিনী-শক্তির-সারভূত-গুণসত্ত্বে অবস্থান করেন বলিয়া এবং গুণসত্ত্বের অপর একটী নাম বসুদেব বলিয়া (সত্ত্বং বিভূত্বং বসুদেব-শব্দিতম্) তাঁহাকে বাসুদেবও বলা হয়। ঐতি বলিতেছেন—সৃষ্টির পূর্বে—যে সময়ে ব্রহ্মা ছিলেন না, রুদ্র ছিলেন না, সেই সময়ে—একমাত্র এই বাসুদেবই ছিলেন—বাসুদেবো বা ইদমগ্র আসীৎ। চতুঃশ্লোকীর “অহমেবাসমেবাগ্রে” ইত্যাদি শ্লোকেও এই কথাই বলা হইয়াছে। তিনি কিরূপ অবস্থায় ছিলেন? তখন কি তাঁহার কোনও শক্তির ক্রিয়া ছিল? একথার উত্তরও শাস্ত্র দিতেছেন—ভগবানেক আসেদমগ্র—তখন তিনি ষড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণ ভগবান্-রূপে ছিলেন। একথাই ত্রিশ্রীচৈতন্যমুত্তের পয়ার বলিতেছেন—“সৃষ্টির পূর্বে ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ আমি হইয়ে।” ভগ অর্থ্য্য ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্য যাঁহার আছে, তিনিই ভগবান্—তিনিই সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন।

কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্য তাঁহার কিসে প্রয়োজিত হইত? ঐতিই ইহার উত্তর দিতেছেন। যেই বাসুদেব-শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন, তাঁহার সম্বন্ধেই ঐতি বলিতেছেন—কৃষ্ণো বৈ পরম-দৈবতম্। গো, ত, ॥—কৃষ্ণ পরমদেবতা; দিব্ ধাতু হইতে দেবতা; দিব্ ধাতুর অর্থ ক্রীড়া। তাহা হইলে বুঝা গেল—কৃষ্ণ পরমক্রীড়াশীল, লীলাপুরুষোত্তম। কিন্তু ক্রীড়া বা লীলা তো একাকী করা যায় না—লীলার জন্ত লীলাপরিকরদের দরকার। তাহা হইলে, বুঝা গেল, অনাদিকাল হইতেই তাঁহার লীলাপরিকর আছেন, লীলার ধামও আছে; যেহেতু অনাদিকাল হইতেই—কৃষ্ণো বৈ পরমদৈবতম্। সুতরাং সৃষ্টির পূর্বেও শ্রীকৃষ্ণের লীলা-পরিকর ছিলেন, ধাম ছিল। এদমন্ত সৃজ্য বস্ত নহে বলিয়া চিন্ময় সচ্চিদানন্দবস্ত বলিয়া মহাপ্রলয়েও ইহাদের ধ্বংস হয় না।

আবার প্রশ্ন হইতে পারে, যদি সৃষ্টির পূর্বে ভগবানের ধাম এবং পরিকরাদি থাকিবে, তাহা হইলে বলা হইল কেন—“অহমেবাসমেবাগ্রে”—সৃষ্টির পূর্বে “আমিহ” ছিলাম? উত্তরে বলা যায় যে, “অহম্ (আমি) শব্দের মধ্যেই লীলা-পরিকর ও ধাম—উভয়ের অস্তিত্ব সূচিত হইতেছে। “আমি” কে? না—সেই কৃষ্ণো বৈ পরম-দৈবতম্,—সেই লীলাপুরুষোত্তম-শ্রীকৃষ্ণ; দৈবতম্-শব্দেই ধাম ও লীলাপরিকরদের সূচনা করিতেছে। কোনও স্থানে রাজা আদিয়াছেন বলিলেই বুঝা যায় যে, রাজা একা আসেন নাই; তাঁহার পরিকরাদিও আদিয়াছেন; কারণ, পরিকরাদি তাঁহার রাজ-স্বরূপত্বের অঙ্গ, অঙ্গীর উল্লেখ করিলেই অঙ্গের উল্লেখ করা যায়; অঙ্গের আর স্বতন্ত্র উল্লেখের প্রয়োজন হয় না। তদ্রূপ “সৃষ্টির” পূর্বে, লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই ছিলেন, একথা বলিলেও বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণের লীলা পরিকরও ছিলেন; তাঁহার ধামও ছিল। এই লীলা-পরিকরদের সঙ্গে লীলা করিবার নিমিত্তই ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্যের প্রয়োজন। তাই বলা হইয়াছে, “সৃষ্টির পূর্বে ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ আমি হইয়ে।” এবং এই ষড়ৈশ্বর্য্যের বিকাশ-রূপ ভগবদ্ধাম-সমূহও তখন ছিল এবং এই সকল ভগবদ্ধাম-সমূহে বহুবিধ লীলাপরিকরও ছিলেন; এই সমস্ত পরিকরদের সঙ্গে লীলা করিতেন বলিয়াই লীলাপুরুষোত্তম-রূপে সৃষ্টির পূর্বে হইতেই তিনি খ্যাত। **প্রপঞ্চ**—মায়িক-ব্রহ্মাণ্ডসমূহ। **প্রকৃতি**—জড়রূপা প্রকৃতি; শ্রীভগবান্ শক্তি-সঞ্চার করিয়া ষড়্‌দ্বারা এই প্রপঞ্চের সৃষ্টি করেন। **পুরুষ**—জীব। সাংখ্যে জীবকেই পুরুষ বলা হইয়াছে। **আমাত্তেই**—শ্রীভগবানে। **আমাত্তেই লয়ে**—সৃষ্টির পূর্বে সমস্ত মায়িক ব্রহ্মাণ্ড, প্রকৃতি ও পুরুষ, সকলেই শ্রীভগবানে লীন ছিল। সুতরাং তখন তাহাদের আর কোনও পৃথক্ অস্তিত্ব ছিল না। “নাস্তদ্ব্যংসদস্য পরং” এই অংশের অর্থ এই পর্য্যায়।

৯২। **সৃষ্টি করি ইত্যাদি**—সৃষ্টির পরে অন্তর্ধ্যামিরূপে প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে এবং প্রত্যেক জীবে আমি (শ্রীভগবান্) প্রবেশ করি। ইহা “পশ্চাদহং” অংশের অর্থ। ইহাতে বুঝা গেল, সৃষ্টবস্তুর ভিতরেও শ্রীভগবান্ আছেন।

প্রলয়ের অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়ে ।

প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥ ৯৩

তথাহি (ভাঃ ২।৯।৩২)—

অঃমেবাসমেবাগ্রে নাত্তদ্বৎ সদস্যং পরম্ ।

পশ্চাদহং বদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠোক্ত সোহম্যাহম্ ॥ ২০

‘অহমেব অহমেব’ শ্লোকে তিন বার ।

পূর্ণৈশ্বর্য্য-শ্রীবিগ্রহ-স্থিতির নির্দ্বায় ॥ ৯৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

প্রপঞ্চ যে কিছু দেখ ইত্যাদি—ইহা “বদেতচ্চ” অংশের অর্থ। এই জগৎ-প্রপঞ্চ যাহা কিছু দেখা যায়, তাহাও শ্রীভগবান্‌ই ; যেহেতু তিনিই জগৎ-রূপে পরিণত হয়েন। সর্ব্বং খবিরং ব্রহ্ম । জগতের ভিতরেও ভগবান্, বাহিরেও ভগবান্ । সর্ব্বত্রই তিনি । স এবাধস্তাং স উপরিষ্ঠাং স পশ্চাৎ স পরস্তাং স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ । স এবেদং সর্ব্বম্ । ছান্দোগ্য ॥ ৭।২৫.১৥ ঈশাবাস্তমিদং সর্ব্বং যৎকিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ । ঈশোপনিষৎ ॥ ১ ॥

৯৩। প্রলয়ের অবশিষ্ট ইত্যাদি—এই পয়ার “যোহবশিষ্ঠোক্ত সোহম্যাহম্”—এই অংশের অর্থ। প্রলয়ে সৃষ্টি-ধ্বংসের পরেও, সৃষ্টি পূর্ব্বের তায়ই আমি পূর্ণরূপে থাকি ; প্রাকৃত জগৎ সমস্তই প্রকৃতির সঙ্গে আমাতে লীন হইয়া থাকে ।

সৃষ্টির প্রারম্ভে ঈশ্বরের ঈক্ষণ-দ্বারা সঞ্চারিত শক্তির প্রভাবে ত্রিগুণাত্মিক। প্রকৃতি বিক্ষুব্ধ হয়। এই শক্তির ক্রিয়-বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতি পরিণতি প্রাপ্ত হইতে থাকে ; প্রথমে মহত্ত্ব, তারপর অহঙ্কারত্ব, ইত্যাদি ক্রমে পরিণতি লাভ করিতে করিতে এই স্থূল জগৎ-প্রপঞ্চের উদ্ভব হয়। মহাপ্রলয়ের প্রারম্ভে ইহার বিপরীত ক্রিয়া হইয়া থাকে। ঈশ্বর নিজের শক্তি সংহরণ করিতে থাকেন, তাহার ফলে স্থূল প্রপঞ্চ স্থল্লৈ পরিণত হয়। এইরূপে সৃষ্টিকালে যে রূপ পরিণতি হইয়াছিল, ঠিক তাহার বিপরীত পরিণতির ফলে জগৎ-প্রপঞ্চ মহত্ত্বে পরিণত হয়, এবং পরে মহত্ত্ব প্রকৃতিতে পরিণত হয়, এবং সমস্ত জীব-মণ্ডলী প্রকৃতির সঙ্গে পুরুষে লীন হইয়া থাকে ।

আমি পূর্ণ হইয়ে—ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, শক্তিতে, শক্তির ক্রিয়াতে, সর্ব্ববিষয়ে পূর্ণতম-স্বরূপে থাকি । প্রলয়ের পরের অবস্থাই সৃষ্টির পূর্ব্বের অবস্থা। ঐ সময়ে লীলা-পরিকরদের সহিত সর্ব্ববিধ ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যের পূর্ণতম বিকাশ লইয়া শ্রীভগবান্ নিজ ধামে অবস্থান করেন ।

সৃষ্টির পর মহাপ্রলয়, মহাপ্রলয়ের পর আবার সৃষ্টি, তারপর আবার মহাপ্রলয়—এই ভাবে অনাদি কাল হইতেই সৃষ্টি-প্রবাহ স্রুগিয়া আসিতেছে ।

মায়িক ব্রহ্মাণ্ডেরই সৃষ্টি ও বিনাশ হয় ; চিন্ময় ভগবদ্ধামের ও ভগবৎ-স্বরূপ বা ভগবৎ-পরিকরাদির সৃষ্টিও নাই, বিনাশও নাই—তাহারা নিত্য ।

“অহমেবাসমেবাগ্রে” ইত্যাদি শ্লোক হইতে বুঝা গেল—সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় সমস্তই শ্রীভগবান্ হইতে হইয়া থাকে । বেদান্তের—“জন্মান্তর যতঃ” সূত্রও তাহাই বলে । আবার “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি শ্রুতিও ঐ কথাই বলেন । সুতরাং বুঝা গেল, চতুঃশ্লোকীয় এই প্রথম শ্লোকটী বৈশ্ব-সূত্রের এবং উপনিষদ্রুতিরই অর্থ-স্বরূপ । আবার এই “অহমেবাসমেবাগ্রে” শ্লোকে ইহাও বুঝা গেল যে, পর-ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই সঙ্ক-ত্ব, কারণ সমস্তের মূলই তিনি ।

কোনও কোনও গ্রন্থে ৯১।৯২।৯৩ পয়ারের এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় :—“সৃষ্টির পূর্ব্ব বৈষ্ণবপূর্ণ আমি হইয়ে । প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥ প্রপঞ্চ-প্রকৃতি-পুরুষ—আমা হইতে হয়ে । প্রপঞ্চ যে কিছু দেখ—সব আমি হইয়ে ॥ প্রলয়ের অবশিষ্ট—আমি পূর্ণ হইয়ে । প্রপঞ্চ-প্রকৃতি পায় আমাতেই লয়ে ॥”

শ্লো। ২০। অহম্ । অধরানিঃ ১।১।২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৯১-৯৩ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৯৪। অহমেব অহমেব ইত্যাদি—“অহমেবাসমেবাগ্রে” ইত্যাদি শ্লোকে “অহম্”—শব্দটী তিন বার বলা হইয়াছে । তিন বার না বলিয়া একবার বলিলেও শ্লোকের অর্থ বুঝা যাইত ; তথাপি তিন বার উল্লেখ করার

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে, নিরাকার মানে ।

এই সব শব্দে হয়—জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিবেক ।

তারে তিরস্করিবারে কৈল নির্দারণে ॥ ৯৫

মায়াকার্য্যে মায়া হৈতে আমি ব্যতিরেক ॥ ৯৬

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টকা ।

হেতু এই যে, বারবার তিনবার উল্লেখ করিয়া বিশেষরূপে নির্দারিত করিয়া দিলেন—যে ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ নিত্য মূর্ত্ত গ্রাম-সুন্দর-বিগ্রহে ব্রহ্মকে উপদেশ করিতেছিলেন, সেই শ্রীবিগ্রহ-রূপেই তিনি অনাদিকাল হইতে—সৃষ্টির পূর্ব্ব হইতেও বর্ত্তমান আছেন। পূর্ণৈশ্বর্য্য-শ্রীবিগ্রহ-স্থিতির নির্দার—পূর্ণৈশ্বর্য্য সাকার-বিগ্রহেই যে তিনি অনাদিকাল হইতে নিত্য বর্ত্তমান, তাহা নির্দারণ করার নিমিত্ত ।

৯৫। শ্রীবিগ্রহ যে না মানে—যাঁহারা পর-ব্রহ্মের সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ (অর্থাৎ নিত্য সাকার স্বরূপ) স্বীকার করেন না ।

নিরাকার মানে—যাঁহারা বলেন পরব্রহ্ম নিরাকার ।

তারে ইত্যাদি—তাঁহাদিগের মতের ভ্রান্তি দেখাইবার নিমিত্ত তিনবার অহং-শব্দের উল্লেখ করিয়া দৃঢ়তার সহিত বলিলেন যে, পরব্রহ্ম সাকার, নিরাকার নহেন ।

তিরস্করিবারে—তিরস্কার (ভৎসনা) করিবার নিমিত্ত ; ভ্রম দেখাইবার নিমিত্ত ।

৯৬। এইসব শব্দে—পূর্ব্বোক্ত “অহমেবাসমেবাগ্রে” এবং নিম্নোক্ত “ঋতেহর্থং” ইত্যাদি শ্লোকের শব্দ-সমূহে পূর্ব্ব-শ্লোকে অষ্মীয়ুথে এবং পরের শ্লোকে ব্যতিরেকী-মুখে ভগবৎ-স্বরূপের কথা বলা হইয়াছে । সুতরাং জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিবেকের নিমিত্ত উভয় শ্লোকই গ্রহণীয় । কেহ কেহ বলেন, “এই সব শব্দ” এস্থলে কেবল “ঋতেহর্থং” শ্লোকের শব্দ-সমূহকেই বুঝাইতেছে ; কিন্তু ইহা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না । কোন কোন গ্রন্থে “এই শ্লোক কহে” এরূপ পাঠ আছে ; এস্থলে, এই শ্লোকে যদি “অহমেবাসমেবাগ্রে” শ্লোকেই বুঝায়, তাহা হইলে “কহে” অর্থ—“অষ্মীয়ুথে কহে” ; এবং যদি “ঋতেহর্থং” শ্লোকেই বুঝায়, তাহা হইলে “কহে” অর্থ “ব্যতিরেকী-মুখে কহে” বুঝিতে হইবে । “এই সব শব্দে” পাঠই পরিস্কার অর্থত্বাত্তক । জ্ঞান—ভগবত্ত্ব-জ্ঞান । বিজ্ঞান—ভগবৎ-স্বরূপের সাক্ষাৎ-অনুভূতি । বিবেক—যথার্থ জ্ঞান । জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিবেক—ভগবত্ত্ব-জ্ঞানের এবং ভগবৎ-স্বরূপের সাক্ষাৎ অনুভূতির যথার্থ জ্ঞান । এইসব শব্দে ইত্যাদি—কিরূপে ভগবত্ত্ব-জ্ঞানের এবং ভগবৎ-স্বরূপের সাক্ষাৎ অনুভূতির (বিজ্ঞানের) যথার্থ জ্ঞান জন্মিতে পারে, তাহা “অহমেবাসমেবাগ্রে” এবং “ঋতেহর্থং” শ্লোকে বলা হইয়াছে । মায়া প্রভাবেই জীব নিজের স্বরূপ ভুলিয়া রহিয়াছে এবং ভগবত্ত্ব-জ্ঞান হারাইয়াছে, ভগবদনুভূতি হইতেও বঞ্চিত হইয়াছে । সুতরাং মায়া অতীত হইতে পারিলেই আবার তত্ত্ব-জ্ঞানাদির যথাযথ-জ্ঞানাদি তাহার চিত্তে স্মৃতি হইতে পারে । এখন, এই মায়া স্বরূপ কি, তাহাও এই “ঋতেহর্থং” শ্লোকে বলা হইয়াছে ।

মায়াকার্য্য—মায়া এবং কার্য্য । মায়া এবং মায়া কার্য্যস্বরূপ জগৎ প্রপঞ্চ । ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তির নামই মায়া । এই বহিরঙ্গা মায়াশক্তির ক্রিয়াতেই প্রকৃতি হইতে জগৎ-প্রপঞ্চ রচিত হইয়াছে ।

একটি দৃষ্টান্তদ্বারা বহিরঙ্গা শক্তিটি বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক । জেলখানার অধ্যক্ষ যিনি, তিনি জেলখানার রাজার শক্তিই পরিচালিত করিতেছেন ; সুতরাং তিনিও রাজার শক্তি । আর জেলখানায় তিনি রাজারই কাজ করিতেছেন বলিয়া, তিনিও রাজার অংশই ; কিন্তু তিনি রাজার বহিরঙ্গা-শক্তি এবং বহিরঙ্গ অংশ ; কারণ, তিনি সর্ব্বদাই রাজ-প্রাসাদের বাহিরেই থাকেন, রাজা হইতে দূরেই থাকেন, কোনও সময়েই রাজ-প্রাসাদে রাজার নিকটবর্ত্তী হইতে পারেন না । মায়াও তদ্রূপ ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তি এবং বহিরঙ্গ অংশ ; মায়া কখনও শ্রীভগবানের সমুখবর্ত্তিনী হইতে পারেন না । আবার বহিরঙ্গ অংশ হইলেও রাজার অস্তিত্বের উপরই যেমন জেলাধ্যক্ষের অস্তিত্ব নির্ভর করে, তদ্রূপ ভগবানের অস্তিত্বের উপরেই মায়া অস্তিত্ব নির্ভর করে । সুতরাং রাজা হইতেই যেমন

যেহে সূর্য্যভাসস্থানে ভাসয়ে আভাস ।

| সূর্য্য বিম্ব স্বতন্ত্র তার না হয় প্রকাশ ॥ ৯৭

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা ।

জ্যোতিষ্যক, তেমনি শ্রীভগবান্ হইতেই মায়া । তথাপি জ্যোতিষ্যক যেমন রাজা নহেন, রাজা যেমন জ্যোতিষ্যক হইতে পৃথক বস্তু, তদ্রূপ মায়াও ভগবান্ নহে, ভগবান্ মায়া হইতে পৃথক বস্তু ।

মায়ার দুইটী বৃত্তি । জীবমায়া ও গুণমায়া । জীবমায়াংশে মায়া সৃষ্টির গোণ নিমিত্তকারণ এবং গুণমায়াংশে সৃষ্টির গোণ-উপাদানকারণ । ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিই গুণমায়া ।

আমা হৈতে—ভগবান্ হইতে । মায়া ভগবানের শক্তি বলিয়া এবং ভগবান্ সৰ্ব্বকারণ-কারণ বলিয়া ভগবান্ হইতে মায়ার অভিব্যক্তি ; অবশ্য ইহাও অনাদিকালেই হইয়াছে । আর ভগবানের শক্তিতেই প্রকৃতি হইতে এই জগৎ-প্রপঞ্চ রচিত হইয়াছে । সুতরাং মায়া এবং মায়ার কার্য্য-স্বরূপ জগৎ উভয়ই শ্রীভগবান্ হইতেই উৎপন্ন । “জন্মান্তস্ত যতঃ ॥”

আমি ব্যতিরেক—আমি (ভগবান্) স্মিন্ন । মায়া এবং জগৎ শ্রীভগবান্ হইতে উৎপন্ন হইলেও শ্রীভগবান্ মায়া এবং জগৎ হইতে স্বতন্ত্র-পৃথক্ বস্তু । মায়া বা প্রকৃতি জড়রূপা, জগৎও জড়-মিশ্রিত এবং বহিরঙ্গা মায়াশক্তিদ্বারা কবলিত । শ্রীভগবান্ কিম্ব জড়াবিরোধী স্বপ্রকাশ চিন্ময় বস্তু এবং মায়ার অতীত, মায়ার অধীশ্বর । জগতের উৎপত্তি আছে, বিকার আছে, বিনাশ আছে ; ভগবানের উৎপত্তিও নাই, বিকারও নাই, বিনাশও নাই—তিনি নিত্য । এসমস্ত কারণেই শ্রীভগবান্ মায়া ও মায়ার কার্য্য জগৎ হইতে পৃথক্ বস্তু । এই পরমাৰ্কে মায়ার স্বরূপ বলিতেছেন । এই পরার ‘ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাস্মিন’ অংশের অর্থ ।

৯৭ । এই পরারে মায়া ও ভগবানের সম্বন্ধ, একটী দৃষ্টান্তদ্বারা আরও পরিষ্কার রূপে বুঝাইয়াছেন ।

যেহে—যেমন, যেরূপ । **সূর্য্যভাস**—সূর্য্যের আভাস (প্রতিচ্ছবি) । বাহির হইতে সূর্য্যরশ্মি প্রতিফলিত হইয়া অন্ধকার গৃহমধ্যে দৰ্পণাদি কোনও স্বচ্ছ বস্তুতে পতিত হইলে, ঐ দৰ্পণাদিতে সূর্য্যের যে প্রতিচ্ছবি পড়ে, তাহাই সূর্য্যের আভাস । ইহা শ্লোকের “যথাভাস” অংশের “আভাস” শব্দের অর্থ । **সূর্য্যভাসস্থানে**—যে স্থানে (দৰ্পণাদিতে) সূর্য্যের প্রতিচ্ছবি (আভাস) উৎপন্ন হয়, সেই স্থানে । **ভাসয়ে**—দীপ্তি পায় ; দৃষ্ট হয় । **আভাস**—জ্যোতি ; কিরণ । **সূর্য্যবিম্ব**—সূর্য্য না থাকিলে । **তার**—সূর্য্যভাসের ; সূর্য্যের প্রতিচ্ছবির । এই প্রতিচ্ছবি (বা আভাস) সূর্য্যের অন্তিমের উপরই নির্ভর করে । সূর্য্য না থাকিলে সূর্য্যের প্রতিচ্ছবি উৎপন্ন হইতে পারে না । তদ্রূপ ভগবান্ না থাকিলেও মায়া থাকিতে পারে না ।

সূর্য্যের প্রতিচ্ছবির দুইটী বিভাব বা অবস্থা আছে । চকিত দৃষ্টিতে প্রতিচ্ছবিটী উজ্জ্বল চাক্চিক্যময় দেখায় ; এই অবস্থাটিকেই “ঋতেহর্থং” শ্লোকের শেষ পদে “আভাস” বলা হইয়াছে । এই আভাসের প্রতি অপলক দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিলে, ক্রমে যেন উজ্জ্বলতা ও চাক্চিক্য বৃদ্ধি পাইতেছে বলিয়া মনে হয় ; আরও চাহিয়া থাকিলে মনে হয় যেন ঐ প্রতিচ্ছবিটীতে নানা বর্ণ খেলা করিতেছে ; আরও চাহিয়া থাকিতে থাকিতে প্রতিচ্ছবির কিরণ-চ্ছটায় দৃষ্টি-শক্তি যেন প্রতিহত হইয়া যায়, তখন মনে হয় যেন, ঐ সমস্ত বিবিধ বর্ণ একত্রিত হইয়া (বর্ণশাবল্য প্রাপ্ত হইয়া) অন্ধকারের সৃষ্টি করিয়াছে ; তখন প্রতিচ্ছবিটী আর উজ্জ্বল দেখায় না—অন্ধকারময় দেখায় । প্রতিচ্ছবির এই অবস্থাটিকেই “ঋতেহর্থং” শ্লোকের শেষ পাদে “তমঃ” বলা হইয়াছে । প্রতিচ্ছবির উজ্জ্বল চাক্চিক্যময় “আভাস”কে মায়ার জীব-মায়াখ্য অংশের সঙ্গে এবং বর্ণ-শাবল্যজনিত অন্ধকারময় বিভাবকে গুণমায়াখ্য অংশের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে । তুলনা দুইটী অতি সুন্দর । জীব, ভগবানের কিরণ-কণ-স্থানীয় (সূর্য্যাত্ম-কিরণ যেহে ;) আভাসও সূর্য্যের কিরণ-জাত । জীব, জড়-বিবৰ্জিত শুদ্ধ-চিন্ময়স্বরূপ (অগুণৈতত্ত্ব) ; আর আভাসও তমোবিবৰ্জিত উজ্জ্বল-চাক্চিক্যময় । আবার, প্রতিচ্ছবির বর্ণ-শাবল্যজনিত অন্ধকারময়-বিভাব—উজ্জ্বলতাহীন, চাক্চিক্যাবর্জিত ; গুণমায়াও স্বপ্রকাশ-

মায়াভীত হৈলে হয় আমার অমুভব ।

এই সম্বন্ধতঃ কহিল, শুন আর সব ॥ ৯৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

চিদংশবর্জিত, শুদ্ধ-জড়; ইহাও সম্ব, রজঃ ও তম এই তিন গুণের শাবল্যজনিত, এই তিন গুণের, একত্রীকরণে সাম্যাবস্থা। প্রতিচ্ছবির প্রতি অপলক-দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিলে যেমন তাহাতে বহুবিধ বর্ণ খেলা করিতেছে বলিয়া মনে হয়, মায়ার প্রতি অভিনিবেশযুক্ত হইলেও মায়িকবস্তুরে অনেক বিচিত্রতা আছে বলিয়া মনে হয়, সেই বিচিত্রতা বেশ উপভোগযোগ্য বলিয়াও মনে হয়। অভিনিবেশময়ী দৃষ্টির ফলে যে সময়ে প্রতিচ্ছবিতে নানা বর্ণের বিবিধ খেলা পরিলক্ষিত হয়, সেই সময়ে যেমন তাহার আদি উজ্জল চাক্চিক্যময় স্বৈতবর্ণটি আর দৃষ্ট হয় না, মায়িক বস্তুরে অভিনিবেশের ফলেও জীব ঐ মায়িকবস্তুরে উপভোগযোগ্য নানাবিধ বৈচিত্র্যই অমুভব এবং উপভোগ করিয়া থাকে, দেহাদির সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য মত্ত থাকে, দেহাদির অন্তরালে তাহার শুদ্ধ চিন্ময় স্বরূপকে আর উপলব্ধি করিতে পারে না। আবার প্রতিচ্ছবির কিরণচ্ছটায় দর্শকের দৃষ্টিশক্তি প্রতিহত হইলেই যেমন বাস্তবিক-উজ্জল-চাক্চিক্যময় আভাসকেই তেজোহীন অন্ধকারময় বলিয়া মনে হয়, তখন ঐ অন্ধকারময় বিভাবকেই দর্শক যেমন প্রতিচ্ছবি বলিয়া মনে করে, তদ্রূপ মায়ার আবরিক শক্তিতে জীবের দিব্যজ্ঞান আচ্ছন্ন হইলেই স্বপ্রকাশ-চিদংশশূণ্য শুদ্ধজড় দেহকেই জীব তাহার স্বরূপ বলিয়া মনে করে; 'অস্তা আবরিক শক্তি মহাম'য়েথিলেশ্বরী। যয়া মুখং জগৎ সর্বং সর্বে দেহাভিমানিনঃ। নারদ পঞ্চরাত্রে ঐতিবিদ্যা-সংবাদে ॥' প্রতিচ্ছবির প্রতি গাঢ়তম অভিনিবেশময়ী দৃষ্টির ফলেই প্রতিচ্ছবির এই অন্ধকারময় বিভাবের অমুভব এবং তজ্জগৎ প্রতিচ্ছবির আদি-সমুজ্জল-চাক্চিক্যময় শুদ্ধ স্বৈতবর্ণের উপলব্ধির অভাব। তদ্রূপ মায়িক বস্তুরে গাঢ়তম অভিনিবেশের ফলেই জীবের স্বরূপের বিস্মৃতি এবং দেহাদিতে আত্মাভিমান এবং সেই অভিমানে মায়িক জগতের অলীক-বৈচিত্র্যের আশ্বাদন-প্রয়াস।

দর্শক যতক্ষণ প্রতিচ্ছবির উদ্ভবস্থান অন্ধকারগৃহে আবদ্ধ থাকিবে, ততক্ষণই সে—কখনও নানা বিচিত্র বর্ণের খেলা, কখনও বা অন্ধকারময় বিভাব দেখিতে পাইবে, কিন্তু উজ্জল-চাক্চিক্যময় আভাস দেখিতে পাইবে না (কারণ, তাহা প্রথম সময়েই চকিত-দৃষ্টিতেই লক্ষিত হইতে পারে, দৃষ্টির অভিনিবেশে তাহা অন্তর্হিত হয়), প্রতিচ্ছবির মূল হেতু বাহিরের সূর্য্যও দেখিতে পাইবে না। মায়ামুক্ত জীবের দশাও তদ্রূপ। জীব অনাদি কাল হইতেই মায়িক জগতে অভিনিবেশ-যুক্ত; অনাদিকাল হইতেই মায়িক বস্তুর বৈচিত্র্য অমুভব করিয়া আসিতেছে, তাহা উপভোগ করিতেছে। যতক্ষণ তাহার এই অবস্থা থাকিবে, যতক্ষণ মায়িক-সংসারে জীব আবদ্ধ থাকিবে, ততক্ষণ তাহার ভাগ্যে ঐ মায়ায় মূল-হেতু ভগবানের অমুভব ঘটয়া উঠিবে না। প্রতিচ্ছবি-দর্শক ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিলেই যেমন বাহিরের সূর্য্য দেখিতে পায়, সূর্য্যের কিরণে সমস্ত জগৎ উদ্ভাসিত হইয়া আছে দেখিতে পায়—জীবও তেগনি যদি মায়ামুক্ত হইতে পারে, মায়ার গৃহ হইতে বাহির হইতে পারে, দেহাদিতে আত্মাভিমান ত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলেই ভগবদ্বস্ত্র উপলব্ধি করিতে পারে, ভগবানের সাক্ষাৎ-অমুভব লাভ করিতে পারে। তবে যে প্রতিচ্ছবিদর্শক ঘরে আবদ্ধ হইয়া আছে, সে যেমন অপরের সাহায্য ব্যতীত—বিনি বাহিরে আসিয়া সূর্য্য দেখিয়াছেন, এমন একজন লোকের সাহায্য ব্যতীত, বাহিরের সূর্য্যের সংবাদও পাইতে পারেনা, বাহিরেও আসিতে পারেনা, তদ্রূপ, যে জীব মায়িক সংসারে মুগ্ধ হইয়া আছে, সেও—যাঁহার ভগবদঙ্গুষ্ঠিত জন্মিয়াছে, এমন কোনও মহাপুরুষের কৃপা ব্যতীত ভগবদ্বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতে পারে না, মায়ার বন্ধন হইতেও মুক্ত হইতে পারে না। পরবর্ত্তী পর্বারে একথাই বলিতেছেন।

৯৮। মায়াভীত হইলে ইত্যাদি—মায়াকে অতিক্রম করিতে পারিলেই ভগবানের অমুভব হইতে পারে, নচেৎ নহে। জীব নিজের শক্তিতে মায়াকে অতিক্রম করিতে পারে না। “দৈবীহেবা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া।” যিনি শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হন, ভগবান্ কৃপা করিয়া তাঁহাকেই মায়া হইতে উদ্ধার করেন—অপর কেহ মায়া অতিক্রম করিতে পারেনা। “মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে।” শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইতে হইলেও কোনও

তথাহি (ভাঃ ২১৯৩৩)

অন্তেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিত্বাদাত্মনো মায়ং যথা ভাসো যথা তমঃ ॥ ২১

অভিধেয় সাধনভক্তির শুনহ বিচার ।

সর্ব-জন-দেশ-কাল-দশাতে ব্যাপ্তি যার ॥ ৯৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা ।

মহাপুরুষের কৃপালাভ করিয়া শাস্ত্রবিহিত উপায়ে ভজন করিতে হইবে । ভজন ব্যতীত মায়িক বস্তুতে আদিত্তিক্রম অনর্থের নিবৃত্তি হইতে পারে না ।

এই সম্বন্ধ-তত্ত্ব কহিল—চতুঃশ্লোকীর প্রথম দুই শ্লোকের অর্থ-স্বরূপ উল্লিখিত পয়ার সমূহে, সম্বন্ধ-তত্ত্বের বিষয় বিবৃত হইল ।

শুন আর সব—অতঃপর (অভিধেয়-তত্ত্ব ও প্রয়োজন-তত্ত্বের বিষয়) এখন শুন । এই বলিয়া নিম্ন তিন পয়ারে, “এতাবদেব” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থরূপে অভিধেয়-তত্ত্বের কথা বলিতেছেন ।

শ্লো। ২১। অম্বয়। অম্বয়াদি ১১১২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

অম্বয়াদির বিবৃতি :—

পরম পুরুষার্থভূত (অর্থাৎ সত্যবস্তু) আমি ব্যতিরেকে যাহার প্রতীতি হয়, আমার প্রতীতি হইলে যাহার প্রতীতি হয় না, তাহাকেই আমার মায়ী বলিয়া জানিবে । এই মায়ার স্বরূপ—আভাস ও অন্ধকার তুল্য ; আভাস-স্থানীয়া মায়ার নাম জীবমায়ী, এবং অন্ধকার-স্থানীয়া মায়ার নাম গুণমায়ী । জ্যোতির্বিষয়ের স্বয়ং প্রকাশ হইতে ব্যবহৃত প্রদেশে কথঞ্চিৎ উচ্ছলিত প্রতিচ্ছবির নাম আভাস । উহা যেমন জ্যোতির্বিষয়ের বাহিরেই প্রকাশ পায়, জ্যোতির্বিষয় ব্যতীত উহার প্রতীতির অভাব হয়, তদ্রূপ জীবমায়ী আমার বাহিরেই প্রকাশ পায়, এবং আমি ব্যতীত উহার প্রতীতির অভাব হয় । এইরূপ অন্ধকার যেমন জ্যোতিঃ-প্রকাশের অন্তর প্রতীত হয় এবং জ্যোতির্বিষিষ্ট চক্ষু ব্যতিরেকে তাহার স্বতঃ প্রতীতি হয় না, তদ্রূপ গুণমায়ী আমি হইতে অন্তর প্রতীত হয়, এবং মদাশ্রয় ব্যতীত তাহার স্বতঃ প্রতীতি হয় না । ২১

৯৭-৯৮ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৯৯। শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রকাশানন্দকে বলিতেছেন—“এখন অভিধেয়রূপ সাধন-ভক্তি-সম্বন্ধে বিচার শুন ।”

অভিধেয় সাধন-ভক্তি—অভিধেয়স্বরূপ-সাধনভক্তি ; চতুঃষষ্টি-অঙ্গ সাধনভক্তিই জীবের অভিধেয় । এই সাধন-ভক্তিই কিরূপে জীবের অভিধেয় হইল, কর্মযোগ-জ্ঞানাদিহঁ বা কেন অভিধেয় হইতে পারে না, সেই সম্বন্ধে বিচার শুনিবার নিমিত্ত বলিলেন—“শুনহ বিচার ।” সেই বিচারটা কি ? কর্ম-যোগাদি অভিধেয় না হইয়া ভক্তিই অভিধেয় হওয়ার হেতু-নির্ধারণই বিচার । সেই হেতুটির কথাই পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধে বলিতেছেন ।

সর্বজন ইত্যাদি—ইহাই সাধন-ভক্তির অভিধেয় হওয়ার সুবিচারিত হেতু । জন, দেশ, কাল ও দশা এই চারিটা শব্দের সঙ্গেই “সর্ব” শব্দের অম্বয় । সর্বজনে, সর্বদেশে, সর্বকালে এবং সর্বদশাতেই সাধন-ভক্তির ব্যাপ্তি আছে, কর্ম-যোগাদির সর্বদেশ-কালাদিতে ব্যাপ্তি নাই ; এজন্যই সাধন-ভক্তিই জীবের অভিধেয়, কর্মযোগাদি অভিধেয় নহে ।

সর্বজন—জন্ম-ধাতু হইতে জন-শব্দ নিস্পন্ন ; জন-ধাতুর অর্থ জননে । তাহা হইলে, যাহার জন্ম আছে, তাহাই জন ; জন-শব্দে জীবমাত্রকেই বুঝায়, কেবল মানুষ নয়—পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, তরু, গুল্ম প্রভৃতি স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয় সমস্ত জীবই জনশব্দবাচ্য । এজন্যই বলা হইয়াছে—সর্বজন । পশু হউক, পক্ষী হউক, তৃণ হউক, গুল্ম হউক, মানুষ হউক, মানুষের মধ্যে হিন্দু হউক, মুসলমান হউক, বৌদ্ধ হউক, খৃষ্টান হউক, হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ হউক কি চণ্ডাল হউক, বালক হউক যুবা হউক, কি বৃদ্ধ হউক, স্ত্রীলোক হউক, পুরুষ হউক কি স্ত্রী হউক, যে কেহই

ধর্মাদিবিষয়ে যৈছে এ-চারি বিচার ।

সাধনভক্তি এই-চারি-বিচারের পার ॥ ১০০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হউক না কেন, জীব হইলেই তাহার উপর সাধন-ভক্তির ব্যাপ্তি আছে, অর্থাৎ সাধন-ভক্তিতে তাহার স্বরূপগত অধিকার আছে । যেহেতু, জীবমাত্রই কৃষ্ণের নিত্যদাস । সাধন-ভক্তির অন্তর্গত পাত্রের অপেক্ষা নাই ।

সর্বদেশে—সকলস্থানে ; তীর্থ-স্থান হউক কি অন্য কোনও স্থান হউক, নদীতীর হউক বা পতর্কতগুহা হউক, গৃহ হউক বা বন হউক, জল হউক বা স্থল হউক, পবিত্র স্থান হউক বা অপবিত্র স্থান হউক, আশান হউক কি দেবালয় হউক, যে কোনও স্থানেই হউক না কেন, সকল স্থানেই সাধন-ভক্তির ব্যাপ্তি আছে ; অর্থাৎ সকল স্থানেই সাধন-ভক্তির অন্তর্গত করা যায় । সাধন-ভক্তির অন্তর্গত স্থানের অপেক্ষা নাই ।

সর্বকালে—সকল সময়ে ; কাল শুদ্ধ থাকুক কি অশুদ্ধ থাকুক, বৎসরের মধ্যে যে কোনও ঋতুতে বা যে কোনও মাসে, মাসের মধ্যে যে কোনও পক্ষে বা যে কোনও তিথিতে, বা যে কোনও দিনে, দিনের মধ্যে যে কোনও সময়ে—দিবাভাগেই হউক কি রাত্রিকালেই হউক, প্রাতঃকালেই হউক কি সন্ধ্যাকালেই হউক কি বা মধ্যাহ্নেই হউক, যে কোনও সময়েই—সাধন-ভক্তির ব্যাপ্তি আছে ; অর্থাৎ যে কোনও সময়েই সাধন ভক্তির অন্তর্গত করা যায় ; সাধন-ভক্তির অন্তর্গত সময়ের অপেক্ষা নাই ।

সর্বদশাতে—সকল অবস্থায় ; বাল্যাবস্থায় হউক, যৌবনাবস্থায় হউক, কি বৃদ্ধাবস্থায় হউক, ধনী হউক কি দরিদ্র হউক, পণ্ডিত হউক কি মূর্থ হউক, রোগী হউক কি সুস্থ হউক, পতিত হউক কি অপতিত হউক, মুক হউক কি বধির হউক, অন্ধ হউক কি খঞ্জ হউক, পাপী হউক কি পুণ্যাত্মা হউক, দাসত্বই করুক বা প্রভুত্বই করুক, গুচি হউক কি অগুচি হউক—জীব যে কোনও অবস্থাতেই থাকুক না কেন, সকল অবস্থাতেই সাধন-ভক্তির ব্যাপ্তি আছে, অর্থাৎ সকল অবস্থায় থাকিয়াই সাধন-ভক্তির অন্তর্গত করিতে পারে । সাধন-ভক্তির অন্তর্গত অবস্থার অপেক্ষা নাই ।

১০০ । **ধর্মাদি বিষয়ে**—ধর্ম অর্থ এত্বে স্বধর্ম বা বর্ণাশ্রম-ধর্ম বা কর্মমার্গ । ধর্মাদি অর্থ কর্মমার্গ, যোগমার্গ, জ্ঞানমার্গ ইত্যাদি সাধন-পন্থা । কেহ কেহ বলেন, এত্বে ধর্মাদি অর্থ—ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ ; কিন্তু ইহা সঙ্গত মনে হয় না ; কারণ, এত্বে অভিধেয় (বা কর্তব্য) অর্থাৎ সাধনের কথাই বলা হইতেছে ; কর্ম-যোগ জ্ঞানাদিই সাধন ; ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—সাধন নহে, কাটারও কাহারও পক্ষে—সাধ্য মাত্র ।

এ চারি বিচার—জন, দেশ, কাল ও দশা, এই চারি-বিষয়ের বিচার । কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদিতে দেশ-কাল-পাত্র-দশাদির অপেক্ষা আছে ; সকল জীব কর্মযোগাদির অধিকারী নহে ; যাহাদের অধিকার আছে, তাহারাও সকল সময়ে বা সকল স্থানে বা সকল অবস্থায় কর্মযোগাদির অন্তর্গত করিতে পারে না—শাস্ত্রের নিষেধ আছে । যেমন, কর্মমার্গ বা বর্ণাশ্রম-ধর্ম—ইহা সকল জীব অন্তর্গত করিতে পারেনা—বেবল মানুষই পারে ; মানুষের মধ্যেও সকলে নয়, যাহারা বর্ণাশ্রমের গুণীর মধ্যে আছে, সেই ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র এই চারি-বর্ণই স্বধর্মোচরণের অধিকারী ; তাহাও সকল কর্মের অন্তর্গত সকল বর্ণের সমান অধিকার নাই ; স্ত্রীলোকেরও সকল অধিকার নাই । ইহাতে দেখা যায়, স্বধর্মোচরণে পাত্রের (জনের) অপেক্ষাও আছে । দেশের বা স্থানের অপেক্ষাও আছে—অপবিত্র স্থানে যজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হইতে পারে না । সময়ের অপেক্ষা আছে—সকল তিথিতে বর্ণাশ্রমোচিত বৈদিক-সম্বাদি অনুষ্ঠেয় নহে । দশার অপেক্ষা আছে—জনন-মরণাশৌচে, কি রুগ্নাবস্থায়, কি শরীরে ক্ষতাদি থাকিলে কর্ম-মার্গের অন্তর্গত হইতে পারে না ।

যোগমার্গে বা জ্ঞানমার্গেও কর্মমার্গের ত্রায় দেশ-কাল-পাত্র-অবস্থার অপেক্ষা আছে । সকল জীব যোগমার্গ বা জ্ঞানমার্গের অধিকারী নহে । কোনও কোনও জীবের জন্য যোগমার্গ বা জ্ঞানমার্গ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে । শাস্ত্র বাঁহাকে অধিকার দিয়াছেন, তিনি আবার সকল স্থানে, সকল অবস্থায় যোগ বা জ্ঞানমার্গের অন্তর্গত করিতে পারেন না, শাস্ত্রে নিষেধ আছে ।

সর্বদেশে কালে দশায় জনের কর্তব্য—।

গুরুপাশে সেই ভক্তি প্রকৃতি প্রোতব্য ॥ ১০১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

সাধন-ভক্তি এই চারি বিচারের পার—কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদিতে দেশকালাদি চারি বিষয়ের অপেক্ষা আছে, কিন্তু ভক্তি-মার্গে দেশ-কালাদির কোনও অপেক্ষাই নাই। যে কোনও জীব, যে কোনও স্থানে, যে কোনও সময়ে যে কোনও অবস্থায় সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে পারে—এ বিষয়ে শাস্ত্রে কোনও নিষেধ নাই, বরং বিধি আছে। তাই সাধন-ভক্তি সার্বজনীন, সার্বভৌমিক, সার্বকালিক এবং সর্বাবস্থিক; এইজন্ত সাধন-ভক্তিই জীবমাত্রের অভিধেয়, কর্ম-যোগাদি নহে।

জীবমাত্রেরই শ্রীভগবানের দাস। “দাসোভূতো হরেরিব নাত্তৈশ্চ বর্দাচন।” সুতরাং জীবমাত্রেরই ভগবৎ-সেবার অধিকার আছে; কেবল অধিকার থাকা নহে—ভগবৎসেবা জীবমাত্রেরই কর্তব্য; যেহেতু, ইহা জীবের স্বরূপগত ধর্ম। অগ্নি-নির্কাপক ইহা যেন জলের স্বরূপগত ধর্ম, ভগবৎসেবাও তদ্রূপ জীবের স্বরূপগত ধর্ম—ইহা ব্যতীত জীবের কৃষ্ণ-দাসত্বই সিদ্ধ হয় না—সুতরাং জীবের জীবত্বই সিদ্ধ হয় না। কর্ম-বৈশিষ্ট্যে মান্যবান জীবের এই কৃষ্ণ-দাসত্ব প্রচ্ছন্ন হইয়া আছে; প্রচ্ছন্ন থাকিলেও সকল জীবেরই কৃষ্ণদাসত্ব-বিকাশের সমান অধিকার থাকিবে—কারণ, স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাসরূপে সকলেই সমান। এই স্বরূপ-বিকাশের নিমিত্ত, জীবের কৃষ্ণ-দাসত্বের জ্ঞানস্মরণের নিমিত্ত, যাহা করা দরকার, তাহাতে জীবমাত্রের সমান অধিকার থাকিবে।

যে সাধনে জীবমাত্রেরই সমান অধিকার নাই, তাহা জীবের অভিধেয় হইতে পারে না; যে সাধন সার্বজনীন, তাহাই জীবের অভিধেয়। আবার জীব যে কোনও সময়ে, যে কোনও স্থানে, যে কোনও অবস্থায় থাকিতে পারে—থাকিতে পারে কেন, আছেই। বিভিন্ন জীব বিভিন্ন স্থানে, বিভিন্ন অবস্থায় আছে। জীবমাত্রেরই যখন ভগবদ্ভজন কর্তব্য, তখন যে সাধন-পন্থায় দেশ-কাল এবং অবস্থার বিচার আছে, তাহা জীবের সার্বজনীন ভজনপন্থা হইতে পারে না, সুতরাং তাহা জীবের সার্বজনীন অভিধেয়ও হইতে পারেনা। আবার—সময়ের যত রকম অবস্থা আছে—নানা মাস আছে, নানা ঋতু আছে, নানা তিথি আছে, শুদ্ধকাল অশুদ্ধকাল আছে, ইত্যাদি যত রকমের সময়ের অবস্থা আছে—তাহাদের প্রত্যেক অবস্থার ভিতর দিয়াই জীবকে যাইতে হয়; এমতাবস্থায় ভগবানের নিত্য দাস জীবের পক্ষে যখন ভগবদ্ভজনের নিত্য শাস্ত্রে বিহিত আছে, তখন সময়ের সকল অবস্থাতেই তাহার ভজন করা কর্তব্য, তিথি-নক্ষত্রাদির অপেক্ষা রাখিলে তাহার চলিবে না। সুতরাং যে সাধন-পন্থায় সময়ের (তিথি-আদির) অপেক্ষা আছে, তাহাও জীবের সাধারণ সার্বজনীন ভজন-পন্থা হইতে পারে না। সাধন-ভক্তিতে সময়ের অপেক্ষা নাই, সুতরাং সাধন-ভক্তিই জীবের সর্ব-সাময়িক অভিধেয়।

এ সমস্ত আলোচনা হইতে বুঝা গেল, কর্ম-যোগ-জ্ঞান-আদি সাধনমার্গে দেশ-কাল-পাত্র-দশায় অপেক্ষা আছে বলিয়া কর্ম-যোগাদি সর্বজীবের সকল সময়ে সকল অবস্থায় অভিধেয় হইতে পারে না। বাস্তবিক যে সাধন সার্বজনীন নহে, সার্বভৌমিক নহে, সকল সময়ে এবং সকল অবস্থায় অনুষ্ঠেয় নহে, তাহা জীবমাত্রের অভিধেয়-মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না। ভক্তিমার্গের সাধন যে কোনও জীব, যে কোনও স্থানে, যে কোনও সময়ে এবং যে কোনও অবস্থায় অনুষ্ঠান করিতে পারে। এজন্তই সাধন-ভক্তিই একমাত্র সার্বজনীন ও সার্বভৌমিক অভিধেয়। সাধন-ভক্তির পক্ষে পাত্রাপাত্র-বিচার নাই, স্থানাস্থানের বিচার নাই, সময়-অসময়ের বিচার নাই, ভাল-মন্দ পবিত্র অপবিত্র অবস্থার বিচার নাই—এই গুণেই সাধন-ভক্তি একমাত্র অভিধেয়। ইহা “এতাবদেব” শ্লোকের “সর্বত্র সর্বদা” অংশের অর্থ।

১০১। সর্বদেশে কালে ইত্যাদি—সকল স্থানে, সকল সময়ে, সকল অবস্থায়, সকল জীবের পক্ষেই সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান করা কর্তব্য; যেহেতু, ইহা জীবের স্বরূপগত-ধর্ম-শ্রীকৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তির একমাত্র সাধন।

কর্তব্য—করা উচিত; সর্বদেশে, সর্বকালে এবং সর্বাবস্থায় সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান না করিলে যে জীবের প্রত্যাবার আছে, “কর্তব্য” শব্দদ্বারা তাহাই সূচিত হইতেছে। বিধি—অর্থের “কর্তব্য” শব্দের প্রয়োগ হয়।

তথাহি (ভাঃ ২।১৩৫)—

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তাং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ ।

অম্বয়বতিরেকাত্যাং বৎ শ্রাং সৰ্বত্র সৰ্বদা ॥ ২২

আমাতে যে প্রীতি—সেই প্রেম ‘প্রয়োজন’ ।

কার্যদ্বারে কহি তার ‘স্বরূপলক্ষণ’ ॥ ১০২

পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতর-বাহিরে ।

ভক্তগণে ক্ষুরি আমি বাহিরে-অন্তরে ॥ ১০৩

তথাহি (ভাঃ ২।১৩৪)—

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেশুচাবচেহু ।

অবিষ্টাশ্চঅবিষ্টানি তথা তেষু নতেষহ্ম ॥ ২৩

ভক্ত আমা প্রেমে বান্ধিয়াছে হৃদয়ভিতরে ।

যাহাঁ নত্রে পড়ে তাহাঁ দেখয়ে আমারে ॥ ১০৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

প্রষ্টব্য—জিজ্ঞাসিতব্য । জিজ্ঞাসা করিতে হয় ।

প্রোতব্য—শুনিতে হয় ; শুনা উচিত ।

শুরুপাশে ইত্যাদি—যেই সাধন-ভক্তি সৰ্ব্বথা জীবের কর্তব্য, তাহার বিষয় শ্রীশুরুদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করা এবং শ্রবণ করা উচিত । ইহা নিম্নোক্ত “এতাবদেব”-শ্লোকের প্রথম পংক্তির অর্থ । এই পর্য্যন্ত অভিধেয়-তত্ত্বের কথা বলিলেন ।

শ্লো । ২২ । অম্বয় । অম্বয়াদি ১।১।২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৯-১০১ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১০২ । এক্ষণে প্রয়োজন-তত্ত্বের কথা বলিতেছেন ।

আমাতে যে প্রীতি—শ্রীভগবানে প্রীতির নামই প্রেম । যাহার প্রতি প্রীতি থাকে, সকলেই তাহার স্তূথের নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া থাকে ; এই স্তূথের চেষ্টা দ্বারাই প্রীতি বা প্রেম বুঝা যায় । এজন্যই বলা হইয়াছে—“কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ।” **প্রেম প্রয়োজন**—প্রেমই প্রয়োজন-তত্ত্ব । প্রয়োজন—দরকার ; আবশ্যক । প্রেমই জীবের দরকার, আবশ্যক ; এজন্য প্রেমকে প্রয়োজন-তত্ত্ব বলে । ২।২৫৮৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । **কার্যদ্বারে** ইত্যাদি—নিম্নপয়ার-সমূহে প্রেমের ক্রিয়ার উল্লেখ করিয়া প্রেমের স্বরূপ-লক্ষণ বলিতেছেন । **তার**—প্রেমের ।

১০৩ । প্রেমের স্বরূপ বলিতেছেন । **পঞ্চভূত**—ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম । **ভূতের**—জীবের । **ভিতরে-বাহিরে**—জীবের দেহ পঞ্চভূতে গঠিত ; দেহের মধ্যে যে বায়ু, জল-আদি আছে, তাহাও পঞ্চভূতে গঠিত । জীবের শরীরের বাহিরে চারিদিকে যে সমস্ত বস্তু দেখা যায়, তৎসমস্তও পঞ্চভূতে গঠিত । সুতরাং জীবের ভিতরে বাহিরেই পঞ্চভূত । **ভক্তগণে**—প্রেমিক ভক্তগণ-সমূহে । **ক্ষুরি**—ক্ষুরিত হই । **আমি**—ভগবান্ । **বাহিরে অন্তরে**—প্রেমিক ভক্তের অন্তরে (চিত্তে) এবং বাহিরে (তাহার দেহের বহির্দেশে) । ক্ষিত্যপ্তেজ—আদি পঞ্চভূত যেমন সমস্ত জীবেরই ভিতরে ও বাহিরে বিরাজিত, সেইরূপ শ্রীভগবান্ও প্রেমবান্ ভক্তগণের ভিতরে ও বাহিরে ক্ষুরিত হয়েন । প্রেমিক ভক্ত বাহিরে যে দিকে চাহেন, সেই দিকই কৃষ্ণ দেখিতে পায়েন, নয়ন মুদিলেও হৃদয়ে কৃষ্ণকে দেখিতে পায়েন । পর-পয়ারে ইহাই আরও সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত করিতেছেন ।

শ্লো । ২৩ । অম্বয় । অম্বয়াদি ১।১।২৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১০৩ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১০৪ । প্রেমিক-ভক্ত ভিতরে ও বাহিরে কিরূপে কৃষ্ণ দেখেন, তাহাই বলিতেছেন ।

ভিতরে দেখার হেতু—ভক্ত প্রেমদ্বারা শ্রীভগবান্কে স্বীয়-হৃদয়ে বন্ধন করিয়াছেন । তাই ভক্ত নিজ হৃদয়ে সৰ্বদা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে গান্, অনুভব করিতে পায়েন । কিন্তু স্বতঃ ভগবান্কে জীব কিরূপে বন্ধন করিতে সমর্থ হয় ? ভগবান্ স্বতঃ হইলেও তিনি ভক্তের অধীন—“অহং ভক্ত-পরাদীনঃ ।” রনিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের নির্মল-প্রেমরস-আশ্বাদনের নিমিত্ত ভক্তের প্রেম-ডোরে নিজেই আবদ্ধ হন, ইহা তাহার স্বভাব । আর হলামিনী-শক্তির বিলাস-বিশেষরূপে প্রেমও স্বতঃ ভগবান্কে প্রীতি-ডোরে বন্ধন করিতে সমর্থ—ইহাও প্রেমের স্বরূপগত ধর্ম । প্রেমের

তথ্যহি (ভাঃ ১১২.৫৫)—

বিশ্বজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষা-

করিরবশাতিহিতোহপ্যাবোদনাশঃ ।

প্রণয়রশনয়া ধৃতোঃ দ্বিপদ্যঃ

স ভবতি ভাগবত-প্রধান উক্তঃ ॥ ২৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

উক্তগমস্তলগুণগারমাহ বিশ্বজতিতি । হরিরেব স্বয়ং সাক্ষাৎ যন্ত হৃদয়ং ন বিশ্বজতি মুকতি । কথংভূতঃ ? অবশেনাপাভিহিতমাত্রোহপি অবোদং নাশয়তি যঃ সঃ । তৎ কিং ন বিশ্বজতি ? যতঃ প্রণয়রশনয়া ধৃতং হৃদয়ে নিবন্ধম্ অস্তি পদ্যং যন্ত স ভাগবতপ্রধান উক্তা ভবতি । স্বামী । ২৪ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ধর্ম্যই এইরূপ যে “আপনি নাচয়ে প্রেম, ভক্তেরে নাচায় । কৃষ্ণেরে নাচায়, তিনি নাচে এক ঠায় ॥ ৩।১৮।১৭ ॥” এই প্রেমের বশীভূত হওয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব বলিয়াই “ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্ত্বত বিশ্রাম । ১।১.৩০ ॥” তাই তিনি বলিয়াছেন—“সাদুনাং হৃদয়স্বহৃৎ—আমিই সাদুদিগের হৃদয় । শ্রীভা, ৯।৪।৬৮ ॥”

প্রেমের বন্ধন স্বীকার করায়, শ্রীকৃষ্ণের স্বতন্ত্রতার হানি হয় না ; কারণ, প্রেম ফ্লাদিনী-শক্তিরই বিলাস-বিশেষ ; ফ্লাদিনী-শক্তিও শ্রীকৃষ্ণের নিজেরই শক্তি ; নিজের ইচ্ছার নিজের শক্তির ক্রিয়ায় নিজে আবদ্ধ হইলে স্বতন্ত্রতার হানি হইতে পারে না ।

বাঁহা নেত্র পড়ে ইত্যাদি—বাহিরে কিরূপে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে দেখেন, তাহা বলিতেছেন । ভগবদগতচিত্ত ভক্ত যে দিকে নয়ন ফিরান, সেই দিকেই কৃষ্ণকেই দেখিতে পান, অথ কিছু দেখিতে পান না । ভক্ত “স্বাবর-জঙ্গম দেখে না দেখে তার মূর্তি । সর্বত্র হয় তার ইষ্টদেব স্মৃতি ॥ ২৮।২২৭ ॥”—স্বাবর-জঙ্গমাদি বস্তুর প্রতি দৃষ্টি করিলেও ভক্ত স্বাবর-জঙ্গমের রূপ দেখিতে পায়েন না—সর্বত্রই নিজের ইষ্ট শ্রীকৃষ্ণকেই দেখিতে পায়েন । ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ? ইহা অসম্ভব নহে । ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহবস্তুতে তত্ত্ব-ইন্দ্রিয়ের বিনিয়োগই বস্তুর স্বরূপ উপলব্ধির একমাত্র হেতু নহে—ঐ সঙ্গে মনঃসংযোগের প্রয়োজন । আমার চক্ষু থাকিতে পারে, সম্মুখস্থ গোলাপ-ফুলটার প্রতি আমি দৃষ্টিও করিতে পারি, কিন্তু তথাপি হয়ত ফুলটা আমি দেখিব না, যদি তৎপ্রতি আমার মনোযোগ না থাকে । কৃষ্ণ-ভক্তের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণেই সর্বতোভাবে নিবিষ্ট, ভক্তের মন কৃষ্ণ ব্যতীত অথ কিছুই জানে না—মদন্তে ন জানন্তি ॥ শ্রীভা, ৯।৪.৬৮—তাই স্বাবর-জঙ্গমের প্রতি দৃষ্টি করিলেও দৃষ্টবস্তুর প্রতি মনোযোগ না থাকায় তাঁহার স্বাবর-জঙ্গমের রূপ দেখিতে পায়েন না । প্রিয়বস্তুর প্রতি মনের সম্যক্ অভিনিবেশ থাকিলে, তাহার অসাক্ষাতেও, সময় সময় আমাদের চক্ষুর সাক্ষাতে যেন তাহার রূপের একটা ছায়া ভাসিয়া বেড়ায় বলিয়া মনে হয়, তাহার কণ্ঠস্বর যেন কানে শুনা যায় বলিয়া মনে হয় ; এসব গাঢ় চিন্তারই ফল । আমাদের চিন্তনীয় প্রিয়বস্তু যদি সর্বশক্তিমান হইত এবং আমাদেরকেও প্রীতি করার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইত, তাহা হইলে যখনই আমরা তাহাকে দেখিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতাম তখনই স্ব-স্বরূপে আসিয়া আমাদের চক্ষুর সাক্ষাতে উপস্থিত হইত ; কিন্তু প্রাকৃত প্রিয়বস্তুতে ইহা অসম্ভব । ভক্তের প্রিয়তম বস্তু শ্রীকৃষ্ণ সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান, তত্ত্ববৎসল এবং সর্বগ । তিনি যেমন ভক্তের হৃদয়, আবার ভক্তও তাঁহার হৃদয় (সাধবো হৃদয়ং মহৎ শ্রীভা, ৯।৪।৬৮) ; ভক্ত যেমন তাঁহাকে ব্যতীত আর কিছুই জানেন না, তিনিও ভক্ত ব্যতীত আর কিছু জানেন না (নাহং তেভ্যো মনাগপি)—ভক্তকে স্মৃতি করার জন্য এতই তাঁহার করুণা এবং আগ্রহ । তাই ভক্ত যখন একাগ্রচিত্তে তাঁহার বিষয় চিন্তা করিতে থাকেন, তখনই তিনি তাঁহার সাক্ষাতে আত্মপ্রকট করিয়া থাকেন—তিনি তো সর্বত্রই আছেন, যেহেতু তিনি সর্বগ ; তাই যে দিকেই ভক্ত নয়ন ফিরায়, সেই দিকেই তিনি স্বরূপ প্রকাশ করিয়া ভক্তকে কৃতার্থ করেন—এজন্যই ভক্ত “স্বাবর-জঙ্গম দেখে না দেখে তার মূর্তি । সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব স্মৃতি ॥”

ইহাই প্রেমের কার্য ও লক্ষণ ।

শ্লো। ২৪। অমর্য। অবশাতিহিতঃ অপি (অবশে অতিহিত হইয়াও, বাঁহার নাম অবশে উচ্চারিত

তথাহি (ভাঃ ১১।২।৪৫)—
সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রগবত্ভাবমান্বনঃ ।
ভূতানি ভগবত্যাভ্যন্তেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২৫

তথাহি (ভাঃ ১০।৩।১৪)—
গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুম্বেব সংহতা
বিচিকুরামৃতকবদ্বনাধনম্ ।
পপ্রচ্ছুরা কাশবদন্তরং বহি-
ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনম্পতীন্ ॥ ২৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

কিঞ্চ গায়ন্ত্য ইতি । বনাদবনাস্তরং গচ্ছন্ত্যো বিচিকুরামৃগয়ন্ । উন্নতভূলাত্মমাহ । বনম্পতীন্ পপ্রচ্ছুঃ ।
ভূতেষুস্বরং মধ্যে সন্তং পুরুষং বহিষ্চ সন্তমিতি । স্বামী । ২৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হইলেও) অঘোষনাশঃ (পাপপুঞ্জ বিনষ্ট হয় যন্দারা তাদৃশ) সাক্ষাৎ (স্বয়ং) হরিঃ (হরি) প্রণয়রশনয়া (প্রেমরজ্জু
দ্বারা) ধৃতাজ্জি পদ্ম (বন্ধ-পাদপদ্ম হইয়া) যন্ত (যাহার) হৃদয়ং (হৃদয়) ন বিশ্বজ্জতি (পরিত্যাগ করেন না) সঃ
(তিনি) ভাগবত-প্রধানঃ (উত্তম ভাগবত) উক্তঃ (কথিত) ভবতি (হয়েন) ।

অনুবাদ । যাহার নাম অবশে উচ্চারিত হইলেও তৎক্ষণাৎ পাপপুঞ্জ বিনষ্ট হয়, সেই হরি স্বয়ং প্রেমরজ্জু
দ্বারা বন্ধপাদ হইয়া, যাহার হৃদয় পরিত্যাগ করেন না, তিনি উত্তম ভাগবত বলিয়া অভিহিত হয়েন । ২৪

অবশ্যভিহিতঃ—অবশে (যত্নব্যতীত) অভিহিত (আহূত বা উচ্চারিত) ; যত্নপূর্বক উচ্চারণের কথা
তো দূরে, যত্নব্যতীত—অবশে—এমন কি হেলায়-শ্রদ্ধায় যাহার নাম উচ্চারিত হইলেও যিনি **অঘোষনাশঃ**—অঘের
(পাপের) ওষ (সমূহ), তাহার নাশ হয় যাহা হইতে, তাদৃশ । অবশে যাহার নাম উচ্চারিত হইলেও সমস্ত
পাপরাশি বিনষ্ট হয়, এমন যে পরম-পাবন শ্রীহরি, তিনি যাহার হৃদয়ে **প্রণয়রশনয়া**—প্রণয় (প্রেম) রূপ যেরশনা
(রজ্জু) তদ্বারা, প্রেমরজ্জু দ্বারা **ধৃতাজ্জি পদ্মঃ**—ধৃত (বন্ধ) অজ্জি (চরণ) রূপ পদ্ম যাহার, তাদৃশ—বন্ধ-চরণ-
কমল ; যে ভক্ত প্রেমরজ্জু দ্বারা তাঁহাকে হৃদয়ে আবদ্ধ করিয়াছেন, প্রেমে বশীভূত হইয়া শ্রীহরি সর্বদা যাহার হৃদয়ে
বাস করেন—সুতরাং যাহার হৃদয় তিনি কখনও **ন বিশ্বজ্জতি**—ত্যাগ করেন না, তিনিই **ভাগবতপ্রধানঃ**—ভাগবত
(ভক্ত) দিগের মধ্যে প্রধান (শ্রেষ্ঠ) । ২।১৭ ১০৬ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

ভক্ত যে প্রেমরজ্জুদ্বারা ভগবানকে স্বীয় হৃদয়ে আবদ্ধ করিয়া রাখেন, তাহাই এই শ্লোক হইতে জানা যায় ।
এইরূপে এই শ্লোক ১০৪ পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ ।

শ্লো । ২৫ । অর্থঃ । অর্থমাদি ২।৮।৫২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১০৪-পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো । ২৬ । অর্থঃ । সংহতাঃ (সমবেত হইয়া—গোপীগণ) উচ্চৈঃ (উচ্চৈঃস্বরে) গায়ন্ত্যঃ (গান করিতে
করিতে) বনাৎ বনং (বন হইতে বনান্তরে গমনপূর্বক) অমুম্ এব (উঁহাকেই—ঐ শ্রীকৃষ্ণকেই) উন্নতকবং (উন্নতের
মত হইয়া) বিচিকুরাঃ (অন্বেষণ করিতে লাগিলেন) ; আকাশবং (আকাশের ত্রায়) ভূতেষু (সর্বভূতের) অন্তরং
(অন্তরে) বহিঃ (এবং বাহিরে) [ব্যাপ্য সন্তং] (ব্যাপিয়া অবস্থিত) পুরুষং (শ্রীকৃষ্ণকে—শ্রীকৃষ্ণের বার্তা)
বনম্পতীন্ (বৃক্ষ সকলকে—বৃক্ষ সকলের নিকটে) পপ্রচ্ছুঃ (জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন) ।

অনুবাদ । শারদীয়-মহারাস-উপলক্ষ্যে গোপীগণকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ রাসমণ্ডলী ত্যাগ করিয়া গেলে
তাঁহার বিরহ-বিহ্বল গোপীগণ সমবেত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে (শ্রীকৃষ্ণের গুণ) গান করিতে করিতে বন হইতে বনান্তরে
গমনপূর্বক উন্নতের ত্রায় শ্রীকৃষ্ণকেই অন্বেষণ করিতে লাগিলেন এবং আকাশের ত্রায় চরাচর সর্বভূতের অন্তরে ও
বাহিরে বর্তমান সেই পূর্ণ-ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের বার্তা বৃক্ষ সকলের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । ২৬

অতএব ভাগবতে এই তিন কয়—।

সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজনময় ॥ ১০৫

তথাহি (ভাঃ ১।২।১১)—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং ধঙ্ জ্ঞানমধ্বয়ম্

ব্রহ্মোক্তি পরমীশ্বোক্তি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ২৭

তথাহি (ভাঃ ৩।৫।২৩)—

ভগবানেক আসনমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ।

আত্মোচ্ছাদনগতাবাত্মা নানামতু্যপলক্ষণঃ ॥ ২৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তত্র সৃষ্টিলীলাং বর্ণয়িতুং ততঃ পূর্ক্বেবহ্মাহ । ইদং বিশ্বম্ অগ্রে সৃষ্টেঃ পূর্ক্বে পরমাত্মা ভগবান্ এক এবাস আসীৎ । আত্মনাং জীবানাম্ আত্মা স্বরূপম্ । বিভূঃ স্বামী চ । নাহদৃ দ্রষ্টৃদৃশ্যাকম্ কিকিদ্দাসীৎ । কারণাত্মনা সত্বেহপি পৃথক্ প্রতীত্যভাবাদিত্যাহ অনানামতু্যপলক্ষণঃ । নানা দ্রষ্টৃদৃশ্যাদিগতিভিন্নোপলক্ষ্যতে ইতি তথা । যদ্বা অকারপ্রপ্লেষণং বিনৈবায়মর্থঃ । যঃ সৃষ্টৌ নানামতিভিন্নপলক্ষ্যতে স তদা এক এবাসীদিতি । কুতঃ ? আত্মোচ্ছাদন মায়া তত্ত্বা অনুগতো লয়ে সতি । যদ্বা আত্মন একাকিৎসেनावহ্মানেচ্ছায়ামনুবৃত্তায়াম্ ইত্যর্থঃ । স্বামী । ২৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ত্রীকৃষ্ণ যে সর্বভূতের অন্তরে ও বাহিরে বিद्यমান, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক । ১০৩ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১০৫। অতএব—শ্রীমদভাগবতের ভিত্তিস্বরূপ (বীজ-স্বরূপ) চতুঃশ্লোকীতে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-তত্ত্বের বিষয় বর্ণিত আছে বলিয়া । ভাগবতে এই তিন কয়—চতুঃশ্লোকীর বিবৃতি-স্বরূপ শ্রীমদভাগবতেও ঐ তিনটি বিষয়ই আলোচিত হইয়াছে । সম্বন্ধ, অভিধেয় ইত্যাদি—তাই শ্রীমদভাগবত সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনময় । ভাগবতের কোনও স্থানে সম্বন্ধ-তত্ত্ব, কোনও স্থানে প্রয়োজন-তত্ত্ব, কোনও স্থানে অভিধেয়-তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে । নিয়ে ভাগবত হইতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ইহা প্রমাণ করিতেছেন ।

শ্রীমদভাগবতের কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছেন, কেবল চতুঃশ্লোকীতেই যে সম্বন্ধাদি তিনটি বিষয়ের আলোচনা আছে, তাহা নহে; শ্রীমদভাগবতের সর্বত্রই ঐ আলোচনা । তবে শ্রীমদভাগবতে যে অন্তঃস্থ বিষয়ের আলোচনাও দেখা যায়, তাহা কেবল ঐ তিনটি বিষয়কে সম্যাকরূপে পরিস্ফুট করার উদ্দেশ্যে—আনুষঙ্গিক বিষয়ের এবং দৃষ্টান্তাদির উল্লেখ এবং বর্ণনাও করা হইয়াছে ।

শ্লো। ২৭। অর্থঃ । অর্থাদি ১।২।১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

চতুঃশ্লোকী ব্যতীত শ্রীমদভাগবতের অন্তঃস্থও যে সম্বন্ধতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে, এই শ্লোকে তাহাই দেখান হইল । এই শ্লোকে সম্বন্ধ-তত্ত্বের কথাই বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ২৮। অর্থঃ । অগ্রে (পূর্ক্বে—সৃষ্টির পূর্ক্বে) আত্মোচ্ছাদনগতৌ (ভগবানের সৃষ্টাদির ইচ্ছা তাঁহাতে লীন হইলে) ইদং (এই) [বিশ্বং] (বিশ্ব—পুরুষাদি পার্থিব পর্যা্যস্ত) ভগবান্ (ভগবান্—ভগবানের সহিত) একঃ এব (একই—একীভূত হইয়া) আস (ছিল); [সঃ] (সেই ভগবান্) আত্মনাং [(শুদ্ধজীবনমূহের) আত্মা (আত্মা-স্বরূপ) বিভূঃ (এবং প্রভূ), নানামতু্যপলক্ষণঃ (বৈকুণ্ঠাদি নানা বৈভবে উপলক্ষিত) আত্মা (এবং ব্যাপক স্বয়ংসিদ্ধস্বরূপ) ।

অনুবাদ । সৃষ্টির পূর্ক্বে সৃষ্টাদির ইচ্ছা তাঁহাতে লীন হইলে সেই সময়ে পুরুষাদি-পার্থিব পর্যা্যস্ত এই বিশ্ব ভগবানের সহিত একীভূত ছিল ; যেহেতু, তিনি শুদ্ধজীবেরও পর-স্বরূপ, ব্যাপক স্বয়ংসিদ্ধস্বরূপ । তখন বৈকুণ্ঠাদি নানাবৈভবে উপলক্ষিত একমাত্র সেই ভগবান্ই বর্তমান ছিলেন । ২৮

ইদং নোকা পঞ্চবৃক্ষাঃ আসীৎ—এই নোকা পাঁচটি বৃক্ষ ছিল ; অর্থাৎ এখন এই যে নোকাখানা দেখা যাইতেছে, তাহা বা তাহার কাষ্ঠাদি পূর্ক্বে (নোকা প্রস্তুতের পূর্ক্বে) পাঁচটি বৃক্ষের অঙ্গীভূত ছিল—পাঁচটি বৃক্ষের কাষ্ঠধারাই এই

তথ্যহি (ভাঃ ১.৩২৮)

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রাবিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ২৯

এই ত 'সম্বন্ধ', শুন 'অভিধেয়' ভক্তি ।

ভাগবতে প্রতিশ্লোকে ব্যাপে যার স্থিতি ॥ ১০৬

গৌর-কৃপা-ভরসিগী-টীকা ।

নোকাথানি প্রস্তুত হইয়াছে; পূর্বে এই নৌকার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ছিল না—বৃক্ষেরই সঙ্গে কাঠরূপে একীভূত হইয়াছিল ।”

ঐক উল্লিখিত নিয়মে আলোচ্য শ্লোকের “ইদং (বিখং) অগ্রে ভগবান্ একঃ এব আস (আদীং)”—এই বাক্যের অর্থ হইবে এইরূপ :—সৃষ্টি। পূর্বে এই বিশ্ব ভগবানের সহিত একীভূত হইয়া ছিল; এই চরাচর বিশ্বে এখন যাহা কিছু দেখা যায়, বা অতীতে যাহা কিছু ছিল, কিম্বা ভবিষ্যতেও যাহা কিছু হইবে, সৃষ্টির পূর্বে তৎসমস্তের কোনও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ছিলনা, তৎসমস্তই স্বস্ফাতিস্বস্করূপে—কারণরূপে—সর্বকারণ-কারণ ভগবানের সঙ্গে একীভূত হইয়া ছিল; সৃষ্টির পূর্বে একাকী ভগবান্ই ছিলেন, এই মায়িক-প্রপঞ্চ ছিলনা। তখন কেন সমস্ত মায়িক প্রপঞ্চ ভগবানের সহিত একীভূত হইয়া ছিল? তাহাই বলিতেছেন **আত্মোচ্ছানুগতো**—আত্মোচ্ছা (ভগবানের সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা) তাঁহারই অহু (মথ্যো) গতা বা তাঁহাতেই লীন হইলে; সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত ভগবানের ইচ্ছা যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণই সৃষ্টি-ক্রিয়া চলিতে থাকে; কিন্তু সেই ইচ্ছা অন্তর্হিত হইলেই সৃষ্টিক্রিয়া বন্ধ হইয়া যায়। সৃষ্টির পূর্বে ভগবানের সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা তাঁহার নিজের মধ্যে লীন হইয়াছিল—সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা তাঁহার অন্তর্নিহিত হইয়াছিল; তাই সমস্ত জগৎ-প্রপঞ্চ কারণরূপে পরিণত হইয়া ভগবানেই লীন হইয়াছিল। তাঁহাতেই লীন হওয়ার হেতু কি? হেতু এই যে, শ্রীভগবান্ **আত্মানাং** (জীবানাং) আত্মা; সমস্ত জীবের আত্মা তিনি, মূল কারণ, তিনি এবং সমস্ত জীবের **বিভুঃ**—প্রভুও তিনি, ব্যাপক এবং প্রভু তিনি; তাই জীবসমূহ সৃষ্টিক্ষেত্রে স্বস্ফাতিস্বস্করূপে পরিণত হইলে, তখন মূল কারণ, মূল আশ্রয় এবং মূলব্যাপক শ্রীভগবানেই আশ্রয় গ্রহণ করিল, তাঁহা ব্যতীত অস্ত্র আশ্রয়ও ছিল না; কারণ, তখন তিনি **একঃ এব আসীৎ**—একাকীই ছিলেন, অপর কেহ ছিলনা। প্রশ্ন হইতে পারে—তখন ভগবান্ কি কেবল একাকীই ছিলেন? অস্ত্র কিছুই কি ছিলনা? ছিল, তখন শ্রীভগবান্ ছিলেন—**নানামতু্যপলক্ষণঃ**—নানা (বিবিধ—বহু) গতি দ্বারা (বৈকুণ্ঠাদি নানামতি দ্বারা) উপলক্ষিত; জটাদি দ্বারা উপলক্ষিত সন্ন্যাসী বলিলে যেমন বুঝা যায়, সন্ন্যাসীর জটাদি আছে; তদ্রূপ বৈকুণ্ঠাদি নানা বৈভবের দ্বারা উপলক্ষিত ভগবান্ বলিলে বুঝা যায়—ভগবানের বৈকুণ্ঠাদি নানাবৈভব ছিল—বৈকুণ্ঠাদি চিন্ময় ভগবত্বাম ছিল, সেই সকল ধামে তাঁহার লীলা ছিল, লীলাপরিকর ছিল; চিন্ময় ধামের সমস্তই ছিল, ছিলনা কেবল প্রাকৃত জগৎ-প্রপঞ্চ। চিন্ময় ধাম অসূজ্য—চিন্ময়ধাম নিত্য, শাস্বত; তাহার উৎপত্তি নাই, বিনাশ নাই। তাই প্রাকৃত-প্রপঞ্চের সৃষ্টির পূর্বেও চিন্ময় ধাম এবং তদ্রূপ পরিকরাদি ছিল; তৎসমস্তই ভগবানের ষড়ৈশ্বর্যেরই পরিণতি; ভগ-শব্দের অর্থ ঐশ্বর্য; ভগবান্-শব্দের অর্থ ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ স্বরূপ; সৃষ্টির পূর্বে ভগবান্ ছিলেন—একথা বলিলেই বুঝা যায়, তিনি তাঁহার ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্যের সহিত—সুতরাং তাঁহার ঐশ্বর্যের সর্ববিধ বিলাসের সহিতও—বর্তমান ছিলেন; ধাম, পরিকর এবং লীলাপকরণাদি তাঁহার ঐশ্বর্যেরই—শক্তিরই—বিলাস বলিয়া—তাঁহারই ঐশ্বর্য বলিয়া এই সমস্তও যে তখন (সৃষ্টির পূর্বে) বর্তমান ছিল, “ভগবান্ একঃ এব আসীৎ”—এই বাক্যের অন্তর্গত “ভগবান্”-শব্দ হইতেই তাহা বুঝা যায়; ঐশ্বর্যাদি না থাকিলে তাঁহাকে ভগবান্ বলার সার্থকতাই থাকিত না।

ভগবান্ই জগতের একমাত্র মূলকারণ বলিয়া ভগবান্ই যে সম্বন্ধতন্ত্র, তাহাই এই শ্লোক হইতে জানা যায়। এইরূপে ইহা ১০৫-পর্যায়ের প্রমাণ।

শ্লো। ২৯। অম্বয়। অম্বয়াদি ১২১১৩ শ্লোকে জটব্য।

ইহাও ১০৫-পর্যায়ের প্রমাণ।

১০৬। **এইত সম্বন্ধ**—শ্রীমদ্ভাগবত হইতে তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া সম্বন্ধ-তন্ত্রের আলোচনা দেখাইলেন।

তথাহি (ভাঃ ১১।১৪।২১)—

ভক্ত্যাহমেকরা গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়া প্রিয়ঃ সত্যম্ ।

ভক্তিঃ পুনাতি মরিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ৩০

তথাহি (ভাঃ ১১।১৪।২০)—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ ১৩

তথাহি (ভাঃ ১১ ২।৩৭)

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তা-

দীশাদপেতস্ত নিষ্যাগোহৃদ্বৃতিঃ ।

ভগ্নায়মাতো বৃথ অভিজ্ঞেভ্য

ভক্ত্যকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ৩২

এবে শুন প্রেম, যেই মূল প্রয়োজন ।

পুলকান্দ্র নৃত্য গীত যাহার লক্ষণ ॥ ১০৭

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্বই যে সধ্বক-তত্ত্ব—“বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোকে তাহা বলিলেন। ঐ শ্লোকে কয়েকটি পূর্বপক্ষ উত্থাপন করিয়া তাহাও খণ্ডন করিয়াছেন। পূর্বপক্ষ এই :—কেহ নির্বিশেষ ব্রহ্মকে, কেহ অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মাকে এবং কেহ স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মজ্ঞান-নন্দনকে অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব বা সধ্বকতত্ত্ব বলেন। ইহার মধ্যে কোন মত ঠিক ?—উত্তর—উপাসনাভেদে এক অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বই ব্রহ্ম-পরমাত্মা-ভগবান্-রূপে প্রতিভাত হয়েন। কিন্তু ভগবান্-ব্রহ্মজ্ঞাননন্দনই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের স্বরূপ (এতে চাংশ শ্লোক কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন করিলেন)। তিনিই সধ্বকতত্ত্ব; কারণ, তিনিই পরমাত্মাদির আত্মা; সৃষ্টির পূর্বে তিনিই ছিলেন (ভগবানেক ইত্যাদি শ্লোকে ইহা প্রতিপাদিত করিলেন)।

শুন অভিধেয় ভক্তি—সাধন-ভক্তিই যে অভিধেয়-তত্ত্ব, তাহা শুন। ভাগবতে প্রতিশ্লোকে ইত্যাদি—শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিশ্লোকেই এই সাধনভক্তির ব্যাপ্তি আছে; অর্থাৎ প্রতিশ্লোক পাঠ করিলেই, অথবা প্রতিশ্লোক শ্রবণ করিলেই সাধনভক্তির একটা অঙ্গ অমুষ্ঠিত হয় (ভাগবতসেবা চৌষটি অঙ্গ সাধন-ভক্তির অন্ততম বলিয়া)।

একগুণে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছেন, শ্রীমদ্ভাগবতের মতে সাধনভক্তিই অভিধেয়।

নিম্নের “ভক্ত্যাহং”-শ্লোকে দেখাইলেন, ভক্তিধারাই ভগবান্কে পাওয়া যায়, কর্ম-যোগাদি দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায় না (“ন সাধয়তি”-শ্লোকে ইহা দেখাইলেন); “ভক্ত্যাহং”-শ্লোকে আরও দেখাইলেন যে, ভক্তির অমুষ্ঠানে দেশ-কাল-পাত্রাদির বিচার নাই, নীচ স্বপচও ভক্তির অমুষ্ঠান করিতে পারে; সুতরাং ভক্তিমার্গই সার্বজনীন, সুতরাং জীবের একমাত্র অভিধেয়। “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ” শ্লোকে দেখাইলেন, মায়িক উপাধিকে অঙ্গীকার করাতেই জীবের এই হৃদশা, এই হৃদশা হইতে উদ্ধার পাওয়ার নিমিত্ত গুরুদেবের আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক ভগবদ্ভজন করা কর্তব্য—সাধন-ভক্তি সকলেরই কর্তব্য।

শ্লো। ৩০। অদ্বয়। অদ্বয়াদি ২২০।১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

সাধন-ভক্তিই যে অভিধেয়, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল।

শ্লো। ৩১। অদ্বয়। অদ্বয়াদি ১১৭।৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

ভক্তিব্যতীত অত্র কিছু যে জীবমাত্রের অভিধেয় হইতে পারে না, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক।

শ্লো। ৩২। অদ্বয়। অদ্বয়াদি ২২০।১১ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

এই শ্লোকেও সাধনভক্তির অভিধেয়ই প্রাণিত হইয়াছে।

১০৭। একগুণে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া প্রয়োজনতত্ত্ব প্রেমের বিষয় দেখাইতেছেন।

পুলকান্দ্র ইত্যাদি—পুলক (সোমাক), অশ্রু, নৃত্য, গীত প্রভৃতি প্রেমের লক্ষণ, অর্থাৎ বাহার চিত্তে প্রেমের উদয় হইয়াছে, তাহার দেহে পুলক-অশ্রু প্রভৃতি সাত্বিক-বিকারের উদয় হয় এবং প্রেমতরে বিবশ হইয়া তিনি নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকেন; নিম্নের ছইটী শ্লোকে তাহা ব্যক্ত করিতেছেন।

তথাহি (ভাঃ ১১।৩।৩১)—

অরন্তঃ স্মারয়ন্তুচ মিথোহঘোষহরণং হরিম্ ।

ভক্ত্যা সজ্জাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাংপুলকাং তমুং ॥ ৩৩

তথাহি (ভাঃ ১১।২।৪০)—

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা

জাতাহুরাগো ক্রুতচিত্ত উঠকঃ ।

হস্তাত্মো যোদিত্তি রৌতি গায়-

তুগ্মাদবম্ ত্যতি লোকবাহঃ ॥ ৩৪ ॥

অতএব ভাগবত সূত্রের অর্থরূপ ।

নিজকৃত-সূত্রের নিজভাষ্য-স্বরূপ ॥ ১০৮

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১০।২৮৩)—

গারুড়বচনম্,—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মহুত্ৰাণাং ভারতার্থবিনির্ণয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥ ৩৫

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাত্তগবতোদিতঃ ।

দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ।

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিধঃ ॥ ৩৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

এবং বর্তমানানাং পরমানন্দপ্রাপ্তিমাংস অরন্ত ইতি ধ্যেয়ং । ভক্ত্যা সাধনভক্ত্যা সজ্জাতয়া প্রেমলক্ষণয়া ভক্ত্যা । স্বামী ॥ ৩৩ ।

অয়ং শ্রীভাগবতগ্রন্থঃ ভারতার্থস্ত বিনির্ণয়ো যত্র । ভাষ্যরূপঃ অর্থস্বরূপঃ । ইতি চক্রবর্তী । ৩৫ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৩৩। অর্থঃ । অঘোষহরণং (পাপরাশিবিনাশক) হরিং (শ্রীহরিকে) অরন্তঃ (অরণ করিয়া) মিথ (পরস্পরকে) স্মারয়ন্তুঃ চ (এবং অরণ করাইয়া) ভক্ত্যা (সাধনভক্তিদ্বারা) সজ্জাতয়া (সজ্জাত) ভক্ত্যা (ভক্তিদ্বারা—প্রেমভক্তির প্রভাবে) উৎপুলকাং (রোমাঞ্চিত) তমুং (কলেবরকে—দেহকে) বিভ্রতি (ধারণ করেন) ।

অর্থবাদ । এইরূপ সাধন-ভক্তিপ্রভাবে আবির্ভূত প্রেম-ভক্তিদ্বারা পাপ-বিনাশক হরিকে নিজে অরণ করিয়া এবং অত্কে অরণ করাইয়া রোমাঞ্চিত কলেবর ধারণ করেন ।

শ্লো। ৩৪। অর্থঃ । অঘয়ানি ১।৭।৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

প্রেমের প্রভাবে প্রেমিক ভক্তের মধ্যে কি কি লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহা উক্ত দুই শ্লোকে বলা হইল । এইরূপ আরও অনেক শ্লোক ভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায় ।

১০৮। অতএব—বেদান্ত-সূত্রের যাহা প্রতিপাদ্য বিষয়, শ্রীমদ্ভাগবতেরও তাহাই প্রতিপাদ্য বিষয় হওয়াতে এবং শ্রীমদ্ভাগবতে তাহা পরিস্ফুটরূপে বিবৃত হওয়াতে—শ্রীমদ্ভাগবতই বেদান্ত-সূত্রের-স্বরূপ ।

নিজকৃত ইত্যাদি—শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাসদেবের লিখিত, বেদান্তসূত্রও ব্যাসদেবের লিখিত ; সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থখানি, ব্যাসদেবের নিজকৃত-বেদান্তসূত্রের নিজকৃত ভাষ্যতুল্য ।

শ্রীমদ্ভাগবত যে বেদান্ত-সূত্রের ভাষ্য-স্বরূপ, ইহা ভাগবতীয় শ্লোকের অর্থ বিচার করিয়া পূর্বে দেখাইয়াছেন । এক্ষণে শাস্ত্রের প্রমাণ (নিম্নোক্ত শ্লোক) উদ্ধৃত করিয়াও তাহা দেখাইতেছেন । নিম্নের শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্ত-সূত্রের অর্থ-স্বরূপ এবং গায়ত্রীর ভাষ্য-স্বরূপ ।

শ্লো। ৩৫-৩৬। অর্থঃ । অয়ং (এই) শ্রীমদ্ভাগবতভিধঃ (শ্রীমদ্ভাগবত-নামক) গ্রন্থঃ (গ্রন্থ) ব্রহ্মহুত্ৰাণাং (বেদান্তসূত্রাদিগ্রন্থের) অর্থঃ (অর্থ), ভারতার্থ-বিনির্ণয়ঃ (মহাভারতের অর্থ-নির্ণায়ক), গায়ত্রীভাষ্যরূপঃ (গায়ত্রীর ভাষ্যসদৃশ), বেদার্থপরিবৃংহিতঃ (সমগ্রবেদার্থদ্বারা ইহার কলেবর বর্জিত), পুরাণানাং (পুরাণসমূহের মধ্যে) অন্যো (ইহা) সামরূপঃ (সামবেদসদৃশ) সাক্ষাং ভগবতোদিতঃ (সাক্ষাৎ ভগবান্ কর্তৃক কথিত—চতুঃশ্লোকীকূপে) ;

তথাহি (ভাঃ ১।৩৪২)—

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্ভূতম্ ॥ ৩৭

• তথাহি (ভাঃ ১২।১৩।১৫)—

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিচ্ছতে ।

তদ্রসামৃততৃপ্তস্য নান্যত্র স্যাদ্রুতিঃ কচিং ॥ ৩৮

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ-আরম্ভন ।

‘সত্যংপরং’—সম্বন্ধ, ‘ধীমহি’—সাধনপ্রয়োজন ॥ ১০৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তদ্রস এবামৃতং তেন তৃপ্তস্ত নিরুতস্য । স্বামী । ৩৮ ।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা ।

অয়ং (ইহা) দ্বাদশ-স্কন্ধযুক্তঃ (দ্বাদশ-স্কন্ধযুক্ত) শতবিচ্ছেদসংযুক্তঃ (শত—তিন শত পঁয়ত্রিশটি—অধ্যায়-সংযুক্ত) অষ্টাদশ-সাহস্রঃ (এবং অষ্টাদশ-সহস্র শ্লোকযুক্ত) ।

অনুবাদ । বাহা ব্রহ্ম-স্বত্বের অভিধেয় (অর্থসদৃশ), বাহাতে মহাভারতের অর্থ সমস্ত নির্ণীত হইয়াছে, সমগ্র বেদার্থধারা বাহার কলেবর বর্ধিত, বাহাতে দ্বাদশটি স্কন্ধ সংযুক্ত, বাহাতে তিন শত পঁয়ত্রিশটি অধ্যায় বিরাজিত এবং বাহাতে অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক আছে, সেই শ্রীমদ্ভাগবত স্বয়ং ভগবান্ কর্তৃক কথিত । ৩৫—৩৬

শ্রীমদ্ভাগবত যে বেদান্ত-স্বত্বের অর্থ বা ভাস্ক্যসদৃশ, এই ১০৮-পয়ারোক্তির প্রমাণ উক্ত শ্লোক ।

শ্লো । ৩৭ । অর্থঃ । অর্থ সমস্ত ।

অনুবাদ । বেদবাদ্য সমগ্র বেদ ও ইতিহাস হইতে সার ভাগ উদ্ধার করিয়া এই শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন করেন । ৩৭

শ্লো । ৩৮ । অর্থঃ । শ্রীভাগবতং হি (শ্রীমদ্ভাগবত) সর্ববেদান্তসারং (সমস্ত বেদান্ত-শাস্ত্রের সারভূত রূপে) ইচ্ছতে (অভিষ্ট হয়) ; তদ্রসামৃততৃপ্তস্য (শ্রীমদ্ভাগবত-রসামৃতে পরিতৃপ্তজনের) কচিং (কখনও) অন্ত্র (অন্ত্রশাস্ত্রাদিতে) রতিঃ (রতি) ন স্যাৎ (হয় না) ।

অনুবাদ । শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত বেদান্ত-শাস্ত্রের সারভূত ; শ্রীমদ্ভাগবত-রসামৃতে পরিতৃপ্ত-জনের অন্ত্র শাস্ত্রাদিতে রুতির সম্ভাবনা নাই । ৩৮

অনেক গ্রন্থে উক্ত ৩৭-৩৮ শ্লোকদ্বয় নাই ; কিন্তু থাকা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় ; যেহেতু, পূর্ববর্তী ১০৮-পয়ারে যে বেদান্ত-স্বত্বের কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে সমস্ত বেদ-ইতিহাসের সারভাগ সঙ্কলিত হইয়াছে ; শ্রীমদ্ভাগবতেও যে সর্ব-বেদেতিহাসের সারভাগ সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহাই এই শ্লোকদ্বয়ে দেখান হইয়াছে । এইরূপে এই শ্লোকদ্বয়ও পূর্ববর্তী ১০৮-পয়ারের প্রমাণ ।

১০৯। অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাপামিত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থ গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ । এক্ষণে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক হইতে তাহা প্রমাণ করিতেছেন ।

গায়ত্রীর অর্থে—গায়ত্রীর বাহা অর্থ, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম শ্লোকেরও তাহাই অর্থ । তাই বলা হইল, গায়ত্রীর অর্থেই শ্রীমদ্ভাগবতের আরম্ভ ।

গায়ত্রীর অর্থ মোটামোটি না জানিলে এই উক্তির মর্ম্ম বুঝা যাইবে না ।

গায়ত্রীটি এই—ওঁ ভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভরগ্যাং ভর্গো দেব্যা ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

যিনি, ভুলোক, ভুবলোক, স্বলোকাদি সমস্ত জগৎ-প্রপঞ্চের প্রসবিতা (সৃষ্টি-কর্তা), যিনি আমাদের বুদ্ধির প্রবর্তক (যিনি যো নঃ প্রচোদয়াৎ) সেই লীলাময় পুরুষের (দেবতা) ভেদকে (শক্তি, ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্যাদিকে) ধ্যান করি (ধীমহি)—ইহাই হইল গায়ত্রীর স্থূল মর্ম্ম ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম শ্লোকের মর্ম্মও তাহাই :—বাহা হইতে জগৎ-প্রপঞ্চের সৃষ্টি-আদি (জন্মান্তর্য্য বতঃ), যিনি ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ প্রকাশ করিয়াছিলেন (অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মার বুদ্ধির প্রবর্তক) স্বীয় ভেকোদ্বারা যিনি সুহৃৎকে :

তথ্যহি (ভাঃ ১১১১,২)—

জন্মান্তর্য যতোহম্মাদিতরতচাৰ্থেভিজঃ স্বরাট
ভেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি যং সুরয়ঃ ।

ভেকোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো মৃধা
ধাম্মা সেন সদা নিরন্তরুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৩৯

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা ।

নিরন্তর করেন, সেই সত্যস্বরূপ পরমপুরুষের (অর্থাৎ তাঁহার তেজের—ঐশ্বর্যের—মাধুর্য্যের) ধ্যান করি (সত্যং পরং ধীমহি)—ইহাই হইল প্রথম শ্লোকের স্থূল মর্ম্ম ।

সুতরাং গায়ত্রীর অর্থেই শ্রীমদভাগবতের আরম্ভ ।

গায়ত্রী সঙ্ক-তত্ত্বের কথা বলেন—যিনি জগতের প্রসবিতা ; শ্রীমদভাগবতের প্রথম শ্লোকও তাহাই বলেন—জন্মান্তর্য যতঃ । অর্থে সাধারণতঃ মূলের বিশেষ বিবৃতি থাকে ; প্রথম শ্লোকেও গায়ত্রী-কথিত সঙ্ক-তত্ত্বের একটু বিশেষ বিবরণ আছে ; তাঁহার স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণের উল্লেখ আছে ; স্বরূপ-লক্ষণে তিনি সত্যস্বরূপ (সত্যং) ; তটস্থ-লক্ষণে তিনি জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্ত্তা (জন্মান্তর্য যতঃ), সর্বজ্ঞ (অভিজঃ), স্বতন্ত্র (স্বরাট), বুদ্ধির প্রবর্তক, ইত্যাদি । সুতরাং শ্রীমদভাগবতের আরম্ভই গায়ত্রীর অর্থে । প্রথম শ্লোকে যে কয়টা বিষয়ের উল্লেখ আছে, গ্রন্থমধ্যে তাহাদেরই বিশেষ বিবৃতি আছে । আর গায়ত্রীতে যে সঙ্ক-তত্ত্বকে লীলাময়-পুরুষ (দেব) বলা হইয়াছে, শ্রীমদভাগবতে তাঁহার লীলাদির বিশেষ বিবরণ দিয়া বিবৃত করা হইয়াছে যে, বাস্তবিকই তিনি লীলাপুরুষোত্তম ; দ্বারকা-মথুরায় তাঁহার ঐশ্বর্য্য-লীলা, বৃন্দাবনে মাধুর্য্যলীলা ; রাসাদি লীলাতে—তিনি যে “রসো বৈঃ সঃ”—তাহাও দেখান হইয়াছে । “ধীমহি” শব্দদ্বারা গায়ত্রী ও শ্রীমদভাগবতে একই অভিধেয়-তত্ত্বের কথা বলা হইয়াছে ; শ্রীমদভাগবতের মধ্যে ইহার বিশেষ বিবৃতিও দেওয়া হইয়াছে । সুতরাং সমগ্র শ্রীমদভাগবতকে গায়ত্রীর ভাণ্ড স্বরূপই বলা যায় । ভূমিকায় “প্রণবের অর্থ বিকাশ” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

সত্যং পরং—সঙ্ক—শ্রীমদভাগবতের প্রথম শ্লোকে যে “সত্যং পরং”—সত্যস্বরূপ পরম-পুরুষের কথা আছে (যাহাকে গায়ত্রীতে “সবিতা” বলা হইয়াছে), তিনিই সঙ্ক-তত্ত্ব ।

ধীমহি—ধ্যান করি । সাধন ও প্রয়োজন—শ্রীমদভাগবতের প্রথম শ্লোকে (এবং গায়ত্রীতে) যে “ধীমহি”—“ধ্যান করি”—এইরূপ উক্তি আছে, তাহাতেই অভিধেয় (সাধন)-তত্ত্বের কথা বলা হইয়াছে এবং এইরূপ ধ্যানের প্রভাবে প্রেমলাভ হইতে পারে বলিয়া ঐ “ধীমহি”—শব্দে প্রয়োজন-তত্ত্বের কথাও ইঙ্গিত করা হইয়াছে ।

শ্লো। ৩৯। অম্বয় । অম্বয়াদি ২।৮।৫১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

গায়ত্রীর অর্থেই যে শ্রীমদভাগবতের আরম্ভ, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত এস্থলে শ্রীমদভাগবতের এই প্রথম শ্লোকটা উদ্ধৃত হইয়াছে ।

মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদেও এই শ্লোকটা (২।৮।৫১ শ্লোক) উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামী এবং শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীর টীকার আনুগত্যে সেস্থলে এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায়—পরম সত্যস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতেই বিশ্বের জন্মাদি সম্ভব, তিনিই বুদ্ধির প্রবর্তক, তাঁহার ধ্যানের কথাই বলা হইয়াছে এবং তাঁহার ধ্যানরূপ সাধনের ফলেই প্রয়োজন-তত্ত্ব-প্রেমলাভ হইতে পারে । সুতরাং গায়ত্রীতে যে সঙ্ক, অভিধেয় ও প্রয়োজনের কথা বলা হইয়াছে, এই শ্লোকের উল্লিখিত ব্যাখ্যাতেও সঙ্কাদি তিনটা তত্ত্বের কথা জানা যায় ; কিন্তু গায়ত্রীর “দেব”-শব্দে সেই পরম-সত্য-বস্তুর যে লীলার ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে, উল্লিখিত ব্যাখ্যায় সেই লীলা পরিস্ফুট হয় নাই ; পরতত্ত্ব-বস্তুর ঐশ্বর্য্যের কথাই বরং কিঞ্চিৎ প্রকাশিত হইয়াছে ; কিন্তু মাধুর্য্যাত্মিকা লীলা প্রকাশিত হয় নাই । শ্রীপাদ জীবগোস্বামী এবং শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী এই শ্লোকের লীলাপর অর্থও ব্যক্ত করিয়াছেন । বস্তুতঃ লীলাপর অর্থ ব্যক্ত না হইলে এই শ্লোকে যে গায়ত্রীর অর্থ নিহিত আছে, তাহা সম্যক বুঝা

গৌর-কৃপা-ভয়ঙ্গিণী টীকা।

যাইবে না। মুখ্যতঃ শ্রীপাদ জীবগোস্বামীর টীকার আশ্রয়তো এতলে শ্লোকের লীলাপর অর্থ প্রকাশের চেষ্টা করা যাইতেছে। •লীলাপর অর্থের প্রারম্ভেই শ্রীজীবগোস্বামিপাদ এবং শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—লীলামাহ—শ্লোকে লীলার কথাও বলা হইয়াছে।

শ্রীজীব যেভাবে অর্থ করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, লীলাপর অর্থ-প্রকাশ করিতে যাইয়া তিনি শ্লোকটির এইরূপ অর্থ করিয়াছেন :—

অর্থঃ। (মত্ৰ) আত্মন্য যতঃ জন্ম, (ততঃ যঃ) ইত্যতঃ চ অমরাং (অনু-অমাং); (যঃ) অর্থেষু অভিজ্ঞঃ, (যঃ) স্বরাট্, যঃ আদিকবয়ে হৃদা ব্রহ্ম তেনে, যৎ সুরয়ঃ মুহুন্তি, যৎ তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ঃ (ভবতি), যৎ দ্বিপদঃ অমৃষা (ভবতি), (তম্) স্বেন ধাম্না নিরন্তকুহকং পরং সত্যং ধীমহি।

শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-সূচক-অর্থ। যদ্য **আত্মন্য**—যেই আদির। যিনি নিজে অনাদি, নিত্য, অখচ সকলের আদি, তাঁহার। কে তিনি? বসুদেবের এবং ব্রহ্মেশ্বরের তনয়ত্বের অভিমানবশতঃ যিনি মথুরা-দ্বারকায় এবং গোকুলে নিত্য বিরাজমান, সেই গোবিন্দ। “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিনানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্ব-কারণকারণম্॥ ইতি ব্রহ্মসংহিতা॥” তিনি কোনও এক উদ্দেশ্যে (প্রেমরসনির্যাস ভক্তের করিতে আশ্বাদন। রাগমার্গের ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ॥ এবং আশ্রয়ঙ্গক ভাবে পৃথিবীর ভারভূত কংসাদি-অমরগণের বিনাশের উদ্দেশ্যে) জগতে আবির্ভূত হওয়ার নিমিত্ত **যতঃ**—যেই মথুরা হইতে, মথুরায় বসুদেব-গৃহ হইতে **জন্ম**—যে আদিপুরুষ গোবিন্দের জন্ম, বসুদেব-গৃহে যে আদিপুরুষ গোবিন্দ জন্মলীলা প্রকটিত করিয়াছেন এবং **ততঃ (তন্মাং) যঃ**—সেই বসুদেব-গৃহ হইতে যিনি **ইত্যতঃ চ**—ইত্যতঃ চ, অতঃ হানেও, গোকুলে শ্রীব্রহ্মেশ্বরের গৃহেও **অমরাং**—অনু+অমাং (গচ্ছৎ), অনুগমন করেন (শ্লোকে যতঃ-শব্দ আছে বলিয়া ততঃ-শব্দ আপনা-আপনিই আসিয়া পড়িতেছে)। অনুগমন-শব্দের তাৎপর্য্য এই যে, বসুদেবের পুত্রত্বের অভিমান হৃদয়ে পোষণ করেন বলিয়া তাঁহার আশ্রয়তোই গোবিন্দ গোকুলে আসিয়া থাকেন; বসুদেবই তাঁহাকে স্বীয় ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া কংস-কারাগার হইতে গোকুলে আনয়ন করেন। ব্রহ্মেশ্বর-শ্রীন্দ্রের পুত্রত্বের অভিমানও গোবিন্দের হৃদয়ে জাগ্রত বলিয়া তাঁহার সেই অভিমানও (সেই অভিমানের আশ্রয়তো) গোকুলে আগমনের এক হেতু। যাহা হউক, কেন তিনি গোকুলে আগমন করেন? তাহাই বলিতেছেন—তিনি “অর্থেষু অভিজ্ঞঃ” বলিয়া। **অর্থেষু**—উদ্দেশ্য-বিষয়ে; স্বীয় অতীষ্ট উদ্দেশ্য সিদ্ধির বিষয়ে। কংস-বঞ্চনাদি এবং গোকুলবাসী প্রেমবান্ পরিকর-ভক্তবৃন্দের সহিত সর্বানন্দ-কদম্ব-কাদম্বিনীকৃপা লীলার অন্তর্ধানাদি বিষয়ে **অভিজ্ঞঃ**—সম্যকরূপে জ্ঞানবান্; কি উপায় অবলম্বন করিলে তাঁহার অভিপ্রেত উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে, তাহা যিনি বিশেষরূপে জ্ঞানেন, তিনিই অভিজ্ঞ। গোকুলবাসী তাঁহার নিত্যপরিকরদের প্রেমরস-নির্যাসের আশ্বাদন এবং সেই আশ্বাদনের ব্যপদেশে রাগমার্গের ভক্তি-প্রচারই শ্রীগোবিন্দের এই ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণের মুখ্য হেতু। যাহা মুখ্য কাম্য, তাহা লাভ করার প্রয়াসই সর্বাগ্রে করণীয়। আর, জন্মলীলা-প্রকটনের সঙ্গে সঙ্গেই যদি তিনি গোকুলে না আসেন, তাহা হইলে যশোদামাতার বাৎসল্য-রসের সম্যক আশ্বাদনও তাঁহার পক্ষে সম্ভব হয়না এবং গোকুল-বাসীদের প্রেমরস-নির্যাসের আশ্বাদনরূপ মুখ্য বাসনাও সর্বাগ্রে পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না; ইহা তিনি বিশেষরূপে জানিতেন; তাই মথুরা হইতে গোকুলে আসেন। আর, কংস-কারাগারে জন্মলীলা-প্রকটনের অব্যবহিত পরেই গোকুলে আগমন করিলে যে কংসও তাঁহার আবির্ভাবের কথা তখন জানিতে পারিবে না এবং তাঁহার জন্মমাত্রের কংস যে তাঁহাকে নিহত করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিল, কংসের সেই সঙ্কল্পও যে তাহাতে সিদ্ধ হইবেনা, সুতরাং আবির্ভাবমাত্রেরই তাঁহার গোকুলে আগমনের দ্বারা কংসও যে বঞ্চিত হইবে, তাহাও তিনি জানিতেন। কিন্তু মুখ্য-ভাবে কংস বঞ্চিত হইয়াছিল—দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত সন্তান-সম্বন্ধীয় তাঁহার জ্ঞান-বিষয়ে। কৃষ্ণকে যশোদার ভবনে রাখিয়া বসুদেব যশোদা-মাতার শয্যা হইতে যে

গোর-কৃপা-ভরদিগা চাক।

কন্ডাটিকে তুলিয়া নিয়া কংস-কারাগারে বাইয়া দেবকীর কোড়ে রাখিয়াছিলেন, কংস মনে করিয়াছিল, সেই কন্ডাই দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত সন্তান ; পরে যখন সেই কন্ডাক্রপা মায়ায় মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইল, তখনই কংস তাহার ভ্রম বুঝিতে পারিল। মথুরা হইতে গোকুলে আসিলেই যে এইভাবে কংসকে বঞ্চিত করা সম্ভব হইবে, তাহাও কৃষ্ণ জানিতেন। তাই তিনি গোকুলে আগমন করিয়াছেন। আরও একটি গুঢ় উদ্দেশ্যও বোধ হয় তাহার গোকুলে আসার সঙ্কল্পের মধ্যে নিহিত রহিয়াছে। সেইটাই হইতেছে—প্রকট-লীলার মুখ্যতম উদ্দেশ্য, সমুদ্ভিমান্ সন্তোষ, সুদূর এবং দীর্ঘ প্রবাসব্যতীত যাহা সম্পন্ন হইতে পারে না। কংসাদিকে বধ করার পরে যদি তিনি গোকুলে আসিতেন, তাহা হইলে গোকুল হইতে পুনরায় মথুরায় যাওয়ার প্রয়োজন হইত না, সুতরাং ব্রজসুন্দরী-দিগের সহিত মিলনের পরে সুদূর ও দীর্ঘ-প্রবাসের সুযোগও ঘটিত না এবং তাহাতে অপূর্ণ-আনন্দ-চমৎকারিতাময় সমুদ্ভিমান্ সন্তোষও সম্ভব হইত না। তাহাতে ব্রহ্মাণ্ডে তাহার লীলা-প্রকটনেষ মুখ্যতম উদ্দেশ্যও,—যাহাতে ব্রজসুন্দরীদিগের প্রেমরস-নির্যাস আনন্দের বাসনার চরমতম পর্য্যবসান, সেই উদ্দেশ্যই—সিদ্ধ হইত না। তিনি এসমস্ত বিশেষরূপে জানিতেন বলিয়াই, এসমস্ত বিষয়ে তিনি অভিজ্ঞ বলিয়াই, তিনি জন্মমাত্র মথুরা হইতে গোকুলে আসেন। আর, ষঃ স্বরাট—বিনি স্বরাট। ষৈঃ গোকুলবাসিভিবেব রাজতে ইতি স্বরাট ; গোকুলবাসী স্বীয় পরিকর-ভক্তদের সহিত নিত্য-বিরাজিত বলিয়া, তাহাদের সহিত লীলাতে নিত্য বিলসিত বলিয়া তাহাকে স্বরাট বলা হইয়াছে। গোকুলবাসী ভক্তদের সহিত লীলাতে তিনি নিত্য বিলসিত—একথা বলাতে বুঝা যাইতেছে, তিনি তাহাদের প্রেমের বশীভূত। যেহেতু প্রেমবশত, সেহেতু ঐশ্বর্য্যের বিকাশ সম্ভব নয়—ইহাই অনুমিত হয় ; কিন্তু তাহার প্রেমবশতাসত্ত্বেও যে তাহার ঐশ্বর্য্য অব্যাহত ছিল, তাহা জানাইবার জন্তই বলা হইয়াছে—“তেনে ব্রহ্ম হৃদা বঃ আদিকবয়ে।” ষঃ—বিনি, যে আদি পুরুষ গোবিন্দ আদিকবয়ে—আদিকবি ব্রহ্মাতে, ব্রহ্মাকে বিশ্বাপিত করাইবার নিমিত্ত হৃদা—হৃদয়দ্বারা, সঙ্কল্পমাত্রের ব্রহ্ম—সত্যজ্ঞানানন্দমাত্রেয়-রসমুষ্টিময় বৈভবং ভেদে—বিস্তারিতবান্। ব্রহ্মার সাক্ষাতে বিনি এমন একটা অপূর্ণ বৈভব বিস্তার করিয়াছিলেন, যাহা ছিল সত্যস্বরূপ (ভেলুকিয়াত্র নয়), জ্ঞানস্বরূপ (চিন্ময়, মায়িক নয় ; জ্ঞানং চিদেকরূপম্), অনন্ত (মায়িক বস্তুর ত্রায় পরিক্রিয় নয়,—অপরিক্রিয়) এবং যাহা ছিল আনন্দমাত্রেয়-রসমুষ্টিময়। ব্রহ্মমোহন-লীলায় শ্রীগোবিন্দের লীলাশক্তির প্রভাবে যে বৈভব প্রকটিত হইয়াছিল, তাহার কথাই এস্থলে বলা হইতে ছ। এই বৈভব প্রকটিত হইয়াছিল দুই সময়ে ; এক সময়ে—যেদিন ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের এবং তাহার সখাদের বৎসগণকে এবং সখাগণকেও হরণ করিয়াছিলেন, সেই দিন ; আর এক সময়ে—নরমানে এক বৎসর অন্তে। যে দিন ব্রহ্মা বৎসাদি হরণ করিয়া গিরিগুহার লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন, সেই দিন শ্রীকৃষ্ণের লীলাশক্তি শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ হইতে, অপহৃত সমস্ত বৎসেব এবং বৎস-পাল সমস্ত রাখালদিগের রূপ বা মূর্ত্তি প্রকটিত করিয়াছিলেন। এইভাবে প্রকটিত বৎস এবং বৎস-পাল লইয়াই শ্রীকৃষ্ণ গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়াছিলেন। যে সমস্ত বৎস এবং বৎসপাল লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোচরণে গিয়াছিলেন, উক্তরূপে প্রকটিত বৎস-বৎসপালগণ যে তাহার নহেন, ইহা গোকুলবাসিগণও বুঝিতে পারেন নাই। এই বৎস-সমূহের জননী গাভীগণও বুঝিতে পারেন নাই। এই বৎসগণ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশ-বিশেষ বলিয়া তাহার ও ব্রহ্মই ছিলেন। নরমানে একবৎসর পর্য্যন্ত এই সমস্ত বৎস এবং বৎসপালদের লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোচরণে গিয়াছেন। বৎসরান্তে ব্রহ্মা কিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, তাহার অপহৃত বৎসপাল এবং বৎসগণ তিনি যেখানে রাখিয়া গিয়াছেন, সেখানেই আছেন ; অগচ তাহার কৃষ্ণের সঙ্গেও আছেন। এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের লীলাশক্তি আর এক বৈভব প্রকটিত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বত বৎস ও বৎসপাল ছিলেন, তাহাদের প্রত্যেকে এবং তাহাদের প্রত্যেক যষ্টি, শৃঙ্গ, বিবাণাদি শব্দ-চক্র-গদা-পদ্মধারী কিরীট-কুণ্ডল-বনমালাদি শোভিত এক-এক বিষ্ণুরূপে ব্রহ্মার নিকটে দৃশ্যমান হইলেন। ব্রহ্মা আরও দেখিলেন—আব্রহ্ম স্তম্বপর্ব্বাত স্থাবর-জঙ্গম সকলের অধিষ্ঠাতৃগণ নৃত্যঙ্গীতাদি দ্বারা এবং

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

বহুবিধ উপকরণদ্বারা পৃথক পৃথক ভাবে প্রত্যেক বিষ্ণুরই উপাসনা করিতেছেন ; অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্য, শ্রী-দেবী-আদি শক্তিধর এবং মহাদাদি চতুর্বিংশতি-তন্ময়ের অধিষ্ঠাতৃগণ ঐ সকল বিষ্ণুকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন । দেখিয়া ব্রহ্মা এমনভাৱে মুগ্ধ হইলেন যে, তিনি কিছুই নিশ্চয় করিতে পারিলেন না, এমন কি ঐ শ্রীমূর্তিসকল দর্শন করিতেও অসমর্থ হইলেন । শ্রীকৃষ্ণেরই কৃপায় তিনি পূর্ণদৃষ্টি লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তবস্ততি করিতে লাগিলেন । বাহা হউক, ব্রহ্মার সাক্ষাতে যে সমস্ত রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার অলৌকিক মায়িক বস্তু ছিলেন না ; তাঁহার ছিলেন—
“সত্যজ্ঞানানুস্তানন্দমাত্রৈকরসমূর্তয়ঃ । শ্রী, ভা, ১০।১৩।৫৪ ॥”—সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত, আনন্দমাত্রৈক-রসমূর্তি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশ-বিশেষ—যিনি এক হইয়াও বহু রূপে প্রতিভাত হন, “একোহপি স্ন্য যো বহুধাবভাতি” এবং যিনি বহুমূর্তিতেই একমূর্তি, “বহুমূর্ত্যেকমূর্তিকম্”, তাঁহারই বিভিন্নরূপের অভিব্যক্তি, স্তৱ্যং নিত্য, সত্য, সচ্চিদানন্দ এবং পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও স্বরূপতঃ ব্রহ্ম (অপরিচ্ছিন্ন) । যিনি সঙ্কল্পশূন্যে আদিকবি ব্রহ্মার সাক্ষাতে উল্লিখিত উভয়বিধ বৈভবরূপ ব্রহ্মকে প্রকটিত করিয়াছিলেন (সেই সত্যং পবং দীপ্যি) । যৎ—যতঃ তথাবিধ-লৌকিকালৌকিক-সমুচিত-লীলাহেতুঃ ; তাদৃশ লৌকিকত্বের ও অলৌকিকত্বের উপযোগিনী লীলারূপ হেতু হইতে ; ব্রহ্মের বৎস-চারণ রূপ যে লৌকিকী লীলার (নরলীলার) মধ্যে প্রকটিত অলৌকিকী (ঐশ্বর্য্যময়ী) ব্রহ্মমোহন-লীলাতে ; অথবা, গোকুলবাসীদের সহিত যে যে লৌকিকী লীলাতে এবং ব্রহ্মমোহন-রূপ অলৌকিকী লীলাতে **সুরময়ঃ**—ভক্তগণ **মুগ্ধস্তি**—প্রেমাতিশয়ের আবির্ভাবহেতু বৈবশপ্রাপ্ত হন । লৌকিকী বৎস-চারণ-লীলাতে প্রকটিত অলৌকিকী ব্রহ্মমোহন-লীলাতে শ্রীকৃষ্ণের দেহ হইতে প্রকাশিত বৎস ও বৎসপালগণকে পাইয়া গাভীগণ এবং ব্রহ্মমায়ীগণ প্রেমাতিশয়ের অভূতপূর্বে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন । এই সমস্ত বৎসগণের প্রতি গাভীগণ যেরূপ বাৎসল্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তৎপূর্বে স্বয়ং-বৎসগণের প্রতি তাঁহাদের বাৎসল্যের তদ্রূপ অভিব্যক্তি দৃষ্ট হয় নাই এবং ব্রহ্মমায়ীগণও তৎপূর্বে স্বয়ং-পুত্রগণের প্রতি তদ্রূপ বাৎসল্য প্রকাশ করেন নাই । তাঁহাদের অজ্ঞাতসারে হইলেও শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাদের সন্তানরূপে পাইয়া তাঁহাদের বাৎসল্য-রস-সমুদ্র যেন সর্বাতিশায়ী রূপে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল এবং তদ্বারা তাঁহার সকলেই প্রেম-বিবশতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এতদ্ব্যতীত, গোকুলবাসীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী লৌকিকী লীলাতেও তিনি এবং তাঁহার পরিকর-ভক্তবৃন্দ প্রেমাতিশয়ের আবির্ভাবে প্রেম-বৈবশ প্রাপ্ত হইতেন । বাহা হউক, পরবর্তী বাক্যের সঙ্গেও শ্লোকস্থ “যৎ” শব্দের অর্থ আছে । যৎ—যত এবং ; যাদৃশী লীলা হইতে বা যাদৃশী লীলাতে **ভেজোবারিমুদ্রাং**—ভেজঃ, বারি (জল) ও মৃত্তিকার **যথা**—যথাবৎ **বিনিময়ঃ**—বিনিময় (এক বস্তুতে অপর বস্তুর ধর্ম প্রকাশিত) হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণের মুখকান্তির ঔজ্জ্বল্যে চন্দ্রাদি ভেজোময় বস্তুও মৃত্তিকার ভ্রায় নিস্তেজ হইয়া যায়, শ্রীমুখ-কান্তির নিকট চন্দ্রাদিকেও নিস্তেজ বলিয়া মনে হয় ; আবার তাঁহার নিকটবর্তী নিস্তেজ মৃত্তিকাদিও তাঁহার শ্রীমুখকান্তির ছটায় ভেজোময় হইয়া উঠে ; তাঁহার বেণুধরে তরল বারিও মৃৎ-পাষণাদির ভ্রায় কঠিন হইয়া যায়, আবার মৃৎ-পাষণাদি কঠিন বস্তুও দ্রবীভূত হইয়া যায় । **যত্র**—যাহাতে, যে শ্রীকৃষ্ণে **ত্রিসর্গঃ**—গোকুল-মথুরা-দ্বারকা, এই তিনটি পরমানন্দময় ধামের ত্রিবিধ বৈভব প্রকাশ । সর্গ শব্দের অর্থ প্রকাশ । ত্রিসর্গঃ—ত্রিবিধ প্রকাশ ; শ্রীকৃষ্ণের তিন রকম বৈভবের প্রকাশ—ভাবভেদে বৈভবের প্রকাশ গোকুলে একরকম, মথুরায় একরকম এবং দ্বারকায় একরকম । তিনি সত্যরূপ বলিয়া তাঁহাতে অধিষ্ঠিত এই তিন রকম বৈভবের প্রকাশও **অমুখা**—সত্য, নিত্য ; অলৌক বা মায়িক নহে । ইহা যে মায়ী বা কুহক নহে, তাহা জানাইবার জন্ত বলা হইয়াছে, যিনি **শ্বেদন**—স্বীয় **ধাম্মা**—ধামদ্বারা, ভেজোদ্বারা, বা স্বরূপ-শক্তিদ্বারা **নিরন্ত-কুহকম্**—কুহক বা মায়াকে নিরন্ত বা দূরে অপসারিত করিয়া রাখেন ; যাহার প্রভাবে বা যাহার স্বরূপ-শক্তির প্রভাবে মায়ী তাঁহার সমীপবর্তিনী হইতে পারে না । অথবা কুহক শব্দে কূতর্কনিষ্ঠকেও বুঝাইতে পারে ; বাহারী তাঁহার উল্লিখিত ত্রিসর্গকে বা ত্রিবিধ বৈভবকে মায়িক বলিয়া কূতর্ক করে, তাঁহার প্রভাবে (তাঁহার কৃপা হইলে) বা তাঁহার স্বরূপ-শক্তির কৃপা হইলে তাহাদের কূতর্ক সম্যক্রূপে দূরীভূত হইয়া যায় ; তাঁহার কৃপায় যদি তাহার তাঁহার অল্পভব লাভ করিতে পারে, তখন তাহার নিঃসন্দেহভাবে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বুঝিতে পারে যে, তাঁহার বৈভবাদিকে যে তাহার। মায়িক বলিয়া মনে করিয়াছে, তাহা কেবল তাহাদের ভ্রান্তি বা অজ্ঞানতাবশতঃই । এতাদৃশ সত্যং পরম—সত্যস্বরূপ পরমত্বকে, সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ধীমহি—ধ্যান করি। সেই লীলাপুরুষোত্তমই একমাত্র ধ্যানের বস্তু; তাঁহার ধ্যানেই জীব রসস্বরূপ তাঁহার সেবা লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে (রসং ছোয়াং লক্ষ্মানন্দী ভবতি) এবং আনুশঙ্গিকভাবে মায়ার কবল হইতে উদ্ধার পাইতে পারে ।

রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র-নন্দনরূপে অশেষ-বিশেষে রস আশ্বাদন করিয়া থাকেন; তিনি রসের বিষয় এবং আশ্রয়ও। “নানা ভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয়। সেই সব রসামৃতের বিষয়-আশ্রয় ২।৮।১১১।” কিন্তু কান্তারসের সাধারণভাবে আশ্রয় হইলেও তিনি সকল স্তরের আশ্রয় নহেন। শ্রীরাধিকার মধ্যে অভিব্যক্ত মাননাখ্য-মহাভাবের তিনি কেবলমাত্র বিষয়, আশ্রয় নহেন। তিনি নিজেই বলিয়াছেন “সেই প্রেমার আমি হই কেবল বিষয়। সেই প্রেমার শ্রীরাধিকা পরম আশ্রয় ২।৮।১১৪ ॥” সুতরাং ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে প্রেমের বিষয়ত্বেরই প্রাধান্ত; তাঁহার লীলাও বিষয়ত্ব-প্রধান-ভারাত্মিক। শ্রীমদ্ভাগবতে “আসন্ বর্ণাস্ত্রয়োহস্ত” ইত্যাদি শ্লোকের অন্তর্গত “পীতঃ” শব্দে এবং “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাক্ষকম্” ইত্যাদি শ্লোকে এবং মুণ্ডকোপনিষদের “যদা পশুঃ পশুতে রুক্মবর্ণম্” ইত্যাদি বাক্যে স্বয়ংরূপেই পীতবর্ণ বা রুক্মবর্ণ (গৌরবর্ণ) আর এক আবির্ভাবের উল্লেখ পাওয়া যায়। “সুবর্ণোবর্ণো হেমান্দঃ” ইত্যাদি মহাভারতের এবং “এহমেব কচিদ ব্রহ্মন্ সম্যাসাশ্রমশ্রিতঃ। হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কণৌ পাপহতান্নরাং ॥” এই আদি পুরাণের বাক্যেও সেই আবির্ভাবের কথা জানা যায়। তিনিও স্বয়ংরূপ; কিন্তু তিনি অন্তঃকৃষ্ণ-বহির্গৌর-শচীনন্দন শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-সুন্দর। স্বয়ংভগবানের এই স্বরূপে প্রেমের আশ্রয়ত্বেরই প্রাধান্ত, যেহেতু তিনি রাধাভাবছাতি-সুবলিত কৃষ্ণস্বরূপ; সুতরাং তাঁহার লীলাও আশ্রয়ত্ব-ভাব-প্রধানাত্মিক। স্বয়ং ভগবানের এই উভয় স্বরূপের লীলাতেই লীলার এবং তাঁহার রস-স্বরূপত্বেরও পূর্ণতা। ভূমিকায় “প্রণবের অর্থবিকাশ” প্রবন্ধেও দেখান হইয়াছে—প্রণবের এবং গায়ত্রীর অর্থবিকাশের পর্যায়সমানও শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরেই। “জন্মান্তস্ত”-শ্লোকে যখন গায়ত্রীর অর্থই প্রকাশিত হইয়াছে, তখন এই শ্লোকে যেমন শ্রীকৃষ্ণলীলা সূচিত হইয়াছে, তেমনি গৌরলীলাও যে সূচিত হইয়াছে, একথা বলিলে অসঙ্গত হইবে না। বিশেষতঃ, শ্লোকে যে “সত্যং পরম্” এর ধ্যানের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহার লীলার উভয়ংশের—বিষয়ত্ব-ভাব-প্রধানাত্মিক এবং আশ্রয়ত্ব-ভাব-প্রধানাত্মিক, এই উভয়-ভাবের লীলার—বর্ণনাতেই লীলা-বর্ণনার পূর্ণতা এবং গায়ত্রীতে উল্লিখিত “দেব”-শব্দেরও তাৎপর্যের পূর্ণ ব্যঞ্জনা।

উপরে “জন্মান্তস্ত” শ্লোকের যে অর্থ দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে “সত্যং পরম্” এর বিষয়ত্ব-ভাব-প্রধানাত্মিক লীলার কথাই বলা হইয়াছে। এই শ্লোকে যে “সত্যং পরম্”—এর আশ্রয়ত্ব-ভাব-প্রধানাত্মিক লীলাও, অর্থাৎ শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দরের লীলাও, সূচিত হইয়াছে, নিম্নে তাহা দেখান হইতেছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে অবশ্য গৌরস্বরূপের লীলা বর্ণিত হয় নাই; তবে “আসন্ বর্ণাঃ” শ্লোকে এবং “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাক্ষকম্” শ্লোকে কিন্তু গৌরস্বরূপের উল্লেখ আছে। বিশেষতঃ গৌরস্বরূপে স্বয়ং ভগবান্ যেই ব্রজলীলার আশ্বাদন করিয়াছেন, তাহার বিশেষ বর্ণনাই শ্রীমদ্ভাগবতে দেওয়া হইয়াছে অর্থাৎ গৌরের আশ্বাদনীয় লীলার বর্ণনাই শ্রীমদ্ভাগবতে প্রদত্ত হইয়াছে। সুতরাং “জন্মান্তস্ত” শ্লোকের গৌরলীলা-পর অর্থকে একেবারে সঙ্গতিহীন বলা যায় না। প্রহ্লাদের কথায় গৌর যেমন ছন্ন বা প্রচ্ছন্ন স্বরূপ, “জন্মান্তস্ত” শ্লোকের মধ্যে তাঁহার লীলার কথাও যেন তেমনি প্রচ্ছন্ন ভাবেই অবস্থিতি করিতেছে। শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামীর কৃপার উপর নির্ভর করিয়া নিম্নলিখিত ব্যাখ্যায় সেই প্রচ্ছন্ন কথাকে একটু উদ্ঘাটিত করার চেষ্টা হইতেছে।

শ্রীশ্রীগৌরলীলাসূচক অর্থ। আদ্যস্ত—আদির, আদিপুরুষের। “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥”—এই ব্রহ্মসংহিতার উক্তি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণই আদিপুরুষ। “কৃষিচূঁ বাচকঃ শব্দো গণ্ড নিবৃতিবাচকঃ। তন্মোহৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”—এই মহাভারত-বাক্য এবং “পরং ব্রহ্ম পরং ধাম

গৌর-কৃপা-ভরজিগী-টাকা ।

পবিত্রং পরমং ভবান্।”—ইত্যাদি গীতাবাক্য এবং “ওঁ যোহসৌ পরং ব্রহ্ম গোপালঃ স্তম্।”—ইত্যাদি গোপালতাপনী-
 ঋতিবাক্যাদ্যুসারে শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম । এইরূপে দেখা গেল—শ্রীকৃষ্ণই আদি-তত্ত্ব, পরম-তত্ত্ব; সুতরাং তিনিই আদি-
 পুরুষ । শ্রীমদ্ভাগবতের “কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাক্ষং সাদ্ধোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদম্।”—ইত্যাদি বাক্যাদ্যুসারে সেই পরব্রহ্ম, পরমতত্ত্ব
 স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই অকৃষ্ণ বা পীত বর্ণে—শ্রীরাধার ভাব হৃদয়ে গ্রহণ করিয়া এবং শ্রীরাধার প্রতি অন্তঃকারী স্বীয় প্রতি
 অঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া স্বয়ংভগবান্ রূপেই শ্রীশ্রীগৌররূপে নিত্য বিরাজিত । স্বয়ংভগবানের লীলা দ্বিবিধা—
 বিষয়ভাব-প্রধানাত্মিকা এবং আশ্রয়-ভাব-প্রধানাত্মিকা । গোকুলে বা ব্রজে শ্রীকৃষ্ণরূপে তাঁহার মধ্যে প্রেমের
 বিষয়ত্বেরই প্রাধান্য ; আর নবদ্বীপে শ্রীগৌরমুন্দররূপে তাঁহাতে প্রেমের আশ্রয়ত্বই প্রাধান্য । উভয় রূপের লীলাতেই
 স্বয়ংভগবানের লীলার এবং রসস্বরূপত্বের পূর্ণতা । পূর্বে শ্রীজীবগোস্বামিপাদের টাকার আনুগত্যে “জন্মান্তর-
 শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণলীলা-পর যে অর্থ করা হইয়াছে, সেই অর্থে স্বয়ং-ভগবানের বিষয়-ভাব-প্রধানাত্মিকা লীলার কথাই
 বলা হইয়াছে । কিন্তু আশ্রয়-ভাব-প্রধানাত্মিকা লীলার কথা না বলিলে লীলার কথা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে ।
 এস্থলে আশ্রয়-ভাব-প্রধানাত্মিকা লীলার কথা বলা হইতেছে ; বিষয়-ভাব-প্রধান শ্রীকৃষ্ণ যেমন আদিতত্ত্ব, আদি-
 পুরুষ, আশ্রয়-ভাব-প্রধান শ্রীশ্রীগৌরমুন্দরও তেমন আদিপুরুষ বা আদিতত্ত্ব । তাহা বলিয়া আদিপুরুষ যে ছই জন,
 তাহা নহে ; একই আদি-তত্ত্বের উল্লিখিত ছই রূপে প্রকাশ—বিষয়-ভাবে এবং আশ্রয়-ভাবে রস আন্বাদনের
 উদ্দেশ্যে । ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণ রস-বৈচিত্রী-বিশেষ আন্বাদনের উদ্দেশ্যে যোগী, দিয়াশিনী, নাগিতানী, সূর্য্যপূজক
 ব্রহ্মগণাদি বেশও প্রকটিত করিয়াছিলেন ; এই সমস্ত বেশের অন্তরালে আদিতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ যেমন অক্ষয় অবিকৃতই ছিলেন,
 তদ্রূপ নবদ্বীপের পীতবর্ণের অন্তরালেও সেই আদিতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণই বিরাজিত ; ইনি হইলেন—শ্রীজীব গোস্বামীর
 কথায়—অন্তঃকৃষ্ণ-বহির্গৌর । যোগী, দিয়াশিনী প্রভৃতি রূপ যেমন শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব-বিশেষ, তদ্রূপ শ্রীশ্রীগৌরও
 শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব-বিশেষ । নবদ্বীপও ব্রজেরই আবির্ভাব-বিশেষ । এইরূপে দেখা গেল, পরব্রহ্ম আদি-তত্ত্বের
 আশ্রয়-ভাব-প্রধান রূপে তিনি হইলেন শ্রীশ্রীগৌরমুন্দর । সুতরাং “জন্মান্তর-শ্লোকের “আন্তর-শব্দের অর্থ হইল
 —আদিতত্ত্ব শ্রীগৌরের ; প্রেমের আশ্রয়-প্রধান-ভাবে অভিমানে যিনি নিত্য নবদ্বীপ-নীলাচলাদিতে বিরাজিত,
 সেই শ্রীগৌরের । অথবা, আন্ত-শব্দে আদি-রস বা শৃঙ্গার-রসকেও বুঝাইতে পারে । শ্রীকৃষ্ণ হইলেন শৃঙ্গার-রসরাজ-
 মূর্ত্তিধর, শৃঙ্গার-রসের বা আন্তরসের মূর্ত্ত-বিগ্রহ ; শৃঙ্গার-রসের বিষয় তিনি । আর মাদনাত্ম-মহাভাববতী শ্রীরাধা
 হইলেন সেই রসের পরম-আশ্রয় । শ্রীশ্রীগৌরমুন্দর হইলেন এতদ্ব্যতিরিক্ত—রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের ও মহাভাবস্বরূপা
 শ্রীরাধার—মিলিত বিগ্রহ, “রসরাজ-মহাভাব ছইয়ে একরূপ ।” সুতরাং তিনি হইলেন আন্তরসের বিষয় এবং
 আশ্রয় উভয়ের মিলিত মূর্ত্তরূপ ; অর্থাৎ অখণ্ড-শৃঙ্গার-রসের বা অখণ্ড-আন্তরসের মূর্ত্ত-বিগ্রহ । তাহা হইলে,
 “আন্তর-শব্দের অর্থ হইবে—যিনি অখণ্ড আন্তরসের বা অখণ্ড শৃঙ্গার-রসের মূর্ত্ত-বিগ্রহ, তাঁহার । আশ্রয়রূপে স্বমাধুর্য্য
 আন্বাদনের এবং জগতে প্রেমভক্তি-প্রচারের উদ্দেশ্যে জগতে আবির্ভূত হওয়ার নিমিত্ত যতঃ—শ্রীশ্রীশচী-জগন্নাথের
 গৃহ হইতে, নবদ্বীপে তাঁহার জন্ম—জন্মলীলার প্রকটন । শ্লোকে যতঃ-শব্দের অস্তিত্বই একটা ততঃ-শব্দের অস্তিত্ব
 স্মৃতি করিতেছে ; অবশ্য এই ততঃ-শব্দটা উহা আছে । ততঃ—তন্মাৎ যঃ, সেই নবদ্বীপ হইতে যিনি ইত্যদন্ত
 —ইত্যত্র, অন্তত্রও, নবদ্বীপ হইতে অন্তত্র—সন্ন্যাস গ্রহণপূর্ব্বক নীলাচলে অবস্থান—অহ + অয়াৎ—অহ (গচ্চাৎ,
 নবদ্বীপে জন্মের পরে) গমন করেন । সন্ন্যাস গ্রহণপূর্ব্বক তিনি নবদ্বীপ হইতে নীলাচলে গমন করিয়াছেন (প্রকট
 লীলায়) । অথবা নবদ্বীপের গৃহস্থপ্রম হইতে সন্ন্যাসপ্রমে প্রবেশ করিয়াছেন । কি উদ্দেশ্যে ? তাহা বলিতেছেন—
 “অর্থেষু অভিজ্ঞ”-বাক্যে । অর্থেষু—পটুয়া-নিন্দকাদির উদ্ধার-বিষয়ে এবং দাক্ষিণাত্য-বারিখণ্ড-বানীদিগকে প্রেমভক্তি-
 দান বিষয়ে এবং নীলাচলে রস-বিশেষ-আন্বাদন-বিষয়ে অভিজ্ঞঃ—অভিজ্ঞ, নিপুণ । কি উপায়ে পটুয়া-নিন্দকাদির
 উদ্ধার সাধিত হইতে পারে, তদ্বিষয়ে বিচার-নিপুণ বলিয়া তিনি বিচারপূর্ব্বক স্থির করিলেন, তিনি যদি

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টকা ।

সম্মাসগ্রহণ করেন, তাহা হইলে পটুয়া-নিন্দকাদির চিত্তের পরিবর্তন হইতে পারে ; তাই তিনি সম্মাস গ্রহণ করিলেন । আর, নীলাচলে যাইয়া যদি অবস্থান করেন, তাহা হইলে নীলাচল হইতে দাক্ষিণাত্যে গমন করিয়া তত্রত্য জনগণকে প্রেমভক্তি বিতরণ করিতে পারিবেন এবং নীলাচলবাসী বামুদেব-সার্কভৌমাদিকেও প্রেমভক্তি দিতে পারিবেন এবং নীলাচল হইতে ঝারিখণ্ড-পথে বৃন্দাবনে গমনের পথে ঝারিখণ্ডবাসীদের এবং প্রত্যাবর্তনের পথে কাশীবাসী প্রকাশানন্দপ্রমুখ সম্মাসীদের প্রেমভক্তি দিতে পারিবেন এবং তাঁহার অগ্রকটের পরবর্তীকালের জীবের মঙ্গলের উদ্দেশ্যে শ্রীশ্রীকৃপ-সনাতন-গোস্বামিদ্বয়ের নিকটে বহু তৎকথার প্রকাশও সম্ভব হইবে । তাই তিনি সম্মাস গ্রহণ পূর্বক নীলাচলে গমন করিয়াছেন । প্রশ্ন হইতে পারে, যে উদ্দেশ্যে তিনি জগতে অবতীর্ণ হইলেন, কিরূপে বা কাহার সহায়তায় তিনি সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিলেন ? তাহার উত্তরেই বলা হইতেছে, যিনি **স্বরাট্**—স্বেন এব রাজতে যঃ, স স্বরাট্ ; স্বীয় স্বরূপগত আশ্রয়-জাতীয় ভাবের দ্বারাই যিনি স্বমাধুর্য্য আশ্বাদনের বাসনা পূর্ণ করিয়াছেন এবং আনুযজিক ভাবে জগতের জীবের পরমতম এবং চরমতম অতীষ্টবস্তুর প্রতি লোভ জাগাইয়াছেন—যাঁহার ফলে ব্যবহারিক জগতের তথাকথিত সুখের অকিঞ্চিৎ-করতার জ্ঞান জীবের চিত্তে উপলব্ধ হইতে পারে ; আবার নিজেই প্রেমভক্তি বিতরণ করিয়া জীবমণ্ডলীকে কৃতার্থ করিয়াছেন, ভক্তনের আদর্শও স্থাপন করিয়াছেন । অথবা ঐঃ স্বীয়পার্ষদবৃন্দৈঃ রাজতে ইতি স্বরাট্ । যিনি স্বীয় পার্ষদবৃন্দের সহিত নিত্য বিরাজিত ; নিজে যেমন প্রেম বিতরণ করিয়াছেন, স্বীয় পার্ষদবৃন্দের দ্বারাও তেমনি প্রেম বিতরণ করাইয়াছেন ; নিজে যেমন ভক্তনের আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন, স্বীয় পার্ষদবৃন্দের দ্বারাও তাহা করাইয়াছেন । স্বীয় স্বরূপগত ভাবে আবিষ্ট হইয়া যখন স্বমাধুর্য্য আশ্বাদনে নিবিষ্ট হইতেন, তখন রায়রামানন্দ-স্বরূপ-দামোদরাদি পার্শ্ববৃন্দও গীত-শ্লোকাদি দ্বারা তাঁহার ভাবের পুষ্টি সাধন করিতেন, তাঁহার ভাবসমুদ্রকে উজ্জ্বলিত করিয়া তুলিতেন । এইরূপে স্বমাধুর্য্য আশ্বাদনে বা প্রেমভক্তির আদর্শ স্থাপনে তাঁহার ভক্তভাবই প্রধানরূপে অভিযুক্ত হইয়াছে ; কিন্তু এই ভক্তভাবের মধ্যেও যে তাঁহার ঐশ্বর্য্য অব্যাহত ছিল, তাহা দেখাইবার উদ্দেশ্যে বলা হইতেছে—যঃ আদিকবয়ে হৃদা ব্রহ্ম তেনে । যঃ—যিনি **আদি কবয়ে**—আদি কবিতে ; শ্রেষ্ঠ কবিতে ; রায়রামানন্দ **হৃদা**—সঙ্কল্পমাত্র, ব্রহ্ম—বেদ, বেদের পরম সারভূত তত্ত্ব—কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, সাধ্যতত্ত্ব, সাধন-তত্ত্বাদি, **তেনে**—বিস্তার বা প্রকাশ করিয়াছেন । অথবা **ব্রহ্ম**—পরব্রহ্ম, ব্রহ্মত্বের বা রসত্বের চরমতম বিকাশ “রসরাজ-মহাভাব দুই একরূপ” যিনি আদিকবি রায়রামানন্দের নিকটে **তেনে**—প্রকাশ করিয়াছেন । অথবা আদিকবি-শব্দের অন্তরূপ অর্থও হইতে পারে । রসই কবিত্বের বা কাব্যের প্রাণ ; যিনি রসজ্ঞ, তিনিই কবি হইতে পারেন ; অতঃ কেহ পারে না । রসবিষয়ে যাঁহার অনুভব আছে, তাঁহার সেই অনুভবের ভাষাগত রূপই হইল কাব্য, কেবল অনুভবটি হইল সেই কাব্যেরই ভাবগত রূপ ; স্তবরাং রস-বিষয়ে যাঁহার অপরোক্ষ অনুভব আছে, তাঁহাকেও কবি বলা যায় । এইরূপে যাঁহারা ভগবদ্ভক্ত, রসস্বরূপ ভগবানের সম্বন্ধে যাঁহাদের অপরোক্ষ অনুভব আছে, তাঁহারাও কবি ; যাঁহারা ভগবানের নিত্য পার্শ্বদ, অনাদিকাল হইতেই তাঁহাদের উক্তরূপ রসানুভূতি আছে বলিয়া তাঁহারা হইলেন আদি কবি । এই অর্থে রামানন্দ রায়ও আদি কবি এবং নবদ্বীপ-নীলার মুরারিগুপ্ত, শ্রীবাস, শ্রীধর-আদি ভক্তবৃন্দও আদিকবি । নবদ্বীপবাসী ভক্তবৃন্দরূপ আদি-কবিদের নিকটেও যিনি সঙ্কল্পমাত্র-ব্রহ্ম—পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবানের বিভিন্ন স্বরূপ—রাম, নৃসিংহ, আধার্কৃষ্ণ, মহেশ, বরাহ, লক্ষ্মী, দুর্গা প্রভৃতি বিভিন্ন ভগবৎস্বরূপ, বামুদেব সার্কভৌম, রাজা-প্রতাপরুদ্র প্রভৃতির নিকটে ষড়্ভূজরূপ, রায়রামানন্দের নিকটে “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ”—**তেনে**—প্রকাশ বা প্রকটিত করিয়াছেন । **যঃ—যত্র**, যাঁহাতে **স্বরসঃ**—মহামহা পণ্ডিতগণ বা দেবতাগণও **মুহুন্তি**—মোহ প্রাপ্ত হন । রায়রামানন্দের চিত্তে সঙ্কল্পমাত্র তিনি বেদের পরম সারভূত যে সমস্ত তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, কেবল পাণ্ডিত্যদ্বারা তৎসমস্তের উপলব্ধি সম্ভব নয় ; সে সমস্ত বিষয়ে মহামহা জ্ঞানী পণ্ডিতগণও কিছুই বুঝিতে না পারিয়া বিমূঢ় হইয়া পড়েন ; সে সমস্ত বিষয় দেবগণেরও অনধিগম্য ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

আর, ভক্তবৃন্দের নিকটে রাম-নৃসিংহাদি ভগবৎ-স্বরূপ সমূহের প্রকটনে, রামানন্দরায়ের নিকটে “রসরাজ-মহাভাব ছইয়ে একরূপ” প্রকটনে, তাঁহার যে মহিমা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে মহাজ্ঞানিগণ, এমন কি দেবতাগণও মোহিত হইয়া যান, তাঁহার তাঁহার এই মহিমার কোনও ইয়ত্তা নির্ণয় করিতে অসমর্থ। তাঁহার এই মহিমার আরও এক অপূর্বত্ব দেখাইবার জন্য বলা হইয়াছে—তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ঃ। **তেজোবারিমৃদাং—**তেজ, বারি (জল) ও মৃত্তিকার। উপলক্ষণে ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরৎ, ব্যোম—এই পঞ্চ মহাত্বের। **যথা বিনিময়ঃ—**যথাযথভাবে সম্মিলন পরস্পর মিলন (মূল শ্লোকের টীকায় এক প্রকার অর্থে ত্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীও “যথা বিনিময়ঃ”-শব্দের যথাযথভাবে পরস্পর সম্মিলন অর্থ করিয়াছেন)। শ্লোকে **তেজঃ—**বিচার তেজঃ বা জ্ঞানের গর্ভ; এতাদৃশ গর্ভ বাহাদের আছে, তাঁহার—বহির্গত পটুয়া-পণ্ডিতাদি; কিম্বা জ্ঞানের ও সাধনের গর্ভ এবং এতাদৃশ গর্ভ বাহাদের আছে, তাঁহার—সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য, প্রকাশানন্দ-সরস্বতী প্রভৃতি। **বারি—**তরল জল; শুদ্ধভক্তির কৃপায় বাহাদের চিত্ত দ্রবীভূত হইয়াছে, তাদৃশ প্রেমিক-ভক্তগণ। **মৃত্ত—**মৃত্তিকা; মৃত্তিকার তায় জড়; অজ্ঞ মূর্থ জনসমূহ। পঞ্চ মহাত্বের পরস্পরের সহিত যথাযথভাবে সম্মিলনে যেমন অনন্ত বৈচিত্র্যময় জগৎ-প্রপঞ্চ উদ্ভূত হইয়াছে, উদ্ভূত হইয়া স্বীয় অশেষ বৈচিত্র্য সহিতই যেমন একই (প্রাকৃত) ভূমিকার অবস্থিত আছে, তদ্রূপ বাহা মহিমায় বিভাগকর্ষে, সাধনকর্ষে, ধনকর্ষে, কুলগর্ষে গবিত লোকগণ, অজ্ঞ, মূর্থ, দরিদ্র, নীচজাতীয় লোকগণ, এমন কি ঝারিখণ্ডের কোল-ভীলাদি, ব্যাঘ্র-ভল্লুকাদি, তরুলতাদি পর্যন্ত এবং প্রেমভক্তির কৃপাপ্রাপ্ত দ্রবচিত্ত ভাগবতগণ ভগবদ্ভূততা-জনিত স্ব-ভাববৈচিত্র্য সহিত পরস্পরের সহিত মিলিত হইয়া একই ভক্তির ভূমিকায় অবস্থিত হইয়াছেন। বাহা মহিমায় ধনি-দরিদ্র, পণ্ডিত-মূর্থ, কুলীন-অকুলীন প্রভৃতি আপামর-সাধারণ ভক্তির কৃপালাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন, স্ব-স্ব প্রবৃত্তি ও কচি অমুসারে ভগবানের প্রতি বিভিন্ন ভাবপোষণ করিয়া ভাবরাজ্যে বহু বৈচিত্র্যের প্রকটন করিয়াছেন এবং প্রত্যেকে স্বীয় বিশিষ্ট-ভাব-বৈচিত্র্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়াই একই সাধারণ ভক্তি-ভূমিকায় বা ভগবদ্ভূততার ভূমিকায় অবস্থিত আছেন (গৌর-পার্বদদের মধ্যেও বিভিন্ন ভাবের ভক্ত ছিলেন—যেমন মুরারিগুপ্ত রামচন্দ্রের উপাসক, প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী নৃসিংহের উপাসক, ত্রীবাসাদি ঐশ্বর্য্যভাবের উপাসক ইত্যাদি; কিন্তু সকলেই ভগবদ্ভূত, সকলেই ভক্ত—সুতরাং ভাব-বৈচিত্র্য সত্ত্বেও সকলে একই ভক্তি-ভূমিকায় অবস্থিত ছিলেন)। বাহা মহিমায় এই সাধারণ ভক্তি-ভূমিকা সমাজেও তাহার প্রভাব বিস্তার করিয়াছে; তাই পদকর্তা গাহিয়াছেন—“ব্রাহ্মণে চণ্ডালে করে কোলাকোলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ।” এবং যবন-কুলোদ্ভব হরিদাস ঠাকুরও নাম-মাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছেন এবং শূদ্র রামানন্দের নিকটে ব্রাহ্মণ-বংশোদ্ভব প্রহ্লাদমিশ্রও কৃষ্ণাংশে শুনিয়াছেন। তাঁহার আরও মহিমার কথা বলা হইয়াছে “ধামা স্নেন সদা নিরন্তকুহকম্”—বাক্যে। যিনি স্নেন—স্বীয় ধামা—ধামধারা। ধাম-শব্দের একাধিক অর্থ আছে, যথা—তেজ বা প্রভাব, শক্তি, দেহ; যিনি স্বীয় প্রভাবে বা শক্তিদ্বারা বা দেহদ্বারা নিরন্তকুহকম্—কুহককে নিরন্ত করিয়াছেন; কুহক-শব্দের অর্থ মায়াও হইতে পারে এবং কুতর্কনিষ্ঠ লোকও হইতে পারে। তিনি স্বীয় প্রভাবে বা শক্তিতে মায়াকে সর্বদা নিরন্ত করেন, মায়ার কার্য্যকেও দূরে অপসারিত করেন এবং কুতর্কনিষ্ঠ লোকদিগেরও কুতর্কের অবসান ঘটাইয়া থাকেন। বাহা, স্বরূপ-শক্তির প্রভাবে সর্বকালের জন্তই মায়া দূরে অপসারিত হইয়া আছে, মায়া বাহা সমুখীন পর্যন্ত হইতে পারে না, বাহা প্রভাবে লোকের পাপ-তাপ-আদি (মায়ার কার্য্য) দূরীভূত হইয়াছে, বাহা ত্রীবিগ্রহের দর্শন-মাত্রে জীবের সমস্ত কলুষ (মায়া বা মায়ার কার্য্য) দূরীভূত হইয়াছে, জীব প্রেমভক্তির অধিকারী হইয়া মায়ার কার্য্য এই জগৎ-প্রপঞ্চের মায়িক স্রুতের প্রতি বিতৃষ্ণ হইয়াছে, বাহা প্রভাবে বাসুদেব-সার্বভৌমাদির, দাক্ষিণাত্যবাসী বৌদ্ধতাত্ত্বিকাদির কুতর্কজাল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ভস্মীভূত হইয়াছে, বাহা প্রভাবে বাসুদেব-সার্বভৌম, প্রকাশানন্দ-সরস্বতী প্রভৃতি নির্ভেদ-ব্রহ্মাংশধিক্স জ্ঞানমার্গের সাধকগণ জ্ঞানের কুহকে দূরে নিক্ষিপ্ত করিয়া প্রেমভক্তির অধিকারী হইয়াছেন এবং যজ্ঞ—বাহাতে, বেই

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমো

নির্ম্মৎসরাগাং সত্যং

বেত্ত্বং বাস্তবমত্র বস্ত্ত শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিরুত্তু কিংবা পঠৈরীশ্বরঃ

সত্ত্বো হৃত্তবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ

শুশ্রুষুভিস্তবংকণাং ৪০ ॥

কৃষ্ণভক্তি-রসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।

তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরমমহত্ব ॥ ১১০

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা ।

শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরে অধিষ্ঠিত বলিয়া **ত্রিসর্গঃ**—ত্রিবিধ প্রকাশ । নবদ্বীপ, নীলাচল ও বৃন্দাবন এই তিনটি পরমানন্দময়-ধামে তাঁহার বৈভব-প্রকাশ **অম্বুবা**—সত্য । নবদ্বীপে মহাপ্রকাশ, নানা সময়ে বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের প্রকাশ, শ্রীবাস-অঙ্গনে কীর্ত্তন-বিলাসাদি রূপ বৈভব প্রকাশ; নীলাচলে বাহুব-সার্কভোম ও রাজা প্রতাপরুদ্রের নিকটে ষড়্ভুজরূপের প্রকাশ, শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে এবং রথাগ্রে নর্ত্তনাতি-সময়ে বহু ভাবপ্রকাশ-রূপের প্রকটন, শ্রীমন্দিরে এবং রথাগ্রে শ্রীরাধার কুরুক্ষেত্র-মিলনের ভাবে আবেশ-প্রকটন, রথের চালনে ও স্থিরীকরণে অদ্বুত বৈভবের প্রকাশ, শ্রীজগন্নাথেরও বিশ্বমোৎপাদনকারী মাধুর্য্যের প্রকটন, গম্ভীরা-লীলাদি, স্বীয় বিগ্রহের দীর্ঘাকৃতির ও কুস্মাকৃতির প্রকটনাদি বৈভব-প্রকাশ; এবং বৃন্দাবনে পূর্ব্বলীলার শুক-সারী, মৃগ-পক্ষী-আদির আবির্ভাব-করণ এবং তাহাদের পূর্ব্ববৎ ব্যবহারের প্রকটনাদিরূপ বৈভবের প্রকাশ । যিনি স্বয়ং সত্যস্বরূপ বলিয়া এবং যাহাতে অধিষ্ঠিত বলিয়া উক্ত তিন ধামে প্রকটিত বৈভবাদিও সমস্ত সত্য । এতাদৃশ **সত্যং পরং**—পরম সত্য শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরকে **ধীমহি**—ধ্যান করি ।

শ্লো। ৪০। অম্বয় । অম্বয়াদি ১১১০১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকে “ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবঃ”—বাক্যে গায়ত্রীর “ধীমহি”—শব্দের ফলরূপ প্রেমের (প্রয়োজনের) কথা এবং “সত্ত্বো হৃত্তবরুধ্যতে”—ইত্যাদি বাক্যে শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের সাধনরূপত্ব (অভিধেয়ত্ব—ধীমহি-শব্দের বিবৃতি) স্মৃতি হইতেছে । এইরূপে ইহা ১০৯-পয়ারের শেষাংশের প্রমাণ ।

১১০। শ্রীমদ্ভাগবত কৃষ্ণ-ভক্তি-রসস্বরূপ (পরবর্তী শ্লোকে তাহার প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে); এজন্য বেদাদি-শাস্ত্র হইতেও শ্রীমদ্ভাগবত শ্রেষ্ঠ ।

বেদোপনিষদাদি শ্রীমদ্ভাগবতের মত আশ্রয় নহে; গায়ত্রীতে পর-তত্ত্বকে লীলাময় (দেব) বলা হইয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহার লীলা কিরূপ, তাহা বলা হয় নাই । গায়ত্রীর বিবৃতি-স্বরূপ উপনিষদে তাঁহাকে সত্যং শিবং সুন্দরম্, আনন্দং ব্রহ্ম ইত্যাদি বলাতে বুঝা গেল, তিনি মঙ্গলময়, তিনি পরমসুন্দর এবং তিনি আনন্দস্বরূপ; কিন্তু তাঁহার মঙ্গলময়ত্বের, তাঁহার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের এবং তাঁহার আনন্দ-ময়ত্বের বৈচিত্র্যের কথা কিছু না বলাতে তিনি পরম-আশ্রয় কিনা, তাহা বুঝা গেল না । শ্রুতি আবার তাঁহাকে “রসো বৈ সঃ” বলিয়া জানাইয়া দিলেন যে, তিনি পরম-রসিক, তিনি পরম-রস-স্বরূপও বটেন; কিন্তু সেই রসের এবং রসিকতার বৈচিত্র্য কিরূপ, তাহা জানাইলেন না । শ্রীমদ্ভাগবত কিন্তু বিশেষ বর্ণনা দ্বারা দেখাইলেন যে, সেই লীলাপুরুষোত্তমের অসমোর্দ্ধ-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য এবং অসমোর্দ্ধ-লীলাবৈচিত্র্যে পূর্ণতম-স্বরূপ হইয়াও তিনি নিজেই মুক্ত, অন্যন্ত্ৰ কা কথা । এসমস্ত কারণেই বলা হইয়াছে যে, শ্রীমদ্ভাগবত আশ্রয়তায় সাক্ষাৎ-রস-স্বরূপ এবং ইহা বেদাদি শাস্ত্র হইতেও আশ্রয়তায় শ্রেষ্ঠ । প্রণবকে নিখিল তত্ত্বের বীজস্বরূপ, গায়ত্রীকে তাহার কাণ্ডস্বরূপ, বেদোপনিষদাদিকে শাখা-প্রশাখা-সমন্বিত বৃক্ষস্বরূপ, এবং বেদান্তসূত্রকে পুষ্পস্বরূপ মনে করিলে শ্রীমদ্ভাগবতকে রসময়-ফলস্বরূপ মনে করা যায় । শাখা-প্রশাখা বা পুষ্প অপেক্ষা রসময় ফলের শ্রেষ্ঠতা অস্বীকার করিতে পারা যায় না । শ্রীমদ্ভাগবত নিখিল-শাস্ত্র-চর্চার চরম পরিণতি । (শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের বিশেষত্ব আরও অধিক; শ্রীমদ্ভাগবতকে রসময় ফল-স্বরূপ মনে করিলে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকে ঐ ফলের ঘনীভূত অমৃতময় রস বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না ।)

তপাহি (ভাঃ ১১১৩)—

নিগমকল্পতরোর্গলিতং ফলং

শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুক্তম্ ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥ ৪১ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ইদানীন্তু ন কেবলং সৰ্বশাস্ত্রভেদাঃ শ্রেষ্ঠত্বাদ্ভ্যুপগম্য বিধীয়তে, অপিতু সৰ্বশাস্ত্রফলমিদং অতঃ পরমাদরেণ সেব্যমিত্যুহ নিগমেতি । নিগমো বেদঃ স এব কল্পতরুঃ সৰ্বপুরুষার্থোপায়ত্বাৎ, তস্মৈ ফলমিদং ভাগবতং নাম । তৎ তু বৈকুণ্ঠগতং নারদেনানীয়ং মহৎ দত্তং, যস্মৈ চ শুকস্মৈ মুখে নিহিতং, তচ্চ তস্মাদ্ভুক্তি গলিতং শিষ্য-প্রশিষ্যাদিক্রম-পল্লবপরম্পরীণা শূন্যরথগমেবাবতীর্ণং ন তুচ্চনিপাতেন স্মৃতিতমিতার্থঃ । এতচ্চ ভবিষ্যদপি ভূতবল্লিকীষ্টম্ অনাগতা-খ্যানেনৈবাস্ত্র প্রবৃত্তেঃ । অতএবামৃতরূপেণ দ্রবেণ সংযুক্তম্ । শ্লোকে হি শুকমুখভেদং ফলমমৃতমিব স্বাদু ভবতীতি প্রসিদ্ধম্ । অত্র শ্লোকো মুনিঃ । অমৃতং পরমানন্দঃ স এব দ্রবো রসঃ রসো বৈ স রসং হেবায়ং লক্ষ্যানন্দী ভবতীতি স্পষ্টেঃ । অতঃ হে রসিকাঃ রসজ্ঞাঃ তত্রাপি ভাবুকাঃ হে রসবিশেষভাবনাচতুরাঃ অহো ভূবি গলিতমিত্যলভ্যলাভোক্তিঃ । ইদং ভাগবতং নাম ফলং মূঢ়ঃ পিবত । নহু ত্রগষ্ঠাদিকং বিহায় ফলাদ রসঃ পীয়তে, কথং ফলমেব পাতব্যম্ ? তত্রাহ । রসং রসরূপম্ অতঃপূৰ্ণাভ্যুদেহৈঃশাস্ত্রাভাবাৎ ফলমেব কৃত্বংসং পিবত । অত্র চ রসতাদাত্ম্যবিবক্ষয়া রসবত্ত্বা-বিবক্ষিতত্বাৎ অণুগবচনেনপি রসশব্দে মতুষঃ প্রাপ্ত্যভাবাৎ তেন বিনৈব রসং ফলমিতি সামান্যাদিকরণম্ । অত্র ফলমিত্যুক্তেঃ পানাসম্ভবো হেমাংশ-প্রসক্তিচ্চ ভবেদिति তন্নিবৃত্ত্যর্থং রসমিত্যুক্তম্ । রসমিত্যুক্তেনপি গলিতস্মৈ রসস্মৈ পাতুমশক্যত্বাৎ ফলমিতি দ্রষ্টব্যম্ । ন চ ভাগবতামৃতপানং মোক্ষেনপি ত্যাক্যামিত্যাহ আলয়ং লয়ো মোক্ষঃ অভিব্য-বাকারঃ লয়মভিব্যাপ্য, নহীদং স্বর্গাদিসুখবশুত্বৈরুপেক্ষ্যতে কিন্তু সেব্যত এব । বক্ষ্যতি হি—আত্মরামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুৎকৃষ্টমে । কুর্কস্তাহৈতুকীং ভক্তিগিৎসুতগুণো হরিঃ ইত্যাদি । স্বামী । ৪১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

শ্লো । ৪১ । অমৃতম্ । অহো (হে) রসিকাঃ (রসজ্ঞ) ভাবুকাঃ (রসবিশেষে ভাবনা-চতুর ব্যক্তিগণ) ! শুকমুখাৎ (শুকমুখ হইতে) ভূবি (পৃথিবীতে) গলিতং (পতিত) অমৃতদ্রবসংযুক্তং (পরমানন্দরস-সংযুক্ত) নিগমকল্পতরোঃ (বেদরূপ কল্পবৃক্ষের) রসঃ (রসময়—বা রসস্বরূপ) ফলং (ফল) ভাগবতং (শ্রীমদ্ভাগবত) আলয়ং (লয়—মোক্ষ—পর্যন্ত) পিবতঃ (পান করুন) ।

অনুবাদ । এই শ্রীমদ্ভাগবত (সৰ্ব-পুরুষার্থ-প্রদ) বেদরূপ কল্পবৃক্ষের ফলস্বরূপ । ইহা শুকমুখ হইতে গলিত হইয়া অখণ্ডরূপে পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে । অতএব রস-বিশেষে ভাবনা-চতুর রসজ্ঞ ব্যক্তিগণ অমৃতদ্রবসংযুক্ত এই রসময় ফল মোক্ষপর্যন্ত বারম্বার পান করুন । ৪১

এই শ্লোকে শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণভক্তিরস-স্বরূপত্ব দেখান হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবত নিগমকল্পতরুর ফল-স্বরূপ । বৃক্ষের সার ফল ; বৃক্ষের সার্থকতাও ফলে । তদ্রূপ, বেদাদি সমগ্র শাস্ত্রের সার হইল শ্রীমদ্ভাগবত—বেদাদি সমগ্র শাস্ত্রের সার্থকতা শ্রীমদ্ভাগবতে । নিগম-কল্পতরোঃ—নিগম (বেদ—বেদাদিশাস্ত্র)-রূপ যে কল্পতরু (কল্পবৃক্ষ), তাহার ফল হইল শ্রীমদ্ভাগবত । কল্পতরু জীবের সমস্ত অভীষ্ট পূর্ণ করিতে সমর্থ ; বেদাদি শাস্ত্রও জীবের বাবতীর পুরুষার্থের—পুরুষার্থলাভের—উপায় নির্ধারণ করিয়া দিয়া থাকে ; যিনি যে পুরুষার্থ লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহারই উপায় বেদাদি-শাস্ত্রে পাওয়া যায় ; তাই বেদাদিশাস্ত্রকে (বা নিগমকে) কল্পতরু বলা হইয়াছে । এই কল্পতরুর ফল-স্বরূপ হইল শ্রীমদ্ভাগবত । ফলে বাকল থাকে, অষ্ঠি (আটি) থাকে, আঁশ থাকে—বাহা খাওয়া যায় না ; এসমস্ত ফেলিয়া দিয়া ফলের কেবল রসটী আন্বাদন করিতে হয় ; কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতরূপ ফল এইরূপ নহে—ইহাতে বাকল

তথাহি (ভাঃ ১১।১১)—

বয়স্ক ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃশ্লোকবিক্রমে ।

যচ্ছত্বাং রসজ্ঞানাং স্বাহ স্বাহ পদে পদে ॥ ৪২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

যত্নপি শ্রীকৃষ্ণাবতার-প্রয়োজন-প্রশ্নেনৈব তচ্চরিত-প্রশ্নোহপি জাত এব, তথাপ্যোৎসুক্যেন পুনরপি তচ্চরিতান্যেব শ্রোতুমিচ্ছন্তস্তত্রাত্মনস্তৃপ্ত্যভাবমাবেদয়ন্তি বয়স্কৃতি । যোগবাগাদিষু তৃপ্তাঃ স্মঃ । উদগচ্ছতি তমো যস্মাৎ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

নাই, আটি নাই, আঁশ নাই ; পরিত্যাগ করিবার কিছুই নাই ; আছে কেবল রস ; তাই বলা হইয়াছে, এই ফলটী রসং—রসস্বরূপ, কেবল রসগয় । ফল যখন উত্তমরূপে পাকে, তখনই তাহা খুব মিষ্ট, খুব সুস্বাদ হয় এবং তখনই শুকাদি কোনও পক্ষী তাহাতে মুখ দিলেই ফলটী গাছ হইতে পড়িয়া যায় । এই শ্লোকে বলা হইয়াছে, নিগমকল্পতরুর ফলস্বরূপ যে শ্রীমদ্ভাগবত, তাহা শুকমুখাৎ ভুবি গলিতং—শুকের মুখ হইতে পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে । তাৎপর্য এই—শ্রীমদ্ভাগবতের মূল গ্রন্থকর্তা ব্যাসদেব হইলেও পরম ভাগবত শ্রীশুকদেব-গোস্বামীই ইহা মহারাজ-পরীক্ষিতের সভায় প্রথমে কীর্তন করেন । এইরূপে শ্রীমদ্ভাগবত শুকদেব গোস্বামীর মুখে কীর্তিত হইয়াই জগতে প্রচারিত হইয়াছে ; তাই বলা হইয়াছে—এই ভাগবতরূপ ফল শুকমুখ হইতে পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে । সাধারণতঃ গাছে যে ফল পাকিয়া থাকে, শুকপক্ষী তাহাতে মুখ দিলেই তাহা মাটিতে পড়িয়া যায়—শুক তাহার রস আশ্বাদন করিতে পারে না ; ভাগবতরূপ ফলটি কিন্তু সেইরূপ নহে ; শ্রীশুকদেব গোস্বামিরূপ শুকপাখী এই ফলটি সম্যকরূপে আশ্বাদন করিয়াছেন—আশ্বাদনের মাধুর্য্য-চমৎকারিতায় একটু অবশতা আসিয়া পড়িতেই যেন তাঁহার মুখ হইতে ইহা পড়িয়া গিয়াছিল ; অথবা, ইহার আশ্বাদন-চমৎকারিতায় একান্ত মুগ্ধ হইয়াই অপরকেও আশ্বাদন করাইবার অভিপ্রায়েই যেন তিনি ইহা মুখ হইতে ফেলিয়া দিলেন—পরীক্ষিতের সভায় কীর্তন করিলেন । কিন্তু এই ফলটির অদ্বুত স্বরূপ এই যে—শুকদেব-গোস্বামিরূপ শুকপক্ষী ইহা সম্যকরূপে আশ্বাদন করিতেও এবং তাঁহার মুখ হইতে পৃথিবীতে পতিত হওয়াতেও—অষ্ঠি-বক্সাদি না থাকা সত্ত্বেও—এই ফলটী অখণ্ডরূপেই পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে, কিঞ্চিন্মাত্র অঙ্গহানিও ইহার হয় নাই এবং শুকদেব-গোস্বামিরূপ শুকপাখীর মুখ হইতে পড়িয়া যাওয়ার পরেও সমগ্র ফলের আশ্বাদন হইতে তিনি বঞ্চিত হইয়াছেন—পড়িয়া যাওয়ার পরেও পূর্ববৎই তিনি ইহা আশ্বাদন করিতেছিলেন, এমনই অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন এই ফলটী । আরও একটী কথা । কোনও ফল যদি অমৃতরসে নিষিক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার স্বাদুতা অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । ভাগবতরূপ ফলটির আশ্বাদ্যতাও অত্যধিকরূপে বর্দ্ধিত হইয়াছে অমৃতদ্রব সংযুক্ত হওয়াতে—শুকমুখের অমৃত রসের সহিত সন্মিলিত হওয়াতে ; তাৎপর্য্য এই যে—শ্রীমদ্ভাগবত স্বতঃই আশ্বাদ্য ; পরম ভাগবতের মুখে কীর্তিত হইলে ইহার আশ্বাদ্যতা অত্যধিকরূপে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । পরমাশ্বাদ্য শ্রীমদ্ভাগবত প্রেমময়বপু পরমভাগবত-শ্রীশুকদেব-গোস্বামীর মুখে কীর্তিত হওয়াতে ইহার পরমাশ্বাদ্যতা অত্যন্ত বর্দ্ধিত হইয়াছে । ইহা আবার আলমুগ—লয় পর্যাস্ত, গোক্ষ পর্যাস্ত আশ্বাদনীয় ; যাহারা ভক্ত,—সাধক হউন কি দিক্ হউন—তাঁহার সকলেই ভাগবত-রস আশ্বাদনের জন্ত উৎকণ্ঠিত তো বটেই ; পরন্তু যাহারা জ্ঞানমার্গের সাধক—নির্বিশেষ ব্রহ্মের সহিত লয় বা তাদাত্ম্য লাভ করিয়া সাযুজ্যমুক্তিব অভিলাষী যাহারা,—তাঁহারাও যদি একবার শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনীয় শ্রীকৃষ্ণের গুণকথা শুনিতে পায়েন, তাহা হইলে আজীবন—যে পর্যাস্ত তাঁহারা ব্রহ্মের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া নিজেদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব হারাইয়া না ফেলেন—যে পর্যাস্ত তাঁহাদের স্বতন্ত্র দেহাদি থাকে—সুতরাং যে পর্যাস্ত ভাগবত-কীর্তনের যোগ্যতা থাকে, সেই পর্যাস্ত তাঁহারাও এই ভাগবত-রস পান করিয়া থাকেন—পান না করিয়া থাকিতে পারেন না ; এমনই অদ্বুত এই রসের আকর্ষণী শক্তি ।

১১০-পর্যায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৪২। অম্বয় । বয়ং তু (আমরা—শৌনকাদি মুনিগণ—কিছু) উত্তমঃ-শ্লোকবিক্রমে (উত্তমঃ-শ্লোক

অতএব ভাগবত করহ বিচার ।

ইহা হৈতে পাবে সূত্র-শ্রুতির অর্থ সার ॥ ১১১

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সঙ্গীর্জন ।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ১১২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

স উত্তমস্তথাভূতঃ শ্লোকো যশো যন্ত তন্ত বিক্রমে তু বিশেষণ ন তৃপ্যামঃ । অগমিতি ন মন্ত্যামহে । তত্র হেতুঃ যদ্বিক্রমঃ শৃণ্বতাম্ । যদ্বা অন্তেতু তৃপ্যস্ত নাম বয়স্ত নেন্তি তু-শব্দশ্রাময়ঃ । অয়মর্থঃ—ত্রিধা হৃৎকৃত্ত্ববতি উদরাদি-ভরণেন বা রসজ্ঞানেন বা স্বাহবিশেষাভাবাদ্, তত্র শৃণ্বতামিত্যনেন, শ্রোত্রগ্ৰাসাশব্দভরণমিত্যুক্তং রসজ্ঞানামিত্যনেন চ অজ্ঞানতঃ পশুৎ তৃপ্তিনিরাকৃতা, ইক্ষুভক্ষণবদ্রসাস্তরাভাবেন তৃপ্তিং নিরাকরোতি পদে পদে প্রতিক্ষণং স্বাহতোহপি স্বাহ । স্বামী । ৪২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীভগবানের চরিত্র-শ্রবণে) ন বিতৃপ্যামঃ (তৃপ্তিলাভ করি না) ; শৃণ্বতাং (শ্রবণকারী) রসজ্ঞানাং (রসজ্ঞ ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে) যৎ পদে পদে (যে চরিত্রকথার পদে পদে—প্রতি পদে) স্বাহ স্বাহ (স্বাহ হইতেও স্বাহ) ।

অনুবাদ । শোনকাদি ঋষিগণ শ্রীহৃতের নিকটে বলিলেন :—উত্তমঃ—শ্লোক শ্রীভগবানের চরিত্রকথ-শ্রবণে আমরা কিন্তু তৃপ্তিলাভ করিতে পারি না (অর্থাৎ ভগবৎ-কথা যতই শুনি, ততই যেন আরও শ্রবণের নিমিত্ত লালসা বর্দ্ধিত হয় ; তাই শ্রবণ-লালসা কখনও পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারে না) ; যেহেতু ষাঁহার রসজ্ঞ, তাঁহার যদি এই ভগবৎ-কথা শুনিতে থাকেন, তাহা হইলে এই চরিত্র-কথার প্রতি পদই তাঁহাদের নিকটে স্বাহ হইতে স্বাহ বলিয়া মনে হয় (অর্থাৎ একটা কথা শুনিয়া আর একটা কথা শুনিতে ইচ্ছা হয়—পরের কথাটা পূর্বের কথাটা অপেক্ষা অধিকতর স্বাহ বলিয়া মনে হয় ; এইরূপে, যতই শুনিতে থাকেন, ততই ভগবৎ-কথার স্বাহতা যেন বৃদ্ধি পাইতে থাকে—সুতরাং শ্রবণের লালসাও উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে ; কাজেই শ্রবণ-লালসা কখনও তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না) । ৪২

উত্তমঃশ্লোকবিক্রমে—উদগত (দূরীভূত) হয় তমঃ (তমোগুণ—অবিজ্ঞা) যাহা হইতে, তাহাকে বলে উত্তমঃ ; উত্তমঃ হয় শ্লোক (যশঃ—কীর্তি, গুণ) ষাঁহার, অর্থাৎ ষাঁহার যশোগানে বা গুণকীর্তনে তমঃ (বা অবিজ্ঞা) দূরীভূত হয়, তিনি উত্তমঃশ্লোক—শ্রীভগবান্ । তাঁহার যে বিক্রম (বা চরিত্রকথা), তাহা বিষয়ে ।

এই শ্লোকেও ভগবৎ-কথার উপলক্ষণে শ্রীমদ্ভাগবতের আশ্বাশ্রয় বা রস-স্বরূপত্বের প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে । এইরূপে ইহাও ১১০ পয়ারের প্রমাণ ।

১১১ । শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বশাস্ত্র-সারত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব এবং রস-স্বরূপত্ব প্রতিপন্ন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে বলিলেন—“শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের চর্চা কর, তাহা হইলেই বেদান্ত সূত্রের এবং বেদোপনিষদের সার-রহস্য বুঝিতে পারিবে ।”

১১২ । তিনি প্রকাশানন্দকে আরও বলিলেন—“সর্বদা শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্গীর্জন কর, তাহা হইলে কৃষ্ণ-প্রেমরূপ পরম-ধন লাভ করিতে পারিবে—যে ধনের দ্বারা পরমমধুর শ্রীকৃষ্ণের পরমমধুর সেবা লাভ করিতে পারা যায় । আর যে মুক্তির নিমিত্ত তুমি এত কষ্ট সাধন করিতেছ, সেই মুক্তি হেলায়—অনায়াসে—বিনা চেষ্টায় আনুশঙ্গিকভাবেই লাভ করিতে পারিবে ।”

শ্রীমদ্ভাগবত-অমূল্যলীলার এবং শ্রীকৃষ্ণ-নাম-কীর্তনের উপদেশ দিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রকাশানন্দকে গীতা ও ভাগবত হইতে কয়েকটা শ্লোক বলিলেন । এই শ্লোক-কয়টির আলোচনা করিলে মনে হয়, প্রভু যেন বুঝিতে পারিয়াছিলেন, ভক্তির উপদেশ শুনিয়া প্রকাশানন্দের মনে যেন একটা বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছিল । তাহা এইরূপ :—“আমি সমস্ত জীবনটা ভরিয়া জ্ঞান-মার্গের অনুষ্ঠান করিলাম ; এখন এই শেষ সময়ে আমি কি ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে পারিব ? আমার প্রতি ভক্তিদেবীর কি কৃপা হইবে ?” এইরূপ বিতর্ক অনুমান করিয়াই বোধ হয়, শ্রীমন্মহাপ্রভু

তথাহি শ্রীকৃষ্ণবিভাবত (১৮৫৪)—

ব্রহ্মভূতঃ প্রণমাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু ব্রহ্মক্ৰি়া লভতে পরাম্ ॥ ৪৩

তথাহি ভাবার্থদীপিকায়াম্ (ভাঃ ১০:৮৭।২১)

(নৃসিংহভাপনৌ ২৫।১৬)—শাক্তরভাষ্যে

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥৪৪

তথাহি (ভাঃ ২।১১২)—

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশ্চল্যে উত্তমঃ শ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ৪৫

তথাহি (ভাঃ ৩।১৫।৪৩)—

ভক্ত্যাবিলম্বনয়নত পন্যাবিলম্ব-

কিঞ্চদমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার ভেষাৎ

সংকোভমক্ষরজ্বামপি চিত্তভেষাঃ ॥ ৪৬

তথাহি তটৈব (১।৭।১০)—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রমেণ ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিখন্তুতগুণো হরিঃ ॥ ৪৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

“ব্রহ্মভূতঃ প্রণমাত্মা” শ্লোকটী বলিলেন। এই শ্লোকে প্রভু সরস্বতী-মহাশয়কে বুঝাইলেন—“পরস্বতি, চিরকাল জ্ঞান-মার্গের অমুষ্ঠান করিয়াছ বলিয়া এখন ভক্তির অমুষ্ঠান করিতে কোনও বাধা নাই। জ্ঞানেব চর্চায় যাঁহারা ব্রহ্মের জ্ঞান চিন্ময় লাভ করিয়াছেন (ব্রহ্মভূতঃ হইয়াছেন), তাঁহারাও পরাভক্তি লাভ কবিত্তে পারেন—যদি জ্ঞান-মার্গের অমুষ্ঠান ত্যাগ করিয়া ভক্তির অমুষ্ঠান করেন।” একথা শুনিয়া প্রকাশানন্দের মনে বোধ হয় একটু ভরসা জন্মিল; কিন্তু তখনই বোধ হয় আর একটা আশঙ্কা জন্মিল যে—“আমি তো বুদ্ধ হইয়াছি, দেহ-ভঙ্গের আর বিলম্বই বা কত? ভক্তি-মার্গেব অমুষ্ঠান আরম্ভ করিতে পারি, কিন্তু তাহা কতদিনই বা করিতে পারিব, আমি তো কুলে পৌছিতে পারিব না।” ইহা অমুমান করিয়াই বোধ হয় শ্রীমৎ-শঙ্করাচার্যের উক্তি উল্লেখ করিয়া প্রভু বলিলেন—“প্রকাশানন্দ, ভক্তির সাধন সিদ্ধিলাভ করাব পূর্বেও যদি তোমার দেহত্যাগ হয়, তাহা হইলেও নৈরাশ্রের হেতু নাই; দেহ-ভঙ্গের পরে ভক্তির রূপায় ভজনোপযোগী দেহ পাইবে। আর পূর্বাভ্যস্তিত জ্ঞান-চর্চার ফলে যদি তোমার সাধুজ্য মুক্তিও হইয়া যায়, তাহা হইলেও আশঙ্কা হেতু নাই; কারণ, “মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে;”—এই যে এখন তুমি ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিবে, ইহার ফলেই ভক্তিদেবী রূপা করিয়া তোমাকে অঙ্গীকার করিবেন। যদি তোমার সাধুজ্যমুক্তিও হইয়া যায়, তাহা হইলেও ভক্তিদেবী রূপা করিয়া ব্রহ্ম-স্বরূপ হইতে তোমাকে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া ভজনোপযোগী দেহ দিবেন এবং ভজন করাইবেন। অতএব তুমি ভক্তি অঙ্গের অমুষ্ঠান কর—শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন কর, আর শ্রীমদ্ভাগবতের অমুশীলন কর; ভক্তির অমুষ্ঠানের মধ্যে এই দুইটা অঙ্গই শ্রেষ্ঠ। শ্রীমদ্ভাগবত অমুশীলন করিলে বুদ্ধিতে পারিবে, লীলা-পুরুষোত্তম-শ্রীকৃষ্ণের লীলা-মাধুর্য্যের কি আকর্ষণী শক্তি! শুকদেব-গোস্বামী নিগুণব্রহ্মে নিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের লীলা-কথা শুনিয়া তিনি এতই মুগ্ধ হইলেন যে, জ্ঞানামুষ্ঠান ত্যাগ করিয়া নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণলীলাই কীর্তন করিতে লাগিলেন (পরিনিষ্ঠিতোহপি শ্লোক)। আবও বুদ্ধিতে পারিবে—শ্রীকৃষ্ণের দোন্দর্য্য-মাধুর্য্য কি অদ্ভুত। তাঁহার অঙ্গ-গন্ধই বা কি অদ্ভুত! অঙ্গ-গন্ধের কথা তো দূবে, তাঁহার শ্রীচরণ-সংলগ্ন ভূমীর সৌগন্ধেই ব্রহ্মানন্দদেবী সনকাদি-ঋষিগণের চিত্তের ক্ষোভ উপস্থিত হইয়াছিল (তন্ত্যাবিলম্বনয়নশ্লোক)। বাস্তবিক শ্রীকৃষ্ণের গুণসমূহ এমন অদ্ভুত যে, তাঁহার গুণে আকৃষ্ট হইয়া আত্মাবাম মূনিগণও তাঁহার প্রতি অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন। (আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ শ্লোক)। অতএব তুমি শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর।”

শ্লো। ৪৩। অর্থঃ। অর্থাদি ২।৮।৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ৪৪। অর্থঃ। অর্থাদি ২।২৪।৩৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ৪৫। অর্থঃ। অর্থাদি ২।২৪।১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ৪৬। অর্থঃ। অর্থাদি ২।১৭।১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ৪৭। অর্থঃ। অর্থাদি ২।৭।১০ শ্লোকে অথবা মধ্যলীলার চতুর্বিংশতি পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

হেনকালে সেই মহারাত্রী ব্রাহ্মণ ।
 সভাতে কহিলা এই শ্লোক বিবরণ— ১১৩
 এই শ্লোকের অর্থ প্রভু একষষ্টিপ্রকার ।
 করিয়াছেন যাহা শুনি লোকে চমৎকার ॥ ১১৪
 তবে সব লোক শুনিতে আগ্রহ করিল ।
 প্রভু একষষ্টি অর্থ বিবরি কহিল ॥ ১১৫
 শুনিয়া লোকের বড় হৈল চমৎকার ।
 ‘চৈতন্যগোসাঞি কৃষ্ণ’ করিল নির্দার ॥ ১১৬
 এত কহি উঠিয়া চলিলা গৌরহরি ।
 নমস্কার করে লোক হরিধ্বনি করি ॥ ১১৭
 সব কাশীবাসী করে নামসঙ্কীৰ্তন ।

প্রেমে হাসে কান্দে গায় করয়ে নর্তন ॥ ১১৮
 সন্ন্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত-বিচার ।
 বারাণসী দেশ প্রভু করিলা নিস্তার ॥ ১১৯
 নিজ-গণ লৈয়া প্রভু আইলা বাসাঘর ।
 বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়া নগর ॥ ১২০
 নিজ-গণ লৈয়া প্রভু কহে হান্ত কহি— ।
 কাশীতে বেচিতে আমি আইলুঁ ভাবকালী ॥ ১২১
 কাশীতে গ্রাহক নাহি, বস্ত্র না বিকায় ।
 পুনরপি বহি দেশে লওয়া নাহি যায় ॥ ১২২
 ‘আমি বোঝা বহিব’ তোমা-সভার দুখে হৈল ।
 তোমা-সভার ইচ্ছায় বিনামূল্যে বিলাইল ॥ ১২৩

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টকা ।

এই শ্লোক পাঁচটি অংশে উদ্ধৃত করার উদ্দেশ্য ও সার্থকতা পূর্ববর্তী ১১২-পয়ারের টকায় দ্রষ্টব্য ।

১১৩-১৬ । “হেনকালে” হইতে “করিল নির্দার” পর্যন্ত চারি পয়ার ।

শ্রীমদমহাপ্রভু যেই সময়ে প্রকাশানন্দকে উপদেশ দিতেছিলেন, সেই সময়ে সেই স্থানে অনেক লোক ছিলেন । পূর্বকথিত মহারাত্রী ব্রাহ্মণও ছিলেন । প্রভু যখন আত্মারাম-শ্লোকটির উল্লেখ করিলেন, তখন মহারাত্রী-ব্রাহ্মণের স্মরণ হইল যে, সনাতন-গোস্বামীর নিকটে প্রভু এই শ্লোকটির একষষ্টি রকম অর্থ করিয়াছিলেন ; সভামধ্যে ব্রাহ্মণ সেই কথা বলিলেন—শুনিয়া সকলেই চমৎকৃত হইলেন—একটি শ্লোকের এত রকম অর্থ !! ঐরূপ অর্থ শুনিবার নিমিত্ত সকলেই অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিলেন—সকলের আগ্রহে প্রভুও আর একবার ঐ আত্মারাম-শ্লোকের একষষ্টি রকম অর্থ করিলেন ; শুনিয়া সকলেই বিশেষ বিস্মিত হইলেন । তাঁহারা ভাবিলেন, এইরূপ অর্থ করা, মানুষের শক্তির অতীত । তাঁহারা স্থির করিলেন—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রভু মানুষ নহেন—তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ।

চৈতন্যগোসাঞি কৃষ্ণ ইত্যাদি—শ্রীচৈতন্যগোসাঞি যে শ্রীকৃষ্ণ—ইহাই তাঁহারা নির্দারণ করিলেন ।

“চৈতন্য-গোসাঞি কৃষ্ণ করিল নির্দার”—ইহার পরে কোন কোন গ্রন্থে এইরূপ অন্তরিক্ত পাঠ আছে :—

“প্রেমানন্দে প্রকাশানন্দের বহে অশ্রুধার । ‘হরি হরি’ সব লোক বোলে অনিবার ॥”

১২১ । নিজগণে—প্রভুর অমুগত লোক সকল ; তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর, পরমানন্দ-কীর্তনীয়া, মহারাত্রী ব্রাহ্মণ, সনাতনগোস্বামী প্রভৃতি ।

হাস্ত করি—প্রকাশানন্দের পূর্ব-ব্যবহারকে লক্ষ্য করিয়া প্রভু হাসিলেন ।

কাশীতে বেচিতে ইত্যাদি—প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুকে পূর্বে ভাবক-সন্ন্যাসী বলিয়া ঠাট্টা করিতেন এবং বলিতেন, “কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী” (২১৭।১১৬ পয়ারের টকা দ্রষ্টব্য) । ঐ বিষয় উল্লেখ করিয়াই প্রভু হাসিয়া বলিলেন—“কাশীতে বেচিতে আমি আইলুঁ ভাবকালী” । ২১৭।১৩৫-৩৬ পয়ারের টকা দ্রষ্টব্য । ভাবক-শব্দের অর্থ ২১৭।১১২ পয়ারের টকায় দ্রষ্টব্য । ভাবকালী—প্রেমভক্তি ।

১২৩ । ১১৭।১৩৬ পয়ারের টকা দ্রষ্টব্য । বিনামূল্যে—সাধনব্যতীত । তোমাসভার ইচ্ছায়—তপনমিশ্র, কি মহারাত্রী ব্রাহ্মণ, ইহাদের সকলেরই ইচ্ছা হইয়াছিল—প্রভু যেন কাশীবাসী সন্ন্যাসীদিগকে কৃপা করেন ; তাই প্রভুও তাঁহাদিগকে কৃপা করিয়াছিলেন ; কারণ, ভগবান্ ভক্তবাহ্যাকল্পতরু । বিশেষতঃ ভক্তের কৃপাকে উপলক্ষ্য করিয়াই সাধারণতঃ ভগবৎ-কৃপা স্মরিত হয় ; কাশীবাসী সন্ন্যাসীদের প্রতি তপনমিশ্রাদির কৃপা হইয়াছিল বলিয়াই

সভে কহে—লোক তারিতে তোমার অবতার ।
 পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম করিলে নিস্তার ॥ ১২৪
 এক বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ ।
 তাহা নিস্তারিয়া কৈলে আমা-সভার সুখ ॥ ১২৫
 বারাণসীগ্রামে যদি কোলাহল হৈল ।
 শুনি গ্রামী দেশী লোক আসিতে লাগিল ॥ ১২৬
 লক্ষকোটি লোক আইসে—নাহিক গণন ।
 সঙ্কীর্ণ স্থানে প্রভুর না পায় দর্শন ॥ ১২৭
 প্রভু যবে স্নানে যান বিশ্বেশ্বর-দর্শনে ।
 দুই দিগে লোক করে প্রভু-বিলোকনে ॥ ১২৮
 বাহু তুলি প্রভু কহে ‘বোল কৃষ্ণ হরি’ ।
 দণ্ডবৎ পড়ে লোক হরিধ্বনি করি ॥ ১২৯
 এইমত পঞ্চ দিন লোক নিস্তারিয়া ।
 আর দিন চলিলা প্রভু উদ্ভিন্ন হইয়া ॥ ১৩০
 রাত্রে উঠি প্রভু যদি করিল গমন ।
 পাছে লাগ লৈল তবে ভক্ত পঞ্চজন ॥ ১৩১

তপনমিশ্র রঘুনাথ মহারাত্রী ব্রাহ্মণ ।
 চন্দ্রশেখর কীর্তনীয়া পরমানন্দ জন ॥ ১৩২
 সভে চাহে প্রভুসঙ্গে নীলাচল যাইতে ।
 সভারে বিদায় দিল প্রভু যত্ন সহিতে— ॥ ১৩৩
 যার ইচ্ছা—পাছে আইস আমারে দেখিতে ।
 এবে আমি একা যাব বারিখণ্ডপথে ॥ ১৩৪
 সনাতনে কহিল—তুমি যাহ বৃন্দাবন ।
 তোমার দুই ভাই তথা করিয়াছে গমন ॥ ১৩৫
 কাঁথা করঙ্গিয়া মোর কাঙ্গাল ভক্তগণ ।
 বৃন্দাবনে আইলে তার করিহ পালন ॥ ১৩৬
 এত বলি চলিলা প্রভু সভা আলিঙ্গিয়া ।
 সভেই পড়িলা তাঁহা মুচ্ছিত হইয়া ॥ ১৩৭
 কথোক্ষণে উঠি সভে দুঃখে ঘর আইলা ।
 সনাতন গোসাঞি বৃন্দাবনেতে চলিলা ॥ ১৩৮
 এথা শ্রীকৃপাগোসাঞি মথুরা আইলা ।
 ধ্রুবঘাটে তাঁরে স্তুবুদ্ধিরায় মিলিলা ॥ ১৩৯

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী-টীকা ।

তাঁহাদের উদ্ধারের নিমিত্ত তাঁহাদের ইচ্ছা হইয়াছিল এবং ভক্তপরাধীন শ্রীমন্নহাপ্রভুও তপনমিশ্রাদির ইচ্ছার কলিত হইয়াই সম্মানাদিগকে কৃপা করিলেন ।

১২৪। পূর্ব—বঙ্গদেশ । দক্ষিণ—নীলাচল ও দক্ষিণাত্য । পশ্চিম—মথুরা-মণ্ডলাদি ।

১২৬। গ্রামী—কাশীর নিকটবর্তী গ্রামবাসী লোক । দেশী—কাশী-প্রদেশস্থ লোক ।

১২৭। সঙ্কীর্ণ স্থানে—চক্রশেখরের গৃহে, অন্ন-পরিষর স্থানে প্রভু থাকেন ; বহুসংখ্যক লোকের সে স্থানে সমাবেশ হইতে পারে না ; তাই সকল লোক প্রভুর দর্শন পায় না ।

১৩০। দিন পঞ্চ—শ্রীসনাতনকে শিক্ষা-প্রদানের পরে পাঁচ দিন পর্য্যন্ত । অথবা প্রকাশানন্দের সম্পূর্ণ পরিবর্তনের পরে পাঁচ দিন পর্য্যন্ত ।

১৩৪। পাছে—আমার চলিয়া যাওয়ার কিছুদিন পরে, আমার সঙ্গে নহে ।

একা যাব—অর্থাৎ কাশীস্থ ভক্তগণের কাহাকেও সঙ্গে নিবেন না, বলভদ্র-ভট্টাচার্য্যাদি প্রভুর সঙ্গী দুইজন অবশ্যই সঙ্গে থাকিবেন । বারিখণ্ড পথে—বন পথে ।

১৩৫। দুইভাই—রূপ ও অমৃপম (জীবগোবামীর পিতা) । তথা—বৃন্দাবনে ।

১৩৬। কাঁথা করঙ্গিয়া—ছেড়া-কাঁথাধারী ও করঙ্গধারী, অতএব কাঙ্গাল ।

করিহ পালন—আমার কাঙ্গাল-ভক্তগণ বৃন্দাবনে আসিলে তাহাদিগকে প্রতিপালন করিও ; তাহাদের আহারাদির সংস্থান করিও এবং যাহাতে তাহাদের ভক্তির পুষ্টি হয়, তদ্রূপ উপদেশাদি দিও ।

কোন কোন গ্রন্থে “আইলে” স্থলে “আইসে যদি” বা “আসিবে” পাঠ আছে ।

১৩৯। স্তুবুদ্ধিরায় মিলিলা—কাশীতে মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করিয়া তাঁহারই আদেশে স্তুবুদ্ধিরায় মথুরায় আসিয়াছিলেন ; ধ্রুবঘাটে রূপ-গোবামীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল ।

পূর্বের যবে সুবুদ্ধিরায় ছিল গোড়-অধিকারী ।
 হুসেন খাঁ সৈয়দ করে তাঁহার চাকুরী ॥ ১৪০
 দীঘী খোদাইতে তারে মনসা বঁকল ।
 ছিদ্র পাঞ রায় তারে চাবুক মারিল ॥ ১৪১
 পাছে যবে হুসেন খাঁ গোড়ের রাজা হৈল ।
 সুবুদ্ধিরায়েরে তেঁহো বহু বাড়াইল ॥ ১৪২
 তাঁর জী তাঁর সঙ্গে দেখে মারণের চিহ্নে ।
 সুবুদ্ধিরায়েরে মারিবারে কহে রাজাস্থানে ॥ ১৪৩
 রাজা কহে—আমার পোষ্টা রায় হয় পিতা ।
 তাহারে মারিব আমি ভাল নহে কথা ॥ ১৪৪

জী কহে—জাতি লহ যদি প্রাণে না মারিবে ।
 রাজা কহে—জাতি নিলে ইঁহো নাহি জীবে ॥ ১৪৫
 জী মারিতে চাহে, রাজা শঙ্কটে পড়িল ।
 করোয়ার পানী তার মুখে দেয়াইল ॥ ১৪৬
 তব সুবুদ্ধি রায় সেই ছদ্ম পাইয়া ।
 বারাগসী আইলা সব-বিষয় ছাড়িয়া ॥ ১৪৭
 প্রায়শ্চিত্ত পুছিল তেঁহো পণ্ডিতের স্থানে ।
 তাঁরা কহেন—তপস্বীত খাঞ ছাড় প্রাণে ॥ ১৪৮
 কেহো কহে—এই নহে, অল্পদোষ হয় ।
 শুনিঞা রহিলা রায় করিয়া সংশয় ॥ ১৪৯

গোর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টকা ।

১৪০। পূর্বের যবে—সুবুদ্ধিরায়ের পূর্ব-বৃত্তান্ত বলিতেছেন ।

গোড়-অধিকারী—সুবুদ্ধিরায় পূর্বে মুসলমান সম্রাটের অধীনে গোড়ের রাজা ছিলেন । তখন সৈয়দ হুসেন খাঁ তাহার অধীনে চাকুরী করিতেন ।

১৪১। একটা দীঘী খোদাইবার জন্ত রাজা সুবুদ্ধিরায় হুসেন খাঁকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । মনসা—ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী । হুসেনসার কার্যে দোষ (ছিদ্র) পরিলক্ষিত হওয়ায় শাস্তি-স্বরূপে সুবুদ্ধিরায় তাঁহাকে চাবুক মারিয়াছিলেন ।

১৪২। পাছে যবে—১৪২৭ খৃষ্টাব্দে সুবুদ্ধি রায়ের স্থলে হুসেনখাঁই রাজা হইলেন ।

বহু বাড়াইল—খুব সম্মান করিলেন । সুবুদ্ধি-বায় যখন রাজা ছিলেন, তখন হুসেন খাঁ তাঁহার অধীনে একজন কর্মচারী ছিলেন ; সেই সময়ে রায়ের দ্বারা হুসেনখাঁ অনেক উপকৃত হইয়াছিলেন । সেই উপকারের কথা স্মরণ করিয়া, হুসেন খাঁ যখন রাজা হইলেন, তখন তিনি রায়কে অত্যন্ত সম্মানিত করিলেন ।

১৪৩। একদিন হুসেন খাঁ যখন খালি গায়ে ছিলেন, তখন তাঁহার পিঠে চাবুকের দাগ দেখিয়া তাঁহার জী ঐ দাগের কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি সমস্ত বলিলেন । শুনিয়া, সুবুদ্ধিরায়কে বধ করার নিমিত্ত জী তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন । মারণের চিহ্ন—চাবুকের দাগ ।

১৪৪। কিন্তু হুসেন খাঁ বলিলেন—সুবুদ্ধিরায় আমার পূর্ব-মনিব, তিনি আগার পালন-কর্তা ; সুতরাং পিতৃতুল্য ; তাঁহাকে বধ করা আমার পক্ষে সম্ভব হয় না । পোষ্টা—পালনকর্তা ।

১৪৬। জীর অনুরোধ ছাড়াইতে না পারিয়া হুসেনখাঁ সুবুদ্ধিরায়ের মুখে তাঁহার করোয়ার জল দেওয়াইলেন । মুসলমানের স্পৃষ্ট জল মুখে যাওয়াতে সুবুদ্ধিরায়ের জাতি নষ্ট হইল ।

করোয়া—মুসলমানের ব্যবহৃত জল-পাত্র-বিশেষ । পানী—জল ।

১৪৭। ছদ্ম—ছল ।

১৪৮। প্রায়শ্চিত্ত—মুসলমানের জল মুখে যাওয়ায় যে তাঁহাকে জাতি-ভ্রষ্ট হইতে হইয়াছে, তজ্জন্ত প্রায়শ্চিত্ত । কোন কোন পণ্ডিত ব্যবস্থা দিলেন যে, তপ্ত ঘৃত পান করিয়া প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত হইবে ।

১৪৯। আবার কোনও কোনও পণ্ডিত বলিলেন—‘সুবুদ্ধিরায় নিজে ইচ্ছা করিয়া তো মুসলমানের জল খান নাই ; জোর করিয়া তাঁহার মুখে জল দেওয়া হইয়াছে ; সুতরাং এ অতি সামান্ত দোষ ; এই সামান্ত দোষে তপ্ত

অবে যদি মহাপ্রভু বারানসী আইলা ।

তঁারে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা ॥ ১৫০

প্রভু কহে—ইহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন ।

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সকীর্তন ॥ ১৫১

এক নামাভাসে তোমার পাপদোষ যাবে ।

আর নাম হৈতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥ ১৫২

রায় আভ্যুপাঞ্চার বৃন্দাবনেরে চলিলা ।

প্রয়াগ অযোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্যে আইলা ॥ ১৫৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

স্বত-পানকরূপ গুরু-প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে না । পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ হওয়াতে প্রায়শ্চিত্তের বিধি সম্বন্ধে রায়ের সন্দেহ জন্মিল ; তাই তিনি তখন ব্যবস্থামুরূপ প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন ।

১৫১ । মহাপ্রভু যখন কাশীতে আসিলেন, তখন সুবুদ্ধিরায় তাঁহার চরণে সমস্ত নিবেদন করিলেন ; প্রভু প্রায়শ্চিত্তের এইরূপ ব্যবস্থা দিলেন—“তুমি এ স্থান ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে যাও ; যাইয়া সর্বদা কৃষ্ণনাম-কীর্তন কর । নামাভাসেই তোমার পাপ দূর হইবে, আর প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না । নাম-কীর্তনের ফলে তোমার শ্রীকৃষ্ণ-চরণ লাভ হইবে ।” পরবর্তী বিবরণ (২২৫।১৫৪-পর্যায়) হইতে বুঝা যায়, প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের পথে কাশীতে এই ঘটনা ।

কেহ বলিতে পারেন—কাশীবাসী পণ্ডিতগণ যে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দিলেন, শ্রীমদমহাপ্রভু সেই স্মৃতির ব্যবস্থাকে উপেক্ষা করিলেন কেন ? ইহাতে কি স্মৃতির অবমাননা, স্মৃতির ধর্ম্মহানি হইল না ? ইহার উত্তর এই :—মহাপ্রভু স্মৃতিকে উপেক্ষা করেন নাই ; স্মৃতিতে যে সমস্ত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে, তাহাদের মধ্যে শ্রীহরি-স্মরণও একটা এবং এই শ্রীহরি-স্মরণকেই শাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে । “প্রায়শ্চিত্তান্তশেষাণি তপঃ-কর্মাণ্যকানি চ । যানি তেষামশেষাণাং কৃষ্ণানুস্মরণং পরম ॥ বিষ্ণুপুরাণ, দ্বিতীয় অংশ ৬ষ্ঠ অঃ ৩৫ শ্লোক ।—তপস্তাত্মক ও কর্ম্মাত্মক যে অশেষ প্রকার প্রায়শ্চিত্ত আছে, তাহার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের অনুস্মরণই শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত ।” শ্রীমদমহাপ্রভু সুবুদ্ধিরায়ের জন্ত এই শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থাই দিয়াছেন । বিষ্ণুপুরাণের উক্ত শ্লোকের পরবর্তী শ্লোকে, শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণকে কেন যে শ্রেষ্ঠ-প্রায়শ্চিত্ত বলা হইল, তাহার হেতুও দেওয়া হইয়াছে । “ক্লৃতে পাপেহুতাপো বৈ যশ্চ পুংসঃ প্রজায়তে । প্রায়শ্চিত্তস্ত তশ্চৈকং হরিসংস্মরণং পরম ॥ ৩৬—পাপ করিয়া, যে পুরুষের অনুতাপ জন্মে, তাহার পক্ষেই যশাদির কথিত কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত উপযুক্ত । হরি-সংস্মরণই পরম-প্রায়শ্চিত্ত, অনুতাপ না হইলেও হরি-স্মরণে পাপ নষ্ট হয় ; কিন্তু অল্প প্রায়শ্চিত্তে অনুতাপ ব্যতীত পাপ ক্ষয় হয় না ।” (—বিষ্ণুপুরাণের বঙ্গবাসী সংস্করণে ভট্টপল্লী নিবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্নকৃত অনুবাদ) ।

আরও একটা বিবেচ্য বিষয় আছে । কর্ম্মাত্মক-প্রায়শ্চিত্তের সম্বন্ধ কেবল দেহের সঙ্গে ; জীবস্বরূপের সঙ্গে ইহার কোনও সম্বন্ধ নাই । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণরূপ পরম প্রায়শ্চিত্ত দেহ ও আত্মা উভয়কেই পবিত্র করে—“যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ।” উক্ত শ্রদঙ্গে বিষ্ণুপুরাণেও একথা বলা হইয়াছে । “বিষ্ণুসংস্মরণাৎ ক্ষীণ-সমস্ত-ক্লেশ-সঞ্চয়ঃ । মুক্তিং প্রয়াতি স্বর্গাপ্তিস্তস্য বিদ্রোহহুমীয়তে ॥ ২।৬।৮ ॥—বিষ্ণুসংস্মরণে জন্ম সমস্ত সঞ্চিত পাপক্ষয় হইয়া মুক্তি-লাভ করে ; তখন স্বর্গ-প্রাপ্তিও তাহার পক্ষে বিঘ্ন বলিয়া অনুমিত হয় ।”

মূলমর্মানের জল মুখে যাওয়াতে জাতি গিয়াছিল—সুবুদ্ধিরায়ের দেহটার ; তাঁহার জীবাশ্মার জাতি যায় নাই ; কারণ, জীবাশ্মার কোনও জাতি নাই, জীবাশ্মা ব্রাহ্মণও নহে, শূদ্রও নহে ; জীবাশ্মা জ্ঞান-পদার্থ নহে—ইহা নিত্য—শ্রীকৃষ্ণের চিৎকণ অংশ, ইহাই তাহার জাতি ; ঐ দেহটাকে জাতিতে উত্তোলনের নিমিত্তই কর্ম্মাত্মক-প্রায়শ্চিত্ত তপ্ত-স্বতপানের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল । সুবুদ্ধিরায় অনুতপ্ত হইয়া থাকিলে ঐ প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠানে তাঁহার দেহটা জাতিতে উঠিতে পারিত বটে (অর্থাৎ, তপ্ত-স্বত পান করিয়া তাঁহার দেহপাত হইলে তাঁহার স্ব-জাতিয়েরা তাঁহার শব-সংস্কার করিতে পারিত বটে) ; কিন্তু তাহাতে তাঁহার আত্মার কি হইত ? তিনি যে ভক্তনোপযোগী দুর্লভ

কথোদিন তেঁহো নৈমিষারণ্যে রহিলা।

তাবদ্বন্দ্বাবন দেখি প্রভু প্রয়াগ আইলা ॥ ১৫৪

মথুরা আসিয়া রায় প্রভুবর্তী পাইল।

প্রভুর লাগ না পাইয়া মনে দুঃখী হৈল ॥ ১৫৫

রায় শুষ্ককাষ্ঠ আনি বেচে মথুরাতে।

পাঁচ ছয় পৈছা পায় একেক বোকাতে ॥ ১৫৬

আপনে রহে এক পৈছার চানা চাবানা খাইয়া।

আর পৈছা বানিয়া স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥ ১৫৭

দুঃখী বৈষ্ণব দেখি তারে করান ভোজন ॥

গৌড়িয়া আইলে দধি ভাত তৈলমর্দন ॥ ১৫৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

মহম্মদ-দেহ লাভ করিয়াছিলেন, সেই দেহের সার্থকতা কোথায় থাকিত? জাতি-রক্ষার নিমিত্ত তিনি মানব-দেহের বিনাশ-সাধন করিলে, তাঁহার সদগতির নিমিত্ত ভগবৎ-ভজনে তাঁহা দ্বারা আর হইতে পারিত না।

শ্রীমন্মহাপ্রভু যে ব্যবস্থা করিলেন, তাহাতে তাঁহার উভয়দিক্ই রক্ষা হইল—শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ-বশতঃ প্রায়শ্চিত্তার্থ পাপেরও ক্ষম হইল এবং শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে করিয়া মানব-জন্মের সার্থকতা সাধন করাও হইল।

১৫৪। **তাবদ্ বৃন্দাবন** ইত্যাদি—সুবুদ্ধিরায় এখন নৈমিষারণ্যে ছিলেন, তখন মহাপ্রভু বৃন্দাবন দেখিয়া প্রয়াগে আসিলেন। অতরাং প্রভুর সঙ্গে রায়ের সাক্ষাৎ হয় নাই।

১৫৫। **প্রভুবর্তী**—প্রভু যে মথুরায় আসিয়াছিলেন, এই সংবাদ।

১৫৬। জীবিকা-নির্কর্ষের জন্য সুবুদ্ধিরায় কি করিতেন, তাহা বলিতেছেন। মথুরার নিকটবর্তী বন হইতে শুষ্ক-কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া বোঝা বাঁধিয়া তিনি মথুরার বাজারে আনিয়া বিক্রয় করিয়া পাঁচ পয়সা কি ছয় পয়সা পাইতেন। তখনকার দিনে পাঁচ ছয় পয়সার মূল্য আজকালকার আট আনারও বেশী। যাহা ইউক, কাষ্ঠ বিক্রয় করিয়া তিনি যাহা পাইতেন, তাহার সমস্তই যে তিনি নিজের ভোগের জন্য ব্যয় করিতেন, তাহা নহে। তিনি নিজে এক পয়সার চানামাত্র খাইতেন, আর বাকী পয়সা কান্দাল-বৈষ্ণবদের সেবার উদ্দেশ্যে বাণিয়ার দোকানে জমা রাখিতেন। এইরূপ জমা রাখাতে তাঁহার সঞ্চয়-দোষ ঘটিবার আশঙ্কা ছিল না। নিজের ভোগের উদ্দেশ্যে সঞ্চয় করিতেই দোষ।

সুবুদ্ধিরায় এক সময়ে বাঙ্গালার রাজা ছিলেন—কত দাসদাসী তাঁহার সেবা-শুশ্রূষা করিত, চর্য্য-চুষ্য-লেখ-পেয়—কত উপাদেয় বস্তু তিনি ভোগ করিতেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় তাঁহার আজ সমস্ত ভোগবাসনা দূর হইয়াছে—সংসারে অপূর্ণ বৈরাগ্য জন্মিয়াছে। ইহাই কৃপার পরিচয়।

সুবুদ্ধিরায়ের আচরণ আদর্শ-স্থানীয়। তাঁহার আত্মনির্ভরতা, পরাপেক্ষা-শূন্যতা বৈষ্ণবমार्গেরই অমুকরণীয়। আজকাল কেহ কেহ ভজনের উদ্দেশ্যে সংসার ত্যাগ করিয়া যান বটে; কিন্তু আত্ম-নির্ভরতার চেষ্টা করেন না; নিজেদের জীবিকা-নির্কর্ষের নিমিত্ত, তাঁহাদিগকে গৃহস্থের মুখাপেক্ষী হইতে হয়। কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা। কার্য্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা। ৩৬২২২ ॥” আরও বলিয়াছেন—“বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন। মলিন মন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ। বিষয়ীর অঙ্গে হয় রাজস-নিমগ্ন। দাতা-ভোক্তা দোহার মলিন হয় মন ॥ ৩৬২৭৩-৭৪ ॥”

১৫৮। **গৌড়িয়া**—বঙ্গদেশী বৈষ্ণব। সুবুদ্ধিরায় বাঙ্গালী-বৈষ্ণবগণকে সঞ্চিত পয়সা দ্বারা দধি, ভাত এবং তৈলমর্দনের ব্যবস্থা করিয়া দিতেন। নদীবহুল বাঙ্গালাদেশে যাহাদের বাস, জলশূন্য পশ্চিমাঞ্চলে তাহাদের পক্ষে একটু স্নিগ্ধ জিনিষের দরকার। শুধা রুটী তাহাদের সহ্য হয় না। দধি, ভাতই তাঁহাদের শরীরের পক্ষে উপযোগী এবং শরীরে তৈলমর্দন না করিলেও সেইস্থানে বোধ হয়, তাহাদের শরীরে অত্যন্ত রুক্ষতা প্রকাশ পাইত। এজন্যই বোধ হয় তিনি বাঙ্গালী-বৈষ্ণবদের জন্য দধি, ভাত ও তৈল-মর্দনের ব্যবস্থা করিতেন।

রূপগোসাঞি আইলে তাঁরে বহু প্রীতি কৈল ।

আপনসঙ্গে লঞা দ্বাদশবন করাইল ॥ ১৫৯

মাসমাত্র রূপগোসাঞি রহিলা বৃন্দাবনে ।

শীঘ্র চলি আইল সনাতনানুসন্ধানে ॥ ১৬০

গঙ্গাতীরপথে প্রভু প্রয়াগে গেল ।

ইহা শুনি দুই ভাই সেই পথে চলিলা ॥ ১৬১

এথা সনাতনগোসাঞি প্রয়াগে আসিয়া ।

মথুরা আইলা সরান রাজপথ দিয়া ॥ ১৬২

মথুরাতে সুবুদ্ধিরায় তাহারে মিলিলা ।

রূপ-অনুপম-কথা সকলি কহিলা ॥ ১৬৩

গঙ্গাপথে দুইভাই, রাজপথে সনাতন ।

অতএব তাঁহাসনে না হৈল মিলন ॥ ১৬৪

সুবুদ্ধিরায় বহু স্নেহ করে সনাতনে ।

ব্যবহার স্নেহ সনাতন নাহি মানি ॥ ১৬৫

মহাবিরক্ত সনাতন ভ্রমে বনেবনে ।

প্রতিবৃক্ষে প্রতিকুঞ্জে রহে রাত্রিদিনে ॥ ১৬৬

মথুরামাহাত্ম্য-শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ।

লুপ্ততীর্থ প্রকট কৈল বনেতে ভ্রমিয়া ॥ ১৬৭

এইমত সনাতন বৃন্দাবনে রহিলা ।

রূপগোসাঞি দুইভাই কাশীতে আইলা ॥ ১৬৮

মহারাত্রী দ্বিজ, শেখর, মিত্র তপন ।

তিনজনসহ রূপ করিলা মিলন ॥ ১৬৯

শেখরের ঘরে বাসা, মিত্রঘরে ভিক্ষা ।

মিত্রমুখে শুনে—সনাতনে প্রভুর শিক্ষা ॥ ১৭০

কাশীতে প্রভুর চরিত্র শুনি তিনের মুখে ।

সন্ন্যাসীরে কৃপা শুনি পাইল বড় হুখে ॥ ১৭১

মহাপ্রভুর উপর লোকের প্রণতি দেখিয়া ।

সুখী হৈলা লোকমুখে কীর্তন শুনিয়া ॥ ১৭২

দিন-দশ রহি রূপ গোড়ে যাত্রা কৈল ।

সনাতন-রূপের এই চরিত্র কহিল ॥ ১৭৩

এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিলা ।

নির্জন্ম বন পথে যাইতে মহাসুখ পাইলা ॥ ১৭৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৫৯। শ্রীরূপগোস্বামী যখন মথুরায় আসিলেন, তখন সুবুদ্ধিরায় তাঁহাকে অত্যন্ত প্রীতি করিলেন এবং সঙ্গে করিয়া দ্বাদশবন দেখাইলেন। তাঁরে—রূপগোস্বামীকে ।

১৬১। ইহা শুনি—গঙ্গাতীরের পথে মহাপ্রভু প্রয়াগ গিয়াছেন, ইহা শুনিয়া রূপ ও অনুপম উভয়ে গঙ্গাতীরের পথে সনাতনের অনুসন্ধানে চলিলেন ।

১৬২। এদিকে সনাতনগোস্বামী কাশী হইতে প্রয়াগে আসিলেন এবং প্রয়াগ হইতে প্রসিদ্ধ রাজপথ (রাস্তা) দিয়া মথুরায় আসিলেন ।

সরান রাজপথ—প্রসিদ্ধ রাস্তা ।

১৬৪। রূপ ও অনুপম গঙ্গাতীরের পথে গিয়াছিলেন। আর সনাতন প্রসিদ্ধ রাজপথ দিয়া গেলেন; এজন্য তাঁহাদের দেখা সাক্ষাৎ হয় নাই ।

১৬৫। শ্রীসনাতন নিজের সুখ-সচ্ছন্দতার বিষয় সমস্তই ত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া সুবুদ্ধিরায়ের স্নেহ-ব্যবহার তিনি পছন্দ করিতেন না। ব্যবহার স্নেহ—ব্যবহারিক যথাবস্থিত দেহের প্রতি স্নেহ ।

১৬৬। প্রতিবৃক্ষে ইত্যাদি—দিনের বেলায় এক এক দিন এক এক বৃক্ষতলে এবং রাত্রিতে এক এক রাত্রি এক এক কুঞ্জে বাস করেন। একস্থানে একাধিক রাত্রি বা একাধিক দিন থাকিতেন না ।

১৬৭। সনাতন-গোস্বামী মথুরা-মাহাত্ম্য নামক শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া তাহা দেখিয়া দেখিয়া মথুরাথণ্ডের লুপ্ততীর্থ-সকলের স্থান নির্দেশ করিলেন ।

লুপ্ততীর্থ—যে সকল তীর্থস্থানের কথা লোকে ভুলিয়া গিয়াছিল; সুতরাং যে সমস্ত তীর্থ লোপ পাইয়াছিল ।

প্রকট কৈল—ঐ সকল তীর্থের স্থান নির্দেশ করিয়া তীর্থগুলিকে প্রকাশ করিলেন ।

১৭০। মিত্রঘরে ভিক্ষা—রূপ ও অনুপম তপন-মিত্রের ঘরে আহ্বান করিতেন ।

স্থখে চলি আইসে প্রভু বলভদ্রসঙ্গে ।
 পূর্ববৎ যুগাদিসঙ্গে কৈল নানারঙ্গে ॥ ১৭৫
 আঠারনালাতে আসি ভট্টাচার্য্যব্রাহ্মণে ।
 পাঠাইয়া বোলাইল নিজ ভক্তগণে ॥ ১৭৬
 শুনি যেন ভক্তগণ পুনরপি জীলা ।
 দেহে প্রাণ আইলে যেন ইন্দ্রিয় উঠিলা ॥ ১৭৭
 আনন্দে বিহবল ভক্ত ধাইয়া আইলা ।
 নরেন্দ্রে আসিয়া সবে প্রভুরে মিলিলা ॥ ১৭৮
 পুরী-ভারতীর কৈল প্রভু চরণ-বন্দন ;
 দৌহে মহাপ্রভুরে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ১৭৯
 দামোদর-স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ।
 জগদানন্দ, কাশীশ্বর, গোবিন্দ, বক্রেশ্বর ॥ ১৮০
 কাশীমিশ্র, প্রতাপমিশ্র, পণ্ডিত দামোদর ।

হরিদাস ঠাকুর, আর পণ্ডিত শঙ্কর ॥ ১৮১
 আর সব ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা ।
 সভা আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥ ১৮২
 আনন্দ-সমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে ।
 সভা লঞা চলিলা প্রভু জগন্নাথ-দর্শনে ॥ ১৮৩
 জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 ভক্তসঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্যগীত কৈলা ॥ ১৮৪
 জগন্নাথসেবক আনি মালা প্রসাদ দিলা ।
 তুলসীপড়িছা আসি চরণ বন্দিলা ॥ ১৮৫ ।
 ‘মহাপ্রভু আইলা’—গ্রামে কোলাহল হৈল ।
 সার্বভৌম রামানন্দ বাণীনাথ মিলিলা সকল ॥ ১৮৬
 সভা সঙ্গে লঞা প্রভু মিত্রবাসা আইলা ।
 সার্বভৌম পণ্ডিতগোসাঞি নিমন্ত্রণ কৈলা ॥ ১৮৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

১৭৫। **বলভদ্র-সনে**—বলভদ্র-ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে ।

পূর্ববৎ—শ্রীযুগাবল-বাওয়ার পথে বেরূপ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ।

যুগাদিসঙ্গে—সিংহ, ব্রাহ্ম, হরিণ-প্রভৃতি বহু-জন্তকে কৃষ্ণনাম লওয়াইলেন ।

১৭৬। **আঠার নালা**—পুরীর নিকটবর্তী একটা স্থান । এই স্থানে আসিয়া প্রভু নীলাচলস্থিত নিজ ভক্তগণকে তাঁহার আগমন-বার্তা জানাইবার নিমিত্ত বলভদ্র-ভট্টাচার্য্যের পাচক ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়া দিলেন ।

১৭৭। প্রভুর বিরহে নীলাচলের ভক্তগণ এতদিন যেন মৃতবৎ হইয়াছিলেন ; তাঁহাদের কৰ্ম্ম-নির্কাহক হস্তপদাদি ইন্দ্রিয়সকল যেন কৰ্ম্ম-করণে অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছিল—এখন প্রভুর আগমন-বার্তা শুনিয়া তাঁহাদের দেহে যেন প্রাণ আসিল, ইন্দ্রিয়সকলও যেন কার্য্যকরী শক্তি পাইল । প্রভুই তাঁহাদের প্রাণ—তাই প্রভুর বিরহে তাঁহারা মৃতবৎ হইয়াছিলেন । **জীলা**—জীবিত হইল । **দেহে প্রাণ** ইত্যাদি—দেহ হইতে প্রাণ বহির্গত হইয়া গেলে হস্ত-পদাদি ইন্দ্রিয়সকল যেমন অকৰ্ম্মণ্য হইয়া পড়ে, প্রভু নীলাচল ত্যাগ করিয়া গেলেও ভক্তগণ তজ্জপ নির্জীব—অশক্ত হইয়াছিলেন । মৃতদেহে প্রাণের সঞ্চার হইলে যেমন ইন্দ্রিয়-সমূহও কার্য্যকরী শক্তি পায়, প্রভুর আগমন-বার্তা শুনিয়াও ভক্তগণ তজ্জপ আনন্দে যেন সজীব হইয়া উঠিলেন ।

১৭৮। **নরেন্দ্রে**—নরেন্দ্র-সরোবরে । ভক্তগণ প্রভুর সহিত মিলিবার জন্ত অগ্রসর হইয়া আসিলেন । নরেন্দ্র-সরোবরের তীর পর্য্যন্ত আসিলে তাঁহারা প্রভুর সাক্ষাৎ পাইলেন ।

১৭৯। **পুরী-ভারতী**—পরমানন্দপুরী এবং ব্রহ্মানন্দ-ভারতী । এই দুইজন শ্রীপাদগাধবেজ্রপুরীগোশ্বামীর শিষ্য, স্ততরাং মহাপ্রভুর গুরুস্থানীয় । তাই প্রভু তাঁহাদের চরণ বন্দন করিলেন ।

১৮৫। **মালা-প্রসাদ**—শ্রীজগন্নাথের প্রসাদী-মালা এবং মহাপ্রসাদ ।

তুলসী-পড়িছা—তুলসী-নামক পড়িছা । পড়িছা বোষ হয় প্রতিহারী-শব্দের অপভ্রংশ ।

১৮৭। **মিত্রবাসা**—কাশীমিশ্রের বাড়ীতে প্রভুর বাসায় । **সার্বভৌম পণ্ডিত-গোসাঞি**—বাহুদেব-সার্বভৌম এবং গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী উভয়েই প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন ।

প্রভু কহে—মহাপ্রসাদ আন এই স্থানে ।
 সভাসঙ্গে ইহাঁ আজি করিব ভোজনে ॥ ১৮৮
 তবে দৌহে জগন্নাথ-প্রসাদ আনিল ।
 সভা সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন করিল ॥ ১৮৯
 এই ত কহিল প্রভু দেখি বৃন্দাবন ।
 পুনরপি কৈল যৈছে নীলাদ্রিগমন ॥ ১৯০
 ইহা যেই ত্রাঙ্কা করি করয়ে শ্রবণ ।
 অচিরিতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥ ১৯১
 মধ্যলীলার এই কৈল দিগ্‌দরশন ।
 ছয় বৎসর কৈল যৈছে গমনাগমন ॥ ১৯২
 শেষ অষ্টাদশ বৎসর নীলাচলে বাস ।
 ভক্তগণ-সঙ্গে করে কীর্ত্তনবিলাস ॥ ১৯৩
 মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অনুবাদ ।
 অনুবাদ কৈলে হয় কথার (লীলার) আশ্বাদ ॥ ১৯৪
 প্রথম পরিচ্ছেদে শেষলীলার সূত্রগণ ।
 তহি মধ্যে কোনভাগের বিস্তার বর্ণন ॥ ১৯৫
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপবর্ণন ।
 তহি মধ্যে নানাভাবের দিগ্‌দরশন ॥ ১৯৬

তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর কহিল সম্যাস ।
 আচার্য্যের ঘরে যৈছে করিলা বিলাস ॥ ১৯৭
 চতুর্থে মাধবপুরীর চরিত্র-আশ্বাদন ।
 গোপাল স্থাপন ক্ষীরচুরির বর্ণন ॥ ১৯৮
 পঞ্চমে সাক্ষীগোপাল চরিত্রবর্ণন ।
 নিত্যানন্দ কহে, প্রভু করে আশ্বাদন ॥ ১৯৯
 ষষ্ঠে সার্বভৌমের করিল উদ্ধারণ ।
 সপ্তমে তীর্থযাত্রা বাসুদেব-বিমোচন ॥ ২০০
 অষ্টমে রামানন্দসংবাদ বিস্তার ।
 আপনে শুনিল সব সিদ্ধান্তের সার ॥ ২০১
 নবমে কহিল দক্ষিণ-তীর্থভ্রমণ ।
 দশমে কহিল সর্ববৈষ্ণব-মিলন ॥ ২০২
 একাদশে শ্রীমন্দিরে বেতাসঙ্কীর্ত্তন ।
 দ্বাদশে গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জুন-কালন ॥ ২০৩
 ত্রয়োদশে রথ-আগে প্রভুর নর্ত্তন ।
 চতুর্দশে হোরাপঞ্চমী-যাত্রা-দরশন ॥ ২০৪
 তার মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের শ্রবণ ।
 স্বরূপ কহেন, প্রভু করে আশ্বাদন ॥ ২০৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

১৮৯। দৌহে—সার্বভৌম এবং গদাধর-পণ্ডিত গোস্বামী ।

১৯২। ছয় বৎসর ইত্যাদি—সম্যাস-গ্রহণের পর, দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ, গোড়গমন, বৃন্দাবনগমন প্রভৃতিতে প্রভুর ছয় বৎসর অতীত হইয়াছিল । ইহার পরে প্রভু আর কোথাও যান নাই ।

১৯৩। শেষ অষ্টাদশ ইত্যাদি—এই ছয় বৎসরের পরে আঠার বৎসর পর্য্যন্ত প্রভু নীলাচলেই ছিলেন ; নীলাচলে থাকিয়াই ঐ আঠার বৎসর ভক্তগণকে লইয়া কীর্ত্তনাদি করিতেন । তাহার পরে প্রভু লীলা-সম্বরণ করেন ।

১৯৪। এইরূপে মধ্যলীলার কোন পরিচ্ছেদে কি বিষয় বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহাই উল্লেখ করিতেছেন ।

অনুবাদ—পূর্বে উল্লিখিত বিষয়ের পুনরুক্ত ।

১৯৭। আচার্য্যের ঘরে—শান্তিপু্রে শ্রীঅবৈত আচার্য্যের ঘরে ।

১৯৮। গোপালস্থাপন—গোবর্দ্ধনে শ্রীগোপাল-মূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠা ।

ক্ষীরচুরি—মাধবেন্দ্র-পুরীগোস্বামীর নিমিত্ত ক্ষীরচোরা-গোপীনাথ-কর্তৃক ক্ষীর চুরি ।

১৯৯। নিত্যানন্দ কহে ইত্যাদি—সাক্ষীগোপালের চরিত্র, বাহা শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু বর্ণন করিয়াছিলেন এবং শ্রীমন্মাধবপ্রভু গুনিয়া আশ্বাদন করিয়াছিলেন । গোপালের ভক্তবৎসলতাই আশ্বাদনের বিষয় ।

২০০। বাসুদেব-বিমোচন—গলিত-কুষ্ঠরোগী বাসুদেবের উদ্ধার ।

২০৫। স্বরূপ কহেন ইত্যাদি—ব্রজদেবীর ভাব, বাহা স্বরূপ-দামোদর বর্ণনা করিয়াছিলেন এবং শ্রীমন্মাধবপ্রভু আশ্বাদন করিয়াছিলেন ।

পঞ্চদশে ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল ।
 সার্বভৌম-ঘরে ভিক্ষা, অমোঘ তারিল ॥ ২০৬
 ষোড়শে বুদ্ধাবনযাত্রা গোড়দেশ-পথে ।
 পুন নীলাচল আইলা নাটশালা হৈতে ॥ ২০৭
 সপ্তদশে বনপথে মথুরা-গমন ।
 অষ্টাদশে বুদ্ধাবন-বিহার বর্ণন ॥ ২০৮
 ঊনবিংশে মথুরা হৈতে প্রয়াগে গমন ।
 তার মধ্যে শ্রীকৃপেয়ে শক্তিসংস্কারণ ॥ ২০৯
 বিংশতি পরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন ।
 তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপবর্ণন ॥ ২১০
 একবিংশে কৃষ্ণৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য বর্ণন ।
 দ্বাবিংশে দ্বিবিধ সাধন-ভক্তি-বিবরণ ॥ ২১১
 ত্রয়োবিংশে প্রেমভক্তি-রসের কথন ।
 চতুর্বিংশে আত্মারাম-শ্লোকার্থ-বিবরণ ॥ ২১২
 পঞ্চবিংশে কাশীবাসিবৈষ্ণব-করণ ।
 কাশী হৈতে পুন নীলাচলে আগমন ॥ ২১৩
 পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের এই কৈল অনুবাদ ।
 ষাহার অবগে হয় গ্রন্থার্থ-আস্বাদ ॥ ২১৪
 সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যলীলা সার ।
 কোটিগ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ॥ ২১৫

জীব নিস্তারিতে প্রভু ভ্রমিলা দেশে দেশে ।
 আপনি আশ্বাদি ভক্তি করিল প্রকাশে ॥ ২১৬
 কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার ।
 ভাবতত্ত্ব রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব আর ॥ ২১৭
 ভাগবত-তত্ত্বরস করিল প্রচার ।
 ‘কৃষ্ণতুল্য ভাগবত’ জানাইল সংসার ॥ ২১৮
 ভক্তলাগি বিস্তারিল আপন বদনে ।
 কাহোঁ ভক্তমুখে কহাই শুনিলা আপনে ॥ ২১৯
 চৈতন্য সমান আর কৃপালু বদান্ত ।
 ভক্তবৎসল নাহি আর ত্রিজগতে অন্য ॥ ২২০
 অন্ধাকরি এই লীলা শুন ভক্তগণ ।
 ইহার প্রসাদে পাবে চৈতন্য চরণ ॥ ২২১
 ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণতত্ত্ব-সার ।
 সর্ববিশাক্ত-সিদ্ধান্তের ইহা পাইবে পার ॥ ২২২

যথারাগঃ—

কৃষ্ণলীলামৃতসার, তার শত শত ধার,
 দশদিকে বহে ষাহা হৈতে ।
 সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়,
 মন-হংস চরাই তাহাতে ॥ ২২৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২০৬ । অমোঘ তারিল—সার্বভৌমের জামাতা অমোঘকে উদ্ধার করিলেন ।

২১১ । দ্বিবিধ সাধনভক্তি—বৈধী ও রাগাধুগা ।

২১৬ । আপনি আশ্বাদি—শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজে ভক্তি-আচরণাদি করিয়া আশ্বাদন করিলেন, এবং আশ্বষকে জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত তাহা প্রকাশ করিলেন ।

২১৮ । কৃষ্ণতুল্য ভাগবত—২১২৪১২৩২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । জানাইল সংসার—সংসারবাসী জীবকে জানাইলেন ।

২১৯ । ভক্ত-লাগি ইত্যাদি—ভক্তের মঙ্গলের নিমিত্ত কোনও স্থানে বা নিজমুখে তত্ত্ব বর্ণনা করিয়াছেন, (যেমন সনাতন-শিক্ষার), আবার কোনও স্থানে বা ভক্তদ্বারা বর্ণনা করাইয়া নিজে শুনিয়াছেন (যেমন রায় রামানন্দ-সঙ্গে) ।

কাহোঁ—কোনও স্থলে ।

“ভক্তলাগি” স্থলে কোন কোন গ্রন্থে “ভক্তিলাগি” পাঠ আছে । এরূপস্থলে “ভক্তিলাগি” অর্থ—ভক্তি-প্রচারের নিমিত্ত ।

২২৩ । কৃষ্ণলীলামৃত-সার ইত্যাদি—কৃষ্ণলীলামৃত-সারের শত শত ধারা ষাহা হইতে দশদিকে প্রবাহিত

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হইতেছে, সেই গৌরাঙ্গলীলা একটি অক্ষয়-সরোবর-তুল্য । ইহাতে বুঝাইলেন যে, গৌরলীলায় ডুব দিতে পারিলেই কৃষ্ণলীলায় প্রবেশলাভ হইতে পারে ; “গৌরাঙ্গ-গুণেতে বুঝে, নিত্যলীলা তারে স্মরে ।” আবার “গৌরপ্রেম-রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে, সে রাধামাধব-অন্তরঙ্গ ।”

পূর্বে (২১২১৯০ পয়ারের টীকায়) বলা হইয়াছে, নবদ্বীপ-লীলা ও ব্রজলীলায় স্বরূপতঃ পার্থক্য নাই ; উভয়-ধামের লীলাই একই সূত্রে গ্রথিত ; এই লীলাসূত্রটী শ্রীমন্মহাপ্রভুই গুরু-পরম্পরাক্রমে জীবের হাতে ধরাইয়া দিয়া গিয়াছেন । ঐ লীলাসূত্র অবলম্বন করিয়াই সাধক-জীবকে ভগবচ্চরণে পৌছিতে হইবে । কিন্তু এই লীলাসূত্র অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইতে হইলেই নবদ্বীপ-লীলার ভিতর দিয়া যাইতে হইবে ; ইহা অবলম্বন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় নবদ্বীপলীলায় প্রবেশ-লাভ করিতে পারিলেই ব্রজলীলা যেরূপে স্বতঃই স্মরিত হওয়ার সম্ভাবনা, তাহা পূর্বে ২১২১৯০ পয়ারের টীকায় বর্ণিত হইয়াছে ।

কৃষ্ণলীলামৃতসার—অমৃতের-সার—ঘনীভূত অমৃতই অমৃতসার । কৃষ্ণলীলারূপ অমৃতসার—কৃষ্ণলীলামৃত সার । তার শত ইত্যাদি—তার—কৃষ্ণলীলামৃত-সারের । ধার—ধারা, প্রবাহিনী । শত শতধার—শতশত ভাবের ধারা । নানান্তর নানা ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করেন । সকল ভাবের মূল উৎসই শ্রীনবদ্বীপ-লীলা । “মগ্ননা ভব” ইত্যাদি বাক্যে কিরূপে শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যাইতে পারে, শ্রীঅর্জুনের নিকট দিগদর্শনরূপে তিনি তাহা বলিয়াছেন । শ্রীগৌর-লীলায় কুরুক্ষেত্রের ঐ বাক্যেরই বিশ্লেষণ করিয়া তিনি দেখাইয়াছেন—“কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় । কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছে ॥ ২৮:৬৪ ॥” কৃষ্ণপ্রাপ্তিও অনেক রকমের অনেক ভাবের, স্মরণ্য প্রাপ্তির উপায়ও অনেক রকম । নবদ্বীপলীলায় মধুর-ভাবের স্বরূপ এবং সাধন প্রকৃষ্টরূপে দেখাইয়া থাকিলেও অত্যন্ত ভাবের স্বরূপ এবং সাধনও দেখাইয়াছেন । তিনি নিজেও বলিয়াছেন—“চারি ভাবের ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন” ; করিয়াছেনও তাই । ব্রজের দাস্ত-ভাবের অমুরূপ লীলা নবদ্বীপেও আছে ; এইরূপে, ব্রজের সখ্যবাৎসল্য-ভাবের লীলার অমুরূপ লীলাও নবদ্বীপে আছে । ব্রজের দাস্ত-লীলা এবং নবদ্বীপের দাস্ত-লীলা একসূত্রে গ্রথিত, এবং গুরু-পরম্পরাক্রমে এই লীলাসূত্রও তিনি জীবের হাতে ধরাইয়া দিয়া গিয়াছেন । সখ্য-বাৎসল্যাদি লীলা-সম্বন্ধেও ঐ ব্যবস্থা । স্মরণ্য যিনি যে ভাবের উপাসকই হউন না কেন, ঐ লীলাসূত্র অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে সর্বাগ্রে নবদ্বীপ-লীলারই শরণ লইতে হইবে ; ভাবানুকূল নবদ্বীপ-লীলার আশ্রয় গ্রহণ করিলেই, তদনুযায়ী ব্রজলীলায় তাঁহার প্রবেশ-লাভ হইতে পারিবে । দাস্তভাবের সাধককে নবদ্বীপে ঈশানাদির আশ্রয়গতো, সখ্যভাবের সাধককে গৌরীদাসাদির আশ্রয়গতো, বাৎসল্যভাবের সাধককে—শচী-জগন্নাথের আশ্রয়গত্যে ভজন করিতে হইবে । তাঁহাদের কৃপায় গুরু-পরম্পরার আশ্রয়গত্যে নবদ্বীপ-লীলায় প্রবেশলাভ হইলেই, ভাবানুকূল নবদ্বীপ-পরিকরদের চিত্তস্থিত ব্রজভাবের তরঙ্গাবাতে সাধকের চিত্তেও অমুরূপ ব্রজভাবের স্মৃতি হইবে, তখন তিনিও ভাবানুকূল ব্রজলীলায় প্রবেশ করিতে পারিবেন । দাস্তভাবের উপাসক ঈশানাদির আশ্রয়গত্যে নবদ্বীপ-লীলায় প্রবেশ করিয়া দেখিবেন—ঈশানাদি ব্রজের রক্তক-পত্রকাদির ভাবে আবিষ্ট আছেন ; তখন তাঁহাদের সেই ভাবের স্রোত সাধকের চিত্তে আঘাত করিয়া তাঁহাকেও রক্তক-পত্রকাদির ভাবের আশ্রয়তময় ভাবে অনুপ্রাণিত করিবে, তখন তিনি ঐ ভাবের প্রেরণায় ব্রজলীলায় প্রবেশ করিতে পারিবেন । সখ্য-বাৎসল্যাদি সম্বন্ধেও এইরূপ ।

দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য ভাবের সাধকের চক্ষুতে শ্রীমন্মহাপ্রভু রাধাভাব-সুবলিত কৃষ্ণস্বরূপ নহেন—তিনি কেবলই কৃষ্ণ । দাস্ত ও বাৎসল্য ভাবের সাধকের নিকট তিনি যশোদানন্দন এবং সখ্যভাবের সাধকের নিকট তিনি সুবল-সখা-কৃষ্ণ ; কেবল মধুর ভাবের সাধকের চক্ষুতেই তিনি রাধাভাবদ্ব্যতি সুবলিত কৃষ্ণ—অন্তরঙ্গ-সাধনে কেবল শ্রীরাধা ।

এই গেল কেবল ব্রজের চারিভাবের কথা । শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ ; স্মরণ্য তাঁহার মধ্যে সকল ভগবৎ-

<p>ভক্তগণ ! শুন মোর দৈন্ত-বচন । তোমাসভার পদধূলি অঙ্গে বিভূষণ করি, কিছু মুগ্ধ করেঁ নিবেদন ॥ ধ্রু ॥ ২২৪</p>	<p>কৃষ্ণ-ভক্তি-সিদ্ধান্তগণ, যাতে প্রফুল্ল পদ্মবন, তার মধু কর আশ্বাদন । প্রেমরস-কুমুদ-বনে, প্রফুল্লিত রাত্রি-দিনে তাতে চরাও মনোভূষণ ॥ ২২৫</p>
---	--

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

স্বরূপের ভাবেরই সমাবেশ আছে । লক্ষ্মী-কাচেন্ত্রতাকালে তিনি দেখাইয়াছেন—শ্রীভগবতীও তিনিই । এইরূপে শিব, নৃসিংহ, বামন, বরাহ প্রভৃতি সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপই যে তাঁহাতে আছে, নবদীপ-লীলায় তাহাও তিনি প্রকট দেখাইয়াছেন । সুতরাং যে কোনও ভগবৎ-স্বরূপের সাধকই, নিজ নিজ ভাবে শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপাসনা করিতে পারেন । নিজের অন্তরকুল-ভাবে শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপাসনা করিলেই, শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় সাধক নিজের উপাস্ত ভগবৎ-স্বরূপের অতীষ্ট-সেবা লাভ করিতে পারেন । অসংখ্য ভগবৎ-স্বরূপ আছে, অসংখ্যভাবে জীব তাঁহাদের উপাসনা করিতেছেন । কিন্তু ভাবাধুনি শ্রীগৌরসুন্দরের লীলা-সমুদ্রে সমস্ত ভাবেরই সমাবেশ আছে । এবং স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভু হইতেই যেমন সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের অভিযুক্তি, তরুণ তাঁহার অক্ষয়-লীলা-সরোবর হইতেই ঐ সকল ভগবৎ-স্বরূপের সাধকদের অতীষ্ট অসংখ্য ভাবের স্রোত প্রবাহিত হইতেছে । গৌরলীলারূপ অক্ষয়-সরোবরে ডুব দিলে, যে কোনও ভগবৎ-স্বরূপের যে কোনও ভাবের সাধকই স্বীয় অতীষ্ট ভাবস্রোতে প্রবাহিত হইয়া অতীষ্টদেবের চরণ-সান্নিধ্যে উপনীত হইতে পারিবেন । বোধহয়, এজ্ঞাই বলা হইয়াছে—শ্রীচৈতন্য-লীলারূপ অক্ষয়-সরোবর হইতেই কৃষ্ণ (বা অজ্ঞ যে সকল ভগবৎ-স্বরূপ-রূপে শ্রীকৃষ্ণ বিহার করিতেছেন, তাঁহাদের)-লীলার শত শত ধারা প্রবাহিত হইতেছে ; এই অক্ষয় সরোবরে ডুব দিলেই ভাবানুকূল-লীলা-স্রোতে-প্রবেশলাভ হইতে পারে ।

যাহা হৈতে—যে চৈতন্যলীলারূপ সরোবর হইতে ।

সরোবর অক্ষয়—অক্ষয় বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, এই সরোবর হইতে অনবরত শত শত ধারা নশদিকে প্রবাহিত হইয়া যাইতেছে, তথাপি সরোবরটা সর্বদা পরিপূর্ণ থাকে । মন-হংস—মনোরূপ হংস । কবিরাজ গোস্বামী ভক্তগণকে বলিতেছেন—শ্রীগৌরচন্দ্রের লীলা একটা অমৃতপূর্ণ অক্ষয় সরোবর তুল্য ; এই সরোবর হইতেই শ্রীকৃষ্ণলীলার ধারা সকল-দিকে প্রবাহিত হইতেছে । গৌর-লীলারূপ সরোবরে অবগাহন করিতে পারিলে অনান্যদেই ঐ ধারাসমূহ তোমাকে টানিয়া লইয়া যাইবে । অর্থাৎ গৌরলীলায় ডুবিতে পারিলেই কৃষ্ণলীলা স্মরিত হইবে । অতএব হে ভক্তগণ, তোমাদের মনোরূপ-হংসকে সর্বদা গৌরলীলারূপ সরোবরে বিচরণ করিতে দাও ; অর্থাৎ শ্রীশ্রীগৌরলীলা-সেবন কর, তাহা হইলেই কৃষ্ণলীলা স্মরিত হইবে । গৌরলীলারূপ সরোবরে মনোহংসকে চরাইলে কি হইবে, তাহা পরবর্তী কয় ত্রিপদীতে বলিতেছেন ।

২২৫ । সরোবরে যেমন পদ্ম থাকে, কুমুদ (সাপলা) থাকে, ভ্রমরগণ যেমন সেই পদ্ম ও কুমুদের মধুপান করে—তেমনি এই গৌরলীলারূপ সরোবরেও পদ্ম ও কুমুদ আছে, ভক্তগণের মনোরূপ ভ্রমর তাহাদের মধু আশ্বাদন করিতে পারিবে । সেই পদ্ম ও কুমুদ কি ? কৃষ্ণভক্তিসম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত-সমূহই ঐ সরোবরের প্রস্ফুটিত পদ্ম এবং প্রেমরসই তাহার প্রস্ফুটিত কুমুদ । গৌরলীলায় প্রবেশলাভ হইলেই সমস্ত ভক্তিসিদ্ধান্ত জানিতে পারা যায় এবং প্রেমরসেরও জ্ঞান এবং আশ্বাদন হয় ।

কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তগণ—কৃষ্ণভক্তি-বিষয়ক শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তসমূহ ।

যাতে—যে গৌরলীলারূপ অক্ষয়-সরোবরে ।

প্রফুল্ল পদ্মবন—ঐ সিদ্ধান্ত-সমূহই প্রস্ফুটিত পদ্মবনের তুল্য । পদ্ম যেমন নিধি, স্তম্ভ, পবিত্র, নয়নের আনন্দদায়ক এবং সুগন্ধ—ভক্তি-সিদ্ধান্ত-সমূহও তেমনি কর্ণ-যোগ-জ্ঞানাদির আধিলতা-বর্জিত বলিয়া পবিত্র ও স্তম্ভর এবং আনন্দদায়ক-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের নির্মল প্রেমসেবার অন্তরকুল বলিয়া আনন্দদায়ক এবং মনোরম । ‘প্রফুল্ল পদ্ম’ বলার

নানাভাবে ভক্তজন,

হংস-চক্রবাকগণ,

কৃষ্ণকেলি সুমুগাল,

যাহাঁ পাই সর্বকাল,

যাতে সবে করেন বিহার ।

ভক্তহংস করয়ে আহার ॥ ২২৬

গৌর কৃপা তরঙ্গিনী টীকা ।

* হেতু এই যে, পদ্ম প্রস্তুতি নাই হইলে তাহাতে স্নগন্ধ ও মধু হয় না । শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্তসমূহও অতি বিস্তৃত, সমস্ত পূর্বপক্ষের আপত্তির খণ্ডন-কারক, তাই প্রফুল্ল কমলতুল্য, সন্দেহাদিরূপ আবিলতাবজ্জিত, এবং নির্মল-ভক্তির সৌরভে ও সুরসে ভরপুর ।

প্রেমরস কুমুদ—প্রেমরসই ঐ সরোবরের কুমুদ-তুল্য ।

ভক্তি-সিদ্ধান্তকে পদ্ম এবং প্রেম-রসকে কুমুদ বলারও বোধ হয় একটু রহস্য আছে । পদ্ম প্রস্তুতি হয় দিনে, সূর্য্যের কিরণে । আর কুমুদ প্রস্তুতি হয় রাত্রিতে, চন্দ্রের কিরণে । চন্দ্রের কিরণ অতি স্নিগ্ধ, তাপ-গ্রানি দূরকারক, মন ও নয়নের আনন্দদায়ক ; প্রেমরসও তদ্রূপ, অতি স্নিগ্ধ, শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে চিত্তের দ্রবতা-সম্পাদক, মনোরম এবং আনন্দময় । আর, সূর্য্যের কিরণ তাপদায়ক । সিদ্ধান্তাদিও প্রেম-রস অপেক্ষা নীরস, সাধারণতঃ অপরের বা নিজের চিত্তের বিরুদ্ধ-মত-খণ্ডনের নিমিত্তই সিদ্ধান্তের আলোচনা—সুতরাং সিদ্ধান্তের আলোচনায়—যদিও ভক্তি দৃঢ় হওয়ার সম্ভাবনা—তথাপি চিত্তে একটু যেন শুষ্কতা আসিতে চায়—যেমন সূর্য্যের তাপে শুষ্কতা আসে । এইরূপ শুষ্কতাগয় তর্ক-বিচারের ফলে সিদ্ধান্ত প্রস্তুতি হয় বলিয়াই বোধ হয় ভক্তি-সিদ্ধান্তকে পদ্মের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে ।

২২৬। **নানাভাবে ভক্তজন**—দাত্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই সকল ভাবের এবং ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ভিন্ন ভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের উপাসকদের ভাবের যে কোনও ভাবের উপাসকই । দাত্ত-সখ্যাদি চারিটি ব্রজরস । প্রত্যেক রসের উপাসককেই শ্রীচৈতন্য-লীলারূপ অক্ষয়-সরোবরে ডুব দিতে হইবে । নচেৎ স্বীয় ভাবোপযোগী ব্রজ-লীলারসের অনুসন্ধান পাওয়া যাইবে না ।

হংস চক্রবাকগণ—নানা ভাবের ভক্তগণকে হংস ও চক্রবাকের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে । হংস ও চক্রবাক সাধারণতঃ সরোবরে বিচরণ করে । ভক্তগণকেও বলা হইতেছে, তাঁহারা হংসরূপে যখন গৌরলীলারূপ অক্ষয়-সরোবরে বিচরণ করেন ।

যাতে—যেই অক্ষয় সরোবরে ।

কৃষ্ণকেলি সুমুগাল—কৃষ্ণ-লীলারূপ উত্তম মুগাল । হংস-সমূহ সরোবরে বিহার করিবার সময়ে পদ্মের মুগাল (ডাটা) আহার করিয়া থাকে । ভক্তগণকেও বলা হইতেছে যে, তাঁহারা হংসরূপে যখন গৌরলীলারূপ অক্ষয়-সরোবরে বিহার করিবেন, তখন কৃষ্ণ-লীলারূপ মুগাল আহার করিতে পারিবেন । অর্থাৎ গৌর-লীলায় প্রবেশ করিতে পারিলেই কৃষ্ণলীলা আবাদন করিতে পারিবেন ।

মুগালের উপরে, মুগালকে অবলম্বন করিয়াই পদ্ম অবস্থিতি করে । পূর্বে কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধান্তকে পদ্ম বলা হইয়াছে ; এক্ষণে কৃষ্ণকেলিকে মুগাল বলা হইল । ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, ভক্তিসিদ্ধান্ত-সমূহ কৃষ্ণলীলার উপরেই প্রতিষ্ঠিত, কৃষ্ণলীলাকে আশ্রয় করিয়াই ঐ সমস্ত সিদ্ধান্ত অবস্থিত । ইহাও ধ্বনিত হইতেছে যে, যে সিদ্ধান্ত কৃষ্ণলীলা-দ্বারা সমর্থিত নহে, তাহা অসিদ্ধান্ত নহে । আবার পদ্মকে লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর হইলেই যেমন মুগালের সন্ধান পাওয়া যায়, তদ্রূপ ভক্তি-সিদ্ধান্তের প্রতি স্থির লক্ষ্য রাখিয়া ভজন-মার্গে অগ্রসর হইলেই কৃষ্ণলীলার সন্ধান পাওয়া যায় । পদ্মের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া সরোবরে সন্তরণ করিলেও যেমন মুগালের সন্ধান পাওয়ার সম্ভাবনা নাই, তদ্রূপ ভক্তি-শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত-সমূহকে উপেক্ষা করিয়া যথেষ্টভাবে ভজন করিলেও কৃষ্ণলীলায় প্রবেশলাভ অসম্ভব হইবে ; তাহাতে কেবল পরিশ্রম এবং ক্লান্তিই সার হইবে—তাহা উৎপাদ্য-বিশেষই হইবে । তাই ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি বলিয়াছেন—“স্বতী-শ্রুতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্রিৎ বিধিৎ বিনা । আত্মস্থিতী হরিভক্তিরূপপাতায়ৈব কল্পতে ॥ ১:১৪৩ ॥” **যাঁহা পাই—** যাঁহা অর্থ, যে অক্ষয় সরোবরে ।

সেই সরোবরে গিয়া, হংস চক্রবাক হৈয়া,
সদা তাই করহ বিলাস ।

খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ,
অনায়াসে হবে প্রেমোন্মাদ ॥ ২২৭

এই অমৃত অনুক্ষণ, সাধু মহাস্ত মেঘগণ,
বিশ্বোচ্চানে করে বরিষণ ।

তাতে ফলে প্রেমফল, ভক্ত খায় নিরন্তর,
তার শেষে জীয়ে জগজন ॥ ২২৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

২২৮। এই অমৃত—লীলারূপ অমৃত । অনুক্ষণ—সর্বদা । সাধু মহাস্ত মেঘগণ—সাধুরূপ এবং মহাস্তরূপ মেঘসমূহ । বিশ্বোচ্চানে—বিশ্বরূপ (জগৎ-রূপ) উচ্চানে (বাগানে) ।

আকাশস্থ মেঘসমূহ বৃষ্টি বর্ষণ করিলে পৃথিবীস্থ শস্তাদি রস পায় । তখন বাগানে আম, কাঁঠাল প্রভৃতি যে সমস্ত সুস্বাদু ফলের গাছ আছে, তাহারা ফলবান হয় । বাগানের মালিকগণ ঐ ফলসমূহ যথেষ্ট আশ্বাদন করে । যাহা অতিরিক্ত হয়, তাহা অপরকে দান করে, বা অপরে সংগ্রহ করিয়া আশ্বাদন করে । এইরূপে সাধু মহাস্তগণও ভগবৎ-লীলাকথা কীর্তন ও আশ্বাদন করিয়া জগতে প্রচাণ করেন ; এই লীলাকথার রসোৎসেক পাইয়া ভক্তমণ্ডলীর ভক্তি-লতা পুষ্পিত ও ফলিত হয় ; ফলিত হইয়া প্রেম-ফল ধারণ করে ; ভক্ত তাহা সর্বদা আশ্বাদন করেন । যাহা অবশেষ থাকে, তাহাদের কৃপায় অল্প জীবগণও তাহা আশ্বাদন করিয়া ধন্ত হয় ।

সত্য প্রজ্ঞান্মমবীৰ্য্যসংবিদঃ-ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকেও বলা হইয়াছে—ভগবানের মহিমা অতিজ্ঞ সাধুদিগের মুখে ভগবৎ-লীলা-কথা শুনিলেই ভক্তির পুষ্টি সাধিত হইতে পারে ।

সাধু-মহাস্তগণকে মেঘের সঙ্গে তুলনা করায় হৃচিত হইতেছে যে—মেঘ যেমন আকাশে থাকে, পৃথিবীর সঙ্গে মেঘের যেমন কোনও সম্বন্ধই নাই, তদ্রূপ সাধু-মহাস্তগণও মায়া হইতে অনেক উর্দ্ধে থাকেন, মায়িক সংসারের সঙ্গে তাঁহাদের কোনও সম্বন্ধই নাই ; তাহারা মায়াতীত, সংসারে অনাসক্ত । মেঘ যেমন ভাল গাছ, মন্দ গাছ—সকল গাছের উপরে, পবিত্র অপবিত্র সকল স্থানের উপরেই বৃষ্টিবর্ষণ করে, বৃষ্টি-বর্ষণে মেঘের যেমন ভেদ-দৃষ্টি নাই, তদ্রূপ যাহারা সাধু মহাস্ত, তাহারাও সমদর্শী, ভেদজ্ঞান-শূন্য, অকুটিলচিত্ত, প্রশান্ত । শ্রীমদ্ভাগবতও মগ্ধাস্তের এইরূপ লক্ষণই বলিয়াছেন :—“মহাস্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তাঃ বিন্যাসঃ সুহৃদাঃ সাধবো য়ে । য়ে বা ময়ীশে কৃতসৌহদার্থ্য্য জনেষু দেহন্তরবার্ত্তিকেষু । গৃহেষু জায়াঅজরতি-মংসু ন প্রীতিযুক্তা যাবদর্থাচ্চ লোকে ॥ ৫।৫২-৩ ॥ ” যাহারা সকলের সুহৃৎ, প্রশান্ত, ক্রোধশূন্য, সদাচার-পরায়ণ এবং যাহারা সকল প্রাণীকেই সমান দেখেন, তাহারা ইহং । আমি (ঋষভদেব) জৈশ্বর ; যাহারা আমাতে দৌহৃত্য করিয়া সেই দৌহৃত্যকেই পরম পুরুষার্থ জ্ঞান করেন ; যাহারা বিষমাসক্ত ব্যক্তিতে ও পুত্র-কলত্র-ধন-মিত্রাদিযুক্ত গৃহে প্রীতিযুক্ত নহেন এবং যাহারা লোকমধ্যে দেহ-বাত্মা-নির্ব্বাহোপযোগী অর্থ অপেক্ষা অধিক অর্থের প্রয়াস নহেন, তাহারা ইহং । ” বাস্তবিক এইরূপ নিকটবর্ত্ত মহতের মুখে ভগবৎ-কথা শুনিতে পারিলেই, এইরূপ মহতের কৃপা লাভ করিতে পারিলেই ভক্তির পুষ্টি সাধিত হইতে পারে ।

বৃষ্টির উদাহরণে ইহাও হৃচিত হইল যে, মালী বাগানের যথেষ্ট যত্ন করিলেও যেমন, আকাশ হইতে বৃষ্টি পতিত না হইলে গাছে ফল ধরে না ; তদ্রূপ, সাধক খুব ভজন করিলেও মহতের কৃপা ব্যতীত প্রেম লাভ করিতে পারে না ।

তাতে—বিশ্বরূপ উচ্চানে ; জগতের জীব ।

তার শেষে—ভক্তের ভক্তাবশেষে । ভক্তেরা প্রেমফল আশ্বাদন করেন ; তাহারা কৃপা করিয়া দিলে অপর লোক-তাহা আশ্বাদন করিতে পারে । অথবা ভক্ত যখন প্রেমআশ্বাদন করেন, তখন তাহা দেখিয়া তাহাতে লুক্ক হইয়া তাঁহাদের চরণ-সান্নিধ্যে উপস্থিত হইলে তাঁহাদের সঙ্গে প্রভাবে অপর জীবও প্রেমফল আশ্বাদন করিতে পারেন । বাগানের মালিককে আম খাইতে দেখিলে কেহ যদি আমার জন্য লুক্ক হইয়া মালিকের নিকট প্রার্থনা করে, অথবা মালিকের নিকটে উপস্থিত হইয়া নিজের লুক্কতার ভাব প্রকাশ করে, তাহা হইলে বাগানের মালিক কৃপা করিয়া

চৈতন্যলীলামৃতপূর, কৃষ্ণলীলা-সুকপূর,
দৌহে মেলি হয় স্নানার্থ্য ।

সাধুগুরুপ্রসাদে, তাহা যেই আশ্বাদে,
সে-ই জানে মাধুর্য্য-প্রার্থ্য ॥ ২২৯

গৌর-কৃপা-ভরসিগীটিকা ।

তাহাকে আমি দিতে পারেন। অথবা তাঁহার সহিত একত্র বাদের ফলে ঘনিষ্ঠতা জন্মিলে অনাম্যসেই সেই লুপ্ত ব্যক্তি আমার আশ্বাদ গ্রহণ করিতে পারে।

কোন কোন গ্রন্থে “শেষে” স্থানে “প্রেম” পাঠ আছে।

২২৯। পূর—সমুদ্র।

চৈতন্য-লীলামৃত-পূর—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলারূপ অমৃতের সমুদ্র। শ্রীচৈতন্যের লীলা অমৃতের তুল্য আশ্বাদ। আবার এই লীলায় যে মাধুর্য্য-প্রবাহ স্ফুরিত হয়, তাহাও সমুদ্রের মত সীমামুক্ত, অনন্ত। তাই শ্রীচৈতন্যের লীলামৃতকে সমুদ্রের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। আর একটা ব্যঞ্জনাও বোধ হয় এই যে, অমৃত পান করিলে যেমন জীব অমর হয়, জীবের দেহের স্নিগ্ধতা দ্বিগুণ হয়, প্রচুর আনন্দ উপভোগের যোগ্যতা আসে, তদ্রূপ এই শ্রীচৈতন্যের লীলা-সেবনের দ্বারাও জীব অমরত্ব (জন্ম-মরণাদির অতীত চিন্ময় দেহ) লাভ করিতে পারে, ভক্তের জীবন-স্বরূপ-ভক্তির পুষ্টি হয় এবং জীব, ভগবৎ-সেবাক্রান্ত অসমোর্দ্ধ আনন্দ উপভোগের যোগ্যতা লাভ করিতে পারে। **সুকপূর**—উত্তম কপূর; যে কপূরের সুগন্ধ চিত্তাকর্ষক এবং যাহার বর্ণও অত্যন্ত স্নেহ (নির্মল)। **কৃষ্ণ-লীলা-সুকপূর**—কৃষ্ণ-লীলারূপ উত্তম কপূর। কপূর যেমন মনোরম-গন্ধে এবং উত্তম স্নেহ বর্ণে সকলের চিত্তকে আকর্ষণ করে, শ্রীকৃষ্ণলীলাও তেমনি তাহার নির্মলতায় এবং সর্ব-চিত্তাকর্ষকতায় সকলকে মুগ্ধ করে।

আবার কপূর যেমন দুর্গন্ধ-নিবারক ও রোগের বীজাণু-নাশক, শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-(কথা)ও তেমনি জীবের পাপ-তাপ-নিবারক এবং ভব-রোগের বীজ-স্বরূপ সংসারাসক্তি-নাশক; আবার কপূর যেমন স্নিগ্ধ শীতল, দাহ-নিবারক; শ্রীকৃষ্ণলীলাও তদ্রূপ ত্রিতাপ-নাশক, শুদ্ধাভক্তির উন্মেষদ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা সাধক। “বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিত্যাদি” শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৩৩।৩৯ শ্লোকই তাঁহার প্রমাণ।

দৌহে—শ্রীচৈতন্য-লীলা ও শ্রীকৃষ্ণলীলা। রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা ও নবদ্বীপমালা। **স্নানার্থ্য**—উত্তম আশ্বাদতা। **দৌহে মেলি** ইত্যাদি—ব্রজলীলা ও নবদ্বীপলীলার সংযোগ হইলেই আশ্বাদতার সমধিক বৃদ্ধি হয়। অমৃতের সঙ্গে কপূর মিশ্রিত করিলে যেমন তাহার আশ্বাদনীয়তা এবং উন্মাদকতা অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ শ্রীনবদ্বীপ-লীলার সহিত ব্রজ-লীলার সংযোগ রাখিলেই লীলার আশ্বাদন-বৈচিত্র্য এবং উন্মাদনা সমধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

ব্রজ-লীলার সহিত নবদ্বীপ-লীলার সংযোগ নিতাই আছে; এই দুই ধামের লীলা, রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণের একই লীলা-রস-ভরসিগীর দুইটা অংশ মাত্র; সুতরাং এই দুই লীলার কখনও সংযোগাভাব হইতে পারে না। এই ত্রিপদীতে সাধক ভক্তকে লক্ষ্য করিয়া গ্রন্থকার বলিতেছেন, সাধক ভক্ত যেন নবদ্বীপ-লীলাকে বাদ দিয়া কেবল ব্রজ-লীলার, অথবা ব্রজ-লীলাকে বাদ দিয়া কেবল নবদ্বীপ-লীলার উপাসনা না করেন—কারণ, তাহা করিলে লীলার অসমোর্দ্ধ-মাধুর্য্য-বৈচিত্র্য হইতে এবং আশ্বাদনের উন্মাদনা হইতে তিনি বঞ্চিত হইবেন। (এসম্বন্ধে একটু বিস্তৃত আলোচনা ২১২১৯০ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য।) কেবল ইহাই নহে—পরবর্তী ত্রিপদীতে বলা হইয়াছে যে, এক লীলাকে বাদ দিয়া অপর লীলার উপাসনা করিলে সাধকের ভক্তিই পুষ্টিলাভ করিতে পারে না।

সাধু-গুরু-প্রসাদে—সাধু-মহাস্থের-কৃপায় এবং গুরুকৃপায়; অথবা সাধু গুরু (সদগুরু) কৃপায়। সাধু গুরু কৃপা ব্যতীত লীলার আশ্বাদন অসম্ভব, ইহাই বলা হইল। **তাহা যেই আশ্বাদে**—তাহা (সম্মিলিত ব্রজলীলা ও নবদ্বীপলীলা) যে ভক্ত আশ্বাদন করেন। অন্তর্নিহিত দেহে লীলা-স্বরূপাদি করিতে করিতে যখন অনর্থ-নিবৃত্তি হইবে, ক্লমের মলিনতা দূর হইবে, তখনই চিত্তে গুরু-স্বরের আবির্ভাব হইবে। গুরুস্বরের আবির্ভাব হইলেই

যে লীলা-অমৃত বিনে,
তবু ভক্তের দুর্বল জীবন ।

যার একবিন্দু পানে,
হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥ ২৩০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

লীলার আশ্বাদন লাভ হইতে পারে। **সে-ই জানে**—সেই ভক্তই জানেন; সাধু-গুরুর কৃপায় যিনি লীলা আশ্বাদন করিতে পারেন, তিনিই জানেন। **মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্য**—মাধুর্য্যের আধিক্য। **প্রাচুর্য্য**—প্রচুরতা; আধিক্য।

সাধু-গুরুর কৃপায় যিনি উভয়-লীলা যুগপৎ আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, একমাত্র তিনিই জানিতে পারেন যে, উভয় লীলার সংযোগে মাধুর্য্য-বৈচিত্রী ও আশ্বাদনের উন্মাদনা কত বেশী। যিনি সাধুগুরুর কৃপা পান নাই, তিনি ইহা অনুভব করিতে পারেন না। এ বিষয়টী বর্ণনার বিষয় নহে, ইহা একমাত্র অনুভবের বিষয়। যে কখনও রসগোলা খায় নাই, রসগোলার যে কত স্বাদ, তাহা কেবল কথা দ্বারা তাহাকে বুঝান যায় না।

লীলারসের আশ্বাদনের পক্ষে সাধু-গুরুর কৃপা যে অত্যাवশ্যক, তাহাও এই ত্রিপদী হইতে ধ্বনিত হইতেছে।

২৩০। **যে লীলা-অমৃত বিনে**—যে শ্রীচৈতন্যলীলারূপ অমৃত ব্যতীত। পূর্ব-ত্রিপদীতে শ্রীচৈতন্যলীলাকে “অমৃত” বলা হইয়াছে; তাই এই স্থলে “যে লীলা-অমৃত” পদে শ্রীচৈতন্য-লীলাই বুঝিতে হইবে। অমৃত-শব্দের একটি অর্থ ঔষধও হয় (শব্দকল্পদ্রুম); সুতরাং “যে লীলা-অমৃত” অর্থ—যে শ্রীচৈতন্য-লীলারূপ ঔষধ।

অমুপান—ঔষধাঙ্গ-পেয়বিশেষ; মূল ঔষধের অঙ্গরূপে, ঔষধের সঙ্গে বা পরে যাহা পান করা যায়, তাহাকে অমুপান বলে। যেমন স্বর্ণ-সিন্দুরের সঙ্গে মধু মিশ্রিত করিয়া খাইতে হয়; এ স্থলে “মধু” হইল অমুপান। আবার কোন কোন বড়ি মুখে দিয়া তারপর জল খাইতে হয়; এ স্থলে জল হইল অমুপান। অমুপানের দ্বারাই ঔষধের ক্রিয়া বিশেষরূপে প্রকাশ পায়, অমুপান ব্যতীত কেবল ঔষধ খাইলে ঔষধ বিশেষ ক্রিয়া করে না। আবার ঔষধ ব্যতীত কেবল অমুপান গ্রহণ করিলেও প্রায়শঃ বিশেষ কোন ফলই হয় না।

দুইটী লীলার একটিকে মূল ঔষধের সঙ্গে এবং অপরটিকে অমুপানের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। “লীলা-অমৃত” পদে শ্রীচৈতন্য-লীলাকে বুঝাইলে এস্থলে “অমুপান”-পদে কৃষ্ণ-লীলাকে বুঝিতে হইবে।

ভক্ত—খাইলেও; শ্রীচৈতন্যলীলারূপ ঔষধ পান না করিয়া কেবল কৃষ্ণলীলারূপ অমুপান পান করিলেও।

ভক্তের দুর্বল জীবন—এ স্থলে জীবন-শব্দে “ভক্তি” বুঝাইতেছে। যাহার প্রাণ আছে, তাহাকেই যেমন প্রাণী বলে, সুতরাং প্রাণই যেমন প্রাণীর জীবন; তদ্রূপ যাহার ভক্তি আছে, তাহাকেই ভক্ত বলা হয়; সুতরাং ভক্তিই ভক্তের জীবন। ভক্তি যদি অন্তর্হিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে আর ভক্ত বলা চলে না; তখন তাহার (ভক্তের) মৃত্যু হইয়াছে বলিয়াই মনে করা যায়। সুতরাং ভক্তিই হইল ভক্তের (ভক্তের) জীবন। “জীবতে যো মুক্তিপদে” ইত্যাদি শ্রীভা, ১০।১৪।৮ শ্লোকের ভাষণী টীকায় বলা হইয়াছে “জীবত্বং ভক্তিমার্গস্থিতত্বম্ ॥”

এই ত্রিপদীর মর্ম্ম এই :—ঔষধ গ্রহণ না করিয়া কেবল অমুপান মাত্র গ্রহণ করিলে যেমন রোগ ভাল রকম দূরীভূত হয় না, রোগী দুর্বলই থাকে; তদ্রূপ শ্রীচৈতন্য-লীলার উপাসনা না করিয়া কেবল কৃষ্ণলীলার উপাসনা করিলেও সাধকের ভক্তি পুষ্টিস্থাপন করিতে পারে না—ভক্তি দুর্বলই থাকিয়া যায়।

প্রশ্ন হইতে পারে—অমুপান অপেক্ষা মূল ঔষধেরই প্রাধান্য। শ্রীচৈতন্য-লীলাকে মূল ঔষধের সঙ্গে এবং শ্রীকৃষ্ণ লীলাকে অমুপানের সঙ্গে তুলনা করায়, শ্রীকৃষ্ণ-লীলা অপেক্ষা শ্রীচৈতন্য-লীলারই প্রাধান্য স্থচিত হইতেছে। ইহার হেতু কি?

উত্তর—২।২।১০ পয়ারের টীকায় দেখান হইয়াছে যে, রস-বৈচিত্রীতে, করুণা-বিকাশে, রসিক-শেখরদ্বয়ের ও কৃষ্ণদ্বয়ের পূর্ণতম অভিব্যক্তিতে এবং শ্রীশ্রীগুণ-কিশোরের মিলন-রহস্যের পূর্ণতম পরিণতিতে—ব্রজলীলা অপেক্ষা নবদীপ-লীলারই সমধিক উৎকর্ষ। তাই বোধ হয় এই ত্রিপদীতে ব্রজলীলা অপেক্ষা নবদীপ-লীলার প্রাধান্য স্থচিত হইয়াছে। আবার সেই টীকায় ইহাও দেখান হইয়াছে যে, ব্রজ-লীলাই নবদীপ-লীলার উপজীব্য বা পোষক; তাই

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বোধ হয় নবদ্বীপ-লীলাকে মূল ঔষধ এবং ব্রজ-লীলাকে অমুপান বলা হইয়াছে ; কারণ, অমুপান দ্বারাই মূল ঔষধের শক্তি উদ্ধুদ্ধ হয়, সঞ্জীবিত হয় ।

আবার প্রশ্ন হইতে পারে—মূল ঔষধই মুখ্য ; অমুপান তাহার সহায় মাত্র । শ্রীচৈতন্য-লীলা যখন মূল ঔষধ-তুল্য এবং ব্রজলীলা অমুপানতুল্য, তখন নবদ্বীপ-লীলার উপাসনাই মুখ্য, ব্রজ-লীলার সেবা গোণ—তাহার সহায় মাত্র ; নবদ্বীপ লীলাই সাধ্য, ব্রজ-লীলা কেবল সাধন-সহায় মাত্র ।

উত্তর—ঔষধ-সেবনই যদি রোগীর মূল উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে ঔষধকে মুখ্য এবং অমুপানকে শালুযঙ্গিক বা গোণ বস্তু বলা যাইতে পারিত । কিন্তু ঔষধ-সেবনই রোগীর মূল উদ্দেশ্য নহে—তাহার উদ্দেশ্য রোগ-নিবৃত্তি এবং স্বাস্থ্যস্থ-ভোগ । ঔষধ ও অমুপান উভয়েই এই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির পক্ষে তুল্য-রূপে সাধন ; একটীর অভাবে যখন অপরটি কোন ক্রিয়া করিতে পারে না, তখন উভয়েরই তুল্যরূপে মুখ্যত্ব সিদ্ধ হইতেছে । তদ্রূপ, লীলাস্রবণই সাধকের একমাত্র লক্ষ্য নহে ; কৃষ্ণ-বহিস্মৃতা দূর করিয়া সেবা-মোভাগ্য-প্রাপ্তি এবং শ্রীভগবানের লীলা-রস-বৈচিত্রী আশ্বাদন করাই সাধকের উদ্দেশ্য বা সাধ্য বস্তু । এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে সাধকবাহ্য উভয়লীলারই তুল্যরূপে সাধনত্ব, উভয়-লীলারই তুল্যরূপে মূর্ত্যু আছে । আবার সাধনের মুখ্যত্ববশতঃ এই উভয় লীলা যে কেবল সাধকবাহ্যতেই তুল্যভাবে সেবনীয়, তাহা নহে ; সিদ্ধাবস্থাতেও ইহাদের তুল্যরূপে মুখ্যত্ব—কারণ, উভয় লীলার সম্মিলনেই লীলার পূর্ণতা, সিদ্ধ-দেহে উভয় লীলার সেবাতেই সেবার পূর্ণতা, এবং আশ্বাদন-বৈচিত্রীর পূর্ণতা এবং আশ্বাদন-উন্মাদনারও পূর্ণতা । তাই উভয় লীলাই সাধ্য—একটি সাধ্য, অপরটি সাধন-মাত্র নহে । সাধন-সময়ে উভয়-লীলার স্রবণই তুল্যভাবে মুখ্য, সিদ্ধাবস্থায়ও উভয় ধামে সেবাই তুল্যভাবে সাধ্য ।

সাধন ও সাধ্য হিসাবে উভয় লীলারই যখন মুখ্যত্ব আছে, তখন কৃষ্ণ-লীলাকে মূল ঔষধ এবং গৌর-লীলাকে অমুপান মনে করিয়াও উক্তরূপ অর্থ করা যাইতে পারে ।

কৃষ্ণ লীলাকে অমুপান বলার আর একটা তাৎপর্য্যও বোধ হয় আছে । অমুপান—অমু (পশ্চাৎ)—পান ; পশ্চাৎ বা শেষে যাহা পান করিতে হয় । এই অর্থে, কৃষ্ণ-লীলাকে অমুপান ধরিলে বুঝা যায় যে, সাধনকালে গৌরলীলার পশ্চাতে বা শেষে কৃষ্ণ-লীলা স্রবণ করিতে হইবে । সাধক, লীলা-স্রবণ-কালে প্রথমে গৌর-লীলাই আরম্ভ করিবেন, গৌর-লীলার কৃপায় কৃষ্ণ-লীলা যখন স্মরিত হইবে, তখন কৃষ্ণলীলা স্রবণ করিবেন । প্রথমে কৃষ্ণ-লীলার স্রবণ করিবেন না । (২১২১০) ।

এই ত্রিপদীর অন্তরূপ অর্থও করা যায় । রাগানুগাভক্তি-প্রকরণে বলা হইয়াছে, রাগমার্গের সাধকের ভজন দুই রকম—এক অন্তর্নিহিত দেহে লীলা-স্রবণ, আর যথাবস্থিত দেহে শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা বা চৌষট্টি-অঙ্গ-ভক্তি-যাজন । এই দুইটা ভজনের মধ্যে পোষ্য-পোষক সম্বন্ধ । লীলা-স্রবণ পোষ্য—সুতরাং মুখ্য ; এবং শ্রবণকীর্তনাদি যথাবস্থিত দেহের সাধন তাহার পোষক । অমুপান যেমন মূল ঔষধের শক্তির পোষক, যথাবস্থিত দেহের সাধন শ্রবণ-কীর্তনাদিও তদ্রূপ লীলা-স্রবণের পোষক । সুতরাং লীলা-স্রবণকে মূল ঔষধ এবং শ্রবণ-কীর্তনাদি যথাবস্থিত-দেহের সাধনকে তাহার অমুপান-স্বরূপ বলা যাইতে পারে । এইরূপ অর্থে এই ত্রিপদীর তাৎপর্য্য হইবে এই যে :—উভয় লীলার স্রবণরূপ অমৃত ব্যতীত, কেবল শ্রবণ-কীর্তনাদি যথাবস্থিত দেহের সাধনরূপ অমুপান গ্রহণ করিলেই সাধকের ভক্তির পুষ্টি হইবে না । অর্থাৎ লীলা-স্রবণ না করিয়া কেবলমাত্র যথাবস্থিত-দেহের সাধন শ্রবণকীর্তনাদির অমুষ্ঠান মাত্র করিলেই রাগানুগা-ভক্তির পুষ্টি হইবে না । রাগানুগীয় ভজনে লীলা-স্রবণই মুখ্যত্ব ।

যে লীলা অমৃত বিনে—যে সম্মিলিত-লীলারূপ অমৃত ব্যতীত ; উভয় লীলার স্রবণ-ব্যতীত । অমৃতবর্ষণে যেমন মৃতদেহে প্রাণের সঞ্চার হয়, তদ্রূপ উভয় লীলার স্রবণ-প্রভাবে জীবের বিমুত-স্বরূপের স্মৃতি জাগ্রত হয় ।

এ অমৃত কর পান, যাহা সম নাহি আন,
চিন্তে করি স্নদূঢ় বিশ্বাস ।

না পড় কুতর্ক-গর্ভে, অমেধ্য ককর্শাবর্তে,
যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥ ২৩১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “অমৃতপান”-স্থলে “অন্ন-পান” পাঠ আছে । এই পাঠে, “যে লীলা-অমৃত বিনে” পদে “অমৃত”-অর্থ—“দুগ্ধ-স্বতাদি” বুঝিতে হইবে । অমৃত অর্থ—দুগ্ধস্বতও হয় (শব্দকল্প-দ্রুম) । তাহা হইলে ত্রিপদীটির অর্থ এইরূপ হইবে :—

(ক) শ্রীচৈতন্য-লীলারূপ স্বত-দুগ্ধাদি আহার না করিয়া কেবলমাত্র কৃষ্ণলীলারূপ অন্ন আহার করিলে ভক্তিরূপ জীবন যথোচিত পুষ্টিলাভ করিবে না ; অথবা—

(খ) শ্রীকৃষ্ণলীলারূপ স্বত-দুগ্ধাদি আহার না করিলে কেবল মাত্র শ্রীচৈতন্য-লীলারূপ অন্ন আহার করিলে ভক্তিরূপ জীবন পুষ্টিলাভ করিবে না ।

অর্থাৎ স্বত-দুগ্ধাদি আহার না করিয়া কেবল মাত্র অন্ন আহার করিলে যেমন যথোচিতভাবে দেহ পুষ্টিলাভ করিতে পারে না, তদ্রূপ একটী লীলাকে বাদ দিয়া অগ্র লীলার স্মরণাদি করিলেও ভক্তি যথোচিত পুষ্টিলাভ করিতে পারে না । অথবা—

(গ) উভয় লীলার স্মরণরূপ দুগ্ধ-স্বতাদি পান বা আহার না করিয়া কেবল যথাবস্থিত দেহের শ্রবণ-কীর্তনাদির অমুষ্ঠানরূপ অন্ন আহার করিলে ভক্তিরূপ-জীবন যথোচিত পুষ্টিলাভ করিবে না । অর্থাৎ দুগ্ধ-স্বতাদি আহার না করিয়া কেবল অন্ন মাত্র আহার করিলে যেমন যথাযথভাবে দেহ পুষ্ট হয় না, তদ্রূপ উভয় লীলার স্মরণ না করিয়া কেবল যথাবস্থিতদেহে শ্রবণ-কীর্তনাদির অমুষ্ঠান করিলে রাগানুগা ভক্তি যথোচিত পুষ্টিলাভ করিতে পারে না ।

এই ত্রিপদীতে “যে লীলা-অমৃত” পদে শ্রীচৈতন্যলীলাই মুখ্যভাবে গ্রন্থকারের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় । প্রকরণ-বলেও ইহাই যেন বুঝা যায় ।

যার একবিন্দু-পানে—কৃষ্ণলীলারূপ-স্বকপূরমিশ্রিত চৈতন্য-লীলারূপ অমৃতের এক কণিকা পান করিলে ; যে লীলারসের অতি সামান্য মাত্র আনন্দান করিলেই । প্রফুল্লিত তনু-মন—দেহ ও মন প্রফুল্লিত হয় ; লীলারসে মগ্ন হওয়ায় মনে অত্যন্ত আনন্দ জন্মে, দেহে সাত্বিক-বিকারাদির উদ্ভব হয় । হাসে গায় করয়ে নর্দন—সাধু-গুরু-প্রসাদে কৃষ্ণ-লীলামিশ্রিত এই শ্রীচৈতন্য-লীলারসের এক কণিকা মাত্রের আনন্দান পাইলেও মনে অপূর্ণ-আনন্দের উদয় হয়, দেহে অশ্রু-কম্পাদি সাত্বিক ভাবাদির উদগম হয় এবং ভক্ত প্রেমে মাতোয়ারা হইয়া কখনও হাসে, কখনও বা কাঁদে, কখনও বা নৃত্য করে, আবার কখনও বা গান করে ।

২৩১। এ অমৃত কর পান ইত্যাদি—প্রেম-সেবা লাভের পক্ষে লীলা-স্মরণের তুল্য বলবৎ সাধন আর কিছুই নাই ; এই বাক্যে স্নদূঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া, সর্বদা কৃষ্ণলীলা-রূপ-স্বকপূর্ব মিশ্রিত করিয়া শ্রীচৈতন্য-লীলারূপ অমৃত পান কর । অর্থাৎ উভয় লীলার স্মরণ করিবে । “সাধন স্মরণ লীলা, ইহাতে না কর তেলা ।”—প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা ।

না পড় কুতর্ক-গর্ভে—গ্রন্থকার এস্থলে সাধককে সাবধান করিয়া দিতেছেন । নানা লোক নানাবিধ কুতর্ক উঠাইয়া বলিতে পারেন যে “উভয় লীলার উপাসনার প্রয়োজন নাই ; কেবল শ্রীচৈতন্যলীলার (বা কেবল শ্রীকৃষ্ণ-লীলার) সেবন করিলেই সাধ্যবস্ত লাভ করা যায় ” । গ্রন্থকার বলিতেছেন :—সাধক ! সাবধান, এ সমস্ত কুতর্কে কর্ণপাত করিও না ; তাহা হইলে সর্বনাশ হইবে । ভয়ানক অধঃপতন হইবে, আর উঠিতে পারিবে না । শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণ স্মরণ করিয়া উভয় লীলার সেবাই করিবে । অথবা, ভজনবিরোধী কুতর্কে ।

কুতর্কে গর্ভের সঙ্গে তুলনা করার তাৎপর্য্য এই যে, গভীর গর্ভের মধ্যে পড়িয়া গেলে যেমন সহজে উঠা যায় না, গর্ভের নীচে অন্ধকারে পড়িয়া মশা, মাছি, জোক-পোক প্রভৃতির কামড়ে জর্জরিত হইতে হয়, তদ্রূপ এসমস্ত

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অধৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।

তোমাসভার শ্রীচরণ, করি শিরে বিভূষণ,
যাহা হৈতে অভীষ্টপূরণ ॥ ২৩২

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী ঢাকা ।

কুতর্কে বিচলিত হইয়া মহাজন-সেবিত-পন্থা ত্যাগ করিয়া ভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিলেও সাধনে উন্নতি লাভ করিতে পারিবে না—বরং অধঃপতিত হইয়া, অপরাধগ্রস্ত হইয়া অজ্ঞান-অন্ধকারে পতিত হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে ।

কুতর্ক—যে তর্ক প্রামাণ্য-শাস্ত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে এবং যাহা মহাজন-সেবিত পন্থার প্রতিকূল ।
অমেধ্য—অপবিত্র দুর্গন্ধময় পুরীষ (বিষ্ঠা) । **কর্কশ**—কঠোর, নির্দয় । **আবর্ত**—ঘূর্ণীপাক । যেমন জলের ঘূর্ণী ; স্রোতের বেগে চারিদিক হইতে জল আসিয়া যে স্থানে গর্তের মত হয়, তাহাকে আবর্ত বলে ; এই আবর্তে কোনও জিনিষ পড়িলে তাহা ক্রমশঃ নীচের দিকে ডুবিয়া যায়, আর উঠিতে পারে না । নিষ্ঠুর লোক যেমন সময় সময় কাহাকেও জলে ডুবাইয়া ধরে, তাহাকে যেমন আর জল হইতে উঠিতে দেয় না, এই আবর্তও তেমনি—তাহাতে পতিত বস্তুকে ডুবাইয়া ধরে, আর উঠিতে দেয় না ; এজন্য কর্কশ-আবর্ত (নির্দয় আবর্ত) বলা হইয়াছে ।

অথবা—কর্কশ অর্থ অমঙ্গল । জলের আবর্ত মঙ্গলই হয়, অমঙ্গল হয় না । মঙ্গল-জলাবর্তে কেহ পতিত হইলে আবর্তের পাকে তাহার হাত পা ভাঙ্গিতে পারে বটে, কিন্তু অন্তরূপ ক্ষতবিক্ষত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না । কিন্তু জলের সঙ্গে তীক্ষ্ণধার প্রস্তর-খণ্ডাদিবৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তু যদি বহুল পরিমাণে বর্তমান থাকে, তবে সে সমস্ত অতি বেগে জলের সঙ্গে সঙ্গে আবর্তে ঘুরিতে থাকে, তাহাতে আবর্তটীও অমঙ্গল বা কর্কশ হইয়া পড়ে । এইরূপ কোনও আবর্তে কেহ পতিত হইলে, তীক্ষ্ণধার প্রস্তরখণ্ডের সবেগ ঘর্ষণে তাহার সমস্ত দেহ ক্ষতবিক্ষত হইয়া যায়, ঐ ক্ষতস্থানেই আবার ঐ তীক্ষ্ণধার প্রস্তরখণ্ডের সবেগ ঘর্ষণ চলিতে থাকে ; তাহাতে লোকটীর প্রাণাস্তক যন্ত্রণা হইতে থাকে । ঐ আবর্তটী আবার গন্ধহীন জলের না হইয়া যদি দুর্গন্ধময় পুরীষের হয়, তাহা হইলে অপবিত্র পুরীষের স্পর্শে দেহ তো অপবিত্র হয়ই, বিশেষতঃ ঐ অপবিত্র দুর্গন্ধময় পুরীষ, আবর্তের ঘোরে প্রতি নিশ্বাসে নাকে, মুখে, চোখে, কানে প্রবেশ করিয়া অন্তর্দেহকেও অপবিত্র করে এবং অসহ্য দুর্গন্ধও শ্বাসরোধাদি জন্মাইয়া অসহ্য যন্ত্রণা প্রদান করে ।

এই জাতীয়, তীক্ষ্ণধার-ক্ষুদ্র-প্রস্তর-খণ্ডময়, দুর্গন্ধ পুরীষের আবর্তের সঙ্গেই কুতর্কের তুলনা করা হইয়াছে । এইরূপ কোনও আবর্তে পতিত হইলে জীবের যে অবস্থা হয়, শাস্ত্রযুক্তিহীন কুতর্কে ভুলিয়া মহাজন-সেবিত প্রসিদ্ধ পন্থা ত্যাগ পূর্বক স্বতন্ত্র পন্থা অবলম্বন করিলেও সাধকের তদ্রূপ শোচনীয় অবস্থা হয়—ভিতরে বাহিরে তিনি অপবিত্র হইয়া যান, নিত্য শাস্ত্রত আনন্দের পরিবর্তে তাহাকে নানা-যোনি-ভ্রমণজনিত অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, গর্ভস্থাবস্থায় পুরীষাদি প্রতি শ্বাসে-প্রশ্বাসে তাহার নাকে মুখে প্রবেশ করে (নানা যোনি সদা ফিরে, কদর্যা ভক্ষণ করে—প্রেমভক্তচক্ষিকা), ভূমিষ্ঠ হইলেও প্রতি শ্বাসে প্রশ্বাসে কেবল বিষয়াসক্তি এবং ক্লেশবহির্ভূততাই গ্রহণ করিতে থাকে ।

যাতে পড়িলে ইত্যাদি—যে কুতর্করূপ গর্তে বা কর্কশ-পুরীষাবর্তে পড়িলে সর্বনাশ হয় ; ভক্তি অন্তর্হিত হয় ।

২৩২ । মধ্যলীলার উপসংহারে শ্রীল কবিরাজ-গোষ্ঠাস্বামী সকলের চরণে ভক্তি-কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন :—

হে শ্রীচৈতন্য ! তুমি পরম কৃপালু ; তুমি কৃপা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে নিদ্রিতশ্রী কলিহন্ত-জীৱে চৈতন্যবিধান করিয়াছ ; কৃষ্ণ-তত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, ভক্তি-তত্ত্ব, প্রেম-তত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব, রসতত্ত্ব প্রভৃতি ব্যক্ত করিয়া সংসার-রূপে নিপতিত জীবমণ্ডলীর উদ্ধারের উপায় বিধান করিয়াছ । তোমার তত্ত্ব তুমি না জানাইলে আর কে জানাইবে, কেই বা জানিতে পারিবে । তাই তুমি কৃপা করিয়া তোমার অসমোক্ষ-মাধুর্য্যময় লীলা-রহস্য প্রকট করিয়াছ । আবার তোমার বর্ণিত বিষয়ও অপর কেহ বর্ণন করিতে সমর্থ হয় না ; তাই ভক্তবৃন্দ তোমার লীলা-কাহিনী বর্ণন করিবার জন্য যখন এই অযোগ্য জীবাত্মকে আদেশ করিলেন, তখন তোমার চরণ স্মরণ করিয়াই তাঁহাদের আদেশ পালনের নিমিত্ত উত্তত হইলাম । তোমার লীলা

শ্রীরূপ, সনাতন,
শিরে ধরি, যার করে। আশ।

কৃষ্ণ-লীলামৃতান্তি, চৈতন্য-চরিতামৃত,
কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥ ২৩৩

গৌর-কৃপা-ভরসিনী টীকা।

সম্যক্ বর্ণনা করিবার শক্তি কাহারও নাই—সামান্য বাহা কিছু বর্ণনা করিলাম, তাহাও তোমার কৃপাতেই। বর্ণনা করিলামই বা বলি কেন? বর্ণনা করিবার শক্তি তো আমার নাই। তোমার ভক্তদের প্রীতির নিমিত্ত তুমিই যত্নরূপে আমা-হেন বস্ত্রের দ্বারা বাহা কিছু লিখাইয়াছ, তাহাতেই আমি কৃতার্থ। প্রভো! তোমার চরণে নমস্কার।

আর হে শ্রীনিত্যানন্দ! আমি তোমারই শ্রীচরণাশ্রিত দাস। তুমি শ্রীচৈতন্যের অভিন্ন-কলেবর। তাই তুমিই শ্রীচৈতন্যের লীলা-রহস্য সমস্ত অবগত আছ। তুমিই নানারূপে তাঁহার সেবা করিয়া অশেষবিধ আনন্দ বিধান করিতেছ। আবার তুমিই পতিত-পাবন-বিগ্রহরূপে কলিহত-জীবের প্রতি করুণা করিয়া দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া নাম-প্রেম বিতরণ করিয়াছ—অনাদিকাল হইতে সংসার-হুংখে নিমগ্ন জীবমণ্ডলী বাহাতে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়া নিত্য শাশ্বত আনন্দের আশ্বাদন পাইয়া ধন্ত হইতে পারে, তুমিই অবিচারে তাহার বিধান করিয়াছ। কলিহত-জীব বাহাতে তোমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম শ্রীচৈতন্যের লীলারস পান করিয়া ধন্ত হইতে পারে, তজ্জন্ত তোমার এই অযোগ্য দাসের দ্বারা তোমার প্রভুর লীলা-কথা বাহা লিখাইয়াছ, তাহা লিখিয়াই আমি কৃতার্থ। প্রভো! তোমার অপরিদীক্ষিত কৃপার জন্ত তোমার শ্রীচরণে আমার কোটি কোটি নমস্কার।

আর হে শ্রীঅদ্বৈত! হে আমার পরমদয়াল গৌর-আনা ঠাকুর! কলিহত জীবের হুংখে হুংখী হইয়া তুমিই তো শ্রীগৌরাক্ষকে প্রকট করাইলে। তোমার প্রসাদেই তো জীব প্রভুর অদ্ভুত-লীলারহস্য অবগত হইতে পারিল। নচেৎ, নিভৃত-নিকুঞ্জের লীলা-রহস্য কে জানিতে পারিত? কেবল জানিলেই বা কি হইত? তাহা পাইবার উপায় কে বলিয়া দিত? ভজনের আদর্শ কে দেখাইত? প্রভো! তোমার করুণার তুলনা নাই। ভক্তবৃন্দ তোমার প্রাণের ঠাকুরের লীলা-কথা শুনিবার নিমিত্ত যখন আগ্রহ প্রকাশ করিলেন, তোমার এই দাসামুদাসকে উপলক্ষ্য করিয়া তুমিই তো প্রভু তাহা বর্ণনা করিলে। প্রভু, তোমার এই অপার করুণার নিমিত্ত তোমার চরণে শতকোটি দণ্ডবৎ-প্রণাম।

আর হে ভক্তবৃন্দ! রসিক-শেখরের লীলা-রহস্য তোমরাই অবগত আছ। তোমরা তাঁহার চরণসরোজের ভূক্ত। তোমাদের কৃপাব্যতীত—কোনও জীবই, হউক না পে পরম পণ্ডিত—কোনও জীবই তাঁর লীলারস-রহস্য ব্যক্ত করিতে সমর্থ নহে। আর আমি তো মূর্খ, অজ্ঞ; তাতে আবার জরাতুর, অন্ধ। আমার কি শক্তি আছে, আমি তাঁর লীলা বর্ণন করিব? তোমরা কৃপা করিয়া বাহা ক্ষুরিত করাইয়াছ, তাহাই তোমাদের কৃপাশক্তিতেই লিখিতে চেষ্টা করিয়াছি। হে পরম-দয়াল-বিগ্রহ! তোমাদের চরণে নমস্কার; তোমরা কৃপা করিয়া আমার মস্তকে তোমাদের পদরজ: দাও।

আর হে শ্রোতাগণ! শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলাকথা শুনিবার জন্ত তোমাদের যে প্রবল আগ্রহ, সেই আগ্রহের উপলক্ষ্যেই ভক্তবৎসল শ্রীমন্মহাপ্রভু তোমাদের প্রীতিবিধানের উদ্দেশে এ অযোগ্যের দ্বারা যৎকিঞ্চিৎ প্রকাশ করিয়াছেন। দর্শকের আনন্দবিধানের নিমিত্ত বাজীকর যেমন পুতুলের দ্বারা নৃত্যাদির বন্দোবস্ত করে, তোমাদের প্রীতিবিধানের নিমিত্তই তদ্রূপ শ্রীমন্মহাপ্রভু পুতুলদশ আমাদ্বারা তাঁহার লীলাকথা যৎকিঞ্চিৎ প্রকাশ করাইয়াছেন। তোমাদের কৃপাও তাহা প্রকাশ করিয়া আমি ধন্ত ও কৃতার্থ। অতএব তোমাদের চরণে আমার শত কোটি দণ্ডবৎ-প্রণাম।

আর হে শ্রীরূপ! হে শ্রীসনাতন! হে শ্রীধনুনাথ! হে শ্রীজীব! তোমাদের শ্রীচরণই আমার একমাত্র ভরসা। তোমরা প্রভুর অন্তরঙ্গ, তোমরা প্রভুর নিত্যলীলার পার্শ্বদ। তোমাদের কৃপাতেই কলিহত-জীব ভজন-রহস্য অবগত হইতে পারিয়াছে, তোমাদের কৃপাতেই তাহার ভজনের একটা উজ্জ্বল আদর্শ সাক্ষাতে দেখিতে

শ্রীমদনগোপালগোবিন্দদেবভূষে

চৈতন্যার্পিতমণ্ডেভৈতন্তচরিতামৃত ॥ ৪৮

গৌর-কৃপা-ভরসিগী টকা ।

এতচ্ছ্রীচৈতন্যচরিতামৃতং শ্রীমদনগোপালশ্র গৌবিন্দদেবশ্র চ ভূষে অস্ত্র এবং শ্রীচৈতন্যার্পিতমস্ত্র । ইতি চক্রবর্তী । ৪৮

গৌর-কৃপা-ভরসিগী টকা ।

পাইতেছে । প্রভুর কৃপাদেশে এ অধম যখন শ্রীকৃষ্ণানুশ্রয় করিল, তখন তোমরাই কৃপা করিয়া এ দীনহীনকে শ্রীচরণে স্থান দিয়াছ—তোমরাই কৃপা করিয়া ভক্তি-সিদ্ধান্তাদি এ অধমকে শিক্ষা দিয়াছ । তোমাদের কৃপা এ অযোগ্য জীব যতটুকু ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছে, ততটুকুই ভক্তমণ্ডলীর প্রীতির নিমিত্ত—কৃপা করিয়া এ পুতুল দ্বারা তোমরা লিখাইয়াছ । আর হে শ্রীকৃষ্ণনাথদাস ! তুমি শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ সেবক, তুমিই প্রভুর লীলারঙ্গ স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছ । তুমি কৃপা করিয়া যাহা কিছু প্রকাশ কবিয়াছ, তাহাই স্বরূপে এ অধম এই গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছে । তোমার কৃপা না হইলে, এ গ্রন্থ লেখা একেবারেই অসম্ভব হইত । তোমার চরণে, নমস্কার, নমস্কার ।

কৃষ্ণলীলামৃতভিত্তি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থ, শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-মিশ্রিত শ্রীচৈতন্যলীলাময় । নবদ্বীপ-লীলায় শ্রীমদমঙ্গলপ্রভু শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া ব্রজলীলা আশ্বাদন করেন । সুতরাং তাঁহার লীলা-রহস্যও ব্রজলীলাময় । তাঁহার আশ্বাদিত ব্রজলীলার বর্ণনা ব্যতীত শ্রীচৈতন্যের লীলা বর্ণন অসম্ভব ; তাই এই গ্রন্থে ব্রজলীলা ও নবদ্বীপ-লীলা এই উভয় লীলারই বর্ণনা আছে ।

শ্লো । ৪৮ । অম্বয় । এতৎ (এই) চৈতন্যচরিতামৃতং (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থ) শ্রীমদনগোপাল-গোবিন্দদেবভূষে (শ্রীমদনগোপালের এবং শ্রীগোবিন্দদেবের ভূষ্টির নিমিত্ত) অস্ত্র (হউক), [তথা] (এবং) চৈতন্যার্পিতং (শ্রীচৈতন্যে অর্পিত) অস্ত্র (হউক) ।

অনুবাদ । এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীমদনগোপালের এবং শ্রীগোবিন্দদেবের ভূষ্টির নিমিত্ত হউক এবং শ্রীচৈতন্যে অর্পিত হউক । ৪৮

ভক্তের সর্বদাই “কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা”—তিনি যাহা কিছু করেন, সমস্তই তাঁহার ইষ্টদেবের প্রীতির নিমিত্তই করিয়া থাকেন । তাই, গ্রন্থকার কবিরাজ-গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রণয়ন করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন—ইহাতে যেন তাঁহার ইষ্টদেব শ্রীমদনগোপাল এবং শ্রীগোবিন্দদেবের ভূষ্টি সাধিত হয় । স্বীয় লীলাকথা আশ্বাদনের নিমিত্ত শ্রীভগবানও সর্বদা লালায়িত ; স্বীয় লীলাকথার আশ্বাদনে তাঁহার পরমা তৃপ্তি । তিনি ইহা দুইরূপে আশ্বাদন করিতে পারেন—বিষয়রূপে এবং আশ্রয়রূপে । শ্রীমদনগোপালরূপে বা গোবিন্দদেবরূপে তিনি বিষয়মাত্র ; আর আশ্রয়ের ভাব অঙ্গীকার করিয়া তিনি শ্রীচৈতন্য হইয়াছেন ; সুতরাং শ্রীচৈতন্যরূপে তিনি বিষয় এবং আশ্রয় দুইই ; তাঁহার লীলাকথা—শ্রীচৈতন্যস্বরূপে তিনি বিষয়রূপেও আশ্বাদন করিতে পারেন, আশ্রয়রূপেও আশ্বাদন করিতে পারেন । সুতরাং শ্রীচৈতন্তরূপে তাঁহার যে স্বীয় লীলাকথার আশ্বাদন, তাহাতেই আশ্বাদনের পূর্ণতা এবং আশ্বাদন-জনিত তাঁহার ভূষ্টির পূর্ণতা । এজন্যই কবিরাজ-গোস্বামী তাঁহার প্রণীত “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীচৈতন্তদেবকে অর্পণ করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন—যেন তাঁহার গ্রন্থের শ্রীচৈতন্তার্পণ সার্থক হয়—চৈতন্তার্পণমস্ত্র । বিষয়রূপেই হউক, কি আশ্রয়রূপেই হউক, কি উভয়রূপেই হউক,—লীলারস-রসিক শ্রীচৈতন্তদেব যদি তাঁহার লীলাকথাপূর্ণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আশ্বাদন করিয়া তৃপ্তিলাভ করেন, তাহা হইলেই গ্রন্থকার নিজেকে কৃতার্থ ও ধন্য মনে করিবেন—ইহাই তাৎপর্য ।

তদিদগতিরহস্তং গৌরলীলামৃতং যৎ,
খলসমুদয়কালৈর্নাদৃতং তৈরলভ্যম্।
কতিরিহমিহ কা মে স্বাদিতং যৎ সমস্তাৎ,
সহদয়স্মনোভিমোদমেবাং তনোতি। ৪৯

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কালী-
বাসিবৈষ্ণবকরণপুনর্নীলাচলগমনং নাম
পঞ্চবিংশতিপরিচ্ছেদঃ।

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

— যদগৌরলীলামৃতং তদিদগতিরহস্তম্ তৎ কিং যদমৃতং খলসমুদয়কালৈঃ খলসমূহ-শুকরৈঃ নঃ আদৃতম্ অতএব তৈরলভ্যম্ ইহ অত্র মে মম কা কতিঃ? যৎ যতঃ সহদয়-স্মনোভিঃ সামাজিকৈঃ স্বাদিতং সৎ এবাং মোদং হর্ষং তনোতি বিস্তারয়তি। ইতি চক্রবর্তী। ৪৯

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

শ্লো ৪৯। অর্থ। তৎ (সেই) ইদং (এই) গৌরলীলামৃতং (গৌবলীলামূতরূপ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত) অতিরহস্তং (অতি গোপনীয়), যৎ (ইহা যে) খলসমুদয়কালৈঃ (খলরূপ শূকরসমূহ কর্তৃক) ন আদৃতং (আদৃত হয় না), [অতএব] (অতএব) তৈঃ (তাহাদিগকর্তৃক) অলভ্যং (অলভ্য), ইহ (ইহাতে) মে (আমার) কা কতিঃ (কি কতি)? যৎ (যেহেতু) সহদয়-স্মনোভিঃ (সাধুচিত্ত সহদয়কর্তৃক) স্বাদিতং (আস্বাদিত হইয়া) এবাং (ইহাদের) সমস্তাৎ (সর্বতোভাবে) মোদং (আনন্দ) তনোতি (বিস্তার করে)।

অনুবাদ। এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অতি গোপনীয় রহস্যময়। এই অমৃতকে খলরূপ শূকরসমূহ আমর করে না, অতএব উহা তাহাদের অলভ্য; তাহাতে আমাৰ কি কতি আছে? যেহেতু, এই লীলামৃত সাধুচিত্ত সহদয় কর্তৃক আস্বাদিত হইয়া সর্বতোভাবে তাহাদের আনন্দবিস্তার করিতেছে। ৪৯

জগতে সাধারণতঃ দুই রকমের লোক দেখা যায়—যাঁহারা নির্মলচিত্ত, তাঁহারা ভগবদ্ব্যুৎ; আর যাঁহাদের চিত্ত মলিন, তাঁহারা বিষয়াসক্ত। যাঁহারা মলিন-চিত্ত, বিষয়াসক্ত, ভগবৎ-কথায় তাঁহাদের রুচি নাই, বিষয়েতেই তাঁহাদের রুচি; অপবিত্র হৃদয় বিষ্ঠাদিতেই যেমন শূকরের রুচি, তদ্রূপ জীবন্মুক্তের অবনতি-সম্পাদক বিষয়ভোগেই মলিনচিত্ত লোকের রুচি; তাই এতাদৃশ লোকসকলকে এই শ্লোকে শূকরতুল্য বলা হইয়াছে—খলসমুদয়কালৈঃ—এই বাক্যে (কোল অর্থ শূকর); শ্রীচৈতন্যদেবের চরিত্রকথা অমৃততুল্য পরমাশ্রয় হইলেও এতাদৃশ বিষয়াসক্ত লোকগণের নিকটে আশ্রয় বলিয়া বিবেচিত হইবে না; এই গৌবলীলামৃত খলসমুদয়কালৈঃ—খল (নীচ, অধম—বিষয়াসক্ত লোক) সমুদয়রূপ কোল (বা শূকর) সকল দ্বাৰা ন আদৃতং—আদৃত হয় না; কারণ, ভগবৎ-কথায় তাঁহাদের রুচি নাই, তাই গৌরলীলামৃত—গৌরলীলারূপ অমৃতের আশ্বাদনও তাঁহাদের পক্ষে অলভ্য—অলভ; কারণ, ইহা—ভক্তিরস বা লীলারস—একমাত্র ভক্তেরই আশ্রয়। “এই বস-আশ্বাদ নাহি অভক্তের গণে। কৃষ্ণ-ভক্তগণ করে রস-আশ্বাদনে ॥ ২১২০৫১৥” তাই গ্রন্থকার কবিরাজ-গোস্বামী বলিতেছেন—এই যে অমৃতরস-নিলায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত তিনি প্রণয়ন করিয়াছেন, বিষয়াসক্ত অধম-চরিত্র লোকদের নিকটে তাহা আদৃত হইবে না; আদৃত হইবেনা বলিয়া—কতকগুলি লোক গৌবলীলারসের আশ্বাদন হইতে বঞ্চিত হইবে বলিয়া—গ্রন্থকারের দুঃখ হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে তাঁহার কতি কিছু নাই—কা কতিঃ? কারণ, বিষয়াসক্ত বহিঃস্থ লোকগণের আদর না পাইলেই যে তাঁহার গ্রন্থপ্রণয়ন অসার্থক হইবে, তাহা নহে; কাক আশ্রয়কুল আশ্বাদন করে না বলিয়া প্রতীয়ার পক্ষে আশ্রয়কুলের সৃষ্টি অসার্থক হইয়া যায় না। তবে কিসে এই গ্রন্থপ্রণয়ন সার্থক হইবে? যাঁহাদের জন্ত এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, তাঁহাদের আশ্বাদনেই ইহা সার্থকতা লাভ করিবে। কবিরাজ-গোস্বামী এই গ্রন্থপ্রণয়ন করিয়াছেন—রসিক-ভক্তদের আশ্বাদনের জন্ত; অভক্ত-অরসিকের জন্ত নহে; তাই গ্রন্থারম্ভেই তিনি বলিয়াছেন—অতএব কহি কিছু করিয়া

গৌর-রূপা-ভরঙ্গিনী টীকা ।

নিগূঢ়। বুঝিবে রসিক তত্ত্ব না বুঝিবে সুচ ॥ ১৪১৮৯ ॥ এসব সিদ্ধান্ত-রস আশ্রয়ের পল্লব। ভক্তগণ-কোকিলের
সুর্কণা বল্লভ ॥ অভক্ত-উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ। তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দবিশেষ ॥ ১৪১৯১-৯২ ॥ সুতরাং
ভক্তগণ যদি এই গ্রন্থের সমাদর করেন, তাহা হইলেই গ্রন্থ-প্রণয়নে তাঁহার সার্থকতা। আবার এই গ্রন্থ বে সঙ্কল্প-
সুখমোতিঃ—সঙ্কল্প এবং সুমনঃ (উত্তম মন বা চিত্ত ঐহাদের, ঐহারা সাধুচিত্ত, তাঁহাদের) দ্বারা ~~আর্জিত~~
আবাদিত হইয়া সঙ্কল্প—সঙ্কলিতভাবে তাঁহাদের মোদৎ ভ্রমোতি—আনন্দবর্দ্ধন করিতেছে, তাহাও গ্রন্থকার
জ্ঞানেন; তাহাতেই তাঁহার গ্রন্থপ্রণয়ন সার্থক হইয়াছে বলিয়া এবং তিনিও কৃতার্থ হইয়াছেন বলিয়া তিনি মনে
করেন; তাই অভক্তগণ কর্তৃক এই গ্রন্থের অনাদরে তিনি তাঁহার গ্রন্থপ্রণয়ন অসার্থক বলিয়া মনে করেন না।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলার গৌর রূপা-ভরঙ্গিনী টীকা সমাপ্ত।

মধ্যলীলা সমাপ্ত।

